

# लेखक



ढॉ० राजवंश सहाय 'हीरा'

यह कोग उन गुरुओं को समर्पित है जिनके चरणों में बैठ कर छेखक ने संस्कृत साहित्य का अध्ययन किया है। वे हैं—

> आचार्य नित्यानन्द जी पाठक साहित्याचार्य, विशास्त्र, बी॰ प॰

> आचार्य चन्द्रशेखर जी पाटक व्याकरणसाहित्यायुर्वेदाचार्थ, मे॰ प॰ आचार्य जगन्नाथराय जी शर्मा

आचार्य रामदीन जी मिश्र साहत्यन्याकरणाचार्य आचार्य सिद्धनाथ जी मिश्र

वय ० ए० ( संस्कृत-हिन्दी ), साहित्याचंकार

आचार्य सिद्धनाथ जी मिश्र एम॰ ए॰ (संस्कृत-दिन्दी), न्याकरणाचार्थ

## आंग्रुख

विनात प्रवीस वयों से हिन्दीभाषी प्रान्तों में विश्वविद्यालय स्तर की सिक्षा का मान्यम हिन्दी स्वीकार की जा नुकी है, फलतः इसमें निर्मन विवर्ग के कीमों, सन्दर्भमन्यों एवं मानकमन्यों का निर्माण वढ़ी तेनी के साम हो रहा है। संस्कृत हमारी सांस्कृतिक माना है जीर इसमें (भारतीन) दर्भन, साहाह एवं जान-विज्ञान की विजिय जाताओं पर प्रभूत प्रस्थाकि भरी पड़ी है, जिसमें प्राचीन भारतीय वैदुष्य की अस्वव्ह परम्परा सुरक्षित है। अन्य विदेशों की मीति संस्कृत का पठन-पाठन भी हिन्दी मान्यम से हो रहा है और विद्वानों तथा संस्कृतभेगी प्रमाणक पत्र हो से विद्वानों तथा संस्कृतभेगी प्रमाणक पत्र हो से विद्वानों का हिन्दी संस्कृत प्रमाणक में है विद्वानों का हिन्दी संस्कृत प्रमाणक किया है। भारतीय एवं पाबास्य विद्वानों हारा प्रणीत अनेक विवर्षों के प्रस्वान किया है। भारतीय एवं पाबास्य विद्वानों हारा प्रणीत अनेक विवर्षों के प्रस्वान किया है। भारतीय एवं पाबास्य विद्वानों हारा प्रणीत अनेक विवर्षों के प्रस्वान हिन्दी संस्कृत की जा चुक हैं और जनेक संस्थाएँ शिव प्रस्वान स्वान्ति है। उपयुक्त समी प्रसास अपनित्वीय और संस्कृत के अन्यवन एवं अनुशिक्षम में गित प्रदान करने वाले हैं।

विगत सौ वर्षों से भारतीय एवं पाश्चाल्य विद्वानों ने संस्कृत-विषयंक जो शोध-कार्य किया है और हिन्दी-माध्यम से संस्कृत का जो अनुशीलन हुआ है, उसके सार को संकृतित कर एक ऐसे सन्दर्भभन्थ के निर्माण की आवश्यकता बनी हुई थी जिसमें अन्तरादिकम से सम्पूर्ण विषय का नियोजन एवं मुख्यांकन किया गया हो। अतः 'संस्कृत साहित्य कोश' के द्वारा इसी अभाव की पूर्ति के लिए लेखक का यह लग्न प्रयास पाठकों के समक्ष प्रस्तत किया जा रहा है। विषय की महत्ता एवं उसकी विस्तत परिधि को ध्यान में रख कर इस कोश की योजना तीन खण्डों में बनायी गयी है। इसका प्रत्येक खण्ड स्वतन्त्र एवं अपने में पूर्ण है। प्रथम खण्ड में संस्कृत के लेखक. प्रमुख कृतियाँ, संस्कृत साहित्येतिहास के विभिन्न यग एवं धाराओं का समावेश किया गया है। दितीय खण्ड में 'संस्कृत साहित्य शास्त्र' के विभिन्न अंगों एवं पारिभाषिक शब्दों की व्याख्या एवं ऐतिहासिक विकास दिखलाचा गया है। ततीय खण्ड 'भारतीय दर्जन' से सम्बद्ध है। सभी विषयों का एक खण्ड में विवेचन संभव मही था और इससे कोश की आकारविड हो जाती तथा विवेष्य विषय के साथ न्याब न हो बाता। जातः प्रथम-पुषक लण्डों में कोज-केंग्रन का कार्यक्रक प्रभावा गया। एकप स्वव्य के विवेष्ण विषयों की सभी इस प्रकार है --वैद्य साहित्य ( बारो वेद. माद्याम, बारम्यक, उपनिषद्, वेदाङ्ग—शिक्षा, करूप, निरुक्त, ज्योतिष, व्याकरण एवं छन्द—प्रातिशास्त्य एवं अनुक्रमणीमन्य ), रामायण, महाभारत, गीता, पुराण, उपपुराण, स्मृतिमृन्य, घर्मशाख, राजनीतिशाख (निवन्धमन्य), कामशाख, संगीतशाख, व्याकरण, कोश, आयुर्वेद, अर्थबाख, व्योतिष, दर्शनशाख (चार्वोक, बौद, जैन, सांस्त्य, न्याय, मीमांसा, वैक्तेषिक, योग, वेदान्त, वैण्यव-दर्शन, पाक्षराज, तत्त्र ), काव्यशाख, महाकथ्य, सप्यक्रमाख, गीतिकाख्य, पुक्तकाव्य, सन्देशकाव्य, ऐतिहासिक महा-काव्य, वप्यकृत्वय, नाटकसाहत्य, त्रायकाव्य एवं प्रमुख पाक्षास्त्र काव्य, वप्यकृत्वय, नाटकसाहत्य, गयसाहित्य, क्रयाकाव्य एवं प्रमुख पाक्षास्त्र सक्तार है—

?—िकसी विषय का विवरण प्रस्तुत करते समय तद्विषयक अधाविष किये गए अनुसन्धानों एवं विवेचनों का समावेश कर यथासंभव अधातन सामधी दी गयी है एवं सन्दर्भों का संकेत किया गया है।

२—संस्कृत साहित्य की सभी शाखाओं पर उपलब्ध अंगरेजी एवं हिन्दी के प्रामाणिक मन्यों का सार-संग्रह कर, विशरण एवं टिप्पणी को पूर्ण बनाने का प्रयास किया गया है।

३—िकसी विषय का विवरण प्रस्तुत करते समय सारे आधारप्रन्थों की सूची दी गयी है और हिन्दी अनुवादों का भी संकेत किया गया है।

४—यथासंभव अनुवादकों एवं रुखकों के नाम दिये गए हैं और कहीं कहें केरल प्रकाशकों का ही नाम दे दिया गया है तथा यत्र-तत्र ऑगरेजी एवं अन्य भाषाओं के अनुवादों का सी निर्देश है।

4—इसमें संस्कृत के प्रमुख मन्यकारों, प्रन्थों, प्रश्नुत्तयों, विचारधाराओ एवं प्रतिमानों का संक्षिप्त विवेचन है तथा गौण विषयों की टिप्पणी दी गयी है या नामोल्डेल किया गया है।

६—उपयोगिता की दृष्टि से ललित साहित्य का विस्तृत विवेचन किया गया है तथा दर्शन, व्याकरण, ज्योतिष, आयुर्वेद एवं संगीत के प्रमुख मन्यों एवं पम्थ-कारों का मी परिचय दिया गया है।

७—इस कोश के माध्यम से दिखलाया गया है कि संस्कृत की सभी शास्त्राओं पर हिन्दी में कितने प्रन्थ हैं और फिन-किन प्रन्थों के अनुवाद हो चुके हैं।

इसमें मेरा अपना कुछ भी नहीं है और जो कुछ है वह संस्कृत-साहित्य की विजिय शासाओं पर लिखने वाले विद्वानों का ही है। मैंने उनके विचारों, निष्कर्षों एवं अनुसम्भानों का निषोड़ रखने का प्रचान िया है। इस कार्य में मुझे कितनी सफलता मिली है, इसका निर्णय बिड जन ही कर सकते हैं। एक व्यक्ति अप्येक विषय का बाता नहीं हो सकता और न वह संस्कृत वैसे विद्याल वाक्स्पय की प्रयोक शाला पर साधिकार कुछ कह सकता है। मैं इस कार्य में अनधिकार चेष्टा करने के लिए ही प्रवृत्त हुआ है, अतः युद्धि का रह जाना सहज संमान्य है। यदि दिद्धान् उनकी ओर संकेत करेंगे तो आगामी संस्करण में उनका मार्थन कर दिया जायगा। सम्य की मुखी प्रस्तुत करने एवं विवरण तथा टिप्पणी देने में संस्कृत के हस्तलेख-सम्बन्धी विवरणपन्थों, इतिहासों एवं शोषपन्थों से सहायता ली गयी है तथा देश-दिवर के अनेक लेखकों की रचनाओं का उपयोग किया गया है। चूँकि एसे लेखकों की नामावली अत्यन्त विस्तृत है, अतः सबक प्रति अपनी मौन प्रणामा-आर्थि कर करता हैं।

मैं उन (हिन्दी) अनुवादकों का भी इतता हूँ जिनके अनुवादों एवं भूमिकाओं की सहायता से यह कोश पूर्ण हुआ है। मैंने इसमें कतियव नवीन साममी का सिधिया किया है और कई अजात मन्यों का भी परिचय दिया है। ऐसे मन्यों की प्राप्त अने कर ब्यक्तियों द्वारा हुई है, अतः वे धन्यवाद के पात्र हैं। इस कोश के निमाण में मेरे पीच (सस्कत) गुरुओं का महस्वपूर्ण योग है जिनके चरणों भ बैठकर मेंने संस्कृत-साहित्य का अध्ययन किया है। वे हैं—आ० नित्यानन्द पाठक, आ० जमअधराय शर्मा, आ० चन्द्रशेखर पाठक, आ० रामदीन मिश्र एवं आ० सिखनाथ मिश्र। इनके आशार्विट एनं शुक्कामना से यह कोशा पूर्ण हुआ है। मैं इसे गुरुओं को समिपित कर संतोष का अनुभव करता हूँ और कोश के माध्यम से गुरु-चर्णों पर मुमन चढाता है।

ोश-लेखन-काल में मेरे परिवार के सदस्यों ने मेरे साथ जिस रूप में सहयोग दिया है उसके लिए उनका आभारी हू। धर्मपत्नी लीला, बहिन जलपति देगी, वेटी गौता, फविता तथा चि० गोलोक बिहारी 'चन्नु' आलोक, विष्णुलोक सभी का सहयोग अभिनन्दनीय है। मेरे भाई साहब ठाकर इन्द्रनाथ प्रसाद सिन्हा. भागिनेय टाकुर सुधीरनाथ 'ललन' एवं उनकी पत्नी सौभाग्यवती उमिला ठाकुर ने इस प्रनथ की देख कर हुए प्रकट किया है. अतः उनका अभिनन्दन करता है। पुज्य भैया श्री स्व० अशर्फीलाल एवं मनोहरलाल तथा चाचा स्व० ठाकरलाल. अखौरी केसरी लाल. भाई श्री मासनलाल एवं श्री मरजलाल ने मेरे प्रयास पर आशीर्वाद दिना है, इसके लिए उनका आभारी हैं: मेरे बचपन के दो मित्रों—पं० (स्व०) बाबूराम दूवे एवं पं० लालमणि दूवे ने इस कोश की प्रगति पर संतोष प्रकट किया है, एतदर्थ वे धन्यवाद के पात्र हैं। त्रिय शिष्य पं० निर्मलकमार दुवे ( मुखिया, नवहटा ) तथा प्रो० नवल किशोर दुवे, श्री रामेश्वर सिंह 'मानव' ने मेरे कार्य में रुचि ली है, इसके लिए उन्हें घन्यवाद देता हूं। इस अवसर पर मैं अपने तीन (स्वर्गीय) गुरुओं का अत्यधिक अभाव अनुभव करता हूँ यदि वे जीवित रहते तो उन्हें अधिक प्रसन्नता होती: वे हैं—पं० विश्वनाथ द्विवेदी. पं० चन्द्रशेखर शर्मा बी० ए०, एल० एल० बी० तथा पं० मंगलेश्वर तिचारी।

उनके प्रति अपनी बणामांजिंक अपित करता हैं। 'गुरुनुस्य का॰ रामचन्द्र का (संचादक, काशी निर्माण प्रश्यासका), भाई डॉ॰ रामकुमार राव एवं पिता तुस्व एं० विन्यवासिनी प्रसाद जी 'अनुगामी' ने अनेक सुधाव देकर मेरे कार्य को सहज बनावा है, इसके लिए उनका इनाज हैं। पाइन परमानन्द तिवारी (वाराणती) के प्रति इसका ता प्राचित करता हूं। प्रश्नाक बन्युओं ने विविध प्रकार की सामनी इसर मेरे स्वर्य के सामनी इसर मेरे स्वर्य की सामनी है, इसके लिए में उन्हें घनवाद देता हूं। अन्त में, सामनी प्रभाव को प्रणाम करता हूं। जिनकी मगरी में रहकर ही इस कोश का वार्यारम्म हुआ या।

जय संस्कृत, जय हिन्दी

विषया दशमी | वि० सं० २०२० | राजवंश सहाय 'हीरा'

### लेखक का परिचय

रोहतास जिले (बिहार) के नौहटा (याना रोहतास) नामक पास में जन्म! पिता का नाम—स्व० बाबू त्रिश्चवन लाल जी। प्रारम्भ में काव्य-लेखन तद्दन्तर समालोचना की जोर प्रवृत्ति। १९५५ ई० में पटना विश्वविद्यालय से हिन्दी एम० ए० की परीक्षा प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण। १९६२ ई० में काशी हि० वि० वि० से संस्कृत एम० ए० की परीक्षा में द्वितीय श्रेणी प्राप्त। १९६८ ई० में आवार्ष विश्वनाध्यसार्थिश्र के निर्देशन में पी-एच० डी० की उपाधि, मगधविश्व-विद्यालय बोषगया से 'अलंकारों का ऐतिहासिक विकास : भरत से पद्याकर तक' नामक विषय पर। सम्प्रति 'व्यनि सिद्धान्त एवं पाश्वास्य साहित्य-विवतन' नामक विषय पर। हिल्ह के लिए शोषकार्य में निरत। १९५५ ई० से सिश्वदानन्द सिन्हा महाविद्यालय औरंगाबाद (बिहार) में अध्यापन।

### प्रकाशित कृतियाँ—

- (१) भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिनिधि सिद्धान्त (चौलम्बा प्रकाशन)
- (२) अलंकारानुशीलन—( उत्तरप्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत ) "
- (२) अलंकार-मीमांसा (चौलम्बा प्रकाशन)
- (४) अलंकार शास्त्र की परम्परा
- ( ५ ) अपभ्रंश साहित्य परम्परा और प्रवृत्तियाँ "
- (६) संस्कृत साहित्य कोश
- ( ७ ) मारतीय साहित्य शास्त्र कोश ( बिहार हिन्दी प्रन्थ अकादमी, पटना )
- (८) भारतीय आलोचनाशास
- (९) अलंकारों का ऐतिहासिक विकास ...

शीव ही प्रकाश्य पन्थ---

- (१) पाश्चात्त्व साहित्यशास्त्र भाग १-२
- (२) श्री राघा ( महाकाव्य )

यन्त्रस्थ--

संस्कृत साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास भाग १-२

•

संस्कृत साहित्य कोष

स्रकालजलन् — ये महाराष्ट्रीय कविज्ञहामणि राजशेखर के प्रपितामह है। [दे राजशेखर] इनका समय ००० ई० है। इनकी कोई रचना प्राप्त नहीं होती, पर 'वाङ्गंथरपढति' प्रभृति मूक्तिसंयहों में इनका 'मेहैं: कोटरबायिया' क्लोक उपलब्ध

होता है। राजशेलर के नाटकों में इनका उल्लेख प्राप्त होता है तथा उनकी 'सुक्ति-मुक्ताबली' में इनकी (अकालजलर की) प्रशस्ति की गयी है, जो इस प्रकार है— अकालजलदेन्द्रों सा हुछ। वचनचन्द्रिका। नित्यं कविचकोरैयों पीयते न व हीयते।।

सूक्तिमुक्तावली ४।८३ ॥ आधार ग्रन्थ —संस्कृत सुकवि-समीक्षा—आ० बलदेव उपाच्याय ।

श्रितिपुराण-पह कवानुसार आठवी पुराण है। 'अम्मिपुराण' भारतीय विद्या का महाकोश है जिसमे शताब्दियो से प्रवाहित भारतीय संस्कृति एवं ज्ञान का सार संपृष्टीत किया गया है। डॉ॰ विटरित्त इसे भारतीय वाह्मक में व्याप्त अनेक विषयी का विश्वकोश मानते है, जिसमें व्याकरण, मुख्त का औपधजान, पास्कृति, काव्यकास एवं ज्योतिय आदि विषयों का समावेश किया गया है। 'अमिन्यराण' के रचनाकाल के ज्योतिय आदि विषयों का समावेश किया गया है। 'अमिन्यराण' के रचनाकाल के

सम्बन्ध में विभिन्त विद्वानों ने नाना प्रकार के मत प्रकट किये हैं। पर, अधिकाश विद्वान सप्तम से नवम दाती के मध्य इसका रचनाकाल मानने के पक्ष में हैं। डॉ॰ हाजरा और पाजिटर के अनुसार इसका समय नवम वाती का परवर्ती है। इस पुराण में २०३ रुप्पाय एवं १४, ४५७ रुजीक है। इसमें विप्त विषयों की मुची इस प्रकार है—मंगलावरण, सप्तप्रक्षणन का उद्देश्य, मस्स्य, कुमं, बाराहादि अवतारों का वर्णन, रामायण की कथा, कृष्णकवा, महाभारतिविद्यक आस्थान, बुद्ध तथा करिक अवतार

रामायण का कथा, कृष्णक्षणा, महानारतावययक आस्थान, बुद्ध तथा कारक अवतार का वर्णन, तृष्टि की उत्पति, स्वयंभ्रुवमनु, कारवायवंशवयंन तथा बिण्णु आदि देवताओं की पूजा का विधान । कर्मकाण्ड के विविध-विधान, देवालयों के निर्माण का फल, मन्दिर, सरोबर, क्रूयादि के निर्माण का कल तथा प्रतिमास्वापन-विधि । विभिन्न पर्वेतों, जन्द्रहीप, गंगा, काशी और गया का माहात्य्य । खाद्ध का विधान, भारतवर्ष

का वर्णन एकं ज्योनियकास्त्र का निक्रपण । यत्रविद्या का वर्णन जान्त्रिक जपासना-प्रवित वर्णाश्रमधर्म तथा विवाद-संस्कार शोचाशीच आचार वालप्रस्थ ग्रतिधर्म तथा नाना प्रकार के प्राप तर्व उनके प्राप्तिकत्त । तरक का वर्णन दानग्रक्तिया विविध प्रजा का विधान, राजधर्म, दण्डनीति, यात्रा, शकुन, गोविकित्सा एवं रत्नपरीक्षा । धनविद्या का मार्गन रामियाम स्था कर्यकाल्ड की अनेकानेक विश्विमों का वर्णन । राजधर्म-विवेचन आयर्थेट अध्वायर्थेट गुजायर्थेट एवं वसायर्थेट का विवेचन । नाना प्रकार के विभिन्तिभाव तथा विभिन्त कारणकास्त्रीय विषयों का वर्णन । स्थाकरण तथं कोषा का विवेचन । ग्रोगविदाः बटाजान और गीता का सार । इस प्रशाण की रूपरेखा से जात नोना है कि ग्रह लोक-शिक्षण के निमिन्त विविध विद्यार्थों गर्न वानी का सार परनत करने बाला 'पौराणिक विश्वकोष्ठा' है. जिससे सम्पर्णशास्त्र विषयक सामग्री का संकलन किया गया है। इसके अपन से कहा गया है कि 'अस्विवशाल' में समझ विद्यार्थ पर्टाशन की गयी है—'आपनेसे कि पराणोऽस्मिन सर्वाविकाः प्रदर्शिताः' । ३=३।४२ प्रक्रियराण का माजाणामार भाग- इसके १३७ व जानाम से ३४७ वे अध्यानक विधिन काव्यकास्त्रीय विषयों का वर्णन है। ३३७ वे अध्याय में काव्य का लक्षण काव्य के भेद गताकाव्य एवं उसके भेटोपभेट तथा महाकाव्य का विवेचन है। इसमें ध्वति. वर्ण पट एवं बाब्य को बादमय कटकर बास्त्र काव्य और दिन्हास तीनों को बादमय के अन्तर्गत माना गया है। 'अस्तिपराण' में शहाकाव्य के पाँच प्रकार-आख्यायिका. कथा, खण्डकथा, परिकथा तथा कथानिका एवं पदा के सात भेद-- महाकाव्य कलाप. पर्याबन्ध, विशेषक, कुलक, मुक्तक और कोय-किये गए है। अध्याय ३३८ में रूपक-विवेचन है, जिसमें रूपक के भेट अर्थादकति नाटकीय संधि तथा श्रेष्ठ नाटक के गणी की चर्चा है। अध्याय ३३९ में प्रामाशीत रसो का निरूपण है। रस के सभी अग---स्यायी, संवारी, विभाव, अनुभाव के वर्णन के पश्चान नायिका-भेट का वर्णन है। इसमे बहाकी अभिव्यक्ति को चैतन्य चमत्कार या रस कहा गया है। बहा के आदिम विकार को अहकार कहते हैं. जिसमे अभिमान का जट्य होता है। अभिमान से ही रित की उत्पत्ति होती है और रति, व्यभिवारी आदि भावों से परिपद्न होकर शुगार रस के रूप में परिणत हो जाती है। श्रूगार से हास्य, रीड़ से करुण, बीर से अद्भुत और बीभत्स से भयानक रस की उत्पत्ति होती है। ३४०वें अध्याय मे रीति-निरूपण है. जिसमें बार प्रकार की रीतियो-पाचाली, गीडी, वैदर्भी एवं लाटी या लाटता का निरूपण किया गया है। ३४१वे अध्याय में नत्यादि का निरूपण तथा ३४२वें मे अभिनय का विवेचन है। ३४३वे अध्याय में शब्दालंकारों का मेटोपमेट महिन विवेचन है जिसमे अनुप्रास, यमक, चित्र और बन्ध नामक आठ अलंकार है। ३४४ वें अध्याय मे अर्थालंकारों का विवेचन है। इसमें सर्वप्रथम बाठ अर्थालकारों का निरूपण है-स्वरूप, साह्य्य, उत्प्रेक्षा, अतिशय, विभावना, विरोध, हेत और सम । इसके बाद उपमा. रूपक. सहोक्ति, अर्थान्तर-यास आदि अलंकारो का मेदो सहित विवेचन किया गया है। ३४५वे अध्याय में शब्दावालंकारों का विवेचन है, जिनकी संख्या ६ है-प्रशस्ति. कान्ति. औचित्य, संक्षेप, याबदर्थता और अभिव्यक्ति । ३४६ में अध्याय में

काव्य-जूज-विकेक एवं १४४ वे कथाय में काव्य-दोगे का वर्णन है। गुण के तीन मेर किये गए हैं—वास्त्राण, वर्षगुण बोर वास्त्रार्षणुण। यस्त्राण के बात मेर कहे गए हैं—कवेद, लालिया, गाम्त्रीमं, युकुमारता, उदारता, सत्य बोर योगिकी। वर्ष के ६ प्रकार हैं—सामुर्य, संविश्वन, कोमन्त्रा, उदारता, प्रीड़ि एवं सामयिकत्व तथा वास्त्रार्यगुण के भी ६ भेर वर्णित हैं—प्रसाद, सोभाग्य यथासंस्थ, प्रचरित, पाक और राग।

आधार चन्य - १. अनिनुराण — ( अँगरेजी अनुवाद ) अनुवादक एम० एम० दत्त । २. अनिनुराण —चैपादक आ० अवदेव उपाध्याय । ३. अनिनुराण का काव्य-साक्षीय भाग —डी० रामठाल बमा । ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास-सेठ कन्हैयानाल पोहार । ४. अनिनुराण ए स्टबी —डी० एस० ठी० आगी ।

काक्किरास्स्यृति—हस ग्रन्थ के रचयिता अक्किरा नामक ऋषि हैं। 'याज्ञवल्य स्मृति' में आक्किरा को धर्मशास्त्रकार माना गया है और अपराक, मेधातिषि, हरदक प्रभृति धर्म-शास्त्रियों ने भी इनके धर्मिष्टवक जनेक तच्यों का उल्लेख किया है। 'स्मृतिविद्यक्ता' में अगिरा के गर्वावा उपस्तृतियों के रूप में प्राप्त होते हैं। जीवानन्द-चेत्रह में 'अक्किरास्मृति' में केवल ७२ रलोक प्राप्त होते हैं। इसमें वणित विषयों की सूची इस प्रकार है— अल्यायों ते भोज्य तथा 'येय यहण करता, गी के पीटते एवं बोट पहुँचाने का प्रायदिक्तत तथा दिलायों वारा तीलक्कब धारण करते की विष्टी

आधार ग्रन्थ— धर्मशास्त्रका इतिहास (ऋण्ड १) बाँ० पी० बी० काणे, हिन्दी अनुवाद।

अध्यक्तेन — 'अधर्व' का अर्थ है 'जाइ-टोना' या 'अवर-वाणि' तथा अवरवन् का अर्थ अग्नि-उदोधन करने वाला परोहित होता है। 'अववेषेद' के मूल में जादगर और परोहित का भाव समाविष्ठ है। इसका प्राचीन नाम अथवीकिरस था। यह नाम उसकी हस्तलिखित प्रतियों में भी प्राप्त होता है यह सब्द अवर्ष और अख्टिरा इन दो शब्दों के योग से बना है जो दो प्राचीन ऋषिकुल हैं। आवार्य ब्लूमफील्ड के अनुसार अथवंशस्य सास्विक मन्त्र का पर्याय है जिससे उत्तम विधियों का संकेत प्राप्त होता है तथा अक्टिरस शब्द तामस मन्त्रों का पर्याय है, जो जाइ-टोना एवं आभिचारिक विधियों का प्रतीक है। पहले बत राया जा चका है कि वैदिक क्रमंकाण्ड के संचालन के लिए बार ऋत्विजों की आवश्यकता पहती थी दि॰ वैदिक संहिता । उनमें सर्वाधिक महत्त्वपूर्णस्थान ब्रह्मानामक ऋत्विज काथा। वह तीनों वेदों का जाता होता था. किन्त उसका प्रधान बेद 'अथवंबेद' था । स्वयं 'ऋग्वेद' में भी 'यजैन्यवर्ष प्रथम: पयस्तते' (१।८३।५) कह कर 'अथवंवेद' का महत्त्व निर्दिष्ट है, जिससे इसकी प्राथमिकता के साथ-ही-साथ प्राचीनता की भी सिद्धि होती है। 'गोपथबाह्यण' में बतलाया गया है कि तीन बेटो से यज का केवर एकपक्षीय संस्कार होता है पर बहा के मन से यज्ञ के इसरे पक्ष का भी संस्कार हो जाता है। (गो० बा० ३।२) अवर्ष-परिवाह में इस प्रकार का विकार क्यान किया गया है कि जिस राजा के राज्य

में 'अथर्बवेद' का जाता रहता है वह राष्ट्र उपद्वव-रहित होकर उन्नतिशील होता है। स्वरूप निरूपण-कलेवर-वृद्धि की दृष्ठि से 'ऋग्वेद' के पश्चात दिलीय स्थान 'अथबंवेद' का है। इसमें कल बीस काण्ड है जिनमे ७३१ सक्त तथा ४९५७ मन्त्रों का संग्रह है। रक्कों लगभग १२ भी मन्त्र 'ऋग्वेद' से लिये गए हैं। बीसवे काण्ड के १४३ सक्तों में मे १२ के अतिरिक्त शेष सभी सक्त 'ऋग्वेद' (दशम मण्डल ) से मिलते-जलते हैं। इसके १५ एवं १६ काण्ड में २७ सक्त है तथा तीस फटकर सक्त ग्लात्मक हैं। 'अध्यवेषद' के सकते के सकलत से विशिष्ठ उद्देश्य एवं क्रम का ध्यान रखा गया है। इसके प्रारम्भिक सात काण्डो में छोटे-छोटे सक्त है। प्रथम काण्ड के सक्त चार मन्त्रों के है. दिलीय काण्ड मे ४ मन्त्र, ततीय काण्ड मे ६ मन्त्र तथा चतर्थ काण्ड में सात मन्त्रों के सक है। पांचवे काण्ड में आठ सन्त्र है और छठे काण्ड में १४२ सक तथा प्रति सक में तीन मन्त्र है। सप्तम काण्ड में सक्तों की संख्या ११८ है जिनमे आधे सक्त एक सन्त्र बाले है। आह से बारह काण्डों में बड़े-बड़े सक्त संगतीत है. जिनमें विषयों की भिष्ठता दिखाई पडती है। १३वें काण्ड से १८वें काण्ड तक विषय की एकता है। बारहवे काण्ड के प्रारम्भ में ६३ मन्त्र बाला पृथ्वीसक्त है. जिसमे अनेक राजनैतिक तथा भौगोलिक सिद्धान्तों का विवेचन है। तेरहवे काण्ड मे आध्यात्मिक विषयों की चर्चा है तथा खीटहवे काण्ड में केवल दो लम्बे सक्त हैं. जिनमें वैवाहिक विधय का वर्णन है। इससे मन्त्रों की संख्या १३९ है। १५वें काव्द से वास्यों के यजनसम्पादन का आध्यात्मिक विवरण है। १६वे काण्ड में द:स्वप्ननाशक मन्त्र १०३ है तथा १७वे काण्ड के एक ही सक्त में (३० मन्त्र) अध्युदय के लिए प्रार्थना करने का वर्णन है। १८वे काण्ड को श्रद्धाकाण्ड कहते हैं. जिसमे पितमेध-विषयक मन्त्रों का संग्रह है। अन्तिम दो काण्ड (१९-२०) लिल काण्ड या परिकाप कहे जाते है। १९ वें काण्ड मे ७२ सक्त तथा ४४३ मन्त्र है, जिनका विषय है भैषज्य, राष्ट्रबृद्धि एवं अध्यातम । २०वें काण्ड में लगभग ९८५ मन्त्र है जो, सोमयाग के लिए आवश्यक है तथा प्रधानत. ये 'ऋखेद' से ही संगतीत किये गए है। कल मिलाकर 'अधकेंग्रेट' का पंचाय अंडा 'ऋरबेट' का ही है तथा ये मन्त्र विशेष रूप से प्रथम, अष्टम एवं दशम मण्डल से लिये गए है। अन्तिम काण्ड के 'कृत्तापसुक्त' वर्तमान 'ऋग्वेद' मे प्राप्त नहीं होते. संभवत: वे 'ऋग्वेद' की किसी दसरी शाखा के मन्त्र है। इन सक्तो की संख्या इस है (सकत १२७ से १३६ तक )। 'कौषीतिक ब्राह्मण' में इन सकतो का (कन्ताप ) उल्लेख है। 'गोपथबाद्याण' में कन्ताप का अर्थ पाप कर्म को जलाने वाला मन्त्र कहा गया है। अयवंदेद की शालाएँ - पतञ्जलि कृत 'महाभाष्य' के परपशाहिक में 'अयवंदेद' की नी जाखाओं का निर्देश है-- 'नवधाऽअववणी वेद'।' इसकी शाखाओं के नाम है--पिप्पलाद. स्तौद, मीद, शौनकीय, जाजल, जलद, ब्रह्मबद, देवदर्श तथा चारणवैद्य। इस समय इस वेद की केवल दो ही शालाएँ मिलती है-पिप्पलाद तथा शीनकीय। पिप्पलादशाला— इसके रचियता पिप्पलाद मुनि है। 'प्रपब्चहृदय' के अनुसार पिप्प-लादशाखा की मन्त्र-संहिता बीस काण्डो की है। इसकी एकमात्र प्रति शारदालिपि में काश्मीर में प्राप्त हुई थी जिसे जर्मन बिद्वान् रॉथ ने सम्पादित किया है। शौनकशासा-

भाजकल 'स्थानकेट' संदिता का प्रचलित रूप देवी शासा का है। मीटवासा---महाभाष्य ( ४११६६ ) तथा शासरभाष्य में ( १११३० ) इसका जल्लेख है । अयुर्वेद का प्रतिपाल विषय - इसके ७३१ (कब लोगों के अतसार ७३० ) सकी की विषय-विवेचन की द्रार से इस प्रकार विभाजित किया जाता है--- आयर्वेदविषयक १४४ सक्त राजधर्म एवं राष्ट्रधर्म-सम्बन्धी २१४ सक्त. समाज व्यवस्थाविषयक ७४ सक्त. अध्यात्मिताम् = 3 सक्त तथा शेष २१४ सक्तों का सम्बन्ध विविध विषयों से है। इसके क्रिया अन्य बेटों की अपेक्षानितान्त भिक्र एवं विश्वक्षण है। इन्हें अध्यात्म. अधिभन एवं अधिदेवन के रूप में विभक्त किया जा सकता है। अध्यास्म के अन्तर्गत बना परमात्मा तथा चारो आश्रमो के विविध निर्देश आते है तथा अधिमत के भीतर राजा राज्य-शासन संग्राम, शत्र, वाहन आदि विषयों का वर्णन है। अधिदेवत-पकरण में देवता मज एवं काल सम्बन्धी विविध विषयों का विवेचत है। 'अयर्षवेद' मन्त्र-तन्त्रों का प्रकीर्ण संग्रह है तथा इसमें संगहीत सक्तों का विषय अधिकांत्रत: यहा संस्कारो का है। इनमे जातेष्ठि, विवाह एवं अन्त्येष्ठि सहश्च पारिवारिक संस्कारों का उल्लेख है तथा राजधर्म से सम्बद्ध विषय अधिकतर वर्णित है। आयर्बेट लम्बन्धी मक-दम विषय के अल्पर्गत रोग एवं उनकी चिकित्सा से सम्बद्ध मन्त्र है जिनमे बनाया गया है कि नाना प्रकार के अत प्रेतों के कारण ही रोगों की उत्पत्ति होती है। हतम आग्रवेंट-विषयक मानव-रारीर के आपादमस्तक सभी अच्छी का नामग्रहपर्वक कथन है नथा मानव दारीर का बर्णन पैर के तल्ये से लेकर सिर तक किया गया है। 'अथवंद' म रोगों को दूर करने के लिए अनेक मन्त्रों में आद-टोने का वर्णन है। विकित्सा-प्रकरण में अलविकित्सा का उल्लेख है तथा उदय होते हुए सर्व की रहिमयों के प्रयोग पर भी बल दिया गया है। आयुष्याणि सक्तानि—'अयुबंबेद' मे अनेक ऐसे मन्त्र है, जिनमे दीघंजीवन के लिए प्रार्थना की गयी है। ऐसे सक्त विशेष रूप से मण्डन, उपनयन आदि संस्कारों के अवसर पर प्रयक्त होते थे। राजकर्माण-राजाओं के सम्बन्ध में 'अधवेंबेट' में अनेक सक्त है. जिनमें तत्कालीन राजनैतिक अवस्था का राज्याय ३१४१२। इस सक्त में राजा के बरण की चर्चा है। चतर्थ काण्ड के अप्रम सक में राज्याभिषेक के समय राष्ट्रपति द्वारा यह कथन किया गया है कि मैं सदा उनका विश्वासभाजन बना रहेगा। राष्ट्रपति सदा राष्ट्र की जन्ति मे तत्पर रहता है-'बहदार देशान नः'। राज्य के शासन के लिए राष्ट्रपति के अतिरिक्त 'प्रवर समिति' का भी निर्देश है-(सभा च मा समितिश्वावताम ७।१३।१) तथा राष्ट्र की उन्नति के लिए राष्ट्रपति तथा राष्ट्रसभा के सदस्यों के मतैक्य की भी बात कही गयी है। स्त्रीकर्माण-'अपवंवेद' में ऐसे कई सुक्त है, जिनका सम्बन्ध विवाह और प्रेम से है तथा कुछ सकों में पुत्रोत्पत्ति एवं नवजात शिश की रक्षा के लिए प्रार्थना की गयी है। इसमें कुछ ऐसे भी मन्त्र है, जिनमें सपत्नी को बद्दा में करने तथा पति-पत्नी का स्नेह प्राप्त करने के लिए जादू-दोने का वर्णन है तथा स्त्री और पूरुष को वस में करने के लिए वशीकरण मन्त्रों का विधान है। इसी प्रकार मारण, मोहन और अथर्ववेद प्रतिशास्यसूत्र ] ( ८ ) [ उच्चाटन सन्त्र भी दिये गए है। समाज-व्यवस्था- 'अथवंतेद' में सामाजिक-व्यवस्था के सम्बन्ध में भी मनत्र है। इसके कछ मन्त्रों में माता-पिता. पत्र. पति-पत्नी. भाई-बहिन वादि के पारस्परिक सम्बन्धी का वर्णन है । अध्यारमवाद -- जध्याश्यवाद 'ब्यवंबेद' का मक्य प्रतिपाद्य है। नवम काण्ड का नवम सक्त, जो 'अस्य वामस्य' के नाम से का निराकरण कर एकेडवरबाद की स्थापना की गयी है । इन्द्र, बरुण, मित्र, यम आदि अलग-अलग देवतान होकर गण-भेद से एक ही ईश्वर के भिन्न-भिन्न नाम हैं। इन्द्रं मित्रं बक्तमस्निमाहरयो दिव्यः स सपर्णो गरुत्मान । एकं सदिप्रा बहधा वदन्ति अस्ति यस सातरिक्तालसाहः ।। इससे परबद्धा एवं परमात्मा के स्वरूप का भी विवेचन है तथा परमतस्य को नाना संज्ञाओं से अभिहित किया गया है। यह काल के नाम से जगत. प्रस्वी एवं दिव का उत्पादन एवं नियमन करता है। इसके भिमसक्त मे मातभिम की मनोरम कल्पना की गयी है तथा देशभक्ति का अत्यन्त सन्दर चित्र खीचा गया है---माता भविः पत्रोऽहं पविख्याः । १२।१।१२। सा नो भवित्वतां माता पत्राय मे पय:। मन्त्र ७०। इस बेद में बेद को माता और देव को काव्य कहा गया है— 'स्तता मया बरदा वेदमाता' तथा 'पश्य देवस्य काव्य न मनार न जीणंति' (१०। ६१३२ ) इसमे बद्धानश्रति का वर्णन रसानश्रति की तरह किया गया है—रसेन तप्तो न कतरचनो नः १०।८।४४। 'अथवंबेद' की रचना 'ऋग्वेद' के बाद हुई थी। इसका प्रमाण इसकी भाषा है, जो अपेक्षाकृत अर्वाचीन प्रतीत होती है। इसमें शब्द बहुधा बोलचाल की भाषा के है। इसमें चित्रित समाज का रूप भी 'ऋग्वेट' की अपेक्षा विकास का सचक सिद्ध होता है। 'अयब वेट' से भौतिक विषयों की प्रधानता पर बल दिया गया है, जबकि अन्य बेदों में देवताओं की स्तति एवं आमध्यक विषयों का प्राधान्य है।

आधार ग्रन्थ-- १. प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, लण्ड १-डॉ० विष्टरनित्स (हिन्दी अनुवाद ), २. संस्कृत साहित्य का इतिहास-मैकडोनल, ३. वैदिक साहित्य और संस्कृति-आ० बलदेव उपाध्याय ४. अथवंवेद-( हिन्दी अनुवाद )-श्री राम गर्मा ।

अध्यक्तंत प्रातिशास्त्रसम्बन्धः 'अववंतेद' का (दितीय) प्रातिशास्य है। इस बेद के मूल पाठ को समझने के लिए इसमें अत्यन्त उपयोगी सामग्री का संकलन है। इसका एक संस्करण (१९२३ ई० मे ) आचार्य विश्ववन्ध्र शास्त्री के संपादकत्व मे पंजाब विश्वविद्यालय की ग्रन्थमाला से प्रकाशित हुआ है, जो अत्यन्त छोटा है। इसमे अथवंवेदविषयक कुछ ही तथ्यों का विवेचन है। इसका इसरा संस्करण हाँ० सर्यकान्त वास्त्री का भी है, जो लाहौर से १९४० ई० में प्रकाशित हो चका है। यह संस्करण प्रथम का ही बबद रूप है।

अनर्घराधय-यह मुरारि कविकृत सात अंकों का नाटक है | दे० मुरारि | इसमें संपूर्ण रामायण की कथा नाटकीय प्रविधि के रूप में प्रस्तृत की नयी है। कवि ने विश्वामित्र के आगमन से छेकर रावणवध, अयोध्यापरावर्तन तथा रामराज्याभिषेक

पर्यन्त सम्पूर्णक्याको नाटककारूप दिया है। रामायण की कथाको एक नाटकमें निवद करने में कविका प्रयास सफल न हो सका है और इसका कथानक विवर सामा है, फिर भी रोबकता तथा काव्यात्मकता का इसमें बभाव नहीं है। प्रथम अंक मे मानकिक केंग्री परमानवा का विमोजन किया गया है। तत्पत्रवात राजा टहारथ एवं वामदेव रंगमंत्र पर प्रवेश करते हैं। कंचकी द्वारा उन्हें महाँव विश्वामित्र के आगामन की सबता प्राप्त होती है तथा महर्षि उनसे राम को यक्त-विध्वंस करने वाले राक्षसो का मेहार करते के लिए माँगते हैं। राजा प्रथमत: हिचकियाने हैं. किस्त अस्तत: राम-लक्ष्मण को जनके साथ बिटा कर देते हैं। दितीय अंक में शनःशेष एवं पश्मेट सामक हो किछ्यों हारा बाली. राखण राह्मस तथा जाम्बदन्त के विसम में आवडमक जानकारी प्राप्त होती है। तदनन्तर राम-लक्ष्मण का मंच पर प्रवेश होता है और ताडका के आगमन की सचना प्राप्त होती है। राम ताडका को स्त्री जानकर मार्टन में संकोच करते हैं. पर महर्षि विश्वामित्र का उपदेश ग्रहण कर उसका वध कर डालते है। इसी के में कवि ने सुर्योक्त का अतिविस्तृत वर्णन किया है। ताडकावध के पदचातृ राम द्वारा रात्रि का वर्णन कराया गया है जो नाटकीय इष्टि से कोई महस्व नही रखता। तदनन्तर विश्वामित्र मिथिला जाने का प्रस्ताव करते हैं। ततीय अंक नहारसता । उपनत्तर विद्यानन निम्मण जाने का जरताच करण है। छुताय जक के विष्कान्भक में कंबुकी द्वारा यह सूचना प्राप्त होती है कि रावण ने सीता के साथ विवाह करने का प्रस्ताव भेजा है। इसी बीच जनकपुर में रामचन्द्र का आगमन होता है और राजा जनक मिन के साथ उनका स्वागत करते हैं। राजा जनक यह बार्त ह जारि शता जनके जुन के बाज उनके स्वास्त करण है। राज जनके पहुँ आहे. स्वते हैं कि जो विवजी का धनुब चढ़ा देगा उसी के साथ सीता का विवाह होगा। इस रास्त्रीकल (रावण काहूल) अपना अपमान समझता है और रावण की प्रशंसा करता है, पर रामचन्द्र उसका उत्तर देवे हैं। रामचन्द्र धनुव तोड डालते हैं और सीना के साथ उनका विवाह होता है। शौष्कल राम से बदला लेने की घोषणा कर उन्हें चेतावनी देकर चला जाता है और दशरथ के अन्य पत्रों का भी विवाह राजा जनक के यहाँ सम्पन्न होता है। चतर्थं अंक मे राम से बदला चकाने के लिए चिन्तित रावण का मंत्री माल्यवान विचारमन्न अवस्था में प्रदक्षित किया जाता है। तत्स्रण बहाँ शुर्यणसा आती है और माल्यवान उसे संबरा का छदमवेश धारण कराकर कैकेबी से राम के वनवास की योजना बनवा देता है। वह परशुराम को भी प्रभावित कर राम से युद्ध करने के लिए मिथिला भेज देता है तथा आबेश में आकर परशराम राम से यद करते है और अन्ततः पराजित होकर चले जाते हैं। राजा दशरण राम को अभिषेक देना चाहते है, पर कैकेशी दो वरदान माँगकर राजा की आशा पर पानी फेर देती है और वे मुख्यित हो जाते है। पंचम अंक के विष्करभक मे जाम्बवन्त एवं श्रमणा के वार्तालाम से विदित होता है कि राम वन चले गए हैं और वहाँ उन्होंने कई राक्षसों का संहार किया है। इसी अंक मे संन्यासी के बेल मे आये हए रावण की जाम्बवन्त पहचान लेता है जो सीता-हरण के लिए आया था। इसी बीच जटाय बहाँ आकर रावण एवं मारीच की योजना को जाम्बवन्त से कहता है। आम्बबन्त यह बात जाकर सुग्रीव को बताता है और रावण जटायु के प्रतिरोध करने पर भी सीताका हरण कर छेता है।

जटाय घायल हो जाता है और राम-लक्ष्मण बिलाप करते हैं। वस में बमते हुए राम. गृह की रक्षा करते हुए कबन्ध का बध करते है। इसी बीच बाली संच पर प्रवेश कर राम को यद्ध के लिए ललकारता है। बाली का वध होता है और नेपथ्य में संग्रीव के राज्या निर्मेक तथा संगीय द्वारा सीता के अन्वेषण की सचना प्राप्त होती है। बाह्र अंक में मारण एवं शक नामक हो गप्तचरों के दारा रावण को सचना मिलती है कि राम की मेनाने समद पर सेत बाँध दिया है। नेपथ्य में कुम्भकण और मेघनाद के सुद्ध करने की मचना मिलनी है। किन ने दो विद्याधरो-रत्नचड एवं हेमांगद-को र उसम्ब पर प्रवेश कराकर उनके संवाद के रूप में राम-रावण के यह का बर्णन कराया है। रावण का बध होता है। सप्तम अंक में राम-मीता का पर्नामलन होता है तथा राम सीता लक्ष्मण संग्रीव, विभीषण आदि के साथ पष्पक विमान पर चढकर अयोध्या और आते है। मार्ग में कवि ने समेक, चन्द्रलोक आदि का सन्दर बर्णन किया है। अयोध्या में बिशिष्ठ एवं भरन दारा सबका स्वागत किया जाता है और रामराज्या िचेक के बाद नारक की समाप्ति हो जाती है। नारकीय सविधान की इप्रि में 'अनुष्राध्यय' सफल नाट्यकृति नहीं है। कवि ने अपनी भावात्मक प्रतिभा का पटकंट कर दसमें सारकीय असफलना पटकिन की है। इसकी कथाबस्त से प्रवाद गव गरगारमकता नही है तथा परयेक अक में अनावस्थक एवं वेमेल बर्णनों की भरमार हें जो हड्यकाव्य के लिए सर्वया अनुपयक है। इन वर्णनों के कारण नाटकीय कथा के प्रवाह में अवरोध उपस्थित हो गया है। प्रथम अक में विश्वामित्र तथा राजा दशस्य का सवाद अत्यधिक लंबा है ओर कवि ने एक वसरे की प्रशंसा करने से अधिक गटर व्यय किये हैं। इसी प्रकार दितीय अंक का प्रभान-वर्णन एवं चन्दोदय-वर्णन सथा मज़म अंक में विमान-यात्रा का समावेश अनावश्यक है । इसमें अंक लाउं हे तथा किसी भी अब से ४०-६० से कम पदा नहीं है. बहाँ तक कि छठे और सातवे अंकों में पद्यो की सल्या ९४ एवं १४२ है। कवि ने अवस्ति को परास्त करने की कामना से 'अनवराधव' की रचना की थी किन्तु उस नाटक लिखने की कला का पूर्ण परिज्ञान नहीं था । यदापि उसका ध्यान पट-लालित्य एवं पट-विन्यास पर अधिक था पर वह भवभाने की कलाका स्पर्शभीन कर सका। मरारिकी नाटकीय प्रविधि अल्प्रधिक कमजार है और वे सस्कृत के नीसिख्आ नाटककार के रूप में आते है। कथावस्त. संवाद होती. अंकरचना कार्यान्विति एवं व्यापारान्विति की जपयोगिता एवं विधान का उन्हें कछ भी जान नहीं है। इन पर सर्वत्र पाण्डिन्य की छाप दिखाई पहती है। इनमें पाँच प्रकार के दोव देखें जा सकते है- १, इनके नाटक का कथानक मिर्जीव है। २ वर्णनो तथा मंबादों का अत्यधिक विस्तार है। ३. असगठित एव अतिदीर्घ अंक-रचना का ममावेश है। ४ सरस भावात्मकता का अभाव है। ४ कलात्मकता का प्रदर्शन है। संस्कृत साहित्य का संक्षिप्त इतिहास-गैरोना पु० ६०४, दितीय सस्तरण। भवभति की भौति इन्होंने भी अपने नाटक में प्रकृति का चित्रण किया है किन्तु इनका महत्त्व केवल अभिव्यक्तिगत सौन्दर्य के कारण है। कवि ने अतिश्रयोक्ति एवं ब्रुत्यनुप्रास की छटा ही छहराई है। हश्यन्ते मधुमतकोकिलवधु निर्धृतचूताकूरप्राग्भा-

रअसरसररापीकताबुगीस्तदीभुम्बर । वाः कृष्णुवितिकक्क्य कुब्बकमयातीस्वरिण्यूकरें भीराबाहिमिरितलुक्यपरबीनिःशिपमेणीकुलम् ॥ श्राह ॥ "ये जनस्वान की निर्धों के तद्वप्रवेश दिवाई दे रहे हैं, वहीं पराग के चवाने से (या वचन्त कहा के कारण) मस्त कंगिकाओं के द्वारा कैंपाये हुए आम के बीरों से दधर-उधर विवाद कर फैलते हुए पराम की रेती दतनी सचन है कि बही जाना बड़ा कठिन है। इस सचन आप्तपातांप्यकार से युक्त तिच्यों को बड़ी कठिनता से पार कर धिकारी के अस से करी हुई हिरनियाँ धाराप्रवाह में विवार हुए पराम-साहम ने प्रारित्त होकर इसकिए विचरण कर रही है कि तनके पर-विवारों को आप्तप्रदान की धिन ने ष्रिया लिया है।"

आधार प्रत्य—१. संस्कृत नाटक—कीच (हित्दी अनुवाद), २. संस्कृत कवि-दर्शन—डाँ० भोजाशंकर व्यास, ३. संस्कृत साहित्य का संक्षित्त इतिहास—श्री बाचस्पतिशास्त्री गैरोला, ४. अनर्थराचव (हित्दी अनुवाद सहित्)।

अनुस्तर्भेद्व — राजनीति धर्म के निबन्धकार । ये मुर्यावद्ध महाराष्ट्रीय सन्त एकनाय के पीत्र थे । इनके पिता आपदेव थे । अन्तरदेव चन्द्रववीय राजा अनुसहादुस्त्रक के साथापंत्रक थे । इन्होंने उन्होंने अहाँ वंदा से 'राजधमेंकीस्तुम' नामक यन्य का प्रणयन किया था। इनकी अन्य रचना है — मिनकवाल गया जिलीणंक धर्म । इनका रचनाकाल १६६- इंक पे आसपास है। 'राजधमेंकीस्तुम' राजनीतिधमं का प्रसिद्ध निक्ष प्रस्त है। तह रच्या वाद लाखों में विकास है। चित्र है जिल्हे दीधिति कहा यया है। इन बार विधित्य के नाम है — बारनुकमंदीधित, बास्तु योग दीधित, राज्याभिक्त दीधिति एव प्रजापालन दीधित । प्रथम दीधित में १६ अध्याय, हितीय में १२ अध्याय, हितीय में १२ अध्याय, हितीय में १२ अध्याय, हितीय में १५ अध्याय है। इस प्रकार इसमें कुछ वह अध्या यह जिनमें राजधमित्रयम विधिय प्रदित्यों बणित है। इस निवन्ध की रचना का मुख्य उद्ध्य है 'राजाओं को उनके व्यक्तियत एव वार्जानिक कर्तव्यों के विधिवन पालन हेंगु पथप्रदर्शन एव निर्देशन'। इस्होंने राजधमें के पुर्वस्वकृत कर अपने प्रकार की विधान का समावेश कर अपने प्रकार की रचना की है। बाजबहारु चल्क भूगतेततसभूरियशंक सन्तर्भेत विभागत विधान विधान विधान विधान विधान विधान विधान कर अपने प्रवत्त की रचना की है। बाजबहारु चल्क भूगतेततसभूरियशंक सन्तर्भेत राजभविवा विधान व

#### आधार प्रन्य-भारतीय राजकास्त्र प्रणेता-डो० इयामलाल पाण्डेय ।

अर्घभट्ट— 'तक्संबह' नामक अत्यन्त लोकप्रिय जन्य के रव्यविता अन्तंभट्ट है। ये न्यायरवर्षनं के आवार्य है। इनका समय १७ भी बाबाब्दी का उत्तराम है। ये तैरुप बाह्यल थे। इनके पिता का नाम तिरुमल या जिनकी उत्तराम छोड़िया बार्य की थी। अन्तंभट्ट ने काशी में आकर विवास्था के तिराकार कि तिरुक्त हैं। विवास के साथ है। है। इतकी इन्होंने लिंही है। इतकी प्रत्येत हैं। इतकी इन्होंने कारण ही है। इतकी इन्होंने 'वीपिका' नामक टीका भी लिक्षी है। इतके अन्य टीका-मन्यों के नाम है— राष्ट्राके अभीवनी (यह न्यायसुधा की विषय टीका है), बहुयुक्त्यास्था, अष्टाध्यायी टीका, उप्योतन (यह कैयटप्रदीत के अपर रिवेस क्यायन-प्रन्य है), सिद्धाङ्कत (यह न्यायसुधा प्रत्येत हैं) विवास की स्वास नामक है। 'तक्सेस हैं। 'तक्सेस हैं। 'तक्सेस हैं। 'तक्सेस हैं। इन्हें स्वास्थालकों के अपर टीका है)। 'तक्सेस हैं।

के उत्तर २५ टीकाएँ एवं 'दीपिका' के उत्तर १० व्यावधान प्राप्त होते हैं। इसमे गोवर्षन सिव्य कृत 'प्यापवोधिनी', श्रीकृष्णपुर्वीद्वदीक्षित-रिनत 'विद्यात्त्वकदोदय', चन्द्रजीवह कृत 'पटकृत्य' तथा नीनकण्डदीक्षित रिचत 'नीनकण्डी' प्रभृति टीकाएँ अत्यन्त प्रतिद्व हैं।

आधार ग्रन्थ-भारतीय दर्शन-आ० बलदेव उपाध्याय ।

अपतक प्राणी — ऐमे प्रत्यों को अनुक्रमणी कहते हैं, जिनमें बेदों के देवता. ऋषि एवं छन्टों की सची परनत की गयी है। वेटों की रक्षा के लिए कालान्तर में इन प्रन्थों का निर्माण दया है। पत्येक बंद की पथक-पथक अनक्रमणी है। होनक और कात्यायन अनुक्रमणी के प्रसिद्ध लेखकों में हैं। शोनक ने 'ऋग्वेद' की रक्षा के निमित्त हम अन-कमणियों की रचना की थी. जिनके नाम है—'आर्पानकमणी' 'छन्दोनकमणी' 'देवतान-कमणी', 'अनुबाक-अनुकमणी', 'सुकानुकमणी', 'ऋष्विधान', 'पादविधान', 'बहरेवता' 'प्रातिशास्य' एवं 'जीनकस्मति' । इनमें से प्रथम पाँच ग्रन्थों में 'ऋग्वेद' के सभी मण्डतो. अनुवाको और मुक्तो की सुरुवा जाम एवं अन्यान्य विषयों के अतिरिक्त दसी मण्डलों के देवता ऋषि तथा छन्दों का विवरण दिया गया है। सभी ग्रन्थ पदाबद्ध हैं और इनकी रचना अनुष्टप छन्द में हुई है। 'ऋष्विश्वान' में विशेष कार्य की सिद्धि के लिए 'ऋग्बेट' के मन्त्रों का प्रयोग है। बहरेवना—यह अनक्रवणियों में सर्वश्रेत्र है। इसमे बारह सी पद्यों में ऋग्वेदीय देवताओं का विस्तारपर्वक विवेचन तथा तदिष्यक सनस्त समस्याओं का समाधान है। इसमें बाठ अन्याय है तथा प्रत्येक अध्याय में पाँच पद्यो के बगें हैं। प्रथम अध्याय में १०५ पदा भिनका स्वरूप हैं जिनमें देवता के स्वरूप एवं स्थान का विवरण है। दितीय अध्याय में ऋग्वेदीय प्रत्येक सक्त के देवना का विवरण तथा सक सबंधी आख्यानो का वर्णन है। इसका समय विकाय वं अप्रम शतक माना जाता है। हिन्दी अनवाद के साथ चौकम्बा विद्याभवन में प्रकाशित, अन० श्री रामकुमार राय ] सर्वानकमणी —इसके रवियता कात्यायन हैं। इसमें 'ऋग्वेद' की ऋचाओं की संख्यासक के ऋषि का नाम और गोत्र, मन्त्रों के देवता तथा छन्टों का उल्लेख है। इस पर बहहेबता' का अधिक प्रभाव है। शक्त्रया सर्वानकमसन-इसके रचयिता कात्यायन है। इसमें पांच अध्याय हैं जिनमें 'माध्यन्द्रित संदिना' के देवता. ऋषि एवं छन्दो का विवरण है। इसमे छन्दों का विस्तारपर्वक वर्णन नथा याग-विधान के नियमों के साथ-ही साथ अनुष्ठानों का भी वर्णन है। सामवेदीय अनुक्रमणी-'सामवेद' से सम्बद्ध अनुक्रमणी ग्रन्थों की संख्या अधिक है। कल्पानपदसय-यह दो प्रपाठक में विभक्त है तथा प्रत्येक प्रपाठक में १२ पटल है। उपग्रन्थमंत्र— यह चार प्रपाठकों मे विभक्त है। सायण के अनुसार इसके रचयिता काल्यायन है। अनुपदसूत्र—इसमें 'पञ्चिवशबाह्मण' की संक्षिप्त व्याख्या है। इसमे दस प्रवारक है। निदानसूत्र-इसमे दस प्रपाठक हैं। इसके लेखक पतज्जलि है। उपनिदानसूत्र-इसमे दो प्रपाठक है तथा छन्दो का सामान्य स्वरूप वर्णित है। परुचिवधान-सह हो प्रपाठको में विभाजित है। लघुक्तकन्त्र संग्रह--- यह स्थतन्त्र ग्रन्थ है, श्रृकतन्त्र का सक्षेत्र नहीं । सीहतासाठ को यदपाठ के रूप में परिवर्तित करने के लिए इसमें विषेष नियम दिये गए हैं। (सम्पादक: डॉ॰ सूर्यकान्त) सामसन्तरुषण—यह पश्चवद लण्डकाव्य प्रत्य है, जिसका प्रकासन महीदास की विवृति के साथ संस्कृत सीटीज, कांधी से १९३६ में हुआ है। अयववेदीयमान्य—"व्यववेदों के वनेक अनुक्रमणी प्रत्य हैं, जिसमें अयद का विभाजन, मन्त्र, उच्चारण तथा विनियोग संबंधी विचार है। वरणब्यूह—इसमे वेद के यांच लक्षण प्रत्य उल्लिखत हैं—चनुरुष्यायी, प्रातिशास्य, एडचरात्रिका, दन्योगविधि एवं बृहुसत्वविज्ञमणी। इसमें से प्रथम दो का विवरण सिलाप्रस्थों में है। देश विक्षणा। १ पठचपरात्रिका, स्वमें यांच पटल या अध्याय है तथा अववंद के काण्डों एवं मन्त्रों का विवरण दिया गया है। इसमें कृषि और देवती का भी उल्लेख है। २. दस्योगविधि—इसमें अववंदेयीय उच्चारण का विषय विवरण स्थाप होता है। ३. बृहुस्ववानुकणणी—इसके प्रयोग का अव्योग का कि मन्त्र, देवता वा प्रत्य होता है। ३. बृहुस्ववानुकणणी—इसके प्रयोग का विवरण है। यह वीस काण्डों में विस्ति है। उपर्युक्त तीनों प्रन्यों का प्रकाशन द्यानदस्त्राविधाण्य, लाड़ीर से हुसा था।

आधार ग्रन्थ-वैदिक साहित्य और संस्कृति-आ० बलदेव उपाध्याय।

अप्राप्त को क्रिक-प्रसिद्ध वैद्याकरण टार्जनिक एवं काव्यवास्त्री अप्राप्तदीक्षित संस्कृत के सर्वतन्त्रस्वतन्त्र विदान के रूप में प्रतिष्ठित हैं। इन्होंने अनेक विषयो पर १०८ यथों का प्रणयन किया है। ये दक्षिण भारत के निवासी तथा तंजीर के राजा शास्त्रजी के संवापण्डित थे। इनका समग्र १७वीं जनाव्दी का अस्तिम चरण तथा १८वी शताब्दीका प्रथम चरण है। इनके द्वारा रचित ग्रन्थों की सची इस प्रकार है -- १ अदैन वेदान्त विषयक पत्थ --श्री परिमल, सिद्धान्तलेकासंपद बेदान्त-नधाववादायात्रीः सध्वतन्त्रमस्त्रमदेनम् न्यायरक्षामणि । कल् छह् ग्रन्थ । २. भक्तिविषयक २६ ग्रन्थ - शिखरिणीमाला, शिवतत्त्वविवक ब्रह्मतर्कस्तव ( लघविवरण ), आहित्य-हतबरत्नम इसकी व्याख्या विवाहैन निर्णय विवध्यानपद्रति परुचरत्न एवं इसकी व्याख्या आत्मार्पण मानसोल्यास विवक्तणीमतम आनन्दलहरी चिटका विवसहिम-कालिकास्त्रति, रत्नत्रयपरीक्षा एवं इसकी व्याख्या, अरुणाचलेख्व रस्त्रति, अपीतकचा-म्बान्तव, चन्द्रकलास्तव, शिवाकंमणिदीपिका, शिवपजाविधि, नयमणिमाला एवं इसकी व्याख्या । ३. रामानुजनतिवयक ५ ग्रन्थ--नयनमञ्जलमालिका, इसकी व्याख्या. श्री वेदान्तदेशिकविरचित 'यादवाभ्यदय' की व्याख्या, वेदान्तदेशिकविरचित 'पादका-रहस्य' की व्याख्या, वरदराजस्तव । ४. मध्यसिद्धान्तानसारी २ ग्रन्थ-न्याग्रस्तमाला एवं इसकी व्याख्या । ५ व्याकरणसम्बन्धी ग्रन्थ--- नक्षत्रबादावली । ६. पूर्वभीमासाशास्त्र-सम्बन्धी २ ग्रन्थ नक्षत्रवादावनी एवं विधिरसायन । ७ अलंकारकास्वित्यस्त ३ ग्रन्थ-- वृत्तिवात्तिक, चित्रमीमासा एवं कृवलयानन्द । वृत्तिवात्तिक-- यह शब्दशक्ति पर रिवत लग्नु रचना है जिसमें केवल दो ही शक्तियों— अभिधा एवं लक्षणा का विवेचन है। लक्षणा के प्रकरण म ही यह ग्रन्थ समाप्त हो जाता है। यह ग्रन्थ अधरा रह गया है। वत्तयः काव्यसरणावलंकारप्रबन्धिभः अभिधा लक्षणा व्यक्तिरिति तिस्रो निरूपिताः ॥

तम कविराकिवरुद्धैविद्योगानस्पुटीकृताम् । निष्टंकियनुमस्माभिः निम्मते वृत्तिवार्तिकम् ॥ पृठ १ वित्रसीमांता से २२ वर्छकारों का विस्तारपूर्वक विवेषन किया गया है— उपमा, उपमेगोषमा, अनन्वय, स्मरण, कफ्त, परिणाम, विर्वेद्ध, आनिस्मान, उन्नेस्न, व्यदेश, जुनेस्ना, उन्नेस्न, व्यदेश, व्यदेश, वृत्ति हो। संश्व हे इसमें इसी पद्धित पर वाभी अनंकारों का विवेषन किया गया हो। विवेषित जलकारों का विवेषन ऐतिहासिक एवं वैद्धानिक उपम होष्यों से महस्वपूर्ण है। दीक्षित ने प्रत्येक अनंकार के विवेषन में पूर्ववर्ती आनकारिकों के कक्षण एवं उदाहरण में द्यायान्वयण कर उनकी खुद एवं निर्मान पर्यासान पर्यादित की अनंकारविवयक अत्यन्त नोक्षित्र पर्याद्ध है। हो है। कुक्नार्यानस्व विविद्ध किया विवेष कर्मार्थ विवेष क्षाया पर्याद्ध है। इस प्रत्य का स्वत्य नोक्ष्य प्रवा है निर्मा वार्षिक जनकारों का निक्षण है। इस प्रत्य की रक्ता व्यदेवकृत कन्द्रालोक के आधार पर हुई है। [वे कुक्नयानस्व |

आधार ग्रन्थ—१ भारतीय साहित्य शास्त्र भाग १—आ० बलदेव उपाध्याय, २ हिन्दी कवलवानन्य—डॉ॰ भोलाशरूर व्यास ।

अभययेष्य— (समय १२२१ ६०) ये संस्कृत के जैन कि है, जिन्होंने १० मर्ग में 'जयन्तिकजय' नामक महाकाव्य की रचना की है। इस महाकाव्य में मगधनरेश जयन्त की क्रिजय-गाथा दो सहस्त क्लोकों में बणित है।

अभिनन्द (प्रथम) — बस्होंने 'कादम्बरीमार' नामक दस सर्गों का महाकाव्य किया है। ये काश्मीरक थे। इनका समय देश्यी खनाव्यी है। इनके निमा प्रसिद्ध नैयायिक व्यवन्त्र है थे। 'कादम्बरीमार' में अनुपुष्ट् फ्टन में 'कादम्बरी' की क्या कही गयी है। इन्होंने 'योगवासिक्षार' नामक अन्य प्रत्य भी लिखा था। शंमेन्द्र ने अभिनन्द के अनुष्ट्रपु छन्द की प्रसास की है। अनुप्रुप्-सत्ततासका सार्जाभन्दस्य निस्ती। बिस्पार्थन सिंगुकेव प्रमावपुरा। चुक्तनिकक ['कादम्बरीमार' का प्रकाशन काव्यमाण संस्था ११ में बन्धर से हो चुका है)।

शाधार ग्रन्थ--१. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर--डॉ॰ एस॰ के॰ हे तथा

डॉ॰ एस॰ एन॰ दासगुप्त, २. संस्कृत सुकवि-समीक्षा—आ॰ बलदेव उपाध्याय, ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास—आ॰ बलदेव उपाध्याय, ४ संस्कृत साहित्य का इतिहास—पी॰ वरदाचार्य।

अभिनय काल्प्रिस्स — इनके द्वारा रिचत दो चम्पू काव्य उपलब्ध होते है—
'भगवत चम्पू' तथा 'अभिनय भारत चम्पू'। 'भागवत चम्पू' का प्रकाशन गोपाल
नारमण कम्पनी, बुक सेलसे, काल्यादेवी, बम्बई से १९२९ ई० मे हुआ है, किन्तु
द्वितीय प्रम्य अभी तक अप्रकाशित है। 'भागवत चम्पू' का साधार 'शीमद्गामर' का
दशासक्त्र है। इसमे कुछ स्तवक हैं। अभिनय तथा ११वी शातावरी है। बहु
उत्तरी पेसार के किनारे स्थित विद्यानगर के राजा राजधेखर का राजकि था।
राजधेखर का समय 'यारहवी शातावरी है। अभिनय कालिया की किति मे नेन और उतात ग्रञ्जार का बहुत्य है और संयोगपत के वर्णन मे कित की वृत्ति पूक्त
रसी है। इनके ग्रञ्जार-वर्णन पर राजदरबार की विलासिता का पूर्ण प्रभाव है नया
राजभेश्यर का प्रमाव के स्थार से सामित सोन्यर पर से सामित सोन्यर पर से सामित सोन्यर पर्य व समक की छटा रिवाई पड़ती है। रमणीचरोजन्मायिलोचनामभुराभराजयभुराभरापि का। किताबिराखुर्कायराजायं तरली चकार मुल्ली
विनोदस:।। आपन्नत चम्पूर श्रेष्ट शे 'अभिनयकारत चम्पू' में 'महानारत' की कया मंत्रेस
में विणत है। इक्का उल्लेख विवसराइक केटली (२४६) में में

आधार ग्रन्थ—१. हिस्ट्री ऑफ क्लासिकल संस्कृत लिटरेचर—कृष्णमाचारियर, २ चम्पुकाच्य का ऐतिहासिक एवं आलोचनात्मक अध्ययन—डॉ॰ छविनाथ त्रिपाठी ।

अभिनवगम---दर्शन एवं काव्य शास्त्र के आचार्य। ये काइमीर-निवासी थे। इनके कथन से जात होता है कि इनके पूर्वज अन्तर्बेद (दांआब) के निवासी थे किन्त बाद में काश्मीर में आकर बस गए। इनके पिता का नाम नुसिंहगुप्त एवं पितामह का नाम वाराहगुप्त था। इनके पिता का अन्य नाम 'चूखक' और माता का नाम विमला या विमलाकला था । 'अन्तर्वेद्यामात्रियुष्ताभिधानः प्राप्योत्पत्ति प्राविशत प्राप्र-जन्मा । श्रीकाश्मीराश्चनद्वबुडणवतार-निःसंख्याकैः पावितोपान्त भागान ॥' परात्रिकाका विवरण २=०। तस्यान्वये महति कोऽपि वराहगण्तनामावभव भगवान स्वयमन्त-काले । गीर्बाणसिन्धु वहरीकवितायहपूर्धा—यस्काकरोतु परमनुष्रहमाग्रहेण ॥ तस्यान्मजः चुखुरुकेति जने प्रसिद्धश्चनद्वावदानिधपणो नरसिहगुप्तः। यं सर्वेशास्त्ररसमञ्जनगृञ्जचिनं माहेश्वरी परमतांकुरुते स्मभक्तिः ॥ तत्त्रालोकः । अभिनव ने अपने १३ गरुओ सा विवरण प्रस्तृत किया है जिनमे प्रसिद्ध है—नर्रामहगुप्त ( ग्रन्थकार के पिता ) बोमनाथ. भूतिराजननय, इन्द्रराज, भतिराज एवं भद्रतोत । अभिनवगुष्त प्रकाण्ड विद्वान नथा परम शिवभक्त थे। ये आजीवन ब्रह्मचारी वने रहे। इन्होंने अनेक विषयों पर ४१ ग्रन्थों का प्रणयन किया है जिनमे ११ ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। १. बाघपडच-दशिका-शिवभक्तिविषयक १४ इन्होंको का लग्न ग्रन्थ, २, परात्रीशिका-विवरण--तन्त्र-शास्त्र का प्रस्थ ३ मालिनीविजयवानिक-'मालिनीविजय तस्त्र' नामक ग्रन्थ का वास्तिक, ४ तत्त्रालोक-तत्त्रकास्त्र का विद्याल ग्रन्थ, ५-६, तत्त्रसार तत्त्रबटधानिका-

तस्त्रमार के गरम १०-- श्रिकालोकलोकन गर्व अधिनवधारती-'श्रिकालोक' गर्व धरस नात्रातास्त्र की शेका ९ भगवद्गीनार्थमंग्रह—गीला की व्याच्या १० परमार्थमार— १०५ इतोक का जैवागम-ग्रन्थ ११. ईश्वरप्रत्यभिज्ञाविम्बिणी---जन्यलाचार्यकत र्देश्वरप्रत्यप्रिकासक की टीका । बार हजार क्लोको का प्रस्थ । इनके अन्य अप्रकाशित गरमों के जाम दस प्रकार है —ईडबर प्रस्मिश्वाबिबन्ति-बिम्राविमी क्रमस्त्रोत्र भैरवस्त्रोत्र देहस्यदेवताचकस्तोत्र, अनुभवनिवेदन, अनुतराष्ट्रिका, परमार्थदादशिका, परमार्थचर्चा, महोपटेशविंशतिकमः तन्त्रीच्ययः घटकपरकलकं विवतिः क्रमकेलि शिवटच्यालोयनः पर्वपत्रिका प्रश्निप्रवेशनिर्णयरीका प्रकीर्णकविवरण काव्यकीनकविवरण क्यामस-तिलक्स, लध्वीप्रक्रिया, वेदबादविवरण, देवीस्तोत्रविवरण, तस्बध्वप्रकाशिका, शिव-वक्त्यविनाभावस्त्रोत्र विस्वर्धतिबस्वभाव अनुसरतस्वविम्नाशिगीवित नाट्यालीचन परमार्थसंग्रह, अनलरशतक । अभिनवगप्तकत इस विशाल ग्रन्थ-राशि को तीन वर्गों में विभक्त किया जा सकता है — दार्शनिक, साहित्यिक एवं तान्त्रिक । उनका काल-निर्णय अत्यान सगम है। उन्होंने 'ईदबरप्रत्यभिज्ञा विम्नािणी' का रचनाकाल कलियम का ४१५१ लिखा है जो गणनानसार १०१४-१५ ई० है। इस प्रकार इनकी साहित्य-साधना की अवधि ९६० ई० से लेकर १०२० तक सिद्ध होती है। अभिनद्दमप्त उच्चकोटि के कवि, महान दार्शनिक एवं साहित्य समीक्षक हैं। उन्होंने रस की काव्य मे प्रमुख स्थान देकर उसकी महत्ता स्वीकार की है। इनका रसविषयक सिद्धान्त 'अभिव्यक्तिवाद' कहा जाना है जिसके अनुसार श्रोताओं एवं दर्शकों के हृदय में रस के तस्य (स्थाविभाव ) वासता के रूप में विद्यामान रहते है और काव्य के पतने एव नाटक के देखने से बड़ी बासना अधिकाक या अदब व होकर रस के रूप में परिणान हो जाती है। इन्होंने रस को व्यंजना का व्यापार माना है और उसकी स्थिति सामाजिक या दर्शक में ही स्वीकार की है । अभिनवगण्त का रमसिद्धान्त मनोवैज्ञानिक भिन्त पर आधत है। इन्होंने विभावन व्यापार के द्वारा विभावानभाव आदि का साधारणीकरण होने का वर्णन किया है तथा रस को कान्य की आत्मा माना है जो ध्वनि के रूप में व्यंक्रित होता है। अभिनवगण्य प्रत्यमिजादर्शन के महान आखायं हैं।

आधार ग्रग्य—हिन्दी अभिनवभारती (१,३,६ अध्याय की व्याख्या)— व्यास्थाकार आ० विश्वेष्वर ।

स्वभिषेक—यह महाकवि भास विरावित नाटक है। इसका कथानक राम-कथा गर आजिन है। इसमें ६ अंक हैं और बॉल-बंध में रामराज्यानिषेक तक की कथा वर्षणत है। रामराज्यानिषेक के आधार पर ही रहका नामकरण किया गया है। कवि ने रामच्य के किलिन्या पहुंचने, हुनुगानु का लका में जाकर सीना को सारवना वेने, नगरी नष्ट करने, जजाने तथा रावण द्वारा राम और लक्ष्मण के कटे हुए मस्तक को छण्ड्यकंत सीना की दिलाने की पटनाओं को, विरोव क्य से समाबिष्ट किया है। इस नाटक में दो अभिषेकों का वर्णन है—सुर्वीव एवं श्रीराम का। अनितम अभिषेक औरामचन्द्र का है और वहीं नाटक का फल भी है। रामयण की कथा को स्वाचे पूर्व संवारने में किंद ने वपनी मीलिकता एवं कीशक का परिचय दिया है। वालिन्यव को न्यायरूप देने तथा समुद्र हारा मार्ग देने के वर्णन में नदीनता है। इसी प्रकार जटायुं से समाचार जानकर हुनुमान हारा समुद्र-सैवरण करने तथा राम-रावण के मुद्र-वर्णन में भी नदीनना प्रदिश्तित की नयी है। रावण की पराजय होती है, पर बह सीता के समक्ष राम एवं कश्मण की मायामधी अतिकृति दिखाकर उन्हें वश में करना बाहुना है। उसी समय उसे सुचना मिलती है कि उसका युक्त मेणनाद मारा गया। इसमें पात्रों के कथापकयन छोटे एवं सरल वाक्यों में है, जो अत्यन्त प्रभावशाली है। 'अंगिरेक' में वीररस की प्रभानात है पर यकन्तन कथान्य भी जनुस्तृत है। कथोर-कथन में कहीं कुनिका अयान्य विश्वनता भी दिखाई उडती है निव्यं मुक्तर दर्शक चिक्त का हो जाते है। जैसे, रावण के इस कथन पर नेपम्य से ध्वनि का आना—कि रामेण, रामेण—ब्यक्तीमन्दर्शिला। युद्धे हते निस्मद्रराधमे। लक्ष्मणैन सह भ्राता केन एवं मीश-

आधार ग्रन्थ— १. भासनाटकचकम् (हिन्दी अनुवाद सहित ) चौखम्बा प्रकाशन २ महाकविभास—एक अध्ययन—आ० बल्देव उपाध्याय ।

अभिज्ञान शाकुन्तल्ल-यह महाकवि कालियास का सर्वोत्तम नाटक है। दि० कालियास | प्रसम कवि ने सान अड्डो में राजा दुष्यन्त एवं शकुन्तला के प्रणय, वियोग तथा पुर्नामलन की कहानी का सनोरम वर्णन किया है।

क्यानर — प्रदान अब्द में राजा हुष्यन्त मृगया केलते हुए महींव रूप के आजम में बला जाना है जहां ठमें हुओ का विषय करती हुई तीन मुनिक्त्याओं से साधारकार होता "। उनमें से शहुन्तन के हीत तब स्वतुन्त ही जाता है। उस समय रूप्य सूचि शहुन्ता के किसी अमञ्जून के शात्यायं सोमसीय गये हुए थे। उसका जीवन-बुत्ता जानने के बार बहु शहुन्तना पर आइन्छ होता है और पहुन्ता भी उस पर अनुरक्त होती है। वात्तीलाय के क्यम ये राजा की जात हो जाता है कि शहुन्तला क्षा के पुत्री न होत्त में मका नामक अस्परा की कन्या है, जो विश्वाधिय से उत्पद्ध हुई है। रोनो ही अपनी अभिष्ट-सिद्धि के लिए गान्यवं-विधि से प्रवप्तुत्व में आबद्ध हो जाते हैं।

हितीय जब्दू में दुष्पान्त अपने मित्र माडब्य (विद्रूषक) से शकुन्तला के प्रणय की वर्षा करता है। तभी आत्रम के दो तपरबी आकर राजा से आध्यम की रहा। करते की प्रार्थना करते हैं। उसी समय हिस्तापुर से हुत खन्येस छेकर आता है कि देवी वयुमती के उपवास के परण के दिन राजा अबदय आये। गडुन्तला के प्रति मुख्य राजा तपीवन छोड़ना नहीं चाहता। अन्त में वह माडब्य को मेज देता है और उसके चञ्चल स्वभाव को जाती हुए सकुन्तला की प्रणय-गाथा को कपोन्कल्पित कहकर उसे परिहास की बात कहना है। ऐसा कहकर उसे परिहास की वात कहना है। ऐसा कहकर किया प्रवस्ता अक्टू की शहुन्तला-परित्याम की घटना की पृष्ठभृति तथार कर छेता है।

यदि माढव्य का सन्देह दूर नहीं किया जाता तो सम्भव वा कि सामाजिक के हृदय में यह सन्देह उत्पन्न हो जाता कि जब विद्वयक इस बात को जानता या तो उसने

शकन्तला को पत्नी रूप में ग्रहण करने से राजा को क्यों नहीं मना किया? अतः कवि इस सन्देह का निवारण दितीय अक में ही कर देता है। तृतीय अकु में विरह-पीड़िता शकन्तला के पर्वराग का पता राजा को लग जाता है। लतागृह में पड़ी हुई शक्नतला विरह-विद्राध होकर राजा के पास पत्र लिखने का उपक्रम करती है और कमल के पत्ते पर पत्र लिख दिया जाता है। तत्क्षण राजा प्रकट हो जाता है और दोनों हां अपनी अभीष-सिद्धिके लिए गान्धर्व-विधि से प्रणयसत्र में आबद्ध तो जाते हैं। दोनों की प्रेस-क्रीडाएँ चलती हैं. तभी गीतमी रात्रि के आगमन की सचना देती है और शकुन्तला चली जाती है। गीतमी शकनतला का समाचार जातने के लिए आती है और दृष्यन्त फिय जाता है।

चतुर्थं अंक के विष्करभक द्वारा यह सूचना प्राप्त होती है कि इष्यन्त अपनी राजधानी मे चला गया। उसने शकुन्तला को अपनी नामांकित अंगुठी दे दी थी कि मेरेनाम के जितने अक्षर हैं जतने ही दिनों मे मैं तुम्हें राजधानी में बला लैंगा। शकुन्तजा राजा के ध्यान में संग्न है तभी दुर्वासा का आगमन होता है और बह उनका स्वागत नहीं कर पाती। दर्वासा आतिच्य-सत्कार न होने के कारण उसे जाप दे देते हैं कि त जिसके ध्यान में सन्त है वह तक स्मरण नहीं करेगा। प्रियंवदा ( शकन्तला की स्त्री ) दर्बासा का अनुनय-विनय करके उन्हें प्रसन्न करती है और वे कहते है कि जब तेरी सबी कोई उसे अभिकान दिखा देगी तो राजा पहचान जायगा। इस बीच कण्य तीर्थयात्रा से लौटकर आश्रम में आते है और उन्हें शकन्तला के विवाह की जानकारी होती है। वे शकरतला को द्रष्यरत के पास भेजने की तैयारी करते है। शकरतला जब विदाहोती है तो आश्रम में कहण हृदय उपस्थित हो जाता है और बनवासो क्व द्रवीभन हो जाते हैं।

पञ्चम सर्ग में शकुरतला को साथ लेकर गौतमी, शार्ङ्गरेय एवं शारद्वत दुष्यस्त की राजधानी में पटुँचते हैं। राजा शापवश शकुन्तला को पहचान नहीं पाता। जब शकुन्तला उसकी दी हई अंगूठी दिखाना चाहती है तभी वह मिठ नहीं पाती। (जाते समय प्रियंवदाने कहा या कि यदि तुम्हारा पति तुम्हेन पहचाने तब तुम उसे अपनी अंगूठी दिखा देना और वह तुम्हे पहचान जायगा )। गीतमी कहनी है कि वह शकावतार तीर्थ में अवश्य ही गिर गई होगी। राजा शकुन्तला का निरस्कार करता है और शकु-तलाभी उमे कटूबचन कहती है। राजाद्वारा तिरस्कृत तथा आसन्नप्रसवा शकुन्तला को जब शार्जुरव आदि आश्रम में नहीं ले जाते तब राजा का प्रोहित उसे प्रसवपर्यन्त अपने यहाँ, पत्री के समान, रखने को तैयार हो जाता है । पर, वह परोहित के यहाँ पहुँचती नहीं कि आकाश से कोई अहस्य ज्योति उसे उठाकर तिरोहित हो जाती है।

षष्ठ अब्दू के प्रवेशक में राजा की अंगुठी बेचते हुए एक पुरुष पकडा जाता है और वह रक्तकों के द्वारा राजा के समक्ष लाया जाता है। अंगुठी देखते ही छाप का प्रभाव दूर हो जाता है और राजा पूर्व घटनाओं का स्मरण कर अपने निष्ठुर व्यवहार से दःसित हो जाता है। वह सक्तला के विरह में व्यक्ति होकर अपने को कोसता है। इसी क्षीच इन्ह का सारकी कातलि अंद्रह्म ब्रोकर इस विचार से माइक्य का गला दवाता है कि विरह के कारण जान्त द्वार राजा का बीरत्य देगक परे और वह दस्ट पर आक्रमण करनेवाले कालनेसि प्रभति राधसो का विनाश कर सके। यही बात होती भी है। राजा राक्षसों का विनाश करने के लिए प्रस्थान करता है। सप्तम अब्ह में राक्षसों का मंद्रार कर राजा किंवरूव वर्षत वर रिवत ग्रहींच ग्रारीच के शास्त्र वर जाता है। बहाँ उसे सिंह के साथ जेलता हुआ एक शिका दिखाई पहला है। जेलते समय जालक के बाच में वैधी हुई अपराजित नामक बोधिक खलकर गिर जाती है और उसे राजा उठा लेता है। बालक के साथ रहने वाली तपस्विनी यह देखकर आध्वर्यचिकत हो जाती है कि इसके माता-पिता के अतिरिक्त ग्रंडि कोई अन्य अपक्ति इसे जरायेगा तो वह औषि उसे सौप बन कर काट देगी। जब वह तपस्विनी उस बालक को मिट्टी का पन्नी देकर उसे आकृष्ट करना चाहती है तब वह अपनी मी की कोज करना है। तभी शकन्तला आती है और राजा के साथ उसका मिलन होता है और मारीच दोनों ਲੀ ਗਈ ਬੀਟ ਟੇਸੇ ਵੈਂ।

कथाकास्रोत—'शक्-तला'की मूल कथा 'महाभारत' और 'पद्माराण' मे मिलती है। इनमें 'महाभारत' की कथा अधिक प्राचीन है। इस कथा से सरमता तही है और यह सीधी-मादी तथा नीरस है। 'महाभारत' की कथा को कबि अपनी प्रतिभा एवं कल्पनाशक्ति के द्वारा सरस तथा गरिमामयी बना देता है। उसने 'महाभारत' के हीन चरित्रों को उदात्तता प्रदान कर उन्हें प्राणवन्त बना दिया है। 'महाभारत' की कथा इस प्रकार है—एक बार चन्द्रवंशी राजा दृष्यन्त आलेट करते हुए महिंव क्या के आश्रम में प्रविष्ठ हुए। उन्होंने आश्रम में घुस कर पुकारा। उस समय कण्य की अनुपस्थिति में उनकी धर्म-पूत्री शकुनतन्त्रा ने उनका सत्कार किया तथा राजा के पत्कने पर जपने जन्म की कथा उनमें कह दी। उसे क्षत्रिय कन्या जानकर राजा ने उसके प्रति अपना प्रेम प्रकट किया। शकुन्तला ने कहा कि यदि आपका उत्तराधिकारी मेरा पुत्र हो तो मैं इस शर्त पर विवाह कर सकूँगी । जब राजा ने उसका प्रस्ताव मानने का वचन दिया तो दोनो ने गन्धवं रीति से विवाह कर लिया तथा राजा ने उसके साथ सहबास किया। वह जकून्तला को आस्वासन देगर गया कि मैं कीच ही तम्हे बलाने के लिए मेना मेर्जूना, पर वह रास्ते मे सोचता गया कि कहीं कण्य यह बात जान लें तो मुझ पर रुष्ट्र न हो जायें। राजा के जाने के बाद कच्य ऋषि आश्रम मे आये और तपबल से मारी घटना को जानकर शकुन्तला के मान्धवं विवाह की स्वीकृति दे ही। कुछ समय के पश्चान् शकुन्तला ने एक शिशु की जन्म दिया जो ६ वर्षका होकर अपने पराक्रम में सिंह के साथ खेलने लगा। नौवर्ष से अधिक शकून्तला को अपने यहाँ रखना उचित न मान कर ऋषि ने उसे पुत्र सहित कुछ तपस्वियों के साथ दृष्यन्त की राजधानी में मेज दिया। दूष्यन्त ने शकुन्तला एवं उसके पूत्र को अपरिचित बता कर उन्हें स्वीकार नहीं किया। जब शकुम्तला जाने को तैयार हुई तब उसी समय

आकाषवाणी हुई कि बक्कुत्तला तुन्हारी पत्नी है और सर्वेदमन पुन्हारा पुत्र है। ऐसा सुनकर पुरोहित और सन्त्रियों की राय से राजा ने उन्हें अपना लिया। उसने लोगों से कहा कि सै सारा बुत्तान्त जानता या पर यदि मैं पहले ही उन्हें स्वीकार कर लेता तो अपन लोग खड्डा कर सकते थे, किन्तु आकाषवाणी के द्वारा देवताओं की स्वीकृति प्राप्त हो जाने पर हमकी सुद्धता प्रकट हो गई है।

शक-तला के कथानक का वैशिष्ण - 'महाभारत' की इस निर्जीब एवं चमत्कारहीन कथा में कालिटाम ने आवश्यकतातसार परिवर्तन कर हमें सरस एवं रोचक बनाया है। इस कथा में द्राचान्त्र का चरित्र गिर गया है और वह अत्यन्त कामी, लोलप तथा व्यक्तिचारी सिक्स होता है और शकन्तला अपने पत्र को राजा बनाने की शत्रेलगा कर एक स्वार्थी मारी के रूप में उपस्थित होती है। शकुन्तला का प्रेम, प्रेम न रह कर, न्यापार हो जाता है। 'महाभारत' में शकुन्तला दृष्यन्त से अपने जन्म की कथा स्वयं कव्रती है वर 'शकन्तला नाटक' में यह बात शकन्तला की दो सिखयों—अनुस्या एवं प्रियंवदा— की बातचीत से जात हो जाती है। ऐसा कर कॉब ने शकन्तला के जील एवं सम्धत्व की रक्षा की है। 'महाभारत' की शकन्तला बिवाह के लिए शर्त रखनी है और बह प्रगन्भ. स्पष्टवादिनी एवं निर्भीक तक्ली के रूप में जपस्थित होती है। जनमें इदय की अपेक्षा मस्तिष्क का प्राधान्य है। 'शकन्तला नाटक' की शकन्तला में उपयंत्र, दोप नहीं है। वह लज्जाबती, प्रेमपरायण एवं निरक्टल मुख्या बालिका के रूप में प्रस्तत की गई है। 'महाभारत' में कथ्य फल-मलादि लाने के लिए वन में गये हैं. जहाँ से वे एक या दो चण्टे के भीतर आ गये होगे। इसी अन्तराल में प्रेम और विवाह की बात अयौक्तिक-सी लगती है। पर. कार्लदास ने नाटक में कथा ऋषि को शक्नल के भावी अनिष्ट के शमन के लिए सोमतीय में जाने का वर्णन किया है। अत. जनकी टीर्घकालीन क्रमपस्थिति में चटित होने बाली यह घटना स्वाभाविक लगती है । कालिटास ने दर्वामा का शाप तथा अँगठी की बात की कल्पना कर दो महत्त्वपर्णनबीनताएँ जोडी हैं। इससे दुष्यन्त कामी, लोलुप, भीक एवं स्वार्थीन होकर शुद्ध उदाल वरित्र का व्यक्ति सिद्ध होता है। 'महाभारत' मे वह समाजभीव है तथा जानवृक्त कर शकुन्तला को तिरस्कृत करता है. पर कालिदास ने शाप की बात कहकर उसके चरित्र का प्रक्षालन किया है। शाप के अनुसार शकुन्तला का पति द्वारा तिरस्कार आवश्यक था तथा शीलस्खलन के कारण उसका अभिशन्त होना भी अनिवार्यथा। इससे उसका चरित्र, दण्ड प्राप्त कर. उज्ज्वल हो जाता है। बाप की घटना के द्वारा कवि ने शकन्तला के दश्य का भी विधान किया है तथा अँगुठी की बात का नियोजन कर शाप-विमाचन के साधन की मुष्टिकी है। राजा के पास जाने के पूर्वही शकल्तला की अँगुठी का गिर जाना एखं शकुन्तला के तिरस्कार के पदचात अंगुठी के मिलने पर राजा को उसकी स्मृति का होना. ये दोनों ही बातें अत्यन्त स्थाभाविक ढळासे वर्णित है।

कथानक का वैशिष्ट्य--- 'शकुन्तला-नाटक' का वस्तु-विन्यास मनोरम तथा सुगठित है। कवि ने विभिन्न प्रसङ्कों की स्रोजना इस बङ्का स की है कि जन्त-अन्त तक उनमें सामंजस्य बना हुआ है। इसकी विविध चटनाएँ मुल कथा के साथ सम्बद्ध है और उनमें स्वाभाविकता बनी हुई है। इसमें एक भी ऐसा प्रसङ्ख्या हृदय नहीं है जो अकारण मा जिल्लामोजन हो । जाटक के आर्थिशक दृश्य का काल्यातमक महत्व अधिक है। दृष्यत्त का रथ पर आहुद होकर आश्रम मृग का पीछा करते हुए आश्रम मे प्रवेश करना सोन्दर्य से पर्ण है। दितीय अस्त में प्रणय-प्रतिमा सकन्तला एवं प्रणयी राजा द्यान्त के मानसिक उद्रेजन का चित्रण है। प्रथमतः इन्द्र का प्रारम्भ द्यान्त के ही हृदय में होता है कि बाह्मण की कन्या होने के कारण यह क्षत्रिय नृप के लिए 'अपरिग्रह' है. पर तनके अन्तर का मानव शकन्तला को उपभोग की वस्त मानता है और अन्ततः सिखयों द्वारा उसके ( शकत्तला ) जन्म का बतान्त जानकर उनका आन्तरिक संघष शास्त हो जाता है। बास्तविक संघयं कवि शकत्तला के जीवन में घटित करता है। "जब नवोत्यित प्रणयावेग उसे एक ओर खींचता है और उसका मृग्ध स्वभाव. तपोडनोचित संस्कार तथा कत्योचित लडजा दसरी ओर खींचते है।" चौथे अस के बिटकम्भक में प्रातःकाल का वर्णन कर भावी दःल एवं वियोग की सचना दी गई है। दर्वासा के भय कर शाप जैसी महत्वपूर्ण घटना का सम्बन्ध इससे है जो कबि के अपूर्व नाट्यकोशल का परिचायक है। शकुन्तला की बिदाई के समय मानव हृदय की करणा ही मुखरित हो उठी है। यहाँ कवि ने मानव एवं मानवेतर प्राणियों के हृदय में समान रूप से करणा का भाव व्यक्तित किया है। करणा की भावना रानी हंसपादिका के (पञ्चम अड के प्रारम्भ में ) गीन में तीवनर होती दिखाई पडती है। चाथा अस्ट काव्यत्व की दृष्टि में उत्तम है तो पाँचव अक्ट में नाटकीय तत्व अधिक सबल है। छठे अह के प्रवेशक में धीवर एवं पलिस अधिकारियों की बातबीत में लोकजीवन की सन्दर झाँकी मिलती है। ''छठा अब्दु पाँचवे अब्दु का ही परिणाम है, जो प्रत्यभिक्षान, अँगुठी की उपजिक्ष से प्रारम्भ होता है। उसमे दृष्यन्त के अपनी प्रियतमा के प्रत्याख्यान जनित मानिमक परिताप का प्रगाढ अन्तन है। समुद्रविषक की मृत्य घटना से राजा का आग्रह अपनी प्रियतमाकी ओरसे हटकर अपने पत्र के प्रति हो जाता है. और बह भी दर्गनीय है कि पुत्र के अभाव-जान से ही प्रियतमा का प्रत्यभिज्ञान होता है। यह करुण इथ्य मातलि-विद्यक के संबाद द्वारा अकस्मान आवचर्य, कोध और विनोद के इव्य मे परिणत हो जाता है। अन्तिम अब्दु का षटनास्थल पृथिवी के उपरिवर्त्ती लोको से है। मारीच-आश्रम की अलौकिक पवित्रता और सन्दरता के बीच चरम नाटकीय अवस्था का शनै:शनै उद्घाटन होता है—राजा का अपने पुत्र और पत्नी से मिलन होता है। ऋषि और उसकी पत्नी राजा और उनके भटम्ब पर आशीर्वाद की बृधि करते हैं। ऐसे पावन और शान्त वातावरण में नाटक समाप्त जोता है।"

महाकवि कालिदास ५० १७४

चरित-चित्रण—चरित-चित्रण की दृष्टि से 'अभिजानक्षाकुत्तल' उच्चकोटि का नाटक है। किन ने 'महाभारत' के नीरस एवं अस्वाभाविक चरित्रों को अपनी करपना एवं प्रतिभा के द्वारा उदान्त एवं स्वाभाविक बनावा है। इनके चरित्र आदर्श एवं उदासता से युक्त हैं, किन्तु उनमें मानबोचित दुवंजताएँ भी दिखाई गयी हैं, जिससे वे काल्पनिक लोक के प्राणी न होकर भनल के जीव बने रहते हैं।

क्यान्त-राजा द्रध्यन्त 'शकृन्तला नाटक' का धीरोदास नायक है। कवि ने इसके चरित्र की अवतारणा में अत्यन्त सावधानी एवं सतकता से काम लिया है। इसका व्यक्तित्व बहस्सी है। वह राजा प्रेमी विवेकवादी तथा हदसवादी दोनों ही रूपों में चित्रित किया गया है। दृष्यन्त इस नाटक मे दो रूपों मे चित्रित है-आदर्श-राजा एवं आदर्श-मनुष्य । उसका व्यक्तित्व अत्यन्त वाकर्यक एवं प्रभावशाली है । स्वयं प्रियंबरा ने उसकी गम्भीर आकृति एवं मधर बाणी की प्रशंसा की है—'दरवगहर-गम्भीराकृतिमंश्वरमालापनप्रमुख्यदाक्षिण्यं विस्तारयति' प्र० ४४। वह बीर तथा बत्साही है। मगया से श्रमित उसके कारीर का जिस प्रकार सेनापति द्वारा वर्णन किया गया है वह उसके शारीरिक सगठन, परिश्रमशीलता एवं बलिश्रता का परिचायक है। ( ग्राह्मत्त्रला २१४ ) । 'अनवरतधनज्यस्किलनत्ररबद्धा ( प० ९६ ), नगरपरिच प्राध-बाहः (प॰ १२३) उपर्युक्त बाक्यों से उसकी शरीर-सम्पत्ति का ज्ञान होना है। राजा दप्यन्त बीर है और उसकी वीरता का उपयोग सदकायों में होना है। वह अपनी बारीरिक बक्ति के द्वारा तपोवन की रक्षा करता है तथा इन्द्र के शत्र कालनेमि-बंश के राक्षसो का दमन करता है। वह उत्साही तथा वीरता की मर्सि है। इन्द्र का सारथी मातलि जब माढ्य पर आक्रमण करना है तो उसकी कद्या प्रकार मनकर बह बीघ्र ही धनष-बाण लेकर उसकी रक्षा के लिए उदात हो जाता है। इन्द्र के द्वारा साहाध्य के लिए बलाया जाना उसकी बीरता की ख्याति एवं महत्त्व का परिचायक है।

वह अत्यन्त मधरभाषी है। प्रियंवदा ने उसके मधर भाषण की प्रशंसा की है। जब वह लड़कियों से बिदा लेता है (प्रथम अंक में) तो अपने कथन से उनको आकृष्ठ कर लेता है- 'दर्शनेनैव भवतीना सम्भत सत्कारोऽस्मि' प० ७९। राजा वीर होते हए भी विनयी है। "आश्रमवासी मृतिकृमारों के प्रति होने वाले शिष्ट व्यवहार में, अनसहया और प्रियंवदा से होने वाले वार्तालाय में, मातलि द्वारा प्रशंसा करने पर इन्द्र के प्रति व्यक्त किये गए सम्मान एवं कृतज्ञतासचक शब्दो में सप्यन्त के हृदय की बिनयशीलता उमड-सी पडी है।" संस्कृत नाटक-समीक्षा पु० ३६।

राजा धर्मभीर है तथा राजा के रूप में वर्णाश्रमधर्म की रक्षा को ही अपना परस कत्तंव्य स्वीकार करता है। प्रारम्भ में वह मगवाप्रिय बीर ब्यक्ति के रूप में दिखाई पडता है। उसकी मुगया-सम्बन्धी मान्यताएँ मर्यादित हैं। ज्योंही उसके कान में यह बात जाती है कि 'राजन ! आश्रममृगोऽयं न हन्तव्यो न हन्तव्यः'—त्योही वह अपनी प्रत्यंचा ढीली कर छेता है। ऋषि-मनियों के प्रति उसके मन में असीम सम्मान एवं श्रद्धा का भाव है। आश्रम मे प्रवेश करते ही उसके दश्नेन से वह अपने को धन्य मानता है- 'पूज्याश्रमदर्शनेन ताबदात्मानं पूनीमहे'। बहु आश्रम मे अपने सभी वस्ताभूषणों को उतार कर विनीत वैव में प्रवेश करता है, इससे उसकी आश्रम के प्रति भक्ति एवं पूज्य भावना प्रदक्षित होती है। वह बार्क्ट्रांव एवं बारद्वत को देख

असंबायं क्षत्र परिग्रहक्षमा यदार्व्यंमस्यामभिन्तावि मे मनः ।

सतां हि सन्देहपदेपु बस्तुपुप्रमाणमन्तः करणप्रवृत्तयः ॥ १।२२
"दन्मे सन्देह नहीं कि यह अधिय के ग्रहण करने योग्य है। क्योंकि मेरा साधु मन इने बाहता है। किसी संदिश्य बस्तु में सच्चनों के अन्तःकरण की प्रवृत्तियाँ ही प्रमाणित होने हैं।"

बुय्यन्न अपने संश की उपन्यण परस्परा पर गर्ब करता है। वह मानता है कि जब तता गोर्ड भी पोरब इस पृथ्वी पर राज्य करेगा तब तक तपोबन की मर्यादा तबा क्रांप-मुनियो एवं उनकी कत्याओं का कोई भी बुरा नहीं हो सकता। वह गस्भीर प्रकृति ना नंतुन्यों एवं उनकी कायाओं का कोई भी बुरा नहीं हो सकता। वह गस्भीर प्रकृति ना नंतुन्यों से प्रहार करा है। शकुन्ताना का निरस्कार करने पर शाक्ष्रींत्व उमें कहांकियों से प्रहार करा है। रह पुण्यत्व उनकी बातों को सहन कर कठोर आन्मसंयम का परिचय देता है। एक असाधारण रूपवनी युवती जब उसे पति के रूप में मानने की प्रार्थना करती है। और खृति भी उनके लिए तकें उपस्थित करते हैं, किर भी वह उसके प्रति सुकता नहीं। उसके इस आरम एवं इक्क्षत करते हैं, किर भी कहता है— 'अहां धर्मारिवला अनें। इंदुर्ध नाम सुव्योगनतं रूप ठेव को प्रश्नेया चेव्या स्वार्यति ।'

उसे हम ललित कलाओं का ममंत्र एवं अनुरागी के रूप में पाते है। वह राती हंसपिवका के गीत की सुनकर उस पर जो टिपणी करता है उससे उसकी कलाभिज्ञता की प्रतीत होती है— 'जही रामपरिवाहिनीगीतिः'। वह चित्रकला में भी मिनुपा है। बहुन्नका के वियोग में उसने आश्रम की पृष्टभूमि में जो उसका चरित्रांकन किया है उसमें उसके अंगसीहब के अतिरिक्त मानसिक भाजों की भी अभिस्मित्त हुई है। बिहुयक एवं अन्यरा सानुमती दोनों ही उसकी चित्रकला की प्रशंसा किये बिना नहीं रहते।

राजा धीरोदाल नायक, जलम पति तथा उत्साही प्रेमी है। अनेक पत्नियों के साथ सम्बन्ध रहने पर भी उसमें नैतिकता का माब बना रहता है। नवीन स्त्री पर आकृष्ट हो जाने पर भी वह जमनी जन्य स्त्रियों के प्रति सामा का भाव बनावे रखता है एवं उनके प्रति अपने कर्माव्य से च्युत नहीं होता। वह उनकी शुक-सुविधा का सम्प्राध्यान रस्त्रता है। शकुन्तला के प्रति प्रमाइ प्रेम होते हुए भी वह रानी वसुमनी के आगयन की मुखना प्राप्त कर शकुन्तला के जिन को क्षिया देता है। रानी हंत्यपादिका के गीत से यह थ्वान निकलती है कि वह 'अभिनव समु-लोखप' है, पर इस नाटक में इस वित का कोई स्त्रेक प्राप्त नहीं होता।

कवि ने वच्यान्त में मानव-सलभ दबँलताओं का निदर्शन कर उसे काल्पनिक या आरच्छ्रंजनक पात्र नहीं बनाया है। क्रिय कर तपस्थिकन्यकाओं के रूप-टर्शन करने एवं उनके परिक्रासपणं बार्नालाप सनने, शकन्तला की सब्बियों से अपना असत्य परिचय देने. माता की आजा को बहाने से टाल कर अपने स्थान पर मातव्य को राजधानी भेजने आहि कार्यों में उसकी दबंछताएँ ब्यंजित हुई हैं। अपनी परिणीता पत्नी का तिरस्कार एवं त्याम के कारण दृष्यत्त का चरित्र गिर जाता है. पर दर्बासा के बाप के कारण जसका काला धक्का मिट जाता है। जसका चरित्र इस घटना के कारण परमोज्ज्वल बोकर पर्णरूप से निखर जाता है। कवि ने विद्योग की ताप में द्यान को जला कर उसके वासनात्मक कलव को निःशेष कर दिया है और उसका अन्तःकरण पवित्र होकर द्वेतकमल की भौति प्रोज्ज्वल हो उठता है। वह शकन्तला के बिरद्रताप में झलसते हुए भी अपने धर्म एवं कर्त्तव्य का पराध्यान रखता है। राजा सन्तितिहीत धर्महोद्ध नामक वर्णिक की मत्य का समाचार पाकर असके धन को राजकोत्र से न फिलाकर जसकी विश्ववा गर्भवती पत्नी को सर्वापत कर देना है। राज्यभर मे बह इस बात की घोषणा करा देता है -येनयेन वियुज्यन्ते प्रजान्तिक्षेत-बन्धना । स स पापाइते तासा दृष्यन्त इति घृष्यताम् ॥

इस घोषणा के द्वारा उसकी कर्तव्यवस्थाना का ज्ञान होता है। अन्त में राजा का चरित्र अत्यन्त स्वच्छ एवं पवित्र हो जाता है। सर्वदमन को देखते ही उसका बात्सत्य स्नेह उमड पडता है और वह स्नेह में निमन्न हो जाता है। शकुन्तला पर हिष्ठ पहले ही वह पश्चालाप में पिष्ठ कर उसके चरणों पर गिर पडना है जिससे उसकी मक महानता मखरित हो उठती है। मारीच के आश्रम के पवित्र वातावरण मे द्यान्त का प्रेम स्वस्थ एवं पावन हो जाता है और शक्तता के अध्यओं को पोछने हए बहस्ययं अपने पापों का प्रकालन कर लेता है।

दृष्यन्त उच्चकोटिका शासक है एवं उसमे कर्तव्यवरायणता, प्रजाप्रेम, लोभ का अभाव-ये तीन गण विद्यमान है। प्रथम अंक में हाथियों का उपदव सनते ही उदक्तियों से बिदा लेकर तरत उसको दण्ड देने के लिए सन्नद्ध हो आने एवंदो तपस्थियों द्वारा तपोवन की रक्षा के लिए बलाये जाने पर उसके इस कथन मे---'गच्छना ावन्ती. अहमनुषदमागत एव'--- उसकी कर्तव्यपरायणता झलकती है। शकुन्तला के विरहताप से दम्ध होने पर भी नित्यप्रति राजकाज में भाग छैना तथा रोज मन्त्रियों के कार्य का निरीक्षण किये बिना कोई आजा प्रसारित न करना, उसके वास्तविक शासक होने के उदाहरण हैं। वह स्वभाव से अवित्कवन है।

राक्षसो का संहार कर मार्ग में आते समय इन्द्र के सारणी मातिल द्वारा अपने पौरुष एवं विजय की प्रशंसा मन कर भी राक्षसो की पराजय का सारा श्रेय उन्द्र को देसा है और उसमे अपना तनिक भी योग नहीं मानता। इस दृष्टि से दृष्ट्यन्त अपना आदर्श व्यक्तित्व उपस्थित करता है।

शकुन्तला--- शकुन्तला इस नाटक की नायिका है। महाकवि ने उसके शील-निरूपण में अपनी समस्त प्रतिभा एवं शक्ति को लगा दिया है। जिस सजगता के साथ

बहु उसके रूप आवष्य की विश्वृत्ति करता है उसी प्रकार की संबेहता एवं कछात्मक नियुत्ता उसके चील को भी अनावृत्त करते में लगा देता है। निसर्तकत्या शकुत्तला तथोवन की प्रकृति को भीति नैसामक सीन्यमें की प्रतिमा है। किंव उसका विश्वोक्त करते में अपनी प्रति को स्वत्य स्थाना पर पहुँचा देता है। शकुन्तला के जीवन में रोमांस की मारकता एवं यथार्थ की निर्मयता दोनों का अपूर्व संयोग है। जिसके विश्वण में किंव की रसाई बेलना ने पूर्वन्त संयम का सहारा लिया है। यदि शकुन्तला के अपित में में किंव की रसाई बेलना ने पूर्वन्त संयम का सहारा लिया है। यदि शकुन्तला के अपित संयम का सहारा लिया है। यदि शकुन्तला के अपित संयम का सहारा लिया है। यदि शकुन्तला के अपित संयोग होता सो स्थाप मात्र स्थाप है वन कर रह

वि॰ महाकवि कालिदास पृ० १९३ ]

राजा दृष्यन्त के अनुसार जकन्तला 'अव्याजमनोहर वप' वाली रमणी है। वह प्रकृति की सहचरी है तथा प्रकृति की सुरस्य गोद में लालित-पालित होने के कारण उसके हृदय में लता-बीक्शों के प्रति भी स्नेह एवं आत्मीयता हो गयी है। तपोबन के को मल बक्षों के सिचन में जमे अपर्व आव्हाट प्राप्त होना है। मगस्त्रीनों के प्रति भी उसका अधिक स्नेह प्रदक्षित होता है तथा जब वह उन्हें दर्भांकरों से आहत देखती है तो उनके मुख में हिंगोट का तेल लगाती है। ऋषि कच्च भी उसे अधिक स्नेह करते हैं तथा अतिथि सत्कार का दाधित्व भी उसी के ऊपर खोड देते हैं। इस प्रकार जमके जीवन से लगोवन की नागसी के क्यानिस्त्व के अतिरिक्त गार्टम्य जीवन की भावना का भी मंजल मामंत्रस्य दिखाई पहला है । वह शान्त एवं पहित्र बातावरण में पोषित होकर भी अवस्थाजन्य चाचल्य से विभवित है जिसका रूप सिवयों के साथ होनेवाले उसके हास-परिहास में प्रकट होता है। शकन्तला के सभी अवयब व्यन्त हो चुके हैं, पर उसका जीवन भोली-भाली बन्धानायिकाकी भौति है। वह राजाको देखकर अपने मन में होनेवाली काम-विकारजन्य वेटना को सलियों से भी नहीं कहती। किन्तु जब बेदना व्याधिका रूप ग्रहण कर लेती है तब सखियों के प्रस्ने पर अपने रहस्य को खोलती है —'यतः प्रभतितपोवनरक्षिता स राजविः' । राजा जब उसके सीन्द्रयं की प्रशंसा करता है तब बह लज्जाबनत हो जाती है. और प्रियंबदा द्वारा विवाह की चर्चा करने पर वहाँ से भागने का उपक्रम करती है। तनीय अंक में राजा से एकान्त में मिलने पर वह बार-बार जाने का ही प्रयास करती है। उसका स्वभाव अत्यन्त सरल है। बार-बार सिवयों दारा परिहास किये जाने पर भी कक नहीं बोलती। कुलपति की कन्या होने पर भी उसे इस बात का धमण्ड नहीं है और बह अपनी संसियों के आदेश का सहये पालन करती है—'हला! शकन्तले! गच्छ. उटजान फल मिश्रमध्यं भाजनस्पाहर' पु० ५२।

चकुन्तला का राजा के साथ गम्धर्क-विवाह करना तथा प्रणयसूत्र में आबद्ध होकर गर्म धारण करना, कतिपय बालोबकों की हांष्ट्र से उसके चारित्रिक स्वालन का खोतक है। पर, कवि ने उसकी दो सस्तियों का समावेश कर एवं उनके समझ गन्धर्य विवाह की योजना कर उसके चारित्रिक बौचित्य की रक्षा की है। प्रारम्भ में दुष्यन्त के प्रति शकुत्तला का प्रेम अत्यन्त उद्दान एवं वास्तात्मक है। उसकी विकारशक्ति बोशी देर के लिए अवस्य ही सजन रहती है, पर प्रेम की प्रकर उस्मा में वह गराजित हो जाती है। उसका यह वाबेनाज्य प्रेम अन्ततः विरहताप में जलकर सुकर्ण की भांति दमकने लगना है और उसमें अपूर्व दीचित जा जाती है। कबि ने शकुत्तला को कालवाती के रूप में चित्रित किया है। वह पत्र जिलते समय (राजा के पास) अथनी काल्य-रक्ता-श साम के परिचय देती है। उसके हृदय में बुष्यन्त के प्रति अपार स्मेह एवं अब्बा का भाव है। दुष्यन्त के द्वारा तिरस्कृत होने एवं समस्त नारी समाज पर दोवा-रोपण किये जाने पर बोडी देर के लिए, अवस्य ही, उसका नारीत्व जाग उठता है, पर बाद में वह तथा अपने भाष्य को ही दोथी उद्घराती है।

सबी शीर पुत्री के रूप में भी साकुत्तला आदर्श रूप में प्रस्तुत की गयी है। उसकी होनां मिता। उसमें अलेक प्रकार का हास-परिदास करती है, पर उन्हें बहु दुरा नहीं मानती। गर्म प्रमा कोई भी रहस्य उनके छिपानी नहीं। दोनों के प्रति उसके हुर्य मानती। गर्म प्रमाद स्नेह है। दुध्यन्त के अस्पिक आग्रह करने पर बहु उनमें कहती है कि मुझे पहुंच संग्वती में पूछ केने मीजिय। महींग कब उमे पृत्री के रूप में मानते है और शक्तुन्नला को उनका अविचल स्नेह प्राप्त होना है। पनिगृह जाने के समय कालिया में ग्रहुन्तला के प्रति कब्ब के जिम स्नेह एवं भाषाहता का चित्रण निया है, बहु आपूर्व !। जाते समय शहुन्तला करनी चित्रणा न करने को कहती है बयोकि इससे उनका स्वास्थ्य बराह्य हो आया।

शकुन्तना का व्यक्तिस्य आदर्श हिन्दू रमणी का है। उसमे पित से प्रति पूर्ण आग्मसमयण का भाव है एवं पति के तिरस्कार करने पर उसके अन्तस्य का आगानी में से स्थाहित होने जनता है। राता हारा व्यंग्य करने पर उसका गारित्व जागकक हो जाता है और वह व्यंग्यिक्तियों का उत्तर कहित्सी से देती हूँ राजा को अनार्थ भी कह देती है। उसकी कहित्सों में उनके हृदय के वास्त्रिक्त स्थेह का बल है। मारीक के आश्रम में जब राजा उसके चरणों पर गिर पड़ता है तो बहु स्थाम की अपूड़त पूर्ण वनकर सारे कोध और कहुता को पी जाती है और राजा के प्रति उसका सारा आफोश गण जाता है। पुत्र के पूछने पर कि मां! यह कोता है ह वह कहनी है कि पुत्र भाग्य से पूछा । राजा को पहचान कर बहु अपने मन में जो हुछ सोचती है उसमें उसके हुए अपने मन में जो हुछ सोचती है उसमें उसके हुए अपने मन में जो हुछ सोचती है उसमें उसके हुए अपने सार की हुए सोवा है? वह सहारी है कि पुत्र भाग्य से पूछा। राजा को पहचान कर बहु अपने मन में जो हुछ सोचती है उसमें उसके हुए का पान को हुए सार हो से सार से से से सार से से से से सार से सार से सार से सार से सार से सार सार सार सार सार सार सार सार सार का सार सार की है। संवस्त्र सार दोश के अपने भाग्य का सार सार की है।

कि ने बहुत्तरा का चित्रण तीन रूपों में किया है। उत्तका प्रथम रूप प्रेमाचेश से भरी हुई उद्दाग कामानुदा थुवती का है जो जतापुँची को आमन्त्रिन करती हुई राजा को पुनः आने तुद्रा संकेत करती है—'छताशनसम्बत्तायहारक आमन्त्रये स्वां भूगोर्थन परिमोग्नाय'। उत्तका हुबदा रूप पतिद्वादा निराहत निरीह नारी का है औ उसे ----

नीच और अनार्य कह कर बाँटती-फटकारती है। उसके तीसरे रूप में गंगा की पवित्रता एवं धवलना है जो अपने असादात्री के स्प में प्रकट होती है। वह राजा के सारे दोष को विस्मृत कर अपने भाग्य-विषयँय का दोष मान कर पर्वजन्मार्जित कत्यों का पाल स्वीकार करती है और वारीच ऋषि से डर्डामा के जाव की बात श्रवण कर मार्ज्यक समाधात शास्त्र कर केनी है।

इस नामक के अन्य पात्र भी सजीव एवं निजी बैशिष्ट्य से पर्ण है। कृष्य तपस्या प्यं साधना को प्रसित होते हुए भी बात्सस्य स्तेह से बापूर्ण है : उनके हृदय में सह-गृहस्य की भावनाय भरी हुई हैं। शकुन्तला की विदाई के समय उनके द्वारा ( शकल्वला को ) ही गयी किला में भारतीय संस्कृति एवं सामाजिक आदर्शका रूप ब्यक्त हुआ है।

रस-परिपाक---भारतीय ताट्यशास्त्र में नाटक के तीन तत्त्व है-- वस्त, नेता और रस । संस्कृत नाटक रसप्रधान होते है और उनमे कवि का मुख्य अभिप्रेत रस-नित्यनि होता है। रम-व्याजना की टक्कि भे 'अधिजान बाकल्नल' का अधिक महत्त्व है। इसना अंगी-रस श्राज्यार है, जिसमे उसके दोनो रूपो—संयोग एवं वियोग—का सन्दर परिपाक हुआ है। कविन सर्योग की मादकता एव वियोग की मर्मद्रावक विज्ञालमा दोनो की मध्र धारा प्रवाहित की है तथा कही-कही हास्य. अद्भत. कडण. भयानक एक वात्साल्य रस की भी मोहक ऊमियाँ सजा दी है। इस नाटक में साक्षात दर्शन के द्वारा प्रेमोदय होता है। इसके प्रथम अंक के प्रारम्भ में मृगयाप्रेमी राजा दृष्यन्त के सामने अपने प्राण को बचाने के लिए भागते हुए आश्रम मंगो तथा हाथी हारा किये गए विध्वंस में भयानक रस का सन्दर परिपाक हुआ है। 'ग्रीवाभञ्जाभिरामं' इस पूज में आचार मम्मट ने भगानक रस माना है। दितीय अंक में माढव्य की चटल एवं परिद्रासपणे उक्तियों में हास्यरस की छटा खिटकती है। चतर्थ अंक में शकन्तला की जिन्ता, दर्बीसा के शाप एवं शकन्तला की बिदाई में करुपरस की व्यंजना हुई है। पंचम अंक में अनेक रसो का मिश्रण है। इसके प्रारम्भ में कंच्यकी द्वारा अपनी बुद्धावस्था पर खेद प्रकट करने में कंचुकी की राजविषया रित, राजा का राजपद के प्रति निर्वेद. वैतालिकों की राजविषयारित तथा राजा और विद्यक के संवाद में हास्यरस का आस्वाद होता है। दि० शकुन्तला-समीक्षा—शकुन्तला हिन्दी अनुवाद की भूमिका पृ० २८। चौक्षम्बा विक्षपादिका के गाने में राजा का दक्षिण-नायकत्व व्यक्त होता है एवं राजा और शार्खरव की कोधपण वाली में बीर रस की निव्यलि हुई है। दोनो ही धर्मबीर हैं और धर्म के लिए परस्पर झगड जाते हैं। किसी अहदय छाया द्वारा शक्नतला को उड़ा कर ले जाने के समाचार में अद्भूत रस दिखाई पड़ता है। पंचम अंक के अंकावतार में हास्यरस है जिसमें देश की ताल्कालिक स्थित का वर्णन है। षष्ठ अंक में विप्रलम्भ प्रदुद्वार का प्राधान्य है। इस अंक मे राजा की विरह-वेदना एवं उसकी मन:स्थिति का मनोरम चित्रण है। वियोग ग्रुखार की विविध स्थितियों एवं उपादानों का अत्यन्त विस्तार के साथ चित्रण किया गया है। मातलि

तथा किरसक के रूपा में राजा के उसा में कोश का भाव पकर होता है । वं राजनों से लड़ते के लिए राजा के जाने में बीररम की ब्याप्ति है। कबि ने राजा के इदय में उत्साह को उदबळ किया है। सप्तम अंक में मातलि की राजविषयारित का वर्णन है तथा आकाशमार्ग में रथ के जलरने में अवसत रस है। मारीन ऋषि के आश्रम में विस्ताम का भाव तर्स मिनितामारनि का वर्णन है। सर्वेटमन के व्हाय में वात्सरस्य रस का सन्दर परिवाक है एवं द्रष्यन्त-शकन्तला के पर्नाम उन में सयोग शाङ्कार का ----

भाषा-होती—प्रभिन्नात हाकन्तल की भाषा प्रवाहमधी प्रसाहपूर्ण परिस्कृत परिमाजित एवं सरस है। इसमें मुख्यतः बैंदर्शी रीति का प्रयोग किया गया है। जैली में दीर्घसमस्त पदो का आधिक्य नहीं है। किंब ने अल्प शब्दों में सम्भीर भावों को भरते का प्रयास किया है। शकल्या को देख कर दृष्यस्य के ब्रद्ध में उदित होने बाली प्रेम-भावना को अत्यन्त नैपच्य के साथ व्यक्त किया गया है। कवि ने पात्रानकरु भाषा का प्रयोग कर नाटक को अधिक व्यावदारिक बना दिया है। दसमें संस्कृत के अतिरिक्त सबैत शोरसेनी प्राकृत प्रयुक्त हुई है। कालिदास मुख्यतः कोमल भावनाओ के कवि हैं. अत: उनके इक्ट-विधान में भी शब्दावली की सकमारता एवं मदलना दिखाई पडती है। कवि ने प्रकृति की मनोरम रंगश्रमि में शकुन्तला के कथानक का निर्माण किया है। कहीं तो प्रकृति मानव की सहचरी के रूप में चेतन और सजीव चित्रित की गयी है और कही बर्णन के प्रशाधार को सजाने के लिए इसका उपयोग किया गया है। चनमं अंक मे प्रकृति को शकल्लला के जीवन में परिव्याप्त कर मानव एवं मानवेतर प्रकृति के बीच रागत्मक सम्बन्ध स्थापित किया गया है। इसमें प्रकृति-वर्णन के डारा बिम्बग्रहण कराते हुए भावी घटनाओं का भी संकेत हुआ। है। दि० कालिदास । यह नाटक अपनी रोचकता, अभिनेयता, काव्यकीशल, रचना-चानमं एवं सर्वेषियता के कारण संस्कृत के सभी नाटकों में उत्तम माना जाता है।

सारक-समीक्षा-श्री इन्टपाल सिद्ध 'इन्ट' ३ महाकवि कालिदास-डॉ रमाशंकर निवारी ४ संस्कृत नाटक-कीथ (ब्रिन्दी अनवाद ) ५ संस्कृत नाटककार-श्री कान्त्रिकन्द भरतिया ।

अमरचन्द्र और अरिसिंड-काव्यशास्त्र के आचार्य। दोनो ही लेखक जिनदत्त-सरि के शिष्य हैं और इन्होंने संयुक्त रूप से 'काव्यकल्पलता' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इनका समय १३ वी शताब्दी का मध्य है। इस ग्रन्थ में काक्य की क्यावहारिक शिक्षा प्रदान करने वाले तथ्यों या कविशिक्षा का वर्णन है। इसका प्रारम्भिक अंग्र अरिसिंह ने लिखा था और उसकी पूर्ति अमरचन्द्र ने की थी। अमरचन्द्र ने इस पर वृत्ति की भी रचना की है। 'काव्यकल्पलता' या 'काव्यकल्पलतावस्ति' की रचना चार प्रतानों में हुई है तथा प्रत्येक प्रतान अनेक अध्यायों में विभक्त हैं। चारों प्रतानों के र्वाणत विषय हैं - छन्द:सिद्धिः शब्दसिद्धिः श्लेषसिद्धि एवं अर्थसिद्धि । 'काव्यकृत्यलता- कृति। में ब्रम्परनद्भ ने अपने कई प्रत्यों का उल्लेख किया है। वे हैं — छन्दोरलावकी, काध्यकल्पलतापरिमल, अनंकारप्रवोध। इन्होंने 'जिनेन्द्रपरित' नावक काव्यधन्य की भी रचना की है जिसे 'पद्मानन्ध' भी कहा जाता है। अनर्रवित्व के पिता लावव्यविह भी कवि थे। इन्होंने पुत्रतात के भोलकर राज्य के राणा धीरथवन के मन्त्री वस्तुपाल जैन की प्रतिस्त में 'पुत्रसक्कीतन' नामक प्रत्य का प्रणान किया था।

आधार-ग्रन्थ---भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १---आ० बलदेव उपाध्याय ।

असरस्वन्द्रस्टि—ये प्रसिद्ध जैन किंव है। इनका रचनाकान १२४१ से १२६० ई० है। इन्होंने 'बाजभारत' नामक महाकाव्य की रचना को है, जिससे ४४ सगं एवं ६९४० बजोक है। इसमें 'महाभारत' की कथा संक्षेप से बांधन है। इसमें अपाय सर्ज तथा बैटअरिति समस्वत है। इन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की है। 'किंकिज्यनता' (काव्यविक्षा-विक्यक प्रन्ये (क्ष्टिज्यन्त्रक)' (काव्यविक्षा-विक्यक प्रन्ये (क्ष्टिज्यन्त्रक)', 'स्याद्मावद-ममुच्चय', 'पामन्द' (काव्य) आदि इनके प्रसिद्ध प्रन्य है। 'बाजभारत' में एक स्थल पर वेणी की तुलना तलवार से करने के जारण ये 'विणी-कृषाण-अमर' के नाम से 'तन्काजीन किंव-गोठी में प्रसिद्ध हुए थे। असरस्वन्द्र-सृत् जिनदस्त्विर के विष्यं तथा अणहित्यन्त्रक राजा बीसलवेंब के सा-पिक्टत थे। इन्होंने 'प्रसानन्द' काव्य का प्रणयन पट्टन के बनिया कोष्टागारिक के आयह पर किया था।

अप्रदेक — ये संस्कृत के प्रसिद्ध पूरारी कांव है जिन्होंने 'अमरकशतक' नामक प्रयार मुक्तक की रचना की है। इसमें एक सी ने ऊपर पद्य है। इनका शतक, हस्तकेकों में, विग्नित्स दशाओं में प्राप्त होता है, तथा इसमें क्लोकों की संस्था ९० से ११५ तक भिरती है। इसके ५१ रजेक ऐमें है जो समानस्थ से मभी प्रतियों में प्राप्त होते हैं, किन्तु उनके कम में अन्तर दिलाई पड़ता है। कित्यय विद्वानों ने केकल शादूंशविकीडित छन्दबाले क्लोकों को ही अमरक की मूल रचना मानने का विचार व्यक्त हिं। है, किन्तु इस सुझाव से केवल ६९ ही पद्य रहते हैं और शतक दूरा नहीं होता। हुछ विद्वान 'अमरकततक की प्राप्त नित्त प्राप्त केवल दूरा नहीं होता। हुछ विद्वान 'अमरकततक की प्राप्त नित्त का उत्तर नहीं होता। हुछ विद्वान 'अमरकततक की प्राप्त नित्त स्वय १९१४ के लगभग । के अभिस्वीकृत पाठ की ही प्राप्त पिक मानने के पक्ष में हैं, पर इस सम्बन्ध में अभी निविचलता नहीं आने पायी है।

असरक के जीवनकुत के खम्बान्ध में कुछ भी जात नहीं होता और न इनका समय ही निश्चित होता है। ध्वन्यालोककार आनन्दवर्द्धन ने (९५० ई०) अस्यन्त आदर के साथ इनके मुक्तको की प्रशंसा कर उन्हें अपने ग्रन्थ में स्थान दिया है।

मुक्तकेषु हि प्रबन्धेष्टिक रसबन्धाभिनिवेशिनः कवयो ट्रश्यन्ते । तथा अमरुकस्य कवेमुक्तकाः भ्रामारस्यन्दिनः प्रबन्धायमानाः प्रसिद्धा एव ।"—ध्वन्यालोक

आनन्दबर्जन से पूर्व बामन ने भी अमरुक के तीन श्लोको को बिला नाम दिये ही, उद्दृत किया है (८०० ६०)। इस प्रकार इनका समय ७५० ई० के पूर्व निश्चित होना है। अर्जुनवमंदेव ने अपनी टीका 'रिसक्सल्जीवनी' मे 'अमरुक्तातक' के पद्यों का पर्याप्त सौन्दर्योद्द्वाटन किया है। इसके अतिरिक्त वेमभूपाल रचित 'भूरुङ्गार- दीपिका' नामक टीका भी अच्छी है। अमस्क-सम्बन्धी दो प्रश्वस्तियाँ प्राप्त होती हैं—

> भ्राप्यन्तु मारबधाये विवृद्धारसमीन्तवः । असम्बर्देश एबासी सर्वतः सुकशो रसः ॥ सुभाषितावकी १२ असहरूकष्टिबरमहत्त्वारेत बिनिहृता न संचरति । प्रभुक्तरभणितिरन्या चन्याना अवणिववेद्यु ॥ सृक्तिमुक्तावको ४/०१

एक किवटन्त्री के अनुसार असक्क जाति के स्वार्णकार थे। ये सलतः आकार रस के कांब हैं और इनका बास्तविक प्रतिपादा है श्राव्हार। कवि ने श्राव्हार क्या के अध्यवक्षो—संयोग एवं वियोग—का अत्यन्त हृदयग्राही एवं कलात्मक चित्र लरेटा है। 'अमस्कशतक' में श्वजार रस के विभिन्न अंगी-अनुभाव. नायक-नायिका आदि के सरस वर्णन प्रस्तुत किये गए है। कुछ विदानों ने यहाँ तक कह दिया है कि अमरुक ने न केवल नायक-नायिक। मेटो का योग्न कामकास्य की तलत नियम-सर्गण को ध्यान में रखकर ही अपने मन्तकों की रसना की है। पर बास्तविकता ऐसी नहीं है। कवि ने स्वतन्त्रकप से शास्त्रारी पदीं की रचना की है जिनमें विभिन्न प्रेमिल भावों को इस प्रकार उपन्यस्त किया गया है कि उससे नायिका भेटो एवं कामशास्त्रीय तस्त्रों का भी समावेश हो गया है। असहरू ने तत्कालीन विलासी जीवन दास्पत्य ) एवं प्रणय-व्यापार का सरस चित्र खीचा है. जिसे परवर्ती आचार्यों ने अपने लक्षणों के अनक्ष्य इन्हें देखकर लक्ष्य के रूप में उदाहत किया है। कालान्तर में रतिविधारय आवार्यों ने अमक्त के पता में बान्स्यायन की साम्ब्रयोगिक पद्धतियो को भी देंद्र कर निकाल लिया। श्राक्कार के विविध पक्ष का सफल चित्र अंकित करने में असहह अपनी सानी नहीं रखते। इसकी तलिका कहा-बिटस्थ चित्रकार की भौति चित्र की रेजाओं की सध्यता एवं भंगिया का मनारम रूप लयस्थित करती है। नन्त-शिला-वर्णन के जिए अला क्षेत्र के होने पर भी कविन नाधिका के जावणा का मनोहर चित्र खीचा है।

दौली की दृष्टि से अमस्क ने प्रसादपूर्ण करा का निदर्शन कराया है।

इनकी शैजी काजियास के समकत्त्र होनी हुई कलारसकता के पुर से अधिक अलंहन है। इक्की आपा अन्यास्त्रस्य अप के कारण अधिक परिष्कृत एवं कशाकरिया और नक्कासी से पूर्ण है, जिसमें काजिया का सहल स्वाशाविकता का प्राधान्य न होकर नामरावाजितन लवक दिवाई पढ़ती है। पदन्य पर सांगीनिक मोन्दर्य एवं ग्राचा की प्रीष्ठ के दर्धन इनके स्त्रीकों में होते हैं, जिनमें प्रवाह की करकर ध्वित तथा ध्वीन और नाद का समन्वय परिदेशित होता है। एक उदाहरण—"दम्पत्योगिति जल्पतोगृह-सुक्तेनाकीण वंदवचनत्त्र प्रात्मुक्तिया जिल्पता पर्वाह की स्त्रीक वास्त्रस्य परिदर्शित होता है। एक उदाहरण—"दम्पत्योगिति जल्पतोगृह-सुक्तेनाकीण वंदवचनत्त्र प्रात्मुक्तिया जिल्पता स्त्रीक्ति प्राप्त का सम्त्रीक पर्याह की साम के स्त्रीक के सुक्ते की सुक्ते के सुक्ता और प्राराक्ति होते हैं। "रात में बात करते हुए दम्पति के बचनों की पूबकुक ने सुका और प्राराक्ति होते से उद्योगित होता हो प्राप्त का होते ही उद्योगित का प्राप्त के स्वर्ग की प्राप्त के सुक्ते की सुक्ते का सुक्ते की सुक

हुए पदारागमणि के दुक्त है को उसकी चौंच के पास रख दिया जिससे सुगाउसे बनार कादाना समझ कर चूप हो गया और बधु उसके वाम्बन्धन में समर्थ हुई।

आधार-प्रत्य— १. अमण्कसातक (हिन्दी अनुवाद)—जनु० पं० प्रद्युम्न पाच्छेय चोक्तम्य प्रकाशन २. अमण्कसातक— (हिन्दी अनुवाद) अनु० डॉ० विद्यानिनस्स मिश्र राजकमण प्रकाशन ३. अमण्कसातक (पद्यानुवाद)—मिश्रप्रकाशन ४ संस्कृत कवि-टर्शन—क्षरिक सोशासिकर व्यास ।

असोच राच्य खर्यू— इस बस्पू काव्य के रबसिता का नाम दिवाकर है। इनके पिता का नाम विस्वेदवर था। उन्य का रबनाकाल १२९९ ई० है। यह बस्पू अभी तक प्रकाशित है और इसका विवरण दिवेदकम कैटका बी० ६३६५ में प्राप्त होता है है। इसकी रबना 'वाल्मीकि रामायण' के आधार पर दुई है। किन ने महाकिब कार्यिटाम की स्पनि में निम्मासिक प्रकोक किवा है—

> रम्याक्लेववती प्रसादमधुरा ग्रङ्कारसङ्कोज्ज्वला-चाहक्तैरिबलप्रियेरहरहस्संमोहयन्ती मनः। लोलान्यस्तपदप्रचाररचना सद्वणं संशोभिता, भाति श्रीमृतिकालिदासकृष्टिता कालोबतान्ते रता॥

आधार-प्रत्य — चम्पू काव्य का ऐतिहासिक एवं आलोचनात्मक समीक्षा — डॉ॰ छविनाय त्रिपाठी ।

असंकारसर्वस्य — अलंकार का प्रोइ प्रन्य । इसके रचिया। राजानक रुप्यक है। दि ॰ राजानक रुप्यक । 'अलंकारसर्वस्य' में ६ सावरालंकार— पुत्रक्तवरामास, स्वकानुप्रास, व्यवक्र, लाटानुप्रास एवं चित्र तथा ७४ अवर्षालंकारी एक निध्रान्कार का वर्णन है। इससे चार नबीन अलंकार है— उल्लेख, वरिणाम, विकल्प एवं विचित्र । 'अलंकारसर्वस्य' के तीन विभाग है—सूत्र, वृत्ति एवं उदाहरण । सूत्र एवं वृत्ति की रचना कथाक ने की है और उदाहरण विभिन्न प्रचारे से दिये हैं। 'अलंकार-सर्वस्य' के कृत एवं वृत्ति के रचित्र में बहुत मतभेद रहा है। इस उसके चीन कार जयरच ने सूत्र एवं वृत्ति का स्विधना स्थाक की ही माना है। इस प्रच के मंगलदलोक से भी दस मत की पुष्टि होती है—

नमस्तकृत्य परां वाच देवी त्रिविधविग्रहाम् ।

निजालंकारसूत्राणां वृत्त्या तात्पर्यमुख्यते ॥ १ ॥

किन्तु दक्षिण भारत में उपजन्ध होने बाजी प्रतियों में "पुर्वलंकारसूत्राणा इत्याता-त्यम्पुरूपते" पाठ देखकर विद्वानों ने विचार किया कि बृति की रचना रूपक के शिष्प मंखक ने की होगी। पर अब यह तत्य स्पष्ट हो गया है कि दोनों के ब्रेणित रूपक ये। परवर्ती आचारों में अप्पय दीक्षित ने रूपक को कृतिकार के भी रूप में मान्यता दी है, अतः प्रक्षिण की परम्परा को पूर्ण प्रामाणिक नहीं माना वा सकता।

'अर्लकारसर्वस्व' में सर्वप्रयम अर्लकारों का वैज्ञानिक विभाजन किया गया है और उनके मुख्य पांच वर्ग किये गए हैं तथा इनके भी कई अवान्तर भेद कर सभी अर्घान लंकारो को विभिन्त वर्गों में रखा गया है। पांच मुख्य वर्ग है—साहश्यवर्ग, विरोधवर्ग, भूद्धलावर्ग, न्यायमूलवर्ग (तकेन्यायम्ल, वाश्यन्यायमूल एवं लोकन्यायमूल) तथा मृद्धार्यप्रतीति वर्ग।

साहस्यागम्भूलक— इसके तीन उपिकाग है— सेदामेदनुत्वप्रधान, अमेदप्रधान स्था भेटप्रधान । मेटामेदनन्यप्रधान के अन्तर्गत बार अलंकार है— उपमा, उपमेयोपमा, अनन्बय एव स्मरण । अभेदप्रधान—इसके भी दो विभाग हैं—आरोपमला कवा अध्यवमानमूला। प्रथमवर्गमे ६ अलंकार है— रूपक, परिवाम, सन्देह, आन्तिमान, उल्लेख एवं अपस्रति। द्वितीय वर्गमें उत्प्रेकाओर अतिशयीक्ति का समावेश किया गया है । साहब्यमलक भेट के अन्तर्गत औपस्यगर्भ अलंकार के अन्तर्गत १६ अलंकार है तथा इसके भी सात वर्ग है—क. पदार्थमत -- तत्ययोगिता एवं दीपक, ख. बाक्यार्थ-गत-- प्रतिवस्तपमा द्वान्त एवं निटर्शना स भेडपधान-- व्यक्तिक स्टोकि एवं विनोक्तिः च विद्यावणविच्छित्—समासोक्ति परिकर उ विद्याचिक्छित्—परिकराकर स विशेषणविशेष्यविक्कित्त- व्लेष । अप्रस्तनप्रशंसा, बाक्षेप, अर्थान्तरस्यास, पर्यायोक्ति एवं क्या जोक्ति दमी वर्ग (गम्योगम्य ) मे है। विशेषगर्भ-विशेष विभावना विशेषोक्ति असंगति विध्यस सम. विचित्र, अधिक, अन्योन्य, विशेष, व्याचान । भाक्रलावन्ध-कारणमाला, मालादीपक, एकावली एवं सार । तकन्यायमलक —काव्यक्तिए, अनुमान । बाबयस्यायमञ्जूक-- यथासंस्था पर्याय परिवृत्ति परिसंख्या अर्थापनि विकल्प समस्त्रय एवं समाधि । लोकत्यायमञ्ज-प्रत्यनीक, प्रतीप, मीलिन, मामान्य, तदगण, अतदगण एव उत्तर । गुढार्थप्रतीतिमुण्क - सक्ष्म, ब्याजोत्ति, बक्रोति । इन अलकारो के अतिरिक्त कछ ऐसे भी अलंकार है जिन्हें किसी भी वर्ग में नहीं रखा गया है। वे है—स्वभावोक्तिः भाविक उदात्त सम्राष्ट्र, सकर तथा रस एवं भाव से सम्बद्ध सात अलंकार—रसवत. प्रेयम, ऊर्जस्व, समाहित, भावोदय, भावसनिध एवं भावश्वलता । अलंकारमवस्य का यह बर्गीकरण विसर्वात की इप्रिमे किया गया है - नदेतेचित्तवस्थिततत्वेनालकारा लक्षिताः । अ० स० प०२१४ । इसकी अनेक टीकाएँ हुई है जिनमें सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण टीका जगरच कत 'विमशिणी' है। टीकाओ का विवरण इस प्रकार है- ? राजानक अलक — इनकी टीका सर्वाधिक प्राचीन है। इसका उल्लेख कई स्थानो पर प्राप्त झोता है. पर यह टीका मिलती नहीं। २ जयरथ—इनकी टीका 'विमर्शिणी' काव्यमाला में मूल प्रत्य के साथ प्रकाशित है। इनका समय १३ वी शताब्दी का प्रारम्भ है। इनकी होका आलोचनात्मक त्यास्या है जिसमें अनेक स्थानो पर रुध्यक के सत का लक्कन गर्व मण्डन है। जयरथ ने अभिनवगृत्त के 'तन्त्रालोक' पर भी 'विवेक' नामक टीका की रचना की है। है, समझबन्ध-ये केरलनरेश रविवर्धा के समय में थे। इनका जन्म समय १२६ ४ ई० है। इन्होंने अपनी टीका में कृत्यक के भावों की सरल क्याक्या की है। अनन्तरायन ग्रन्थमाला संख्या ४० से प्रकाणित । ८. विद्याधर चकवर्ती-इनका समय १ ४वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है। इनकी टीका का नाम 'संजावनी' है। इन्होंने 'अलंकार-सर्वस्व' की बलोकबद्ध 'निष्कृष्टार्थकारिका' नामक अन्य टीका भी लिखी है। दोनों टीकाओं का संपादन डॉ॰ रामचन्द्र द्विवेदी ने किया है। प्रकाशक है मोतीलाल, बनारसीदास। 'मार्लकार मीमांबा' नामक खोच प्रमन्त्र में हिन्दी अनुवाद के बाव। ४. आर्लकार खर्बस्य का हिन्दी अनुवाद बाँ॰ रामचन्त्र-विवेदी ने किया है जो संजीवनी टीका के बाय प्रकाशित है। ६. हिन्दी अनुवाद प॰ रेवाप्रचाद निवेदी द्वारा चीलम्बा विद्याभवन से प्रकाशित।

आधार-प्रत्य-- १ अलंकार-मीमांसा--- डॉ॰ रामचन्द्र द्विवेदी २. संस्कृत काव्य-शास्त्र का प्रतिवास---- डॉ॰ काणे।

स्वक्रंत-आर्यं असंग प्रसिद्ध बीट टार्शनिक वसबन्ध के ज्येष्ट्रभाता थे । दे० वसबन्ध । इनका समय तृतीय शताब्दी का अन्त एवं चतुर्थ शताब्दी का मध्य है। ये योगाचार सम्प्रदाय (दे० की बदर्शन) के विक्यात आचार्य थे। इनके गरु का नाम आर्य मैत्रेय था। समद्रगप्त के समय में से विद्यमान थे। इनके ग्रन्थ जीनी भाषा में अनुदित हैं. जनके संस्कृत क्रम का पता तही बलता । यन्थों का विवरण इस प्रकार है--१. महायास संपरियह—इसमे ब्रत्यन्त संक्षेप मे महायान के सिद्धान्तों का बिवेचन है। चीनी भाषा में इसके तीन अनुवाद प्राप्त होते हैं। २. प्रकरण आयंबाचा---यह ग्रन्थ ग्यारह परिचेटो में विभक्त है। इसका प्रतिपाद है योगाचार का व्यावहारिक एवं नैतिक पक्ष । हिनसाव्य कत चीनी अनुवाद उपलब्ध है । ३, योगाचार अधिज्ञास्त्र--- यह अत्यन्त विशालकाय ग्रन्थ है जिसमें योगाचार के साधन मार्ग का विवेचन है। सम्पूर्ण ग्रन्थ अपने मुल रूप में हस्तलेखों (संस्कृत में ) में प्राप्त है । राहुल जी ने इसका मल हस्तलेख प्राप्त किया था । इसका स्रोटा अंश (संस्कृत में ) प्रकाशित भी हो चका है। इसमे १७ अमि या परिच्छेद है—विज्ञानभीम, मनोभीम, सवितकसविचारा-भूमि, अवितर्कविचारमात्राभमि, अवितर्कअविचाराभमि, समाहिताभूमि, असमाहिताभूमि, सचित्रकाभीम अचित्रकाभीम ध्रतमधीभीम चित्रतामधीभीम भावनामधीभीम धावक-भूमि, प्रत्येकबद्धभूमि, बोधिसस्बभूमि, सोपधिकाभूमि, निरुप्धिकाभूमि ।

नाधारग्रन्थ- १. बीद-दर्शन-आ० बलदेव उपाध्याय ।

अश्वाचीय—महाकवि अस्वयोग संस्कृत के बीद्ध कवि हैं। इनकी रचना का प्रधान उद्देश्य है बीद्धधाँ के विचारों का, काव्य के परिवेश मे प्रस्तुत कर, जनसासरण के बीच प्रधार करना। संस्कृत के अन्यान्य कियों की भीति इकता जीवनबृत्त अधिक विचार तरही हैं। ये प्रसिद्ध सम्प्राट् कित्यक के समसायिक थे। कांनिक ७० ई० के आसपास गही पर बैठा था, अतः अश्वयोय का भी यहाँ स्थितिकाल है। वैद्धार्थ के पत्यों में भी अनेक ऐसे तथ्य उपनब्ध होते हैं जिनके अनुसार अस्वयोध विद्धार के सम्प्राचीन विद्ध होते हैं। वीनी परम्परा के अनुसार अस्वयोध वीदों की जनुसं संगीति या महासाम में विद्यान थे। यह सभा काश्मीर के कुष्डलका में कत्तिक कारा बुलाई गियी थी। अश्वयोध को कित्यक अस्तारा स्थार साथी अश्वयाध भी है—

क---अस्वभोयकृत 'बुद्रवारित' का चीनी अनुवाद ईसा की पांचवीं शताब्दी का उपलब्ध होता है। इससे विदित होता है कि भारत में पर्याप्तरूपेण प्रचारित होने के बाद ही इसका चीनी अनुवाद हुआ होगा। स-सम्राट् अशोक का राज्यकाल ई० पूर २६९ से २३२ ई० पूर है, यह सम्य पूर्णतः इतिहास-सिद्ध है। 'बुड्डचरित' के अन्त में असोक का उल्लेख होने के कारण यह निश्चित होता है कि अस्वयोग अशोक के परवर्ती थे।

ग — चीनी परस्परा अद्वयोष को कनिष्क का दीक्षा-गुष्ट मानने के पक्ष से है। अद्वयोष कृत 'अभिधर्मिष्टक' की विभावा नाम्नी एक ब्याख्या भी प्राप्त होती है जो कनिक के से प्रमुप्त से उच्ची गयी थी।

च-अवस्थीय रिचत 'शारिपुत्रप्रकरण' के आधार पर प्रो० त्यूडमं ने इसका रचनाकाल द्वायर का शासनकाल स्वीकार किया है। द्वायक के राज्यकाल में अस्वयोध की विद्यानाता ऐतिहासिक रिष्ट से अप्रामाणिक है। इनका राज्यारोहण्याज्य के कि विद्यानाता ऐतिहासिक रिष्ट से अप्रामाणिक है। इनका राज्यारोहण्याज्य के कार है। हुचिक के प्राप्त सिक्को पर कहीं भी बुद्ध का नाम नहीं मिनता, किन्तु कनिष्क के सिक्को पर बुद्ध की नाम अंकित है। कनिष्क बौद्धभर्मीय-लामी ये और दुविषक बाह्मण धर्म का अनुसायी था। अनः अस्वयोध का उनके रस्वार में विद्यान सिक्का सिक्का प्रमुख भी था।

इ—कालिटास तथा अध्यक्षीय की रचनाओं का नुजनात्मक अध्ययन करने के पश्चात् यह निकर्ष निकल्पा है कि अध्यक्षीय कालिटास के परवारों थे। कालिटास की तिथि प्रथम शताब्दी ई० पू० न्वीकार करने से यह मानना पडता है कि टोनो की रचनाओं में जो साध्य परिजलित होता है उससे कालिटास का ऋण अध्यक्षीय पर चिद्व होता है।

च — कनिष्क के सारनाथ वाले अभिलेख में किसी अदवयोप नामक राजा का उल्लेख है। विद्वानों ने इसे महाकवि अध्वयोय का ही नाम स्वीकार किया है।

अरबचीय के जीवनसम्बन्धी अधिक विवरण प्राप्त नहीं होते । सीन्दरनन्द' नामक महाकाष्य के ऑन्नव बाब्य से विदित होना है कि दनकी माता का नाम मुबर्णाकी तथा निवासस्थान का नाम साकेत था। वे महाकवि के अतिरिक्त 'अदन्त', 'आवास', तथा 'महाबादी' आदि उपाधियों के भी विभूषित थे।

"आर्यमुवर्णाक्षीपुत्रस्य साकेतस्य भिक्षोराचार्यस्य भदन्ताव्वचीषस्य महाकवेदादितः कृतिरियमः"। इनके प्रत्य के अध्ययन से बात बोता है कि वे जाति से बाह्मण रहे होंगे।

रखनाएँ — अरबचोव का व्यक्तित्व बहुमुत्ती है। इन्होंने समान अधिकार के साथ काव्य एवं धर्म-दर्मनसम्बद्धी रचनाएँ की हैं। इनके कविन्यक्ष एवं धर्माचार्य-एक में कीन प्रकत है, कहा नहीं जा सकता। इनके नाम पर प्रचलित सन्यों का परिचय दिया जा रहा है।

१— नयसूची— इसमें वर्णव्यवस्था की आलोचना कर सार्वभीम समानता के विद्याल को अपनाया गया है। वर्णव्यवस्था के समयंकों के लिए सुई की तरह कुभने के कारण इसकी अभिया वय्यसुची है। कतियय विद्वान इसे बदवयोष की कृति मानने में सन्देष्ठ प्रकट करते हैं।

२— महायान श्रद्धोत्पादशास्त्र—यह दाशैनिक ग्रन्य है तथा इसमें विशानवाद एवं शन्यवाद का विवेचन किया गया है।

३—मुत्रालंकार या करवनामण्डितिका—सुत्रालंकार की मूल पुस्तक प्राप्त नहीं होंगी, इसम केवल चीनी अनुवाद मिलता है जिसको रचना कुमारजीय नामक बौद्ध बिद्यान ने पंचम वारी के प्रारम्भ में की वो । कल्पनामण्डितिका में धार्मिक एवं नैतिक भावों में पूर्व काव्यतिक क्याओं का संबद्ध है।

४—बृद्धचरित—यह अरवधोधरिकत प्रसिद्ध महाकाव्य है जिसमें भगवान् बुद्ध का चरित २८ सर्गों में बॉणत है। । दे० बद्धचरित ।

५---सीन्दरनन्द---यह अदबर्धाय रविन द्वितीय महाकाच्य है जिसमे महाकवि ने भगवान बढ़ के अनुज नन्द का चरित वर्णित किया है। दि० सीन्दरनन्द

६—गारिपुत्रप्रकरण—गह अञ्चल्लीय रिजित नाटक है जो खण्डितरूप मे प्राप्त है। मध्य एशिया के पुर्तान नामक तोत्र में प्रो० स्वृद्ध की तालपत्री पर तीत्र बौद्ध नाटकों की प्रतियों प्राप्त हुई यो जिनमें 'शारिपुत्रप्रकरण' भी है। इसकी खण्डित प्रति में कहा गया है कि दक्किर रचना गुवर्णाची के पुत्र अदब्योप ने की यो। इसकी खण्डित प्रति प्रति में जान होता है कि यह 'प्रकरण कोटि का नाटक' रहा होगा और इसमें नव अंक ये। इस प्रकरण में मोहन्यप्रमत् पूर्व सारिपुत्र को बुद्ध द्वारा देखित किये जाते का वर्णन है। इसका प्रकाशन स्पूडमें द्वारा वर्णन है हुआ है। इसके प्रवास स्वास्त्र गाटकों की भीति नाम्दी, प्रस्तावना, मुक्पार, गाठ-ज्या का सिन्नण, संस्कृत पूर्व विविध प्रकार की प्राकृतों के प्रयोग, 'रटन वावय आरि सभी नाटकीय नरबों का समावेश है।

अभ्ययोष की दार्शिनक मान्यताएँ—जरवपोप ऐसे कलाकारों की श्रेणी में आते हैं जो कला की यबनिका के पीछे डिफकर जपनी मान्यताएँ प्रकाशित करते हैं। इन्होंने कविना के माध्यम से बोडधमं के सिद्धान्तों का विवेचन कर उन्हें जनसाधारण के लिए सुन्था एवं आकर्षक बनाया है। इनकी समस्त चनाओं में बोडधमं के सिद्धान्ती की सलक रिवाई पहली है। अगवान् बुढ के प्रति अद्भट कदा तथा अन्य धर्मों के प्रति महिष्णुता, इनके व्यक्तित्व की बहुत बड़ी विशेषता है। दु:सवाद बौडधमं का प्रमुख सिद्धान्ति है। इसका चरम लक्ष्य हैं निर्वाण की प्रान्ति। बदवणोष ने इसे इस प्रकार दीपो यबा निर्दृतिकान्युपेतो नैबार्बन गच्छित नान्तरिक्षम् । दिशं न काडिबाद्विदये न काडिबारनेह क्षमात्केबलमेतिशान्तिम् ॥ एवं कृती निर्दृतिकान्युपेतो नैबार्बन गच्छितिनान्तरिक्षम् । दिशं न काडिबाद्विदयं न काडिबारलेबलमेतिशान्तिम् ॥

सीन्दरनन्द १६।२=,२९

'जिस प्रकार दीपक न पृथ्वी पर जाता है, न आकाश में, न दिशा में न किसी विदिश्या में, किन्तु तेल समाप्त हो जानेपर कैवल साम्ति को प्राप्त होता है, उसी प्रकार निविण को प्राप्त हुआ पुष्पास्ता न पृथ्वी पर जाता है, न आकाशा में, न दिशा में न किसी विदिशा में, अपितु केशों का स्त्रम हो जाने के कारण केवल शांति को प्राप्त हो जाता है।' यहाँ का वि ने दीपक के उदाहरण हारा निविण के तत्व को सरलातु वर्षक स्थात है।' सुनियरनरूर' महाकाश्य में नन्द को उपदेश देते हुए बुढ कहते हैं—

अवाय्यकार्योऽसि परा गति गतो नतेऽस्तिकिञ्चित्करणीय मण्वपि । अतः वरं मोध्य चरानकप्पा विमोक्षयन कञ्छगतान परानपि ॥ १६।४४

'नुमने अपना कार्य पूर्ण कर लिया है, परमगति को तुम प्राप्त कर चुके हो, तुम्हारे लिए अणुभर भी कुछ करने को अब शेष नहीं है। ( अत: ) अब से बाद में हे सीम्य । करेशों में पड़े हुए इसरों को भी दयापुर्वक मुक्त करते हुए विचरण करों।'

काव्यक्ता — अरबचीय की कविता सरलता की यूर्ति, स्वाभाविकता की लात तथा इतिमता से रहित है। इनकी कविता स माधुर्य एवं प्रसाद गुणों का मुन्दर समावेश है। इति ने महालिंब कालिदास के दाय को ग्रहण कर अपने काव्य का स्वरूप मीडत किया है। इनका व्यक्तित्व महाकाव्यकार का है और एक सफल महाक्वाव्य की रचना के लिए जिन गुणों की आवध्यकता है उनकी पूर्णता इनमें स्वित्त देव प्रकृति है। कि वस्तुओं एवं कार्यच्यापारों के मूर्त चित्रण में अत्यन्त कुशल है। अरबचीय को मानव जीवन की भावनाओं का पूर्ण परिज्ञात या तथा किन परिस्थितियों में मनुष्य की क्या स्थिति होती है इसका चित्र उपस्थित करते में वे पूर्ण यक्त हुए हैं। 'बुदबर्शत' में मुझार को देखने के लिए समुस्तुक न्मिणयों का अत्यन्त मोहक चित्र उपस्थित करता है—

शीव्रं समर्पापि न गन्तुमन्या गींत निजग्राह ययो न तूर्णेय । ह्रियप्रगत्भाविनिगृहमाना रह. प्रयुक्तानि विभूषणानि ॥ ३।१७

'दूसरी सुन्दरी ने बीझ जाने में समर्थ होने पर भी अपनी चाल को रोक लिया और बह वेगपूर्वक नहीं गयी, वह संकीचधील एकान्त में पहने हुए आभूषणों को लज्जाबश छिपाने लगी।'

इनमे निरीक्षणवाक्ति अत्यन्त सुरुम तथा कल्पनाथाक्ति विकसित है जिससे इन्होंने अपने चित्रों को अधिक स्वाभाविक एवं हुदययाही बनाया है —

बातायनेभ्यस्तु बिनिःसृतानि परस्परायासित कुण्डलानि । स्त्रीणां विरेजुंसुस्रपङ्कानि सक्तानिहम्योधिव पङ्कानि ॥ ३।१९ बद्धचरित 'बातायनों से निकले हुए क्कियों के मुख-कमल, जो एक बूसरों के कुच्छलों को छू रहे ( क्षक्ष कर रहे ) वे प्रेसे कोप्रित हुए जैसे प्रासादों में कामल लगे हुए हों ।'

बाह्यप्रकृति के चित्रण में भी कवि की कुचलता अवलोकनीय है। इन्होंने प्रकृति का विश्वप प्रकृतरस के उद्दीपन के कप में, कहीं बालंबन के रूप में तथा कहीं नीति-विद्यस विवारों को अधिकास करने के लिए किया है।

हिमालय के बक्षों का सन्दर वर्णन देखिए-

रक्तानि फुक्काः कमलानि यत्र प्रदीपबुका इव भान्ति बुकाः ।

प्रफुक्कनीलोत्पलरोहिणोन्ये सोन्मीलिताक्षा इब भान्तिवृक्षाः ॥ सौन्दरनन्द १०१२१

'बहौं लाल कमलों वाले पुष्पित बुझ दीपकपुत्त बुझों के समान शोभित हो रहे हैं, विक्रमित नीलकमनों से सक बुझ ऐसे बोधित होते हैं जैसे लन्होंने आंखें खोली हों।'

अश्वयोध रसिवधायक काशकार है। इनकी कविता में प्रक्लार, करण एवं शान्तरस की वेगवती धारा अवाध गति से प्रवाहित होती है। इन्हें करवारस के चित्रण में अत्यधिक दक्षता प्रान्त है। नग्द के भिन्नु बन जाने पर उनकी प्रिया सुन्दरी का करण कन्दन, रस्ती के लिए नन्द का शोक, सिद्धार्थ के प्रत्रथम-प्रकृण करने पर यशीधरा एवं उनके माता-दिता का विजय वायन कवणीत्यादक है। इसी प्रकार की कुछनता अलंकारों के प्रयोग में भी दिखाई पटती है। इनका अलंकार-विधान स्वाभाविक एवं रसीत्कर्य-विधायन है। बाह्य एवं जान्नरिक सीन्दर्य के निक्त्यण के लिए ही शब्दालंकारी तथा

अरवर्षाय की भाषा कोमल, सरल एवं अकृत्रिम है। कालिदास की कवित्य प्रतिभा के निरूपण के लिए इनका महत्त्व आवश्यक है।

आधार ग्रन्थ — १ महाकवि अदवधीय — डॉ॰ हरिदत्त शास्त्री २. संस्कृत-कवि-दर्शन – डॉ॰ भोजाशकर स्थान, ३. संस्कृत काव्यकार – डॉ॰ हरिदत्त शास्त्री, ४. संस्कृत साहित्य ा इनिहान — कीथ।

अप्राध्यायी—पाणिन विरचित प्रसिद्ध क्याकरण पन्य । 'अष्टाध्यायी'-आरतीय सम्दर्भवद्या का प्राचीनतम प्रन्य है जो अपनी विवास्त्रका क्या बितार्ट करण्या के कारण विदक्ष के अर्थ व्याकरणों में सर्वोच्च स्थान पर अधिक्षित्र हैं। इससे संस्कृत मात्र के सभी अंग भास्त्र हो चुके हैं और उससे पूर्ण वैद्यानिकता आ गयी है। यह आठ अध्यायों में विभक्त है। इसके प्रत्येक अध्याय में चार पर तथा कुल २९८१ सुन हैं। 'अष्टाध्यायों के प्रत्याहार सुनो की संस्था १५ है जिनके योग से कुल सुन १९९५ हो जाते हैं। इसके प्रयाद में पर्यो के सुकल्त, तिङ्क्त-मेदों तथा सामस्य में उनके पारस्परिक सम्बन्ध का विचार किया गया है। तृतीय अध्याय में धात्र में उनके पारस्परिक सम्बन्ध का विचार किया गया है। तृतीय अध्याय में धात्र में के हारा शब्द-सिद्धि का निक्पण तथा चतुर्ध और पञ्चम अध्यायों में प्रतिपरिको एवं सन्द-सिद्धि का निक्पण तथा चतुर्ध और पञ्चम अध्यायों में प्रतिपरिको एवं सन्द-सिद्धि का निक्पण तथा चतुर्ध और पञ्चम अध्यायों में सुकत्त और तिङ्क्त सन्दे की महान-प्रत्यासिक सिद्धि तथा स्वार्थ का विभावन है। अष्टम स्वार्थ में सिक्तित पर्यो के बीक्रीक्यारण के चर्ची मा स्वर्थ का प्रत्यासिक किया मा स्वर्ध का स्वार्थ में सिक्तित पर्यो के बीक्रीक्यारण के चर्ची मा स्वर्थ का सन्दित पर्यो के बीक्रीक्यारण के चर्ची मा स्वर्थ के सिक्तित पर्यो के बीक्रीक्यारण के चर्ची मा स्वर्थ के सिक्तित प्रतिक प्रतिक प्रत्यासिक किया मा स्वर्थ के सिक्तित प्रतिक प्रतिक प्रतिक प्रतिक प्रतिक प्रतिक प्रतिक स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्थ के सिक्तित प्रतिक प्या स्वर्य के निक्तित प्रतिक प्या स्वर्य के स्वर्य के निक्तित प्रतिक प्

बियाँ की बची की गयी है—संज्ञा एवं परिभाषा, स्वर्धे तथा प्राव्वकाँ के भेद, धानु-सिद्ध कियायद, कारक, विभक्ति, एकदेश, समास, कदन्त, सुकन्त, तदित, जागम, आदेश, स्वर्धिकपार, द्विन्त तथा सन्धि। इसके बार नाम उपस्थ्य होते हैं—अपूक, अष्टाध्यायी, बब्दानुशासन एवं वृत्तिसूत्र। शब्दानुशासन नाम का उल्लेख पुरुवोत्तमदेव, मृष्टिधरावायाँ, संधातिष्य, प्यासकार तथा जयादित्य ने किया है। सहाभाष्यकार भी इसी शब्द का प्रयोग करते हैं।

'अयेति सन्दोऽधिकारार्थः प्रयुज्यते । सन्दानुसासन नाम सास्त्रमधिकृतं वैदितन्यम् । 'महाभाष्य' की प्रथम पंक्ति ।

'महाभाष्य' के दो स्थानो पर 'बुत्तिसूत्र' नाम आया है तथा जयन्तभट्ट की 'न्यायमञ्जरी' मे भी 'बुत्तिसूत्र' का उल्लेख है।

वृत्तिसुत्रं तिलाभाषाः कपत्रीकोद्रवौदनम् ।

अजहाय प्रदातक्यं जडीकरणमत्तमम् ॥ न्यायमञ्जरी प० ४१=

'अष्टाध्यायी' मे अनेक सूत्र प्राचीन वैयाकरणों से भी लिये गए हैं तथा उनमें कही-कहीं किंचित्र परिवर्तन भी कर दिया गया है। इसमें यत्र-तत्र प्राचीनों के बलोकाशों का भी आभाव मिलता है—

तस्मैदीयते युक्तं आणामाधीदनाष्ट्रिटन्, '४।४।६६,६७ बृद्धियदैजवेङ्गुण, १।१।१,२ पाणिति ने अनेक आपिश्राठि सुत्र भी प्रहण निये है तथा 'पाणितीय शिक्षासुत्र' भी आपिशांकि के शिक्षासुत्रों से साम्य रुत्रते हैं। इनके पूर्व का कोई भी व्याकरण-प्रन्य

आपिशांज के शिक्षासूत्रों से साम्य रलते हैं। इनके पूर्व का कोई भी ब्याकरण-यन्य प्राप्त नहीं होता, अतः यह कहना कठिन है कि पाणिन ने किन-किन प्रत्यों से सुत्र प्रहुण किये। प्रातिशाक्यों तथा श्रीतसूत्र के अनेक पूत्रों की समता पाणिनीय सूत्रों के साथ दिक्षाई पडती है। 'अष्टाप्यायी' नी पूर्ति के लिए पाणिनि ने थानुपाठ, गणपाठ, उप्यादिसूत तथा जिङ्गानुसासन की भी रचना की है जो उनके शब्दानुष्पासन के परिशिष्ट रूप ने मान्य है। प्राचीन प्रस्कारों ने इन्हें 'किल' कहा है।

उपवेशः शास्त्रवः स्थानि सूत्रपाठः खिलपाठश्च । काशिका १।३।२

नहि उपदिश्वान्ति खिलपाँढे ( उणादिपाठे ) अनुंहरिकृत महाभाष्यदीषिका पृ० १४९ पाष्ट्रवार्षि विद्वानों ने 'अष्ट्राध्यायी' का अध्ययन करते हुए उसके महत्त्व को स्वीकार किया है। वेबर ने अपने इतिहास में 'अष्ट्राध्यायी' को संसार का सबंश्रेष्ठ व्यावरण माना है। वयों के हसमें अस्ययन सुक्रमता के साथ धातुओं तथा शब्द का विश्वेचन किया गया है। गोल्डस्ट्रकर के अनुसार 'अष्ट्राध्यायी' में संस्कृत भागा का स्वाभाविक विकास उपित्वत किया गया है। वार्णान-अधावरण की विवेचता धातुओं से सध्य-निसंचन की यदित के कारण है। उन्होंने लोकप्रचलित धानुओं का बहुत बडा संस्कृ धातुपाठ में किया है। वार्णान ने 'अष्ट्राध्यायी' को पूर्ण, सर्वभान्य एसं सर्वभात-सम्बद्ध वात्राप्त के किए अपने समग्र पूर्ववर्त्ती साहित्य का अनुश्वीलन करते हुए उनके मत का उपयोग किया तथा गान्धार, अंग, बंग, सम्बद्ध का अनुश्वीलन करते हुए उनके मत का उपयोग किया तथा गान्धार, अंग, बंग, सम्बद्ध की साहित्य का स्वत्वा निम्मत का स्वत्वा ना निष्क्रमत कि सिक्ष कि स्वत्वा ना स्वत्वा का स्वत्वा ना स्वत्वा का स्वत्वा ना स्वत्वा ना स्वत्वा का स्वत्वा ना स्वत्वा का स्वत्वा ना स्वत्वा ना स्वत्वा ना स्वत्वा ना स्वत्वा का स्वत्वा ना स्वत्वा ना स्वत्वा ना स्वत्वा ना सा स्वत्वा का स्वत्वा ना स्वत्वा न

भाषा तरकालीस प्रचलित हैंदिक शासाओं तथा सामग्रियों की जानकारी के लिए 'अग्राध्यायी' एक खते हुए सांस्कृतिक कीचा का कार्य करती है । इनका व्याकरण इतना व्यवस्थितः वैक्रानिकः लाववपर्णं एवं सर्वीपपुणं है कि सभी ब्याकरण इसके समक्ष निस्तेज हो गए एवं उनका प्रचलन बन्द हो गया। दि० पाणिनि ।

आधार ग्रम १ महास्थामी (काशिका महिल ) चीलाका २ सहास्थामी ( आंग्ल अनवाट )-एस० राय ३, अष्टाध्यायी ( हिन्दी भाष्य ) भाग १, २, श्रीब्रह्मदत्त जिज्ञाम भाग है बाँ० प्रजाकमारी ४. संस्कृत ब्याकरणजास्त्र का इतिहास भाग है. २--पं॰ यधिष्टर मीमांसक ४, पाणिनिकालीन भारतवर्ष-कां॰ बासदेवदारण अध्रवाल ६ पाणित-परिचय-हों वासदेवकारण अथवाल ७ पत्रक्जिल्हालीन भारत-डॉ॰ प्रभदयाल अग्निहोत्री म. द स्टकबर ऑफ अग्राध्यामी—पबाटे ९. पाणिनि. हिक प्लेस इन संस्कृत लिटरेकर—गोल्डस्टकर १० पाणिनीयस्थाकरण का अनुशीलन— डॉ॰ रामशंकर भटाचार्य ११. पाणिनीय धातपाठ समीक्षा-डॉ॰ भगीरख प्रसाद त्रिपाठी ।

अष्टाच्यायी के वक्तिकार—'अलध्यायी' के गढार्थ को स्पन्न करने के लिए अनेक बलियाँ लिखी गयी हैं. उनका विधरण इस प्रकार है-

१ - पाणिनि - स्वयं पाणिनि ने अपने सब्दानशासन पर स्वोपन वृत्ति लिखी थी जिसका निर्देश 'महाभाष्य' ( १।४।१ ), 'काशिका' ( ४।१।११४ ) तथा 'महाभाष्य-ਟੀਰਿਕਾ ਸੇ ਕੈ।

२--- व्वोभृति-- (वि० पु० २९०० वर्ष ) जिनेन्द्रबृद्धि के 'न्यास' से जात होता है कि इन्होंन 'अष्टाध्यायी' की वृत्ति लिखी थी। इनका उल्लेख 'महाभाष्य' (१।१।४६) ਜੇ ਸੀਵੈ।

३-- व्याडि ( वि० पु० २९०० वर्ष )- जिनेन्द्रबद्धि के वचन से जात होता है कि इन्होंने 'अष्टाप्यायी' की किसी बलि का प्रणयन किया था।

४--कण--(वि० पु० २००० मे भी प्राचीन )-- अलुहरि, कैयट तथा हरदल प्रभात वैयाकरणो ने इनकी बृत्ति का उल्लेख किया है। ('महाभाष्य', १।१।३८)

 माध्यर (वि०पू०२००० वर्षं से प्राचीन )— भाषावृत्तिकार पृष्ठयोत्तमदेव ने 'मायरीवृत्ति' का उल्लेख किया है (अष्टाञ्चायी बृत्ति १।२।५७) तथा 'महाभाष्य' (४।३।१०१) में भी इसका निर्देश है।

६-वरहिंच-ये वास्तिककार वरहिंच से भिन्न एवं उनके परवर्ती हैं। ये सम्राट विकमादित्य के सभासद तथा उनके धर्माधिकारी भी थे। इनके ग्रन्थ है—'तैतिरीय-प्रातिकात्यक्यास्या', 'निकक्तसमुख्यय', 'सारसमुख्यय', 'प्रयोगविधि', 'लिख्नविशेषविधि', 'कातन्त्र उत्तरार्ष', 'प्राकृत-प्रकाश', 'कोश', 'उपसर्गसत्र', 'पत्रकोमूदी' तथा 'विद्यासन्दर-प्रसंग काव्य'।

७--देवनन्दी--(वि० पू० ५०० वर्षं) इन्होंने 'शब्दावतारन्यास' नामक 'अष्टा-ध्यायी' की टीका लिखी है, किन्तु सम्प्रति अनुपलब्ध है । इनके अन्य सन्य हैं--'जैनेन्द्र-ब्याकरण', 'वैद्यकग्रन्य', 'तत्त्वार्यसुत्रटीका', 'धातुपाठ', 'गणपाठ' तथा 'लिक्कानुमासन' । ६--बुक्तिमीट्ट (सं०७०० से पूर्व) — जिनेन्द्रबुद्धि विरोचित 'न्यास' (आग १ पूरु९) एवं उसकी टीका में (तन्त्रप्रयीप) इनके 'शब्दावतार' नामक सन्य का जल्लेल है।

९— निर्हूर- (सं० ७०० से पूर्व) 'न्यास' में (भूमिका भाग पृ० ९) इनका उल्लेख मिलता है।

१०. ११--जयादित्य तथा वामन--( ६५०-७०० संवत )।

दोनों की संयुक्त बुक्ति का नाम 'काशिका' है। 'काशिका' के प्रारम्भिक पांच अध्यायों को जयादित्य ने तथा येथ तीन अध्यायों की बामन ने लिखा है। इसमें अनेक ऐसे बुक्तिकारों के नाम है जिनका पहले कोई विवरण प्राप्त नहीं था। इसमें प्राचीन बुक्तियों के आधार पर जनेक सुनों की आब्ध्या की गाने है। 'काशिका' की अनेक स्वास्थायों लिखी नायी है जिनमें जिनेन्द्रवृद्धि रचित 'काशिका विवरण पश्चिका' नामक सन्य अत्यन्त प्रसिद्ध है। यह 'वास' के नाम से विक्थात है।

जिनेत्रबृद्धि बीढ थे और इनका समय ७ वीं सताब्दी है। 'न्यास' के ऊपर मैंनेय-रिक्ति ने 'तन्त्रप्रदीप' (१२ वी शती), मिल्लाय ने न्यासोद्योत (१४ वी शती), महामिश्र ने 'ब्याकरणप्रकाश' (१४ वीं शती) तथा रत्नमित ने भी टीकाएँ जिली है।

१२—विमलनति—(सं० ७०२) इन्होने 'भागवृत्ति' नामक 'अष्टाध्यायी' की वृत्ति लिली है जो सम्प्रति अप्राप्य है। इसके अनेक उद्धरण 'वदमजनी' 'भागवृत्ति' 'वुष्टवृत्ति' 'अमरटोकासकंटन', 'शाब्दकोत्तुभ' तथा 'सिद्धान्तकीमुदी' प्रभृति प्रन्यां मे वणक्ष होते हैं

१२ — मैत्रेयरक्तित (सं० ११६४) – इन्होंने 'अष्टाध्यायी' को दुषंट बृत्ति लिखी है। १४ — पुरुषोत्तमदेव — (सं० १२०० से पूर्व) इन्होंने 'आषाबृत्ति' नामक वृत्तिग्रन्य

लिसा है।

१५ — खरणदेव — (सं० १२३०) इन्होंने 'लष्टाध्यायी' के ऊपर 'पुचंट' नामक ब्रुत्ति की रचना की है। इनको ब्याब्बा विवेध सुन्तो पर ही है। सन्धति यह ब्रुत्ति व्यवस्थ्य हैनचा 'सब्दकोस्तुभ' सहण अर्वाचीन यन्त्री में हस्के विचारों का लण्डन कियागया है। इसमे शतका इ.साध्य प्रयोगों के सामुख का निदर्शन है। यन्य का रचनाकाल १२३० संवत् (सकास्ट १०५५) दिया हुआ है।

१६—अट्टोजिदीक्षित (सं० १४१०-१६००)—इन्होंने 'शब्दकीस्तुम' नामक वृक्ति लिखी है। (दे० अट्टोजिदीक्षित )।

१७--अप्पयदीक्षित--इनकी बृत्ति का नाम 'सूत्रप्रकाश' है जो हस्तलेख के रूप में है। दिंग अप्पयदीक्षित ।।

१८—नीलकष्ठ बाजपेयी (सं०१६००-१६४०)—इनकी बृलि का नाम 'पाणिनीयदीपिका' है। सम्ब्रित यह ग्रन्थ जनुषलच्य है।

अधाध्याची के अन्य बलिकारों की सबी---

२०--विश्वेश्वर सरि--'ध्याकरणसिक्रान्तसधानिधि'

२१ -- ओरस्थट -- ब्याकरशाहीविका

२२---स्वामी द्यानस्ट सरस्वती---अवस्थायी भाष्य

२३ --- अथन जैनार्ग --- पश्चिमानीपिका

२४--नारायण सभी--अधाध्यायी प्रदीप

२४—हरभर —अवस्यायी वनि

३६ -- सहास्त्र -- सम्बन्धीतिका

इनके असिरिक अनेक बलिकार हैं जिनका विवरण मीमांसक जी के ग्रन्थ में हैं। आधार ग्रन्थ --संस्कृत व्याकरणजान्त का इतिहास भाग १--पं० यधिष्ठिर मीमांसक

धान्यार्थं जयनेष-इन्होंने 'बन्हालोक' नामक लोकप्रिय काव्यकास्त्रीय प्रत्य की रचना की है। ये 'गीतगोबिन्ट' के रचयिता जयदेव से नवंदा भिन्न हैं। इन्होंने 'प्रसन्तराघव' नामक नाटक की भी रचना की है। तत्कालीन समाज से से पीसववर्ष के नाम से विख्यात थे। चन्द्रालोकममं स्वयं वितनते पीयुपवर्षः कृती। चन्द्रालोक १।२ इनके पिता का नाम महादेव एवं माता का नाम समित्रा बा -- श्रवणयोरयासीदाति व्यं न किमिन्न महादेवतनयः । समित्रा कक्षिजन्मनः, प्रसन्नराचव, प्रस्तावना १।४ गीतगोविन्दकार जबदेव के पिता का नाम भोजदेव एवं माता का नाम राधादेवी या रामादेवी था । इनका समय महराज लक्ष्मणसेन का काल है ( द्वादशकतक का आरम्भ ) किन्त चन्दालोककार जयदेव का समय अनिविचन है। सभवनः ये १३ वी शताब्दी के मध्य चरण मे रहे होंगे। 'प्रसन्नराचव' के कुछ इलोक 'शाकुधरपद्धति' मे उद्दश्त हैं जिसका रचनाकाल १३६३ ई० है। जयदेव ने सम्मट के काव्यलक्षण का खब्दन किया है अतः वे जनके परवर्ती हैं। इन्होंने 'विचित्र' एवं 'विकल्प' नामक अलंकारी के लक्षण रूपक के ही जब्दों में दिये है. अत: ये रूपक के भी पश्चादलीं सिद्ध होते हैं। इस प्रकार इनका समय क्याक (१२०० ई०) एवं शाख्टेशर (१३४० ई०) का मध्यवसीं निश्चित होता है। कुछ विद्वान जयदेव एवं मैथिल नैयायिक पक्षधर मिश्र को आंभन्न सिद्ध करना चाहते हैं पर अब यह निविचत हो गया है कि दोनो भिन्न व्यक्ति ये और पक्षधर मिश्र का समय १४६४ ई० है।

'चन्द्रालोक' काव्यशास्त्र का सरल एवं लोकप्रिय ग्रन्थ है जिसमें २९४ इलोक एवं १० मयस है। इसकी रचना अनुष्टप सन्द में हुई है जिसमें लक्षण एवं लक्ष्य दोनों का निबन्धन है। प्रथम मयुख में काव्यलक्षण, काव्यहेत, रूढ, यौगिक आदि का विवेचन है। दितीय में शब्द एवं बाक्य के दोष तथा ततीय में काव्य लक्षणों (मास्वावास्त्र (भरत र.त.) में विणित ] का वर्णन है। चतुर्थ में दस गुण विणित है और पंचम मयुख में पाँच शब्दा-लंकारों एवं सी अर्थालंकारों का वर्णन है। यह मयुक्त में रस, भाव, रीति एवं वृत्ति तथा सप्तम में ब्यंजना एवं ध्वनि के भेदों का निरूपण है। अष्टम मयस में गणीभतव्यंग्य का बर्णन है और अस्तिम दो मबुलों में लक्षण एवं अभिधा का विवेचन है।

इस ग्रन्थ की विशेषता है एक ही इलोक में अकालर या अन्य विषयों का लक्षण देकर उसका उदाहरण प्रस्तत करना। इस प्रकार की समासमैली का अवलंब लेकर मेखक ने गरम को श्रीपक बोधगारा एवं सरल बनाया है। 'बस्तालोक' में सबसे स्वीधक बिस्तार अलंकारो का है और इन्होंने १७ नबीन अलंकारों का बर्णन किया है-जन्मीलत परिकराकर प्रौद्धोक्ति, संभावना, प्रहर्षण, विवादन, विकस्वर, विरोधाभास, समंभव जटारमार जवाम पर्वरूप अनगण अवजा पिहित भाविकन्मवि एवं अन्योक्ति । अध्येताओं में इस प्रन्थ का अधिक प्रकार है और हिन्दी के रीतिकालीन आचारों के लिये यह चल्य मध्य उपजीव्य था। इस यम के अनेक आलंकारिकों ने इसका वनातमार किया था। इसकी संस्कृत से अनेक रीकाएँ हैं---

१ — बारदागम टोका — इसके रचयिता प्रद्योतनभट है। इन्होंने कामसत्र की भी रीका की थी (१४७७ ई० मे ) और 'कंदर्पचडामणि' नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ का

२--रमा टीका--इसके रचीयता वैद्यताथ पायगण्ड है। ये प्रसिद्ध वैयाकरण नागोजी भट के शिष्य थे।

३--राकागम टीका--इसके रचियता गागाभट्ट हैं। इनका बास्तविक नाम बिश्वेदवरभट्टथा। इनकासमय १६२८ वि० सं० है।

अप्पादीक्षित कत 'कवलयानन्द' एक प्रकार से चन्द्रालोक के 'पंचनमयख' की बिस्तत ब्याख्या ही है। इसकी अन्य टीकाएँ भी हैं-विक्याक्ष कृत बारदशवरी. बाजचन्द्रचन्द्रिका एवं चन्द्रालोकदीपिका आदि । द्विन्दी में चन्द्रालोक के कई अनवाद प्राप्त होते है । चीलस्वा विद्याभवन से संस्कृत हिन्दी टीका प्रकाशित है । आधारय-थ चत्दालोक-मधा-पं विश्वमाय त्रिति ।

आखार्य क्रक्टी-इन्होंने 'काव्यादर्श' नामक सप्रसिद्ध अलंकारग्रन्थ का प्रणयन किया है। दि० काव्यादर्शी इनके जन्म एवं अन्य बातों के लिए देखिए दण्डी ये अलंकारवारी आचार है और काव्य के शोभाकारक धर्म को अलंकार कहते हैं। इन्होंने 'काञ्यादर्श' में अलकार दोष, गुण एवं काव्य-स्प का वर्णन किया है । इनके अनुसार इष्ट्र या जमन्कारपूर्ण पदावली ही काव्य है-शरीर तावदिष्टार्थव्यविष्ठित्रा पदावली। १।१० काव्यादर्श । काव्य के हेन पर विचार करते हुए इन्होंने प्रतिभा, अध्ययन एवं अन्याम तीनो के संयक्त रूप को काव्य का कारण स्वीकार किया है। ये प्राक्तन संस्कार से उत्पन्न प्रतिभा के न रहने पर भी अध्ययन एवं अध्यास के कारण किया से काव्य-रसता की शक्ति को स्वीकार करते हैं---

नैसर्गिकी च प्रतिभा श्रुतं च बह निर्मलम्। अमन्दरचाभियोगोऽस्याः कारणं काव्यसम्पदः ॥ १।१०३ न विद्यते यद्यपि पूर्ववासनागुणानुबन्धिप्रतिमानमद्वभूतम् । श्रुतेन यत्नेन च बागुपासिता ध्रुवं करोत्येव कमप्यनुग्रहम् ॥ १।१०४

दीय के संबंध में दक्दी की हिंछ जत्यन्त कड़ी है। इनके अनुसार दोय-यक्त काड्य कवि की मुखेता का द्योतक एवं दोव-रहित तथा गुणालंकारपूर्ण रचना कामधेन के समान होती है। होवों के कारण काव्य नसी प्रकार लगाया हो जाता है जिस प्रकार सन्दर शरीर दवेत कह से यक्त होने पर गहित हो जाता है-

> गौर्गोः कायहचा सम्बद्ध प्रयक्ता स्मर्थते बधैः । हरप्रयक्ता प्रजातिकं प्रयोक्तः सेव गंगति।। तदल्पमपि नोपेक्यं काव्ये दुष्टं कर्यक्त । स्याद वपः सन्दरमपि श्वित्रेणैकेन दुर्भगम् ॥ ११६,७

टक्टी ने सर्वप्रयम बैदर्भी. गौडी एवं पांचाली रीतियों का पारस्परिक भेद स्पष्ट किया और उलेश प्रमाह समना प्रभति इस दोशों को बैदर्भीरीति का प्राण कहा-इति वैदर्भमार्गस्य प्राक्यदश्युणाः स्मताः ११४२ । दण्डी के इसी विचार के कारण आधितक विद्वान इन्हें रीतिवादी आचार्य भी स्वीकार करते है। अलंकार के संबन्ध में दश्ही की दक्षि अत्यन्त ब्यापक है और वे रस. रीति एवं गण की अलंकार में ब्री अन्तर्भक्त कर देते है। यद्यपि इन्होंने रस. रीति एवं गण के अस्तित्व को स्वीकार किया है पर उनकी स्वतन्त्र सत्ता नहीं मानते. और न उन्हें अधिक महत्त्व देते है। इन सबी को इन्होंने अलंकार के साधक तत्त्व के ही रूप में स्वीकार किया है। महाकाव्य के वर्णन में दण्डी ने अवध्य ही रस की महत्ता स्वीकार की है। इन्होन कारव के तीन प्रकार माने हैं -- गदा पटा गर्व मिश्रा तथा पदा के मत्तक. कुलक, कोष, संघात आदि भेद किये हैं। पद्य के भेदों में दण्डी ने महाकाव्य के स्वरूप का विस्तारपर्वक वर्णन किया है—

अलंकार-विवेचन के क्षेत्र में दण्डी की अनेक नवीन स्थापनायें हैं। इन्होंने उपमेयोपमा, प्रतिबस्तुपमा, तल्ययोगिता, भ्रान्तिमान एवं संशय को उपमा का ही प्रकार माना है। इन्होंने उपमा के ३३ भेद किये है जिनमें से अनेक भेदों को परवर्ती आखार्यी ने स्वनन्त्र अलंकार के रूप में मान्यता दी है। दण्डी ने भामह द्वारा निरस्त हेत. सक्ष्म एवं लेश अलंकार को 'वाणी का उत्तम भएण' मान कर उन्हें स्वतन्त्र अलंकार का सव दिया तथा 'दीपकावलि' नामक दीपक अलंकार के नवीन भेद की जबभावना की। इन्होंने भागत द्वारा अप्रतिष्ठित स्वभावोक्ति अलंकार की अलंकारों की पंक्ति में प्रथम स्थान देकर उसकी महत्ता स्वीकार की और यमक, चित्र एवं प्रहेलिका का विस्तत बिवेचन कर उनका महत्त्व दर्शाया । इन्हीं नवीन तथ्यों के विवेचन के कारण टक्टी का महत्वपणं योग माना जाता है।

आधार ग्रन्थ-- १. भारतीय साहित्यकास्त्र भाग १.२,--आ० बलदेव उपाध्याय २. अलंकारानुशीलन---राजवंश सहाय 'हीरा' ३. भारतीय काव्यशास्त्र के प्रतिनिध सिद्धान्त--'हीरा'।

आखार्य दिग्दिजय चरप्-इस चम्पु काव्य के रचयिता कवि बन्नी सहाय है। काव्य का रचनाकाल १४३९ ई० के आसपास है। ये बाबूल गोत्रोद्धव व्यक्ति थे। इसमें कवि ने आवार्य शंकर के दिग्विषय को वर्ष्यांवयय बनाया है। इस बस्य का आचार सन्य है जानन्दिगिर कुत 'कंकरदिन्तिकय' काव्य । सम्ब्रति यह चम्प अप्रकाशित है और इसकी प्रति कथियत है जो सरदम कहोल तक है जोर यह करलोल भी अपूर्ण है। इसके पद्म सरक तथा प्रवादणपुत्त है और गद्यभाग में अनुप्राध एवं यमक का प्रयोग किया गया है। काव्य का प्रारम्भ थिव की करवना से हुआ है।

जटाबस्थोदं बच्छाविकरहृताञ्चानतमसे जगरपृष्टिस्थेमश्चनकलनस्कारवस्ति । बटक्सारुव्यमूलप्रवणमुनिविस्येरयनसे नमस्तस्मै कस्यैचन शुक्रमाल्याय महते । १११ इस चम्पू का विदरण विस्किटिव केंटर्गा महास १२३ ६० में प्राप्त होता है। आधार सन्य-चम्पूकाव्य का आलोचनास्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० सनाय त्रिपाठी ।

क्षान्तार्य प्रक्रिक्तवराज जनाव्याध--इनके जीवन सम्बन्धी विवरण के लिए दे पविद्यमराज जगवास । पविद्यमराज ने कावप्रशास्त्रविषयक हो सन्तों की रजना की है--'रसर्गताधार' एवं 'चित्रमीमांसाखबहत'। इनमें 'चित्रमीमांसाखबहत' स्वतन्त्र पस्तक न होकर अप्पयदीक्षित कत 'चित्र सीमासा' की आलोचना है। 'रसगंगाधर' मंद्रकत काव्यवास्त्र का अस्तिय पीत ग्रन्थ वहं तरियमक मौलिक प्रदेशात ग्रन्थ है । इसे विद्वानों ने पाविष्टत्य का 'निकथयावा' कहा है । 'रसर्गगाधर' अपने विषय का विज्ञालकाय ग्रन्थ है जो दो आललो में विभक्त है। प्रथम आलल के वर्णित विषय हैं—काल्यलक्षण काव्यकारण काव्यक्रेट नथा रसध्वति का स्वक्ष्य गर्व भेट । दिनीय भारत से संलक्ष्य-क्रमध्वनि के भेटों का विक्रपण शब्द-शक्ति-विवेचन तथा ७० अलंकारों का मीमासन है। बममें वर्णिन अलंकार है- उपमा, उपमेयोपमा, अनन्वय, असम, उदाहरण, स्मरण, रूपक परिणाम मन्देत, आन्तिमान, उल्लेख, अपञ्चति, उत्प्रेक्षा, अतिश्रायोक्ति तत्य-योगिता. दीयक प्रतिवस्तपमा, हक्षान्त, निदर्शना, ब्यतिरेक, सहोक्ति, विनोक्ति, समा-सोक्ति. परिकर. इक्रेय. अत्रस्तुनत्रशंसा, पर्यायोक्त, ब्याजस्तुति, आक्षेप, विरोध, विभावना, विशेषोक्ति, असंगति, विषय, सम. विचित्र, अधिक, अन्योन्य, विशेष, व्याधात, प्राञ्चला, कारणमाला, एकाबली, सार. काव्यलिंग, अर्थान्तरन्यास, अनुमान, यथासंख्य, पर्याय, परिवृत्ति, परिसख्या, अर्थापति, विकल्प, समुच्चय, समाधि, प्रत्यनीक, प्रतीप, प्रौढोक्ति, ललित, प्रहर्षण, विवादन, उन्नास, अवजा, अनजा, निरस्कार, लेश, तदगण, अनदगण, समाधि एवं उत्तर । 'रसगंगाधर' अधरे रूप में ही प्राप्त होता है और जलर अलंकार के विवेचन में समाप्त हो गया है। बिद्वानों ने इसका कारण लेखक की असामयिक मृत्यु माना है। इस पर नागेशभट्ट की 'गृहममंत्रकाशिका' नामक संक्षिप्त टीका प्राप्त होती है जो 'काक्यमाला' से प्रकाशित है। आधनिक यग के कई विदानों ने भी इस पर टीका लिखी है उनमे आचार्य बदरीनाथ झा की चन्द्रिका टीका ( चीखम्बा प्रकाशन ) तथा मध्यदन शास्त्री रचित टीका प्रसिद्ध हैं। इन्होंने इस ग्रन्थ में समस्त उदाहरण अपने दिए है जिसमें इनकी उत्काषकोटि की कारयित्री प्रतिभा के दर्शन होते हैं। पण्डितराज ने काव्यलक्षण के बिवेचन में पर्वचर्ती आचार्यों के लक्षण का परीक्षण कर 'रमजीयार्थ प्रतिपादक शब्द' को ही काव्य माना है। इस इंडि से वे शब्द को ही काव्य मान कर उसको प्रधान तरब स्वीकार करते हैं। काव्यहेत का विवेचन करते हुए इन्होंने एकमात्र प्रतिभा को ही उसका कारण ठहराया है-तस्य व कारण

कियाता केवल प्रतिभा । इनके अनुसार काव्य के बार बेद हैं—उत्तमोत्तम, उत्तम, मध्यम तथा अथम । रस, ब्लिन, गुण तथा अलंकार के विवेचन में भी पिछतराज ने अनेक नवीन तच्या प्रस्तुत कर अपनी मीलिकता का निदर्शन किया है। इन्हों ने अदेत- वेदान्तदर्शन के आधार पर रस-मीमांसा प्रस्तुत की। 'वास्ता पर अज्ञान का आवरण है। काव्य के प्रभाव के बहु हुर हो जाता है। केवल रत्यादि का आवरण खेत रह जाता है। अस्ता के प्रकाश में वह आवरण भी प्रकाशित हो उठता है। इस प्रकार सहुद्य रत्यादि से पुक्त अपने हो आत्मा का आनन्य अनुभव करता है। यही काव्य- रस है। 'रसगंपाधर का काव्यवासीय अध्यान पुल २१९ से उद्युत। इन्होंनी गुण को ह्यादि-प्रयोजकत्व के रूप में पहुल कर उत्तका सम्बन्ध वर्ण एवं रसना है स्वाधिक किया है। वही अपने के स्वधिक के प्रमुख के उत्पादि के स्वधिक के प्रवाद के स्वधिक स्वधिक के स्वधिक

आधार पत्य— क. रसगङ्गाधर का काष्यशास्त्रीय अध्ययन—को अपेशस्वरूप गुन्त स. रसगंगाधर (हिन्दी अनुवाद ३ वण्डो मे)—पं० पुरुरोत्तम सर्मा चतुर्वेदी ग. रसगंगाधर (हिन्दी अनुवाद ३ वण्डों में)—पं० मदनमोहन झा घ. रसगंगाधर—हिन्दी अनुवाद— मधुदनवास्त्री।

आतम्ब्यर्क्टर—प्रसिद्ध काव्यवास्त्री एवं ध्वित सम्प्रदाय के प्रवर्तक (दे० काव्य० वास्त्र)। ये संस्कृत काव्यवास्त्र के विलक्षण प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति हैं और ध्वन्यालोक अपने विषय का अमाधारण प्रन्य है। ये काव्यीर के निवासी ये और इनका समय नवस धनाश्टी है। 'राजनरिगणी' में ये काव्यीरनरेश अवन्तिवर्मी के समकालीन माने गण है—

मुक्ताकणः शिवस्वामी कविरानस्दवर्धनः।

प्रयां रत्नाकरश्चागातृ साम्राज्येऽवन्तिवर्मणः ॥ ५।४

अवन्तिवर्मा का समय देश में दृश ई० तक माना जाता है, अवः आवन्तिवर्मा का भी यही समय होना चाहिए। इनके द्वारा रिचत पीच ग्रन्थों का विवरण प्राप्त होता है—चिवास्वाणनीलां 'अवंत्रचिरत', 'विवोध्यतक,' 'तक्वांका एवं प्रत्यालोकां। इनमें सर्वाधिक सहस्वपूर्ण ग्रन्थ 'अन्यालोकां ही है जिससे ध्वनि- विद्वारा का विवेचन किया गया है और अन्य सभी काज्यालीय मतों का अन्तर्भाव उसी में कर दिणा गया है। 'वेषीयातक' नामक ग्रन्थ में इन्होंने अपने पिता का नाम 'नीण' दिया है (वेषीयतक स्लोक रे०) है सम्बन्ध के 'काष्ट्रमानुवासन' में भी इनके पिता का यही नाम आया है—काळालुवासन पू० २२१। इन्होंने प्रसिद्ध बौद्ध राव्धिक धमेंकीत्ति के बन्य' 'प्रमाणवितिस्वय' पर 'धमोत्तमा' नामक टीका को भी रचना की ही।

'ध्वन्यालोक' की रचना कारिका एवं बुलि में हुई है। कतियय बिद्वान इस मत के हैं कि दोनों के ही रचयिता आनन्दवर्द्धन थे पर कई पण्डितों का यह बिचार है कि कारिकाएँ व्यक्तिकार की रची हुई है जो आनन्दवर्द्धन के पूर्ववर्सी थे और आनन्दवर्द्धन

ने उन पर अपनी विस लिखी है। इस सम्बन्ध में अभी तक कुछ भी निश्चित नहीं हो सका है किन्त परम्परागत सत भी दोनों की अभिन्नता का पोषक है। आधनिक या के म० म० कप्पस्वामी शास्त्री, डॉ॰ सकरन, डॉ॰ सत्कारि मुखर्जी, डॉ॰ कान्तिवन्द्र पांच्येय, डॉ॰ कृष्णमूर्ति, पं॰ बलदेव उपाध्याय एवं डॉ॰ नगेन्द्र कारिका एवं वित्त होनों का ही प्रणोता जातत्ववर्तन को मानते हैं। जब कि डॉ॰ बहलर, जाकोबी, कीय, सबीलकसार हे एवं डॉ॰ काणे प्रभति विद्वान कारिकाओं का प्रणेता मलध्वनिकार को मान कर आनन्दवर्दन को बलिकार मानने के पक्ष में अपना अभिमत प्रकट करते हैं। को काणो 'ध्यावालोक' की एवस कारिका-'मस्टरसम्म पीतसे' के आधार पर सल ग्रन्थकत का नाम 'सहदय' मानते हैं। इनके अनुसार 'ध्वन्यालोक' की कई हस्तलिखित प्रतियों में इसका नाम 'सहदयालोक' भी लिखा है। पर अधिकांश विद्वान 'सहदय' शब्द को नःसवाची न मानकर पाठ⊹ या सहदय का छोतक स्वीकार करते हैं। अधिनवराप्त कलक महिमार्थ एवं क्षेमेन्ड ने आनन्दबर्दन की ही ध्वनिकार कहा है और स्वयं आनन्दवर्दन ने भी अपने को ध्वनि का प्रतिद्वापक कहा है—इति काल्यार्थ-विश्वेको योष्यं चेतरच्यात्कतिविधायो । सरिभिरतसतसारैरस्मदपको न विस्मार्यः ॥ ध्वल्यालोक के अस्तिम इंठोक से भी इस तथ्य की पिछ होती है-

सरकाव्यत स्वविषयं स्फरितप्रसप्तकल्पं मनस्स परिपक्विधयां यदासीन । तद्वयाकरोत सहद्योदयनाभद्रेनोरानस्टबर्धन रति प्रथिताभिधानः॥ इस प्रकार के कथन से कारिका एवं विस दोनों का रचयिता आनन्दवर्दन को ही मानना उपमक्त है। दि० ध्वन्यालोक ।

आधार ग्रन्थ-- १ संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास-डॉ॰ पा॰ बा॰ काणे २ संस्कृत पोडिटनम-डॉ॰ एस॰ के॰ डे ३. थियरी ऑफ रस एवर ध्वति-डॉ॰ संकरन ४. भारतीय साहित्यणास्त्र भाग १-आ० बलदेव उपाध्याय ५ ध्वन्यालोक (हिन्दी भाष्य ) की भूमिका-डॉ॰ नगेन्द्र।

**आनन्दवन्दावन खरुप**—इसके रत्रयिता का नाम परमानन्द दास था। उन्हे कबि कर्णपर भी कहा जाता है। ये बंगाल के नदिया जिले के काचनपक्की नामक साम मे १४२४ ई० मे उत्पन्न हुए थे। इसका प्रकाशन बाराणसी से हो चुका है, डॉ० बाकेबिहारी कृत हिन्दी अनुवाद के साथ । कवि का कर्णपुर नाम उपाधिपरक था जिसे महाप्रभ चैतन्य ने दिया था। यह संस्कृत के उपलब्ध सभी चम्प-काल्यों से बदा है। इसमें कुछ २२ स्तबक हैं तथा भगवान श्रीकृष्ण की कथा प्रारम्भ से किशोरावस्था पर्यन्त वर्णित है। कवि ने अपनी रचना का आधार 'श्रीमदभागवत' के दशम स्कन्ध को बनाया है। इसके नायक श्रीकृष्ण है तथा नायिका राधिका। इसमें प्रधान रस श्राकार है, किन्त यत्र-तत्र बीर, अवसत आदि रसों का भी समावेश है। कला के मित्र 'कुसुमासव' की कल्पना कर उसके माध्यम से हास्य रस की भी सृष्टि की गयी है। वैदर्भी रीति की प्रधानता होने पर भी अन्य रीतियाँ की प्रयुक्त हुई हैं। प्रारम्भ में कृष्ण की वन्दना की गयी है तथा सरस्वती की स्तृति के उपरान्त कवि अपनी विमञ्जता प्रदक्षित कर खलों की निन्दा करता है।

बन्दे कृष्णपदारबिन्दयुगर्छ पस्मिन् कुरंगीहशां। बक्षोजप्रणयीकृते बिकसति स्निष्धोऽकृगदागः स्वतः ॥ काश्मीरं तलक्षोणिमोपरितनः कस्तूरिका नीलिमा। स्रोलप्यं तलक्तारुक्ति निर्धाजमानन्तते॥ १११

आधार ग्रन्थ-चम्पूकाव्यका आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-डॉ॰ छविनाय

आखार्य विजय खड्यू — इस वच्यू काब्य के प्रणेता कवि ताकिक सिंह वैदानतावार्य हैं। इनके पिता का नाम वेंकटावार्य था। ये कोधिक गोनोश्यक ये। यह वस्यूकाच्य बिच्यत कर वे ही प्रतन है जिससे कह रत्यक हैं। इससे प्रतिख्य दासिंकिक आवार्य वेदानतेविक का जीवनवृत्त वंगत है तथा जहेंत वेदानते क्रण्यमिक्र प्रमृति के साथ उनके साझार्य का उन्लेख किया गया है। वेदानतेविक चौदहसीं चाताब्दी के मध्य भाग में हुए ये, जत इसका रचनाकाल उनके बाद का ही है। कि कि प्राइम में वेदात्वचारों की वन्दना की है। इससे देशन एवं काब्य का सम्यक् स्कृद्रण दिलाई पड़ता है। आवार्य किया वस्त्र की ही है। असे ने प्रदास कि वेदात्वचारों की वन्दना की है। इससे दर्शन एवं काब्य का सम्यक् स्कृद्रण दिलाई पड़ता है। आवार्य किया वस्त्र की अग्रवित है। यह स्मय अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डिस्किटिव कैटलॉन, मझास, १२३६६ में प्रापत होता है। कि वेदानवेदांक की कवा को प्राचीनोंक कहता है—

कल्पद्धः कविवादिहंसबिदुवः प्रज्ञासुधावादिषे-र्जातः कश्वन कल्पितार्थं वितितश्वमपूप्रबन्धाःस्मा । प्राचीनोक्तिवतसर्थेशिककषामाध्यों भजन् पष्टक-स्तस्यासी स्तबकः करोन समनः कणवितस्वधियम् ॥

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक विवरण-डॉ छविनाथ विवासी ।

आनान्वरंग बिजय खर्फ्यू—इस चम्यू-काव्य के प्रणेता का नाम श्रीनिवास कि है। उनके पिता का नाम गङ्गाधर नथा माता का नाम गावेश था। ये श्रीवरसंगोशो-रप्पन बाहाल थे। इस बफ्यू की रचना आठ स्वकां में हुई है। इसमें कि ने प्रसिद्ध फेल्य बासक हुन्छे के प्रमुख सेवक तथा पाण्डिकेरी-तिवासी आनस्दर्भ के जीवनवृत्त का बर्गन क्रिया है। ऐतिहासिक इष्टि से इस काव्य का महत्त्व अमंदित्थ है। विजयननपर नथा चन्द्रशिर्म के राजयंशो रा वर्षन सित्त बहुत बडी विशेषना है। रास्त निर्माण्य करा कर सेव बता बता वर्षा वर्षा क्रिया का स्वत्य स्वाप्त कर सेव बता वर्षा वर्षा क्रिया का स्वत्य सेव क्रिया है। एतिहासिक इप्ति सेव क्रिया क्रिया

अधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाय त्रिपाठी ।

स्मादि पुराण-चौनीस जैन पूराणों मे सर्वाधिक प्रसिद्ध पुराण आदि पुराण है। इसमें प्रथम दीर्थकर ऋषभदेव की कथाएँ बाजित हैं। इस पुराण में ४७ पर्व है तथा जम्बद्वीप एवं उसके अम्तर्गेत सभी पर्वतों का वर्णन किया गया है। इसके ज्वाधिना जिनमेल हैं जो शंकरावार्य के परवर्ती थे। 'कीमकभागवत' में वर्णित २४ अवतारों की कथाओं में आठवाँ अवतार ऋषभतेय जी का है। ये अवधत योगी थे तथा इन्होंने वरमहंस धर्म का प्रचार किया था। (श्रीसदाग्रहत ४।४।२०) ये तस्त एवं पागल की तरह रहा करते थे। इन्होंने कर्णाटक में जाकर अग्नि-प्रवेश कर प्राण त्यागा था। 'आदि पराण' में बारह हजार क्लोक है। जैन परम्परा के अनुसार ऋषभदेवजी का जन्म सर्वार्थमिदियोग उत्तरावाद नक्षत्र, धनराजि, जैत्रमाम की कष्णावमी को हआ था। इनके पिता इक्ष्माक बंबीय थे निजका नाम नाथि था। इनकी माता का नाम महारानी मकदेवी था। इनकी राजधानी किनीता नामक नगर में थी। इन्होंने सिंग्रनस्य पर विचार करते हुए शंकराचार्य के अदैतसिद्धान्त का खण्डन किया है। रतके अनसार मधि अनादि निधन है। इससे इस परनक के समय पर प्रकाश पहला है। अपनन्त रामाया — यह रामभक्ति के रसिकोणमकों का मान्य प्रस्य है। इसका

अनुमानित रचनाकाल १५ वों अताब्दी है। इसमें 'अध्यात्मरामायण' के कई उद्धरण प्राप्त होते है। इस रामायण में कल ९ काण्ड एवं १२९५२ इलोक है। प्रथम काण्ड 'सारक ग्रह' कहा जाता है जिसमें १३ सर्ग हैं तथा रामजन्म से लेकर सीताहरण तक की कथा वर्णित है। दिनीय काण्ड 'यात्राकाण्ड' है जिसमे ९ समें हैं। इसमें रामचन्द्र की तीर्थयात्रा का वर्णन है। नृतीयकाण्ड को 'यागकाण्ड' कहते हैं। इसमे ९ सर्ग हे और रामाइबसेध का वर्णन किया गया है। चनचं काण्ड 'बिलासकाण्ड' के नाम मे अभिक्रित है। इशमे ९ मर्ग है तथा सीता का नख-शिव-वर्णन, राम-सीता की जलकीडा, उनके नानाबिध श्राद्धारो एवं अलंकारों का वर्णन एवं नाना प्रकार के विहारों का वर्णन है। परुषम काण्ड 'जन्मकाण्ड' है। इसमे ९ सर्ग है तथा सीता निष्कासन एवं लवकका के जन्म का प्रसग है। यह कावड का नाम 'विवाहकावड' है। इसमे चारो भाइयो के आठ पुत्रों का विवाह वॉणत है। इसमें भी ९ सर्ग है। सप्तम काण्ड को 'राज्यकाण्ड' कहते है। इससे २४ सर्ग हैं तथा रामचन्द्र की अनेक विजयसात्राएँ वर्णित है। इस काण्ड मे इस प्रकार की कथा है कि रामचन्द्र को देखकर स्मिया कामात्र हो जाती है तथा रामचन्द्र अगले अवतार मे उनकी लालसा-प्रति करने के लिए आडवासन देते है। राम का ताम्बल रस पीने के कारण एक दासी को कृष्णावतार में राधा बन जाने का बरदान मिलता है। अष्टम काण्ड को 'मनोहरकाण्ड' कहा जाता है। इसमे १८ सर्ग हैं तथा रामोपासना-विधि, रामनाम-माहात्म्य, चैत्रमाहात्म्य एवं रामकवच आदि का वर्णन है। नवम काण्ड को 'पूर्णकाण्ड' कहा गया है जिसमे ९ सर्ग है। इसमे कुछ के राज्याभिषेक तथा रामादि के बैक्ष्ठारोहण की कथा है। इसका हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन हो चुका है |

आपस्तस्य धर्मसञ्च-'आपस्तस्य कल्पसत्र' के दो प्रका २८, २९-ही 'आपस्तस्य धर्मसूत्र' के नाम से प्रसिद्ध हैं। इस पर हरदत्त ने 'उज्ज्वला' नामक टीका लिखी थी। इसकी भाषा बौधायन की अपेक्षा अधिक प्राचीन है और इसमें अप्रचलित एवं बिरल शब्द प्रयक्त हुए हैं । 'आपस्तम्ब धर्मसव' में अनेक अवाणिनीय प्रयोग प्राप्त होते हैं । इसमं संहिता के साथ-ही-साथ बाह्यणों के भी उद्धरण मिलते हैं तथा प्राचीन दस धर्म सुन्नहारों का उल्लेख है—काव्य, कृष्णिक, कुस्कतीस, पुक्तरसारि, वार्च्यायणि, दिवन, होति आदि। इसके अनेक निर्णेष जैमिन से साम्य स्वत है तथा मीमांसाधास्त्र के अनेक शारिभाषिक शक्तों का भी प्रयोग है। इसका समय वि० पू० ६०० वर्ष से ९०० वर्ष है। आपस्तस्त्र के निवासस्थान के संबंध में विद्वानों में मतैन्य नही है। हो कुलर के अनुसार ये द्यांसाधास्त्र में किन्तु एक मन्त्र में युष्ट्रनाशीरक्तीं सालवेदिवीय स्त्रियों के उल्लेख के कारण इनका निवासस्थान सम्प्रवेण माना आता ही—योगस्थिदेव नो राजिन सालवरिवादिय: विवासका आसीनास्त्रीरण यमने तन ।

वा ये विषय — एसमे बांगत विवयों की सूची इस प्रकार है.— चारो वर्ण तथा उनकी प्राथमिकता, आवार्य की महत्ता एवं परिभाग, उपनयन, उपनयन के उचित समय का अतिक्रमण करने सं प्राथदिचल का विधान, प्रदाचारी के कलाव्य आवारण, विवाद करावारण के अनुसार पुरुष्ठी के प्रणिपात की विधा, उचित तथा निष्य भोजन एवं पेय का वर्णन, स्ट्राहरण, आवेथीनारी हरा। मुख्य या श्लीम्य की हत्या के लिए प्राथमिकत, सुरापान तथा सोने की चोरी के लिए प्राथमिकत, सुरापान तथा सोने का विधान के लिए प्राथमिकत, सुरापान तथा सोने करने पर प्राथमिकत, पुरुष्ठाच्या अपविक करने पर प्राथमिकत, सुरापान तथा सोने करने पर प्राथमिकत, सुरापान तथा विवाद कि लियम आर्थि।

| हरदत्त की टीका के साथ कुम्भकोणम् से प्रकाशित ] आधारग्रन्थ—हिस्टी ऑफ धर्मशास्त्र भाग १— डॉ॰ पी० वी० काणे

आपिदालि— पाणिन के पूर्ववर्षी संस्कृत वैद्याकरण । इनका समय ( मीमांसक जी के अनुसार ) ३००० विक पूर्व है । इनके मत का उल्लेख 'अष्टाध्यायी', 'महाभाष्य', 'प्यास' एवं 'महाभाष्य प्रश्नित इन्यो में प्राप्त होता है । वा जुष्णापिवाले: । अष्टा-ध्यायी ६११९९ एवं च हरवाऽधिवालेरावायंस्य विधिक्षपयो भविष्येतुत्त्विकस्तुत्त्वार प्रांत ।। महाभाष्य ४।२१४४ 'महाभाष्य' से पता चलता है कि कात्यायन एवं पतल्जिक के समय में ही आध्वारिक के व्याकरण का प्रचार एवं लोकप्रियता प्राप्त हो चुकी से ।। प्राचीन वैद्याकरणों में सबसीक सुत्त इनके ही प्राप्त होते हैं, जिनसे विदित होता है कि इनका व्याकरण पाणिनीय ध्याकरण के तरह ही प्रोक्ष एवं विस्तृत रहा होता । इनके क्षुत्र अनेकानेक व्याकरण क्रमी में बिक्से हुए है । इन्होंने व्याकरण के अविदित्त के प्राप्त हुं 'पाण्याठ', 'वणार्ठत्त्व 'तथा 'विक्षा' नामक चार अन्य प्रच्य भी लिखे हैं । इन्हें 'पाण्याठ', 'वणार्ठत्त्व 'तथा 'विक्षा', ''यान्त 'तथा 'दयान्त 'तथा 'दयान्त 'तथा 'दयान के अविदित्त होती हो हो प्राप्त के उदरण 'सहाभाष्य' 'काधिका,' ''यानं तथा 'प्रप्ताठ' के उदरण 'सहाभाष्य 'काधिका,' ''यानं तथा 'पाण्याठ' का उल्लेख अनुहरिकृत महाभाष्यशिवका' के किया गया है ।

उणादिभूत्र— इसके बचन उपलब्ध नहीं होते । शिक्षा— यह ग्रन्थ पाणिनीय शिक्षा से मिलता-उलता है । इसका संपादन पं० युधिष्ठिर मीमासक ने किया है ।

कोधा— भानुभी दीक्षित के उद्धरण से ज्ञात होता है कि आपिशांजि में एक कोशग्रन्थ की भी रचना की थी। अक्षरतन्त्र— इसमें सामपानिषयक स्तोभ वर्षिण हैं। इनका प्रकाशन सरवजतसामध्ययी द्वारा कलकत्ता से हो चुका है। इनके कतियस उपलब्ध पुत्र इस प्रकार है— उभस्थोशशोऽदिक्षकाटायोः— तन्त्र प्रदीप रोशे- विभक्षयन्तुं पद्य । जाधारमञ्ज<u>ूर्यस्कत व्याकरणकास्त्र का इतिहास भाग १</u>—पं० यधिकर

जीवांबक ।

आरण्यक — आरण्यक (वैदिक वाङ्मय के अंग) उन ग्रन्थों को कहते हैं, जिन्हें व्यक्ति यज-यागादि से निवल बोकर अरख्य मे रहते हुए पढ़ा करते थे। इन्हें बाह्मण यत्थों का दिल्बादाण । परिशिष माना जाता है। उनमें बादाण यत्थों से सर्वधा भिन्न विषयों का प्रतिपादन किया गया है। सायणाचार्य का कथन है कि अरख्य में अध्ययम किये जाने के कारण ये यन्त्र आरक्ष्यक कडे जाने थे। आरक्ष्य का कान्त बाताबरण इन बन्धों के मनन और चिन्तन के लिए जपयक्त था।

सरस्याध्ययनादेतव सारस्यक्रियोगेते ।

अरख्ये तदधीवीतेत्येसं बास्यं प्रवस्यते ॥ तै० आ० आ० इलोक ६१ नगर या ग्राम में रहकर इन ग्रन्थों का अध्ययन तथा इनमे प्रतिपादित गढ रहस्यो का ज्ञान संभव नहीं था और न नगर या ग्राम का बाताबरण ही इनके अनुकृत था। अतः ऐसे ग्रन्थों के सहस आध्यात्मिक तस्त्रों को जानने के लिए बन का एकान्त वाताबरण अधिक उपयोगी था. जहाँ जाकर लाग गरुमल से इनके दार्शनिक विचारों का अध्ययन करते थे । आरच्यक यन्थों का प्रतिपत्त यज्ञ न होकर यज्ञ-यागों में निवित आध्यात्मिक तथ्यो का मीमांसन था। इनमें यज्ञ का अनुवान न होकर उसके दार्वनिक पक्ष का अध्ययन प्रस्तत किया गया है। आरण्यक ग्रन्थों में प्राणिवद्या का भी महत्त्व दर्शीया गया है। यदापि इस विद्या का संकेत संहिताओं में भी है किन्त इसका अपेक्षित विस्तार आरण्यको में ही हुआ है। 'ऐतरेय आरण्यक' में इसका सम्यक अनुशीलन किया गया है। यहाँ सभी इन्डियों से प्राण की श्रेष्टना सिद्ध करते हुए तदिवयक रोजक आस्यान दिये गा हैं।

'सोऽयमाकाद्य: प्राणेन बहत्या विषय: तदायायमाकादा: प्राणेन बहत्या विषय: । एवं सर्वाणिभतानि आपिपीलिकाभ्यः प्राणेन बहत्या विष्ठक्धानीत्येवं विद्यान ।

मेत्र आर० २।१।६ इसमें बताया गया है कि जबतक इस शरीर में प्राण रहेगा तभी तक आय भी रहेगी---

'याबद्धचस्मिन शरीरे प्राणो वसति ताबदायु.' कौषीतिक उपनिषद्--१२ ।

'ऐतरिय आरण्यक' में प्राण को ही स्त्रवातथा पिताकहा गया है। प्राण से ही अन्तरिक्ष एवं बाय की सृष्टि हुई है। प्राण पिता है और अन्तरिक्ष तथा वाय उसकी सस्तान हैं।

प्राणेन मृष्टावन्तरिक्षं च वायुरच । अन्तरिक्षं वा अनुचरन्ति । अन्तरिक्षमनुश्रुव्वन्ति । वायरसमै पुष्यं गम्धमाबहृति । एवं एतौ प्राणपितरं परिचरतोऽन्तरिक्षं च वायरच ।

'ऐतरैय आरण्यक' में प्राण का महत्त्व प्रदक्षित करते हुए सभी ऋचाओ, बेदो तथा घोखों को प्राणक्य मान लिया गया है। 'सैलिरीय आरख्यक' में काल का पारमाधिक और व्यावहारिक महत्त्व प्रदक्षित करते हुए कहा गया है कि काल नदी की भाँति निरन्तर प्रवाहित होता कला जा रहा है। अलग्ड संवत्सर के रूप में यही काल हड़ि- गोवर होता है। काल का व्यावहारिक रूप अनेक है जो मुहुर्त, दिवारात्र, पक्ष, मास स्नादि के रूप में एकाकार हुआ करता है—

नदीव प्रभवान् कादिवद् अक्षप्यात् स्यन्दते यथा ।

ता नदोऽभिस्त्रमायान्ति सोडः सती न निवर्तते ॥ तैत्तिरीय आरण्यक ११२ आरण्यको का आध्यात्मिक तत्त्व उपनिषदों के तत्त्ववितन का पूर्व रूप है, जिसका पूर्ण विकास उपनिषदों है । दिसाई पहता है। प्रत्येक वैद के पृषक्-पृष ह आरण्यक हैं जिनका विवरण दिया गया है। 'ऋषेद' के दो आरण्यक हैं— 'ऐतरेश आरण्यक' एवं आक्षायन आरण्यक। 'अपवेवेद' का कोई आरण्यक प्रान्त नहीं होता। 'सामवेद' के आरण्यक का नाम 'तज्यकार' है।

आधारग्रन्थ - वैदिक साहित्य और संस्कृति-आ० बलदेव उपाध्याय ।

आयेदिय — बोट-दर्शन के माध्यमिक सत के आवार्यों में आयेदिय का नाम महत्त्रपूर्ण है। (दे० बोटदर्शन) इनका समय २०० से २२४ ई० के बीच है। चन्द्रशीत नामक विद्यान के अनुसार दे सिहल डीच के नुश्ति के पुत्र ये। इन्होंने अपने अ जयार बेभव का त्यान कर नागानुंत का बिष्यस्व यहला किया था। झून्यबाद के आवार्यों में इनका स्थान है। बुस्तीन नामक विद्वान् के अनुसार इनकी रचनाओं की संख्या रता है।

१ चनुःसतक— उसने १६ अध्याय एवं चारसी कारिकाएँ है। इसका चोनी अनुवाद ह्वेनसांग ने किया था। इसका कुछ अञ्चसत्कृत मे भी प्राप्त होता है। इसमें जून्यबाद का प्रतिपादन है।

र. चित्तविशुद्धिकरण-विद्वानों ने इसे किसी नवीन आर्थवेव की रचना मानी है। इसमें बाह्मणों के कर्मकाच्य का सामन तथा तालिक बातों का समावेद किया गया है। बार एवं राशियों के नाथ प्राप्त होने से इसे आर्थवेव की रचना होने में सम्बेह प्रकट किया गया है।

ापापा पास है। इसका अनुवाद कीती एवं तिक्का अनुवाद कीती एवं तिक्का अनुवाद कीती एवं तिक्कती आया मे प्रान्त होता है और उन्हों के आधाद पर इवका मंस्कृत में अनुवाद अकाशित किया गया है। यह प्रत्य कुछ ६ कारिकाओं का है जिनमें ध कारिकाएँ जातत के मायिक रूप का विवस्य प्रस्तुत करती है और अन्तिम कारिका में परमार्थ का विवेचन है। इस पर विद्वास ने टीका कि सी है।

४. अन्य प्रन्थों के नाम है—स्वांलत्त्रप्रमधनशुक्ति हेनु सिद्धि, ज्ञानसारसमुच्चय, चयमिलायनप्रदीप, चनुपीठ नन्त्रराज, चनुपीठ साधन, ज्ञान डाकिनी साधन एवं एक-द्रमपिकका। चनुःशतक इनका सर्वाधिक महत्वपूर्ण धन्य है।

आधारप्रन्थ---१ बीद्ध-दर्शन---आ० बलदेव उपाध्याय ।

रभन्य— ( बाद्ध-दशन—आ० बलदव उपाध्याय २—भारतीय दश्नैन— ,, ,,

मार्यभट्ट प्रथम — ज्योतियतास्त्र के महान् आवार्य। भारतीय ज्योतिय का कमबढ इतिहास आर्यभट्ट से ही प्रारम्भ होता है। इनके ग्रन्थ का नाम 'आर्यभटीय' है। आर्यभट्ट (प्रथम) का जन्म-काल ४७६ ई० है। इन्होंने 'तन्त्र' नामक ग्रन्थ की

भी रचना की है। इनके दोनों ही धंय आज उपलब्ध हैं। इन्होंने सूर्य तथा तारो को स्थिय सानते हुए पुत्री के धूमने से रात-रंतन होने का सिद्धान्त प्रतिवादित किया है। इनके अनुवाद पुत्री की परिध ४९६७ योजन है। इनके प्रतिव प्रंप 'आर्य-प्रशिय' की रचना पहना प्रता में हुई थी। इक्सी क्लोकों की संस्था १२१ हैं और धन्य पार आगों में विभक्त है— नीतिकापाद, गणितपाद, कालविधापाद एवं गोणपाद। 'आर्य-प्रशिय' पर संस्कृत से चार टीकाएँ प्राप्त होती है— आरक्तर, सुर्यदेव गण्या, परसेवहर एवं नीलकष्ठ की। इनमे सुर्यदेव यज्वा की टीका सर्वोत्तम मानी जाती है जिसका नाम 'आर्य-प्रश्नु प्रकाश' है। इनका अंगरेकी अनुवाद अक्टर कर्न ने १८७५ ई० में लाउँव (हालेक्स) में प्रकाशित की थी। 'आर्य-प्रश्नीय' का हिन्दी अनुवाद श्री उद्यनारायण सिंह ने संवत् १९६३ से क्लिय ला। इस संबंध से आर्य-प्रनृत्त करना सूर्य-प्रवृत्त की वेशानिक कारणो का विश्ववेव किया है।

आधारकन्य — १. भारतीय ज्योतिब--हां० नेमिच-ह शास्त्री २ भारतीय ज्योतिब का इतिहास-डां० गोरल प्रसाद ३ हिन्दू गणितशास्त्र का इतिहास-श्री बिभूतिभूपणदत्त तथा अवधेक नाग्यण सिंह (विस्त्री अनवाद दिन्दी गरिस्ति )

आशाध्य अष्ट्र— काञ्यास्य के आयाये। संकृत अलंकारतास्य (काञ्यास्य) के हित्तहास में वो आशाध्य नामधारी आयायों का विवरण प्राप्त होता है। प्रथम का पता बाँठ पीटरसन ने १८८३ दें में एवं दितीय का पता वांठ जूजर ने १८७९ के ने समाया था। नाम साहस्य के वान्य विद्वानों ने (डॉ॰ हरिक्चर कास्त्री) दोनों की एक ही लेखक मान लिया है, पर दोनों ही भिन्न है। प्राप्तीन आशाध्य व्याप्तियाल वंशीय थे और आयों चल कर जैन हो गए थे। इनका जन्मस्थान जजमेर और पिता का नाम साहसण था। इन्होंने अनेक जैन प्रत्यों की रचना की है और सहस्र के कियायालंकार की टीका भी लियी है। इनका समय १३ वीं वानाहरी है। इन्होंने कियायालंकार की टीका भी लियी है। इनका समय १३ वीं वानाहरी है। इन्होंने कियायालंकार की टीका भी लियी है। इनका समय १३ वीं वानाहरी है। इन्होंने कियायालंकार की टीका भी लियी है। इनका समय १३ वीं वानाहरी है। इन्होंने

द्वितीय आशाधर भट्ट का समय १७ वी शताब्दी का अन्तिम चरण है। इनके पिता का नाम रामजी एवं गुरु का नाम धरणीश्वर था। इन्होंने 'अलंकारदीपिका' मे अपना परिचय दिया है—

शिवयोग्सनयं नरवा मुहंच धरणीधरम् । आशाधरेण कविनः रामजीभट्टमुतुना ।। आशाधरे ने कुवनयानम्द को टीका निक्षी है, अत<sup>्</sup>य उसकं परवर्शी सिद्ध होते हैं । रनके अलंकारशास्त्रविषयक तीन ग्रन्य प्रसिद्ध है—

कोविटानन्द , त्रिवेणिका एवं अलकारशीयका । कोविटानन्द अंगे तक अप्रकाशित है और इसवा विवरण 'त्रिवेणिका' में प्राप्त होना है। इसमें बूलियों का विस्तृत विवेचन किया गया था। त्रिवेणिका २ १थम इस्टोक में हो ६स तस्यकी पुष्टि होती है— प्रणम्य पार्वतीपुत्रं कोविदानन्दकारिया। आदाधरेण क्रियते पुनर्जुतिविवेचना ॥

डायटर भण्डारकर ने कोविन्दानन्द के एक हस्तलेख की सुचनादी है जिसमे निम्नोक्त रलोक है— प्राचां वाचां विचारेण शब्द-व्यापारनिर्णयम ।

करोमि कोबिदानन्दं स्रक्ष्यलक्षणसंयुतम्।।

इस पर ग्रन्थकार ने स्वयं कादिन्तनी' नामक टीका भी जिल्ली थी। यह शस्यवृत्ति का उत्पन्न प्रीद ग्रन्थ है। दि० इन्होडकशन हू निवेणिका—बटुकनाथ शर्मा पृष्ठ ११ ]

त्रिवेणिका— यह शब्दशक्तियों का अस्पत्त उपयोगी ग्रन्थ है। इसमें अनिधा को गंगा, लक्ष्मा को यमुना एवं व्यंवना को सरस्वती माना गया है। यह ग्रन्थ तीन परिष्ठेदों में विभक्त है और अस्त्रेक में एक-एक शक्ति का विवेचन है। इसमें अयंज्ञान के तीन विशाग किये गए है—वाह, चाहतर एवं चाहतम। अभिश्रा से उत्पन्न अर्थ चाह, लक्ष्मा से चाहतर एवं व्यंवनाजन्य अर्थ चाहतम होता है।

तृतीय प्रत्य 'अलकारदीियका' 'कुबलबानन्द' के आधार पर निर्मित है। इसमें तीन प्रश्न के और प्रवस में 'कुबलबानन्द' के आधार पर निर्मित है। इसमें की गयी है। दितीय प्रकरण में 'कुबलबानन्द' के अन्त में बॉलत रस्वव आदि अककारों की नदबुक्त कारिकार्ग निमित की गयी है। तृतीय प्रकरण में संपृष्टि एवं खंकर अलंकार के वांबो भेद बांचित हैं और लेकक ने इन पर अपनी कारिकार्य प्रस्तुत की हैं। अलकारों के सम्यक् बोध के निष् यह प्रन्य अत्यन्त उपयोगी है। इनके अतिरिक्त आवाधर ने 'प्रभायटक' एवं 'अदैतिबंबक' नामक दो दखन व्यन्यों की भी रखना की है। 'विश्वीकार' के प्रकार प्रसास की स्वास्त्र अवस्था' एकस्वास्त्र करा भी है।

चुका है।

्र आधारप्रस्थ--भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १--आ० बलदेव उपाध्याय ।

भागुर्वेन द्वास्त्र - जिस बिया के द्वारा आयु का ज्ञान प्राप्त होता है उसे आयुर्वेस कहते हैं। आयुर्वेस विकित्सा शास्त्र का वाचक है। इस शास्त्र में आयु के लिए उपयोगी एवं अनुपंती का वर्णन होता है। 'दारोर, इन्द्रिय, मन और आरमा के सयोग का नाम आयु है। नियायित चन्न से, कर्मा एक शता भर के लिए भी न इक्ते में सुक्षे आयुक्त हुते हैं। आयुक्त ज्ञान जिस शिल्प या विद्या में प्राप्त किया जाता है, वह आयुर्वेद है। यह आयुर्वेर मनुप्यो की जीति बुत, पशुन्धकी आदि के साथ सम्बन्धित है, इनिलए इनके विषय में भी गहिताय जनायी गयी।' अयुर्वेद का बृहत् इतिहास पुर १३ से।

भारतीय आयुर्वेद की प्राचीनता असंदिग्ध है। 'तृथूत संहित्ता' में कहा गया है कि प्रसासमा ने मृष्टि के पूर्व ही आयुर्वेद की रचना कर दी थी —अनुत्याविषयना प्रायु-वेदनेवाग्नेत्रुचन् । सूत्र १। आयुर्वेद मेवाग्रेत्रुचन् तता विश्वानि भूतानि । 'काश्यप सहिता'। 'चरक संहिता' में आयुर्वेद की वाश्यत कहा गया है—न ह्यायुर्वेदस्य भृश्वीरत्विक्षकम्पते अन्याशक्वोग्रेपदशास्थान् । एतर्वे द्वयमधिकृत्योत्पत्तिमुपदिश्वन्येके । संत्रमायुर्वेदः सास्त्रको निर्वेश्यते, अनादित्वान्, स्वगावसंश्विद्धक्रणान्वाद भावस्त्रभाव-नित्यत्वाच्य ।'चरक सुक्ष अ० २०।२७

काश्यप ने आयुर्वेद को पंचमवेद की सज्जा दी है-ऋग्वेदयनुर्वेदसामवेदायवंबेदेग्यः पञ्चमोध्यमायर्वेदः। बायुर्वेद शब्द का वर्ष इस प्रकार है— 'वायु का पर्याय मेतना अनुवन्ध, जीविता-मुबन्ध, धारी है ( चरक व्हुं वल २०१२ )। यह बायु शरीर, इन्हिय, मन और बात्मा इन चार का संयोग है। बायु का खाबन्य केवल खारेर से नहीं है और इसका बान भी बायुर्वेद नहीं है। चारी का बान ही बायुर्वेद हैं। इसी दिन्हें से आत्मा बीर मन सम्बन्धी बान भी प्राचीन मत में वायुर्वेद ही है। धरीर बात्मा का भीगायदन, पंचमहाभूतिकशरात्मक है, इन्हियों भीग का साधन है, मन अन्त-करण है, बात्मा मीश या बान प्राप्त करने बाला; इन चारों का बहनुक्तांवल से जो संयोग होता है, कही आयु है। इसके लिए हित-जहित, सुल-दुःस का बान तथा वायु का मान जहीं कही हो, उसे बायुर्वेद कहते हैं। बायुर्वेद का बहुत्द वितास पुंट १४।

जीबनोपयोगी शास्त्र होने के कारण आयुर्वेद अत्यत्त प्राचीन काल से ही अद्धा-भाजन बना रहा है। बैदिक साहित्य में भी इसके उल्लेख प्राप्त होते हैं। ऋग्वेद में आयुर्वेद के जन्मदाता दिबोदास, भरदाज एवं अध्विनीकुमार आदि के उल्लेख मिलते

है---१।१२।१६।

बेदों मे बैद्य के पांच लक्षण बताये गए है तथा आंपधियों से रोगनाश, जलचिकित्सा, बीरिचिक्ता, बाधुंचिक्ता तथा मानस चिकित्सा के विवरण प्राप्त होते है। अजुर्वेद में ओविध्यों के लिए बहुत से मन्त्र है तथा जयवेदि में कहका विदेश विक्तार है। इसिचितान का भी बर्णन बेदों में प्राप्त होता है। अपवंबेद में अनेक वनस्पतियों का भी उच्छेल हैं—पिपप्लो, अपामांगं, पृत्तिनप्ली, रोहिजी तथा कुदरंग, बग्जीव्दवाण, हृदयरोग, मुद्दग्रंचिकित्सा, कामलारोग, रत्तसंचार आदि का भी वर्णन है। इसमें अनेक रोगों के नाम प्राप्त होते हैं और रोगप्रतीकार का भी वर्णन मिलता है। वेदों की तरह हाहाणों, उपतिबंदी, रामायण, महागरत त्वं पुराणों में भी आधुर्वेद के अनेकानक तम्य भरे वहें हैं जो इसने प्राचीनता एवं लोकप्रियता के छोनक है। देश आयुर्वेद का हुद्द इतिहास।

च्यवन—जीवरानः जनक—वैद्यसन्देह-पंजनः वुष-सर्वदारः बावाल—तन्त्रसारः बाजालः—वेदाक्षसारः पैल—निदानः करष—सर्वधरः जनस्य—द्वैधनिर्णयः । ब्रह्मधेव-संपुराण ब्रह्मसम्बद्धः वरु १६ ।

जानेय पुनर्सेषु आयुर्वेदशास्त्र के प्रवर्शक सावार्यमाने जाते हैं। इनका समय ई० पू० ६ सी नयं से भी पहले माना जाता है। इनके शिष्य का नाम अनिनेक्स पा जो चरक के गुरु थे। सम्प्रति सायुर्वेद का प्राचीनतम सन्य एकमात्र 'चरक' ही उपलब्ध होता है जिसे 'चरकसंहिता' कहते हैं। चरक सम्राट् कन्किक से समकाजीन थे। कि वरक।

आयुर्वेद के अन्य प्राचीन चन्यों में 'भेलसंहिता' एवं 'हारीतसंहिता' के नाम आते हैं। दोनों की बहुत सारी बाने 'चरकसंहिता' से मिलती-जुलती हैं। 'भेलसंहिता' की रचना सुरस्थान, निरान, विमान, वारीर, चिकित्सा, करण एवं सिद्धस्थान के रूप में हुई है। दोनों ही धन्य सम्प्रति प्राप्त होते हैं। [दे० भेलसंहिता एवं हारीतसंहिता] 'सुश्चनरिहिता] अपूर्वेद वा करधन महरवत् पूर्ण त्या है जिसका समय अभी तक कक्षात है। इसमें एक सो बीस अध्याय है तथा चिकित्सा वास्त्र के सभी प्रमुख अंगों का विवेचन हैं [दे क मुश्चनसंहिता]। आयुर्वेद वा अध्याय है तथा चिकित्सा वास्त्र के सभी प्रमुख अंगों का विवेचन हैं [दे क मुश्चनसंहिता]। आयुर्वेद वा अध्यास के सने प्रमुख अंगों का विवेचन हैं [दे क मुश्चनसंहिता]। आयुर्वेद वा अध्य प्रमुख में । जनमें प्रमुख अंगों का प्राप्त होते हैं या अध्य प्रमुख में । जनमें प्रस्तिद्ध प्रमुख में के नाम या तो टीकाओं में प्राप्त होते हैं या अध्य प्रमुख में। जनमें प्रसिद्ध प्रमुख के नाम या तो टीकाओं में प्राप्त होते हैं या अध्य प्रमुख में। जनमें प्रसिद्ध प्रमुख के नाम या तो टीकाओं में प्राप्त होते हैं या अध्य प्रमुख में।

कायचिकित्सा सन्बन्धी तन्त्र—अभिनवेशसंहिता, भेरुसंहिता, जनुरूणसंहिता, पाराघर-पहिला, हारीनसंहिला, सारपाणिसंहिता, सरनादसंहिता विवसामित्रसंहिता, सरिन्दर्गहिता, अनिसहिता, मार्चण्डेयसहिता, आध्वनसंहिता, भारद्वाजसंहिता, भारुपुत्र-संहिता।

वाल्य चिकित्सा सम्बन्धी तत्त्र-आधिषेतव तत्त्र, औरभ्र तत्त्र, बृहत्सुश्रूत तत्त्र, सुश्रुत तत्त्व, पीक्कजबत तत्त्र, बैतरण तत्त्र, बृद्धभोज तत्त्र, भोज तत्त्र, कृतवीर्यं तत्त्र, करवीर्यं तत्त्र, गोपुररक्षित तत्त्व, भाष्टुकी तत्त्र, किपलबल तत्त्र, सुभूतिगोतम तत्त्र ।

सालाइय सम्बन्धी तन्त्र—विदेह तन्त्र, निमि तन्त्र, कांकायन तन्त्र, गाय्ये तन्त्र, गालव तन्त्र, सात्यिक तन्त्र, भद्रशीनक तन्त्र, कराल तन्त्र, चलुष्य तन्त्र, कृष्णात्रेय तन्त्र, कारयायन तन्त्र।

भूतविद्या सम्बन्धी तनत्र-अथवैतनत्र ।

कोमारश्रम सम्बन्धी तन्त्र—चुटकास्यप संहिता, कास्यप संहिता, सनक संहिता, ज्ञान संहिता, लाट्यायन संहिता, आलम्बायन संहिता, ज्ञान संहिता, बृहस्पति संहिता।

रसायन तन्त्र—पातञ्जल तन्त्र, व्याक्तितन्त्र, सिष्ठि तन्त्र, माण्डव्य तन्त्र, नागार्जुन तन्त्र, अगस्त्य तन्त्र, भृगुतन्त्र, कक्षपुट तन्त्र, आरोध्यमञ्जरी ।

बाजीकरण तन्त्र--कुबुमार तन्त्र।

गुप्तकाल में बास्भेट नामक प्रशिद्ध आधुर्वेटक ने 'अष्टांगशंबह' नामक ग्रन्थ लिला जिसके पद्यमय संक्षिप्त रूप को 'अष्टागहुर्य' कहते हैं। [वे० अष्टांगशंबह] इस पर अनेक टीकाएँ प्राप्त होती है। सातबी शताब्दी में माथबकर ने 'माधवनिदान' ग्रन्थ \* का निर्माण किया जो अपने विषय का अत्यन्त महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है। १२ वीं शताब्दी में बाउर्लंधर ने 'बाउर्लंधरसंद्विता' नामक बन्ध की रचना की जो अपनी लोकप्रियता के कारण आज भी प्रचलित है। आयर्वेंद्र के अन्य लेखको ने भी अनेक ग्रन्थों की रचना कर आयर्वेदशास्त्र की परम्परा की प्रशस्त किया है। उनके नाम है-सिल्हण (१६ वी शती )— 'चिकित्सामत', तिसट (१४ वीं शताब्दी ) 'चिकित्साकलिका', भाविमध (१६ वीं जताबदी) 'भावप्रकाण' लोलस्बराज (१७ वीं जताबदी) 'वैद्याबीवन' पथ्वीममा (१५ वीं ज्ञानाब्दी ) 'ज्ञिजरक्षारत्न', देवेश्वर (सत्रहवीं ज्ञानाब्दी ) 'स्त्री-विलास' अज्ञान लेखक ( १८ वीं धनावदी ) 'ग्रोगरत्नाकर'।

आयर्बेंद में रसायनशास्त्र का प्रयक्ष्य से विकास देखा जाता है और इस विषय पर स्वतन्त्र रूप से ग्रन्थों का निर्माण हुआ है। रसविद्या का प्राचीन ग्रन्थ है 'रस-रत्नाकर' या 'रमेस्टमगल' जिसके रखयिता नागार्जन हैं। इसका निर्माणकाल मानवीं या आठवीं जताब्दी है। इस विजय के अन्य महत्त्वपर्ण ग्रन्थ है वास्महकत 'रमरस्त-समज्ज्ञय' तथा नित्यानस्य रचित 'रसरत्नाकर'। रसशास्त्र के अस्य ग्रन्थों की सबी इस प्रकार है---

'रसेन्टचडामणि' कर्ता सोमदेव रसप्रकाश संधाकर—श्री ग्रजीधर रसराजलक्ष्मी-विष्णदेव, रसेन्द्रसारसंग्रह-गोपालभट, रसकल्य-गोविन्द, स्वच्छन्दभैरव रससार-गोविन्दाचार्यं, रसेन्द्रचिन्तामणि-डण्डीनाथ, रसरत्नाकर---नित्यानायसिङ आदि ।

आयर्वेंद्र में न केवल मनप्यों की अपित गी. अरब, हाथी एवं वजी की भी चिकित्सा का बर्णन मिलना है, ओर इन विषयो पर स्वतस्य रूप से प्रस्थों की रचना हुई है। अश्वायुर्वेद के प्रसिद्ध चन्य है ---गणकृत 'अश्वलक्षण', 'हय ठीलावती' तथा 'अश्वायुर्वेद', जयदल एवं दीपकर रचित 'अश्ववैद्यक', वर्धमानकत 'योगमंजरी', नकत्ववरचित 'शालिहोत्र' भोजराजका 'शालिहोत्र' एवं 'अध्यतास्त्र' आदि । गजिकित्सा के उत्पर पालकाच्य रचित 'गजिचिकिरसा', 'गजायुर्वेद', 'गजदर्पण', 'गजपरीक्षा' तथा बृहस्पतिकृत 'गजरक्षण' आदि प्रसिद्ध ग्रन्थ है। बहस्पति ने 'गो-जैद्यशास्त्र' नामक ग्रन्थ की भी रचना की है। राधवनद ने 'बलायर्वेद' नामक पस्तक में बल-चिकित्सा का वर्णन किया है।

अयुर्वेद में कोश ग्रन्थों की सशक्त परम्परा दिलाई पड़ती है जिन्हें निघट कहा जाता है। इन ग्रन्थों की मुची इस प्रकार है-- 'धन्यन्तरीय निषंद्र', 'पर्यायरत्नमाला' (७०० ई०), चक्रपाणियत्त कृत 'सब्दचिन्द्रका' (१०४० ई०), सुरपाल का 'सब्दप्रदीप', हेमचन्द्र का 'निषदशेव', मिक्कनायकृत 'अभिधानरत्नमाला' या 'सहशनिषंद', मदनपाल का 'मदनविनोद' (१३७४ ई०), नरहरि का 'राजनिष्ठंट' (१४०० ई०), शिवदस का 'शिवप्रकाश' (१६७७) आदि।

पण्डित हंसदेव रचित 'मृगपक्षिशास्त्र' नामक एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ प्राप्त होता है जिसमें व्याप्त, भाल, गुरुह, इंस. बाज का अस्यन्त सक्ष्म विवेचन हैं।

आयुर्वेद के आठ अंग साने जाते हैं— वास्त्रविक्तिसा, खालाक्य, काय, यूतिबा, कीमारप्रय, अयदतन्त्र, स्तायन एव वाजीकरण। बास्त्रवन्त्र में सक्क वर्णन तथा सम्बन्ध में सन्त्रों की प्रमुखता है। सुन्दुक में यन्त्रों की संस्था १०१ है और हाथ की ही अथान यन्त्र माना गया है। सी यन्त्रों का विभाग इस प्रकार है— स्वित्तक यन्त्र २५, संदंश यन्त्र २, तालयन्त्र २, नाडी यन्त्र २०, यालाका यन्त्र २६, उपयन्त्र २४, शास्त्रक में काठ प्रकार है— छैदन, भेदन, केसन, वेथन, ऐएण, आहरण, साखान तथा सीवन।

ज्ञालस्वतन्त्र में रालाका का व्यवहार किया जाता है। इसमें शीवा के करर बाँठ अंगो- आँक, नार, कान, सिर आदि के रोगों की चिक्त्सा का वर्णन किया जाता है। कार्याजिक्तिया के ज्ञायर मत्त्रक होने बाँठ रोगों का वर्णन यूवं करती चिक्तिया का विधान रहता है। रोगों के वर्णन में यौच तथ्यों का विवेचन होता है—कारण, पूर्वक्य, रूप, उपराय एवं बाराणिन। भूतविद्या—इसका सम्बन्ध सालांकिक रोगों से होता है विसक्षे अन्योग ज्ञास अध्यक्षात्र आमारोजियमों आदि रोग आहे हैं।

कीमारपुर्य — इसमें बाल-रोगों का वर्णन होता है। योनि-क्यापत्तन्त्र भी इसी के भीतर आता है।

अगदतन्त्र--इसमे विष-चिकित्सा का वर्णंन होता है।

रसायन-इसमे जरा और ब्याधि के नष्ट करने का वर्णन होता है।

बाजीकरण—इसका सबंध पृष्ठव के अग में पुंस्त्व की बृद्धि करने मे है। शुक्रदोष, नपुसकता आदि का इसमें विस्तृत विवेचन रहता है।

आयुर्वेद में इसके आठों अंग का सम्यक् विवेचन प्राप्त होता है और प्रत्येक पर प्रभुत मात्रा में ग्रन्थों की रचना हुई है।

आधारमण--- १. आधुबंद का बृहत् इतिह्वाध-भी अणियेव विद्यालंकार २. संस्कृत साहित्य मे आधुबंद-भी अणियेव विद्यालंकार २ जैयव्यासंहिता-श्री अणियेव विद्यालंकार २ जैयव्यासंहिता-श्री अणियेव विद्यालंकार ४. रस और रसल्य साहित्य का इतिहास-प्रि ४. रस और रसल्य साहित्य का इतिहास-श्री वावस्थित गैरोला ७. प्राचीन भारत में रसायनवाल का विकास-डॉ॰ सत्यप्रकाश ८ वैज्ञानिक विकास की भारतीय परस्परा-इति सम्याकाश

आर्थेहरू "जातकमाला' या 'बोधवरबाबदानमाला' नामक वन्य के रविधता आर्थेबरू है। इन्होंने बीदाजातकों को लोकप्रिय बनाने का महत्वपूर्ण कार्य किया है। अध्वयोष की मीति बीद्रयमं के सिदान्तों को साहित्यक रूप वेने में आर्थेबुर का भी गोपदान है। 'जातकमाला' की क्यांति आरतवर्ष के बाहर भी बीद्रदेशों में थी। इसका मीने क्यान्तर (केकल १४ आतकों का) ६९० से १२० ई० के मध्य हुआ या। इतिसा के यात्राविषयण से बात हुवा है कि साववीं सतावर्षी स्वास्त्र में इसका बहुत प्रवार हो चुका था। अजन्ता की दीवारों पर 'वातकमाला' के कई जातकों के दृष्य अंकित है—सारितवारी, मैकीकल तथा खिविजातक के। दम चित्रों का समय ४ वीं समस्त्री है

'जातकराला' मे १४ जातको का वर्णन कास्य-बीली में किया गया है। इनमे कुछ की प्रमुद्धित के स्वया का नाम है — पारमितासमास ।' इसमे कि वर्ष में हुई है। इनकी दूसरी रक्षना का नाम है — पारमितासमास ।' इसमे कि वर्ष में हुई है। इनकी दूसरी रक्षना का नाम है — पारमितासमास ।' इसमे कि वर्ष छ हुए पारमितासमा ।' इसमे कि वर्ष छ हुए पारमितासमा ।' इसमे कि वर्ष छ हुए पारमितासमा है। जातकमाला का हिन्दी अनुवाद, केवल २० जातको का, सूर्य नारायण मेथिरी ने किया है। आयंक्ष का समय मुत्रीय या चतुमं वातास्यी है। इनकी बीली का का स्वर्ध के उपकरणो पर उनने अधिकार को दिखाती हुई भी उनकी परिष्कृत दिख के कारण अर्थुक्ति मेरिहत और संबद है। उनका गण और पद समान रूप से सावास्यीन के स्वर्ध हो। अर्थक्त हो हिन्दी हुई भी उनकी परिष्कृत दिख के कारण अर्थुक्ति मेरिहत और संबद है। उनका गण और पद समान रूप से सावास्यानी के स्वर्ध जा अर्थ परिष्कृत स्वर्ध हो अर्थ कारण हो। सावास्यानी के स्वर्ध जा अर्थ परिष्कृत स्वर्ध हो। अर्थकार का विकास स्वर्ध हो। सावास्यानी के स्वर्ध जा अर्थ परिष्कृत स्वर्ध हो। अर्थ जा कारण हो। सावास्यानी के स्वर्ध हो। अर्थ परिष्कृत हो से सावास्यानी के स्वर्ध हो। अर्थ परिष्कृत हो से सावास्यानी के स्वर्ध हो। अर्थ जा सावास्यानी के स्वर्ध हो। अर्थ हो स्वर्ध हो। अर्थ हो सावास्यानी के स्वर्ध हो। अर्थ हो स्वर्ध हो। अर्थ हो स्वर्ध हो। अर्थ हो सावास्यानी के स्वर्ध हो। अर्थ हो स्वर्ध हो। अर्थ हो। अर्थ हो स्वर्ध हो। अर्थ हो स्वर्ध हो। अर्थ हो। अर्थ हो। स्वर्ध हो। स्व

मस्कृत साहित्य का इतिहास-ए० बी० कीथ प० ६४।

आर्था समदाती—यह ७०० आर्था छन्दो में रचित मुक्तक काव्य है जिसके रचित्ता गोवर्धनाचार्य है। वे बंगाङ के राजा लक्ष्मणसेन के अध्यत कवि ये जिनका समय १११६ ६० है। कवि ने स्वयं अपने ग्रन्थ में आध्ययताला जन्छिल किया है।

सकलकलाः बल्पयिनं प्रभः प्रबन्धस्य कमदबन्धोश्च ।

सेन कुलतिलकभूषतिरेको राकाप्रदोषद्व ॥ ३९

गोवधनावार्य के जिता का नाम भीलास्वर वा जिसका निर्देश किन भी अपने याग्य में किया है— नं तार्त नीलास्वर बन्दे । इन तस्यों के अंतिरिक्त इनके जीवन के मस्बर्ध में और कुछ भी ज्ञान नहीं होता । गोवधनावार्य ने प्राकृत भाषा के कित हालकृत "गाव्या समस्वर्ध" के आधार पर ही 'आपनी सम्तवाती' की रचना की थी। इसकी रचना अकारादि वर्णानुकम से हुई है जिसके अक्षर कम को ३५ भागों में विभक्त किया गाया है। यन्यारम्भ दश्वा, अकार कम्बा, आकार वश्वा, इकार, उकार, ककार, ऋकार, एकार, ककार, सकार, गकार, पकार, बकार, बकार, ककार, सकार, दकार, ककार, तकार, दकार, धकार, नकार, पकार, बकार, सकार, यकार, यकार, रकार, वकार, ककार, सकार, यकार, सकार, इकार एवं सकार बज्वा।

'आयां सप्तशती' शृद्धारप्रधान काव्य है जिसमे संयोग एवं वियोग शृद्धार की नाना अवस्थायां का चित्रण है। किंब ने नागरिक क्रियों की श्रद्धारिक चेष्टाओं का जितना रंगीन चित्र उपस्थित क्या है आयीण क्रियों की स्वाधार्यिक भाव-भींगमाओं की भी मामिक जीश्मिक में उतनी ही दक्षना प्रदक्षित की है। स्वयं किंब जपनी किंकिन की श्रद्धां करना है

> मनृण्यदरीतिगतयः सज्जन हृदयाशिसारिकाः सुरसाः । मदनाद्वयोपनिषदो विश्वदागोवर्धनस्यार्थाः ॥ ५१ ॥

इसमें कहूँ। कहती अकतील त्युक्कार एवं जीचरत का विजय पराकाष्ठा पर पहुंच गया है, जिसकी आलोबकों ने निन्दा की है। 'आयोखरकवारी' का एक अपना बैकिन्द्र्य है अन्योत्ति का श्रृद्धकारपरक प्रयोग । इनके पूर्व किसी भी रचना में ऐसे उदाहरण नहीं मिनलें । प्राय. अन्योतिकार्य का प्रयोग नीतिबिययक कबनों में ही किया जाता रहा है, पर नोवधनाव्याय ने श्रृद्धकारपरक सदस्त्रों में भी इसका कुखलता के साथ प्रयोग किया है और इससे भी कबिक की कलाधियता एवं काइन वैविज्या उसका साथ नहीं कोहते।

अधारसम्थ--- १. आर्था स-तशती (हिन्दी अनुवाद) -- अनु० पं० रामाकान्त त्रिपाठी (चीलस्या प्रकाशन) २. संस्कृत गीतिकाख्य का विकास--- इर्ग परमानन्द शास्त्री।

आयोदिय सहाकास्य— इस महाकास्य के रक्षिता पं॰ गंगाप्रसाद उराध्याय है। इतना जन्म उत्तरप्रवेश के नरदर्श ग्राम मे ६ सिताबार १८८१ ई॰ की हुआ था। इन्होंने प्रयान से अंगरेजी और दर्शन मे एम॰ ए॰ किया था। 'आयोदिय सहाकास्य' आपतीय संस्कृति का काम्यास्यक इतिहास है। इक्तें २१ सर्ग एवं ११६६ क्लोब है। इक्तें २१ सिमाग है— पूर्वार्थ तथा उत्तरार्थ थे पूर्वार्थ का उद्देश है भारत को संस्कृतिक वेनना प्रयान करना तथा उत्तरार्थ में स्थामी द्यानय का जीवनजुत है। इसका प्रारम पृष्टि के वर्णन से होता है और स्थामीज की योधपुर दुर्षटना तथा आर्थसंस्कृत्युद्ध में स्थानित हो जानी है।

जीवनं भरणं तात प्राप्यते सर्वजन्तुभिः।

स्वार्थं त्यक्त्वा प्रशासीय यो जीवनि स जीवनि ॥ १४।४४

उपाध्याय जी कई विषयो तथा भाषा के पश्चित है। इन्होंने अँगरेजी तथा हिन्दी में अनेक उन्हामुकोटिके पत्मों की रचना की है। इनके प्रविद्ध यन्य है—फिलॉक्सी आंक दयानन्द, ऐतरेय तथा शतपप ब्राह्मण के हिन्दी जनुवाद 'भीमासासूत्र एवं शावर-भाष्य' का हिन्दी अनुवाद आदि। उपाध्याय जी आयंसमाजी है।

आर्थिय ब्राह्मण—यह 'तामवेद' का बाह्मण है। इसमें तीन प्रपाटक एवं = २ इष्ट है नवा जामनायन के प्रथम प्रचारक कृषियों का वर्णन है और यही इक्सनी महत्ता का कारण है। सामनायन के उद्भावक कृषियों का वर्णन होने के कारण यह बाह्मण 'सामवेद' के लिए आयोजुकमणी का कार्य करता है।

क-वर्नेल द्वारा रोमन अक्षरों में मंगलोर से १८७६ ई० में प्रकाशित । ,

स-जीवानन्द विद्यासागर द्वारा नागराक्षरो में सायणभाष्य सहित कलकत्ता से प्रकाशित।

आर्थियो पानचबु—यह नबीन प्राप्त उपनिषद् है, जिसकी एकमात्र पाण्डुलिपि आक्ष्यार लाइवेरी में है और इसका प्रकाशन उसी पाण्डुलिपि के आधार पर हुआ है। यह अन्याकार उपनिषद् है। इसमें १० अनुष्येद है तथा विद्याधित्र, जनदिन्त, माज, तीतम एं बहिए प्रपृति ऋषियों के विचार-विवर्ध के रूप में ब्रह्मीच या ब्रह्मिचा का वर्षन है। ऋषियों हारा विचार-विमर्श किये जाने के कारण इसका नामकरण आर्थिय या ऋषि-सम्बद्ध है। आसुरि—सांस्यरवांन के प्रवर्तक सहांव किंपल के सासात शिष्य 'आपुरि' ये। 'आपुरि' को कि निहानों ने ऐतिहासिक स्थाति माना है, वे हैं म० म० डॉ॰ गोगीनाथ किंदराज एवं डॉ॰ गामें, ['सांस्थ फिलांबरी' नामक मण्य के प्रयोता ] पर डॉ॰ गए स्थी॰ कीय के अनुसार से ऐतिहासिक पुरुष नहीं है। [हप्टब्य—'सास्थसिटटम' दु॰ ४७—४५ हिरिसदुर्गिट | समय ७२५ ई॰ के आवासा मा नामक नेन बिद्वान् ने आने पर्य 'पडरवान्न मक्या में 'आपुरिस्ति के नाम से एक डजोक उत्तरन तिया है. जिनसे

'विविक्ते हरूपरिणती सुद्धी भोगोऽस्य कथ्यते । प्रतिविस्वीदयः स्वच्छी यथा चन्द्रयसीऽस्भीतः ॥'' 'महाभारत' में आगुरि को पञ्चीवल का गुरु बतलाया गया है । आगुरे प्रथम विद्यं यमाहृदिचरअविनम् । पञ्चकीनसि निष्णातः पञ्चरात्रविवारदः ॥

इनकी ऐतिहासिकता सन्देहास्पद नहीं होती है । वह रलोक इस प्रकार है-

पंचन्नः पंचन्नन् पंचनुष्णः पंचनित्रनः समृतः। वान्तिपदं अध्याय २१६ 'भागवत' में भी कपित्र द्वारा चित्रुन्त 'सास्यदर्शन' को अपने तिच्य 'आसुरि' को उक्त दर्शन का नान देने का वर्णन हैं।

पञ्चमे कपिलो नाम सिद्धेशः कालविष्णुतम् ।

प्रोबाबामुरये सार्क्य तत्त्ववासविनिर्णयम् ॥ १।३।११ उपर्युक्त विवरणों के आधार पर आसुरि को कल्पनिक व्यक्ति मानना उगयुक्त नहीं है। इनकी कोई भी रचना प्राप्ता नहीं होती।

आधारमध्य—१ भारतीयदर्शन-आ० वजदेव उगध्याय २. साह्यतत्वकोमुदी-प्रभा-(हिन्दी जनुवाद ) हो आधाप्रसाद मिश्र ।

इन्दुतून—पह सस्कृत का संदेखकाव्य है जिसके प्रणेता विनयर्गवजय-गणि है। कि बक्त समय अगुरव्य शतक का पूर्वाध है। ये बैरव कुलोल्म अग्निजरात के पुत में । इनके शिकापुक का नाम विकास स्मृति था। इनका एक अपूर्त कावर 'यायाजरात' भी प्राप्त होता है जिसे इनके पित्र वाशिवय ती ने पूर्ण किया। कांवे ने सहस्त, प्राक्त एवं गुजरानी में लगभग देश वन्यों के रानकात है— स्विकृत पुत्रों के ताम इस अकार है— स्वीकृत्य पुत्रों पित्र ता लानमुनारत, जिनसहलनाम स्वात्र है। सम्कृत प्रस्यों के नाम इस अकार है— सीकृत्य पुत्रों पित्र ता लानमुनारत, जिनसहलनाम स्वात्र है सम्बन्धा, नयकणिका, पर्विवत्र जल्मपह, अर्द्रप्रयस्कारस्तोत्र भी प्राप्त होता है। सम्बन्ध स्वात्र स्वात्य स्वात्य स्वात्य स्वात्य स्वात्य स्वात्र स्वात्य स्वात्य स

'उन्दुर्त' में कवि ने अपन गुरु विजयभ्रभ सूरीस्वर महाराज के पास चन्द्रमा से सन्देश नेजा है। मूरीस्वर जी मूर्गेपुर (मूरत) में चानुमांचे विता रहे हैं और किंव जोधपुर में है। प्रारम्भ में वन्द्रमा का स्वागत एवं उद्यक्त का कि महिमा का वर्णन है। इस कम में कि ने जोधपुर से मूरत तक के मार्ग का उद्यक्ति किया है। इस काम में रिवर्ग के अपने प्रमुख एवं प्रमुख एवं प्रमुख एवं में की त्रयों है। यद्यि इसके रचना 'मेयदूत' के अनुकरण पर हुई है तथापि इसमें नेतिक एवं धार्मिक तरवा

की प्रधानता होने के कारण सर्देषा नवीन विषय का प्रतिपादन किया गया है। गुरु की महिया में कवि ने अनेक पद्म लिखे हैं तथा स्थान-क्यान पर नदियों एवं नगरों का अययन मोहक चित्र प्रणस्या किया है। दशकी भाग प्रवाह है और सर्वक प्राप्तादिकता दिखाई पड़ती है। इसका प्रकाशन श्रीवेन साहित्यवर्षक सभा, शिक्युर (पंदिचम आनदेश) से हुआ है। इसका प्रकाशन श्रीवेन साहित्यवर्षक सभा, शिक्युर (पंदिचम आनदेश) से हुआ है। इसका का वर्णन देखिए—

नितान्त्रायं वत्रचिद्रविरसेनीयवृक्षीदलोषैः शुभ्रन्थ्ययं वयपन पुरुमेनिदरुतैविक्रियाय । विसं संग्रीतनिविद्यार्थे कत्र निस्तेन्यर्थेनितात्रणं वरिवरमितः शोतने सर्वहाऽपि ॥ ९६

आधारग्रन्थ--संस्कृत के सन्देशकाव्य-डॉ॰ रामकुमार आचार्य

इ-दुलेखा- ये संस्कृत की कबायत्री है। इनके सम्बन्ध में बुछ भी ज्ञात नहीं है, केवल एक क्लोक बजाभटेव की 'समाधितावलि' में प्राप्त होता है—

एके बारिनिधी प्रवेशमपरे लोकान्तरालोकनं केचित् पावकयोगिता निजगदुः क्षीणेऽस्त्रिचण्डाचियः । मिष्याचैतदसक्षिकं प्रियस्खि प्रत्यक्षतीवानपं मन्येऽद्वं पनश्वनीननमणीचेनोऽधिशेते रविः ॥

सर्यास्त के सम्बन्ध में यहां सन्दर कल्पना है-

किसी का कहना है कि सूर्य सन्धाकाल में समुद्र में प्रवेश कर जाते हैं, पर किसी के अनुसार के लोकान्तर में चल्ले जाते हैं, पर मुझे ये सारी बाते मिच्या प्रतीत होनी है। इन घटनाओं का कोई प्रमाण नहीं है। प्रवासी व्यक्तियों की नारियों का जिल विरह-जन्य बाधा के कारण अधिक सन्तरत रहता है। झात होता है कि गूर्य इसी कोमल स्वास के पानि के साथ स्वासन करने के लिए प्रवेश करता है जिससे उसमें अत्यधिक गर्मी उपन्न हो जानी है।

ईश्वरकुरण — सांस्यदर्शन के प्रसिद्ध आचार्य ईश्वरकुरण है, जिन्होंने 'सांस्य-कारिका' नामक प्रथम की रचना की है। दिक सास्यदर्शन ] शंकराचार्य ने अदने 'शारीरक भाष्य' में 'सास्यकारिका' के उदरण प्रस्तुन किये है, अन इंश्वरकुण का शंकर में पूर्ववर्सी होना निश्चत है। विद्वानों ने इनका आविश्वर्य का का चतुर्य शतक माना है, किन्तु 'इंश्वरकुण्ण इससे भी अधिक प्राचीन हैं। जैनग्रम्थ 'अनुगोगद्वारमूत्र' में 'वणगसत्तरी' नाम आधा है जिसे विद्वानों ने 'सांस्यकारिका' के चीनी नाम 'सुवर्ण-सर्तात' से अभिन्न मान कर इंश्वरकुण्ण का समय प्रथम शताब्दी के आसपास निश्चित किया है। 'अनुगोगद्वारमूत्र' का समय १०० ई० है, अतः ईश्वरकृष्ण का इसमे पूर्ववर्सी होना निश्चत हैं।

'सांस्थकारिका' के उत्पर अनेक टीकाएँ एवं व्याख्या-यन्यों की रचना हुई है। आचार्य माठर रिचत 'माठर बुन्ति' ( समय प्रथम शतक तथा कनिष्क का समकाशिन ) 'सांस्थकारिका' की सर्वाधिक प्राचीन टीका है। आचार्य गीडपाट ने इस पर 'गीडपाट-माव्य' की रचना की हैं जिनका समय सन्तम शताब्दी है। शंकर ने इस पर 'जयमंग्रज्ञ' नाम्बी टीका की रचना की थी, पर ये शंकर अहैनवादी शंकर से अधिन्न ये या अन्य, इस सम्बन्ध में विद्वानों में मतैबय नही है। मुक्त मुक्त शोपीनाथ कविदाज ने

'जयमंगला' की भूमिका में यह सिद्ध किया है कि यह रचना शंकराचार्य की न होकर होकर समक किसी बीज विदान की है। वाचस्पति मिश्र कर 'संस्थतन्द्रकीमदी'. नारायण तीर्थ रचित 'चन्द्रिका' (१७ वीं कताब्दी) एवं नरसिंह स्वामी की 'सांख्य-तक-बसन्त' नामक होकाएँ भी प्रसिद्ध हैं। इनमें 'सांख्यतन्त्रकीमदी' दिन्दी अनवाद के साथ प्रकाशित अन् व्हाँ० आ द्याप्रसाद मिश्रा । सर्वाधिक महत्त्वपर्ण टीका है। 'सांस्यकारिका' से ७१ कारिकार्ग है जिनसे सांस्यवर्शन के सभी तस्त्रों का निरूपण है।

आधारग्रन्थ--१ भारतीय वर्जन-आ० बलदेब जगाध्याय २ सांस्वतत्त्वकीमरी (हिन्दी टीका ) कॉ० आसाप्रसाद मिश्र ।

ईशासास्य या ईश उपनिषद-यह 'शुक्त यजुर्वेद-संहिता' (काण्य शाला) का अन्तिम या ४० वाँ अध्याय हैं। इसमें कुल १८ पदा हैं तथा प्रथम पदा के आधार पर इसका नामकरण किया गया है।

> र्रताकास्यामिट सर्वं यत्किङ्क जगत्या जगत । तेन त्यक्तेन भक्जीया माग्धः कस्य स्विद धनम् ॥ १

इसमें जगत का संवालन एक सर्वव्यापी अन्तर्यामी दारा होने का वर्णन है । दिलीय सन्त्र में कर्स-सिद्धान्त का वर्णन करते हुए निष्कामश्राद से कर्म करने का विधान है तथा सर्वभतो मे आत्म-दर्शन तथा विद्या और अविद्या के भेद का वर्णन है। तुर्ताय मन्त्र में अज्ञात के कारण मन्य के पहचात पाटन होने बाले दःख का वर्णन तथा चौथे से सातवें में ब्रह्मविद्या-विषयक मध्य सिद्धान्तों का वर्णन है। नव से ग्यारहव इत्रोक में विद्या और अविद्या के उपासना के तत्व का निरूपण तथा कर्मकाण्ड और ज्ञानकाण्ड

के पारस्परिक विरोध एवं समुख्यम का विवेचन है।

ज्ञान और विवेक से रहित कोरे कर्मकाण्ड की आराधना करनेवाले व्यक्ति धोर अस्थकार मे प्रवेश कर जाते है। अत. ज्ञान और कमें के साथ चलने वाला व्यक्ति शाब्बत जीवन तथा परमपद प्राप्त करता है। बारह से बोदह बजोक में सम्भ्रीन एव असम्भति की उपासना के तत्त्र का निरूपण है। पन्द्रह से सोउह बजोक में भक्त के लिए अन्तकाल में परमेश्वर की प्रार्थना पर बल दिया गया है और अन्तिम दो इलोको में शारीरत्याग के समय प्रार्थना तथा परमधाम जाते समय अग्नि की प्रार्थना का वर्णन है। इसमे एक परमतत्त्व की सर्वव्यापकता, ज्ञानकर्मसम्बद्धयाद का निदर्शन, निष्काम कर्मबाद की ग्राह्मता. भोगवाद की क्षणभंगरता अन्तरात्मा के विरुद्ध कार्य न करने का आदेश तथा आत्मा के सर्बन्यायक रूप का जान प्राप्त करने का जबदेश है।

उत्तर पराण-यह जैनियों का पराण है जिसकी रचना जिनमेन के शिष्य गणभद्र द्वारा उनके परिनिर्वाण के बाद हुई थी । इसे आदिपराण ( जैनियो का अन्य पुराण ) का उत्तराई माना जाता है। दि॰ आदिपूराण | कहते है कि 'आदिपूराण' के ४४ सर्गे लिखने के पश्चान ही जिनसेन जी का निर्वाण हो गया था तदनस्तर उनके शिष्य गुणभद्र ने 'आदिपुराण' के उत्तर अंश को समाप्त किया । इस पराण में २३ तीर्थकरों का जीवनचरित वर्णित है जो दसरे तीर्थंकर अजितसेन से छेकर २४ वें तीर्थंकर

महाबीर तक सपान्त हो जाता है। यह वैनियों २४ पुराणों का जानकोध माना जाता है जिससे सभी पुराणों का सार संकल्कित है। हसमें २२ उत्तरसर्वों पुराणों की अनुकमणिका प्रस्तुत की गयी है। 'आदिपुराण' एवं 'उत्तरपुराण' में प्रत्येक ती पंकर का जीवनचिरत वर्णन करने के पूर्व 'कक्वली' राजाओं की क्या का वर्णन है। इनके विचार से प्रत्येक तीर्यंकर पूर्वजन्म में राजा थे। इसमें कुल मिलाकर ६३ व्यक्तियां का चरित विचार है, जिनमें चौबीय तीर्यंकर, बारह कक्वलों, नौ वायुवेव, नी युवन्यक तथा नी विण्णुदिव आते हैं। इस अन्य की व्यक्तिम पूर्विपका में यह जिला गया है कि 'समस्त शास्त्रों का सार स्वच्य यह पुराण सन्य धर्मित्त केष्ठ व्यक्तिगण ढारा २२० शक पिंगाल संवस्तर ४ आदिबन युवकणका, बृहस्पतिवार को पूजित हुआ।' संस्कृत साहित्य का इतिहास—नीत्राण १० ११४।

इसमें सर्वत जैनधर्म की शिक्षा का वर्णन है तथा श्रीकृष्ण को जिल्लाधिपति तथा

आधारसम्य— १. जैन साहित्य का इतिहास-श्रीनाषूराम 'प्रेमी' २. संस्कृत साहित्य का इतिहास-गैरोला ३. जैन साहित्य का बृहत् इतिहास-२ सण्डों में—सेचरदास पण्डित तथा डॉ॰ हीरालाल जैन।

उत्तर-खर्यु— इब बम्मू काव्य के प्रणेता भगवन्त कि है। इनका समय १६ ८० से १७ ११ के आसपास है। ये नर्रासह के जिप्य तचा एकोजि के मुख्य सचिव गंगा-परमात्य के पुत्र थे। कि ने 'बाल्मीकि रामायण' के उत्तर-काव्य को आधार बनाकर अपने यन्य का प्रणयन किया है और मुख्यत: रामाराज्याभिष्मिक का वर्णन किया है। इसकी राजनावीनी साधारण कोटि की है और प्रन्य अभी तक अप्रकाशित है। इसका बिवरण तंजीर कैटिजा, ६,४०२६ में प्राप्त होता है। कि व ने म्रन्य में अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

एकोजिक्षितिपालमुख्यसिषकश्रेष्ठस्य गंगाधरा-

मात्यस्यात्मसमुद्रवेन भगवन्तास्येन विख्यायते । प्रोक्तं रामचरित्रमायंनरसिहस्य प्रसादादिदं श्रीमन्त्रयस्बन्ध्ययंशतिलकस्यास्तां चित्रं श्रीयमे ॥

आधारग्रन्थ---चम्पूकाव्य का आलीचनारमक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-डाँ छविनाय त्रिपाठी ।

उन्तरामचरित—गृहाकि भवभूति विरिचत उनका सर्वोत्तम नाटक। इसमें कवि की नाट्यरचना का श्रोड़ रूप प्राप्त होता है तथा इसकी गणना संस्कृत के महान् प्रत्यों में होती है। इस नाटक ये करित ने श्रीरामचन्द्र के अविन के उत्तर भाग का वर्णन किया है। राज्याभिषेक के परबात् इसमें रामचन्द्र का अविषष्ट जीवन-वृत्तान्त वर्णत है। इस नाटक की रचना सात अंकी में हुई है।

प्रथम अंक में नान्दी पाठ के अनन्तर सुत्रधार द्वारा नाटककार का परिचय दिया गया है। बन से लीट कर आने पर राम का राज्याभिषेक होता है। प्रस्तावना से बिदित होता है कि राज्याभिषेक में सम्मिलित होने के लिए समागत राजे लीट रहे हैं। राजा जनक भी मिषिला जा रहे हैं और उनके विक्रोह में बीता उद्विम है। राम उन्हें प्रस्त करते एवं नाना प्रकार के उनका मनीविनीद करने का प्रयस्त करते हैं। यह गी जात होता है कि महर्षि विक्राइ के साथ उनकी माताएँ जरू-बची को लेकर क्ष्यापड़ के सब में समिलित होने के लिए जा रही हैं। ततनन्तर अध्यक्ष का प्रवेचा होता है जिए जा रही हैं। ततनन्तर अध्यक्ष का प्रवेचा होता है और वे किनम्सन गर्भाणी सीता को प्रस्तक करने के लिए रामक्य के बिनात जीवन की प्रदान को चित्रपट में दिवात है। वित्रपट में गंगा एवं वनस्वछी का हथा देककर सीता राम से उन स्वर्णों को देवने की एच्छा प्रस्त करने हैं। यहा सीता की हक्का-पूर्ति का भारत अध्यक्ष के द्वारा सीताविष्यक लोकाणवाद की सुनना राम को प्राप्त हुंगी है और वे जनभावना का आदर करते हुए उनमण को सीतानिर्वासन का आदर वरे हैं। वहके तो यह समावार पाकर राम बेहींग हो जाते हैं पर उनके स्वस्य होने पर सीता का निर्वास की व्यवस्य होने पर सीता का निर्वासन हो जाता है। अध्यक्ष वहने हम पर वैठाकर वन की और प्रस्थान करते हैं।

द्वितीय अंक से बारह वर्ष के पश्चात की घटनाओं का प्रदर्शन किया गया है। विष्करभक्त से इस बात की सूचना प्राप्त होती है कि सीता को लब-कुछ नासक दो पुत्र उत्पन्न हुए है और के ऋषि वाल्मीकि के पास विद्याध्ययन कर रहे हैं।

इसी जंक में यह भी रूचना प्राप्त होती है कि शान्यूत नामक शूरमूनि का बध करने के निष्ट राम इसी बन में आए है और उन्होंने उसका बध किया है। किन ने इस अंक में शान्यूक के मुख से जनस्थान (दश्कतास्था) का अत्यन्त मनोरस वर्णन किया है। प्राकृतिक इस्सों के मोहक वर्णने की दृष्टि में यह अंक अत्यन्त महत्वपूर्ण है, पर इसका नाःकीय व्यापार अबद्ध हो गया है।

तृतीय अंक में तमला एवं मुरला नामक दो निदयों के याध्यम से सीता के जीवन का विवारण प्राप्त होता है। जब लक्ष्मण सीता को अरक्षित छोड़कर को गए तो वे अपनासवता गंगों में कूर पढ़ी जोर वहीं जनके दो चुर जरल हुए। १९-३ उन्हें वास्मीति कृषित के लक्ष्मण में के स्वान दिया। उन निदयों के बातांत्रिय से यह भी जात होना है कि लब-कुछ की बारहरी वर्षणों के अवसर पर 'गा ने सीता को सूर्य की अपना करने को कहर है। यह बातांत्रिया विकारमक में होता है। बिराकरमक के अत्यवर पुपक्ष विमान से उत्तर कर प्रस्ता के स्वान कर सामक अन्यवर पुपक्ष विमान से उत्तर कर सामक अनस्यर मुख्य विमान से उत्तर कर सामक किया जाता है। बही पर किया हुई सीता रानपद के विद्युत्य इधावरीर को देखती हैं लोर मुख्य प्रकार प्रकार है और वे सीता के साथ वितास पर प्रसानों को देखतर राम का हुआ उपकर प्रकार है और वे सीता के स्था वितास पर प्रसाने के प्रकार देखते हैं। रामक्ट के करन से दणकारक के प्रस्ता में प्रमुख्य हो हो हो है। से सीता के सहाय स्था की प्रसान होता है। से सीता के सहस्य स्था से प्रमुख्य हो हो से सीता के सहस्य स्था से प्रमुख्य हो हो है। से सीता के सहस्य स्था से पुर्व संज्ञानुक होते हैं। बासनी तथा पास से वासालाए होता है और वे सबीधा की तथा से सालावित होता है। वासनी तथा पास से वासालाय होता है और वे सबीधा की लिए प्रस्थान करते हैं।

चतर्थ अंक में राजा जनक एवं कीकान्या का विवादमय चित्र एवं छव-का की बीरताका चित्रण है।

बन्धे अंक में विष्कम्भक से विदित होता है--कि ऋषि शुक्क का यज्ञ समाप्त होने पर सीता-निर्वासन की सचना प्राप्त कर कौशल्या सीता-विज्ञीन अयोध्या में न जाकर जान्योंकि स्वति के जान्य में बन्धे जानी हैं। राजा जनक को भी निर्दोसन का दःस्टर समाचार प्राप्त होता है और वे चन्द्रदीय तयोवन में तपस्या करने के पश्चात बाल्मीकि मित के आध्यम में प्रधारते हैं। इसी कारण ( इस व्यक्तियों के आगमन से ) बाल्मीकि क्रांच के छात्रों का आज अनध्याय हो जाता है। इसी हीच लव का प्रवेश होता है और बद्र अपने को बाल्मीकि ऋषि का शिष्य एवं क्या का भाता बताता है। जनक और कीशस्या उसके रूप में राम एवं सीता के सीन्दर्य की खाप देखते हैं। तहमन्तर लक्ष्मणपत्र चन्द्रकेत स्त्रीय अडव के साथ प्रवेश करते हैं और उसे लव बीरों की चनौती जानकर उसका अपहरण कर देता है।

पंचम अंक में चन्द्रकेत तथालय में दर्प-पूर्ण विवाद होता है। लव चन्द्रकेत की सेना को परास्त कर देता है तथा लव एवं चन्द्रकेत का यद होता है।

प्रमुखंक के निर्मास्थिक में विद्याधर एवं विद्याधरी के वार्तालाप में चन्त्रकेत तथा लब के भयंकर यद का वर्णन हआ है। इससे जात होता है कि शम्बक का वध कर रामचन्द्र इसी ओर आ रहे है। लव को देखने पर समन्त्र को उनके सीता का पत्र होने का सन्देह होता है। राम के आगमन से दोनो योदाओं का यद बन्द हो जाता है। राम लक्ष और कुश का परिचय प्राप्त करते हैं और उनके मन में भी. दोनों बालकों में सीता का साहश्य प्राप्त कर. सीता-पत्र होने का सन्देष्ट होता है। इसी बीच अरुन्धती, बशिष्ठ, बाल्मीकि, जनक एवं कौशल्या राम के पास आते है।

सप्तम अंक के गर्भाक में एक नाटक का प्रदर्शन किया गया है जिसमें छक्ट अंकों की मारी घटनायें प्रदर्शित हुई है। सीता के गंगा में डबने की घटना पर राम मिन्छत हो जाते है पर लक्ष्मण उन्हें नाटक की बात कहकर आश्वस्त करते हैं। लक्ष्मण बात्मीकि से राम की रक्षा की प्रार्थना करते हैं और बाल्मीकि मनि के आदेश से बाद्यादि बन्द कर दिये जाते है। अकन्धती सीता को लेकर प्रकट होती है और सीता की परिचर्या द्वारा राम स्वस्य होते है। बाल्मीकि मृति आकर राम को सीता. लव एवं कहा को सम्पित करते हैं और दोनो बालक अपने माता-पिता को पाकर धन्य हो जाते हैं। अरुन्धती सीता के दिव्य एवं पावन चरित्र की प्रशंसा करती हैं और नागरिको की सम्मति जानना चाहती है। राम गरुजनो की आजा प्राप्त कर सीता को अंगीकार करते है।

इस नाटक के कथानक का उपजीव्य बाल्मीकि रामायण है, पर कवि ने नाट्य-रचना-बीधल प्रदक्षित करने के निमित्त मल कथा में अनेक परिवर्त्तन किये है । रामाग्रण में यह कथा द:बान्त है और सीता अपना अपनान समझ कर पृथ्वी में प्रवेश कर जाती है, पर यहाँ कवि ने राम-सीता का पुनर्मिलन दिखा कर नाटक को सुझान्त बना दिया है। प्रथम अंक में चित्रशालाकी योजनाकविकी सीलिक कल्पनाहै जिसके द्वारा

उसकी सहदयता, भाषुकता तथा कजात्मक नैपूच्य का परिचय प्राप्त होना है। इस इत्य के द्वारा सीताः विश्व को तीव बनाने के लिए सन्दर पीतिका प्रस्तत की गयी है तथा इसमें भावी घटनाओं के बीजाकरों का आभास भी दिखाया गया है। चित्र-दर्शन के पश्चात परिश्रान्ता सीता के झयन करने पर राम के इस कथन में भावी बियोग की सचना है--'कियरण न पेयो यदि परसमझस्त विरह: 1' ११३=

दितीय अंक में वास्त्रक की घटना के दारा दश्वकारण्य का मनोरम चित्र उपस्थित किया है। तदीय अंक में बाह्य चटनाओं एवं क्यापारी का अभाव है। छाया सीता की जपस्थित इस जारक की सहस्वपूर्ण कल्पना है। राम के विरत का वर्णन कर कवि ने अपने ब्रट्स की विगलित करुण-धाराको प्रवासित किया है। राम की करुण दशा को देखकर सीता का अनुताप मिट जाता है और राम के प्रति उनका प्रेम और भी हब हो जाता है। साम अंक के गर्भाक के अन्तर्गत एक अन्य नाटक की योजना किंदि की सर्वया मौलिक देन है। इसके द्वारा रामायण की दःखान्त कथा को सखान्त बनावा गया है तथा लब-कहा को जनकी वास्तविक स्थिति का परिजान कराया गया है। इस नाटक की योजना का दसरा उद्देश्य है नाटकीय बाताबरण के माध्यम से जनता के समक्ष सीना के चरित्र को पवित्र करता। 'इस प्रकार कवि आरम्भ से ही क्यानक को चामन्कारिक किल स्वाभाविक मोड देता हुआ, उसकी गृति में काव्य-जनित शैधिक्य और नाट्यजनित क्षिप्तता लाता हुआ आनन्द के बातावरण ने समाप्त करके मखान्त बना देता है तथा नारक की छात्वीय मर्यादा की रक्षा करता है।'

संस्कृत साहक-समीक्षा, प०२२६

चरित्र-चित्रण---'उत्तररामचरित' नाटक मे पात्रो के कील-निरूपण मे अत्यन्त कीवाल प्रदक्षित हुआ है। राम-इस नाटक के नायक श्रीरामचन्द्र है। वे मुर्यवंश के रत्न तथा धीरोदान नायक के सभी गणों से विभवित हैं। सदा राज्याभितिक राजा होते हुए भी उन्हें प्रजापालन एवं लोकानरजन का अत्यधिक ध्यान है। व राजा के कत्तंच्या के प्रति पण संवेध है । अधावक दारा विस्था का सन्देश प्राप्त कर वे कहते है---

'स्नेहंदयाच सीख्यंच यदि बाजानकी मधि। आराधनाय लोकस्य मञ्चतो नास्ति मे व्यथा ॥ ११११

लोकानरंजन के लिए वंप्रेम, दया, सख और यहाँ तक कि जानकी को भी त्याग सकते हैं।

सीताविषयक लोकापवाद के श्रवणमान्न से ही उन्होंने उनका निर्वासन कर दिया । यह कार्य उनके हुछ निद्वय एव लोकानर जन का परिचायक है । प्रकृति-रंजन को वे राजा का प्रधान कर्नव्य मानते हैं—राजा प्रकृतिस्वजनात । पत्नी के प्रति स्वाभाविक स्नेह होने तथा उनके गर्भवती होने पर भी वे लांकानरंजन के लिए सीता का परित्याग कर देते है। राम एक आदर्ज पति के रूप में प्रदर्शित किये गए हैं। उनके जीवन का लक्ष्य एकपरनीवत है। सीता के प्रति उनकी धारणा स्थिर एवं तदात्त है।

सीता के प्रति जनके मन की उदास भावना का पता इस क्लोक से लगता है---स्वमा जगरित वच्याति त्वस्यवच्या जनोत्सयः।

क्षाप्रकार कार्या क्षेत्रास्त्रामामा विषयमासे ॥ ११४३

'तमसे संसार पवित्र है, पर तम्हारे सम्बन्ध में लोगों की उक्तियाँ अपवित्र है। तमसे लोक सनाथ है और तम अनाथ होकर विपत्ति उठात्रोगी।'

सीता का परित्याम करने से राम अपने को करकर्मा समझने लगते हैं। अपने अंक में सिर रखकर सोई हुई सीता के सिर को त्याते हुए राम कह रहे हैं-

अपर्वकर्मचाण्डालमधि मन्धे विमञ्च माम् । श्चितासि अन्दन्श्चान्त्या इविपाकं विषद्रमम् ॥ १।४६

721---

विस्नम्भादरसि निपत्य लब्धनिद्वामनम्बय प्रियगहिणीं गृहस्य शोभाम् । आतस्यस्परितकदोरगभँगर्वी ऋज्यादभ्यो बलिमिब निर्चण: क्षिपामि ॥ १।४९ सीता के त्याग से राम को अत्यधिक द:ख एवं महती बेदना हुई है। उन्हें इसके

लिए इतनी स्लानि हुई जिसका वर्णन असंभव है। ऐसा लगता है कि उनका जीवन द:खानभव के लिए ही बना है और प्राण वजकील की भौति हैं जो मर्म पर प्रहार तो करते हैं पर निकलते नहीं।

दःसर्भवेदनार्येव रामवैतन्यमाहितम् । ममीपद्मातिभिः प्राणवैद्यक्रकीलायतं हृदि ॥ १।४७ कलंक्य के आवेश में मीता का निश्कासन कर राम अपने कत्य पर पड़नालाप करने हुए अपने को 'अपने कमंत्राण्डाल' समझते हैं। सीता के प्रति उनके मन में अनन्य स्नेद्र है। वे उनकी गृह-लक्ष्मी तथा औं लो में अमतांजन है, उनकास्पर्श चन्दन की भौति जीतल एवं उनकी बाहे मत्का की माला है। जन्होंने कलंब्य की बेटी पर अपने प्रेम की विल देकर भीपण बजाबात सहा है।

इयं गेहे लक्ष्मीरियममृतवित्रंयनयोरसावस्याः स्पर्धो वपूचि बहुलक्ष्मन्दनरसः। अयं बाह्र: कण्डे शिकिरमगणो मोक्तिकसर किमस्या न प्रेयो बहि वरमसायस्य बिरस. १११३ व

भीता निष्कासन की उन्होंने जिन शब्दों में आजा दी है उनके द्वारा उनके हृदय की ब्यया तथा राज्याधिकार के प्रति क्षोभ एवं बात्मध्यानि के भाव की मिश्रित अभिक्यक्ति होती है—'एय नतनो राजा राम: समाजायमति'। दण्डकारण्य मे पर्वानभत स्थलों छवं हश्यों को देख कर वे सीता के विरहजन्य क्लेश से मण्डित हो जाते है-

दलति हदगं शोकोहेगाद दिधा ह न भिद्यते. बहुति विकल, कायो मोहं न मञ्चित चेतनाम । ज्वलयति तनमन्तद्विः करोति न भस्मसात-

प्रहरति विविधममंच्छेदी न कन्तति जीवितम् ॥ ३।३१

'शोक का व्याकुल पा से हदय विदीण होता है किन्तु दो भागों में विभक्त नहीं होता. शोक से विद्वल गरीर मोह धारण करता है, पर चेतनता नहीं छोडता: अन्तर्दाह शरीर को प्रज्वलित तो करता है. किन्त भस्म नहीं करता: मम को बिद्ध करनेवाला भाग्य प्रहार तो करता है, छेकिन जीवन को नष्ट नहीं करता है।'

सीता के प्रति प्रपाढ़ प्रेम होने के कारण ही रामणना जबसमेध यक्ष में सीता की स्वर्ण प्रतिमा स्थापित करते हैं। सीता के अतिरिक्त किसी अन्य स्त्री के प्रति वे आकर्षित नहीं होते। परिश्रांता सीता ते सोने का अनुरोध करते हुए राम का वचन इस प्रकार है—

अविवाहसमयाद् गृहे वने सैशवे तदनु यौवने पुनः।

स्वापहेतरनपाश्चितोऽन्यवा रामबाहरूपधानमेव ते ॥ १।३७

'विवाह के स्वयं से लेकर शैशव में घर में उसके अनन्तर फिर यौबन में बन में सोने का कारण, अन्य स्त्री से अमेबित यह राम की सूजा तुम्हारा तकिया है।'

सीता के त्यान की बैदना राम के लिए अवसा है। शाम्ब्रक्षध के समय भी उन्हें अपनी कठोरता का ध्यान बना रहता है और वे इस कठोरता के कारण उत्पन्न शोक की आंजना करते दिलाई पडते है—

रामस्य बाहुरसि निभैरगभैकिन्नसीलाविवासनपटीः कड्णा कुतस्ते ।

कर्तव्य-पालन के प्रति हक निष्ठा रखने वाले राम के हृदय मे कोमलता एवं दयालुवा भी विवामान है। वे कोमल, नम्न एवं मृद्धु भी हैं। विज-दर्शन के प्रवाक्त में परसुराम के हृज्य को देखकर जब लक्ष्मण उनकी प्रशंसा करना चाहते हैं तो वे उन्हें ऐसा कहते से रोक देवे हैं। अपना उनकां एवं परसुराम का अपकर्ष मृतना उन्हें अच्छा नहीं लगता। यह उनकी महत्ता का द्योतक है। कैकेशी के कोप तथा बर-याचना के हथ्य को वे हर्सालए छोड़ देते हैं कि इससे माता के प्रति दुर्भावना का उदय होगा। हमुमान वी का विच्न देखकर वे कृतक्षता में भरकर उनके उपकारों को स्वीकार करते हुए उनकी प्रशंसा करते हैं—

विष्ट्रया सोऽयं महाबाहुरञ्जनानन्दवर्धनः। यस्य वीर्येण कृतिनो वयं च भुवनानि च ॥१॥३२ अपने परिजनो के प्रति यह उदारभाव राम के महतीय चरित्र का परिचायक है।

राम में विनय भावना का आधिक्य है और वे आत्मप्रशंसा के भाव से रहित है।

राम गम्भीर स्वभाव के व्यक्ति हैं। सीता के विरह से ग्रह्मिप उनका हृदय दम्भ हो रहा है पर वे अपनी इस पीड़ा को कभी प्रकट नहीं करते। उनके गम्भीर स्वभाव के कारण ही यह स्थापा प्रकाशित नहीं होती। मिट्टी में लीपा गया पात्र जिस प्रकार अवीं में पकता है उसी प्रकार इनका हृदय भी दम्भ हो रहा है—

अनिभिन्नो गम्भीरस्वादन्तर्गृढघनव्यवः । पुटपाकप्रतीकाशो रामस्य करुणो रस ॥ ३।१

इनका दुःख प्राणमाती है फिर भी वे प्रजा के कल्याण के लिए ही जीवित हैं— दहामानेन मनसा दैवाद्वत्सां विहास सः । लोकोत्तरेण सत्त्वेन प्रजापुण्यैश्च जीवति ॥ ७।७

उनके हृदय में बात्सल्य प्रेम की धारा अबिरल रूप से प्रभावित होती है। वे लक्ष्मणपुत्र चन्द्रकेतु को आत्मज की भौति प्रेम करते दिखाई पडते है। राम के रूप का प्रभाव भी अद्भत है। लव उनकी देखते ही अपना सारा कोध भुळ जाता है।

इस प्रकार राम एक आदर्श व्यक्ति के रूप में चित्रित किये गये है। उनके व्यक्तिस्य में आदर्श राजा, आदर्श पित, आदर्श स्वामी आदि का मिश्रण है। वे समा, दया, औदार्य, गम्भीरता, स्तेह, विनयशीलता आदि के साक्षातु विग्रह हैं। कि ने यथासम्भव राम के वरित्र को आदर्श मानव के रूप में वितित करने का

प्रयास किया है पर वह उनके पूर्वपृष्टीत देवी रूप से अन्नभावित नहीं रह सका। इन्स्वक द्वारा वे भावान के रूप में प्रस्तत किये गये हैं।

सीता—सीता 'उत्तररामचरित' की नाथिका एवं राम की सहधर्माणी हैं। प्रारम्भ
में ऋषि अष्टावक इनके महत्त्व को प्रदक्षित करते हुए इन्हें पृथ्वी-तनया प्रजापतितुत्व
प्राचा जनक की हिता एवं खीराम की पत्नी के रूप में सम्बोधित करते हैं।

विश्वस्थरा भगवती भवतीमसूत राजा प्रजापतिसमो जनक पिता ते।

नेवा बधुस्तमारी नियित पाषियानां वेदां कुलेशु सविता च गुरुवेदं च ॥ १।९ स्रीता जन्म से ही गङ्का की भौति पावन हैं तथा पायनता के निक्त पर पूर्णतया खरी उतरती हैं। वियोग की अधि में तप्त होकर उनकी पायनता अब्य एवं प्रोज्ज्वल हो उठती हैं। राम स्वयं उनकी पियनता की प्रशंसा करते हुए कहते हैं कि 'जन्म से ही पिता के लिए जन्म पावनों से क्या ? तीर्णं का जल और अधि दूसरी बस्तुओं से पितान नहीं कियो जाते।'

> उत्पत्तिपरिपूतामाः किमस्माः पावनान्तरैः । तीर्घोदकं च बल्लिश्च नान्यतः शक्तिमहैतः ॥ २।१३

ताथारक च बाह्यच नान्यतः शुद्धनहृतः ॥ राहद सीता, सनी, साध्वी आदर्श्वपत्नी हैं एवं राम के प्रति उनके मन मे असीम अनुराग है। राजा जनक भी उनके चरित्र की उच्चता का बलान करते हुए अधारे नहीं एवं

पृथ्वी को कठोर बताते हैं।

त्वं बिह्नमुँनयो बिहाधगृहिणी गङ्गा च यस्या विदु-मीहारम्यं यदि बा रची: कुलगुरुदेव: स्वयं भास्करः । विद्यां वागिव यामसत् भवता शक्तिगताया. पन-

स्तस्यास्त्वदुदृहिनुस्तया विशसनं कि दाहणे मृष्ययाः ? ४।५

'हे कठोरहृदया पृथ्वी जिसकी महिमा तुम, अग्नि, ऋषिनाम, विश्वकाया, अक्त्यती, गङ्कां, रचुवंश के कुलगुरु विश्वक या स्वयं सूर्यरेव आनते है और जिस प्रकार विद्या को सरस्वती उत्पन्न करती है, उसी प्रकार जिसको तुमने उत्पन्न किया है और फिर जो अग्नि से गुद्ध हो चुकी है, उस अपनी पुत्री के प्रति इस प्रकार की हिसा को तुमने कैसे सहत किया?'

 वेदना नछ हो जाती है और वे सन्तोवपर्वंक कहती हैं — अहमेवैतस्य हृदयं जानामि, ममें - में भी उनके हदय की बात जानती है और वे भी मेरे मन की बात जानते हैं। 'उत्खातितमिदानों मे परित्यागकाल्यमायंपत्रेण'। आयंपत्र ने मेरे निर्वासनक्ष्यी शस्य को उलाड दिया। राम के वियोग में उनके शरीर की जो अवस्था हो जाती है जसमे जनके प्रेम की प्रतीत होती है....

परिपाण्डदबंलकपोलसन्दरं हथनी निजोलकश्रीकपानसम्। करणस्य प्रसिर्ववा हारीरिणी विरहत्वयथेव वनमेति जानकी ॥ ३।४

'तीन तर्न कहा कवोलों से मन्दर चढ़चल केश-समूद से यक साब को धारण करती हर्द करुणा की मूर्ति अखवा शरीरधारिणी विरद्ध-वेदना ही जानकी के रूप में आ रही है।' सीता-त्याग के कारण वासन्ती जब राम को उपालम्भ देती है तो सीता उसे अच्छा नहीं मानती। उनके अनुसार वह प्रदीप्त आयंपूत्र को और भी अधिक प्रदीप्त कर रही है- 'त्वयमेव सांख बासन्ति, दारुणा कठोरा च यैवमार्यपत्रं प्रदीप्तं प्रदीपयसि ।'

सीता विशालहदया नारी हैं तथा उदार भी। पश-पक्षी आदि के लिए भी उनके हदय में स्नेह भरा हुआ है। राम के बन-गमन के समय पालित कदम्ब दक्ष, गजदावक एवं मबरो को देखकर उनके हृदय में वात्सत्य की धारा उमड पड़ती है। पदा पक्षियो एवं प्रकृति के प्रति भी वे अनुराग प्रदक्षित करनी हैं। पूर्वपालित बन बुक्षों को देखकर उन्हें अपने पत्र लब-कक्ष की भी याद हरी हो जाती है और फलस्वरूप उनके पद्मीधरो से दध चने लगता है।

मीता में गम्भीरता के साथ विनोदिप्रियता भी है। प्रथम अब्ह में चित्र-दर्शन के समय जब लक्ष्मण माण्डवी एव अतिकीत्ति का पारचय देकर उमिला को छोड देते है तो सीता उमिला की ओर संकेत करती हुई मधुर परिहास करती है—'बत्स इयमप्यरा का ?' इस प्रकार 'उत्तररामचरित' में सीना आदर्शपरनी, बिरह की प्रतिमा. सहन-शीलता की मूर्ति एवं निश्छल, हुढ तथा पवित्र प्रेम से पूरित चित्रित की गई है।

'तलररामचरित' मे दो दर्जन के लगभग पात्रों का चित्रण किया गया है. किल उनमें महत्त्वपूर्ण व्यक्तित्व सीता एवं राम का ही है। अन्य चरित्रों में लव, चन्द्रकेत, जनक. कीसल्या, वासन्ती एवं महाच बाल्मीकि भी कचावस्त के विकास में महत्त्वपण श्रक्कला उपस्थित करते हैं। इसमें कबि ने तमसा, मुरला, भागीरबी, पृथ्वी एवं बन देवता आदि प्रतीकात्मक पात्राओं का भी चरित्रांकन किया है तथा ये विशिष्ट भावों से पूर्ण भी है। विद्याधर एवं विद्याधरी भी कथानक को गति देने में महत्त्वपूर्ण योगदान करती है। सबों के हृदय में सीता के प्रति करुणा का भाव एवं राम के प्रति श्रद्धा है।

रस- 'उत्तररामचरित' का अज़ीरस कहण है। कवि ने कहण को प्रधान रस मानते हुए इसे निमित्त भेद से अन्य रसों मे परिवर्शित होते हुए दिखाया है।

एको रसः करुण एव निमित्तभैदाद्धिश्रः प्रथकुप्रधीवाध्ययते विवतान ।

आवतंबद्दतरञ्जमयान्विकारानम्भो यथा सलिलमेव हि तत्सक्ष्यम् ॥ ३।४७ प्रधान रस करुण के श्रुक्कार, बीर, हास्य एवं अद्भात रस सहायक के रूप में उपस्थित किये गये हैं। इस नाटक में भवभृति की भारती करूण रस से इस प्रकार आपूर्ण है कि जट्टान भी पिषक जाते हैं और स्थान्द्रया भी मामिक पीझा का अनुसब कर अनुभवाद्वित करने जाता है। नाटक के प्रथम अब्हु में करण मिलित प्रश्लार का विजय किया गया है तथा में के बक्त पर समय करणा रख को अधिक गम्भीर बनाने के किए पृष्ठीक्षार प्रस्तुत करते हैं। राम अपबाद की बात के अब्या करने से ही मून्कित हो जाते हैं तथा संज्ञा अने पर भी उनकी मूक्का अबुक्ण रहती है। दित्रीय एवं सुतीय अब्हु में पूर्वानुमूत पदार्थों को देखा कर दिवहीं राम की सुत्त अव्या सुतिय हो सा की सुत्त अव्या हो कि स्वा के सुत्त अव्या की स्था कर किया है। सा की सुत्त अव्या हो कि सुत्त के सुत्त अव्या की स्था कर किया हो सा की स्था पर जाता है। स्वा अव्या वह अब्हु के विकन्ध के से किया के सा प्रधान्य है और वहाँ किया राम अव्या वह के विकन्ध के से बीर रस का प्रधान्य है और वहाँ किया रस नो पर सोता है। अन्त में बीर उस किया हो किया है। अन्त में राम और सीता का पुनियन दिखाकर पूर्णार रस की योजना कर ही। ही। अन्त मे राम और सीता का पुनियन दिखाकर पूर्णार रस की योजना कर ही गड़ी । अन्त मे राम और सीता का पुनियन दिखाकर पूर्णार रस की योजना कर ही गड़ी है। अन्त मे राम और सीता का पुनियन दिखाकर पूर्णार रस की योजना कर ही गड़ी है। अन्त मे राम और सीता का पुनियन दिखाकर पूर्णार रस की योजना कर ही गड़ी है।

'उत्तररामचरित' मे अवभृति की कला पर्णं प्रौढि को प्राप्त कर कालिदास के समक्ष पहुंच गर्द है। कवि ने इस नाहक में जिनना गाईम्ब जीवन एवं प्रेप का पहिपाक प्रदक्तित विया है, सम्बद्धतः जतना किसी भी संस्कृत नाटक में न हो सका है। इसमें जीवन में: नाना परिस्थितियों भावद्याओं तथा प्राकृतिक हत्यों का अत्यन्त कश्चला तथा पर्णतः मधना के साथ चित्रण किया गया है। प्रकृति के कोमल गर्वभयकर तथा मोहक और रूक्ष दक्ष्यों के प्रति कवि ने समानस्थ्य से रुचि प्रदर्शित कर दोनों का निय जयस्थित किया है। राम भीर मीता के प्रथम का दतना जटान गर्न प्रतित्र चित्र अन्यत्र दर्लभ है। परिस्थितियों के कठोर नियन्त्रण में प्रस्फटित राम की कर्तव्यनिष्ठा तथा सीना का अनन्य प्रेम इस नाटक की महनीय देन है। इसमें नाटकीय कला का चरम विकःस तो होता ही है साथ ही काव्यात्मक महनीयता का भी अपना महत्त्व है। प्रीमेल भावनाओं का सजीव चित्रण तथा वियोग की यातनाओं का करण दस्य इस नाटक में चरमोत्कव पर अधिक्रित है। भवभति ने इस नाटक में राम के बहुचीचत देवी एवं आदर्श रूप की मानवीय धरातल पर अधिक्रित कर उन्हें प्राणवन्त बना दिया है। राम और सीता विष्णु एवं लक्ष्मी के अवतार होते हुए भी साधारण विरही के रूप में उपस्थित किये गये है और इसमें कवि को पूर्ण सफलता ब्राप्त हुई है। 'उत्तरराम-चरित' मे आदान्त गम्भीरता का बातावरण बना रहता है। भवभृति के गम्भीर क्यक्तित्व में विनोदिप्रयता का सबंधा अभाव है और यही कारण है कि इसमें विद्वयक का समावेश नहीं है। संस्कृत नाटकों की प्रवत्ति के विरुद्ध कवि ने इसमें प्रकृति के रौद्ररूप का भी पूरी तन्मयता के साथ चित्रण किया है। वाल्मीकि रामायण की करुण कथा को संयोग पर्यवसायी बनाकर भवभति ने न केवल मौलिक सझ का परिचय दिया है अपित नाट्यशास्त्रीय मर्यादा की रक्षा करते हुए नैतिक दृष्टि से भी यह सिद्ध कर दिया है कि साधु पृथ्वों का अन्त सुखमय होता है-धर्मोरक्षतिरक्षितः। कवि ने राम और सीता का पुर्तानकन अप्तपाखित रूप से दिलाकर दर्शकों के मन में नदीन कर तुरूक भर दिया है। राम और सीता का पुर्तानकर करा कर बहुत बड़ा कीएक प्रदाशित किया गया है। राम और सीता का पुर्तानकर वरावार, नैतिकता एवं कर्तव्य-निक्ता की विकय है जिससे दर्शकों के मन में तनाव नहीं रह पाता और वे अपूर्व सरावेश का भाव केकर कीटते हैं। द्वितीय और तृतीय अंक में भी किंव की विजय-निर्माण की पटुता दिलाई पहती है। इन अंकों में क्या की गति मन्द पड़ गई है और हनमें पटुता दिलाई पहती है। इन अंकों में क्या की गति मन्द पड़ गई है और हनमें पटुता करा का आप है। पर दोनों ही अंक सीता-राम के बारहिक प्रसुक्त एवं काव्यात का अंकों में सीता-राम के बारह के अंके फटनाओं, जैसे—सीता के दुनों की उत्पत्ति की सुक्ता, सीता-राम के बारह व वर्ष व्यातीत होने की सुक्ता एवं राम द्वारा अक्वमेथ में सीता की स्वन्त, सीता-राम के बारह व वर्ष व्यतीत होने की सुक्ता एवं राम द्वारा अक्वमेथ में सीता की स्वन्त, सीता के प्रसुक्त करा करा के सुक्ता प्राप्त होती है।

सभी दृष्टियों से महनीय होते हुए भी 'उत्तररामबरित' में नाट्यशास्त्रीय दृष्टि से कृतिपय दोष दिलाई पहते हैं। पंहितों ने इसका दोषा-वेषण करते हुए जो विचार व्यक्त किया है उसका सार इस प्रकार है—

'उत्तररामचरित' में नाटक की तीन अन्वितियों की अत्यन्त उपेक्षा की गयी है, वे हैं समय की अनिवित, स्थान की अनिवित तथा कार्य की अनिवित । नाटककार के लिए 'संकलनवाय' या अन्वितिवय पर अत्यक्षिक ध्यान देना आवश्यक होता है, अन्यया उसके नाटक में विख्या का आया। इसमें काल की अनिविति पर ध्यान नहीं दिया गया है। प्रयम तथा दितीय अंक की चटनाओं के मध्य बारह वर्षों का अन्वराल दिलाई पत्रता की धार अंकों की घटनाओं के मध्य बारह वर्षों का अन्वराल दिलाई पत्रता की भार कार की घटनाने की प्रयान की अनिवित का भी इस नाटक में उचित निर्वाह नहीं किया गया है। प्रयम, द्वितीय एवं नृतीय अंक की घटनाने कारणा, पंचवटी एवं अन्यत्वान में घटित होती है नया नवृत्यं अंक की घटनाने कारणा, पंचवटी एवं अन्यत्वान में घटित होती है नया नवृत्यं अंक की घटनाने कारणा, पंचवटी एवं अन्यत्वान में घटित होती है नया नवृत्यं अंक की घटनाने कारणा, पंचवटी होती है। द्वितीय से चतुर्थ अंक तक के बातांत्राय नाटकीय इष्टि से हो। अतः कर की और उपमुख होते एवं उसकी प्रारंग करान करान कारणा कारणा की प्रयान की स्वात पत्र त्या करान की स्वात पत्र जन्म होते पत्र उपमुख होते एवं उसकी प्रपित की तीवना में कर स्वता की खिषण माना गया है। समीककों ने यहां तक विवाद व्यत्त है कि साद्य उपमुख अंकों के सिक विवाद करान किया के सिक करान की स्वता करान के सिक की सिक्त में के साद उपमुख को विवाद से किया ना स्वता की सिक्त में के साद उपमुख के बीत के सिक्त में किया में कारणा की सिक्त में की साद करान के सिक्त अंकों की नाटक से निकाल भी दिया त्या वा तो भी क्या बस्तु के विवास एवं कल में कि सी सिक्त में कारणा पर विवाद के सिक्त में किया में कि सी सिक्त में कि सी सिक्त में सिक्त में कि सी सिक्त में सिक्त में किया में सिक्त में कि सी सिक्त में सिक्त में किया में सिक्त में सिक्त में सिक्त में किया निवाद की सिक्त में सिक्त

इस नाटक में एक ही प्रकार की प्रकृति के पात्रों का जित्रण किया है तथा इसमें पात्रवाहुत्य का अभाव है। राम, सीता, जरुशमण, बान्द्रक, जतक, वाल्मीकि प्रमृति सभी पात्र गंभीर प्रकृति के है। पात्रों में प्रकृतियाद एक्करता के कारण दर्शकों का कौत्रहुत रहू नहीं पाता। किन ने ट्रन्यम पात्रों के जित्रण में अभिकृति नहीं दिखनाई है। इसके अन्य दोधों में विद्युक्त का अनान, भाषा का काठिन्य एवं निवाद-अल्पो का आधिक्य है। इसके अधिकांच पात्र प्रमृत्य है और प्रधान पात्रों में भी यहू दोषि दिखार पहुता है, जो चरित्रकात उदालता का बहुत बड़ा दोख है। इन प्रकारों में भीरोदात्त चरित्र के विकास एवं परिपृष्टि में सहायता नहीं प्राप्त होती । कतियम आचार्यों ने पंचम अंक के अन्तर्गत राम के चरित्र पर श्रव द्वारा किये गए आक्षेप को अनीचित्य-पुर्ण माना है ।

> बुबास्त न बिचारणीयचरितास्तिष्ठन्तु कि बर्ण्यते सुन्दक्कीयसम्प्रध्यकुष्ट्यसासे कोके महान्तो हि ते । यानि त्रीयपराइमुक्षान्यपि पदान्यासान् बरायोधने सत्ता कोकार्यमस्यानियने तत्रायपिको जनः ॥ ४१३४

सद्वा कीशलिमिन्द्रसुतुनिधने तत्राप्यभिज्ञो जनः ॥ ४।३४ सहौ नासक के चरित्रगत दोवों का वर्णन करने के कारण क्षेमेन्द्र ने अपने ग्रन्थ अफिल्यविचारचर्चा' में इसे अनीचित्यपुर्ण कहा है।

जनाप्रधानस्य रामभूतोः कृषारजनस्य परप्रतायोग्कर्षासहिष्णीर्वीररहोद्दीपनाय सकन-प्रकप्पनीतिसत्तर्वस्त्रभूतस्य प्रधाननायकातस्य बौररसस्य ताङकादमन्त्रररणायस्य-जन्यरपर्वासन्त्रसाण्यियारानादिजनिविह्नतायनादप्रतियादनेन स्ववचत्ता कृतना निनाशः कृतः-स्वपूनियतितत् ।

शीचित्यविसर्ध — डॉ॰ रासमूर्ति त्रिपाठी 'पर इन दोषों से अवभूति के नाटक की आभा में कोई न्यूनता नहीं आने को। भवभूति वस्यवाच कवि हैं और सरस्वती उनकी इच्छा का अंतुवर्तन करती हैं।' महाकवि भवभूति पृ० १२०

आधारप्रत्य—१. उत्तररामचरित—हिन्दी अनुवाद, चौकान्वा प्रकाणन २. उत्तररामचरित—डी॰ की॰ पी॰ काणेकृत व्याख्या (हिन्दी अनुवाद) वै. उत्तर-रामचरित—डी॰ कुण्यमणि निपाठी ४ महाकवि अभृति—डी॰ गङ्गासागर राय । उद्धवदन—यह संस्कृत का सन्देशकाव्य है जिसके रचिता है माध्य कतीन्त्र ।

( ७४ ) [ उन्नट

भक्तिशीतिप्रणयसहितं सानदम्भावपेतं वेतोज्ञमाकं गुणवदगुणं गोधुहां वेहमेतत्। विक्रीतं ते युगपदुभयं स्वीकृतं व स्वयाची हृदगृक्कृत्ति त्यजसि व वपुनीय कोज्यं विचारः॥

आधारप्रत्य-१ संस्कृत के सन्देश काव्य-डॉ॰ रामकुमार आचार्य २. हिस्ट्री

ऑफ संस्कृत क्लासिकल लिटटेचर - दासगुप्त एवं दे

उद्धय सम्बेदा—इस सन्वेशकास्त्र के रबियता प्रसिद्ध वैष्णव आधार्य क्य गोस्त्रासि है। इनके परित्य के लिए दें ० क्य गोस्त्रासी । यह काव्य 'क्षीमझाग्यत' के दश्य स्कार्य की एतदिवयक कथा पर आधित है। इसमें श्रीकृष्ण अपना सन्देश उद्धव इसरा गोपियों के पास केवते हैं। इस काव्य का निर्माण 'निषदूत' के अनुकरण पर किया गया है जिसमे कुछ १३१ राजेक हैं। कृष्ण को विरहाबस्या का वर्णन, द्वारक करने के लिए उनकी उद्धव से प्रार्थना, मयुरा से गोकुछ तक के मार्ग का वर्णन, यमुना-सरस्वती कहुन, अध्वक्ष कार्यन, अपूर तीर्थ, कोटिकारच्यादेश, सट्टिकरबन, कारिवह आदि का वर्णन नया राधा की विरहाबस्यता एवं श्रीकृष्ण के पुनिस्नक का आधावासन आदि विषय रस्य काव्य में वियोगकप में विज्ञान है। सम्पूर्ण काव्य सन्दाकानता कुत्त में रिवित है और कहीं-नहीं नेषद्वत के ज्योकों की खात्र प्रवित है कीर कहीं-नहीं नेषद्वत के ज्योकों की खात्र में स्वित है

सा पत्यक किशाजयरणैः काल्पते तथ सुरक्षा गुप्ता नीरस्तवकितदृशा चलवाछैः सम्बीनाम् । इष्टव्या ते कशियकालिका कथ्नालोपकष्ठस्यन्तास्तवपुरनुमिनप्राणसङ्का वराङ्गी ॥ १९७ वय गोस्वामी का दूसरा सन्देशकाव्य 'इंसदृत' है जिसमे 'श्रीमद्रागयन' की जया

कथ गास्त्रामा को दूसरा सन्दर्शकाक्ष्य 'हमदुत' है जिसम 'श्रीमद्भागवत' को ज्या के साथार पर राधा हैस व द्वारा थीक्षण के वास प्रेम-सन्देशा भिजवाती है। इस काव्य के प्रारम्भ में श्रीकृष्ण की बन्दना की गई है। इसकी बीजी मधुर एवं सरस है तथा बैदर्भी रीति एवं माधुर्य गुण दोनों का समावेश है।

आधारग्रन्य संस्कृत के सन्देशकाव्य डॉ॰ रामकुमार आचार्य।

उद्गट—अरुकारशास्त्र के आवार्य । इन्होने 'काध्यालंकारसारसंग्रह' नामक प्रसिद्ध अरुकार प्रत्य को रचना की है। दि० काध्यालंकारसारसंग्रह ] नाम से ये काध्यमीर बाहुल सिद्ध होते हैं। इनका समय अष्टम सताब्दी का अनितम चरण एवं नचम यताब्दी का प्रयास चरण माना जाता है। कन्हुल की 'राजतर्रागली' से कात्र होना है कि ये काध्यमिरनरेस ज्यापीड के सभाविद्धत थे और उन्हें प्रतिदिन एक लाख दीनार वेतन के रूप में प्राप्त होता था—

विद्वान् दीनारलक्षेण प्रत्यहं कृतवेतनः । भट्टोऽभूदुद्वटस्तस्य भूमिभर्तुः सभापतिः ॥४।४९५

जवापीड का बासनकाल ७७९ ई० में २१३ ई० तक माना जाता है। अभी तक इनके तीन प्रत्यों का बिवरण प्रान्त होता है—आमह-बिवरण, कुमारसम्भव काब्य एवं काव्यानंकारवारसंबह। भागह-विवरण भागह कुन 'काब्यालंकार' की टीका है जो सम्प्रति अनुपतक्ष है। [कहा जाता है कि इटली से यह याप प्रकाशित हो गया है, पर भारत में अभी तक नहीं आ बका है] इस यन्य का उत्लेख प्रतिहारेचुराज ने व्यपी 'लष्टविद्युति' में किया है—विद्योतिकवारों च आमह्विद्ययों भुद्रोब्रटेन एक्ट्यें— क्षडर एवं व्यास्थातो यथैवास्माभिनिस्थितः । पृ० १३ अभिनवगुप्त, रूप्यक एवं हेमचन्द्र श्री अपने ग्रन्थों में इसका संकेत करते हैं—

भामहोक्तं 'शब्दरखन्दोभिधानार्थः' देश्यभिधानस्य शब्दाद्वेदं व्याख्यातुं भट्टोद्वटो बभाये । व्यन्यालोकलोचन (निर्णयसागरः) पु०१०

कुमारसम्भव—इसका उल्लेख प्रतिहारेन्द्रराज की 'विवृध्ि' में है—अनेन ग्रन्यकृता स्वोपरंत्वतुकृतारसम्भवेकदेवोऽत्रोदाहरणस्वेन उपन्यस्तः। पृ० १२ इसमे महाकवि काजिदास के 'कुमारसम्भव' के आधार पर उक्त घटना का वर्षान है। 'कुमारसम्भव' के कर्ट ट्वोक 'काव्यालंकारसारसम्बद्ध' में उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किमे गये है।

काक्यालंकारसारसंग्रह अलंकारविषयक प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसमे ४१ अलंकारों का विवेचन है। इसमें १०० इलोक 'कमारसम्भव' से उदाहरणस्वरूप उपस्थित किये गये हैं। जबह के अलंकार-निरूपण पर भागव का अल्यधिक प्रभाव है। इन्होंने अनेक अलकारों के लक्षण भामत से ही ग्रहण किये है। आक्षेप, विभावना, अतिकासीक्ति, यथा मंख्य, पर्यायोक्त, अपल्लात, बिरोध, अप्रस्ततप्रशंसा, सहीक्ति, ससन्देह एवं अनन्वय तथा अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, रसवत एवं भा वक के लक्षण भामह के ही आधार पर निर्मित किय है। उद्भट भागह की भौति अलंकारवादी आचार्य है। इन्होंने भागह द्वारा विवेचित ३९ अलंकारों में में यमक, उत्प्रेशाह्यब एवं उपमा-रूपक को स्वीकार नहीं किया तथा चार नवीन अलंकारों की उद्घावना की—पन्धित्तवदाभास, संकर, कार्ब्यालग एवं हुए। न । भामह से प्रभावित होते हुए भी इन्होंने अनेक स्थालो पर नवीन तक्य भी प्रकट जिये हैं। जैसे, भामद्र ने रूपक एवं अनुप्रास के दोन्दों भेद किये थे, किस्त उद्घट ने स्पक के तीन प्रकार एवं अनुपास के चार भेद किये। इन्होंने प्रवा, ग्राम्या एवं उपनागरिका बलियों का वर्णन किया है. जब कि भामक ने इनका उल्लेख भी नही किया था। इन्होंने सर्वप्रथम अलंकारों के वर्गीकरण करने का प्रयास किया है और ४१ अलंकारों के छः वर्ग किये है। इन्होंने श्लेषालंकार के सम्बन्ध में नवीन क्यवस्था यह दी कि जहाँ दलेष अन्य अलंकारों के साथ होगा वहाँ उसकी ही प्रधानता होगी। इनके अनुसार शब्दश्लेष एवं अर्थं ब्लेष के रूप में श्लेष के दो प्रकार होते हैं। इनके इन दोनो मतों का खण्डन मम्मट ने 'काव्यप्रकाश' के नवम उल्लास में किया है। राजानक रुय्यक ने बतलाया है कि उद्घट ने अलंकार एवं गुण को समान श्रेणी का माना है-उद्धटादिभिस्त गुणालंकाराणां प्रायकाः साम्यमेकस्वितम् ।

उद्घट के काव्यवाह्मीय विचार अनेकानेक ग्रन्यों में प्राप्त होते हैं जिससे परवर्ती आचार्यों पर इनके प्रभाव की सूचना मिलती है। इनकी मान्यता थी कि अर्थ के भ्रिष्ठ होने पर इबार भी भ्रिष्ठ हो जाता है। 'लोचन' से उद्घट का सत उपस्थित करते हुए अनिनवसुप्त ने कहा है कि वे गुणों को रीति या संघटन का धर्म स्वीकार करते थे, रस का नहीं।

संबटनायाः धर्मो गुणा इति भट्टोद्रटादयः ।

इन्होने अभिधा के तीन प्रकार एवं अर्थ के दो प्रकार—अविचारितसुस्थ तथा विचारित रमणीय—माने हैं। सर्वप्रथम उपमा के (आधारण के आधार पर ) भेदो का वर्णन इन्होंने ही किया था। प्रतिहारेन्द्रराज एवं राजानक तिलक उद्घट के दो टीकाकार हैं जिन्होंने कमशः 'लघुविद्वति' एवं 'उद्घटिववेक' नामक टीकाओं का प्रणयन किया है।

आधारप्रत्य-१ संस्कृत काज्यशास्त्र का इतिहास-डां॰ मा॰ बा॰ काणे २. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग-१-आ॰ वलदेव उपाच्याय १. अलंकारों का ऐतिहा-मिक विकास-भरत से पदाकर तक (शोधप्रवन्ध) राजवंज सहाय 'हीरा'

जनस्यानार्य-भारत के प्रसिद्ध दार्शनिकों में जदयनाचार्य का नाम आता है। ये मैचिल नैयायिक से तथा दनका जन्म दरभंगा से २० मील उत्तर कमला नहीं के निकटस्थ 'मंगरीनी' नामक ग्राम में एक सम्भान्त ब्राह्मण परिवार में हमा था। दनका समय ९६४ ई० है। 'लक्षण(क्ली' नामक अपनी कृति का रचना-काल उदयना-सार्य ने ९०६ शकाब्द दिया है जो ई० स० का ९५४ ई० है। इनके अन्य ग्रन्थ हैं-'न्यायवास्त्रिक-तात्पर्य-टीका-परिशद्धि', 'न्यायकसमाङ्जलि' तथा 'बाहमतस्वविवेक'। सभी ग्रन्थों की रचना बौद्ध दार्शनिकों द्वारा उठाये गए प्रदनों के उत्तर-स्थरूप हुई थी। 'त्यायकसमाहजाल' मे ईव्हर की सत्ता को सिद्ध कर बीद नैयायिको के मत का निरास किया गया है। इस ग्रन्थ का प्रतिपाद्य 'ईश्वर-सिद्धि' ही है। इसकी रचना कारिका एवं विल शैली में हुई है। स्वयं उदयनाचार्य ने अपनी कारिकाओं के ऊपर विस्तत क्याक्या लिखी है जो लेखक की पौद्रता का परिचायक है। हरिदास भटटाचार्य ने इस पर अपनी व्यास्था लिखकर ग्रन्थ के गढार्थ का उदघाटन किया है। बोद्र बिदान कल्याणरक्षित-कृत 'ईश्वरभक्ककारिका' ( ६२९वि० सं० ) का खब्दन 'न्यायकसमाञ्जलि' में किया गया है तथा उक्त बोद दार्शनिक के अन्य दो ग्रन्थो- 'अन्यापोहिकचारकारिका' तथा 'श्रतिपरीक्षा'-तथा धर्मोत्तराचार्यं नामक अन्य बौद्ध दार्शनिक रचित 'अपोहनाम-प्रकरण' एवं 'क्षणभञ्जसिद्धि' के मन के निरास के लिए 'आत्मतस्विवेक' की रचना हुई थी। उपयंक्त ( दोनो ) बीद दार्जनिको द्वारा उठाये गए प्रवनो के उत्तर आ० उरयन के ग्रन्थों में प्राप्त हो जाते है। उदयनाचार्य ने 'प्रशस्त्रपादभाष्य' ('बैशेविक-दर्शन' का ग्रन्थ) के ऊपर 'किरणावकी' नामक व्याख्या की रचना की है और इसमें भी बीद्ध-दर्शन का खण्डन किया है। 'न्यायकूम्माञ्जलि' भारतीय-दर्शन की पार्क्तेय कृतियों में आनी है और यह उदयनाचार्य की सर्वश्रेष्ठ रचना है।

आधारग्रन्थ-क-भारतीयदर्शन-आ० बलदेव उपाध्याय ख-न्यायकुमुमाठजलि (जिन्दीज्यास्था) आ० विश्वेडवर ।

उद्याप्रसटेव—ये ज्योनिषधात्व के बाचार्य है। इन्होंने 'बारम्भसिदि' या 'व्यवहारवया' नामक प्रस्व की रचना की है। इनका समय १२२० के आसपास है। इस प्रस्त में केलक ने प्रश्लेक कार्य के लिए युआपुत, मुहतों का विवेचन किया है। इस प्रस्त में किलक ने प्रश्लेक कार्य के लिए युआपुत, मुहतों का विवेचन किया है। इस प्रस्त में में किल प्रस्त में मुक्त व्यारह अध्याय हैं जिनमें सभी प्रकार के मुहतों का वर्णन है। ब्यावहारिक हिंह से 'बारम्भसिदि' मुहतींकानामणि के समान उपयोगी है।

सन्दर्भग्रन्थ---भारतीय ज्योतिष-डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री

उपनिषय्—वेद के अनितम भाग को उपनिषद् कहते हैं, इसी कारण इन्हें वेदान्त भी कहा जाता है। 'उपनिषद' शब्द की क्याक्या विभिन्न प्रकार से की गयी है तथा इसका प्रयोग कर्यात्रका के का में किया गया है।

'तेथामेवैतां ब्रह्मविद्यां बदेत श्वरोद्रसं विधिवशैस्तु चीर्णस्'—मुण्डकोपनिषद् ३।२११ भारतीय वस्त्रकार का मुख्यात स्वित उपनिषदीं में ही है और वेदों का सार इनमें भरा

भारतीय तत्त्वकान का मुक स्नात ज्यानवदा म हा ह आर वदा का सार हनम भरा हुआ है। स्कुमफीरक का कहना है, कि 'हिन्यूविचारधारा का एक भी ऐसा महत्त्वपूर्ण संग नहीं है, जिसमें नारितक नामधारी बौद्धमत भी आता है, जिसका मूल उपनिवदों मेन मिळता हो।' रैंकिज ऑफ द वेंद पु० ५१।

ंउपनिवर्ष सब्द 'उप' और 'मि' उपसाँ के साय 'सद' धातु से निष्पक है। 'उप' का अयं है निकट, 'मि' का निरुष्य एवं 'यह' का बैठना (निकट बैठना)। इस मकार इसका अयं हुआ होका आर्थात के निष्प पुरु के पास बैठना। कारुक्य के उपनिवर्ष का अयं उस विद्या से हुआ को अद्यानुपूर्ण करा वे और उन्हें पुरु के पास जाकर प्राप्त किया सा सके। उपनिवर्ष देदिक भावना के ही विकसित रूप है। उनमे ज्ञान की प्रधानता है। उपनिवर्ष प्राप्त कर विस्तान के इप्ति के भारतीय विचारभारा के इतिहास में चरन विकास का समय है जब कि भावना प्रधान वेदिक ऋषियों की विचारभारा गम्मीर चिन्तन एस मनन की और उन्मुख होने कती थी। वेद, बाहुण एवं उपनिवर्ष के कत्तीओं पर हष्टि इतने से जात होता है कि 'बेदों के कर्ता किये प

उपनिषदों की संस्था के विषय में पर्याप्त मतभेद है। साधारणतः उनकी संस्था १० मानी जाती है जिनमें १० या १२ उपनिषदे प्रधान है। 'मुक्तिकोपतिवय्' में उनकी संस्था १० दी गयी है जिनमें १० का सम्बन्ध 'मुक्तिकेपतिवय्' में उनकी संस्था १० दी गयी है जिनमें १० का सम्बन्ध 'में स्थादे 'हे १९ का 'मुक्तिक पत्रवृद्ध 'से, १९ का 'मुक्तिक पत्रवृद्ध 'से, १९ का 'मुक्तिक प्रधान हैं है। आह्यार लाइबेरी, महास से कई आगो में उपनिषदों का प्रकाशन हुआ है जिनमें १७९ उपनिषदों है। गुजराती प्रिटिंग प्रस, सम्बन्ध से प्रकाशित 'उपनिषद-वाक्य-महाकोश' में २२ उपनिषदों के गान है। शंकरावार्ष ने दस उपनिषदों के आहि है है। से से एक से से प्रकाश है है हो, केन, कठ, प्रदन, मुक्त माम्बुक्स तै तिरोग, ऐतरेय, छान्दोस्य एवं बृहदारण्यक । इनके किंतिरक्त कोषीतीक, देवाववतर तथा प्रैणवायीय उपनिषद्ध भी प्राचीन है

उपनिवदीं का रचनाकाल अभी तक सर्वमान्य नहीं है। बां राधाकृष्णन् का कहना है, कि 'इनमें से जो एकदम प्रारम्भ की है वे तो निश्चित कर से बौदकाल के पहले की है और उनमें से कुछ बुद्ध के पीछे की है। यह संभव है कि उनका निर्माण वैदिक सुक्तों की समाप्ति और बौदभमें के लाविभांत वर्षात् ईसा से पूर्व की छठी सताबदी के मध्यवसाँ काल में हुआ हो।' भारतीयद्योग पुल १२९।

प्रारम्भिक उपनिषदों का रचनाकाण १००१ ई० पूँ० ते लेकर ३०० ई० पू० का माना गया है। कुछ ये उपनिषदे, जिन पर शंकरावार्य ने भाष्य लिखा है, बौद्धा से परवर्ती हैं। उनका निर्माणकाल ४०० या ३०० ई० पूर्व का है। सबसे प्राचीन ये उपनिषदें हैं, जिनकी रचना गया में हुई है तथा जो साम्प्रदामिकता से सुन्य है। उनमें 'पुत्रेख', 'कोधोतिक', 'तींसरीक', 'धान्तोय', 'बृह्तास्थ्यक' एवं 'केन' के कतिपय अंद्य है। 'कठोपनिपद्' की रचना परवर्ती है स्योंकि इस पर योग और सांक्य का प्रभाव है। साम्प्रदायबादी उपनिपदों में 'साब्दुक्य' को सबसे अवींबीन माना जाता है। 'मैत्रावणी' और 'चंदेतास्वतर' भी परवर्ती है क्योंकि इन पर भी योग और सांक्य का प्रभाव है। अधुनत के अनुसार उपनिषदी का कमा इस प्रकार है—

क-प्राचीन गद्यात्मक उपनिषदे-बृहदारच्यक', छान्दोम्य, तैतिरीय, कीयोतिक, केन ( जो अंग गद्यात्मक है )।

ख--छन्दोबद्ध उपनिषदें- ईश, कठ, मुण्डक एवं दवेतास्वतर ।

ग-परवर्ती गद्य-प्रदन एवं मैत्रायणी ।

उपनिषदों की प्राचीनता का पता अन्तः साध्य के भी आधार पर लगाया जा सकता है। पाणिन की 'अद्वाध्यायी' में 'जपनिषद' झक्द का प्रयोग है—

जीविकोपनिषदाबौपम्ये. (११४।७९)

'अष्ट्राध्यायी' के गणपाठ में भी बन्धवाची उपनिषद् शब्द विद्यमान है। इससे बात होता है कि पाणित के पूर्व उपनिषद् से सम्बद्ध व्याख्यान प्रस्तों की रचना होने लग पायी थी। वृद्धिंत्रम के अनुसार उपनिषदों की रचना आज से तीन सहस्त्र वर्ष पूर्व कर्म थी। तिलक को ने हेंसा एवं १६०० वर्ष उपनिषदों का रचनासाल माना है।

[दे॰ गीतारहस्य पृ० ४४०-४२ |

उपनिषदी के अनुवाद - उपनिषदी का भाषान्तर सत्रहवी शताब्दी में दाराशिकोह द्वारा कराया गया था। १६५६ ई० में ५० उपनिषदों के फारसी अनुवाद 'सिर्टे अकबर' या 'महारहस्य' के नाम से किये गए थे। इस ग्रन्थ का हिन्दी-अनुबाद '७२० ई • मे हआ, जिसका नाम उपनिषद-भाष्य' है। १७७५ ई • में सर्प्रसद्ध फेन्च यात्री एंक्बेटिल हुधेरन ने इसके दो अनुवाद फेच और लैटिन में किये। १८०१-२ ई० मे लैटिन अनुबाद 'औपनेखत' के नाम में पेरिस से प्रकाशित हुआ, पर फेन्च अनुबाद प्रकाशित न हो सका। लैटिन अनुवाद के ही आधार पर उपनिषदों के कई अनुवाद प्रकाशित हुए । कोपेनहाबर और देलिंग ऐसे दार्शनिकों ने लैटिन अनुवाद को पढ़ कर उपनिषद्-ज्ञान को विश्व की विचारधारा का पथ-प्रदर्शक माना था। राजा राममोहन राम ने मूल ग्रन्थों क साथ कुछ जपनियदों के अँगरेजी अनुवाद १८१६-१९ ई० के बीच प्रकाशित कियेथे। श्री बेश्डीश लंबुईनास नामक फ्रेच बिद्धान ने फारसी अनुवाद पर आधृत लैटिन अनुवाद का रूपान्तर फेंच भाषा में किया जिसका नाम 'भारतीयों की भाषा, बाङमय, धर्म तथा तस्वजान सबंधी अन्वेषण' है। बेबर साहब ने 'इण्डिस्केनस्त्रियन' नामक पुस्तक १७ भागों में जिल्ली है, जिसके प्रथम भाग मे (१८४० ई॰) १४ उपनिषदी का अनुवाद प्रकाशित हुआ है। इसके द्वितीय भाग में १५–३९ रपनिषद प्रकाशित हुए तथानवस भाग में 'सिर्टें अकबर' के ४०–५० उपनिषद् लिपजिक से प्रकाशित हुए। १८८२ ई० में इनका जर्मन अनुवाद ड्रेसडेन से प्रकाशित हुआ। पश्चित मैक्समूलर ने 'सेकेड बुक्स ऑफद ईस्ट' नामक ग्रन्थमाला में १२ उपनिषदों का अँगरेजी अनुवाद १८७९ से ८४ ई० के बीच प्रकाशित किया। अत्य दी जर्मन बिद्वानों—एक० मिचल ने १८८२ ई० में तथा बोटलिक ने १८८९ ६० में उपिनवरों के जर्मन जनुवार किये। तदनत्वर पालक्ष्मृवक ने १० जायबंग उन्तिनदों के जर्मन जरुनाद १८९७ ई० में जोर आरंग ह्मूम ने जांग्ल अनुवाद १९९२ ई० में (१३ प्रमुख उपनिवरों का) प्रकाशित किया। भारतीय बिद्वानों में सीनाराम गास्त्री तथा गंगानाथ ज्ञा ने जाठ प्रमुख उपनिवरों का जैगरेजी अनुवाद १९९५ के बीच किया। बांग राभाकृष्णान ने रोमन असरों में प्रमुख टपनियरों का पूल एवं जोगलनुवाद प्रस्तुत किया है जो 'जिसपल उपनिवर्श के नाम से प्रकाशित है। गीना प्रेस, गोरखपुर से तीन ज्यामें प्रमुख उपनिवरों के हिन्दी अनुवाद प्रकाशित हुए हैं और 'उपनिवर्ष अंक' में १०८ उपनिवरों के हिन्दी जनुवाद का प्रकाशित हुए हैं

ज्यानवदी क रवायताओं के वावन के विवय में कुछ भी जात नहीं है। इतमें प्रजापित, इन्द्र, नारद एवं बनल्कुमार के मुख्य खंदाह हैं। उपनिपदों में महिद्दास ऐतरिय, रैक्स, धाण्डित्य, स्व्यक्ता जावाल, जैबलि, उद्दालक, व्येतकेतु, आरद्वाज, गाम्यांमण, प्रतर्दन, बालांकि, अजानशानु, बरुण, वाक्षवत्त्वय, गार्गों तथा मैत्रेयों के विचार संगृहीत है और वे बक्तां के रूप में उपित्यन हैं। उपनिपदों पर अनेक आचायों ने, अपने मत का प्रतिपादन करने के लिए, भाष्यों की रचना की है जिनमें लंकर, रामानुन, मध्य आदि के अतिराक्त सायण, आनामृत, आसतीयं आदि के नाम प्रसिद्ध है। मुख्य प्रतिपाद है कहा किया गाया है। इतमें तरह आता, नीरियाज्ञ, हिंदित किया गाया है। इतमें तरह जाना, नीरियाज्ञ, हिंदित का प्राप्त, जांव, जगन्, नीरियाज्ञ, हिंदित का पाया है। इतमें तरह जाना, नीरियाज्ञ, हिंदित का प्राप्त, जांव, जगन्, नीर, भामिक जैतना, पाप और दुःस, कर्म, पारलिकों नेव स्वाप्त, पाप का विवयों का निकरण है। प्रयोग वेद के पृथक-एथक उपनिवद है।

[ इस कोश मे प्रमुख १६ उपनिषदों का परिचय दिया गया है ] [ दे० उपनिषद्

आधारमन्य — १ भारतीय दर्शन भाग १-डाँ० राधाकृष्णन् ॰, भारतीय संस्कृति— औपनितरिक धारा-डाँ० मंगण्डेय वास्त्री ३ वैदिक साहित्य पूर्व संस्कृति—२० बलदेव वराध्याय ४ वर्शनपद् (तीन जन्मा ने )—हिन्दी अनुवाद सहित अनु० श्रीराम प्रामी ५ कस्टूकृटिय सब आफ औपनियदिक किलांसकी—द्वाराना

उपनिषद् द्दांन - उपनिषद् भारतीय तस्त्रिक्ति के क्षेत्र में प्रस्थानत्रयी (उपनिषद् बह्यक्षुत्र एवं गीता) के प्रयम सोपान के रूप से समाइत है । ये भारतीय दर्शन की बह नीव है जिनके उपर प्राचीन एवं अर्वाचीन अनेक विचारधाराओं एवं धामिक सम्प्रदायों की शहुमां की शहुम को बहु है । इनमें जिज्ञासु मानव की आरमा की शाहित के लिए आध्यासिक समाधान प्रजनीत्तर के रूप में प्रस्तुत किये पये है जो स्वतः स्कृतिक काव्यासिक उद्दार है । इनकी रचना एक समय में नहीं हुई हैं, और न ये एक व्यक्ति की कृतियाँ है, अनः इनको कही पूर्वाचर विचोन एवं कुछक अर्थेक्षानिक बाते भी पायी जाशित है । इनमें विचारतीत्र धार्मिक मस्तिक के कि काव्यासिक्त, दार्शानिक एवं आध्यासिक सत्य की सन्तर्भात्र को है। उपने ये एक उपनिषदी में जो प्रयस्त हमारी सम्ब्रू स्थान पायी है। इसमें विचारतीत्र धार्मिक मस्तिक की लिए को के अनुसार उपनिषदी में जो प्रयस्त हमारी सम्ब्रू स्थान पार्मिक स्वत्र की निर्माण सम्ब्रम्भी सिद्यान का

स्वसे पहला प्रयत्न हैं और निरुप्य ही बहुत रोचक और महस्वपूर्ण हैं। 'इंडाइक्लो-पीडिया बाफ रेजियन एण्ड एपिक्स, बण्ड = 90 ४९७ दर्शनवास्त्र की मूल समस्या का समाध्या हो उपनिक्दों का केन्द्रीय विषय है। इनका त्रक्ष्य सत्यावेषण है। 'केनोपिनव्ह' में शिव्य पूरता है कि 'किसकी दक्षात्र विरित्त होकर मन व्यपने अभिक्वित प्रयोजन को ओर वार्ष वे बहुता है ? किसकी आज्ञा से प्रयय प्राण बाहर जाता है और किसकी इन्छा से हम वाणी बोलते हैं ? कीन-सा देव आंख या कान को प्रेरणा देता है ?'

उपनिषटों के दार्शनिक तस्त्र को अध्यात्मिष्ट्या एवं नीतिशास्त्र दो भागों में विभाजित किया जा सकता है। अध्यात्मिष्ट्या के अन्तर्गत परमसत्ता, जगत् का स्वरूप एवं मृष्टि की समस्या का प्रतिपादन किया गया है तो नीतिशास्त्र में श्र्मीक का अनियम जन्म, उसका आदर्श, कर्म का मुक्ति के साथ सम्बन्ध तथा पुनर्जन्म का सिद्धान्त विशेषण है।

आत्मतरस—उपनिषदों में आत्मतरस का विषेचन वडी सूक्यता के साथ किया गया है। 'कोपेनितप्' में, आत्मा की सत्ता हमी जीवन के बाद भी उसका अस्तित्व बना रहता है, का विचाद विषेचन है। इसके उत्तर में [यासराज निकेता को बतजती हैं] कहा गया है कि आत्मा नियः है, बहु न तो मरता है और न अवस्थादि कृत दोषों को प्राप्त करता है। [कठोपेनियद्द २-४] 'क्षान्यों नियं में बतज्या गया है कि आत्मा नियं अत्मर, बोक, भूकः प्यास से बिमुल, सत्यकाम पूर्व सत्यकंकर है। 'यह वरीरध्यमें है, मृत्यु के वहा में है। इस पर भी वह अविनावी, अवरीर आत्मा का मिवासस्थान है। चारीर में रहते हुए, आत्मा प्रियं और अध्यय न है। उत्तर से महत्व विनावी, अवरीर आत्मा का मिवासस्थान है। चारीर में रहते हुए, आत्मा प्रियं और अध्यय न है। जित्र और अध्यय न है। जाता है, तो प्राप्त का माम के स्वर्ध के साम है। उत्तर का स्वर्ध के साम है। जाता है, तो प्राप्त क्षाय में सुद्ध होरा। जब वरीर से सम्बन्ध समान्त हो जाता है, तो प्राप्त क्षाय में सुद्ध होरा। जब वरीर से सम्बन्ध समान्त हो जाता है, तो प्राप्त का स्वर्ध में सुद्ध होरा। जब वरीर से सम्बन्ध समान्त हो जाता है, तो प्राप्त का स्वर्ध में स्वर्ध होरा। 'वाच वरीर से सम्बन्ध समान्त हो जाता है, तो प्राप्त का स्वर्ध में प्राप्त का स्वर्ध में प्राप्त हो होरा। 'वाच वरीर से सम्बन्ध समान्त हो जाता है, तो प्राप्त का स्वर्ध में स्वर्ध होरा। 'वाच वरीर से सम्बन्ध समान्त हो जाता है, तो प्राप्त का स्वर्ध में स्वर्ध होरा। 'वाच वरीर से सम्बन्ध समान्त हो जाता है, तो प्राप्त का स्वर्ध में स्वर्ध होरा। 'वाच वर्ष होरा से सम्बन्ध समान्त हो जाता है। तो प्राप्त का स्वर्ध में स्वर्ध होरा। 'वाच वर्ष स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध समान्त हो जाता है। तो प्राप्त हो स्वर्ध सम्बन्ध समान्य सम्बन्ध सम्बन्ध सम्बन्ध सम्बन्ध सम्बन्ध सम्बन्ध सम्बन्ध सम्य समान्य सम्बन्ध समान्य सम्बन्ध सम्बन्ध सम्बन्ध सम्बन्ध सम्बन्ध सम्बन्ध सम्बन्ध सम्बन्ध समान्य सम्बन्ध सम

ब्रह्मतस्व—परमतस्व के स्वरूप का हल निकालने के लिए उपनिषदों में अत्यन्त सक्ष्म विचार व्यक्त किये गये हैं।

यहाँ ब्रह्म के दो स्वक्यों का निक्यण किया गया है—समुण एवं निगुण। निषिषेय या निगुण ब्रह्म को प्यस्तरक तया समुण ब्रीस सिविध ब्रह्म को 'अयर' ब्रह्म कह कर सोनों में भेद स्थापित किया गया है। अयर ब्रह्म को कार ब्रह्म भी कहा जाता है। निविधित क्रिया गया है। अयर ब्रह्म को कार ब्रह्म भी कहा जाता है। निविधित क्रिया गया है के अपार कर ब्रह्म के सिव्ध भी कहा जाता है। मिलिविध ब्रह्म की तिगुण, निवधित के जाधार पर ब्रह्मतरक का समाधान किया गया है। प्रकृतिक वनत् की सारी धित्तयों को प्यार्थ कर में ब्रह्म की हो धित्त कहा गया है। 'निश्चय होत है सह सब ब्रह्म हो, दह ब्रह्म से उत्पन्न होता है, ब्रह्म में भीन होता है; उद्घी पर आध्यत है के ब्रह्म के स्थाय उपनिवद्ध से स्थाप के स्

प्रकाशमान है। वह जुद्ध तथा समस्त ज्योतिमय पदार्थों का प्रकाशक, निर्मल, निष्कल ( अवयवरिहत ) तथा हिरम्मय (ज्योतिमय) परमकोश में स्थिर रहता है। 'बृहदारप्यक' में कहा गया है कि यह आत्मा ही बहा है। यह महान, अवन्या, अवर, अमर, अमृत और अभर है। जो ऐसा जानता है वह बहा हो जाता है। 'कोणिनद्द' के अनुसार बहा विदित तथा अविदित उभय अकत के पदार्थों से फिल और परे है। अन्ततः उपियदि निर्मल है। वित्त तथा अविदित उभय अकत है। वह कह सह हो अवदा के अवस्थार अवस्थित के अनुसार कहा विदित तथा अविदित उभय अक्त करने में असमर्थता प्रकट करने में असमर्थता प्रकट करने है। वह अवाइमनस्योत्य है।

जगन्—उपनिषदे ब्रह्म को ही जगन् का निमित्त एवं उपादान कारण मानती है। जिस प्रकार मकड़ी जाला को अपने धारीर से ही बनाती है और निमल जाती है, जिस प्रकार पुरुष के केश और लोग उपाज होते है उसी प्रकार यह समस्त विश्व अक्षर ब्रह्म से उपाज्य होता है। प्रश्वकोशनिषद, १११७

उपनिषदो का नीतिवास— उपनिषदो मे नीति-विबेचन के अनिरिक्त नैतिक जपदेगों का भी अभिवय है। इनमे नीति के मुल सिद्धानों के सम्बन्ध में भी सुनिष्चित विचार प्राप्त होने होने 'कंठापिनयद' मे अंग्र और प्रेय का विवेक उपस्थित किया गया है। अंग्र भीर प्रेय दोनों हो मनुष्य के समश उपित्यत है। दोनों भिन्न-भिन्न उद्देश्यों को रलते हुए मनुष्य को बाँधते हैं। बुद्धिमान्न मनुष्य सम्बक् विचार करते हुए प्रेयस् को छोड़ कर श्रेमम् को बहुन करना है। ओ श्रेय को चुनता है उसका करूपण होता है और गंभिय ने चुनता है बहु उद्देश्य में चुनता है जाता है। यहाँ प्रेयस्वाद (भोगावाद) ने प्रयान पर्वे अध्यवाद को साह्या कहा है। [कठोपनिषद; १२] 'ईश्वावादयोपनिषद्' कं अनुसार मनुष्य कर्ताव्य बुद्धि में श्रेरत होकर अनासक्तभाव से कर्म करे, बहु कभी भी अनुष्वत कर्म न करे। उपनिषदों में परसम्बत्त की समस्या के समाधान के अतिरिक्त जीवन को उत्त व वंश व्यवशंक्य वानों के लिए ऐसे सिद्धान्तों का भी निरूपण किया गया है, जो सार्थकालिक एवं सार्वशिक हैं। इनका आरमाहैत का सिद्धान्त विश्ववित्तन के क्षेत्र में अनुष्य देन के रूप में स्वीवृत्त है।

आधारमध्य— १. एकादक्षीपिमयर्-यांकरभाय्य-पीता प्रेस, गोरखपुर (तीन लच्छो में हिन्दी अनुवाद) २ भारतीयदर्शन—डॉ॰ एस॰ राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) ३ भारतीयदर्शन—डॉ॰ देवानच्यर भ्रभारतीय पंन्कृति का विकास (अपितिपदिक्तपाद) - डॉ॰ पंगलदेव मास्त्री १ पूर्वी धर्म और पादास्य विवास—डॉ॰ एस॰ राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) ७. कन्सदृक्तदिव सर्वे आण औपतिपदिक फिलांसपी—डॉ॰ राताहै ।

उपनिषद् आह्मण—यह सामवेदीय बाह्मण है। इसे छात्योग्य बाह्मण भी कहा जाता है। इसमें दो प्रपाठक एवं प्रत्येक में बाठ-आठ सब्ध है तथा मन्त्रों की संस्था २५७ है। प्रथम प्रपाठक के सन्त्रों का सम्बन्ध विवाह कार्योग्यात, सीमन्तोन्त्रयत, सुद्याकरण, उपन्यन, समाबतंन एवं गो-हृद्धि से है। दितीय प्रपाठक में भूतबिल, आहहायणीककं, पितृष्टिदान, देवबलिहोस, दर्शपूर्णमास, आदित्योगस्थान नवपृह- प्रवेश, स्वस्त्ययन बीर प्रसाद-प्राप्ति के मन्त्र हैं। इस पर गुणविष्णु एवं सायण ने भाष्य लिसे हैं। इसकी भाषा बोधगम्य, नाकर्षण एवं प्रसादगुणयुक्त है।

क---प्रो० दुर्गामोहन अट्टाचार्य द्वारा गुणविष्णु तथा सायण-भाष्य के साथ कलकत्ता

स- १५९० ई० में सत्यव्रतसामध्यमी द्वारा 'मन्त्रबाह्मण' के नाम से टीका के साथ कलकत्ता से प्रकाशित-

आधारप्रन्य-वैदिक साहित्य और संस्कृति-आ० बलदेव उपाध्याय ।

उभयकुद्दात्त--ज्योतिषशास्त्र के आषायं। ये फलित ज्योतिष के मम्प्रेस ये। इनका स्थितिकाल बिंक संक १७७७ के आवपास है। 'विवाह-पटल' एवं 'वमरकार-विन्तामणि' इनके दो प्रसिद्ध प्रत्य हैं और दोनों को सम्बन्ध फलित ज्योतिष से है। ये मुहर्ल लया आतक होनों जंगों के पर्वित थे।

सद्वायक ग्रन्थ -भारतीय ज्योतिय-डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

उसापित दासी द्विवेद 'कविपति'—( जन्म-संबद १९६२) समी जी का जन्म जत्तर प्रदेश के देवरिया जिने के पकड़ी नामक ग्राम में हुआ था। आपने कई ग्रन्थों की रचना की है जिनमें 'शिवसन्तुति' (रिजां तहरण' किन का सर्वाधिक प्रोड़ महाकाच्य है, जितका प्रकाशन १९६८ ई० में हुआ है। इसमें २२ वर्ग है और 'तृदिबंगुदाण' की प्रसिद्ध 'पारिजातहरण' की कथा को आधार बनाया गया है। प्राकृतिक इदयों के बिजण में किन की होष्ट्र परण्यागत है तथा प्रोजी के बिजार से वे पुराणपन्ती है। इस महाकाच्य का मुख्य रस प्रकृत्तर दें और उसकी अभिव्यत्ति के लिए कोमण एवं

उमास्याति—ये जैनदर्शन के आचार्य है। इन्होंने विकम संवत् के प्रारम्भ में तत्वार्याक्ष्म 'सा 'तत्वार्याक्षीमामसूत्र' नामक प्रत्य का प्रययन किया था। इतका जन्म माध में हुआ था। इत्होंने स्वर्य इसका आध्य जिल्ला है। 'तत्वार्याक्ष्म' जैनदर्शन के मनत्व्यों को प्रस्तुत करने वाला महत्वपूर्ण प्रत्य है। इस प्रत्य के करर अनेक जैनाव्या में ने वृत्तियों एवं आध्यो की रचना की है जिनमें पूज्यपाद देवनन्दी, समन्त्रभद्र, सिद्धमेन दिवाकर, प्रदुक्तजंक तथा विद्यानरी प्रसिद्ध है। उमास्याति का महत्त्व दोनों हो जैन सम्प्रदायों—वेतास्वर एवं दिगस्वर—से समान है। दिगस्वर जैनी इन्हे उसास्यामी कहते हैं।

बाधारमन्य—१. भारतीयदर्शन भाग-१ डॉ॰ राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) २. भारतीयदर्शन—जा॰ बलदेव उपाध्याय।

उद्योतकर—"वास्त्यायन भाष्य' के ऊपर उपोतकर ने 'यायवास्तिक' नामक टीका यस्य की रचना की है। [ रे० वास्त्यायन ] इस प्रत्य की रचना दिड्नाग प्रभृति बीद्य नैयाथकों के तकों का लच्छन करने के निमित्त हुई थी। [ दे० दिड्नाग ]। इनका समय विकम की यद्य वाराब्दी माना जाता है। इन्होंने वसने बच्च में बौद्यन्त का पाण्डिस्पपूर्ण निरास कर बाह्यचन्याय की गिर्दुहता प्रमाणित की है। सुबंधू इत 'बाह्यवस्ता' में उद्योतकर की महत्ता प्रतिपादित की गयी है—त्यायसंगतिमिव उद्योतकर-स्वरूपाम् । स्वयं उद्योतकर ने अपने यन्य का उद्देश्य निम्नांकित क्लोक में प्रकट किया है—

यदक्षपादः प्रवरो मुनीनां शमाय शास्त्रं जगतो जगाद । कर्ताकिकाञ्चननिवनिवेतोः, करिष्यते तस्य मया प्रवन्धः ॥

हुतात्मकाक्षतानानुषान्द्रताः, कारण्यत तस्य भया अन्यः।।
इस प्रत्य में मुक्यतः दिक्नाण एवं नागार्जुन के तर्को का स्वच्छन है और दिक्नाण के सर्वन 'धारत्य' अब्द से सम्बोधित किया गया है, जो बौढ भिक्कृको के लिए लादरा-स्पद शब्द माना जाता है। ये भारद्वाजगोत्रीय बाह्यण तथा पाषुपत साम्प्रदाय के अनुयायों थे—हिंत श्रीपरमिंदभारद्वाजपानुपतानार्थभोमदुबोतकरकृतो त्यायवास्तिके परुवसोऽप्रयाय'।

आधारप्रत्य-- १. इष्टियन फिलांसफी-भाग २ डॉ॰ राधाकृष्णत् २. भारतीयदर्शन-आ॰ बलदेव उपाध्याम १. भारतीयदर्शन-डॉ॰ उमेश मिश्र ४ हिन्दी तर्कभाषा-आ॰ विश्वेषदर ४. हिन्दी न्यायकसमान्त्रणि-आ॰ विश्वेषदर ।

उद्धानक न्यह महालिक भाख विरावत नाटक है। 'महाभारत' की कथा के आधार पर हससे भीम द्वारा दुर्गोधन के उत्पक्त की कथा वर्णित है। नाटक की विधिष्ठता हसने दुःबान्त होने के कारण है। हसमें प्रकार हो अंक है और समय तथा स्थान की अनिवित का पूर्णंकन से पानन किया गया है। कुकराज दुर्गोधन एवं भीमतेन के गरा-युद्ध के वर्णन में बीर एवं करणरस की पूर्णं व्यक्ति हुई है। भीम एवं दुर्गोधन की दर्गोधन की व्यक्ति हुई है। भीम एवं दुर्गोधन के वर्गित को आधित है। कि निवाद के वर्गित को अधिक प्रवर एवं उच्चक वनाया है। उसके चरित में बीरता के अतिरक्त निवादीका भी दिखलाई पड़ती है, जो भास की नवीन कल्पना है। दुर्गोधन के वर्गोधन के नवायुक्ध पर इस नाटक की कपावस्त की नवीन कल्पना है। दुर्गोधन के प्रवर्ष हम साथक पड़ इस नाटक की कपावस्त के नवीन किया मां है। उसके नायुक्ध पर इस नाटक की कपावस्त के जिदत है, अत इसका नामकरण सार्थंक है। इसका नायक दुर्गोधन है। नाटककार ने रंगमंब पर ही नायक की मुख्य दिखलाई है जो साखीय इपित के किया की नवित की नवीन कर ना है। नाटककार ने रंगमंब पर ही नायक की मुख्य दिखलाई है जो साखीय इपित के वित्र की अधिक प्रवर्ण हो की नवित कर नाया है। व्यक्ति हो। व्यक्ति हो कि नवित्र की अधिक प्रवर्ण एवं उज्ज्वक वनाया है।

आभारयन्थ---१. भासनाटकचकम् (हिन्दी अनुवाद सहित)-चौखम्बा प्रकाशन २. महाकवि भास-झा० बलदेव उपाध्याय।

अद्दर्भतन्त्र — यह 'वामवेद' की कीचुनवाला का प्रातिवास्य है। प्रत्य की पूजिका में हते 'ऋक्तन्त्रव्याकरण' कहा गया है। समूर्ण प्रत्य पांच प्रपाटठों में विभाजित है, जिसमें सूत्रों की संख्या २५० है। इसके प्रणेता वाकदावन हैं जोर यास्क तत्या पाणिनि के प्रत्यों में भी वाकटावन की ही इसका रचिंदा माना गया है। प्राचीन जावायों ने 'क्षक्तन्त्र' के रचिंदा के सम्बन्ध में मत्वेभिन्य प्रकट किये है। प्रद्वोजिशात ने 'वावस्कीत्युम' में 'ऋक्तन्त्र' का रचिंदा जोवाद को माना है तथा उनका एक सूत्र मी उद्धुत किया है। पर जाधुनिक विद्यान जोदबिन को स्वित्तात नाम एवं वाकस्वयन को गोवज नाम मान कर दोनों में वानस्वय स्वाधित करते हैं। [दे वेदिक

साहित्य और संस्कृति पु० ३०९ ] समे पहुके अबार के उत्पत तथा प्रकार का वर्णन कर स्थाकरण के विश्विष्ट पारिभाषिक खब्दों के लक्षण दिये गए हैं। अकरों के उच्चारण, स्थान-विवरण एवं सिंख का विस्तृत वर्णन है। 'गीभिक्सून' के स्थास्थाता अनुनारायण के अनुनार इसका सम्बन्ध राणायनीय साला के साथ है। [बी॰ सूर्यकान्त सास्क्री हारा टीका के साथ १९३४ हैं० में लाहीर ने प्रकाशित ]

आधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—आ० बलदेव उपाध्याय ।

ऋग्येद — यह बैदिक बाइमय का सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ है। भारतीय प्राचीन आयों के धमें, दर्शन, ज्ञान, विज्ञान, कन्त्रा तथा साहित्यविषयक उपलब्धियों का एक-मान्न लीन यही पंच है। इसके सम्बन्ध में मैक्समूनर का कहना है कि महीजन में जबतक गिरि और यरिलाएँ विद्यमान हैं तबतक 'न्हावेद' की महिमा बनी रहेगी। | दे० मैक्समूकर |

याबत् स्थास्यन्ति गिरयः सरितस्च महीतले । ताबस्येदमहिमा लोकेष प्रचरिष्यति ॥

संहिताओं में 'वामवेद' और 'यजुबेद' का अधिक सस्वन्य तो यज्ञों में है, किन्तु 'ऋषेद' नाना दृष्टियों से अधिक महत्त्वपूर्ण है। पारचात्य मनीपियों के अनुमार 'क्ष्मवेद' भाषा एवं भाव की दृष्टि से अन्य वेदों से अधिक मुख्यवात् है। भारतीय विद्वानों के अनुसार इसकी महत्ता गृढ दाशींनक विचारों एवं अन्यहित्यक की दृष्टि से हैं। प्राचीन यन्यों ने भी दक्की महत्ता मुक्तकण्ठ में प्रतिपादित को है। 'तींनिगियसंहिता' में कहा गया है कि 'साम' एवं 'यजुः' के द्वारा जो यज्ञानुखन किया जाना है, वह विपिन्न होता है, किन्तु 'ख्येद' के द्वारा विहित विधान दृढ़ होना है।

यद् वे यज्ञस्य साम्ना यजुषा क्रियते। शिथिलं तन्,यद् ऋचातद् दृढमिति॥

तैसिरीय संहिता ( ६।४।१०।३ )

इसकी कई ऐसी बिशेयताएँ हैं जिनके कारण यह बैंदिक साहित्य में उच्चस्थान का अधिकारों है। इसने कूरियों का स्वतन्त्र चिन्तम है, किन्त अस्य दो में इन बातों का सर्वत्र अभाव है। 'यनु,' और 'सामवेद' 'क्स्वेद' की विचारधारा से पूर्णतः अभावित हैं। सामवेद' की क्ष्यापं 'क्स्वेद' की आधार पर पक्षांत्र हैं। यही अस्तित्य महीं, बाहायों में क्ष्येद' के आधार पर पक्षांत्र है। यही अस्तित्य महीं, बाहायों में जितने विचार आंगे हैं, उनका मृत्र क्यों से हुना है जो स्वाप्त में कितने हैं। अस्ति अधार 'क्स्वेद' के वा अंगों से हुना है जो पूर्णतः मिलनता है। आरव्यकों और उर्वागयदेव' के उन अंगों से हुना है जो पूर्णतः विचान का प्राप्त के बाह्यों में नवीन मत की स्थापना नहीं है और न स्वतन्त्र चित्तन का प्रमास है। उनमें 'क्स्वेद' के हो मन्त्रों की विधि तथा भाषा की छानशीन की गत्री है। उनमें 'क्स्वेद' के हो मन्त्रों की विधि तथा भाषा की छानशीन की गत्री है। अस्त के हा कि स्वाप्त ना सा है। विश्वस की दृष्टि से भी 'क्सवेद' का महत्त्व बढ़ा हुआ है। 'सामवेद' के सभी सुक्त क्र्यंत्र के है। अस्त है। 'सामवेद' के सभी सुक्त क्रयंत्र के हैं। अस्त है। 'सामवेद' के सभी सुक्त कर उन्हें स्विधि देश पर असि है। अस्त है। अस्त है। 'सामवेद' के सभी सुक्त कर उन्हें स्विधि देश स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त है। 'सामवेद' के सभी सुक्त कर उन्हें स्विधि देश स्वाप्त स्वाप्त है। असि त्या अस्ति है। असि त्या अस्त स्वाप्त है। 'सामवेद' के सामी सुक्त क्षांत्र के है। असि त्या कि द्वार के ही असि त्या भाषा है। 'सामवेद' के सामी सुक्त क्षांत्र के ही। असि त्या कि स्वाप्त सुक्त है। असि त्या स्वाप्त स्वा

'सामबेद' मेय हैं। 'यजुर्वेद' में 'ऋग्वेद' के मन्त्रों का यक्ष में उच्योग किया जाता था। हममें गद्यमय जो सुक्त प्राप्त होते हैं, वे ही विषय की हिंह के नवीन हैं। 'अयबेवेद' में मारण, मोहन और उच्चाटन आदि मन्त्रों एवं आहू-टोनों का वर्णन हैं। कमें, मिंक या जान की हिंह से अन्य देवों के कोई रवीनता नहीं हैं। ऋग्वेद में विचारों की मोजिकता, स्वतन्त्र चिन्तन एवं प्रकृतिक इत्यों का मनोहारी चर्णन है। ज्ञान, कमें और भिक्त नीनों विचारधाराओं के युत्र इत्यों विचागन हैं। अतः प्राचीनता, विषय, ज्ञान, विस्तार नया भाषा की हिंह से 'ऋग्वेद' बैटिक बाइमय का सुमेक खिड़ होता है।

मृत्येद के विभाग—मृहक्का अप है 'स्तृतिपरक मन्त्र' तथा 'वेद' का अप मान होता है। 'ऋत्येद' स्तृतिपरक मन्त्रों का मान है। इसमें मुख्यतः देवताओं की स्तृतिपर्धै संपृहीत है। इसके दो प्रकार के विभाग हैं—अकृककम सामग्रक्कना । ऋक्कम के अनुसार समूर्य प्रन्य आठ भागों में विभाजित किया जाता है जिन्हें 'अकृक' कहते हैं। प्रत्येक अकृक में आठ अध्याय है। इस प्रकार पूरे क्षम्य में ६५ अध्याय है। प्रत्येक अध्याय के भी अवान्तर विभाग किये गए हैं। वन्त्रें 'वर्ग' कहा जाता है। ऋचाओं का समूर्द ही वर्ग कहणाता है, किन्तु वर्गों में मुख्यओं की संख्या नियत नहीं है। समूर्यं वर्गों की निवार दो हआ शहर है।

'कावेद' का दूसरा विभाग अत्यन्त महत्त्वजाली है, साथ ही इसे ऐतिहासिक एवं अधिक बैजानिक माना जाता है। इसे कम के अन्तर्गत समय बेद दस उच्छों में सिभक है, जिन्ने 'मण्डल' कहते हैं। इसीलिए निक्तादि स्वयों में इसकी मंख्या 'दातयी' है। मण्डलों को 'अनुवान्' के अन्तर्गत बीटा गया है एवं अयके अनुवान् के भीतर 'सूक' आते हैं। मुक्तों के अन्तर्गत 'क्ट्याएँ' है, जिन्हें 'मण्ड' भी कहा जाता है। 'मुक्तें के गुद्ध राठ को अञ्चल्य रचने के लिए एवं उसकी बैजानिकता पर औष न आते देने के लिए प्राचीन व्हिएसों को ही नहीं, अक्तरों तक की गणना कर डाली है। मूर्वित काल्यायन ने अपने पन्य 'वर्षानुकाणी' में समस्त मन्त्री की गणना कर एकत्र किया है। 'मृक्तें के दसी मण्डलों में प्यास्त मन्त्री की गणना कर एकत्र किया है। 'मृक्तें के दसी मण्डलों में प्यास्त मन्त्री की गणना कर एकत्र किया है। 'मृक्तें की उसील मण्डलों में प्यास्त मन्त्री की स्वामा कहार तक है। इसके बीतिरक स्वार्ट सुक्त ऐसे हैं, जिन्हें 'बाल्योक्ता' कहारा ना है। मुक्तों की खुनाओं की संस्था १००० है, स्वर्ट की एक लाज तिस्मा का का मिम्राय परिविष्ट या तीछ जोड़े गए मन्त्री से है। वे मुक्त अपूम मण्डल के भर से ४९ वक्त तक हैं।

ऋचां दश्च सहजाणि ऋचां पञ्चश्वतानि च । ऋचामस्रीतिः पादञ्च पारणं संप्रकीतित्व ।। साकत्यहर्ष्टे पदञ्जमेकं सार्थं च वेदे निसहलयुक्तम् । स्रतानि चाष्ट्रो दशकद्वयं च पदानि यह चेति हि चर्चितानि ॥ अनुवास्तानुक्रमणी दशके ४६,४५ ( == )

'बत्बारि शतबद्धाणि दात्रिशच्चाशरसहस्राणि' अनुवाक का अस्त ।

'काबेट' में 'कार' मन्त्रों की गणना अत्यन्त जटिल समस्या है जिसका समाधान पाचीन तथा शर्वाकीन विश्वतों ने विभिन्न हंग से किया है।

वंश मण्डल---पाड्यात्य विदानों के अनसार ऋग्वेद' में प्राचीन एवं अर्वाचीन सन्त्रों का संग्रह है। में लोग सम्पर्ण सम्बद्धों को प्राचीन नहीं स्वीकार करते। इनके अनुसार विसीध से लेकर सप्तम मण्डल तक का भाग प्राचीन है तथा शेष भाग सर्वाकीत है। 'कावेट' के प्रत्येक सक्कल का सस्बन्ध किसी-स-किसी ऋषि अववा जबके बंबाजो से है। जिलीय के काबि गत्सपत जलीय प्रवहत के जिस्सापित चलप के बामटेन परवम के अबि एक के भारताज एवं सप्तम के विसेष है। अवसे मण्डल का सम्बन्ध करूब एवं अंगिरा वंद्या से है। नवम मण्डल के समग्र मन्त्र 'सोम' देवता में महत्वज हैं। सोम को प्रवसान कहा गया है अनः सोम से सहबज मन्त्रों के समदाय को प्रथमान समझल कहा जाता है। दशम सम्बल सबसे अर्वाचीन है। इसकी नवीनता का प्रमाण इसकी भाषा, धन्द, नवीन दार्शनिक तथ्यों की कल्पना एवं नवीन देवता है। भारतीय रुपि से इन मण्डलों का संकलन एवं विभाजन एक व्यक्ति दारा किया गया है।

े 'ऋग्वेद' की शाखायें—इस वेद की शाखाओं के सम्बन्ध में विदानों में मतैबस नहीं है। महाभाष्यकार पतल्लाल के अनुसार 'ऋखेद' की २१ बालाग्रे हैं—'चत्वारो बेटाः साख्या सरहस्या बहुधा भिन्नाः । एकशतमध्वयंशाखाः । महस्रहत्यां सामवेदः । एकविकानिधा बाह्यक्यम । नवधार्यं कर्णविदः । पस्पनाद्रिक । चरणव्यक्त के अनसार इनमे पाँच शासार्ये प्रधान हैं—शासल, बाध्कल, आइबलायन, शास्यायन तथा माण्ड-कायन । इन शास्त्राओं की भी कई उपशासाय थी, किन्त इस समय शाकल शासा की एकमात्र बीजरीय उपवासा ही प्राप्त होती है। शाकल नामक ऋषि ही जाकल शासा के मन्त्रपाठों के प्रवर्त्तक थे। इन्होंने मन्त्रों के पदों में सन्ध-विचनेट करके स्मरण रखने की रीति चलाई थी। 'ऋग्वेद' की प्रचलित संहिता साकलशासा ही है। शेष शाखाएँ नहीं मिलती तथा उनके उल्लेख मात्र प्राप्त होते है। शाकलशाखा वैदिक साहित्य का शिरोरत्न है। 'सामवेद' की कीयमशास्त्र के सारे मन्त्र (केवल ७५ मन्त्रों को छोड कर ) शाकलशाला के ही है। 'कृष्ण यज्ञवेंद' की तेसिरीय-शासा तथा 'शक्ल यजबेंद' की बाजसनेय संदिता के अधिकाश मन्त्र शाकलशासा के ही है तथा 'अधर्यवेद' की शौनक संहिता के १२०० मन्त्र भी शाकलशास्ता में पाये

विषयविवेचन-'ऋग्वेद' मे नाना प्रकार की प्राकृतिक शक्तियो एवं देवताओं के स्तोत्रों का विशाल संग्रह है। विभिन्त सन्दर भावों से ओलग्रोत स्टब्गरों में अपनी इष्टिसिंदि के निमित्त देवताओं से प्रार्थना की है । देवताओं में अग्नि, इन्द्र, बरुण, विष्णु आदि की स्तुति में अधिक मन्त्र कहे गए हैं। देवियों में उथा की अधिक स्तुति की गयी है। उथा की स्तृति में काव्य की सन्दर छटा प्रदक्षित की गयी है। इनके अतिरिक्त 'ऋग्वेद' के प्रधान देवता हैं-सविता, प्रवा, मित्र, विष्ण, कह, महत, पर्जन्य बादि । ग्रास्क ने 'निक्त' में बैटिक देवनाओं के तीन प्रकार माने हैं-ि दे० निक्ता । प्रश्वीस्थानीय अन्तरिमामानीय सथा शस्थानीय । दि० वैदिक देवता । प्रश्वी-स्थानीय प्रधान देवता है—अन्ति अन्तरिकस्थानीय प्रधान देवता वाय एवं इन्द्र हैं तथा सम्यानीय सर्व है। 'अस्त्रेट' के एक सन्त्र में बताया गया है कि पश्वीस्थानीय ११. अन्तरिक्षस्थानीय ११ तथा सम्यानीय ११ मिलकर देवताओं की संख्या ३३ है। शिश्व ९११ | इसमें दो स्थानी पर देवताओं की संख्या वैवेव९ दी गयी है-त्रीणि जातात्रीमहत्राच्यांक त्रिज्ञच्च हेवा तथ चासपर्यंत । ३।९१९ तथा १०।५२।६ सायण के अनुसार देवता तो ३३ है पर उनकी महिमा बतलाने के लिए ३३३९ देवों का उल्लेख है। दि॰ सायण ] 'ऋग्वेद' मे श्रद्धा, मन्य, भार, अदिति तथा ऋस्, अप्सरा, गन्धवं, गी, औषधि आदि की भी प्रार्थनाएँ की गयी हैं। 'जिस सक्त के ऊपर जिस देवता का नाम लिखा रहता है उस सक्त मे उसी देवता का प्रतिपादन और स्तवन है। किन्त जहाँ जल. ओप्रधि अर्थि की स्त्रति की गयी है वहाँ जलादि वर्णनीय हैं और जनके अधिकाता देवनास्तवनीय है। आर्थ लोग प्रस्थेक जड पदार्थ का एक अधिष्टाता देवता मानते थे । इसीलिए उन्होंने जड की स्तृति चैतन की भाति की हैं'। वैदिकसाहित्य पु॰ ६ पब्लिकेशन डिवीजन । ऋग्वेद में अनेक देवताओं की प्रयक-पुणक स्तित की गयी है. जिसे देख कर अनेक आधनिक विद्वानों ने यह सन्देह प्रकट किया है कि तत्कालीन ऋषियों को ईब्बर का जान नहीं था। पर यह धारणा आधारहीन है। एक मन्त्र में कहा गया है कि देवों की शक्ति एक है, दो नही-महदेवानामस्रत्य-मेकसः।

्. दानस्तति-— 'ऋग्वेद' मे कतिपय **ऐसे** सन्त्र हैं जिन्हे 'दानस्तति' कहते है। कान्यायन की 'ऋक सर्वानकमणी' मे केवल २२ सक्तो का कथन है. पर आधुनिक विद्वानों के अनुसार ६८ दानस्तुतियाँ है। डॉ॰ मैकडोनल का कथन है कि 'ऋग्वेद में कुछ लीकिक मन्त्र ऐसे हैं जिनमें ऐतिहासिक सन्दर्भ निहित हैं। इन्हें दानस्तति कहते है। ये स्तृतियाँ ऋत्विजो के द्वारा अपने राजाओ के उन उदार दानों के प्रशंसात्मक कथन हैं जो यज के अवसर पर दिये गए थे। उनमें कारुयशैंली की हाछ से जनत्कार कम है। ऐसा लगता है कि वे कछ बाद की रचना हों. कारण, ऐसे सक्त नेवल संहिता के प्रथम और दशम मण्डल में तथा अग्रम मण्डल के बालखिल्य भाग में ही मिलते हैं। इस प्रकार की स्ततियों में दो या तीन ही मन्त्र है और ये आठवें मण्डल के इतर विषय पर दिये हुए सुक्तों के परिशिष्ट रूप में पाये जाते हैं। यद्यपि इन सक्तों का मुख्य विषय दानीय बस्त तथा प्रदत्त राशि का उल्लेख मात्र है तथापि प्रसंगवश उसमे दाताओं के कुल एवं वंश-परम्परा सम्बन्धी तथा वैदिक जातियों के नाम और घर का भी वर्णन मिलता है. जो ऐतिहासिक सामग्री प्रस्तत करता है। दान की राशि कही-कहीं पर अत्युक्तिपूर्ण है; जैसे, एक दाता ने विष्ट सहस्र गोदान किया था। तथापि हम मान सकते हैं कि दान बहुत अधिक होता था और वैदिक युग के राजाओं के पास अनुल धन सम्पत्ति होती थी।' संस्कृत साहित्य का इतिहास प् ११८-११९ । 'दानस्तृति' में दान की महिमा का ओजस्बी बर्णन है। ऋग्वेद के एक मन्त्र में कहा गया है कि जो अनुष्य अपने धन का दान न कर स्वयं अपने लिए उपयोग करता है, वह पाप को लाता है। इन दास्तरियों के स्वक्प एवं तार्प्य को स्वयन्त्र में बिडानों ने गहरा सत्येष्ट प्रकट किया है। आधुनिक प्राप्त के विद्यान एवं किया है। आधुनिक प्राप्त के किया दानी राजा के धन से आप्यामित करियों के उन्हार मानते हैं, किन्तु भारतीय परस्परा बेदों को लगोरपेय मानती करी जा रही है, इसलिए आधुनिक विद्यानों के कथन को वह युक्तियुक्त नहीं मानती। उनके जनुसार दानस्तृतियों के आधार पर आरो कर आस्थानों की कर्मन कर आस्थानों की कर्मन कर जा मानती। उनके जनुसार दानस्तृतियों क्षेत्र के स्थान कर जो भारती। विद्यान इस निकर्ष पर पहुंचे हैं कि ये दानस्तृतियां अनेक स्थानों पर वास्त्रविक दानस्तृति न होकर उमका आभासमात्र है। निक्तकार एवं दुर्शावार्य प्रमृति दीकाकारों ने बन्दे दानस्तृति माना ही नहीं है [वे वुधिवार मीमावक-व्यन्धित को कित्यप्त पानस्तृतियों पर विचार पुर - ) स्वादात्र कर कर्माच को कर्माच के नाव्य के नाव्य के व्यवस्त्र के व्यवस्त्र में मानदार वर्ष के काव्य के नाव्य

कृष्येद में अनेक लीकिक सुक्त है जिनमें लीकिक या ऐहिक विषयो नथा यन्त्र-मन्त्र की चर्चा है। ऐसे सूक्त दशम मण्डल में है और दनकी संस्था नीस में अधिक नहीं है। ये छोटे-छोटे ऐसे भी सुक्त हैं विनमें गडुनवाल का वर्षण है। एक मुक्त राजयस्य से विमुक्त होने के लिए उपरिष्ठ है। ज्याना २० ऐसे मुक्त है, जिनका गय्यत्य सामाजिक रीतियों, दाताओं की उदारता, नीतिक प्रदन तथा जीवन की कतिषय गमस्याओं से है। दशम मण्डल का स्त्र वांस्त विवाह मुक्त है, जिसमें विवाह-साव्यां हुछ विषयी का वर्षण है तथा प्रसुक्त ऐसे हैं जो अत्योह संस्कार स सम्बद्ध है। ऐहिक मुक्तों में हो चार सुक्त नीतियरक है, जिन्हें वितीपदेशस्त्रक कहा जाता है।

वार्धनिकयुक्त — ऋग्वेद के दार्धनिक युक्तों के अन्तर्भत नासदीयसूक्त (१०१२९) पुष्ठयसूक्त (१०१०), हिरण्यगर्भसूक्त (१०१२१) नया बाक्नुक्त (१०१४४) आते हैं। इक्ता सम्बन्ध अर्थान्यरों के दार्धनिक विवेचन से हैं। नासदीयसूक्त में भारतीय इहस्यवाद का प्रथम आभास प्राप्त होता है तथा दार्धनिक चितन का अजीकिक रूप दक्तिया होता है। इसमें पुष्ठव के विश्वस्थानी क्या का वर्णन है। आभारप्रस्थ— १. हिस्ती औष इध्यियन जिटरेषट—वैबर ( चोकाचा १९६६ है ) 
२. हिस्ती औष एमिएएट संस्कृत जिटरेषट—मैस्स्युकर ६ स्लिजन ऑफ से वेदक्ष्रमफीत्व ४. हेनवसं जान ऋषेद—वार्ट (पूना ) ४. वैदिक एव—भारतीय विद्याभवन,
क्षेत्र (हिन्दी अनुवाद ) ८. संस्कृत साहित्यक का इतिहास—वैकोन ४. वैदिक खाइन्य
कीय (हिन्दी अनुवाद ) ८. संस्कृत साहित्यक का इतिहास—वैकोन ४. वैदिक खाइन्य
का इतिहास भाग-१-वं अगवद्दत्त १०. वैदिक साहित्यक-वं रामाणिवन्द निवेदी
११. वैदिक बाहित्य और संस्कृति—वं बलदेव उपाध्याय १२. ऋषेद रहस्य—भी अरिवन्द
(हिन्दी अनुवाद ) ११. वैदिक बिनान और भारतीय संस्कृति — म० म० वं ० गिरियर
प्राचित्र वृद्धान ११. वैदिक बिनान और भारतीय संस्कृति — म० म० वं ० गिरियर
धार्म चुनुवैदी १६. वेदिका—वितान और भारतीय संस्कृति — म० म० वं ० गिरियर
धार्म चुनुवैदी १६. वेदिका—वितान और भारतीय संस्कृति — म० भ० वं ० गिरियर
धार्म चुनुवैदी १६. वेदिका—वितान वाहुदेवसण अन्वताल १७. वेदिक बिक्शोवोधानी
भाग १, २-आर० एन० टाल्वेकर १८ वैदिक इंक्टिया—कूर्द रेनो १९ वैदिक संस्कृति—
वाठ मुल्योपास वार्म 'लोग '२०. वैदिक संस्कृति—हिन्दी-समिति, लखनऊ २१. वैदिक

अत्तरमंहार - यह महाकवि कालिटास रचित ६ सर्गों का लघकाव्य है जिसके प्रस्पेक सर्ग में एक ऋत का वर्णन है। इससे कवि ने ऋतओ का सनोरस वर्णन उटीपन के रूप में किया है। कतिपय विदानों के अनसार यह महाकवि कालिदास की प्रथम काव्य-कृति है क्योंकि इसमें महाकवि की अन्य काव्यों से नवलक्ष होनेबाली 'उच्छा-गयता एवं अभिक्यांकि की चाहता' के दर्शन नहीं होते। किव ने अपनी प्रिया को सम्बोधिन करते हुए छह ऋतओं का वर्णन किया है। इसका प्रारम्भ ग्रीप्म की प्रचण्डना के वर्णन से हआ है और समाध्ति हुई है बसन्त की माइकता में। इसके प्रत्येक सर्ग में १६ में २६ तक की उठोक-संख्या पाटन होती है। कातमंदार की आया सरल एवं बोधगम्य है तथा शैली मे प्रसाद गुण की छटा प्रदक्षित हुई है। बिदानों ने भाषाधीली की सहजता, उद्दाम-प्रेमभावना का वित्रण, ध्वनि का अभाव एवं नैतिक गणराहित्य के कारण इसे कालिदास की रचना मानने में सन्देह प्रकट किया है। पर, कबि की युवावस्था की रचना होने के कारण उपर्युक्त सभी दोधों का मार्जन हो सकता है। इसके सम्बन्ध में अन्य आक्षेप है— मिल्लाय का इस पर टीकान लिखना एवं काव्य-शास्त्रीय ग्रन्थों में इसका उद्धरण नहीं मिलना। इन आक्षेपों का कीय महोदय ने युक्तियुक्त उत्तर दिया है। 'बास्तव में ऋतुसंहार कालिदास के सर्वेशा योग्य है और यदि वह काव्य उनकी कृति न ठहराया जाय तो जनकी प्रसिद्धि को ग्रथार्थ रूप में टार्सि पहुंचेगी । मिक्कनाथ ने उनके अन्य तीन काव्यो पर टीका लिखी, परन्तु इस पर नहीं लिली, इस आपत्ति का समाधान इस विचार से हो जाता है कि इसकी सरलता के कारण उस विद्वान टीकाकार को टीका लिखना खिलवाड के समान प्रतीत हुआ। अलंकारशास्त्र के लेखक ऋत्मंहार में से उदरण नहीं देते, इस बात का भी सीधा उत्तर इसी तथ्य में निहित है. ये लेखक साधारण वस्तू मे जरा भी दिच प्रदर्शित नहीं करते और उदाहरणों को दिसाने के लिए वे बाद की कविताओं से भरपर सामग्री प्राप्त कर सकते थे।' संस्कृत साहित्य का इतिहास पृ० १०१. १०२। वृत्सभट्टि के

प्रन्य में ऋतुनंहार के दो स्लोक उद्भुत है तथा उसने इसकी उपनाएँ भी प्रहुण की है। इससे उसकी प्राचीनता सिद्ध हो जाती है। वस्तुत: ऋतुनंहार महाकवि की प्रामाणिक रचना है। वस्तुत: ऋतुनंहार महाकवि की प्रामाणिक रचना है। वस्तुत्राओं के वर्णन में कवि ने केवल वाह्यस्य का ही जित्रण नहीं किया है परन्तु अपनी सुक्षा निरोक्षण वांकि का प्रदर्शन करते हुए प्रत्येक ऋतु की विधिष्टताओं का अंकत किया है।

आधारग्रन्थ—१ कालिटास ग्रन्थावली-सम्पादक ला॰ सीताराम चतुर्वेदी २. कालिटास के काल्य-पं॰रामप्रसाद शास्त्री ३ संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री ए॰ बी॰ कीच ४ महाकवि कालिटास—डॉ॰रमाधंकर तिवारी।

ऋषिपुत्र — ज्योतिपशास्त्र के आचार्य। इनके संबंध में कोई प्रामाणिक विवरण प्राप्त नहीं होता। इन्हें जैनधर्मानुष्यायी ज्योतिषी माना जाता है। 'कैंटफोसस कैंटा-गोरूम' (आफेट हुत ) में इन्हें आचार्य गर्ग (प्रसिद्ध ज्योतिपशास्त्री) का पुत्र कहा है। गर्ताचार्य के सम्बन्ध में सह स्टोफ प्रविद्ध है।

जैन आसीजगढन्द्री गर्गनामा महामुनिः। तेन स्वयं हि निर्णीतं यं सत्पादात्रकेवली ॥ एतज्ज्ञानं महाज्ञानं जैनीयभिष्टाहृतम् । प्रकादय गृह्यतीलाय कुलीनाय महात्मना ॥

ऋषिपुत्र का लिखा हुआ 'निमित्तवास्त्र' नामक ग्रन्थ सम्प्रति उपलब्ध है तथा इनके द्वारा रचित एक संहिता के उद्धरण 'बृहस्पंहिता' की प्रट्रोत्पकी टीका में प्राप्त होते हैं। ये बराहमिहिर ( ज्योतियसास्त्र के प्रकाब्ध विद्यान् ) के पूर्ववर्ती झान होते हैं। बाराहमिहिर ने 'बृहुज्जातक' के २६ वे अध्याय में ऋषिपुत्र का प्रभाव स्वीकार निवा है— मुनिमतान्यवलोक्य सम्याचीरां बराहमिहिरी शिवरा चकार। [ दे० बराह-मिहिर ]

आधारग्रन्य—भारतीय ज्योतिष—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

पेतरेय आरण्यक — यह काबेद का आरण्यक तथा [दे० आरण्यक] ऐतरेय बाह्मण का परिश्रिष्ठ भाग है। इसमें यांच आरण्यक है और उन्हें स्वतन्त्र प्रज्य माना जाना है। प्रथम आरण्यक में महातत का वर्णन है जो ऐतरेय ब्राह्मण के 'प्रथम अर्थ के त्राव्य माना जाना है। प्रथम आरण्य के में महातत का वर्णन है। ऐति अर्थ है। दितीय अराठक के प्रथम तीन जप्पारों में उच्य, प्राण्याचा एयं दुग्र का वर्णन है। हतीय आरण्यक को 'संहितोपनिवद' भी कहते है। इससे शाक्तरण कं माण्यत वा स्वर-कंजनार्वि के स्वरूपों का विवेचन है। इस अंश को आतिवास्थ और निकक्त से भी पूर्ववर्ती माना गया है। इसमें निर्मुण (संदि), सिन्द, प्राण्याचा प्रयास के सित्त कार्यक्त का स्वरूप कार्यक्त कार्यक्र कार्यक्त क

क—इसका प्रकाशन सायणभाष्य के साथ आनन्दाश्रम संस्कृत ग्रन्यावली संस्था ३८, पुना से १९९८ ई० में हुआ था।

ल-डॉ॰ कीच द्वारा आंग्लानुवाद आक्सफोर्ड से प्रकाश्चित ।

ग—जार० मित्र द्वारा सम्पादित एवं विक्लोधिका इच्डिका, कलकता से १८७६ ई० में प्रकाशितः।

आधारयस्य - बैटिक बाहित्य और संस्कृति-आ० बलदेव उपाध्याय ।

पेतरेय उपनिषद् यह ऋग्वेदीय ऐतरेय आरम्मक के द्वितीय आरम्मक का चौषा, पौषवाँ और छठा अध्याय है। इसमे तीन अध्याय हैं और सम्पूर्ण प्रत्य गद्यात्मक है। एकमात्र आत्मा के अस्तित्व का प्रतिपादन ही इसका प्रतिपाद है। प्रयम अध्याय मे विदक्ष की उत्पत्ति का वर्णन है। इसमें बताया गया है कि आत्मा से ही सम्पूर्ण जबनेतात्मक सृष्टि की रचना हुई है। प्रारम्भ मे केवल आत्मा ही था और उसी ने वर्षप्रयम सर्धिन्यना का संकल्प किया। १११२

द्वितीय अध्याय में जन्म, जीवन एवं मृत्यु मनुष्य की तीन अवस्थाओं का वर्णन है। अन्तिम अध्याय में 'प्रज्ञान' की महिमा का बखान करते हुए आत्मा को उसका (प्रज्ञान) रूप माना गया है। यह प्रज्ञान बढ़ा है।

प्रज्ञाननेको लोकः । प्रज्ञा प्रतिष्ठा । प्रज्ञानं बह्य । ५।३

अवागनाना लाक. । अजा अपछा । अजा निकास के स्वास्थ्य के प्रवेश का इसमें सुन्दर वर्णन है। परमात्मा ने मनुष्य के शरीर की सीमा (शिर) को विदीण कर उसके शरीर में प्रवेश किया। उस द्वार की 'जिहति' कहते हैं। यही जानन्द या बहा-आरित का स्थान है।

आधारग्रन्थ--वैदिक साहित्य और संस्कृति-पं० बलदेव उपाध्याय ।

येतरेय ब्राह्मण-यह ऋग्वेद से सम्बद्ध ब्राह्मण है। इसके रचयिता है ऋषि महिदास ऐतरेय । ऐतरेय का अर्थ है ऋस्विज । इसमे ४० अध्याय है, जो पाँच-पाँच परिच्छेदों की आठ पब्लिकाओं में बिभक्त हैं। इसमें कण्डिकाओं की संख्या २०४ है तथा होत नामक ऋत्विज के विशेष कार्यों का वर्णन किया गया है। प्रथम और द्वितीय पश्चिका में 'अग्निष्टोम' यज्ञ में होतु के विधि-विधान एवं कर्तव्य वर्णित है। ततीय और चतुर्थं पश्चिका में प्रात: सायं सवन विधि देकर अग्निहोत्र का प्रयोग बसलाया गया है। इनके अतिरिक्त अभिनृष्टोम की विकृतियों-उक्च, अतिरात्र एवं बोडची-नामक यागों का भी संक्षिप्त विवेचन है। चतर्थ पश्चिका में दादशाह यागों का एवं यह मे सप्ताहो तक समाप्त होने वाले सोम यागों एवं उनके होता तथा सहायक ऋत्विजों के कार्य वर्णित है। सप्तम पश्चिका में राजसय का वर्णन एवं शनःशेष की कहानी दी गयी है। अष्टम पब्लिका ऐतिहासिक दृष्टि से अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसमे ऐन्द्र महाभिषेक' का वर्णन करते हुए चक्रवर्ती राजाओं के महाभिषेक का वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ का प्रधान विषय सोमयाग का प्रतिपादन है। इसमें अग्निहोत्र एवं राजसय का भी विवेचन किया गया है। इसके अन्तिम १० अध्याय प्रक्षिप्त माने जाते है। इस पर तीन भाष्य लिखे गए हैं—सामणकत भाष्य (यह आनन्दाश्रम संस्कृत सीरीज पुना से प्रकाशित है ), वड्गुद्दशिष्य-रचित 'सुलप्रदा' नामक लघुव्यास्या (इसका प्रकाशन अनन्तश्यम ग्रन्थमाला सं० १४९ त्रिवेन्द्रम से १९४२ ई० में हुआ है ). गोबिन्द स्वामी की ब्याख्या (अप्रकाशित )।

आधारग्रन्य-वैदिक साहित्य और संस्कृति-पं० बलदेव उपाध्याय ।

मेनिकासिक मकाकामा संस्कृत में इतिवास को आधार बना कर लिखे गए काठ्यों की संख्या बटन अधिक है। ऐतिहासिक कथावस्त के आधार पर निमित महाकाव्य प्रथक वर्ग का साहित्य उपस्थित करते है। 'राजकीय दान और समारोहीं के अवसर पर रांचत प्रशंसातमक काल्यों से ही इप वर्ग की उत्पत्ति हुई भी जो बाद मे वैली और काव्य-क्ष्य के प्रशास के कारण महाक वर्ष का आकार तक वर गा। ! संस्कृत शाहित्य का नवीन शतिहास प्र २००-३०१। कवियों ने अपने आश्रयदाताओं के यहा कुं स्थायी बनाने के लिए उनके बत्त को मनोटम की में लिया है। इन काव्यो की गणना कर साहित्य में ही होती है, इतिहास में नहीं। इनमें शियां आश्चयदाता विशेष के जीवन की ऐतिवासिक घटनाओं का वर्णन होता है अथवा उनकी बंश-परस्परा की कहानी प्रस्तत की जाती है। इन ग्रन्थों में ऐतिहासिक तथ्यों की अपेक्षा भाषा-सीष्ठव तथा वर्णवैचित्रम का प्राधान्य रक्षता है। ऐतिकासिक महाकाक्यो के रचित्रना अधिकाशनः राज्याधित होते थे यन वे होसी घटनाओं या नथ्यों के समावेश करते में पर्णतया स्वतस्त्र तही थे जो जनके आध्ययदाता की कृषि के प्रतिकत्र हो। इनमें मुख्यतः उच्चकोटिका काव्य-तत्त्व विद्यमान रहताथा। अभिलेखो मे कतिपय राजाओ की उत्कीर्ण प्रशस्तियाँ इतिहास का सुन्दर रूप प्रस्तुन करती है। ऐसे ऐतिहासिक काव्यो मे पद्मगण्त परिमल रचित 'नवसाहसाङ्कचरित', वित्हण का 'विकमाकदेवचरित', कल्बणकन 'राजनरंगिणी' बादि ग्रन्थ जनकण नोटि के हे । 'विक्रमाकदेवचरित' में धारा के प्रसिद्ध राजा भोजराज के पिता सिन्ध्रराज एवं शक्षित्रभा की प्रणयकथा वर्णित है। इसकी रचना १००५ ई० में हुई थी। कन्द्रण की 'राजनरिंगणी' म आठवी धनःवदी के डॉक्डक कवि का 'भवन अभ्यदय' नामक महाकाव्य का उल्लेख है. जो उपरुव्ध नहीं होता। इसमें मन्म एवं उत्पत्र दो सामन्तों के बीच हुए भारण संघर्ष की चर्च थी । सभवतः यह यस्य प्रथम ऐतिहासिक महाकाव्य होता । महाकवि विकरण ने १० म : जिल्हामा कदेव चरित । नामक महाकाव्य की रचना की । दिव जिल्हाम ] इसमें विक्रमादित्य एवं उनके वंश का जिस्तन वर्णन है तथा एतिहासिक विवरणों एवं तथ्यों की हिंद से यह उत्बद्ध काटि का कावन है। महाकवि कल्ह्रणकृत 'राजतरगिणी' संस्कृत ऐतिहासिक काव्य की महान उपलब्धि है। इसने काइनीर के राजनीतिक. आधिक, सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक एवं भीगोलिक तथ्यो का रसात्म क वर्णन है। इसका रचनाकाल १०४० ई० है। दि० कल्क्या जिन आचार्य हेमचन्द्रकन 'कपार-पालचरित' सन्दर ऐतिहासिक काव्य है। इसमें कमारपाल तथा उनके प्रबंज गजरात के राजाओं का वर्णन है। इनका समय १०=९ में ११७३ ई० है। दि० हेमचन्द्री विक्रम की तैरहवीं शताब्दी में सोमेश्वर ने 'सूरथोत्सव' नामक महाकाव्य में गुजराज-नरेश बस्तपाल का चरित बाँगत किया था। अरिसिह कत 'सकतसंकीलंन' नामक काव्य में राजा वस्तुपाल का जीवनचरित स्थारह सर्गों में वर्णित है। रणधासीर के राजा हम्मीर के शीर्यं का चित्रण नयचन्द्रसूरि नामक कवि ने 'हम्मीर महाकाक्य' में किया है। दि॰ हम्मीरमहाकाव्य जियानक कवि कृत 'पृथ्वीराजविजय' नामक महाकाव्य उनकी समसामयिक रचना है दि॰ पृथ्वीराजविजय सर्वातन्द का

'जगदचरिन' एक जैन धर्माच्या केर का प्रशस्तिकाका है। इसकी रचना मान सर्गों में हुई है। दसमें एक साधारण काचारी की जीवन-गाथा वर्णित है. जिसने १२४६-४८ के बीच पडे दक्षिक्ष में गजरात-वामियों की अत्यधिक सहायता की थी। सोलहवी शती में हटकड़ि ने *प्रप्रशादि* के धामकों की प्रकारित में 'राष्ट्रीववंब' नामक काव्य लिखा या जिसका प्रकाशन १९१७ ई० में हमा है। इसमें सीस सर्ग है। दो महिलाओ-तंजोर के राजा की पत्नी रामभ्रष्टान तथा गंगाहेनी ने ऋमका: 'रघनाथा भ्राट्य' तथा 'मधराविजय' नामक काव्यों की रचना की है। ग्रेगदेवी ने 'मधराविजय' में अपने पति की ही विजय-गामा का गान किया है।

सोलवरी हाती से शीसकी हाती जब संस्थल से अनेक ऐतिवासिक काळारें की रचना हुई है। उनका विवरण इस प्रकार है— स्ट्रकृषि ने द्वितीय काव्य 'जहाँगीर शाह्रवरित' लिखा है जिसमें आठ उल्लासों में जहाँगीर की यशगाया है। मिधिला के वैजनाय नामक कवि ने १६ वीं शती में 'ताराचन्द्रोदय' नामक महाकाव्य लिखा जिसमे बीस सर्ग है। इसमें मैथिलनरेश ताराचन्द्र का जीवनयत्त है। इसी शती में चन्द्रशेखर ने 'राजमार्जनचरित' नामक महाकाव्य का नीम मगौ में प्रणयन किया। कवि विद्वताच कृत 'जगत्प्रकाण' काव्य सोलहबी जती में लिखा गया है। इसमें राणकवंशी नरेश कामदेव तथा जगतमित का चीटन सर्गों में वर्णन है। सोलहवी बताबरी के अन्तिम भाग में वाणीनाथ कवि ने कच्छ के जामदंती तरेशों का 'जामविजय' महाकाव्य में वर्णन किया है। मसलमानी राज्य की स्थापना के पश्चात अनेक कवियों ने कई बादशाहों का जीवनबस्त लिखा है। जदयराज कवि ने अपने 'राजविनोद' नामक काव्य में मन्तान महस्मद का प्रशस्तिगान किया है। रामराज कवि का 'महमदचरित' भी एक प्रसिद्ध रचना है। कालिटास विद्याविनोद नामक कवि ने शिवा जी का जीवनवस 'शिवाजी चरित' नामक काव्य में प्रतन किया है। १८ वी इती के पर्वार्ट में लक्ष्मीधर कवि ने 'अब्दल्लाह चरित' की रचना की जिसमें अब्दलाह नामक सन्त्री की कथा है। इसमें मगल साम्राज्य की संध्या का यथार्थ चित्र अंकित है तथा लगभग २०० अरबी-कारमी शब्दों को संस्कृत रूप में सधोजित किया गया है। अँगरेजी राज्य की स्थापना एवं प्रसार के पश्चात अँगरेज राजाओं की प्रशस्ति में कई ऐतिहासिक काव्य लिखे गए है। १८१३ ई० में 'इतिहास-तमोमणि' नामक काव्ययन्य में अँगरेजों के भारतवर्ष पर आधिपत्य प्राप्त करने का बुलान्त वर्णित है। विनायक भट्ट कवि कृत 'अँगरेज-चन्द्रिका' १८०१ ई० में लिखी गयी, जिसमें अँगरेजी राज्य की स्थापना का खर्णन है। इस विषय के अन्य ग्रन्थ है- रामस्वामी राजा रचित 'राजाञ्चलमहोद्यान', राजवर्मा-लिखित 'आग्लसाम्राज्य' तथा परवस्तुरंगाचार्यं कृत 'बांग्लाधिराज-स्वागत' ।

गणपनि शास्त्री (जन्म १८६० ई०) ने विक्टोरिया की यशगाया 'चऋविनिनी-गुणमाल।' नामक काव्य में वर्णित की है। विजयराधवाचार्य ने (जन्म १८८४ है०) 'गान्धी माहारम्य'. 'तिलक वैदक्ष्य'. तथा 'नेहरू-विजय' नामक ग्रन्थो की रचना कर महात्मा गान्धी, बालगंगाधर तिलक एवं पं० मोतीलाल नेहरू की राष्ट्रसेवाओं का वर्णन किया है। बंगाल के भीश्वर विद्यालंकार कवि ने विक्टोरिया के जीवन पर १२ मर्गी

में विजयिनी काव्यां की रचना की थी। गया (मिहार) के जिला स्कूल के शिक्षक पं के हिरान्दन भट्ट कुत 'वंब्राद्वरितम्' उस्कृत केशिक्षक काव्या है, शिक्षमें पंचम जार्ज पंच मेरी का जीवन दुन वांचत है दि सम्राद्वरितम् । ये व्यवकुमार वात्री (१८४८ - १९१९ ई.) ने अपने वन्य 'जन्मीवरप्रताप' में दर्भात के राजांनी का वंश्वस्त जस्मित्र किया है। संस्कृत में ऐतिहासिक काव्यो की रचना अभी भी होती जा रही है। पदना (विहार) के प्रसिद्ध व्योतिषी पंज विष्णुकानत झा ने देवारत डॉ॰ राजेन्द्र प्रसाद के अरुर 'पंजेन्द्र वेज-दुनस्' नामक काव्य की रचना की है। संस्कृत को ऐतिहासिक महाकाव्य ऐतिहासिक नहाकाव्य ऐतिहासिक नहाकाव्य ऐतिहासिक तथ्यो, भाषानत सीहब एवं कलात्मक बेभव के अतिरिक्त भावराक्य गरिमा है।

आधारप्रस्य— १ संस्कृत साहित्य का इतिहास-डां॰ ए॰ बी॰ कीय (हिन्दी बनुवाद) २. संस्कृत साहित्य का इतिहास-पं॰ वनदेव उपाध्याय १. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत किटरेचर--दासपुप्त एवं वे ४. संस्कृत साहित्य नवीन इतिहास-कृष्ण चैतन्य (हिन्दी अनुवाद) ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास-श्रीगैरोजा ६. संस्कृत साहित्य का विचेचनात्मक इतिहास-डां० रामजी उपाध्याय ७. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत चनासिकल किटरेचर-कणामाचारियार।

करोपनिषद-यह 'कल्य यजवेंद' की कठशासा का अंश है। इसमे दो अध्याय एवं प्रत्येक अध्याय मे तीन-तीन बल्लियां है । यह सभी उपनिषदों मे अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। इसकी रचना नचिकेता और उडालक के रोचक आख्यान के रूप में हुई है तथा ग्रहभीर अदैनतस्य की स्थापना रूपक के दारा की गरी है। निवक्रेता के विशेष आग्रह पर उसे यमराज अद्वेततत्त्व की शिक्षा देते हैं। इसकी रचना पद्य में हुई है। 'कटोपनिषद' में सास्य और योग के भी विचार उपलब्ध होते हैं। प्रथम अध्याय में श्चेय-प्रेय का विवेचन वैरास्य की प्रशंसा तथा अविवा में लीन परुवों की दर्शा. निष्काम भाव की महिमा, परबद्धा एवं परमात्मा की महिमा, नाम-महत्त्व, आत्मा का स्वरूप, परमात्य-स्वरूप, जीवारमा एवं परमारमा के नित्य सम्बन्ध, रथ और रथी के रूप में परमात्म-प्राप्ति के उपाय, इन्डियों को असत मार्ग से रोक कर भगवान की ओर लगाना तथा परमात्म-पादिन के साधन का विशेषक है। दिनीय अध्याय में परमेश्वर की सर्वरूपता एवं सर्वत्र परिपूर्णता, जीवातमा की गति, परमेश्वर का स्वरूप एवं उसकी सर्वप्रकाशकता का प्रतिपादन, योग का स्वस्य एवं साधन, भगविद्यवास से भगवत्प्राप्ति, मृत्यु के पश्चात जीव की गति तथा ज्ञान से मोक्ष की प्राप्ति आदि विषयों का वर्णन है। इसमें परमेडबर को गढ़, सर्वेग्यापी, संसार के गहन बन में छिपा हुआ तथा सनातन कहा गया है. जिसकी प्राप्त आत्मविषयक योग-साधना से ही होती है। इस स्थिति में मनुष्य हुएँ एवं शोक की मनःस्थिति से ऊपर उठ जाता है।

कर्णभार—यह महाकवि भाषविरचित नाटक है। इसमें 'महाभारत' की क्या के बाधार पर कर्ण का चरित बाँचत है। महाभारत के युद्ध में द्रोणाचार्य की मृत्यु के परचाल कर्ण को सेनापति बनाया जाता है, जतः इसे 'कर्णभार' कहा गया है। सबंगयम सुत्रभार का रंगमंत्र पर आना वर्णित है। सेनापति जनने पर कर्ण अपने सारपी शत्य कर्ण अपने सारपी शत्य कर्ण अपने सारपी शत्य कर्ण अपने सारपी शत्य कर्ण कर्ण कर पास उसे के चलते को कहता है। वह मार्ग में अपनी अपनादित का चुनानत तथा परणुराम के साथ पदी पटना का कपन करता है। उसी समय नेपय्य से एक शाह्यण की आवाज सुनाई पड़ती है कि 'मैं बहुत बढ़ी भिक्ता मीग रहा है'। बाह्यण और कोई नहीं इन्द्र हैं, वो कर्ण से कवन-कृष्यल मार्ग के लिए बाय थे। पहले तो कर्ण देने से हिवकिचाता है और बाह्यण की सुन्य की स्वाध भाग से किए बाय कर्ण कर कर की मांग करता है। पर, बाह्यण अपने हुट पर अब्दा रहता है और अभेद्य कवन की मांग करता है। कर्ण अपना कवन-कृष्यल दे देता है और उसे एन्द्र द्वारा पित्र आपने हाती है। तत्यश्वात कर्ण और शब्य अर्जुन के रथ की ओर जाते हैं और भरतबाबम के परचात नाटक समान्य हो जाता है।

इसमें कबि ने घटनाओं की सुचना कथोपकयन के रूप में देकर इसकी नाटकीयता की रक्षा की है। यद्यपि इसका वर्ष्य-विषय युद्ध और युद्ध-भूमि है तथापि इसमें करण रस का ही ग्राधान्य है।

क्षणाद्व-चैरेषिक्दर्शन के प्रवर्तक। प्राचीन ग्रन्यों में इनके विभिन्न नाम (कणपुक्, क्षमभ्य प्रमाद्य होते हैं। उदयनावायें ने (न्यायदर्शन के आवार्य) अपनी रचना 'किरपावली' में क्षणाद को कदयम मुनि का पुत्र कहा है। श्रीहर्षकुत नैपध महाकाव्य' (२२१२६) में बैरेषिक-दर्शन की अभिधा ओकुक दी गयी है। 'वायुद्राया' में कणाद शिव के अवतार एवं सोमशर्मा के शिव्य (प्रभावनिवासी) कहे गए है तथा 'निकाब्ध-कोय' में दनका अन्य नाम 'काश्यम' दिया गया है। इस प्रकार उपर्युक्त वर्णनों के आधार तर कणाद काश्यमोगी उन्द्रक मुनि के पुत्र सिद्ध होते हैं। इनके गुरू का नाम सोमश्यमी था।

दन्होंने 'बैंगेरिकसून' की रचना की है, जो इस दर्शन का मूल ग्रन्थ है। यह प्रन्य दस अप्रधायों में हैं ज़िस्से कुल ३७० जून हैं। इसका प्रप्येक अध्याय दो आहिक्कां के सिभक है। इसके प्रथम अध्याय में इब्लंग के से क्यों का विवेचन हैं। जुड़्बं है। दितीय अध्याय में विभिन्न द्वव्यों एनं तृतीय में नी द्वव्यों का विवेचन हैं। जुड़्बं अध्याय में परमाणुनाद का तथा पंचम में कमें के सबस्य और प्रकार का वर्णन है। वह अध्याम में निर्तिक समस्याएँ एवं धर्माधर्मनेवचार है तो सत्यम का विध्य है गुल-विवेचन। अहम, नक्स तथा दशम अध्यायों में तक, अभाव, ज्ञान और सुखदुःख-विभेद का निरूपण है। वैशिकसूत्रों की रचना न्यायसूत्र से यहले हो जुकी थी, इसका रचना-काल ई० पू० ३०० शतक माना जाता है। विशेषकसूत्र पर सर्वाधिक प्राचीन पर्या-वाक्षाभाव" था, पर यह पन्य उपलब्ध नहीं होता और दक्षी सूचना ब्रह्मसूत्र-संकरभाष्य की टीका 'रत्लप्रभा' में प्राप्त होती है। भरद्वाज ने भी इस पर वृत्ति की रचना की थी, किन्तु वह भी नहीं मिलती। 'वेशियकसूत्र' का हिन्दी भाष्य पंठ अगिराम कामी ने किया है। इस पर म० म० चन्यकान्त तर्कालकार कृत अत्यन्त उपयोगी भाष्य है जिसमें सूत्रों की स्वष्ट ब्यास्था है। आधारग्रन्थ—१. इव्डियन फिलांसकी भाग २—डॉ॰ राक्षाकृष्णन् २. भारतीयदर्शन स्रा० बलकेक जपाव्यामा

िक्रिक्त

कांपरत—सांस्वारकंत के आद्याचार्य महाँव कपिल है जिनकी गणना विष्णु के अवतारों में होती है। 'श्रीमद्मागवतपुराण' में इन्हें विष्णु का पल्चम अवतार कहा गया है। इनके सम्बन्ध में 'महाभारत', 'भागवत' आदि अन्यों में परस्पर विरोधी कपत अर्था है। इनके सम्बन्ध में 'महाभारत', में गणना ने हरे ऐतिहासिक ध्यक्ति न मान कर काल्पनिक माना है। स्वयं 'महाभारत' में ही इनके विषय में दो प्रकार के विचार है। अपन करन के अनुसार कपिल अद्या के पुत्र एवं वितीय वर्णन में अगिन के अवतार करें तर है।

तानकस्य सनन्दर्भ नृतीयस्य सनावनः । किन्तरमामृदर्भेव बोद्धः पञ्चिषसस्तया ॥ सन्वते ब्रह्मणः पुत्राः । महाभारतः, शान्तिपर्वं, अध्याय २१८ किन्तरम् वर्षानिक्यं प्राहृत्येतयः सदाः किन्तरम् कर्णको ताम मारक्योगायसनेकः ॥ वदी

्वि ठाँ० गोपीनाथ कविराज कृत 'जयमंगला' की भूमिका तथा डाँ० हरदत्त-शर्मा कृत 'सांख्यतत्त्वकीमदी', पना संस्करण की भूमिका पु० १४ ।

पर प्राचीन परम्परा में आस्या रणने वाले विद्यान वर्ण्युंक निष्कर्यों में विश्वाम न कर करिल को सांस्वरदर्धन का आदि प्रवस्ति मानते हैं। 'गीता' में भगवान क्षेत्रिक्त्य अपने को सिद्धों में कर्षपर मुनि कहते हैं—सिद्धाना करिलो मुनि: गीता रिशर्द्द । अस्त्रमुत्र के 'याब्दुरभाय्य' में वाब्दुराजायों ने इन्दे बांख्यरदर्शन का लाख उपनेष्टा एवं राजा सगर के साठ सहस्र पुत्रों को भस्म करने वाले क्षित्रभूति से भिन्न स्वीकार किया है। 'या तु श्रुति: क्षित्रस्य मानानिषयं दर्शयन्ती प्रदर्शवान, न तथा श्रुतिविक्द्रस्यि कापिलं मत श्रवानुं शक्यं, क्षित्रभिति श्रुतिसामान्यमात्रस्यान् । अस्यस्य च क्षित्रस्य स्वपरवृत्ताणां प्रतन्तुनीसुदेवनाम्नः स्मरणात् ।' ब्रह्ममृत्, ब्राङ्क्ष्रभाष्य राशार ॥ इस विद्यानों के आधार पर कपिल के अस्तित्व के विद्यस्य सं सन्देह नहीं किया जा सकता। प्रसिद्ध गाइचाव्य कितान गार्न में अपने ग्रन्थ 'सांस्था फिलांगणे' मे मैससमूलर तथा कोलण्ड के निरुत्तातों का लग्डन कर किएक को ऐतिहासिक व्यक्ति सिद्ध किया है। महाँच किएक रचिन हो प्रत्य प्रसिद्ध है— 'तरब्बसमास' पूर्व 'सांस्थायून'। 'तरब-समास' में कुल २२ सूत्र है और 'तांस्थायून' ६ कष्याय में विनक्त है जिसमें सूत्रों की संस्थायून' है किया प्रश्च है। 'सांस्थायून' के प्रयास अध्यास में विषयत्रितपादन, दितीय ने कार्यों को विषयन, तृतीय में सौराय्य, वनुर्य ये सास्थायरकों का आस्थायिकाओं के द्वारा विवेचन, पञ्च में परपाद का लक्कत तथा गष्ट में विद्यानों का संकेप में विदयण प्रस्तुत किया गया है। किएक के प्रविद्ध आचार्य है। किएक के प्रविद्ध आचार्य है।

आधारप्रस्य — १ डाष्ट्रयन फिलांसकी भाग-२ डॉ॰ गांधाकृष्णम् २ भारतीय-दर्शन-आ० बलदेव उपाध्याय २ सांक्यदर्शन का इतिहास-श्री उदयवीर शास्त्री ४ सांन्यनन्वकौद्दरी-प्रभा (हिन्दी ब्यास्त्रा) डॉ॰ आद्या प्रसाद मिश्र ।

कमलाकर सह—ये १७ वीं शतान्त्री के प्रसिद्ध धर्मशास्त्रकार है। इनके पिता का नगर रामकृष्ण भट्ट था। इनका रचनाकाल १९१० से १६५० ई० तक माना जाना है। ये न्याय, ज्याकरण, मीमांखा, वेदान्त, शाहित्यशास्त्र, वेद एवं धर्मशास्त्र के प्रकाण्य विद्यान् ये। इनके द्वारा रिचत प्रत्यों की संख्या २२ है जिनमें अधिकांश पुस्तकः धर्मशास्त्र-विययक है। निर्णयसिन्धु, दानकमञ्जकर, शान्तिरस्त, पूर्तकमञाकर, सर्वनीर्थविधि, प्रतकमञ्जकर, प्राण्डिकसरस्त, विवादताण्यव, बहबुचाह्निक, गोत्रप्रवर-दर्यण, प्रतिवरणकरन, सुरक्षमञ्जकर लादि इनके धन्य है। इनमें शुरकमञ्जकर, विचाद-ताण्यव एवं निर्णयसिन्धु अनि प्रसिद्ध है।

आधारग्रन्य—धर्मशास्त्र का डनिहास—डॉ० पा० बा० काणे भाग १ (हिन्दी अनुवार )

कमाला २२ साहु—ज्योतिषवास्त्र के आवार्य । इन्होंने 'सिद्धान्तत त्यविवेक' नामक अत्यान महत्त्वपूर्ण ज्योतिषवास्त्रीय गन्य की रचना मं० १५०० में की है। इन्हें गोल एवं गणिन तीनों का मामें बतलाया जाता है। ये पहित ज्ञीतिषी दिवाकर के स्नाता में है वित्वकर है और इन्होंने २ तमें ही इन विषय का ज्ञान प्राप्त किया था। इन्होंने भानकराचार्य के मिद्धान्त का अनेक स्थलों पर व्यवस्त्र किया है और सीरपाल की श्रेष्ठना स्वीकार कर बहापल को अमाना सिद्ध किया है

आधारप्रनथ— भारतीय ज्योतिय—डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

करण--वेदाञ्ज गाहित्य में करूप का स्थान महत्त्वपूर्ण है। 'करूप'का अर्थ है वेद-विद्वित कर्मों का कमपूर्वक करूपना करने वाला यन्य या शास्त्र—करूपो वेद-विद्वितानों कर्माणामानपूर्वेण करूपनाशास्त्रम् । न्यावेद प्रातिशास्त्र्य की वर्गट्य वृत्ति पृत्र १३। विवाहीयनाव अथवा यसपागादि के कमबद्ध रूप से वर्णन करने वाले पृत्रप्रत्य ही करूप के जाते हैं। इन पृत्रों का सामान् सम्बन्ध का ह्यापों और उपनिषदों से भी है। इनमें यस के प्रयोगों का समर्बन किया जाता है। करूपमुत्रों का निर्माण यसों के विधान को

संक्षित्त रूप देने एवं अवस्थित करने के लिए ही हुआ था। इन्हें बार भागों में विभक्त किया गया है—श्रीतसुत्र, गुहासुत्र, धर्मसुत्र एवं सुल्वसूत्र ।

१ श्रीतमञ्जू समे श्रुतिप्रतिपादित यज्ञो का कम**ब**ट बर्णन होता है। तेमे यज्ञों के साम है--- तर्क वर्णमान विकर्णतनमान आवमणेषि कालम्बिन निरूद्ववर सोमगान सब (१२ दिनों तक चलने बाला यज ). गवामयन (एक बर्ष तक समान्त होने बाला यक र बाजपेय काजमय मीत्रामणी अञ्चलेध पहलमेध एकाइयाग अहीन (दो दिनों से लेकर स्वारत दिनों तक बलने बाला यज )। धार्मिक इप्रि से इन प्रन्थों का अधिक महत्त्व है। प्रत्येक वेद के प्रथक-प्रथक श्रीतसूत्र है। ऋग्वेद के दो श्रीनसूत्र है— आहबलायन एवं शाक्कायन । आहबलायन श्रीतसत्र में बरह अध्याय हैं। इसके लेखक बारबलायन है। शाक्रायन भौतसत्र में १८ अध्याय है। इसका सम्बन्ध शाक्रायन बाह्यण से है। यजबेंद का केवल एक ही श्रीतसत्र है जिसे कात्यायन श्रीतसत्र कहते हैं। इसमे २६ अध्याय हैं तथा शतपथ बाह्यण मे निर्दिष्ठ यज्ञों के कम का अनवर्तन है। इस पर कर्काचार्य ने बिस्तत भाष्य लिखा है। कृष्णयज्ञ वेंद्र के कई धीतसत्र हैं— बोधायनः आपस्तम्बः विरुव्यकेशीयः संस्थावादः वैलानसः भारदाज एवं मानव श्रीतसत्र । सामबेद के श्रीतमत्र है —लाकायन—दसका सम्बन्ध कीथमवाला से है। वैधिनीय श्रीतसत्र —यह जैमिनि बास्ता से सम्बद्ध है। टालायण श्रीतसत्र —उमका सम्बन्ध राणायनीय शास्त्रा से है। अथवंबेट का श्रीतमत्र है बैतान । इसमे अनेक अंशों में गोपथ-बाह्यण का अनुसरण किया गया है।

गुह्मसत्र — इसमें गृहाग्नि में सम्पन्न होते वाले यज्ञ, उपनयन, विवार और श्राद्ध आदि का बिवरण प्रस्तत किया जाता है। सभी बेदों के प्रथक-पुर्वक ग्रासन है। ऋरवेद के हो ग्रह्मसत्र हैं—आइवलायन एवं जा ऋायन ग्रह्मत्र । प्रथम में नार अन्याय हैं तथा प्रत्येक अध्याय कई खण्डों में विभक्त है। इसमें गुरुक्त गर्व सम्कार विणत हैं नथा वेदाध्ययन का महस्य प्रतिपादित किया गया है। शाक्कायन में ६ अध्याय है। इसमें आव्यायन के ही विषय वर्णित है तथा कही-कही गह-निर्माण और गह-प्रवेश का भी बर्णन है। इसके लेखक स्थल है। ऋग्वेद का ततीय गरासत्र की पीतक है। इसके रचबिता का नाम शाम्बव्य या शाम्भव्य है जो कुरुदेशवासी हैं। इसमे विवाहमस्कार, जातशिश का परिचय, उपनयन, बैंडबदेब, कविकमं तथा श्राद्ध का वर्णन है। यजबेंद्र का एकमात्र गुद्धसूत्र है पाटस्कर गुजसूत्र। इसमे तीन काण्ड है। प्रथम कृष्ण्ड में आवसच्य अस्तिका आधान विवाह तथा गर्भधारण में अद्याद्यान नक के संस्कार वर्णित हैं। दितीय काण्ड में चडाकरण, उपनयन, समावनैन, पत्रनमहायज्ञ, धावण हमें तथा सीनायज्ञ का वर्णन है। तुनीय काण्ड में आद एवं अवकीर्ण प्रायदिकन आदि विषय वर्णित हैं। उसकी कई टीकाएँ है। टीकाकारों के नाम है-कर्क जयराम गदाधर, हरिहर तथा विश्वनाथ । 'क्रप्णयज्ञवेद' के गहामत्र हैं बीधायन आपस्तम्ब. भारद्वाज एवं काठक गृह्यसूत्र । आपस्तम्ब गृह्यसूत्र मे २३ खण्ड है जिनमे विवाह, उपनयन, उपकर्मोत्सर्जन, समावत्तन, मधुपकं तथा सीमन्तोश्रयन आदि विषयो का वर्णन है। सामवेद के तीन गुझासूत्र हैं--गोभिल, सादिर तथा जैमिनीय गहासूत्र। गोभिल

पृद्धसूत्र का सम्बन्ध कोष्ट्रमधाका से है। सादिर गृह्यसूत्र पर कद्रस्कन्ध की टीका मिलती है। अथर्षवेद का गद्धसूत्र है कीचिक गृह्यसूत्र ।

भर्मसूत्र—हन प्रत्यों में बाद वर्णी एवं चार वाज्यों के कर्तक्यों तथा राजाओं के कर्तक्यों का वर्णन है। [इनके विवरण के लिए दें धर्मकास्त्र] शुरूवसूत्र—इसमें यज्ञ के निमित्त वेदी के निर्माण का वर्णन है। इन ग्रन्थों में प्राचीन आयों के ज्यामिति-विवयक ज्ञान का निक्षण है। शुरूव का अर्थ है रस्त्री। इस बास्त्र में रजु या रस्त्री द्वारा नापी गयी वेदी का वर्णन है। इस लाज स्त्रीन प्राचीन चन्य है—वीधान, लापस्तान तथा कालायान शनकात्र । हे वेदिक साहित्य बीर संस्त्रीन—पंच कलवेब स्पाध्याय ।

कस्याणबङ्खी कस्याण—यह बम्मू काव्य है जिसके रवियता हैं श्री रामानुज देमिक । ये 'रामानुजवम्मू' नामक काव्य के रवियता रामानुजावार्य के पितृत्य थे। इस अकार इनका समय सीलहुवीं बताकरी का उत्तर वरण है। 'लिंगपुराण' के गौरी-रूपण के आधार पर इस वस्यूकाव्य की रवना हुई है। यह पन्य अनी पत अपकाशित है इसका विवरण स्टिक्टियल कैल्यां। महास २१॥ २१७ में पानद कोता है।

आधारग्रन्थ— चन्पूकाव्य का विवेचनारमक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-डाँ० छविनाथ जिपारी !

कल्याणवर्मी—ये भारतीय ज्योतिय के प्रसिद्ध आचार्य हैं। इनका समय ५७६ ई. तर पंच मुशकर बिवेदी (आधुनिक तुम के प्रसिद्ध व्योतियशाकी) के अनुसार इनका समय ५०० ई. है। दिन गणन नर्रागणी पृन १६ | इन्होंने 'सारावजी' नामक जानकासा की रचना की है जिसमें ४२ अध्याय है। यह प्रन्य चराहमिहिर रिवंत 'बृहज्जातक' मे भी आकार मे बडा है। केलक ने द्वीकार निया है कि दस प्रम्य की रचना बराहमिहिर, यवनज्योतिय एवं नरेन्द्रकृत 'होराशाक्ष' के आधार यर हुई है और उनके मन का सार-संकरण किया गया है। भट्टोलण नामक ज्योतियशाक्षी में 'बृहज्जातक' के ही हर होने जो उद्दुल किया है। 'सारावजी' में बाई हजार से कुछ अधिक स्त्रों के हैं। इस्त्रों व प्रने हम्म में एक हजोक है। 'सारावजी' में बाई हजार से कुछ अधिक

देवधामपथः प्रपोधन बन्गद् बह्माण्डसत्पञ्जरं क्षीतः सिङ्गास्त्राक्षितीय सहसा स्वस्तेह भिरमा गता। क्षीरा आद्मभटेवस्यो रचपति स्पष्टा तृ सारावकी श्रीमान् यान्त्रविचारितमंत्रनामाः कस्यानवर्षा कृती॥ (डॉ॰ नेमिचन्द्र सास्त्री–गारतीय ग्योतिय मे उद्दुत पृ० १२६

'साराव जी' का प्रकाशन 'निर्णयक्षागर प्रेस' में हुआ है। आपर प्रक्ष्य — १ भारतीय ज्योतिय — शंकर बालकृष्ण रीक्षित (हिन्दी अनुवाद, हिन्दी-मर्मित) २. भारतीय ज्योतिय — शंक नेमिचन्द्र कास्त्री ३. भारतीय ज्योतिय का इतिहास — शंक गोरस्त्रप्रसाद।

१८६६ के में स्थाया और निधन १९०६ ई० में ह्या। यन्यका रचनाकाल १८७० है । इस काव्य में चार उन्नास है और सीताराम नामक किसी परम-भागवन बालाक की कथा वर्षित है। इसमें मन्यतः तीर्थयात्रा का बर्णन है और नगरों के बर्णन में कवि ने अधिक किंच ली है। दितीय उच्चास में खयोध्या का वर्णन करते क्या संक्षेत्र से रासायण की सम्पर्ण कथा का उन्नेख किया गया है। इसके गया एवं पद्म को को को को के कथा सकता समझ एवं उलेश में सक्त पंक्तियों भी दिखाई पड़ती है। www. कर सरकार हम सिक्सों से होता है ....

> बेटवानविकत्यमन्तिनकणीवेणीकपाणीअस-दाणीदस्थतरंगिणीक्षकारणीभतान्तरंगी गरुः। कारुष्या जेवबी चिकारतर सटा संचार शीती शव-

अकारमः सम्बं समित्रामनोत्त्रियागामात्रामिनामकाते ।। १८०३

हम ग्रन्थ का प्रकाशन १९४० ई० में दि वनिवसिटी मैन्यस्क्रिक्ट लाहबेरी, त्रिवेस्टम से हो चका है।

बाधारयन्थ- चम्पकाच्यो का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-हाँ० लिक्स विवासी

क्रमिताल शोधी--'पवनदत' नामक संदेशकाव्य के रचयिता। इस काव्य की रचना महाकवि कालिदास विरचित मेघदत के अनकरण पर हुई है। धोयी के कई नाम विज्ञते हैं—अग्रि भोग्री भोई और भोग्रिक। ये बंगाल के राजा लक्ष्मणमेन के उन्हारी कवि थे। इनका समय विकस संवत दादश शतक का उत्तरार्ध एवं त्रयोदश शतक का वर्षार्थं है । श्रीधरदास कृत 'सद्क्तिकर्णामृत' म धोयी के पद्य उद्देशन है जो शक सं० ११२७ या १२०६ ई० का है। इनके सम्बन्ध में अस्य कोई सूचना नहीं प्राप्त होती। इनकी जानि के सम्बन्ध में भी विवादास्पद मत प्रचलित है। मुग्र सुर वरणसाह साझ्यी के अनुसार धोयी पालधिगणि तथा कदयप गोत्र के राहीय बाह्यण है। इसके वैद्य-जातीय होने का आधार वैद्यवंशावली गन्यों में दहिसन या ध्यिसेन नाम का उद्विखित होना है।

पुण्डरीकाक्षमेनस्य दृष्टिमेन. सुतोऽभवत । धरस्य त्रिपुरास्यस्य तनयागर्भसम्भवः ॥ ( कवि कण्ठहार )

सधाकारत्रेरिय पुण्डरीकसेनात्तनुजोऽजनि धृथिसेन । ( चन्द्रप्रभा पु० २१३ )

'गीनगोबिन्द' १।४ से ज्ञात होता है कि लक्ष्मणसेन के दरबार में उमापतिधर, शरण, गोवर्धन, धोयी और जयदेव कवि रहते थे। इन्हें कविराज की उपाधि प्राप्त हुई थी। 'पवनदूत' के बजीक सं० १०१ एवं १०३ में कवि ने अपने की 'कविक्ष्माभतां चक्रवर्सी' ਰਬ 'ਲਰਿ ਜਰਰਜਿ' ਲਵਾਵੈ।

> दंतिरुपुरं कनकलितिका चामरं वैमदण्डं यो गौडेंद्राद-भत कविक्माभृतां चत्रवर्ती । श्रीधोयीकः सम्बरमिकप्रीतिहेतोर्मनस्वी

> > काव्यं सारस्वतिमव महामंत्रमेतज्ञगाद ॥ (पवन० १०१)

लक्ष्मणसेन के हरकार के वाँच रत्नों का भी नल्लेख प्राप्त होता है-

गोवर्धनस्य राज्यो जगतेम अपापनिः। कविकालक्ष क्रमानि समिती लक्ष्मणस्य त ।।

प्रधनद्वत की कहा इस प्रकार है—गौड़देश के नरेश लक्ष्मणसेन दक्षिण दिग्वजय करते हुए मलयाचल तक पहुँचते हैं। वहाँ कनक नगरी में रहने वाली क्वलयवती नामक अध्यस जनमे प्रेम करने लगती है। राजा लक्ष्मणसेन के राजधानी लीट आने पर कवलबबती उनके विरह में तडपने लगती है। वसन्त ऋत के आगमन पर वह वसन्तवाय को दन बनाकर अपना विरह-सन्देश भिजवाती है। कवि ने मलय गर्वत से बंगाल तक के पार्गका अत्यन्त ही मनोरम वर्णन किया है जो कवित्वसम एवं आ गर्थक है तथा राजा लक्ष्मणनेत की राजधानी विजयपर का वर्णन करते हुए कवल्यवती की विधोगावस्था का करूण रूप अंकित किया है। अन्त में कवल्यवती का सन्देश है।

पवनदन में मन्द्राकात्ना छन्द्र काही पयोग है और क्षेत्र १०४ ब्लोक । अन्तिम चार ब्लोको में कवि ने अपना परिलय दिया है। इसमें मेचरत को तरह पर्देशास एवं उत्तर भाग नहीं है। मेघदत का अनुकरण करते हुए भी कवि ने जुनन उद्भावनाएँ की है . मालाबान वर्षत से अवस्थित लोने वाले बल प्रवानों की कल्पना राम के अध्य के रूप में की अभी है ...

नवानाति वनिवास्त्रकेत्रेत्रंताः वस्त्रभागाः । सीता राँ<sup>\*</sup> प्रथमराचाः सम्यान्यश्रपानाम । १८ ॥

"गाध्य-व्यांत्रक वर्णों न साथ लिलन भाषा में कित्रक समासो का परिहार करते हत बेंदर्शी सीत में यह काव्य जिला गया है।" संस्कृत के सन्देशकाव्य पुरु २४४। थ सर्वेश्यम म० म० हरपसाद शास्त्री ने उसके अस्तित्व का विवरण स्वरन्तित संस्कृत वस्तरिवित मोथियो है वितरण सहवाशी गांध के प्रथम भाग में दिया था । तत्वहबात १९०४ :० मे श्रीमनमोहन घोष ने इसका एक सस्करण प्रकाशित किया किन्त बह एक ही बस्तले व पर आधन होने के कारण खुष गाठों से यक्त था। अभी हाल में ही कलकते में इसका शब्द संस्करण प्रकाशित हुआ है।

क चिराज अध्वनाथ - इन्होंने 'साहित्य-दर्गण' नामक अत्यन्त लोकप्रिय काव्य-शास्त्रीय ग्रन्थ का प्रणयन किया है। दि० साहित्य-दर्पण् । इनका जन्म उत्कल के प्रतिष्ठित पण्डित-कल में हुआ था। इनके पिता का नाम चन्द्रशेखर था जिल्होने 'पुरुपमाला' एवं 'भाषाण्य' नामक ग्रन्थों का प्रणयन किया था जिनका उल्लेख 'साहित्य-दर्पण' मे है । इनके पिता विदान, कवि एवं सान्धिवियहिक थे । तारायण नामक विद्वान टनके पितामह या बद्धपितामह थे। इनका समय १२०० ई० से लेकर १३५० के मध्य है। 'लाहित्य-दर्गण' मे एक अख्नाबदीन नृपति का वर्णन है जो सन्धि के समय सबंस्व-हरण के लिए विख्यात था-

सन्धौ सर्वस्वहरणं विग्रहे प्राणनिग्रहः। अक्कावदीननपती न सन्धिनं च विग्रहः ॥ ४।४ यह रलोक दिश्वी के बादशाह अञ्चाउदीन खिलजी से ही सम्बद्ध है जिसका समय १२९६ से १११६ ई० तक था। इस प्रकार विश्वनाथ का समय १३०० ई० से १३४० के मध्य किसी स्वाय हो सकता है। ये किस, नाटककार एवं सफल जानाये थे। इन्होंने राघसविकास (संस्कृत महाकाथ), कुत्रक्यादवस्वारत (प्राकृत काव्य), अमावती-पिगय एवं व्यक्तकार (नाटिका), असिस्तरनाक्ष्णो, काव्यक्रासदर्थन (काव्यक्रास की टीका) एव 'साहित्यदर्थन' नामक पुस्तको का प्रणयन किया था। इनकी कीस्ति का स्तम्म एकमान 'साहित्य-पर्याण' ही है जिसमें दस परिच्छेद है और काव्यक्षाक के सभी विषयो एवं नाट्यकास्त्रका का विवेचन है। वियय-प्रतिपादन की हाँछ ये मह व्यस्त्रक स्तरम्प एक्य है और इसी कारण रहे कथिक लोकप्रियता प्राप्त हुई है। काव्य के लक्षाय, भेद. प्रयोजन, साब्दिति, रस, ध्वान, रीति, गुण, दोव, अलंकार एवं काव्य के स्वस्त्र प्रयोजन साब्दिती, रस, ध्वान, रीति, गुण, दोव, अलंकार एवं काव्य के भेद-इस एवं अध्य तथा नायक-नायका-भेद का इक्षेच विस्तृत विवेचन है। विश्वनाय रसवादी आचार्य है इन्होंने रस को ही काव्य की आग्या माना है और उसका स्वतन्त्र क्या है विश्वन किया है, मस्यर की भोरल स्वा अंग नही माना।

आधारग्रन्थ-भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १- आ० बलदेव उपाध्याय ।

कान्ह्रण ये संस्कृत के सर्वश्रेष्ठ ऐतिहासिक महाकाव्यकार है। ररहीने 'राजतरिनिणी' मामक मृत्रिष्ठि काव्य की रचना की है। कल्हण कारासीर निवासी थे। इनका
जन्म जाव्यवंशीय बाह्यण कुन्न में हुए चार । प्राचीन सन्यों में कल्हण का गुरू भी विवरण
प्राप्त नहीं होता, उन्होंने अपने सम्बन्ध में जो कुन्न अंतिक किया है वही उनके जीवनकृत का आधार है। 'राजवरिन्शि' के प्रत्येक तरंग की समादित में 'इनि कारमीरिक
महामात्रत श्रीचन्यकप्रमुसुनी कल्हणस्यकृती राजवरिङ्गण्या' 'यह बायम अंकित है।
प्रस्ता होता है कि इनके पिता का नाम बन्धक था और वे कारमीरितरेश हुन्ये के महामात्रय थे। ये राजा हुन्यं के विवर्ध समाज भेषकारी होने के कारण उनके हुन्यं-बोक,
मुख-दुःख तथा उन्नित-अवनित्र में समाज्ञ से एकनिष्ठा के साथ सेवा करते थे। कारमीरिनेरेश हुन्यं का वासनकार १०६-१-१९ १९ तक ला । राजा की हुन्या किये जाने के
बाद प्रस्तिने राजनीति से संत्यास ले लिया था। चम्पक के नाम का कल्हण ने अत्यन्त
आदर के साथ उन्लेख किया है जिससे उनके पिता होने में किसी प्रकार का सन्देश नही
रह गाया है। इन्होंने वह भी उन्लेख किया है कि चन्यक प्रति वर्ष अपनी अजित सम्पत्ति
का निर्दिशन से सात दिनी तक व्यवकर उसका खुएयोग किया करते थे —

निन्दक्षेत्रे व्ययीकृत्य प्रत्यब्दं सप्तवासरात् । चम्पकः सफलां चके सर्वैकालाजिता श्रियम् ॥ राज० ७।९१४ नन्दिक्षेत्रे स तत्राचैः प्रणीतस्वस्पकादिभिः । बही ८।२३६४

कत्हण ने बायक के अनुज कनक का भी उल्लेख किया है जो हुये के कृपापात्रों तथा विद्ववासी अनुजीवियों में से ये। कहा जाता है कि दनकी नान-विद्या से प्रसन्न होकर राजा ने इन्हें एक लाख सुवर्ण मुद्रा पुरस्कार के रूप में दी थी। राजा शाहर एक एक हिस्स में से पी पा राजा शाहर हो जा से से से पी पा राजा शाहर हो जा से से से पी पा राजा है से उस राजा है से उस राजा है कि उस राजा है कि अब राजा हुये कुछ की प्रतिमाओं का विषयंब कर रहे थे तब कनक में अपने जन्म-स्थान की बुद्ध की प्रतिमाओं का विषयंब कर रहे थे तब कनक में अपने जन्म-स्थान की बुद्ध की प्रतिमा की रक्षा की थी। दिश्व राजा

तरींगिण ७१०९७ ] कत्कुण के इस कथन से यह निकार मैं निकत्वा है कि इनका जम्म-स्थान परिहारपुर या तथा ये स्वयं बीद न होने पर भी बीद्धधर्म का जादर करते थे। राजा हर्ष की मृत्यु के पश्चात् करक बाराणची चले गए और यहीं पुष्प कार्य में लग्न गए। राजन टा१२ ] कत्कुण जाति के वैच काह्यण ये। इसकी पुष्टि राजतरिंगिणी के प्रत्येत तरंग में अर्थनारिक्वर शिवा की बन्दना से हीती है। कत्कुण का बास्तविक नाम कल्याण या तथा वे अर्थनत्त तम्म किसी पुष्टग के आध्या में रहते थे। इस्हिंग सुस्टम कं पुत्र राजा अर्थाविक हाम प्रत्येत करा मा प्रत्येत थे। राजतरिंगिणी का प्रयापन किसा था। इस हम्य का लेकन दो वर्षों में हमा था— १४४ – ११४६ है।

कत्हण वीवमतानुषायी होते हुए भी बीद्धधर्म के अहिसातरव के पूर्ण प्रशंसक थे। इन्होंने बीडो की उदारता, श्रीहसा एवं भावनाओं की पवित्रता की अस्यधिक प्रशंसा की है। राजा के गणों की ये बोभिसस्य से तजना करते हैं—

राश के पुणा को य बागान्यस से पुणा करता ह—
बीधसस्वर्धक पूर्वाण को देश सस्वीवतवतः ।
कावस्यं प्राणिणु इदं वस्येहके महास्मतः ।। राज १११६४
मोके भगवतो कोकनावादारम्य केचन ।
ये जन्नवो गत्वकेशा बीधसस्वानवेहि तान् ॥ १११६८
श्रीकरुडचितः में कल्हण की प्रशस्ति प्राप्त होती है—
श्रीमानलकरकोऽधानस्य काव्यविशिचपु ।
स्वरिष्प्रसद्धस्यासस्यसम्यतः ॥ २५।७८
तथोज्यस्वरं येन निजवाहस्ययर्पणः।
बिक्रवायीकिनकाली यमारोधान्यस्यविता ॥ २५।७९

तत्त्वद्वहुकथाकेलिपरिश्रमनिरङ्कशम् । तं प्रश्रयप्रयत्नेन कल्याणं सममीमनत् ॥ २५।५०

कल्हण की एकमात्र रचना राजतर्रागणी प्राप्त होती है जिसमे कि ने अस्यन्त प्राचीनकाल में लेकर बारह्वीं शताब्दी तक काश्मीर का इतिहास लिखा है। यह महाकास्य आठ तरंगों में विश्वक है। इसमें कि ने ऐतिहासिक सुद्धता एवं रचनात्मक साहित्यक कृति दोनों आवश्यकताओं की पूर्ति की है। कि ने ऐतिहासिक तथ्यों का विवरण कर्रे लोगों से प्रहण कर इसे पूर्ण बनाया है। विशेष विवरण के लिए | दे राजनर्रागणी ]।

कत्हण का व्यक्तित्व एक निष्णक एवं प्रौड ऐतिहासिक का है। राजतर्रिमणी के प्रारम्भ में किंव ने यह दिवार व्यक्त किया है कि 'बही श्रेष्ठ-बृद्धि किंव प्रशंसा का व्यक्तिकारी है जिसके शब्द एक त्यायाधीश के बावय की भीति, अतीत का चित्रण करने में पूणा अवसा प्रेम की भावनाओं से मुक्त होते हैं। 'काष्ट्राः से एव गुणवान् राग्रदेश बहिन्छता। भूतार्थकपने यस्य स्थेयस्थेव सरस्वती।। ११७ कल्हण ने इतिहास के वर्णन में इम पार्थक का पूर्णन परिवास है। राजतर्रिमणी के वर्णनी, प्रयोगों तथा उपाशों आदि के पर्यवक्षण से यह स्पष्टतः बात होता है कि कल्हण ने अवने अनेक परिवास की प्रारम्भ की प्रारम्भ से प्रमुखा का अध्ययन किया था एवं उनसे सामग्री

महण कर अपने ग्रन्य को पूर्ण बनाने का प्रथास किया था। वे कास्मीरक कवि बिल्हण रिवत 'विक्रमाकदेववरित' नथा बाणांश्लित 'हुर्थवरित' के अतिरिक्त 'रामायण' एवं 'महाभारत' से भी पूर्ण परिचित थे।

कबि के रूप में कल्हण का व्यक्तिस्य अस्यन्त प्रवर है। इन्होंने अपने को इनिहास-बेता न मानकर किंव के रूप में ही प्रस्तुत किया है। यह बानकर कि मुकबि की बाणी अमुतरस को भी तिरस्कृत करने बाजी होती है वे अपने की किंव क्यो नहीं कहते ? अमुन के पान करने में केवल पीने बाला ही अमर होना है, किन्तु मुकबि की बाणी किंव एवं बॉलन पानी, दानों के बी बारी को असर कर देनों है—

बन्द्य कोर्जि सुधास्यन्दास्कन्दी स सुकवेर्गुणः । येनायाति यक्ष-काये स्थैर्य स्वस्य परस्य च ॥ १।३

पीतझांबिक युद्धाग एवं निज्यावता का बत कैन के कारण एवं मान्य-गी-बाध एक पांचा की रचना में प्रकृत होने के लिए संबंध हुत्ते में उन्हुण का निकार न रंगने नैनी के महालाक्ष्यों में कानका दूर है। इनका पांन्सर कांचा गीर की निवार ने सिकार कांचा गीर की निवार के साम मान्य राजनां है। उन्होंने वस्तरम साहित्यालाक्ष्यों जाना गांचा पांचा का प्रकार उनका समावता राजनां पित्र है निवार ने निवार ने कही उनका नाम पर पांचा का प्रकार के साहित्य के साहित्य के साहित्य कांचा के पर पांचा के साहित्य के साहित्य

आलोक्य कारदा दबी यत्र सम्प्राप्यते क्षणात् । तरिक्कृषी मधुमती काणी व कविमेविता । ११६७ क्षणप्रिकृति जन्तुना स्कृरिते परिचित्तते । मुर्धानिषेतः क्षान्तस्य रक्षस्यात्र विचार्यताम् ॥ ११२३

अर्थकारों के प्रयोग में इन्होंने अनुपम काशन प्रदाशन किया है और नय नये उपमानों हा प्रयोग कर अपने अनुसम की विशानता हा परिचय श्या है। श्रीककाशन: उपमान प्रकृति क्षेत्रों में ही यहण किये गए हैं। उदये सिवभने समुख्यान काराधिकतितातृ। मधी प्रदुक्त आसीव मुगान भूविवरात्यिनान्॥ ७।०९९३ 'राजा हथे ने अभिषेक होने पर भूत्यों पर वैसे ही अनुयह किया, जैसे ससन्तकृत में कृत्युपिन बुल पृथ्वों के छिद्रों से निकले हुए भूक्कों का।'

आधारयन्थ--१. गंस्कृत साहित्य का इतिहास--कीथ (हिन्दी अनुवाद) २. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर--दासगुप्त एवं डे। ३. संस्कृत साहित्य का कवि कर्णपूर ] (१०५) [कार्तवीयं प्रवन्ध द्वितास---भा० बलदेव जवाज्यात । ४ संस्कृत संकृति-समीला--आ० बलदेव प्रपाध्यास । प्रसंस्कृत काव्यकार—साँठ विरादन काव्यो । ६ संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास— कृष्णचैतन्य (हिन्दी अनवाद)। ७ संस्कृत के कवि और काव्य—डॉ॰ रामजी लपाध्याय । ६ राजनरंतिणी कोण-श्रीराभकनार राय । ९ राजनरंगिणी (हिन्दी अनवाद सहित ) — पण्डित पस्तकालय, काशी ।

कृति क्योपर-अलंकारमास्त्र के आचार्य । बन्दोने 'अलंकारकीस्त्र' नामक कारणहास्त्रीय ग्रन्थ की रखना की है। इसका समय १६ ती अनावती है। किस पर्णापर के पिता का नाम शिवानन्द था जा महाप्रभ चैतन्य हे शिष्य थे। कवि कर्णपर का नाम परमानस्टराम सेन था और में संगाद के सीटमा जिले के निकासी हो । उनका जन्म राज १४२४ है । अलंकारकीस्त्रभ' की रचना दस किरणो (अध्यायो ) में हुई है और कारम न्यान शहराण शहरार्थं ध्वति मणीभनवर्धस्य रसभावभेट मण शहरार्थकार अयोलकार रीति पर हाथ का वर्णन किया गया है। उस पर तीन रोकार्ग दर्द है-होशितप्रकाशिका थी बन्दाबनसङ्क तकांत्रकार सक्रवली कत भारबोधिनी थी बिक्वनाथ सक्रवली कत (प्रकाशन, मुख्यून्य के साथ मुश्चिदाबाद से ) ततीय टीका के रचयिता जोकनाथ चक्रवर्ती थे। इन्होंने 'काश्यचन्दिका' नामक अन्य काव्यकास्त्रीय पत्थ की भी रचना की थी किल यह ग्रन्थ अनुपलक्ष है। महाप्रभ चैतन्य के जीवन पर रिवन 'चैतन्य चन्द्रादय' नामक नाटक की रचना कवि कर्णांगर ने १४७२ ई० में की थी।

आधारपन्य--- भारतीय मांबत्यकास्त्र भाग--- १. आ० ब उदेश जपाध्याय ।

अर १.स्ट्रश्रास्त्र तथा स्ट्र**ा**च्याच्याच्या के प्रणेता | ब्रह्मीसहाय है । दे० थाचार्य दिश्विजय वस्प : इनका जीवनवल 'आवार्य दिख्विजय वस्प' के विवरण में है । इसमे कविन 'बाल्मीकि रामायण' के आधार पर रामचन्द्र की कथा का वर्णन किया है। यह काच्य आठ उक्रामों में समाप्त हुआ है और अभी तक अवकाशित है। इसका विवरण इंण्डिया आफिस कैंटलॉग, ४०३८।२५२४ में है। इस बम्पलब्य को रचनादौठी अत्यन्त साधारण है। इसमे कवि ने अपने गरु का नाम नारायण दिया है।

काकत्म्थवित्रयसंजं काव्यं बल्लीसह।यकविरचितमः पर्याप्तमन्त्रभाग्यादल्यासेनाष्ट्रमेन च सहेव॥

आधारग्रन्थ-- चम्प्रकाव्य हा आन्त्रोचनात्मक एवं ऐनिहासिक पध्ययन - इां कवितास विवासी।

कार्वार्य अवस्थ-इस चम्पुकाव्य के प्रणेता युवराज आध्वन श्रीरामवर्मा है। ये टाबनकोर के यवराज थे। इनका स्थितिकाल १७६५ से १७९४ ई० है। इसमें कबि ने रावण और कार्तवीय के यद्ध एवं कार्तवीय की विजय का वर्णन किया है। ग्रन्थ में वीररस की प्रधानता है और रचनाशैली में प्रौडता परिलक्षित होती है। यद्ध-वर्णन मे ओजस्विता का चित्र देखने योग्य है-

रे दोर्मदान्ध ! दशकन्धर चन्द्रष्टासः, प्रत्याथिपाधिवकरोदिनिशासधारः । आलिम्पतस्तव परं निजदोषपंकै:, कब्ठं कटक्तिसर्गण तरसा छिनल ॥ २६॥ इस पन्य का प्रकाशन बूनिवसिटी मैन्बूस्किन्ट लाइबेरी, निवेन्द्रम, मं० ४ में १९४७ में हो चका है।

आधारप्रस्य चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन — डॉ० खबिनाय विधारी।

कारयायस— 'अष्टाध्याया' पर वासिक लिखने वाले प्रसिद्ध वैयाकरण, जिन्हे वासिककार कारयायन के नाम से प्रसिद्ध प्राप्त है। 'महाभाष्य' में इनका उल्लेख वासिककार के ही नाम से किया गया है। इनका स्थितकाल वि० पू० २७०० वर्ष है। श्री युधिष्ठर मोमासक के अनुसार | 'न स्म पुरानयसन इति बुबवा कारयायनेनेह। स्थादिविध पुरान्तो यद्यविधेयेण भवति, कि वासिककार प्रतियेचन करोति — न स्म पुरानयसन होते 'महाभाष्य ३।११६।

सम्हृत व्याकरण के पुलित्रय में पाणिनि, कात्यायन एवं पत्रभणि का नाम आता है। पाणिनीय व्याकरण को पूर्ण बनाने के न्छिए ही कत्यायन ने अपने वालिकों की रचना की यी जिनमें अष्टाध्यायों के मुनों की भीति ही प्रोहता एवं मीनिकता के दर्धन हाते है। इनके बालिक पाणिनीय व्याकरण के महत्वपूर्ण अंग है जिनके विना बहु अपूर्ण नगता है। प्राचीन बाह्मय में कात्यायन के निए कई नाम आते है— कात्य, कात्यायन, पुनवंसु, गेधाजिन तथा वर्ष्यचित्र वा कर्ष कत्यायनों का उन्लेख प्राप्त होता है—कात्यायनक्षित्रक, आहुरन, भागींच एवं कात्यायन ह्यामुण्यायन। 'स्कन्त्यपुराण' के अनुसार कात्यायन के पितामह का नाम यात्रवन्त्रम, पिता का नाम कात्यायन एवं इनका पूरा नाम वर्ष्यकात्यायन है। मीमोसक जी ने हमे प्रसिद्ध बालिककार कात्यायन का ही विवरण स्वीकार किया हो

ात्यायनमुत प्राप्य वेदसूत्रस्य कारकम्। कात्यायनाभिधं चैव यज्ञीवद्याधिचक्षणम्। पुत्रो वरकिवर्यस्य बभुव गृणसागरः।। स्कन्दपुराण १६१।४८,४९ ।

कात्यायन बहुमुखी प्रतिभासम्पन्न व्यक्ति थे। इन्होने व्याकरण के अतिरिक्त काव्य, नाटक, धर्मशास्त्र तथा अन्य अनेक विषयो पर स्फुट रूप से लिखा है। इनके ग्रन्थों का विवरण इस प्रकार है-

स्वर्गारोहण काव्य—इसका उल्लेख 'महाभाव्य' ( ४)३११० ) में 'बाररुच' काव्य के रूप में प्राप्त होता है तथा समुद्रगुप्त के 'कृष्णचरित' में भी इसका निर्देश है— य स्वर्गारोहण करवा स्वर्गमानीतवान प्रक्रि काक्येन कचित्रेणव क्याना वरक्षिः क्रकः।।

इसके अनेक पद्म 'साङ्गंधरपद्धति', 'सङ्गुतिकवर्णमृत' तथा 'सृत्तिमुतावकी' में प्राप्त होते हैं। रन्होंने कोई काप्यशास्त्रीय ग्रन्य भी लिखा था जो सम्प्रति अनुपत्रकथ है किन्तु इसका विवरण 'अभिनवभारनी' एवं 'ग्रुक्कारफ्काल' मे है। यथीतः कारवायनेन

बीरस्य युजदण्डानां वर्णने स्नम्परा भवेत्। नायिकावर्णनं कार्यं वसन्ततिलकादिकम्।। शार्षूललीला प्राच्येषु मन्दाकान्ता च दक्षिणे।। इनके अन्य बन्धों के नाम हैं—'भ्राजश्क्रकक्कोक', 'स्कृतिकात्यायन' तथा 'उभय-सारिकाभाग'।

आधारग्रन्थ—१. संस्कृत व्याकरणशास्त्रका इतिहास भाग १—पं० युधिष्ठर मीमासक २ पतकजिल्कालीन भारतवर्थे—डॉ॰ प्रमुदयाल अग्निहोत्री ।

काल्यायन स्थानि-इस स्मृति के रचयिता काल्यायन नामक व्यक्ति है जो बालिककार कात्यायन से भिन्न सिद्ध होते हैं। डॉ० पी० बी० काणे के अनसार इनका समग्र देसा की तीमरी या चौथी जनास्टी है। कात्यायन का धर्मजास्विषयक अभी तक कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं हो सका है। विविध धर्मशास्त्रीय ग्रन्थों में इनके लगभग ९०० मी उलोक अहपन है। उस जिन्हम गन्तों से व्यवहार सम्बन्धी उद्यवन इलाकों की संख्या तो भी मानी बाती है। एकमात्र 'स्मृतिचित्रका' में ही इनके ६०० दर्शको का उल्लेख है। जीवानन्द संग्रह में कात्यायन कत ४०० इलोकों का एक ग्रन्थ प्राप्त होता है जो तीन प्रपासको सब २९ खण्डो में बिभक्त है। इसके इलोक अनुष्य में है किन्त कही-कहीं जपेन्टवज्जा का भी प्रयोग है। यही ग्रन्थ 'कर्मप्रदीप' या 'कत्यायनस्मति' के नाम से विख्यात है। इसमें वॉणत विषयों की सची इस प्रकार है— यजीपबीत पहनने की विधि, जल का छिड़कना एवं जल से बिबिध अंगो का स्पर्श करना प्रत्येक कार्य में गणेक तथा १४ मान-पजा, कहा, श्राद्ध-विवरण, पतास्मिप्रनिष्ठा, अर्गणाती, स्रक. स्रव का विवरण, प्राणायाम, वेद-मन्त्रपाठ, देवता तथा पितरी का श्राद्ध, दन्तधावन एवं स्नान की विधि, सन्ध्या, महाल्लिकयज्ञ, श्राद्धकर्त्ता का विवरण, मरण के समय का अशीच काल, पत्नीकलंब्य एवं नाना प्रकार के आड। इस ग्रन्थ के अनेक तदरण मिताक्षरा एक अपरार्क ने भी दिये है। इसका लेखक कीन है यह भी ਬਿਰਾਟਾਵਰਟ ਹੈ।

সংधारग्रन्थ— धर्मशास्त्रका इतिहास (खण्ड १) डा०पी० बी० काणे हिन्दी अनुवाद।

काब्रस्करी— यह संस्कृत साहित्य का श्रेष्ठतम गण्यकाव्य है, जिसके रचयिता है महाकृष्टि बायभृष्ट । देन बाक्य हुं इसके दो भाग है— पूर्व भाग एवं उत्तर आगा कहा जाता है कि तूर्व भाग बाय की रचना है और उत्तर आगा को उनके पुत्र ( पुलिन्स्पृष्ट ) के पूर्व किया है कि तूर्व भाग बाय की रचना है और उत्तर आगा को उनके पुत्र ( पुलिन्स्पृष्ट ) के पूर्व किया है । इसके प्रारम्भ के बीद करता की किया का जातिक तीन स्थानका के किया है । इसके बाद कथा का प्रारम्भ होता है । किया के विद्या के राज्य जुद्धक की राज-सभा का विस्तारपूर्व के वर्षन हिया है । एक चाय्याल-क्ष्या बैद्धान्यम नामक तीते की लेकर सभा में उत्तरिक्षता है। स्वह तीता पण्डित तथा ममुष्य की भांति बोल्ने वाला है । बहु राजा की प्रशंसा करते हुए एक आयों का पाठ करता है। राजा उसकी प्रतिभा पर मुख्य होकर उसे अपनी कथा मुनाने को कहता है । तोता विस्तारपूर्व के विस्थाटवी, उसके आश्रम एवं पर्यक्षत कथा क्या मुला के सकता है। राजा उसकी प्रतिभा पर मुख्य होकर उसे अपनी कथा मुनाने को कहता है । तोता विस्तारपूर्व के विस्थाटवी, उसके आश्रम एवं पर्यक्षत कर वास्त्रण तक के कोटर से अपने निवासस्थान का परिवस

देता है। उसी कोटर में उसका जन्म हुआ है। एक दिन एक सबर-मेनायति अपनी मेना के साथ उसी मार्ग से निकलना है। एक युद्ध शबर उस कोटर में स्थित उनके माना-पिता को सार डालता है और नीचे गिर जाने के कारण वैशास्थान कर जाता है। दैवसोग में हारीत नामक एक कृषि आतर उसे आयम में के जाते हैं और उसे अपने पिता जाबाजि के बाअम में शबने हैं। जाबाजि ने पविच जल से उसे प्रधालित कर बताया कि यह अपनी पृष्टता का फल पा रहा है। पुन. से कृषियों के पूछने पर

यही में वैशास्त्रायन एवं शहक के पूर्वजन्म की कथा विदित्त होती है। उज्जिपिनी के राजा तारापीड की रानी विज्ञासवती मन्तान के अगाव में दुःखित है। उसने एक दिन रात्रि में स्वप्न देखा कि उसके मुक्क में च-द्रमण्डल प्रवेश कर रहा है। निवित्रत समय पर रानी को पत्र होता है जिसका नाम चन्द्रावीड रखा जाता है। राज्य क अमान्य शकनास की पतनी मनारमा का भी उसी समय पत्र उत्पन्न होता है जिसका नाम वैद्यारपायन रहा जाता है। दोनों गुरुक में एक ही माथ शिक्षा प्राप्त करने है। बन्द्रापीड युवराज पर पर अिथिक्त किया जारा ' और बाद में अपने मित्र बैंकम्पायन को लेकर दिख्याय के लिए निकल पड़ला है। दिख्याय करने के पदवान वह आखेट के जिए निकलना है और किसरमिश्रम की खोत करनाहआ थच्छा: सरोपर पर पर्चना है। वहीं पर उसे जिनसिद्धायतन में एक सुन्दरी कत्या से भेट होती हैं। यवराज के प्रकृते पर यह अपनी एक्षा सुनानी र । उस करना का नाम महाः वेता है और वह हम नामक सन्धर्यण्य सारा नामनी अप्सरः की पूत्री है। जन वह स्नान करने के लिए अस्ताद सरोबर पर असी थी तसी उसने वहाँ पण्डरोक सामग्र साम कुमार को देखा था जो नन्यन्त मुद्दर था। दोनो एक दूसरे को देखकर परस्पर आकृष्ट हो गये । जब महास्वेता पुण्डरांक के सहस्यर कवित्र हो उसके सम्बन्ध में गुण्डती है तो बहुबनाता है हिबहू भद्रपि ध्वतकेन तथा देखो अध्यो का सन्तम पारे। कविजल उससे पण्डरीक के सदनावेज की बात कहता है और महाश्वेता उसर गिलने के दिए चठ पड़ता है किन्तु दूर्शीम्य में उसके पहुँचने के पूर्व ही पुण्डरोक क' निधन हो जातः है। महादेवेना उसके साथ मती होने का उपक्रम करती है तभी बन्द्रमण्डल से एक दिव्य पुरुष आकर पुण्डरीक के मृत कारीर को लेकर उड जाना हु और उमे (महादवेता को ) आस्वासन देना है कि उसे इसी कारीर में पुण्डरीक पाटन होगा, अतः वह मरने का प्रयास न कर पण्डरीक की प्राप्ति की अवधि तक जीवित रह कर उसकी पतीक्षा करे। कविजल भी दिव्य पृष्ठप के साथ चला जाता है और महाइवेता उसके बचन पर विद्वास कर अपनी सस्त्री नरिलका के साथ उसी सरोबर पर रहती है। यबराज चन्द्रापीड उमकी कथ। सुनकर उसे सान्यना देकर रात्रि वही व्यतीन करता है बानचीन के कार में युवराज को ज्ञान होता है कि महाद्वेता की सखी कादम्बरी है जिसने महाक्वेता के अविवाहित रहने के कारण स्वयं भी विवाह न करने का निर्णय किया है। महाद्वेता कादस्वरी में मिलने के लिए जाती है और उसके आग्रह पर चन्द्रापीड भी उसद अनुसरण करता है। चन्द्रापीड जीर कादम्बरी एक

दसरे को देखकर परस्पर प्रेम करने लगते हैं. पर पिता का पत्र पाकर चन्दापीड दूसर का बसकर ५९,९५९ अन करन लगाय छ। २०,२०० ला राजधानी औट जाता है। उज्जयिनी पहुँचने पर चन्द्रापीड कादम्बरी की स्मृति में बिकल हो उठना है। कुछ दिनों के उपरान्त पत्रलेखा नामक स्त्री के डारा उसे कादम्बरी का बलान्त जात होता है। वह कादम्बरी की विरहादस्या का वर्णन कर उसका सन्देश सनाती है। इसी प्रकरण में कादम्बरी का पर्वभाग समान जो जाता है। बाणपत्र ने बाठ पशों में विक. पार्वती, नरसिंह एवं विष्ण की आर्यना की है तदनन्तर अपने पिता को प्रणाम कर यन्थ का ग्रेषांग पर्ण किया है। कादम्बरी की विरहावस्था का समाचार सनकर चन्द्रापीड उससे मिलने को व्याकुल हो उठता है। तत्क्षण कादम्बरी का भेजा हुआ सन्देश लेकर केवरक आता है और उसकी विरहाबस्या का विस्तारपर्वक वर्णन करता है। चन्द्रापीड द्वित होकर गन्धवं लोक में जाने को आतर हो उठता है तभी उसे सनाई पडता है कि उसकी सेना दशपर तक लीट आयी है। बहु पत्रलेखा से कादम्बारी के पास अपना सन्देश भेजकर पिता की आजा से वैद्याद्याग्यन को कायम लाने के लिए चल पहला है पर जसकी वैद्याद्यायन से भेट नहीं होती। उसके पुछले पर अधिकारी वर्गबताते हैं कि अच्छोद सरोवर पर पट्रचने के बाद बैंगम्पायन को न जाने क्या हो गया है कि वह वहाँ से आने का भी नाम नहीं ले रहा है। चन्द्रापीड वैशम्यायन के विषय में विचार करता हुआ। अपनी राजधानी उज्जियिना चला आता है। पून वह माता-पिता की अनमित लेकर अच्छोद सरोबर पर वैज्ञानपायन से मिलने के लिए चल पहला है। बहत खोज करने के बाद भी जसे बैशस्यायन नहीं मिलता है तो वह महाव्वेता के आश्रम म चला जाता है। वहाँ उसकी होंका कर अवस्था में महाइवेता में भेट होती है। चन्दापीड़ के पहले पर महाइवेता बताता है कि उसकी एक ऐसे बाह्यण यवक से भेट हुई है जो अपरिचित होते हुए भी उससे प्रणय-याचना करता है। २ण्डरीक से ही एकमात्र प्रेम करने वाली महास्वेता अन्तनः उसे शक हो जाने का शाप दे देती है। वैश्वम्पायन की मृत्यु हो जाती है तब महारवेता को जात होता है कि वह चन्द्रापीड का मित्र है। इस प्राणान्तक घटना के पश्चात् चन्द्रापीड की भी मृत्यु हो जाती है। कादम्बरी उसके शव को लेकर विलाप करती है तथा अपना भी शरीर-त्याग करना चाहती है। उसी समय आकाशवाणी होती है कि चन्द्रापीड का शरीर दिव्य-लोक में सुरक्षित है, अत. बाप की अवधि तक कादम्बरी उसके घरीर की सरक्षा करें। उसी समय चन्हापीड के शरीर से चन्द्रमा की भाँति दि॰य ज्योति निकलती है। अचेत पडी हुई पत्रलेखा संज्ञा प्राप्त करने पर मृत चन्द्रापीड के जिए बाहन लाने के विचार से इन्द्रायुव के साथ अच्छोद सरोवर से कुद पड़ती है। उसी समय सरोवर में कांप्रकाल निकलता है और महाश्वेता के पृण्डरीक के सम्बन्ध में पूछने पर वह उसकी मत्य के बाद की मारी घटना कहता है। जब कविज र पुण्डरीक के मृतक शरीर के साथ चन्द्र शक में पुरुचा तो उसे जात हुआ कि उसके मित्र के शत को अन्द्रमाही उठा ले गया है। चन्द्रमाद्वारा ज्ञात हुआ। कि पुण्डरीक ने चन्द्रमा को भी शाप दे दिया कि 'जिस प्रकार तुमने मेरे प्रणय-प्रसंग को भंग करके मरे प्राण-हरण किये हैं, उसी प्रकार तुम्हें भी प्रेम-पीड़ा सहकर प्राण त्यागने होंगे।' इस पर चन्द्रमानेभी ऋदाहोकर उसे अपने सहसा दःख का भागी बनने का बाप दे दिया था, पर महाध्वेता की स्थिति को ध्यान मे रख कर शाप की अवधि पर्यंत्र उसके (पृथ्वरीक) शरीर को सरक्षित रखने के जिए चन्द्रलोक ले गया। तत्परवान करिंजल को, एक वैमानिक ने अपना मार्ग लाँच देने के कारण मृत्युजीक मे, घोडा बन जाने का बाप दे दिया। कपिजल के विनय करने पर उसने बाप में छट दी कि अध्यरूप मे रहने का उसका साप तब समाप्त होगा जब कि वह अपने स्वामी की मृत्यु के यदचान जल में स्नान करेगा। (इन्द्रायुध अन्द्रापीड का अदव वा) वैमानिक ने दिव्य हिंक के द्वारा कपिजल को बता दिया कि चन्द्रमा उज्जयिनी नरेश तारापीड के पूत्र, पण्डरीक अमात्य शुक्रनास के पुत्र एवं कपिंजल चन्द्रापीड के बाहन के रूप मे अवसरित होंगे। पत्रलेखा के सम्बन्ध में कपिजल ने कुछ भी नहीं बताया कि आगामी जन्म में वह क्या होगी। इतनी कथा कहने के पश्चात् कपिजल महर्षि व्वेतकेतु के पाम सारा वृत्तान्त सुनाने के लिए जाता है। कादम्बरी तथा महादवेता कुमार चन्द्रपीड के शब की बश्न के साथ रक्षा करती है। जाबालि ऋषि ने अपनी क्या समाप्त करते हुए बताया कि यह शुक्र प्रथम जन्म में कानासक्त होने के कारण दिव्यलोक से मृत्युलोक में वैशस्पायन के रूप में आया और पन अपनी अखता के कारण इसे शक-योनि प्राप्त हर्द है।

तदनन्तर शुक्त अपने जन्मान्तर के सम्बन्ध में तथा चन्द्रापीड के सम्बन्ध में ऋषि जाबालि से सुचना प्राप्त करना चाहता है पर जाबालि उसे डॉट कर बनजाने है कि इस कार्यमें वह शीधनान कर अपने गल उगने तक अध्यम में रुके। पर, शुक अपनी प्रेमिका महादेवेता में मिलने को आतर होकर उड जाता है और मार्गमे एक चाण्डाल द्वारा पकड लिया जाता है। वह उसे अपनी पूत्री को द देता है और चाण्डालपुत्री उसे पिजड़े म बन्दकर राजा के पास के आती है। राजा शूद्रक के समक्ष कही गयी (शुक्त द्वारा) कथा की यही समाध्ति हो जाती है। चाण्डाल राजा को बना देता है कि यह चाण्डाल-कन्या न होकर वैशम्पायन की जननी लक्ष्मी है। चाण्डाल-कन्या ने बताया कि वह छ।याकी भौति इसके साथ रहती है। अब इसके शायकी अवधि समाप्त हो चुकी है और मै तुम दानों को मुखी बनाने के लिए इसे तुम्हारे निकट ले आई हूँ। अब तुम दोनों ही अपने शरीर का त्याग कर प्रियजनों के साथ मुख प्राप्त करो । शुद्रक पूर्वजन्म का चन्द्रापीड था । उसे अपना बूलान्त याद हो गया । दांनो के शरीर नष्ट हो जाते है और चन्द्रापीड अपना करौर धारण कर छेता है। पूण्डरीक भी आकाश मार्ग से उतरता है और दोनो अपनी प्रेमिकाओ-काटम्बरी एव महाद्येता--को सुखी बनाने के लिए चल पढते है। पत्रलेखा के सम्बन्ध में ज्ञात होता है कि वह चन्द्रमा की परनी रोहिणी के रूप में चन्द्रलोक में स्थित रहती है।

'शादम्बरी' की कथा कॉल्यन एवं निजंधरी है। दखके घटनावक में एक व्यक्ति के तीन-तीन जीवन का बुतान्त है। मगध का राजा जुद्रक घषन जनम से नन्द्रमा, विनीय जनमें में नदायीड एवं नृतीय जनमें में सुद्रक था। इसी अकार वैद्यान्यायन पहुके द्वेतकेतु का दुत्र पुण्डरीक, द्वितीय जनमें में वैद्यान्यायन एवं गृतीय जनम में नीदा हुआ। इसकी कथाका स्रोत 'बहत्कथा' के राजासमनस की कहानी में दिखाई पहला है. क्योंकि इसमें भी 'बहत्कथा' की भौति शाप एवं पनर्जन्म की कथानक-रूबियाँ प्रयक्त हुई है। इसमें एक कथा के भीनर दूसरी कथा की योजना करने मे 'बदरकथा' की ही कवि बहुण की गयी है। लोककथा की अन्य कहानियों की भांति इसमें प्रथम पूरुष की शैली अपनायी गयी है तथा जाबालि की कथा में अन्य परुष की शैली पयन हर्द है। इसमें किंद्र ने लोक-कथा की अनेक रूबियों का प्रयोग किया है. जैसे मनद्य की भौति बोलने वाला सर्वशास्त्रविद शक. त्रिकालदर्शी महात्मा जाबालि. कियर गर्भव तब अपनराएँ भाग से आकृति-परिवर्तन प्रतर्जन्म की मास्यता तथा पनर्जनम के स्मरण की कथा। इसके पात्र दण्डी आदि की तरह जगत के स्थार्थनाडी धरानल के पात्र न टोकर चन्वलोक गरधवंलोक एवं मत्यंलोक में स्वच्यन्तनापनंत्र विचरण करने वाले आदर्शवादी पात्र है। कवि ने पात्रों के चारित्रिक पार्थक्य की अपेक्षाकयाकद्भने की घैली के प्रति अधिक दिवा प्रदक्षित की है। किन्त इसका अर्थ यह नहीं कि इसमें चारित्रिक सहमताओं का विष्ठिषण कम है। "कार्टबरी के चरित्र भले ही आदर्शवादी बाण के द्राय की कठपतली जरूर हैं. पर बाण ने उनका संचालन इतनी कशलता से किया है कि उनमें चेतनता संकान्त हो गयी है। शकनास का बद्रिमान तथा स्वामिभक्त चरित्र, वैशेषायन की सच्ची मित्रता और महाइवेता के आदर्शपणकी चरित्र की रेखाओं को बाण की तलिका ने स्पवतः अंकिन किया है। पर बाण का मन नो नासक नायिका की प्रणय-दशाओं प्रकृति के बिबिध चित्रों और काल्यमय बातावरण की मछि करने मे विशेष रमता है।'' संस्कृत-कवि-दर्शन—प्रथम ###₹₩ 10 ¥ 00-9

डों कीय का कहना है कि — "वास्तव में, यह एक विचित्र कहानी है, ओर उन गोगों के प्रति जिनको पुनर्जनम में अथवा इस सर्यजीवन के अनस्तर पुनर्जनम में अथवा इस सर्यजीवन के अनस्तर पुनर्जनम में अथिया कि प्रति है। दिस्त में स्वार्थ के प्रति है। उनको यह सारों कराय, निकस्मी नहीं तो, अगोगत असुन्त कथा के रूप में ही प्रतीत होंगी है, जिसके आकर्षण से ही रहते है। परमु आरतीय विवस्ता हो हिंदी से स्वार्थ में ही रहते है। परमु आरतीय विवस्ता हो हिंदी से स्वार्थ कि सार्थ मानवीय प्रत्म को कीमनता, देवी आव्वासन की कृपा, मृत्युक्तित श्रीक और कारूण, और अेन के प्रति अविवस्त सकती है। कथा में ब्रद्भुत परनाओं का अंद तारूण, तीर अेन के प्रति अविवस्त सकती है। कथा में ब्रद्भुत परनाओं का अंद ती आरतीय विवस्त राग से किए विशेष प्राप्त सकती है। कथा में ब्रद्भुत परनाओं का अंद ती आरतीय है। स्वार्थ में उन्हें से अवस्ता की स्वार्थ है। स्वार्थ में प्रति की स्वार्थ में अवस्ता की स्वार्थ है। स्वार्थ में प्रति होते हुन में अवस विवार-स्वार के ठिल कोई ऐसी बात नहीं है जो आक्ष्य क न ही।" संस्कृत साहित्य का इतिस्वास मृठ देव ।

'कारस्वरी' का महत्त्व माहित्या एवं सास्कृतिक रोनो ही रृष्टियो से है। कि ने तस्कामीन भारतीय जीवन-वर्तन एवं सास्कृतिक परम्परा की रृष्टि में रण कर उस युग के लोक-मानस की अभिव्यक्ति की है। बाण ने 'कारस्वरी' के अव्युक्त क्या-वितय को राज-प्रावाद की भौति समाया है। ''कारस्वरी के अव्युक्त क्या-वित्य की राजन्मासा के बिन्यास से भी मिला कर देखा जा सकता है। राजग्रासाद के खिल्य में द्वारप्रकोष्ठ सिहन प्रथम करुया जाती है। शूरक की राजसभा में वैद्यम्पायन सुग्में के आने से लेकर उसन द्वारा कथा के आरम्भा तक कादम्बरी कथा की भूमिका है। इसने किंद ने पहले गूदक और उसकी राजसभा का बिन्तृत वर्णन, फिर पूर्ण को लेकर लक्ष्मीक्यी चाण्याल-कन्या का आरमन और सुग्ने द्वारा कथा के आरम्भ करने का वर्णन किया है। यही राजसभा का आरमन और सुग्ने द्वारा कथा के आरम्भ करने का वर्णन किया है।

डारप्रकोष्ठ में प्रविष्ट रर्शक पहुली करया पार करके दूसरी करुया में विशेष करता पार कर्या में विशेष करता पार कर्या है। बिल्पादवी, पार वास रर्श कर्या है। बाउस्थान-गण्डप का निर्माण किया जाता था। बिल्पादवी, पार वास रर्श कर्या है। तीसरी करुया में समान है। उज्जयिनी इस राजधायर की तीसरी करुया है। तीसरी करुया में समान है। उज्जयिनी इस राजधायर की तीसरी करुया है। विशेष करुया है। विशेष कर्या है। वेसे ही उज्जयिनी में क्यांत्रक के अन्तरंग वर्शन कि प्रविष्ट होता है। राज्ञ ताराप्ति और रात्री बिलासत्वी का परिचया, कृष्य मार चन्नद्राणिक जन्म, जिला, पोर्थाव्यापिक और रिम्मिक स्थापन के लिए प्रयाण, य उन तीसरी करुया में स्थित राजकुल के अन्तरंग ह्या है। किन्तु वहाँ तक पहुन कर तो दर्शक की वासतिकत अन्तरंग के उस अन्तरंग ह्या है। किन्तु वहाँ तक पहुन कर तो दर्शक की वासतिकत अन्तरंग के उस स्थापन हाता है। किन्तु वहाँ तक पहुन कर तो दर्शक की वासतिकत अन्तरंग के उस होता था। वहीं कादस्थी तथा विश्व होता है। स्थापय की परिनाण में अवलगृह के उस अन्तरंग आग को कैलास या मुलवासी है। स्थापय की परिनाण में अवलगृह के उस अन्तरंग आग को कैलास या मुलवासी भी कहा जाता था। कादस्थी देवाणीक की पंचापम विश्वति है। उसी की साधना के लिए चन्नशीक का जीवन समर्थित है।" कारस्थी एक सांस्कृतिक अध्ययम—स्भित्ता है।

हाँ० बायुदेवशरण अगवाल ने कारम्बरी की कथा के आध्यारिमक पश का इसके वायुदेवशरण अगवाल ने कारम्बरी हम्मा वायुद्ध एवं आमरिक स्वरूप । इसके दो नहेश्य स्थिप निके हैं— बायुद्ध एवं आमरिक स्वरूप । इसके बायुद्ध का ध्यानण मानवी जीवन के अनित्य कमी तक क्षीमित है नो इसरा नित्य स्मानव के से प्रकृत का प्रवृत्त मानवी जीवन के अनित्य कमी तक क्षीमित है नो इसरा नित्य स्मानव के संपूत्त । 'कारम्बरी में बाण ने अपनी अपवेशनों कर उसे जीवन में प्रयुद्ध किया है । 'भानव अपनी बामना के कारण मृष्टि के क्षासूत्र ने विचित्र में प्रयुद्ध किया है । 'भानव अपनी बामना के कारण मृष्टि के क्षासूत्र ने विचित्र में प्रयुद्ध किया है । 'भानव अपनी बामना के कारण मृष्टि के क्षासूत्र ने विचित्र में प्रयुद्ध किया है । 'भानव अपनी बामना के कारण मृष्टि के क्षासूत्र ने विचित्र में प्रयुद्ध किया है । 'भानव अपनी बामना के कारण मृष्टि के क्षासूत्र ने विचित्र में प्रयुद्ध किया है । नाववन्यों से मानव का अपने अपने क्षास्त्र की स्थान किया है । स्था अपने प्रयुद्ध होता है । स्था अपने प्रयुद्ध होता है । स्था अपने अपने प्रयुद्ध होता है को से प्रयुद्ध होता है से होते से से से कि स्थान अपने के समस्या बासनायम से है के क्षास्त्र होता है तो वे प्रेम के निरस्थ हुन प्रयुद्ध होता है तो वे प्रेम के निरस्थ हुन प्रयुद्ध होता है होता है से से स्थान निरस्थ है । अपने निरस्थ है । इस हिष्ट के कारस्त्र ही

के लाको के जात और जनके जीवन की बारतामें साधियात हैं।" कारासरी : लक मांस्कृतिक सध्यान — अधिका प्र० २-३ ।

आधारग्रस्थ--- १ संस्कृत साहित्य का इतिहास-डॉ॰ ए० बी॰ कीथ २. संस्कृत कवि-दर्शन-श्रॅं० भोलाकास्य स्थास ३ काटावरी : एक सोस्कृतिक अध्ययत-हाँ० वासदेवकारण अपवाल ४ काटम्बरी (संस्कत-हिन्दी टीका )-चौलम्बा प्रकाजन प्र कारद्वती (विन्ती अनुवाद )-अनुवादक क्रांगिडवरचरण भट ।

कालिलास्य — महाकवि कालिटास संस्कृत के सर्वश्रेष्ठ कवि एवं नाटककार नद्या कविना कामिनी के विलास है। ये भारतीय साहित्य के सर्वश्रेष्ठ विभीत तथा प्राचीन भारतीय अस्तराहमा के प्रतिनिधि हैं। इनकी रचनाओं में भारतीय संस्कृति का प्राण-तस्य सन्निद्धत है। ये सीन्दर्य-तस्य के वितेरे तथा सन्दरम को शिवम के पनीत आदर्श लोक की ओर मोहने वाले महान सत्य-सवा हैं। भारतीय सौन्दर्य-इर्शन की सभी विभावता दलके साहित्य में समाहित हो गयी है। गेसे उससिट कवि का जीवत अशापि अधिकाराच्छल्र होकर अनुमान का विषय बना हुआ है। महाकवि ने अपने ग्रन्थों में स्थान-स्थान पर जो विचार ब्यक्त किये हैं उनसे इनकी प्रकृति का पना चलता है। 'रचवंश' दि० रचवंश । महाकाव्य के प्रथम सर्गमे कवि ने अपनी विनस्न प्रकृति का परिचय दिया है। महान प्रतिभाषानी कवि की जीन से भारतीय संस्कृति का सलसन्त्र प्रतिध्वतित होता है कि उच्च पद पर अधिवन होकर भी गवंन करे। अपनी प्रतिभा को झीन सिद्ध करता हुआ कि इस जैमे तैजस्वी कुल के वर्णन में अपने को असमर्थ पाता है तथा तिनको में निर्मित छोटी नाव के द्वारा मागर को पार करने की तरह अवनी प्रस्ता पर्शात करता है-

क स्यंपभवी वंशः क चाल्पविषया मतिः। तितीर्वर्दस्तरं मोहावडपेनास्मि सागरम्।। मन्दः कविषदाः यार्थी गमिष्याम्ब्यहास्यताम् । प्रांशलभ्ये फले लोभावदबाहरिक बामन ॥ अयवा कृतवाग्दारे वंशेऽस्मिन्यवंसरिभिः। मणी बज्जसमत्कीणें सत्रस्येवास्ति मे गति:॥ १।२-४

कवि विदानों की महत्ता स्वीकार करते हुए उनकी स्वीकृति पर ही अपनी रखता को सफल मानता है।

> आपरितोषादिद्वां न साधु मन्ये प्रयोगविज्ञानम् । शिक्षितानामात्मन्यप्रत्ययं चेतः ॥ शाकन्तल १।२

कवि होने पर भी उसमे आलोजक की प्रतिभा विश्वमान है। वह प्रत्येक प्राचीन वस्त को इसलिए उत्तम नहीं मानता कि वह पुरानी है और न नये पदार्थ को बुरा मानता है।

पराणमित्येव न साधु सर्व न चापि काव्यं नवमित्यवद्यम् । सन्तः परीक्ष्यान्यतरद्भजनते मृदः परप्रत्ययनेयबद्धिः॥

सालविकाधिमित्र १।२

अनेक व्यक्तियों ने कालिदास की प्रशस्तियों की हैं तथा अनेक ग्रन्थों में उनकी प्रशंसा के पद्म प्राप्त होते हैं—

१-एकोऽपि जीयते हस्त कालियासो न केनचित् ।

श्रुङ्गारे लिलतोद्दगारे कालिदासत्रयी किमु ॥ राजशेखर

२-- लिप्ता मधुद्रवेनासन् यस्य निविवशा गिरः।

तेनेदं बत्मं वैदर्भ कालिदासेन शोधितम् ॥ दण्डी

६---निगंतास् न वा कस्य कान्तिदासस्य सुक्तिषु ।

प्रीतिमेंधुरसान्द्रासु मञ्जरोध्विव जायते ॥ हर्षंचरित बाण १।१६

४-- म्लायन्ति सक्षाः कालिदामेनासम्नवतिना ।

विर. कबीना दीपेन मालतीकलिया हुद्ध । तिज्ञामंत्ररी २४

५ — प्रमादोहरुर्धमधरा कालिदासीवंगं स्तमः।

(—प्रमादारक्तयमधुरा काल्दासावय स्तुमः। पीतवारदेवतास्त्रस्यरसोदारायिता गिरः॥सपा०१०, इरिहर

६---माकनमधनकोमलविलासिनीककरकप्रितासी ।

विकासमञ्जूषि सदे रतलीलाकालियःसोकी ॥ आयस्तिलवाती ३५

७---स्वत कतिः सोऽपि डि कालिटासः

शुद्धास्**धास्वाद**मनीच यस्य ।

वाणीमियाच्चण्डमरीचिगोत्र-

सिन्धोः परं पारमबाप कीतिः ॥ सोडब्ल

**८---कवयः** कालिदासाद्याः कवयो वयमप्यमी ।

पवंते परमाणी च पदार्थत्व प्रतिष्ठितम् ॥ कष्णभट

९--कालिदास कविर्जातः श्रीरामचरितस्य यत् ।

स एव शकरायोगः पमसः समगदात ॥ सोमश्बर

१० — काव्येषु नाटकं रम्यंतत्र रम्या शकुन्नला।

तत्रापि च चतुर्याऽङ्कस्तत्रश्लोकचतुष्ट्यम् ॥ ११---अस्पष्टदोषा नलिनीय दृष्टा द्वारावलीय प्रथिता गणीचै:।

प्रियाङ्गवालीव विमर्देदद्या न कालिदासादपरस्य वाणी े श्रीकृष्ण कवि

१२---भासम्बद्धिय भासादी कविवर्गे जगत्त्रयीम्।

के न यान्ति निबन्धारः कालिदासस्य दासनाम् ॥ भोज

१३ — कविरमरः कविरचलः कथिरभिनन्दश्च कालिदासद्य ।

अन्ये कवयः कपयश्चापत्रमात्रं परं दक्षते ॥ समाधितरस्न ४० २।१९

१४--पुरा कवीनां गणनाप्रसञ्जे कनिष्ठिकाधिष्टितकालियासा ।

अद्यापि तत्तत्यवयेरभावादनामिका सार्थवती बभव ॥ वही २।२१

कविकुलकम प्रत्याकर कालियास के जीवन एवं निधि के सम्बन्ध में विद्वानों में मतवैभिन्य है। इस विभिन्नना एवं अनिध्वितता के कई कारण बताये गए हैं। स्वयं कवि का अपने विषय में कुछ नहीं लिखना, इनके नाम पर कई प्रकार की किवदन्तियों का प्रचलित होना तथा क्रियनायों का जुड जाना एवं कालात्तर में संस्कृत साहित्य में कालिदास नाम का उपाधि हो जाना। किंबदिलयों के अनुसार ये जीवन के प्रारम्भिक बयो में मूखंये और देवी काली की क्या से आयो चल कर महानृपणिदत बने। किंबदिलयों इन्हें विक्रम की सभा का नवरल एवं भोज का दरवारी कवि भी बनालाती है।

. धन्यतरिक्षपणकामरसिंहशङ्कवेताल भट्टघटखपैरकालिदासाः ।

ख्यातो वराहमिहिरो नृपतेः सभाया रत्नानि वै वरक्चिनंव विक्रमस्य ॥

इनके सम्बन्ध में लंका में भी एक जनश्रुति प्रचलित है जिसके अनुसार लंका के राजा हुमारदास की कृति 'जानकीहरण' की प्रशंसा करने पर ये राजा द्वारा लंका हुजामें गए में । इसी प्रकार इन्हें 'नानुक्य' महाकाव्य के प्रणेता प्रवर्षक का मित्र कहां जाता है । इसे अगल प्रवर्षक स्वाम्य में भी यही बात है । कोई दन्हें बंगाजा, कोई काइसीरी, कोई मालब-निवासी, कोई मिषल एवं कोई व । सर के पास का रहने वाला बत जाता है। कालियास की कृतियों में उज्जैन के प्रति अधिक मोह प्रविच्ना किया गया है अतः अधिकाव विद्वार, इन्हें मालब-निवासी मानने के पत गहे । इपर विद्वानों का जुकाव इस तथ्य की ओर अधिक है कि इनकी जनमार्गीम का स्वामी की सामलवा कामें भी यी।

काजिदास के स्वितिन्काल को लेकर भारतीय तथा पाश्चारय पण्डितों में अयमिक बाद-बिबाद हुआ है। इनका समय दंवा पूर्व प्रयस सामाइसे से लेकर छठी सताब्दी तक माना जाता रहा है। भारतीय अनुभूति के कह्यार महाक्वि कालिदास विकास-दिया के नक्दरलों में में थे। इनके ग्रन्थों में भी विकास के साथ दहने की बात सुवित होती है। कहा जाता है कि 'विकुत्तला' का अभिनय विकास को 'अभिक्य प्रयिक्ता' परिषद् में ही हुआ था। 'विकसोसेसीय' में भी विकास का नाम उन्हिस्तित्त है। 'अनुस्तित विकासालंकादा' इस बायस में भी आत होता है कि कालिदास का विकास से सन्बन्ध रहा होगा। 'रामचन्द्रमहाकाव्य' के इस कथन से भी विकास के साथ महाकवि के सम्बन्ध की पुष्टि होती है—'क्यांति कामांचि कालिदासकवा नीताशकारातिना'।

काजिरास के समय-निक्षण के सम्बन्ध मे तीन मत प्रधान है— क. काजिरास का आविशीस वह धातक में हुआ था। ज. इनकी स्थिति जुनकाल में थी। ग. विक्रम संबत् के आरम्भ में ये विद्याना थे। प्रथम मत के पोषक फर्युसन, होनर्जी आदि बिहान् है। इनके मतानुसार मालवराज यशोधमंत्र के समय में काजिरास विद्याना थे। इन्होंने छठी गतान्दी में हुनों पर विषय पाप्त कर उसकी स्मृति में ६०० वर्ष पूर्व की विषय कर मालव संवत् कराया था। यही संबत् आमें चन्कार विक्रम संबत् के नाम के प्रचलित हुआ। इन विद्यानों ने 'एड्जंग' में वर्णित हुओं कि विवय के आधार पर कवि का समय ६ठी जलाइटी माना है।

तत्र हूणाबरोधाना भतृंपु व्यक्तविकमम् । कपोलपाटलादेशि बभूव रचुचेष्टितम् ॥ ४।६८ पर, यह अमान्य हो गया है क्योंकि ( ४७३ ई० ) कुमारजुप्त की प्रचारित के रचियता बरसभटि की रचना में ऋतसंहार के कई पद्मों का प्रतिक्चिय दिलाई पहता है।

हितीय मत के अनुसार कान्विदास गुप्त युग में हुए थे। इसमें भी दो मत है— एक के अनुसार कान्विदास कुमारगुप्त के राजकिय ये तथा दितीय मत में इन्हें चन्द्रगुप्त दितीय का राजकिय माना जाता है। प्रो० के० बी० पाठक ने इन्हें चन्द्रगुप्त विक्रमादित्य का सम्बक्तान कियाना है। इनके अनुसार बह्रभदेव कृत निम्नाकित इन्होंक ही इस मन का आधार है—

विनीताध्वश्रमास्तस्य सिन्धुतीरविचेष्टनैः।

बुध्ववाजिनः स्कंधौल्लग्नकुंक्मकेसरान् ॥

पाच्यास्य विद्वानों ने इन्हें बकों को पराजिन कर भारत से निकालने वाले चन्द्रमूप्त द्वितीय का राजकिव माना है। रमुबंध के चतुर्थ समें में विश्वत रमुक्षित्रय समुद्रमुप्त की दिश्वित्रय में साम्य रखता है तथा रन्दुमती के स्वयंवर में प्रयुक्त उपमा के वर्षन में चन्द्रमाण के नाम की ध्विनि निकलती है।

'ज्योतिष्मती चन्द्रमसैव रात्रिः', 'इन्धं नवोत्यानमिवेन्दमत्यै'

[ इसमें कहमा एवं इन्हुं झन्द चन्द्रगुप्त के खोतक माने गए हैं] पर, यह मत भी अग्रमाणिक हे क्योंकि दिलीय चन्द्रगुप्त अपम विक्रमादित्य नहीं थे और इतने भी प्राचीन मालवा में राज्य करने वाले एक विक्रम का गता लगता है, अत कालिदास की क्यित गुप्तकाल में नहीं मानी जा सकती।

हुतीय सिद्धान्त के अनुसार कालिदास ईसा के ५८ वर्ष पूर्व माने जाते हैं। कालिदास विक्रमादित्य के नवरलों में प्रमुख माने गए हैं। हाल की गाया 'सप्तसती' में में दानबील विक्रम नामक राजा का उल्लेखशान्त होता है। इस पुस्तक का रचनाकाल स्मिम्प के अनुसार ७० ई० के जानपास है।

संवाहण सुहरस—तोसिएण देन्नेण तुह करेलक्सम्।

चलगेन विक्रमादित चरिअं अणुसिनिखआं तिस्सा॥ प्राइट

विद्वानों ने इसके आधार पर विकम का समय एक बी वर्ष पूर्व माना है। इसी विकमास्तिय की शकारि की उपाधि प्राप्त हुई थी। ईसा के ११० वर्ष पूर्व शकों के भारत पर आकारण का विवस्य प्राप्त होता है अतः इसमें 'खकारि' उपाधि की भी संत्रात में किसी प्रकार की बाधा नहीं पढ़ती। भारतीय विद्वानों ने इस विकम को ऐतिहासिक व्यक्ति मान कर उनके दरबार में कालिदास की दिशीं स्वीकार की है। अधीननंद ने अपने 'रामचरित' में इस बात का उल्लेख किया है कि कालिदास को वाकार दिशा स्वार कालिदास को स्वार्य प्रस्तु हों।

'रूपाति कामपि कालिदासकृतयो नीतः शकारातिना' ।

कालियास के आध्ययाता विक्रम का नाम महेन्द्रादित्य था। कवि ने अपने नाटक 'विक्रमोसेवीय' में अपने आध्ययाता के नाम का संकेत किया है। बौद्धकित अध्यक्षीय ने, जिनका समय विक्रम का प्रथम खतक है, कालियास के अनेक पद्यों का अनुकरण किया है, इससे कालियास का समय विक्रम संबद का प्रथम सतक सिंख होता है। कालिदास की सात रचनाएँ प्रचिद्ध हैं, जिनमें बार काव्य एवं तीन नाटक है— 'कृतुर्वहार', 'कृतारसम्बद', 'मेबहुत', 'रहुदंश', 'मालिदकामिनिय', 'विक्रमोर्वसीय' एवं 'याकुरत्व या अभिज्ञानवाकृत्यक'। [सभी प्रन्यों का परिचय पृपक्-पृथक् दिया गया है नहके नागों के सम्बद्ध हैं हैं।

साजितास की कामा करा - काकितास भारतीय संस्कृति के रसात्मक साम्याता हैं। भारतीय संस्कृति के तीन महान किया। —तप नपीवन प्रवंतपस्या का दस्त्रीने विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। 'सकुन्तला', 'रचवंश' एवं 'कुमारसम्भव' मे तीनो का जवाल कव श्रीकृत है। कालिटाम के काश्य में भारतीय मील्टर्य-तरक का जल्कर कव अभिकास दक्षा है। इनकी मीन्टर्यं हक्षि बाह्य जगत के चित्रण में दिखाई पहती है. जहाँ कवि ने मनोरम सीन्दर्यानभति की अभिव्यक्ति की है। मनष्य एवं प्रकृति दोनों का मधुर संपर्क एवं अद्वयुत एकरसता दिखाकर कवि ने प्रकृति के भीतर स्फरित होनेबाले हृदय को पहचाना है। इनका प्रकृति-प्रेम पदे-पदे प्रशंसनीय है। 'शकत्त ग'. 'मेजदुत', 'ऋतुसंहार' तथा अन्य ग्रन्थों के प्रकृति-वर्णन कवि की महान देन के तय में प्रतिष्ठित हैं। इनके अधिकाश प्रकृति-वर्णन स्वासाविकता से पर्ण एवं रसनय है। कवि ने प्रकृति को भावों का आलम्बन बना कर जमके द्वारा रसानभृति करायी है। 'कमारसम्भव' एवं 'शकन्तला' मे पश्ते पर प्रकृति के मादक एवं कहण प्रभाव का निद्रश्त हुआ है। 'कुमारसम्भव' मानो कबि की सौदर्य-चेतना की रमणीय रगकाला है। इसमें दिमालय की गांद में होने वाली घटनाएँ प्राकृतिक सीन्दर्य-वर्णन के लिए पर्याप्त अवसर प्रदान करती है। कवि ने बिमालय का बहा ही मनोगाही एवं सरस वर्णन किया है, जिसमे उसकी दिव्यता प्रदीप्त हो उठी है। हिमालय को कवि ने जड सिंग का रूप न देकर देवारमा कहा है. जहाँ पर सभी देवता आकर वास करते हैं।

कांत्रिपां भारतीय सांस्कृतिक चैतना के पुनर्जागरण के किये हैं। इनकी किया में कलारा-क समृद्धि एवं भागों का उदास कर दिवाई पहना है तथा उसमें मानवसादी स्वार पुनर्पारत हुआ है, जिसमें प्रेम, सौन्यर्थ एवं मानवता को उन्नोत करनेवां के वाहबत साथों के अध्यादक हुई है। इनकी सभी रचनाओं में अकृति की मनारम प्रतिकश्चित उतारी गयी है। निसर्गकन्या शकुन्तला के अनिय मोन्यर्थ-वर्णन में तथा 'मेण्डूत' की विरहुन्दियमा व्यक्ति के क्य-चित्रण में कियं के सीन्यर्थियता का चरम विकास प्रतिकृत हो ही। अपने दोनो महाकाक्ष्यो—'रचुकंग' एवं 'कुमारसम्भव' में कियं की हिंह सीन्यरिक्यात्ति, अकृति और, उदात्त विरम, भाषा की समुद्धि एवं कलारास उन्में की बीह ही। इन्हें है। कियं सीन्यर्थ में व्यक्ति की सांत्र ज्यो हुई है। किया की सीन्यर्थ में वर्णन करता है। 'रचुकंग' के द्वितीय सर्ग में मुद्धिलाए एवं दिलीप के उदात्त स्वरूप के चित्रपार करता है। 'रचुकंग' के द्वितीय सर्ग में मुद्धिलाए एवं दिलीप के उदात्त स्वरूप के चित्रपार करता है। 'रचुकंग' के द्वितीय सर्ग में मुद्धिलाए एवं दिलीप के उदात्त स्वरूप के प्रतिप्रयोग करते हुए तदवुक्य उपमाओं का नियोजन कर उने अधिक प्रमाचीरपादक बनाया है। काणिव्यक्त उपमान के सम्प्रह है। इनकों उपमाशे की रसास्कृता एवं रसपेशल्या क्यान्य है इस्त्रार्थ में विश्वयत्त की उपमा वेकर कियं में नियानिका की उपमा वेकर कियं नियानिका काणिव्यत्त के नाम से विश्वयत्त हो गया है। या है। या है। विश्वयत्त की उपमा वेकर

संचारिणी दीपिक्षक्षेत्र रात्रौ यं यं व्यतीयाय पतिकरा सा । नरेन्द्र-मार्गोट इव प्रपेदे विवर्णभावं स स भूमिपालः ॥

इनकी उपना में स्थानीय रंजन का बेशिष्ट्य दिकाई पहता है तथा कि की सुक्स पर्यवेक्षण सिंक प्रनट होती है। किंव उपमेय के लिग, बचन और विशेषण को उपमान में भी उपन्यस्त कर अपनी अपूझत थातुरी एवं कलात्मकता का परिचय रहता है। काजिदास के उपमा-प्रयोग की यह बहुत बड़ी विशेषता है। किंव के प्रकृत-वर्णन की विशेषता यह है कि प्रकृति-विश्वण के समय यह स्थान एवं समय पर अधिन बज देता है। जिस स्थान की जो विशेषता होती है और जो बस्तु जहाँ उप्यन्त होती है किंव जनका बही वर्णन करता है। प्रयोक पुस्तक में बहु स्स तथ्य पर सदा प्यान रखता है। 'रचुवंग' महाकाव्य में बिहार के प्रकृति-विजय में ईख एवं बान दोनो बेतो की रक्षा करनी हुई पानवधु का अय्यन्त मोहक चित्र उपस्थित किया गया है—

द्भुन्छ।यानिवादिन्यस्तस्य गोप्तुर्गुणोदयम् । इक्षुन्छ।यानिवादिन्यस्तस्य गोप्तुर्गुणोदयम् । आकमारकपोद्धातं कालिगोप्यो जगर्यवाः ॥

कालियात ने नागरिक जीवन को जहाँ समुद्धि एवं विलासिता का चित्र अंकित किया है बही तपीतिष्ट साधकों के पवित्र बासस्थान का भी स्वाभाविक चित्र उपस्थित किया है। यह कहना कि किव का मन सेवल विलासी नागरिक आंवन के ही वर्णन में रसता है, सस्तुस्विति से अपने को दूर रखना है। किव का मन जितना उज्जीपनी, कलका एवं अयोध्या के बणन में रसा है उसने कम उसकी आसितः पावनी की तपनिष्ठा एवं कथा के आध्यस वर्णन में नहीं दिखाई उतनी।

काजिदास रसवादी कजाकार है। इन्होंने सरस एक कोमल रसो का हो वर्णन किया है। इसका मूल कारण किंव का प्रधानत: ग्रुज़ाररस के प्रति आकर्षण होना ही है। प्रज़ार, प्रकृति-वर्णन एमं बिलासी नागरिक जीवन को अंकित करने में काजिदास संस्कृत में अनेले हैं, इनका स्थान कोई अन्य महण नहीं कर सकता। श्रुज़ार के दोनों ही पत्नों का मुन्दर कर्णन 'रपुवंज', 'मिथून', 'कुमारसंभव' एमं 'राकुन्तल' में पूरे उत्कर्ष पर दिवाद पडता है। संयोग के आजस्वन एवं उद्दीपन का-दोनों पकों का—सुन्दर चित्र 'कुमारसभव' के तृतीय सर्ग न उपलब्ध होता है। वसन्त के सादक प्रभाव को जांब ने चेतन एवं अंचतन दोनों प्रकार के प्राणियों पर समान रूप से दर्शाया है। भीरा अपनी प्रया के प्रति प्रयोग्ना, होते दिखाया गया है—

> मधुद्धिरेफः कुसुमैकवात्रे पर्या प्रिया स्वामनुवर्तमानः । श्रुक्केण च स्पर्शनिमीलिताकी मुगीमकण्डयत कृष्णसारः ॥ ३।३६

अज-विज्ञाप, रित-विज्ञाप एवं यक्ष के अब्धितक सन्देश-कथन में करणा का स्रोत समझ पदना है। रित-विज्ञाप एवं अज-विज्ञाप को आधायों ने काण्टिरास की उत्तरुष्ट रिक्कमाति माना है। इसमें अतीत की प्रणय-कीडा की मधुर स्मृति के चित्र रह-रह कर पाठकों के हृदय के लार को श्रृंकृत कर रेते हैं।

सफल नाटककार होने के कारण कालिदास ने अपने दोनो प्रबन्धकाव्यों में नाटकीय संबादों का अरयन्त सफलता के साथ नियोजन किया है। दिलीप-सिंह-संबाद, रमु- इन्द्र संवाद, कीत्स-रघु संवाद, कुश-अयोध्या संवाद तथा पार्वती-ब्रह्मचारी संवाद उरकृष्ट संवादकला वा निदर्शन करते हैं।

कांव ने अपने वन्यों में स्वान-स्थान पर समस्त भारतीय विद्या के प्रौढ़ अनुसीलन का परिचय दिया है। कालिदास की राजनैतिक तथा दार्धनिक मान्यताएँ ठोस आधार पर ऑप्डिन है नया दनकी निजी मामांजिक स्थापनाएँ भी है। कतियय विद्वानों ने इन तथ्यों का उद्यादन कर कालिदास की सास्कृतिक एवं सामांजिक खेलानों काल्यान किया है। इन्होंने जीवन के साध्वत पूर्व सावेशीयक तस्त्रों का रसास्यक चित्र प्रस्तुन कर सच्चे अयं में जिटब कवि की उपाधि प्राप्त की है। इनके काब्यास्यक भाव एवं गंबास्यक सेंगे, उच्युक्त पर योजना, मूस्तिविद्यान की अवाधारण समता, बादरात संतोन एवं मधुर तथा रसंयोज यादा इन्हें संस्कृत का सर्वश्रेष्ठ किन सिद्ध करने में सर्वया उपक्र है।

अधारयाय - १ ए हिस्ट्री ऑफ सम्कृत जिटरेवर—मैक्डोनल । २ ए हिस्ट्री ऑफ रॉक्डयन जिटरेवर—किटरेवर—कीच । ३ ए हिस्ट्री ऑफ संस्कृत जिटरेवर— कीच । ४ वलासिक मंस्कृत जिटरेवर—कीच । ४ हिस्ट्री ऑफ संस्कृत जिटरेवर— हासमुन्त एवं वे । ६. हिस्ट्री ऑफ कासिकल सस्कृत जिटरेवर—कालायाया । ७ कालिटास—भाग १२—के एस० रामस्वामी बाब्बी । ८. कालिटास—दि नेवानल पोयट ऑफ इंप्डिया—डॉ॰ एस० एस० भावे । ९. कालिटास—दि हासन मीनिंग अफि हिज वनमं—वास्टरक्वेन । १० कालिटास—प्रविद्धा । ११. कालिटास—सेक्कड विस्ति—अरविक्य । १२ दि वेट ऑफ कालियास—व्येणायाया । १३. दि वर्ष प्रवेस ऑफ कालिटास—क्कमीधर कर्ला । १४ संस्कृत झाम एक्ड झामाटिस्ट—के० थी० कुलकलों । १४ कालिटास—वे० सी० साला । १६ संस्कृत झामा—ग्री० जामीरदार । १७ संस्कृत झामा—इंदुलेगर । हिन्दी—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—(हिन्दी अनुवार) कीच । २ संस्कृत नाटक—(हिन्दी अनुवार) कीच । व संस्कृत साहित्य का

४. सस्कृत-कवि-दर्शन-वां भोलालंकर ग्राम । ६ संस्कृत-काक्यकार-वां वरिदल शास्त्री । १९ संस्कृत साहित्य का संस्थित बनिदास-गैडीला ( दिसीय संस्कृतमा ) । इ कालिहास—पो० फिराजी। ९ कालिहास और अक्रमति—हिसेन्टकाल राग अन्य कप-नारायण पाण्डेय । १० कालिदास और उनकी कविता-पं॰ महाबीर प्रसाद द्विवेदी । ११ क्रांलिटाम्-ए० चन्नक्री गाम्रेग । १२ विकासित क्रांलिटाम गास सारागत-ए० सर्यनात्रायण स्थात । १३ कालिटासकालीन भारत-काँ० भगवत्रारण उपाध्याय । १४. कालिदास के सभावित-हाँ० भगवतशरण उपाध्यायः १४. राष्ट्रकवि कालिदास-डॉ॰ मीताराम महराल । १६-कालिटाम-जीवन कला और कतिरव-जयकणा चौधरी । १७ कालिदास : एक अनुबीलन—पं० देवदल शास्त्री । १८ कालिदास और उसकी काव्यकला-बागीव्यर विद्यालंकार । १९. कालिदास के पश-पक्षी-वरिदल वेदालंकार । २० कालिदास की लालित्य-योजना—आसार्य हजारी प्रसाद दिवेदी। २१ महाकवि कालिटास-सां० रमासंकर निवारी । २२ कालिटास के ग्रन्थों पर आधारित तस्कालीत भारतीय संस्कृति-का गामको नार्ष । २३ काजिनाम की कला संस्कृति-का होने हेनीहरू गर्मा। २४ मेघदत: एक परानी कहानी-आ० हजारी प्रसाद विवेदी। २५. भारतीय राजनीतिकोश-कालिदास खब्द । २६. कालिदासं नमामि-हाँ० भगवनगरण जपाध्याय । २७. उपमा कालिदास्य-डॉ॰ शशिभवण दास गप्त ( हिन्दी अनुवाद )। २० कालिदास का प्रकृति-चित्रण-निर्मेला जपाध्यास्य ।

कार्यात्रंकार—काव्यशास्त्रका ग्रन्थ । इसके रचयिता आ० इदूट है । दि० इदूटी 'काक्यालंकार' अलंकार शास्त्र का अत्यन्त प्रीढ ग्रन्थ है जिसमे भागह एवं दण्डी आदि की अयेक्स अधिक विषयों का विवेचन है। यह यन्थ सोलह अध्यायों से विभक्त है जिसमं ७३४ इलोक हैं (इनमे ४९४ कारिकाएँ एवं २४३ उदाहरण है)। 'काव्या-लकार' के १२ वें अध्यास के ४० वें क्लोक के बाद १४ क्लोक प्रक्षिप्त है. अतः विद्वानों ने उनकी गणना नहीं की है। यदि उन्हें भी ओड़ दिया जाय तो इन्होंकों की कुल संख्या ७४ ⊏ हो जायगी। प्रथम अध्याय में गौरी एवं गणेश की वन्दना के पश्चान काव्यप्रयोजन काव्यदेत एवं कविमहिलाका वर्णन है। इसमे कल २२ ब्लोक हैं। हितीय अध्याय के वर्णित विषय हैं - काव्य लक्षण, शब्दप्रकार ( पाँच प्रकार के शब्द ). वृत्ति के आधार पर त्रिविध रीतियाँ, वक्रोक्ति, अनुप्रास, यमक, श्लेष एवं चित्रालंकार का निरूपण, बैदर्भी, पांचाली लाटी तथा गीडी रीतियों का वर्णन, काव्य में प्रयक्त छह भाषाएं—प्राकृत, संस्कृत, मागध, पैशाची, शीरमेनी एवं अपभ्रंग तथा अनुपास की पाँच वृत्तियाँ-मधुरा, ललिता, प्रौढा, पहवा, भद्रा का विवेचन । इस अध्याय मे ३२ क्लोक प्रयुक्त हुए है। तुलीय अध्याय में यसक का विवेचन ४८ वलोकों में किया गया है तथा चतथं एवं पंचम में (क्रमशः) बलेख और विकालंकार का बिस्तत वर्णन है। इनमें ऋगजा: ४९ एवं ३५ इलोक हैं। एवं अध्यास में टोच-निरूपण है जिसमें ४७ इलोक हैं। सप्तम अध्यास में अर्थ का लक्षण, बाधक शब्द के मेद एवं २३ अर्थालकारों का विवेचन है। इसमें बास्तवगत मेद के अन्तर्गत २२ अलंकारों का वर्णन है। विवेचित अलंकारों के नाम इस प्रकार हैं-सहोक्ति, समुख्या, जाति, यथासंख्या, भाव,

पर्याय विवस अनुसान दीवक परिकर परिवृत्ति परिसंख्या हेत कारणमाला. क्यानिरेक अस्योज्य जन्म साथ सेना अवस्य सीलित एकावली । दस अध्यास में १११ बलोक हैं। बखब अध्याय में ११० बलोक है और औपन्यमलक २१ अलंकारों का विवेचन है। व्यक्ति बलंबार है—उच्चा जन्मेला सपक अपस्ति संग्रम समासोक्ति मत जनर अन्योक्ति प्रतीय अर्थान्तरत्यास अभ्यत्यास भ्रान्तिमान. आक्षेप, प्रत्यनीक, हष्टान्त, पूर्व, सहोत्ति, समुच्चय, साम्य, स्मरण। नवम अध्याय में अनिजयतन १२ अलंकारों का बर्धन है। इस अध्याय में ४५ इलोक है। अलंकारों के नाम है-पूर्व विशेष उत्प्रेक्षा विभावना तदगण, अधिक, विरोध विषम, असंगति चिक्रित व्याचात अहेत । दशम अध्याय में अर्थव्लेष का बिस्तत वर्णन है तथा उसके दस भेद बाँगत है— अविशेषद्रलेष, बिरोधद्रलेष, अधिकद्रलेष, बक्रस्लेष, व्याज्ञात्रेष उत्तिक्षेत्र असम्भवन्त्रेष जवस्वत्रेष व नवत्रेष विरोधाभासर्थेष । इसमे २९ ब्लोक हैं। एकादश अध्याय में अर्थदीय वर्णित है-अपहेत, अप्रतीत. निरागम बाज्यन असम्बद्ध पास्य विरम तक्कान अतिमात्र उपमादीय । इस अध्याय में इलोको की संख्या ३६ है। हाइहा अध्याय में काव्य-प्रयोजन, काव्य में रस की अनिवायंता, लौकिकरस, काव्य-रस, प्राव्हाररस, नायक-नायिकाभेद, नायक के चार प्रकार तथा अगम्य नारियो का विवेचन है। इस अध्याय में ४७ इलीक हैं। त्रयोदश अध्याय में संयोग प्रांशार, देशकालानसार नायिका की विभिन्न चेष्राएँ, नवोद्धाकास्वरूप तथानासक को जिल्ला बणित है। इस अध्यास में १०० बजोक हैं। चतुर्दश अध्याय मे विश्वलम्भ श्रंगार के प्रकार काम की इस दक्षा, अनुराग, मान, प्रवास, करण, श्रृंगाराभास एवं रीति-प्रयोग के नियम वर्णित है। इसमे के दिशोक है। पचदश अध्याय में बीर, करुण, बीभत्स भयानक अद्यभत, ब्रास्य, रीड, शान्त एवं प्रेयान तथा रीति-नियम वर्णित है। इस अध्याय से २१ इलोक है। पाइक अध्याय में वर्णित विषयों की सूची इस प्रकार है—वतवंगफलदायक काव्य की उपयोगिता. प्रबन्धकाव्य के भेद, महाकाव्य, महाकथा, आख्यायिका, लघकाव्य तथा कतिपय निविद्ध प्रसंग । इस अध्यास से ४२ इलोक है।

रद्रटकृत 'काव्यालंकार' की एकमात्र टीका नमिसाध की प्राप्त होती है। यह प्रन्थ टीका सहित निर्णयसागर प्रेस से प्रकाशित हजा था। सम्प्रति इसकी दो हिन्दी व्याख्याते उपलब्ध है---

क---डॉ॰ सत्यदेव चौधरीकृत व्याख्या वासुदेव प्रकाशन, दिल्ली १९६५ ई० । ख--निमसाधु की टीका सहित काव्यालंकार का हिन्दी भाष्य-श्री रामदेख शक्ल, चीलम्बा विद्या भवन, वाराणसी १९६६ ई०। वक्रभदेव एवं आशाधर नामक काल्यालंकार के दो संस्कृत टीकाकार भी है किन्त इनके यन्थ प्राप्त नहीं होते।

आधारग्रन्थ-क. दोनों ही (हिन्दी भाष्य)। स काब्यालङ्कार (निमसाधु की टीका ) निर्णयसागर प्रेस । ग. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास-डॉ॰ पा॰ वा॰ काणे । काव्यालंकारसञ्जान-रीतिसम्प्रदाय (काव्यशास्त्र का एक सिदान्त ) का

युगविधायक ग्रन्थ । इसके रचयिता आ० वामन है । दि० वामन ] इस ग्रन्थ का

विभाजन अधिकरणों से हुजा है जिसमें पौच अधिकरण हैं। परयेक अधिकरण से कई अध्याय है। सम्पूर्ण ग्रन्थ से पौच अधिकरण, १२ अध्याय एवं ११९ सूत्र हैं। इस पर लेखक ने स्वय वृक्ति की भी रचना की है—

प्रणम्य च परं ज्योतिर्वामनेन कविप्रिया । काव्यालंकारसूत्राणां स्वेषा वृत्तिविधीयते ॥

प्रथम अधिकरण में काव्यलक्षण काव्य और अलंकार काव्य के प्रयोजन (प्रथम अध्यान में ) काव्य के अधिकारी कवियों के ही प्रकार कवि तथा भावक का सम्बन्ध काल्य की आत्मा (रीति को काल्य की आत्मा कड़ा गया है )रीति के तीन प्रकार— नैदर्भी गोडी गर्ह पारचाली जीत-निवेचन (हितीय अध्याय ) काव्य के संग काव्य के भेद-- गरा-परा गरा काव्य के तीन प्रकार परा के भेद-प्रबन्ध गर्थ मन्तक आख्यायिका के तीन प्रकार (ततीय अध्याय ) आदि विषयों का विवेचन है। दिनीय अधिकरण मे हो अध्यास है। प्रथम अध्याम से होत की परिभावा पाँच प्रकार के पहड़ोव पाँच प्रकार के पदार्थदीय. तीन प्रकार के बाक्यदीय विसन्धिदीय के तीन प्रकार एवं सात प्रकार के वाक्यार्थ दांध का विवेचन है। दितीय अध्याय में गण एवं अलंकार का पार्थक्य तथा दस प्रकार के जब्दगण कांणत हैं। दिनीय अध्याय में दस प्रकार के अर्थदोषो का वर्णन है। चतर्थ अधिकरण में मरुयत: अलकारो का वर्णन है। इसमें तीन अध्यास है। प्रथम अध्यास में जस्टालकार-समक एवं अनवादन का निकाण एवं द्वितीय में उपमा-विचार है। स्तीय अध्याय में प्रतिवस्त. सवासोक्ति अयस्तत-प्रवासा अपासीत रूपक वलेष बन्नोक्ति जल्पेका अतिवागीकि मारेड बिरोध विभावना, अनन्वय, उपमेयोपमा, परिवृत्ति, व्यथं, दीपक, निदर्शना, अर्थान्तरन्यास, व्यक्तिक, विशेषोक्ति, व्याजसाति, व्याजीति, तत्ययोगिता, वाक्षेत्र, सहोकि, समाहित, संगित उपसार पर्व जल्पेशावयन नामक अर्थकारो का विवेचन है। प्रचम अधिकरण में दो अध्याय है। दोनों में शब्दरादि एवं बैयाकरणिक प्रयोग पर विचार किया गया है। इस प्रकरण का सम्बन्ध काल्यवास्त्र ने न होकर व्याकरण से है। बामन ने प्रत्येक अधिकरण एक अध्यास का बर्णिन बिपयो के आधार पर नामकरण किया है। अधिकरणी के नाम है-शारीर, दोपदर्शन, गुण-बिदेचन, आलंकारिक एवं प्रयोगिक। इस ग्रन्थ के तीन विभाग है— सत्र, बील एवं उदाहरण । सन एवं वील की रचना बामन ने की है और उदाहरण विभिन्न ग्रन्थों से लिये गए है। 'काव्यालंकारमत्र' भारतीय काव्यशास्त्र का प्रथम ग्रन्थ है जिसमे सत्र-शोली का प्रयोग किया गया है। इस पर सहदेव नामक व्यक्ति ने टीका लिखी थी। गोपेन्डतिएअपाल की भी 'काव्या-लंकारमय' पर टीका प्राप्त होती है जो कई बार प्रकाशित हो वकी है। 'काव्यालंकार-सत्र'रीति सम्प्रदाय का प्रस्थापक ग्रन्थ माना जाता है। इसमे रीति को काव्य की आत्मा कहा गया है। इस प्रन्य का दिन्दी भाष्य आचार्य विद्वेदवर सिद्धान्त किरोमिण ने किया है। 'काव्यालंकारसक' की कामधेन टीका (गोपेन्ट्रतिष्भपाल कत ) सर्वाधिक प्रसिद्ध है। इसमें गोपालभट नामक टीकाकार का भी उल्लेख है।

आधारगन्थ -- क वाळालंकारसञ्ज्ञातसञ्ज्ञाति-हिन्दी भाष्य-सं० २०११ (संस्करण ) स संस्कृत काळातास्त्र का दिल्लास-क्रांव पाव काव गणे।

कादयास्त हाः स्वारस्येशह--काव्यशास्त्र का सप्रसिद्ध ग्रन्थ । इसके रचियता आ० उद्गट है। दि॰ उदार ] यह ग्रन्थ मृस्यतः अलकार-ग्रन्थ है। इसमें छह वर्ग एवं ७९ कारिकाएँ है तथा ४१ अलंकारों का विवेचन है। अलंकारों का विवेचन वर्गकम से इस प्रकार है- प्रथम वर्ग-पनककवटाभाम केकानपास त्रिविधअनपास. (परुषा, उपवनागरिका, ग्राम्या या कोमला ) लाहानप्राम, स्वक, उपमा, दीपक, ( मादि, मध्य, अन्त ) प्रतिबस्तवमा । दितीय वर्ग-आक्षेप, अर्थान्तरन्यास, व्यतिरेक, विभावना, समामोक्तिः अतिकायोक्ति । ततीय वर्ग-यथासंख्याः उत्प्रेक्षाः स्वभावोक्ति । चतर्थं वर्ग-प्रेयः रसवत, उर्जस्वत , पर्यायोक्त, समाहित, उदाल (दिविध), शिल्छ । पंचम वर्ग-अपहुनात विशेषोत्तिः विरोध तत्व्ययोगिता अपस्ततपूर्वासा व्याजस्तति निदर्शनाः उपनयोगमा, सहोत्ति, संकर (चार प्रकार का ), परिवृत्ति । षष्ठ वर्ग-अनन्वय, ससंदेह, संदृष्टि, भाविक, काव्यलिंग, दृष्टान्त । 'काव्यालंकारसारसंग्रह' में लगभग १०० उदाहरण उद्दभट ने स्वरचित काव्य 'कमारसभव' से दिये है। इस पर प्रतीहारेन्द्राज ने 'लघुवृत्ति' नामक टीका लिखी है। इसका प्रकाशन १९२५ ई० मे बम्बद सस्कृत सीरीज मे हुआ है जिस पर डी॰ धनहरी ने अपनी टिप्पणी एवं अंगरेजी भाष्य प्रस्तन किया है। सर्वप्रथम कर्नल जैनव द्वारा जरु रो० ए० सो० मे १= '७ ई० मे पु० द२९-द४७ में प्रकाशित । १९१५ इ० में लखुबुत्ति के साथ निर्णयमागर प्रेस से प्रकाशित । त्यवति सहित काव्यालंकारसारसग्रह का हिन्दी अनुबाद हिन्दी साहित्य सम्मेलन सं प्रकासनाधीन । अनु और राममृति त्रिपाठी ।

आधारप्रत्य - क. काव्यालकारसारसग्रह-बनहरी संस्करण । ख. संस्कृत काव्य-शास्त्र का इतिहास–डॉ० पा० वा० ः ाणे।

कादयाः काद्याः काव्यवास्त्र का महनीय ग्रन्थ । इसके प्रणेता आचार्य सम्मट है । दं मम्मट | यह प्रत्य दस उक्कास में विशक्त है तथा इसके तीन विभाग है-कारिका, बात्ति एवं उदाहरण । कारिका एवं वात्ति के रचयिता स्वयं सम्मर है और उदाहरण विभिन्न ग्रन्थों से लिए गए हैं । इसके प्रथम उल्लास में काव्य के हेत, प्रयोजन, लक्षण एव भेद-- उत्तम, मध्यम एवं तथा अवर-का वर्णन है। द्वितीय उल्लास मे शब्दशक्तियों का एवं ततीय में व्यंजना का वर्णन है (आर्थी व्यंजना)। चतर्थ उन्नास मे उत्तम काव्य ध्वान के भेदोपभेद एवं रस का निरूपण है। पत्रम उल्लास में गुणाभुतव्यंग्य (मध्यमकाव्य) का स्वरूप,भेद तथा व्यजना के विरोधी तकों का निराम एवं उसकी स्थापना है। यह उल्लास में अधम या चित्रकाल्य के दो भेदा-बादा चत्र एवं अर्थाचत्र-का वर्णन है और सप्तम उल्लास में ७० प्रकार के काव्य-दोष वर्णित है। अष्टम उल्लास में गण-विवेचन एवं नवम में घाव्यालकारों— बक्रांकि. अनुप्रास, यमक, इलेप, चित्र एवं पनरक्तवदाभास-का वर्णन है और दशन उल्लास म ६० अर्थालकार एवं दो मिश्रालकारी-संकर एवं संस्थि-का विवेचन है। मस्मट द्वारा बॉणत अर्थालंकार है-उपमा, जनस्य, उपमेशोपमा, उत्येखा, सर्वरेह, रूपक, अवहनुति, स्वेख, सामाबोत्ति, निर्वाना, अप्रस्तुतप्रसंसा, अतिवयोत्ति, प्रतिवस्तुममा, हष्टान्त, दीपक, मामादीपक, तुप्त्योगिता, व्यातिरक, आवेष, विभावना, विशेशोति, व्यातांस्य, अर्थान्तरपाद, विरोध, स्वामोतिक, व्यावत्यं, क्यांन्तरपाद, विरोध, स्वामोतिक, व्यावत्यं, क्यांन्तरपाद, क्रांचिक, वर्षायोत्ति, वरिकृति, मामिक, काव्यालङ्क, वर्षायोत्ति, उदान्त, समुक्ष्य, वर्षाय, प्रमुमान, परिकर, व्यावोत्ति, वर्षायांत्र, अर्थान्य, वर्ष्य, सार, अर्थगांति, समाधि, सम, विथम, अर्थान्य, कारणमान्य, मालिक, एकावली, स्मरण, आनितमान्, प्रतीप, सामान्य, विशेष, तद्याण, कारणमान्य, प्रावात, एकावली, स्मरण, आनितमान्, प्रतीप, सामान्य, विशेष, तद्याण, कारणपायांत।

'काव्यप्रकाश' मे जत। क्रियों से प्रवाहित काव्यकास्त्रीय विचारधारा का सार-संग्रह किया गया है और अपनी गंभीर कैली के कारण यह ग्रन्थ जाकरभाष्य तह महाभाष्य की भांति महतीय बन गया है। इसी महता के कारण इस पर ७५ के लगभग टीकाएँ लिखी गयी है। इसकी सर्वाधिक प्राचीन टीका माणिक्यचन्द्र कर्त 'संकेन' है जिसका समय ११६० दें है। आधीनक या के प्रसिद्ध टीकाकार खासन खड़कीकर ने अपनी 'बालबोधिनी' टीका में (१७७४ ई०) ४६ टोकाकारों का विवरण दिया है-- १ माणिक्यचन्त्रकत 'सकेत' टीका २ सरस्वतीतीर्थंकत 'बालीचनातर[हजतीतीका' (सं० १२९६), ३ जयन्तभट्टकृत 'दीपिका' टीका (स० १३५०), ४ सामेब्बर-कत 'काव्यादर्श' टीका. ५ विश्वनाथकत 'दर्पण' टीका. ६ परमानन्ददासकत 'विस्तारिका' होका. ७ आनन्दर्कावकत 'निट्याना' होका. च श्रीवस्तलाव्यक्तकत 'सारश्रीधर्ता' होका. ९ महेदबरकत 'आदर्श' टीका, १० कमजाकरभटकत 'विस्तता' टीका, ११ नरमिह-कत 'नरसिंहमनीवा' टीका. १२ भीनमेनकत 'मजासागर' टीका १३ महन्द्रचन्द्ररचित 'तात्पर्यविव्यति' टीका, १४ गोविन्दकत 'प्रदीपच्छाया' व्याख्या, १५ नागेशभटकत 'लब्बी' टीका, १६ नागेक्सम्डकत 'बहती' टीका, १७ वैद्यनाथकत 'प्रदीप' की 'उद्योत' नामक टीका. १० वैद्यनायकत 'प्रथा' टीका. १९ वैद्यनायविरचित 'उदाहरणचन्द्रिका' टीका, २० राधवरचित 'अवचरि' टीका, २१ श्रीधरकत टीका, २४ चण्डीटासकत टीका, २३ देवनायकत टीका, २४ भास्करतत 'साहित्यदीपिका' टीका, २४ सद्धिमश्रकृत टीका, २६ पद्मनाभकृत टीका, २७ मिथिलेश के मन्त्री अच्यत-कत टीका, २८ अच्यततनय रत्नपाणिकत टीका, २९ भटाचार्यकत 'काव्यदर्पण' टीका, ३० भटाचार्य के पत्र रविरचित 'मधमती' टीका, ३० 'तस्ववीधनी' टीका (अज्ञात ). ३२ कोमदीटीका (रचियता का नाम अज्ञात ), ३३ 'आलोक' टीका, ३४ रुचककत 'संकेत' टीका. ३५ जयरामकत 'प्रकाशतिलक' टीका, ३६ यशीयरकत टीका, ३७ विश्वामागर निर्मित टीका, ३८ मूरारीमिधकृत टीका, ३९ मणिसारकृत टीका, ४० पलधरकृत टीका, ४१ सरिकृत 'रहस्यप्रकाश' टीका, ४२ रामनाथकृत 'रहस्यप्रकाश' टीका. ४३ जगदीशकृत टीका, ४४ गदाधरकृत टीका, ४५ भास्करकृत 'रहस्यनिबन्ध' टीका, ४६ रामकृष्णकृत 'काव्यप्रकाश भावार्थ' टीका, ४७ वाचस्पनिमिश्रकृत टीका, ४८ बामन मलकीकरकत 'बालबोधनो' टीका । इन टीकाओं के आंतरिक विद्याधर-चक्रवर्तीकृत संजीवनी टीका ( आंग्लानवाद सहित प्रकाशित मोतीलाल बनारसीटास. खपुंक डाँ रामबन्द्र (द्वेषदी) तथा आधुनिक युग की 'नावेदवरी टीका' (चीगनवा प्रकास )। माणियरचन्द्र से लेकर वामनाचार्य तक के ४०० वर्षों में काव्यप्रकास पर लगमग ५० टीकार्ग लिखी गयी है। जैंगरेवी में 'काव्यप्रकास' के अनेक अनुवाद हुए है जिनमे डाँ रुपानाच का, मुख्यकर एवं डाँ रामचन्द्र दिवेदी के जनुवाद अधिक प्रविद्ध है। हिन्दी में 'काव्यप्रकास' की तीन व्याच्याग्त एवं एक अनुवाद है। इसका सर्वप्रवाद हिन्दी अनुवाद पंक् हर्रस्तका सर्वप्रवाद हिन्दी अनुवाद के एक सर्वप्रवाद हिन्दी अनुवाद पंक्ष कर्यमान के प्रतासित है (सार्यत सर्वप्रवाद के प्रवास के प्रतासित है (सार्यत स्वयान के प्रवासित के प्रवास के प्रवासित के प्रवास के के प्रवास के प्यास के प्रवास के प्रव

काल्य-मीमांसा—यह संस्कृत का किव-विध्या-विषयक अत्यन्त प्रसिद्ध पत्य है जितके प्रणेता आचार्य राजवेखत है। दिं राजवेखत है स्वप्ति महास्ति यह प्रण्य अपूर्ण क्य मे ही प्राप्त के विद्या के स्वप्ति के स्वप

'सबोधिनी' त्याख्या ।

प्रकार तया प्रतिभा का विवेचन है। प्रतिभा के दो प्रकार कहे गए हैं—कारियंत्री एवं भावियों । कार्ययत्री प्रतिभा कार्य को उपकारिका है जिसके तीन प्रकार है— कार्द्राम कार्यक्ष को पर्वकारिका होती है। हा अभ्यास भावियों को कि प्रकार है — विवार के लिए को प्रकार के स्वाप्त के कार्यक्ष के स्वाप्त के कार्यक्ष के स्वाप्त के स्वप्त का स्

का वर्णन है। चतुर्थ अध्याय का बिवेच्य है पदवाक्य का बिवेक । इसमें कवियों के

है तथा उसकी सोलट गोलियाँ बनलगी गयी हैं। नवस अध्याय में अर्थ के मान पकारों का वर्णन एवं मक्तक तथा प्रबन्ध काव्य का विवेचन है। दशम अध्याय का बध्ये ..... ५२ ७००० पना जनस्य गाला गा विश्वता हुए प्रशास जल्लाम की वश्य विषय कवि एवं राजवर्षा है। इसमे किव के गृह, मित्र, परिचारक, लेखक एवं उसकी भाषा की जर्जा की गर्भी है और बसी क्या से बतलाया गरा है कि कॉब किस प्रशास काब्य-पाठ करे। राजाओं के लिए कब्रियोफियों के आयोजन का भी निर्देश किया गया है। एकादश अध्याय में शब्दहरण का वर्णन है और उसके दोय-गण वर्णित हैं। हाहडा अध्यास का विषय अर्थ-हरण है और समके कई प्रकारों का विशेषन है। चारीहरू अध्यास से अधीवरण के आलेक्स एवं प्रकार साहि सेट वर्णान है। च रहेज से घोरका अध्यास तक कविसमय का विस्तारपर्वक वर्णन किया समाहै। सप्तदक अज्ञात का सामका प्रतीत से है। इससे हेश-विभाग का बर्णन है जो भारत के पालीन भगोल बिद्या का मन्दर निदर्शन है। अष्टादश अध्याय का नाम कालबिशाग है। इसमे पालीन जानतीय कालांवधात का निक्षण किया गया है। इस आध्याय में यह भी टिमाया गया है कि कीव किस विषय का किस अपने में बर्जन करें। 'काव्यमीमासा' मे र्वोगन विषयों को देखहर जात होता है कि यह विविध विषयों का जान देनेवाला विद्याल जानकोश है। इस पर पण्डिन मधसदन शास्त्री ने संस्कृत में 'मधसदनी' विद्यात िल्ली है जो चौलम्बा विद्याभवन से प्रवाधित है। काल्यमीमामा के दो ब्रिस्टी अनवाद ਧੁਲਾਗਿਤ ਦਾ ਚਾਂ ਵੇਂ---

अध्यारक्ष - क प० केदारनाय जर्मा 'सारस्वत' कृत अनुवाद बिहार राष्ट्रमागा-परिवद, पटना सं० २०११ स डॉ० गगासागरराय कृत अनुवाद बोलम्बा विद्याभवन, बाराणसी, १९६४ ई०।

कादयावर्दा-काव्यशास्त्रका सप्रसिद्ध ग्रन्थ। इसके रचित्रता आ० एण्डी है। दि० आचार्य दण्डी | यह जलंकार सम्प्रदाय एवं रीतिसम्प्रदाय का महत्त्वपुणं गन्य है। 'काब्यादर्श' तीन परिच्छेदो में विश्वत है। इसमें कल मित्राकर ६६० दलोक है। प्रथम परिकारित में काव्य-लक्षण, काक्य-भेद-गता, पदा एवं मिश्रा, आरूपायिका एवं कया, वेदर्भी तथा गीडी-मार्ग, दस गुण-विवेचन, अनुत्रास-वर्णन तथा कवि के तीन गुण-प्रतिभा, श्रृति एवं अभियोग का निरूपण है। द्वितीय परिच्यद में अलंकारों का विशद वर्णन है। इसमे अलकार की परिभाषा तथा ३४ अलंकारों के लक्षणोदाहरण प्रस्तत किये गत है। बांगत अलंकार है—स्वभावांकि, उपमा, रूपक, दीपक, आवृत्ति, आक्षेप, अर्था-न्तरन्याम, व्यक्तिरेक, विभावना, समासोक्ति, अतिकायोक्ति, उत्प्रेक्षा, हेन, मुद्दम लेज, यथासास्य, प्रेय: रसवत, ऊर्जस्ब, प्रयोगिक, ममाहित, उदाल अपहर्नात, इलेप. विशेषोक्ति, तुल्ययोगिता, विरोध, अप्रस्तुनप्रशंसा, व्याजोक्ति, निदर्शना, सहोक्ति, परिवत्ति, आशी:. संकीण एवं भाविक । तृतीय परिच्छेर में यमक एवं उसके ३१५ प्रकारों का निर्देश, चित्रबन्धगोमधिका, सर्वतीभद्र एवं वर्ण नियम, १६ प्रकार की प्रहेलिका एवं दस प्रकार के दोवों का विवेचन है। 'काव्यादर्श' पर दो प्रसिद्ध प्राचीन टीकाएँ है -- प्रथम टीका के लेखक है नक्षण बाजस्पति एव दितीय टीका का नाम 'हदयंगमा' है जो किसी अज्ञात लेखक की रचना है। महास से प्रकाशित प्रो० रज्जानाये

के (१९१० ई०) संस्करण में 'काव्यादर्श' के चार परिच्छेद मिलते हैं जिसमे ततीय परिच्छेद के ही दो विभाग कर दिये गए हैं। इसके चतुर्थ परिच्छेद में दोष-विवेचन है। 'कावयादर्श' के तीन हिन्दी अनवाद हुए हैं — बजरत्नदासकत हिन्दी अनवाद आसाय रामचन्द्र मिश्र कृत हिन्दी एवं संस्कृत होका (बीबम्बा मंस्करण २०१५ वि॰) एवं श्रीरणवीर सिक्ष का हिन्दी अनवाद (अनसंधान परिषद दिल्ली विद्ववदालय)। काब्याटकों के क्यर रचित अल्य अनेक टीकाओं के भी विवरण प्राप्त होते हैं—(क) मार्जन होका - इसके रचयिता में प्रतिसाथ थे। इनके विता का नाम बिश्वयर तथा अपन का नाम देशवाथा। इसका विवरण अण्डारकर ओरियण्ड रिमर्च इन्स्टीट्यट न्थित राजकीय ग्रन्थ, संग्रहाच्य, ग्रन्थमची भाग १२, संख्या - ४ में है। इसका प्रतिलिधिकाल संबत १७४६ है। (स्र) काल्यनस्वविवेककोमरी --इसके रचित्रका करणकंकर नकंबामील थे। ये मोपाठपर (बंगाला) के निवासी थे। इसका विवरण रिष्ट्या ऑफिस सबीपत्र पर २२१ में प्राप्त होता है। (म्) श्रतानगरिती टीका-उसके लेवक बादिशहबन है। इसका विवरण डी० सो० जस्तिलिया ग्रन्थ सगर गरुवा ३ १९१९-२४ है। यन्यमनी भाग १२ सहवा १२४ में है। (ख) बमल्यविधायिनी टीका --- जगरनाथ के पत्र मन्त्रिनाथ ने इस टीका की रचना की थी। (ट) विजयातन्द कन व्याख्या। (च) यामन कन व्याख्या। (छ) रत्न श्री संज्ञक रीका — इसके पेयक रतन श्री ज्ञान नामक लकानिवामी विद्रान थे। मिधिया रिसर्व हस्स्टीट्यट दरअंगा से श्री अनन्तलाल ठाकर द्वारा सम्पादित एवं प्रकाशित. १९४७ ई० में । (ज) क्षोधलिक द्वारा जमन अनुवाद १८९० ई० में ।

आधारप्रत्य — क काध्यादर्श — ( संस्कृत-हिन्दी ध्याख्या ) आ० रामवन्द्र मि अच बीलम्बा संस्करण । स. संस्कृत काध्यशस्त्र का इतिहास — डाँ० पा० वा० काणे । हिन्दी अनवाद )।

कार्ज्यालंकार—इब ग्रन्थ के रविधता है आ । आमह [ दे । आमह]। यह आरतीय काञ्यताल की अन्यत्त महत्वपूर्ण कृति है। इसमे सर्वप्रथम काञ्यताल को अन्यत्त महत्वपूर्ण कृति है। इसमे सर्वप्रथम काञ्यताल का स्वतन्त्रकर मे विवेचन किया गया है। अववा यों कहा जाग कि आमहकृत काञ्यताल को स्वतन्त्र जाल का स्वति प्राप्त है। तो कोई अस्युक्ति नहीं। यह ग्रन्थ छह परिच्छेरो में विनक्त है नवा इसमें इजोको की संख्या चार सौ के लगभग है। इसमे पाँच विवयों का वर्णन है—काञ्यत्वरीर, अन्वतार, रोप, न्याय-निर्णय एवं काब्द-गुद्धि। प्रणम परिच्छेर में काञ्य-ग्रयोजन, कविन्य-प्रथास, प्रतिमा ता स्वक्त, कवि के जात्रक्य विपा, काञ्य का स्वक्त पर्व मेरे, काञ्य-रोप एवं रोप-परिच्छेर का सर्वेच पर्य मेरे, काञ्य-रोप एवं रोप-परिच्छेर का वर्णन है। इसमे पर इजोक हैं। दितीय परिच्छेर में गुण, ग्रव्यावकार एवं प्रवाणिकार का विवेचन है। तृतीय परिच्छेर में भी वर्णावकार क्रिकेट का त्रवंच नार्या-निर्णय मे हैं और यह परिच्छेर में व्याकरणविययक अञ्चुद्धियों का वर्णन है। इस्येक परिच्छेर में कार्यावयक अञ्चुद्धियों का वर्णन है। इस्येक परिच्छेर में कार्यावययक अञ्चुद्धियों का वर्णन है। परिचेक परिच्छेर में कार्यावयक अञ्चुद्धियों का वर्णन है। परिचेक परिच्छेर में कार्यावयक अञ्चुद्धियों का वर्णन है। परिचेक परिच्छोर में कार्यावयक अञ्चुद्धियों का वर्णन है। परिचेक परिच्छोर में कार्यकालों का वर्णन है।

६६ = ३९९ पुस्तक के अन्त में विश्वत विषयो एवं उनसे सम्बद्ध क्लोको का भी विवरण प्रस्तुत किया गया है।

ष्ट्या शरीरं निर्णीतं शतपष्ट्यात्वलङ्कृतिः।

पञ्चाशतः दाषदृष्टिः सप्तत्या न्यायनिर्णयः ॥ मञ्ज्या शब्दस्य शक्तिः स्यादित्येव बस्तपञ्चकमः।

उक्त वर्डीभ परिच्छेदैर्भामहेन क्रमेण वः।। काव्यालंकार ६।६४,६६।।

इस प्रत्य का हिस्टी अनुवार आ० देवेन्द्रनाथ घर्मा ने किया है जो राष्ट्रमाथा-परिषद् पटना से प्रकाशिन है। इसके निम्माकित संस्करण प्राप्त है—१. भी के० पी० जिन्नेदों का गंकरण— 'अतापहरवणोपुषण' के परिशिष्ठ के रूप से मुद्रित 'काव्यालकार' (बम्बर्ग गंम्कर एएड प्राकृत सीरीज १९०९ ई०)। २—भी नागनाथ बास्त्रोकृत आपक बनुवाद महिन (काव्यालकार) तजोरंग १९२० ६० म प्रकाशित। ६—काव्यालकार— सं० पं० बनुकरनाथ प्रामी ए. पं० बन्देव जवाच्याय, बालम्बा संस्कृत सीरीज, बाराणकी १९२० है०। ४—भी बीजनाताचायं द्वारा रचिन संस्कृत बुत्ति के साथ प्रकाशित काव्यालकार, आगिवास श्रेष्ठ, तिक्वदी, १९३४ ई०। ४—औं वंकरराम बास्त्री द्वारा संगतिक काव्यालकार, आगिवास श्रेष्ठ, तिक्वदी, १९३४ ई०।

आधारतम्य — कं आचार्य देवेन्द्रनाय धर्मा द्वारा संपादत काव्यालंकार, प्रकाशन काल २०१९ वि० से०। स्न संस्कृत काव्यवास्त्र का इतिहास—इा० पा० वा० गुणे (दिन्दी अनदाद) सोतीजाल बनारसीदास बाराणसी १९६६।

काव्यद्वाह्मं — जिस साक्ष के द्वारा काव्य के सीन्दर्य की परल की जाती है उसे काव्यदाक कहते हैं। इसमें सामान्य कर से काव्यदानीकन के मिद्धारत का वर्णन होता है जिसके आधार पर काव्य या साहित्य की मानांका की जाती है। संस्कृत में इस जाक के लिए कई ताम प्रयुक्त हुन है— अवंकारआक, साहित्यशाल, काव्यवाक, काव्यवाकत, काव्यवाकत, काव्यवाक, काव्यवाकत, काव्यवाकत, काव्यवाकत, काव्यवाकत, काव्यवाकत, काव्यवाकत के काव्यक्त में ६४ काव्यों के अन्तर्गत किया ता की के किया जाते के किया के अन्तर्गत किया ता है। की काव्यक्ति काव्यक्त का प्रयुक्त में ६४ काव्यों के अन्तर्गत किया ता की की की काव्यक्ति काव्यक्त के स्वाव के किया के किया के किया काव्यक्त की किया के किया की किया की किया किया की किया क

आप्रीताहत्वाहिद्दबैव तथा काव्यविदो जनान्।। उत्तरकाष्ट्र ९४-७।६ आजियाहत्वाहित्व के छिए अन्य प्राचीन नाम अलंकारशास्त्र मिलता है। यह नाम उस युगका है जब काव्य का उपिष्ठि महत्त्वपूर्ण तत्व अलंकार माना जाता था। भागह, उद्देश्य, वामन, वहुट प्रभृति शाचार्यों के ग्रन्सो के नाम इसी तत्व्य की पुष्टि (11)

करते हैं - काव्यालंकार, काव्यालंकारसारसंबद, काव्यालंकारसत्र एवं काव्यालंकार । भानायं वामन ने अलंकार का महत्त्व प्रतिष्ठित करते हुए इसे सीन्दर्य का बाजक बना दिया जिससे अलंकार वाब्दाये का बाह्य वोभाषायक तस्य न रह कर जसका मलभत तत्त्व सिद्ध हुआ — काव्यं प्राह्मकलक्कारात् । सीन्दर्यमलक्कारः — काव्यालेकारसूत्र — १११२ । भागह प्रभृति आचार्यं अलंकारबादी ये, जतः उन्होंने वपने प्रन्यों में अलंकार का प्राधान्य सिद्ध करते हुए इसी अभिधा का प्रयोग किया। बन्नोक्ति सिद्धान्त के प्रतिप्रापक आ . कंतक है भी 'बक्रोक्तिजीवित' को काव्यालंकार की अभिधा प्रदान af) \$-

काव्यस्यायमल्हारः कोऽप्यपर्वो विधीयते । वक्रोक्तिजीवित १।२

कालान्तर में ( मध्य युग में ) इस ग्रास्त्र के लिए साहित्यशास्त्र का अभिधान प्रचलित हवा। सर्वप्रथम राजरोखर ने 'काव्यमीमांसा' में 'परुचमी साहित्यविद्या इति यायावरीय:' ( प० ४ ) कह कर इसका प्रयोग किया और आगे चलकर क्रयक एवं विध्वनाथ ने इस अभिधान को अधिक लोकप्रिय बनाया। क्यक ने 'साहित्यमीमांसा' एवं विद्वनाथ ने 'साहित्यदर्पेण' की रचना कर इस शब्द का गौरव बता हिया। ग्यारहवी बाताब्दी में भोजराज ने काव्यशास्त्र की शास्त्र का रूप देकर इसके लिए काव्यशास्त्र का प्रयोग किया है और यह शब्द तभी से अधिक लोकप्रिय हो गया है। भोज ने जान के लड़ कारणों का जल्लेल किया है—काश्य लास्त कितवास कास्तालास्त काव्येतिहास प्रथं बास्त्रेतिहास ।

काव्य शास्त्रेतिहासी च काव्यशास्त्रं तथैव च।

काव्येतिहासः गास्त्रेतिहासस्तदपि षडविधम् ॥ सरस्वतीककाभरण २।१३९ इस प्रकार काव्यशास्त्र के लिए अनेक नामों का प्रयोग होता रहा किन्त अन्त में इसके लिए दो शब्द अधिक लोकप्रिय हए—काव्यशस्त्र एवं साहित्यशस्त्र।

भारतीय काव्यशास्त्र के मल उत्स वेदों में प्राप्त होते हैं और इसकी प्राचीनता वैदिक वाडमय के समान ही सिद्ध होती है। 'ऋग्वेद' में उपमा, रूपक, अतिशयोक्ति. अर्थान्तरन्यास प्रभति अलंकार तथा ग्रंगारादि रसों के भी पर्याप्त उदाहरण प्राप्त होते है। 'निरुक्त' मे तो उपमालंकार का शास्त्रीय विवेचन भी किया गया है और उससे भी स्पष्ट रूप से इसका विवेचन पाणिनिकत 'अष्टाध्यायी' में मिलता है। जयसानानि सामान्य वसनै: । अष्टाध्यायी २।१।४५ 'अष्टाध्यायी' मे शिलालि एवं कृशाश्य द्वारा रचित नटसत्रों का उल्लेख होने से ज्ञात होता है कि पाणिनि से पूर्व काव्यशास्त्र विषयक ग्रन्थों का (पराक्षयंशिलाभिभ्यां भिञ्चनटसुत्रयोः । ब्रष्टाध्यायी, ४।३।७१०) निर्माण हो चका था । 'निस्तः' मे वणित कर्मोपमा, अतोपमा, अर्थोपमा, सिद्धोपमा आदि उपमा के प्रकार भी संस्कृत काव्यशास्त्र के इतिहास को अधिक प्राचीन सिद्ध करते है। 'बाल्मीकि रामाग्रण' में नी रसों का उल्लेख मिलता है और अलंकारो तथा अन्य काव्यकास्त्रीय तल्लों के प्रभूत उदाहरण प्राप्त होते हैं। इससे यह सिद्ध होता है कि काल्यशास्त्र का निरूपण अत्यन्त प्राचीनकाल से, संभवतः ईसा से दो सहस्र पूर्व, हो चका था किन्त उस समग्र के ग्रन्थों की प्राप्ति नहीं होती। भरतकृत 'नाट्यशास्त्र' में भी अनेक 'आनुवंश्य' क्लोकों

की संख्या है जिनते आत होता है कि ये स्लोक 'परम्पराप्रवाह' में रचित हुए थे। भरत ने स्वयं 'दृष्टिण' नामक आचार का उल्लेख किया है जिल्होंने नाल्यरखों का विवेचन किया था। सम्प्रति 'नाल्यखां हो। भरतीय काल्यखां का ता प्रांचित होता है। इनका समस्य हैं जू पूर्व होता है और भरत को इस शास्त्र का आधानायों माना जाता है। इनका समस्य हैं जू पूर्व ५०० ते २०० वर्ष तक माना गया है। भरत ने नाटक के विवेचन में रख, अलंकार, गुण आदि का निकण्ण किया था। और काल्यखां को नाटक का अंग मान किया था। पर, जाये चल कर इसका विकास स्वतन्त्रशास्त्र के रूप में हुआ विख्या अप आप हो। पर हो। संस्कृत काल्यखां को परम्परा भरत से लेकर विवेचकर पर्धित तक अञ्चल्ण रही है और इस्त्रे सक्ष्य हिंदी सद्धानों की स्थापना हुई है—रख-सम्प्रदाय । काल्यखां के भरित मानायों में भरत, भामह, रखी, उक्तर, बानन, इदर, जानन्दर्शन, अभिनवसुन्त, राजवेबर, धनक्षत्र, कुंतक, महिममुट्ट, बानन, इदर, जानन्दर्शन, अभिनवसुन्त, राजवेबर, धनक्षत्र, कुंतक, महिममुट्ट, बोनन, इदर, जानन्दर्शन, अभिनवसुन्त, राजवेबर, धनक्षत्र, कुंतक, महिममुट्ट, बोनन, इदर, जानन्दर्शन, अभिनवसुन्त, राजवेबर, धनक्षत्र, कुंतक, महिममुट्ट, बोनन, इदर, नानन्त्र कुंतक, अपनी एवं विवेच इसी की हो प्रांच काला कर अस्तर प्रांच प्रवेच होता है। इनका परिचय इसी लों हो इनके नामों में देखें |

संस्कृत काम्यवास्त्र की उत्पत्ति की कवा राजवेजार की 'कास्यमीमाखा' में दी गयी है जिसमें १७ व्यक्तियो द्वारा कास्यजिदा के विविध्य अंगों के निरुपण का उल्लेव है— सहलार रुप्त के विविद्ध का, उत्तिगमं ने उक्तिविययक यन्य का, गुवर्णनाम ने रीतिविययक यन्य का, गुवर्णनाम ने रीतिविययक यन्य, प्रमेशा ने जनुमाविययक, यम ने ममक साम्यन्यो, विजाङ्क ने चित्रकाल्य ने अवंश्वेष, कुबेर ने उत्तर्माक्ष्म, वोषणाच्य ने उपमा, परावार ने अविदायोक्ति, उत्तर्म ने अवंश्वेष, कुबेर ने उत्तर्माक्ष्मा, वार्ष्य ने उपमा, परावार ने अविदायोक्ति, उत्तर्म ने अवंश्वेष, कुबेर ने उत्तर्म जुत्र कुलार ने अवंशिव्य क्ष्म ने अवंशिव्य का निर्माण किया का निर्माण की प्रमाण की निर्माण की किया की निर्माण की किया की निर्माण की पर प्रमाणकिता अवंशिक्ष का निर्माण की पर प्रमाणकिता अवंशिक्ष की किया मा निर्माण की किया की निर्माण की प्रमाण की किया की किया की निर्माण की प्रमाण की निर्मण की प्रमाणकिता अवंशिक्ष का निर्माण की प्रमाण की किया की किया की निर्माण की प्रमाण की किया की किया की निर्माण की प्रमाण की किया की किया की निर्माण की निर्मण की निर्माण की किया की किया की निर्मण की प्रमाण की किया की किया की निर्मण की निर्मण की किया की किया की किया की निर्मण की निर्मण की किया की किया की निर्मण की निर्मण की किया की निर्मण की निर्मण की किया की निर्मण की नि

रससम्प्रदाय — संस्कृत काज्यशास्त्र का सर्वाधिक प्राचीन विद्वान्त रससम्प्रदाय है। इस सम्प्रदाय के संस्थापक भरतमुनि हैं। 'नाज्यशास्त्रं में रस का अध्यस्त्र सुक्स, वैद्यानिक एवं स्थानस्त्रादिक विश्वेचन है तथा उसकी संस्था आठ मानी गयी है। भरत ने रस का लोत अवर्वेद को माना है— रसानायमंगादिए १११७ राज्येक्टर के कपना-नुष्ठार सर्वेद्यम निस्तेक्टर ने ब्रह्मा के आदेश से रस्विययक सन्य का प्रण्यान किया या किन्तु स्पर्धीत उनका सन्य प्राप्त नहीं होता। बता इस सिद्धान्त के आदा संस्थापक भरत मिद्ध होते हैं। इन्होंने नाज्य से सम्बद्ध होने के कारण हो 'नाज्यस्त्र' के रूप में निरूपित क्या है और बिमाब, जुनुगब, स्प्रीमचारी के संयोग से रस की निर्मात संस्था

की । इन व्यांक्याकारों में भटलोल्लट श्रीशंकक, भटनायक एवं अभिनवगन्त के नाम उल्लेखनीय हैं। भटलोल्लट का बिजाना जत्यनिवाद, श्रीशंकक का अनुमितिवाद, भट्टनायक का भक्तिबाद एवं अभिनवगप्त का सिद्धान्त अभिव्यक्तिवादके नाम से प्रसिद्ध है। आगे चलकर स्टूट स्टूमट आदि आचार्यों ने रस की महत्ता प्रतिक्रित करते हा। हमें काला का सरगान्त प्रवन्त्राणं तनव घोषित किया और ध्वतिवादी आचार्य आनन्दवर्धन ने रम को क्यंग्य मानकर इसे ध्वनि का ही जंग सिव किया। इनके अनुसार ध्वति के तीन विभाग हैं—बस्तध्वनि, अलंकारध्वनि एवं रसध्वति । इतमे रसध्वति ही ध्वति का जन्कप्रतम कप है । भोज ने 'श्रांगारप्रकाण' में रस को अधिक सबस्य टेकर श्रांगार के अन्तर्गत ही सभी रसो को अन्तर्गत किया और 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में बाङमय को तीन भागों स्वभावीक्ति, बकोक्ति एवं रसोकि-मे विभक्त कर रसोकि को ही काव्य का मध्य तरब स्वीकार किया। 'अधिपराण' एवं राजवेक्टर ने उस को काव्य की आत्मा के कप में स्वीकार किया है। 'अग्निपराण' के अनुसार जिल्लवैचित्रय का प्राधान्य होते हुए भी रस ही काव्य का जीवित है—'वाक मैहरूस प्रधानेपि रसामाञ्चलीवितम' ( ३३६।३३ )। आगे चलकर भानदल एवं विश्वताच ने रम को अधिक महत्त्व देकर इसे स्वतन्त्र काव्य-सिद्धान्त के रूप में अधिक्रित किया और ध्वनि से प्रथक कर इसकी स्वतन्त्र सत्ता की उद्योपणा की । विश्वताय के अनुसार रसात्मक वास्य ही काव्य है-- वास्य रसात्मक काव्यम' । प्रविद्यानाज ने 'रमगंगाधर' में बेटान्त की ट्रांग से रम-विवेचन उपस्थित कर रमें टार्कनिक प्रीटिका प्रतान की। 'उम्मीय राज्य' भारतीय कात्मकास्त्र का अस्पान महत्त्वपूर्ण सम्प्रदाय है जो काव्यानशीलन का शास्त्रत एवं सार्वभौमरूप उपस्थित करता है। न नेवल साहित्यिक दृष्टिसे अपितु सोन्दर्यशास्त्रीय, मनोवैज्ञानिक, नैतिक तथा समाजशास्त्रीय दृष्टिसे भी इसकी महत्ता स्वीकार की गयी है।

अन्दान सम्प्रदाय—काव्य के जोगाकारक धर्म को अन्न हुए कहा जाता है। इस सम्प्रदाय—काव्य के जोगाकारक धर्म को अन्न हुए कहा हो काव्य का जीवानुं समझ कर अन्य तरहों सा सिद्धान्यों को उन्हों में तर देते हैं। अन्न हुए-स्वप्नदाय के प्रवर्तक आवार्य सा सिद्धान्यों को उन्हों में तर देते हैं। अन्न हुए-स्वप्नदाय के प्रवर्तक जावार्य भामह हैं और इसके पोवक है—रक्षी, उद्धर, कहर, प्रतिहारिन्दुराज एरं जवरेक। भामह के अनुवार अन्वह्यारों के बिना कांत्रिता उनी प्रवर्ति हो स्वर्ति का भामह के अनुवार अन्वह्यारों के बिना कांत्रिता उनी हों हो वाती। इन्होंने रस को भी अन्वह्यारों से समाविष्ट कर स्व-सिद्धान्य के प्रति अनास्या प्रकट की है। भामह ने रस को भीण स्थान देते हुए रसबद अन्नह्यारों में ही उसका अन्तर्भाव किया—'रसबद र्याजस्थाट प्रकट का स्व-स्वाधिक ता कर हमकी संस्था रिश्य हो पर्द। संस्कृत काव्य-वाक्ष में न केवल अन्वह्यारों को अविष्ठ प्रविचित्त तक इनित संस्था रिश्य हो पर्द। संस्कृत काव्य-वाक्ष में न केवल अन्वह्यारवारियों ने अपित प्रविचित्त का स्वनित एवं रसबायी आवायों ने भी अन्वस्थों में अन्वह्यारों को महत्वपूर्ण स्थान वेकर इसका बैंसानिक विवेचन प्रस्तुत किया स्थान विवेचन प्रस्तुत किया है। सच तो यह है कि अनकह्यारवारी आवायों को अपेक्षा ध्वान एवं रसबायी आवायों ने से अन्वह्यारों का भीड़ विवेचन प्रस्तुत किया और काव्य में इसकी उपयोगिता,

वर्गीकरण एवं एक अलङ्कार का अन्य अलङ्कार के बाब अन्तर स्वापित करते हुए हसके प्रयोग की भी सीमा निर्भारित की। मम्मट, चम्मक, विश्वनाथ, अध्ययशिक्षत, पश्चितराज तथा विश्वेषद पश्चित की अलङ्कार-भीमा अध्यत महत्त्वमूण एवं वैज्ञानिक है। अल्लास्त्रमा मार्गामा में आपना में आपना ने ३० कि १९ । उन्हों ने ३० १ ९ ४ ७ ४) अल्लास

ने ४१. सहट ने ६ द एवं जयदेव ने १०० सलक्दारों का वर्णन किया है। लखट एवं कार है कारकारों के क्रांकिरण का भी प्रयास किया है और क्रमण: ६ एवं 🗴 वर्ग किये हैं। इहर का बर्गीकरण महत्त्वपूर्ण है - बास्तवमूलक, औपस्यमलक, अतिशयमलक तमं रुकेरमञ्ज्ञ । स्वनिवारी आजार्यों ने अल्बार को काव्य का बासागोभाभागक तन्त्र स्वीकार कर इन्हें 'अस्थिरधर्म' की संज्ञा दी और तभी से इनका महत्त्व गीण हो गया। इन बानायों ने अलकारकाव्य को अवर या अध्य काव्य माना और अलकार के बिता भी काव्य की कल्पना की। क्याक ने दर अलकारों का वर्णन किया और उन्हें मान बर्गों में विभक्त किया—साधम्यमालक, विरोधमलक, श्रह्मलामलक, तर्कन्यायमलक, बाक्यस्यायमलक, लोकस्यायमलक एवं गढाचंत्रतीतिमलक । सम्मट ने ६८ विश्वनाथ ने ८६. पण्डितराज ने ७० तथा विश्वेष्वर ने ६२ अलक्षारों का विवेचन किया है। हरू ने अलकारों की संख्या में बद्धि की और स्थायक, कोभाकरिमन जयदेव, अप्पय दीक्षित तथा पण्डितराज ने इसमें सम्यक योग दिया किन्त विश्वेश्वर पण्डित ने बढाये गये सभी अलक्ष्यारों का सण्डन कर सम्मट द्वारा विणत अलक्ष्यारों में ही उन्हें गतार्थ कर अलङ्कार-संख्या का परिसीमन कर दिया। विश्वेब्बर का यह कार्य अत्यन्त पाण्डित्यपुर्ण एवं प्रौढता का द्योतक है। अलङ्कारवादी आचार्य अयदेव ने अलङ्कारविहीन काल्य को ज्ञातारकित अपने की भाँति व्यर्थमान कर काव्य मे अलकार की अनिवार्य सन्ताका जहाबोध किया था किन्त परवर्ती आसायों ने इसे अमान्य ठहरा दिया।

अञ्जीकरोति यः काव्यं शब्दार्थावनलड्कृती। असी न मन्यते कस्मादनुष्णमनलं कृती॥

अलब्क्षार के सम्बन्ध में ध्वनिवादी आचार्यों की चाहे जो भी मान्यताएँ रही हों किन्तु इक्का जितना सुक्ष-विजेषन संस्कृत काव्यवास्त्र में हुआ उतना सम्भवतः किसी सिद्धान्त का नहीं हुआ। अलब्क्षारों का गम्भीर पर्यवेशन ही उसकी महत्ता का परिचायक है।

रीति-सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाय के संस्थापक है आबार्य बामन । इन्होंने रीति को ही काव्य की आत्मा मानकर इसका महस्य प्रतिष्ठित किया है—"रीतितासाइव्यस्य", काव्यालद्वार्युष्ठ १।२१६ । बामन के अनुसार विशिष्ठ पर-रचना ही रीति है और यह विश्वास्त्र में १९२६ । बामन के अनुसार विश्वास्त्र पर-रचना ही रीति है और यह विश्वास्त्र में के ही कारण बाता है। बर्चान्त स्वयंत्र रचना ने माधुर्थिदि गुजों के समायेख से ही विश्वास्त्र बाती है—स्वयंत्री गुणारमा १।२१७। इस प्रकार इन्होंने गुण एवं रीति में चनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित किया है। इन्होंने अलङ्कार की अपेक्षा गुण की विशेष महत्ता दिव्य की। बामन के अनुसार गुण काव्यवोग्ना का उत्यास्त्र होता है और अलङ्कार केवल उसकी श्रीमा का वर्षियवर्दन करते हैं। इन्होंने रीतिमाँ के तीन प्रकार मान कर उनका बैज्ञानिक विषेषण प्रस्तुत किया है। वै है—बैदमी, गोड़ी एवं पाल्याली।

परवर्ती आवायों ने रीति की महत्ता स्वीकार करते हुए भी उसे काव्य की आत्मा नहीं माना और दसे वरीरावयवों की भीति काव्य का अब्ब स्वीकार किया। रीति-सम्प्रदाय काव्य के प्राण तत्व का विवेषन न कर उसके बाह्य रूप का ही निरूपण करता है। इसमें रसालुकूल वर्षों एवं बर्णनानुकूल पर-विन्यास पर अधिक वल दिया जाता है। फलटा यह काव्य का बाह्यभी तत्व पिछ होता है।

ध्वति-सम्प्रदाय-यह सिद्धान्त भारतीय काव्यशास्त्र का अप्रतिम सिद्धान्त तथा काष्यालोचन का प्रीव तस्य है। इस सिद्धान्त की आधारशिला व्यवजना है। ध्वनि मिजान्त के प्रवर्तक जानन्दवर्दन हैं और पोषक हैं अभिनवगप्त, सम्मट रुखक तथा पण्डितराज जगणाय । ध्वति सिदान्त को प्रवलनम् विरोधः का भी सामना करना पडा है । भटनायक धनस्त्रय, कलक एवं महिमभट ने इसका खण्डन कर इसके अस्तित्व की ही नष्ट करना चाहा था किन्त ध्वनि सिद्धान्त अपनी आन्तरिक शक्ति के कारण जीवित रहा । आचार्य मस्मर ने ध्वनि-विरोधी आचार्यों के तकों का निराम कर जनकी धरिजयाँ जहां ही और काला के सन्तरनस्त के क्या में ध्वति की पतिसा की । इस सिजान्त के आचार्यों ने ध्वति को काव्य की आत्मा मानकर उसके तीन प्रकार किये-वस्तध्वति. अलङ्कारध्वति एवं रसध्वति । ध्वतिवादी आचार्यं काव्य के प्रतीयमान अर्थं की स्रोज करते हैं। जब बाच्यार्थ से व्यंग्यार्थ अधिक चारु या आकर्षक होता है तो जसे ध्वति कहते हैं। रमणी के विविध शरीरावयवों से जिस प्रकार लावण्य की प्यक सत्ता होती है उसी प्रकार काव्य में प्रतीयमान अर्थ उसके अर्छों से प्रथक महाकवियों की वाणी में नित्य प्रतिभासित होता है । आनन्दवर्धन ने 'ध्वन्यालोक' में ध्वनि के स्वरूप भेट एखं अन्य काव्य-सिद्धान्तों के साथ इसके सम्बन्ध का मल्याव्यन कर ध्वनि सिद्धान्त की प्रतिष्ठा की है। इन्होंने रसध्वित को काल्य की आत्मा माना है। व्वति सिद्धान्त में काव्य के अन्तरमस्य का प्रथम विवेचन एवं जसमें कल्पना के महस्य को अधिक हर्जाया गया है।

क्कीलि सिद्धान्त—इस सिद्धान्त के प्रतिष्ठायक आठ कुन्तक है जिन्होंने 'वकीसिक-जीविय' नामक युग प्रवर्तक कप्य की रचना कर वकीति की काव्य की आस्या माना है। वकीति को सिद्यप्रयम महाना भागत् ने स्थापित की यी और इसके बिना अकड़ार के अस्तित्व को ही विष्टत कर दिया था। कुंतक ने वकीति की अलड़ार के यद से हुटाकर स्वतन्त्र काव्य-सिद्धान्त का रूप दिया और व्यनि के मेदों को वकीति मे ही गतार्थ कर इसकी गरिमा बढ़ा दी। इन्होंने वकीति के छः भेद किये—वर्णवक्तता स् पद्यविद्धानकता, परोत्तरार्धावकता, वाव्यवकता, प्रकरणवक्ता एवं प्रवन्धकता तथा उपचारकता नामक बेट के अन्तर्गत थ्यान के वाधकांग के कोगण की वीजी या कपन से है। वकीति से कुन्तक का विभाग बनुरतापूर्ण विकास के कोगण की वीजी या कपन

वक्रोक्तिरेव बैदरस्यभङ्कीभणितिरुस्यते ॥ १।१०

भामह ने बकोक्ति को अलंकार का मुलतत्त्व माना या किन्तु कुंतक ने इसे काव्य का मुलतत्त्व स्वीकार कर इसे काव्यसिद्धान्त का महत्त्व प्रदान किया। बोचित्य सम्प्रदाय—इस सम्प्रदाव के प्रवर्तक वाचार्य क्षेमम्ब हैं। इन्होंने 'जीचित्य-दिचारन्वची' नासक पुत्तक से बोचित्य को काव्यविद्यान के क्रप्य में उपस्थित किया है। यद्यपि जीचित्य को काव्य का जीवित या प्राणतन्व नानने का अंग्रेय कोम्द्र को है फिर मी इसका विवरण जयन्य प्राचीनकाल से प्राप्त होता है। भरत के 'नाट्यवाब्य' में पात्रो की वेद-भूग के निरूपण में जीवित्य का व्यावहारिक विधान प्राप्त होता है और 'ध्वम्यालेक' में अनीचित्य को रस-भंग का प्रधान कारण सान कर इसकी गरिसा

अनौचित्याद ऋते नान्यद रसभक्तस्य कारणम् ।

अीजित्योपनिबन्धस्तु रसस्योपनिषत् परा॥३।१५ ष्टबन्या० क्षेमेन्द्रने रसकोकाब्य की आत्मा मान कर श्रीजित्य को उसका जीवित स्वीकार किया।

जीवित्यं रसमिजस्य स्थिरं काव्यस्य जीवितम् । ४। जीवित्यः

क्षेत्रेन्द्र ने जीजित्य के २६ प्रकार किये हैं और इसमें रस, अलंकार, गुण, पर, बान्य, कारक, किया जादि के जीजित्य का भी निर्देश किया है। जीजित्य की परिभाषा देते हुए क्षेत्रेम्द्र ने कहा कि उचित का भाव ही जीजित्य है। जिस बस्तु का जिससे मेल मिलता है उसे उचित कहते हैं और उचित का भाव भीजित्य कहा जाता है— जविसो मेल जिल्हों प्राहराजायाँ, सर्व्य किल यस्य यत।

उजितस्य च यो भावः, तदीचित्यं प्रचक्षते ॥ ३। बोचित्यविचारचर्चा

संस्कृत का कार्यकास्त्र अत्यन्त पीट एवं महतीय कार्यालोचन का रूप प्रस्तत करने वाला है। दो सहस्र वर्षों की अनवरत साधना के फलस्वरूप आवार्यों की जितन-सरिण मे जिन छह सिद्धान्तों का प्राद्दर्भाव हथा उनसे संस्कृत काव्यशास्त्र का स्वरूप निखर गया । अध्यायों ने मध्यतः काव्य के स्वरूप, कारण, प्रयोजन, भेद आदि के सम्बन्ध में अत्यन्त सहमता के साथ विश्वार कर उसके वर्ण विषयों का भी तिरूपण किया। काव्य के उत्तम, मध्यम एवं अधम तीन भेद किये गए और ध्वनि को सर्वोत्काछ रूप माना गया। मध्यम काव्य के अन्तर्गत गुणीभत व्यंग्य को स्थान मिला और अलंकार-काव्य को अवर या अधम काव्य की संज्ञा प्राप्त हुई। अन्य हुष्टि से भी काव्य के कई प्रकार किये गए और उसका विभाजन अध्य एवं दृश्य के रूप में किया गया। श्रुक्यकाव्य के भी प्रबन्ध एवं मुक्तक के रूप में कई मेद हए। प्रबन्ध के अन्तर्गत महाकाव्य एवं खण्डकाव्य का विवेचन किया गया और इनके स्वरूप का विस्तृत विवेचन हुआ। इच्यकाल्य के अन्तर्गत रूपक का विश्वचन हुआ जिसके रूपक एवं उपरूपक के नाम से दो मेद किये गए। रूपक के १० एवं उपरूपक के १८ प्रकार मानकर इनके स्वरूप का विद्रलेषण कर संस्कृत आचार्यों ने भारतीय नाट्यशास्त्र का वैज्ञानिक विवेचन प्रस्तुत किया । गद्यकाव्य के कथा, आख्यायिक, परिकवा, कथालिका आदि भेद किये गए । कमशः काठ्यशास्त्र का विकास होता गया और इसकी नीव सहत होती गयी; फलत: व्विन, रस एवं अलंकार सिद्धान्त के रूप मे भारतीय काव्यशास्त्र के तीन मीलस्तम्भ स्थित हुए। भारतीय काव्यकास्य में सौन्द्रयन्त्रिवण का कार्य पर्ण

प्रीवृता को प्राप्त हुआ और प्रीति तथा विस्मय के रूप में काव्यशास्त्र की दो आधार-शिकाएँ स्थापित हुई जिनका प्रतिनिधित्व रस एवं अर्थकार ने किया। रस को व्यंस्थ मान कर उत्ते व्यक्ति का एक रूप माना गया और अन्ततः तीन सिद्धान्त भारतीय कोव्यशास्त्र के अप्रति का प्रकार माना

आधारप्रस्थ-भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १, २--मा० बलदेव उपाध्याय ।

'कामन्दक-मीति' के प्रारम्भ में बिद्याओं का बर्गीकरण करते हुए उनके चार विभाग किये गए है—आन्यीविकी, नयी, वाली एवं दब्बनीति । इसमें बताया गया है कि नय एवं कप्यक सम्मक् बोध कराने वाली विचा को दब्बमीति कहते हैं। इसमें वाणित विचयो की सूची इस प्रकार है—राज्य का स्वरूप, राज्य की उत्पत्ति के सिद्यान्त, राज्य की उपयोगिता, राज्याधिकार-विधि, राज्य का आवरण, राज्य के क्लंब्य, राज्य की सुर्वा, मित्रमण्डल मित्रमण्डल की सरस्यसंख्या, कार्यज्ञाली, मन्त्र का सहरूप, मन्त्र कं अंग, मन्त्र-दे, मन्त्रणास्थान, राज्यकं वीर्यार्थी के आवार-नियम, दूत का महत्त्व, योग्यता, प्रकार एवं कर्लब्य, चर एवं उसकी उपयोगिता, कोश का महत्त्व, आया के साध्य, राज्य का सक्त्य एवं तर्रक, सेत्यबल, वेदानों के आवार-नियम, दूत का महत्त्व, योग्यता, प्रकार एवं कर्लब्य, चर एवं उसकी व्ययोगिता, कोश का महत्त्व, आया के साध्यन, राज्य का सिमण का वर्णन भारतीय राज्याक्ष के दिव्हान में अभूतपूर्व देन के रूप में व्योग्यत है।

आधारग्रन्थ--भारतीय राजशास्त्र प्रणेता--हाँ० इयामलाल पाण्डेय ।

कादाङ्गरून—संस्कृत के प्राचीन वैवाकरण । पं० युधिष्ठर मीमांसक के अनुसार इनका समय ६१०० वयं वि० पू० है । इनके व्याकरण, मीमांसा एवं वेदान्त सम्बन्धी बन्ध उपलब्ध होते हैं । महामाध्य में इनके 'शब्दानुपास्य' नामक सम्य का उन्नेस है— पाणिनिनाप्रार्क्त पाणिनीयम् आपिशलम् काशकृरत्न इति नासभास्य प्रयम आहितक का इनके सम्यो का विवरण इस प्रकार है—काशकृरत्न विदक्षण धासुपाठ—सम्प्रति 'काशकृरत्न व्याकरण' के लगभग १४० सूत्र उपलब्ध हो चुके हैं ।

धातुपाठ—इसका प्रकाशन चन्नवीर कवि की कन्नड टीका के साथ हो चुका है। 'उणादिपाठ'— इसका उक्केल 'महाभाष्य' तथा भास के 'यश्रफलक' नाटक मे हैं। "बीभायन गृहासुत्र" तथा भट्टभास्कर द्वारा उद्भुत प्रमाणों से ज्ञात होता है कि कावकुरस्त्र ने ग्रज सम्बन्धी यन्त्र की भी रचना की थी।

काधारप्रत्य- १. काशकृत्क व्याकरणय्-सम्पादक पं॰ युधिष्ठिर मीमांसक २. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १, २ - केसक युधिष्ठिर मीमांसक ।

काश्चीताच्य उपाध्याय — 'त्वीं वताब्दी के भर्मवाक्षियों में बनका नाम अत्यन्त महरव का है। इन्होंने 'धर्मक्षिन्भुवार' या 'धर्मिक्सवार' नामक बृहद् ग्रन्य की रचना की है। इस प्रन्य का रचनाकाल रे७९० ई० है। उपाध्याय जी का व्यावास रं०९१ ई० में हुआ या। उनका जन्म महाराष्ट्र के रत्निपित किले के अन्तर्यंत गोजावशी आप में हुआ या। ये कहाँ के बाहुण ये। इनके द्वारा रचित अन्य ग्रन्य है— 'प्रायदिवत्तवेखर' तथा 'विट्ठल-कृष्णन्यसामध्या' 'धर्मिक्युवार' तीन परिच्छेदों में विभक्त है तथा तृतीय परिच्छेद के भी दो भाग किये गए है। इस ग्रन्य की रचना 'निर्णयसागर' के आधार पर हर्ष है शे।

धुरुरा आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्रका इतिहास—डॉ०पा० वा० काणे भाग१ (हिन्दी

अनुवाद )।

काश्यय—पाणिन के पूर्ववर्ती वैयाकरण जिनका समय १००० वर्ष वि० पूर्व है। [ वंग् युपिषिट मीमासक के अनुवाद ] इनके मत के दो उदरण 'अष्टाभ्यायी' में प्राप्त होते हैं—'तृषिकृषिकृषे: काश्यपस्य'-१।२।२४ 'नोदातस्वितिद्यमगार्थकाश्यय-गालवानाय'। दाशां ५७ 'बाजक्रमेय प्रातिशास्त्र' में भी साक्रदायन के साथ इनका उत्लेख कै—'लोपं काश्यवाकृत्यायी' भार इनका व्यावस्त्राच्य-चन समर्थत क्ष्राय्त है। इनकी

अन्य ग्रन्थों का विवरण:— १. कल्प — काल्यायन (वालिककार) के अनुसार अष्टाध्यायी (४।३।१०३) में 'कास्ययकल्प' का निर्देश हैं। २. छन्दःशास्त्र — पिंगल के 'छन्दःशास्त्र' में (७।९)

कायय का मत दिया गया है कि इन्होंने तड़िवयक यन्य की रवना की थी। है. आयुर्वेद संहिता—नेपाल के राजपुर्व पं हेसराज वागी ने 'आयुर्वेद संहिता' का प्रकाशन पं १९९६ में कराया है। ए. युराण —'सरस्वतीकष्ठाभरय' की टीका में 'कादययीय-पुराणसंहिता' का उल्लेख है। (१२२२) 'सायुर्वुराण' से पता जलता है कि इसके प्रवक्ता का नाम 'अकृतव्यक्तास्य' था। १. काश्यपीयवृत्त—'न्यायवार्तिक' मे (११२१२) उद्योतकार ने 'कणारयुत्त्रो' को काश्यपीयवृत्त के नाम से उद्धृत किया है। आधारयन्य—व्यवक्रणकार्यक का दिवहास मार्ग देन प्रवेद किया है।

जावादायन व्यक्तियां व्यक्त का जुबैंद का प्राचीन प्रत्य है जिसके दियाता ( उपदेश ) मारीच कावयप दिवाता ( उपदेश ) मारीच कावयप दि । यह प्रत्य लिसके दियाता ( उपदेश ) मारीच कावयप दि । यह प्रत्य लिसके दिवाता है । इसके सम्पादक हैं जी पादव जो जिकमबी आचार्य । उपज्ञच कावयप सिंहता में सुनस्थान, विमानस्थान, खरीरस्थान, हिन्यस्थान, चिक्तिस्थास्थान, कर्माच्यान, क्रियास्थान, क्रियास्थान, क्रियास्थान, कर्माच्यान, क्रियास्थान, क्रियास्थास्थान, क्रियास्थास्थान, क्रियास्थास्थान, क्रियास्थास्य क्रियास्थास्थास्थास्थास्थास्थास्थास

द्वार्डीया गया है। दोतों के नाम, जनकी जरपित आदि का विस्तृत वर्णन, फक्टोब (रिक्टैंट) तथा कहतेंन करन का वर्णन 'कारपर्यविद्या' की वरनी विशेषवाये हैं। इसके अम्यायों के नाम 'बरकर्याहृता' के ही जाधार पर प्राप्त होते हैं—अतृत्यागेत्रीय (चरक में), अस्पानशारीरगोत्रीय (कारपर्य संहिता में), गर्भावकानित, जातिसूत्रीय । इसमें नाना प्रकार के धूर्यों एवं उतके उपयोग का बहुरूव बतलाया गया है। औ सत्यपाल विद्याबलक्क्यूर ने इसका हिन्दी अनुवाद किया है।

आधारप्रन्थ — आयुर्वेद का बृहत् इतिहास —श्री अत्रिदेव विद्यालङ्कार ।

किरातानुनीयम्— महाकांव भारित रिवंत रहाकांव । विशेष आरीत ] इसका कपानक 'महाभारत' पर जाधुत है। इन्हा तथा थिव को प्रवास करने के लिए की गयी जर्नुन की तपस्या ही इस महाकाव्य का बच्चें-बियब है जिसे कवि ने १८ सनों में जिला है।

प्रयम सर्ग— इचकी कथा का प्रारम्भ बूतकीडा में हारे हुए पाण्डको के हैतवन में निवास करते से हुआ है। युधिष्ठर द्वारा नियुक्त किया गया वनेचर (गुप्तवर) उनसे आकर दुर्यभग की सुन्दर खासन-ध्यवस्था, अबा के प्रति व्यवहार एवं रीति-नीति की प्रयोग करता है। बातु की प्रशंसा सुनकर द्वीपरी का कोध उवल पडता है और वह युधिष्ठर की कोसती हुई उन्हें युद्ध के लिए प्रेरित करती है।

दितीय सर्ग-भीम द्रीपदी की बातों का समर्थन कर कहते हैं कि पराकमी पुरुषों की ही समृद्धियों प्राप्त होती हैं। युधिष्ठिर उनके विचार का प्रतिवाद करते हैं। सर्ग के अन्त में व्यास का आगमन होता है।

तृतीय सर्ग — मुधिष्ठिर एवं व्यास के बात्तीकम में अर्जुन को शिव की जाराधना कर पांचुवताक प्राप्त करने का जादेश मिलता है। व्यास अर्जुन को जोक-विधि बतला-कर अत्यर्थन हो जाते हैं। तभी व्यास हारा भेजा गया एक यहा प्रकट होता है और उचके साथ अर्जुन प्रस्थान करते हैं।

चतुर्थं सर्गे—इन्द्रकील पर्वत पर अर्जुन एवं यक्ष का प्रस्थान तथा द्वारद् ऋतु का वर्णन ।

पञ्चम सर्गं—हिमालय का मोहक वर्णन तथा यक्त द्वारा अर्जुन को इन्द्रियों पर संयम करने का उपदेश ।

पष्ठ सर्ग --- अर्जुन संयतेन्द्रिय होकर घोर तपस्या में छीन हो जाते हैं और उनके इत में बिष्न उपस्थित करने के छिए इन्द्र की ओर से अप्सरायें भेजी जाती हैं।

अष्टम सर्ग-अप्सराओं की जलकीडा का मोहक वर्णन ।

नवम सर्गे सन्ध्या, चन्द्रोदय, मान, मान-भंग एवं दूती-प्रेषण का मोहक वर्णन ।

दशम सर्ग-अप्सराओं की असफलता एवं गृह-प्रयाण।

एकादश सर्ग-अर्जुन की सफलता देखकर इन्द्र मुनि का वेश धारण कर आते हैं

क्षीर जनकी नयस्या की प्रशंसा करते हैं। उससे तयदबरण का कारण पछते हैं शिव की आराधना का आदेश देकर अन्तर्धान हो जाते हैं।

टाटरा सर्ग --अर्जन प्रसन्न चित्त होकर शिव की तपस्या में लीन हो जाते हैं। नवस्त्री लोग जनकी साधना से क्याकल होकर विवजी से जाकर जनके सम्बन्ध में कहते है। जिस्र जन्हें बिक्का का अंबाबतार बतलाते है। अर्जन की देवताओं का कार्यसाधक जानकर मक नामक दानव शकर का रूप धारण कर उन्हें मारने के लिए आता है पर किरातवेशधारी शिव एवं जनके गण जनकी रक्षा करते हैं।

त्रयोदश सर्गे—एक वराह अर्जुन के पास जाता है और उसे लक्ष्य कर शिव एवं अर्जन होनो बाण मारते हैं। शिव का किरानवेशधारी अनवर आकर कहता है कि शकर मेरे बाण से मरा है, तम्हारे बाण से नहीं।

चनदर्श सर्ग-अर्जन एवं किरातवेशधारी शिव मे यद ।

पञ्चदश सर्ग—दोनो का भगंकर यदा।

पहदश सर्ग-विव को देखकर अर्जन के मन में तरह-तरह का सन्देह उत्पन्न होना एवं दोनो का मक्रयट ।

सप्तदश सर्गे— इसमें भी यद का वर्णन है।

अष्ट्रदश सर्ग---अर्जन के यद्ध-कोशल में शिव प्रसन्न होते है और अपना रूप प्रकट कर देते हैं। अर्जन जनकी प्रार्थना करते है तथा शिव उन्हें पाश्यतास्त्र प्रदान करते है। मनोरयपुर्ण हो जाने पर अर्जन यधिष्ठिर के पास चले जाते है।

'किरातार्जनीय' सबाकाच्या का पारस्थ 'श्री.' जब्द से होता है और समाप्ति 'लक्ष्मी' शब्द के साथ होती है। इसके प्रत्येक सर्ग के अन्त में 'लक्ष्मी' शब्द प्रयक्त है। कविने अल्प कथानक को हमसे सहाकाइस का रूप दिया है। कलावादी भारिव ने सन्दर एवं आकर्षक संवाद, काल्यनिक चित्र तथा रमणीय वर्णन के द्वारा इसके आधार फलक को विस्तृत कर दिया है। चनधं एवं पल्चम सर्ग के शरद एवं हिमालय-वर्णन तथा सप्तम, अध्यम, नवम एवं दशम सर्गमे अप्याराओं का विलास एवं अन्य प्रांगारिक चैग्राएँ मुक्तक काव्य की भौति है। बास्तव में इन सर्गों में कथासत्र टट गया है और ये स्वतन्त्र प्रसंग के रूप मे पुस्तक में समाविष्ठ किये गए से प्रतीत होते है। स्यारहवे सर्ग मे पून. कथासूत्र नियोजित होता है और अन्त तक अत्यन्त मन्दगति से चलता है। इसके नायक अर्जन धीरोदात्त हैं तथा प्रधानरस बीर है। अप्सराओं का विहार भूंगाररस है जो अंगी रूप में प्रस्तत किया गया है। महाकाव्यों की परिभाषा के अनुसार इसमे सन्ध्या, सर्थ, इन्द्र, रजनी आदि का वर्णन है तथा वस्तव्यंजना के रूप में जलकीडा, सरत आदि का समावेश किया गया है। कवि ने सम्पर्ण १ ४वे सर्ग का वर्णन चित्रकाव्य के रूप में किया है। 'किरातार्जुनीयम्' संस्कृत महाकाव्यों की परम्परा मे कलात्मक शैली का प्रीढ़ ग्रन्थ है। इस पर मिक्कनाथ ने संस्कृत मे टीका लिखी है।

आधारप्रस्थ- १. किरातार्जुनीयम्- (संस्कृत-हिन्दी टीका ) चौलस्बा प्रकाशन । २. किराताजुनीयम्—( हिन्दी अनुवाद )—अनुवादक रामप्रताप गास्त्री । ३. भारिष का सर्वान्तरस्यास—भी स्रोताबन्त रहनोती । ४ संस्कृत कविन्दर्शन—हाँ० भोलाशकर MITTER 1

कीश ए० खी० - महापण्डित कीच का परा नाम आधर वेरिडोल कीय था। ये प्रसिद्ध संस्कृत प्रेमी आंग्रल विद्वान थे। इनका जन्म १८७९ ई० में ब्रिटेन के नेहाबार नामक पान्त में ह्या बा। इसकी किया गहिनबरा गर्व ऑक्सफोर्ड में हई थी। ये एडिनबरा बिड्ब विद्यालय में संस्कृत एवं भावाविज्ञान के अध्यापक नियक्त हुए जिस पद पर ये तीस वर्षों तक रहे। इनका निधन १९४४ ई० में हुआ। इन्होंने संस्कृत साहित्य के सम्बन्ध में मौलिक अनुसन्धान किया । इनका 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' अपने विषय का सर्वोक्त वर्त सर्वाधिक प्राथमिक ग्रन्थ है । इस्टोंने संस्कृत साहित्य एवं दर्शन के अतिरिक्त राजनीतिहास पर भी कई प्रामाणिक ग्रन्थों की रचना की है जिनमें अधिकांश का सम्बन्ध भारत से है। ये मैक्डोनल के शिष्य थे। इनके बन्यों की नालिका रम प्रकार है-

१. ऋग्वेद के ऐतरेय एवं कीषीतकी ब्राह्मण का दस खण्डों में अंग्रेजी अनुवाद. १९२०. २ शाखायन आरण्यक का अंग्रेजी अनबाद. १९२२: ३ कव्यायजवेंद्र का दो भागों में अंग्रेजी अनुवाद, १९२४; ४. हिस्दी ऑफ संस्कृत लिटरेचर १९२८: प्र. वैदिक इण्डेवस ( मैंबडोनल के सहयोग से ): ६. रेलिजन ऐण्ड फिलासफी ऑफ वेद ऐण्ड उपनिषद्स ७ बद्धिस्ट फिलासफी इन इण्डिया ऐण्ड सीलोन: द. संस्कृत डामा ।

कड़नीमतम - इसके रचियता दामोदर गृप्त हैं। 'राजतरंगिणी' तथा स्वयं इस ग्रन्थ की पृष्पिका से जात होता है कि ये काइमीर नरेश जयापीड (७७९-८१३ ई०) के प्रधान अमात्य थे। दामोदरगप्त की यह रचना तत्कालीन समाज के एक वर्गविशेष (कुट्रनी) पर व्यंग्य है। इसमें लेखक ने युग की दुवँलता को अपनी पैनी दृष्टि से देखकर उसकी प्रतिक्रिया अपने ग्रन्थ में व्यक्त की थी तथा उसके मुधार एवं परिष्कार का प्रवास किया था। 'कटनीमतम' भारतीय बेड्यावित के सम्बन्ध में रचित ग्रन्थ है। इसमे एक युवती बेश्या की, कृत्रिम इंग में प्रेम का प्रदर्शन करते हुए तथा चाटकारिता की समस्त कलाओं का प्रयोग कर, धन कमाने की शिक्षा दी गयी है।

कवि ने कामदेव की बन्दना से पस्तक का प्रारम्भ किया है---

स जयति संकल्पभवो रतिमुखशतपत्रचुम्बनभ्रमरः। यस्यानरक्तललनानयनान्तविलोकितं बसति ॥

कवि ने विकराला नामक कटनी के रूप का बड़ा ही सजीव चित्रण किया है तथा उसकी अभव्य आकृति को प्रस्तुत करने में अपनी चित्रांकनकला को शब्दों में रूपायित किया है। इसकी रचना आर्यो छन्द में हुई है जिसमें कूल १०५९ आर्याएँ हैं। इसकी बौली प्रसादमयी तथा भाषा प्रवाहपूर्ण है। यत्र-तत्र श्लेख का मनोरम प्रयोग है और उपमाएँ नवीन तथा चुभती हुई हैं। जैसे चुम्बक से बेदयाओं की उपमा-

परमार्थकठोरा अपि विषयगतं लोहकं मनुष्यं च। चम्बकपाषाणशिला रूपाजीवाश्च कर्पन्ति ॥ आर्था० ३२० 'कुट्टनीमतम' के तीन हिन्दी अनुवाद उपलब्ध हैं-

१ श्री अत्रिदेव विद्यालंकार कत हिन्दी अनवाद, काशी से प्रकाशित । २ आचार्य जगन्नाथ पाठक कत अनुवाद -- मित्र प्रकाशन, इलाहाबाद । ३. चौलम्बा प्रकाशन का संस्करण (हिन्दी अनवाद )।

कमारवास्य-ये 'जानकीहरण' नामक महाकाव्य के प्रणेता हैं। इनके सम्बन्ध में निम्नांकित तथ्य प्राप्त हैं-(क) कुमारदास की जन्मभूमि सिहल दीप थी। (ख) यह सिहल के राजा नहीं थे। (ग) सिहल के इतिहास में यदि किसी राजा का नाम कवि के नाम से मिलता-जलता था तो बह कमार धातसेन का था। परन्त वे कमारदास से पुथक व्यक्ति थे। (थ) कवि के पिता का नाम मानित और दो मामाओं का नाम मेथ और अग्रवोधि था। उन्हों की सहायता से कमारदास ने अपने महाकाव्य की रचना की थी। (ड) कमारदास का समय सन ६२० ई० के लगभग है।

'जानकीहरण' २० समों का विज्ञाल काव्य है जिसमे रामजन्म से लेकर रामराज्या-भिषेक तक की कथा दी गयी है। उनकी प्रशस्ति में सोडढल एवं राजशेखर ने अपने उदार व्यक्त किये हैं।

> बभुवूरन्योऽपि कुमारदासभासादयो हन्त कवीन्दबस्ते। यदीयगोभिः कृतिना द्रवन्ति चेतांसि चन्द्रोपलनिमितानि ॥ सोडबल जानकी हरणं कर्तं रघुवंशे स्थिते सति।

किवः कुमारदासञ्च रावणश्च यदि क्षमी ॥ राजशेखर, सुक्तिमुक्तावली ४।०६ कुमारदास कालिदासोत्तर (चनत्कारप्रधान महाकाव्यो की ) युग की उपलब्ध हैं। उनके 'जानकीहरण' पर 'रघवंश' का प्रभाव होते हुए भी अलंकत काव्यो का पर्याप्त ऋण है। उन्होंने भारिव के पथ का अनुसरण करते हुए नगर, नायक-नायिका, उद्यान-कीडा, जल-कीडा, रतोत्सव, पानगोस्री, सचिवमन्त्रणा, दतसम्प्रेषण तथा यद का परम्परागत वर्णन करते हुए भी अनुचित ढंग से उनका विस्तार नहीं किया है और इन्हें कथा का अंग बनाया है। अनेक स्वाभाविक वर्णनों के होते हुए भी वित्रकाव्य के मोह ने कुमारदास को महाकवि होने में व्याघात उपस्थित कर दिया। अलब्हारों के प्रति उप आकर्षण होने के कारण प्रकृत काव्य का रूप 'जानकीहरण' में उपस्थित न हो सका। भारिव द्वारा प्रवस्तित मार्गको गति देते हए कुमारदास ने एकाक्षर एवं द्वयक्षर इलोकों का प्रणयन किया । यमको के मायाजाल में पड कर उनकी कला-प्रवणता अवस्त हो गयी और पाण्डित्य-प्रदर्शन के लिए उन्होंने भी पाद समक, आदि यमक, बायन्त यमक, निरन्तरानुशस, द्वाञ्चरानुप्रास, अर्धप्रतिलोम, गोमूत्रिका, मुरजबन्ध एवं सर्वतोभद्र आदि की रचनाएँ की। इन वर्णनो के द्वारा रस-सिद्धि एवं कवि की कल्पना-प्रवणता विजडित हो जाती है। एक ओर कूमारदास की कविता कलात्मक काव्य की ऊँचाई का संस्पर्ध करती है तो इसरी ओर परम्परागत कविता के शिल्प एवं भाव-विधान को भग्न कर उससे आगे बढ़ने का प्रयास नहीं करती।

आधारप्रन्य-१. जानकीहरणम्-(हिन्दी अनुवाद ) अनु० पं० बजमोहन व्यास । र संस्कृत सुकवि-समीका--पं० बलदेव उपाध्याय ।

कुसार सार्वाचीय— इव बम्मुकाव्य के रचिता बातुरत हैं। इनका समय समहवीं सताब्दी का व्यक्तिस बरण एवं अठारहवीं सताब्दी का प्रथम भाग है। किंव के पिता का नाम गणपित था। यह प्रन्य बारह उक्शवासों में विश्वत है और इसमें कुमार कासिविस के उन्य से ठेकर तारकासुर के वय तक की बदना का वर्णन है। प्रकृति का मनोरम चित्र, भावानुक्य भाषा का गठन तथा अनुवास, यमक, उपमा एवं उरवेशा की छटा इय सन्य की निजी विश्विष्टता है। यह चम्मू जभी तक अवकाशित है और इसका विवरण इधिया ऑफिस बैटलाग, ४०४०४४० पृठ ११४४० में प्राप्त होता है। कुमार की युद-यात्रा का वर्णन देशिये—

करेण कोदण्डलतां विश्वत्य मातुर्नमस्कृत्य पदारविन्दम् । इत्यं स नाथं वसुधाधिनाथं जेतुं भवानीतनयः प्रतस्ये ॥ १०।१

आधारयन्य — चम्पूकाव्य का आलोचनारमक एवं ऐतिहासिक अध्ययन — डॉ॰ छविनाय त्रिपाठी ।

कुमारसंभय—यह महाकवि काजिदाख विरवित महाकाव्य है जिसमे खिब-पावेंदी के विवाद का वर्णन है। विदानों के अनुसार हसकी रचना 'प्युवंध' के पूर्व हुई थी। सम्प्रति (कुमारसंभव' के दो रूप प्राप्त होते है। सम्प्रूप 'कुमारसंभव' १७ समों में है जिसमें खिव-वार्वेदी के पराक्षमधाली पुत्र कांस्तिकेय के जन्म एवं उनके द्वारा भर्यकर अयुर तारक के वध का वर्णन किया गया है। इसका दुष्टरा रूप अष्ट्रसार्थक है। विद्वानी का अनुमान है कि मूल 'कुमारसंभव' आठ समों में ही रचा गया जारे शेष व्याक्त व्याक्त प्रतिभाषाली कि द्वारा जोड़े गए है। इस पर मिल्नाव की टीका आठवे समं तक ही प्राप्त होती है तथा प्राचीन आर्जकारिक बन्यों में आठवें समं के उदाहरण दिए गए है। किवदन्ती ऐसी है कि आठवें समें महाकवि ने खिब-पावेंदी के संभोग का बढ़ा ही नम जिन उपस्थित किया था जिसमें कुछ होकर पावेंदी ने उन्हें खाप दिया कि तुन्हें कुष्ट रोग हो जाय और इसी कारण यह काब्य अपूरा रह गया। आठवें दमं की कथावस्तु सं भी पुस्तक के नामकरण की सिद्ध हो जाती है क्योंकि खब-पावेंदी के संभीय वर्णन से कुमार के भावी जन्म की घटना की सुवना मिल

ह्मके प्रथम समं मे शिव के निवास-स्थान हिमालय का प्रोज्ज्बल वर्णन है। दिमालय का मेना से बिबाइ एवं पावती का जन्म, पावती का रूप-जिन्नण, नारद द्वारा शिव-पावती के बिबाइ की चर्चा तथा पावती द्वारा शिव की आपायना आदि स्टनाएँ वर्णित हैं। दूसरे समं में तारकामुर से पीडित देवगण बद्धा के पास जाते हैं तथा बद्धा उन्हें उक्त राक्षत के संहार का उपाय बताते हैं। वे कहते हैं कि शिव के बीयं से सेनानी का जन्म हो तो वे तारकामुर का वथ कर देवताओं के उत्पीइन को नष्ट कर सकते हैं। तृतीय सां में इन्द्र के आदेश से काम शिव के आध्यम में जाता है और वह बसंत ऋतु का प्रभाव चारों और दिखाता है। उमा सखियों के साथ आती होती है और उसी समय कामवेब अपना बाण थिव पर छोड़ता है। शिव की समाधि भंग होती है और उसी समय कामवेब अपना बाण थिव पर छोड़ता है। शिव की समाधि भंग होती है और उसी समय कामवेब अपना बाण थिव पर छोड़ता है। शिव की समाधि भंग होती है और उसी समय कामवेब अपना बाण थिव पर छोड़ता है। शिव की समाधि भंग होती है और उसी समय कामवेब अपना बाण थिव पर छोड़ता है। शिव की समाधि भंग होती है और उनके मन में अद्युत विकार हाष्ट्रिगोचर होने से कोच उत्पन्न होता है। वे कामदेव को अपनी ओर बाण स्रोडने के लिए जबात देखते हैं और ततीय नेत्र सोठ कर उसे भस्मभन कर देते हैं। चनशंसर्ग में काम की पतनी कहणा विलाग करती है। वसन्त जसे सान्त्वना देता है पर वह सन्तष्ठ नहीं होती। वह वसन्त से चिता सजाने को कह कर अपने पति का अनसरण करना ही चाहती है कि जमी समय आकाशवाणी जमे दस कार्य को करने से शोकनी है। जमे अन्त्रत्य क्रांक्ति के तारा यह सरदान पाएन होता है कि उसका पति के साथ पर्नामलन होगा। पंचम सर्ग में उम्म शिव की प्राप्ति के लिए तपस्या के निमित्त माता से आजा प्राप्त करती है। वज्र फलोदय पर्यन्त बोर साधना में निरत होना चाहती है। माता-पिता के मता करने पर भी स्थिर निष्चय बाली उमा अन्ततः अपने हठ पर अटल रहती है और घोर तपस्या में संलग्न होकर नाना प्रकार के कहा को सहन करती है। जसकी साधना पर मन्ध होकर बटरूपधारी शिव का आगमन होता है और वे शिव के अवगणों का विद्रक्षेत्रण कर उमा का मन जनकी ओर से हटाने का अथक प्रयत्न करते हैं। पर. उमा अभीष्ठ देव का उद्देगजनक चित्रण सुनकर भी अपने पथ पर अक्रिय रहती है और उद्यता एवं तीक्षणता के साथ बदाचारी के आरोपों का प्रत्यलर देती है। तदनलर प्रमण होकर साक्षात जिब प्रकट होते और उमा को आशीर्वाद देते हैं। यह सर्ग में शिव का सन्देश लेकर सप्तिषिगण हिमदान के पास आते है। मनिकण जिब के पास जाकर जनकी स्तरि करते है और शिव उन्हें सन्देश देकर विदा करते हैं। सप्तम सर्ग में शिव-पार्वती-विवाह का वर्णन है। शिव एवं जनकी बारात को देखने के लिए जन्मक नारियों की चेखाओं का मनोरम वर्णन किया गया है। साठने सर्ग में जिल्लानंत्री का रवि-विलास तथा कामशास्त्रा-नसार आमोद-प्रमोद का वर्णन है। 'कमारसंभव' मे कवि की सीन्दर्य-भावना रूप चित्रण एवं प्राकृत-वर्णन में मुलरित हुई है। पार्वती के नल-शिख-वर्णन में कवि ने अंग-अंग में कचि लेकर उसके प्रत्येक अवयव का प्रत्यक्षीकरण कराया है।

अधारग्रन्थ- १. कालिदास ग्रन्थावली-अन० पं० सीताराम चतर्वेदी । २. कमार-संभव ( अपू सर्ग तक ) — संस्कृत हिन्दी टीका, चौखम्बा प्रकाशन ।

क्रमारलात-बौद्धदर्शन के अन्तर्गत सीत्रान्तिक मत के (दे० बोद-दर्शन) प्रतिष्ठापक आचार्यं कुमारलात हैं। ये तक्षशिला के रहने वाले थे। बौद्ध परम्परा के अनसार ये 'बार-प्रकाशमान सर्वों' में हैं जिनमे अध्वयोग, देव एवं नागाजन आते हैं। डनका समय द्वितीय शतक है। डनके ग्रन्थ का नाम है 'कल्पनामण्डतिक दृष्टान्त' जो तरफान में डॉ॰ लक्स की हस्तलिखित रूप में प्राप्त हुआ था। इस ग्रन्थ में आख्या-यिकाओं के माध्यम से बीदाधम की शिक्षा दी गयी है। मूल ग्रन्थ गदा में है किन्त बीच-बीच में इलोकों का भी संग्रह किया गया है। इस ग्रन्थ का महत्त्व साहित्यिक एवं सास्कृतिक दोनो ही दृष्टियों से है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में लेखक बीद्रधम की किसी मान्य बिक्षा की उद्धत कर उसके प्रमाण में आख्यायिका प्रस्तत करता है।

दें बीबदर्शन--आ० बलदेव जवाध्याय ।

क्रसारसम्भव चम्पू—इस वम्पूकाव्य के रचियता तंजीर के खासक महाराज श्वरफोजी द्वितीय (शरभोजी) हैं। इनका शासनकाल १६०० ई० से १६३२ तक

है। इन्होने अन्य तीन प्रत्यों की भी रचना की है—स्मृतिवारवपुच्चय, स्मृतिवयह एवं मुद्राराक्षत खाया। यह काव्य चार आव्वाचों में विभक्त है और महाकवि कालिदास के कुमारसम्भव से प्रभाव पहण कर इसकी रचना की गयी है।

आलोबयैनं गिरीशं हिमगिरितनया बेपमानागयष्टिः। पादं सोरक्षेनुकामा पविगिरिरिजनस्वोपरीभा नदीव ॥ मो तस्यो नो ययौ बा तदनु भगवता बोदिता रे तपीभिः।। कीतो दाबोऽहमस्मीत्यव नियममधाकुष्टकाण्यकामा॥ दा ११ इसका प्रकानन वाणी किलास देस औरंगम से १९९९ के में हो बका है।

आधारप्रन्य — चम्पूकाल्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन — डां० स्विनाय त्रिपाठी।

कुमारित्र भट्ट-मीमांसा-दर्शन के भाइ मत के प्रतिष्ठापक बाचार्य कुमारिल भट्ट हैं। दि॰ मीमांसा-दर्शन दिनके जन्म-स्थान के विषय में विद्वानों में मतमेद है, पर अधिकांश विद्वान इन्हें मैथिल मानते है। प्रसिद्ध दार्शनिक मण्डन मिश्र कुमारिल भट्ट के प्रधान शिष्य थे। इनका समय ६०० ई० से ६५० ई० के मध्य है। कहा जाता है कि इन्होंने बोजधर्म का त्याग कर हिन्दधर्म में प्रवेश किया था और बौडों के सिजान्त का खण्डन कर वैदिकधर्म एवं वेदों की प्रामाणिकता सिद्ध की थी। 'का बरभाप्य' (प्रसिद्ध मीमांसक आचार्य शबरस्वामी की कृति ) के ऊपर कुमारिल ने तीन वृत्ति ग्रन्थों की रचना की है- 'इलोकबात्तिक', 'तन्त्रबात्तिक' तथा 'द्रप्टीका'। 'इलोकवात्तिक' कारिकाबद्ध रचना है जिसमें 'सीमासाभाष्य' के प्रथम अध्याय के प्रथम पाद की क्याख्या की गयी है। इस पर उम्बेकभट्ट ने 'तात्पर्यं टीका', पार्थं तारिय मिश्र ने 'न्यायरत्नाकर' तथा सुचरित मिश्र ने 'काशिका' नामक टीकाएँ लिखी हैं। 'तन्त्र-वात्तिक' में 'मीमासाभाष्य' के प्रथम अध्याय के दितीय पाद से ततीय अध्याय तक की व्याख्या है। इस पर सोमेश्वर ने 'न्यायस्था', कमलाकर भट्ट ने 'भावार्थ', गोपाल भट्ट ने 'मिताक्षरा'. परिलोबिमिश्र ने 'अजिता', अन्नभट ने 'राणकोजीबनी' तथा गंगाधर मिश्र ने 'न्यायपारायण' नामक टीकाएँ लिखी है। टप्टीका में 'शाबरभाष्य' के अन्तिम नी अध्यायो पर संक्षिप्त टिप्पणी है। वह साधारण रचना है। इस पर पार्थसार्थिमिश्र ने 'तत्त्ररत्न', वेंकटेश ने 'बात्तिकाभरण' तथा उत्तमध्लोकतीथं ने 'लघुन्यायसुधा' नामक टीकाएँ लिखी हैं । 'बृहटीका' एवं 'मध्यटीका' नामक अन्य दो ब्रन्य भी कमारिल भट की रचना माने जाते है, पर वे अनुपलक्ध है।

आधारप्रत्य—(क) इष्डियन फिलांसफी भाग २—डॉ॰ राधाकृष्णन् । (ख) भारतीय दर्शन—आ॰ बलदेब उपाध्याय । (ग) मोमांसा-दर्शन—पं॰ मंडन मिश्र ।

कुंतक — बन्नोक्ति-सम्प्रदाय के प्रवर्तक (काव्यशास्त्र का एक सिद्धान्त दे ० काव्यशास्त्र) कुंतक का दूसरा नाम कुंतक भी है । इन्होंने 'बन्नोक्तिजीवित' 'लामक सुप्रसिद्ध काव्य-सास्त्रीय प्रप्य का प्रप्यम किया है जिसमें बन्नोक्ति को काव्य को आत्मा मान कर उसके मेदोमेस्पर को विद्यारपूर्वक विशेषन है। कुंतक ने अपने प्रस्य 'चे 'प्यमाओल' की आलोचना की है और स्त्रामुं के कई घेदों को बन्नोक्ति में सन्तर्युक्त किया है। महिस्मर क्षंत्रक 1

ने कुन्तक के एक स्लोक में अनेक दोष दबाये हैं। इससे आता होता है कि कुन्तक आगनदार्वन एवं महिलाफ़ के मध्य हुए होंगे। कुन्तक एवं अधिनतापुत्त एक इसरे को जयपुत नहीं करते, अतः वे सम्माधिक आत होते हैं। इस प्रकार कुन्तक का तमाय दबाय सातक का अतिना करण निविच्य होता है। इसका एकपात्र मध्य 'क्षोक्तिकीविच' हो हैं [ विशेष विवरण के लिए वे व क्षोक्तिविचा' जो ब क्षोक्ति सम्प्रदाय का प्रवसान स्वय एवं भारतीय काव्यवाल की व्यक्त्य निधि है। इसमें ध्वति को काव्य की आत्मा मानने वाले विवार का प्रवसानम्य मानने वाले विवार का प्रवसानम्य कर वह शांकि क्षोक्ति को ही प्रमान की गयी हैं। इसमें क्षोकि अक्ष्यहुद के रूप में प्रवस्ता की कुरू के प्रयान की गयी हैं। उपस्तान की गयी हैं। उपस्तान की गयी हैं व्यवस्त की गई है। 'क्षोक्तिवीविच' में क्षोक्ति के छः विभाग किये गये हैं— क्षाचंक्रता, पद्वाविव्वक्ता, (पर्वे प्रक्षम-क्षाच्या । उपसर्वाव्यक्ता, प्रवस्तिक की का विभाग की गये हैं— क्षाचंक्रता, पद्वाविव्वक्ता, पर्वे प्रवस्त का उपसर्वाव्यक्ता, प्रवस्तिक की का विभाग की गये हैं— क्षाचंक्रता, पद्वाविव्वक्ता, पद्वाविव्वक्ता, पद्वाविव्वक्ता, पद्वाविव्वक्ता, पद्वाव्यक्ता, प्रवस्तिक की की की की प्रस्ता की प्रवस्तिक की प्रवस्तिक की अपने का प्रवस्तिक की अपने की की विष्या हिंदि की अधिकाश मेरी का ) अन्तभाव कर दिया है। इन्होंने काव्य की विरामा इस प्रकार प्रवस्तु की इस्तुत की है—

शब्दार्थी सहिती वककविव्यापारशालिनि । सन्धे व्यवस्थिती काव्यं तिददाक्यादकारिणि ॥ १।७।

'कुन्तक के अनुसार काव्य उस किब-कीसाजपूर्य प्रवान को कहते हैं जो अपने खब्द-सीन्दर्य और वर्य-सीन्दर्य के अनिवार्य सानंत्रस्य द्वारा काव्य-मंत्र को आह्वाद देती है।' कुन्तक ने वतलाया है कि बन्नीक्त में (लोनोक्तर) अपूर्व प्रसरकार उपयक्ष करने की कृति है। यक काव्य का साभारण अलब्दार न सोकर अपूर्व अलब्दार है।

> लोकोत्तरचमस्कारकारि वैचित्र्यसिद्धये । काव्यस्याऽयमलकारः कोऽप्यपर्वो विधीयते ॥ १।२

काव्यस्याञ्यसलङ्कारः काञ्चपूर्वा विधीयते ॥ १।२ बकोक्ति का लक्षण उपस्थित करते हुए कुन्तक का कहना है कि 'प्रसिद्ध कथन से

क्कोरिक का लक्षण उपस्थित करते हुए कुन्तक का कहना है कि 'प्रसिद्ध कपन से भिन्न प्रकार की विचित्र वर्णनेवीली ही बक्कीरिक हे। 'बनुरतायुर्ण कविक्यों (काध्य निर्माण) का कोश्वल, उसकी भङ्गी बीली या बोगा उससे भणिति अर्थात् (वर्णन) क्रयन करना। विचित्र (अहाधारण) अकार की यणन-बीली ही बक्कीर्क्त कहलाती है।' (हिन्दी बक्कोरिकजीवित—आ। विश्वेषवर पृ० ५१)

उभावेतावलङ्कार्यौ तयोः पुनरलङ्कृतिः। वक्रोक्तिरेव वैदम्यभङ्गीभणितिरुच्यते॥ १।१०

कुन्तक ने काब्य के तीन प्रयोजन माने हैं—धर्मादि चतुर्वर्ग की प्राप्ति की शिक्षा, ब्यवहारादि के सुन्दर रूप की प्राप्ति एवं लोकोत्तर आनन्द की उपलब्धि। धर्मादिसाधनोपायः सकमारकमोदितः।

> काव्यक्तभोऽभिजातानां हृदयाः झारकारकः ॥ व्यवहारपरिस्पन्तवैदिशेवश्रवाशिशः । सरकाव्याधिपामदेव नृतनीस्वियाययो ॥ पतुर्वपंपरुकश्वादमय्विकस्य विद्वाद् । काव्यामुदर्वरकानस्वरकारक्य विद्वाद् । काव्यामुदर्वरकानस्वरकारके वित्तयये ॥ ११३,४,४

कुन्तक सालक्कार शब्दार्थं को काव्य मानते हैं। इनके अनुसार वे ही शब्दार्थं काव्य में ग्रष्टण किये जा सकते है जो अलंकारयुक्त हों। वे अलंकार को काव्य का धर्मन मान कर उसका स्वरूप या आत्मा स्वीकार करते है। इन्होंने स्वभावीक्ति एवं रसवद् बालंकार को अलंकार माना है। अलंकार नहीं । इस हक्षि से स्वभावीति को अलंकार मानने वालों की वे आलोचना भी करते हैं। बक्रोंकि को काव्य की आत्मा मान कर कुन्तक ने अपूर्व मौलिक प्रतिभा का परिचय दिया है और युगविधायक काव्यवास्त्रीय सिद्धान्त की स्थापना की है।

बाधारग्रन्थ-- बक्रोक्तिजीबितम् ( भूमिका )-- हिन्दी ब्याख्या आचार्यं विश्वेश्वर । कुन्दकुन्दाचार्य-जैन-दर्शन के प्रसिद्ध सामार्थ । इनका जन्म द्रविष्ट देश में हुआ था । ये दिगम्बर सम्प्रदाय के आचार्य थे । कुन्दकुन्दाचार्य का समय प्रथम शताब्दी माना जाता है। इन्होंने 'कन्दकन्द' नामक ग्रन्थ का प्रणयन किया है जिसका हाविडी नाम 'कोण्डकुण्ड' है। इनके अन्य चार सन्य भी प्रसिद्ध है। जिन्हें जैन आगम का सर्वस्व माना जाता है। वे हैं---नियमसार, पंचास्तिकायसार, समयसार एवं प्रवचनसार।

अन्तिम तीन ग्रन्थ जैनियो में नाटकत्रयी के नाम से विख्यात हैं। वाधारग्रन्थ-- १ भारतीयदर्शन-- ( भाग १ ) डॉ॰ राधाकृष्णन्, (हिन्दी अनुवाद) २ भारतीयदर्शन-साचार्यं बलदेव जपाधाय ।

कुललयानम्द-अलंकार का प्रसिद्ध ग्रन्थ । इसके रचयिता आ० अप्ययदीक्षित हैं। दि० अप्ययदीकित । इसमें १२३ अथलिकारों का बिस्तत विवेचन किया गया है। 'कृवलयानन्द' की रचना जयदेव कृत 'चन्द्रालोक' के आधार पर हुई है और इसमें उसके सभी अलंकारों का वर्णन हुआ है। दीक्षित ने इसमें 'चन्द्रालोक' की ही शैली अपनायी है जिसमे एक ही बलोक में अलंकार की परिभाषा एवं उदाहरण प्रस्तुत किये गए है। 'चन्द्रालोक' के अलंकारों के लक्षण 'कुबलमानन्द' मे ज्यों के त्यों के लिये गए है और दीक्षित ने उनके स्पष्टीकरण के लिए अपनी ओर से विस्तृत क्यांक्या प्रस्तृत की है। दीक्षित ने अनेक अलंकारों के नवीन भेदो की कल्पना की है और लगभग १७ नबीन अलंकारों का भी वर्णन किया है। वे हैं— प्रस्तुतांकुर, अल्प, कारकदीपक, मिथ्याध्यवसिति, ललित, अनुज्ञा, मुद्रा, रत्नावली, विशेषक, गूढ़ोक्ति, विवृतोक्ति, युक्ति, लोकोक्ति, छेकोक्ति, निरुक्ति, प्रतिवेध एवं विधि । यद्यपि इन अलंकारो के वर्णन भोज, शोभाकर मित्र एवं यशस्त्र के ग्रन्थों मे भी प्राप्त होते है पर इन्हें व्यवस्थित रूप प्रदान करने का श्रेय दीक्षित को ही है। 'कृबलमानन्द' अलंकार विषयक अत्यन्त लोकप्रिय बन्ध है और प्रारम्भ से ही इसे यह गुण प्राप्त है। इस पर दस टीकाओ की रचना हो चुकी है। (क) रसिकरंजिनी टीका-इसके रचयिता का नाम गंगाधर बाजपेयी या गंगाध्वराध्वरी है। ये तंजीरनरेश राजाशाह जी के आश्चित थे (सन् १६५४-१७११ ई०)। इस टीका का प्रकाशन सन् १८९२ ई० में कूम्भकोणम् से हो चुका है जिस पर हालास्य नाथ की टिप्पणी भी है। (ख) अलंकारचन्द्रिका-इसके लेखक दैदानाथ तत्सन है। (ग) अलंकारदीपिका—इसके प्रणेता का नाम आधाधर भट्ट है। यह टीका कुबलयानन्द के केवल कारिका भाग पर है। ( च ) अलंका- रपुषा एवं विवयपरव्यास्थानवद्यदानर—चीनो ही धन्यों के रखयिता सुप्रिवद वैयाकरण नामोशीभट्ट है। इनमें प्रथम पुस्तक टीका है और दीवितक्षत कुबळ्यानस्य के कठिन पदी पर व्यास्थान के रूप मे रिचत है। दीनो ही टीकाओं के उद्धरण स्टेनकोनो की प्रत्य-पुत्ती में प्राप्त होते हैं। (क) काव्यमंत्ररी—इस टीका के रखिता का नाम न्यायवाणीख भट्टाचार्य है। (क) कुबळवानस्य टीका—सस्की रखना मधुरानाथ ने की है। (क) कुबळवानस्य टिप्पण—स्स टीका के रचिता का नाम कुरबीराम है। (क) क्षज्यकंतास्वितक—स्सकै रचिता देवीदत्त हैं। (स) बुपर्यिजनी—इस टीका के रचिता बंगलस्ति हैं। कुबळवानस्य तिहासी भाष्य बीठ भोजाबस्य ध्यास ने किया है जो बीसन्या विद्याभवन से प्रकाशित है।

आभारवन्य--(क) भारतीय काब्यशास्त्र भाग १--आ० बलदेव उपाध्याय ।
(ख) हिन्दी कवल्यानन्द (अमिका )--औ० भोलाशकर व्यास ।

कामपराण-कमानसार १५ वा पराण । यह बेंध्याव पराण है । इसमे विष्ण के एक अवतार कर्म या कछण का वर्णन है. अतः इसे 'कर्मपराण' कहा जाता है। इसका प्रारम्भ कर्मावतार की स्त्रति से होता है। प्राचीन समय में देव एवं दानदों के द्वारा जब समुद्र-मंथन हुआ था तब उस समय विष्ण ने कुम का अवतार ग्रहण कर मन्दराचल को अपनी पीठ पर धारण किया था। 'कुर्मपुराण' में बिच्छा की इसी कथा का बिस्तार-पूर्वक वर्णन है। 'मत्स्यपूराण' में कहा गया है कि विष्णू ने ूर्म का रूप धारण कर इन्द्र के समीप राजा इन्द्रस्मन को इस पूराण की कथा, लक्ष्मीकल्प में सुनाई थीं, जिसमें अद्भारत सहस्र दलोक थे। इसमें धर्म, अर्थ, काम तथा मोक्ष इन चारो पदायों का माहात्म्य बतलावा गया था । 'नारदपूराण' के अनुसार इसमे सन्नह हजार बलोक है। इसके दो विभाग हैं—पूर्व तथा उत्तर। पूर्व गांग मे ५३ एवं उत्तर भाग मे ४६ अध्याय है। 'क्रमें रराण' से ज्ञात होता है कि इसमे चार संहिताएँ यीं — बाह्यी, भागवता, सीरी तथा बैज्यवी । सम्प्रति केवल बाह्मी सहिता ही प्राप्त होती है जिसमें ६ हजार शलीक हैं। इसका प्रथम प्रकाशन सम् १८९० ६० में नीलमणि मुखोपाध्याय द्वारा 'बिक्नोधिका इण्डिका' में हुआ था जिसमें ६ हुजार क्लोक थे। इस पुराण में 'पुराणपञ्चलक्षण' का पूर्णतः समावेश है तथा सृष्टि, वंशानुकम एवं इसी कम में बिष्णु के कई अवतारों की कथा कही गई है। इसमें काशी और प्रधान के माहात्म्य का विस्तारपर्वक वर्णन है जिसमे ध्यान और समाधि के द्वारा शिव का साक्षात्कार प्राप्त करने का निर्देश है । इस पराण में शक्ति-पजा पर अधिक बल दिया गया है और उनके सहस्र नाम प्रस्तन किये गये है।

'कूमं दूराण' में भगवान विष्णु को शिव के रूप में तथा लक्ष्मों को गीरी की प्रतिकृति के रूप में वर्णित किया गया है। शिव को देवाभिदेव के रूप में वर्णित कर उन्हों की रूपा से रूपण को जाम्बादी की प्राप्ति का उल्लेख है। यद्यपि इसने शिव को प्रमुख देवता का स्थान प्राप्त है किर भी बहुता, चिष्णु और महेश में सर्वेश अपनिक्तिस्थापन किया गया है तथा उन्हें एक ही बहुत का पुषक्-मुखक् रूप माना गया है। इस टिष्ट से यह पुराण साम्प्रदासिक संकीर्णवा से सर्वेश सूच्य है। इसके उत्तर आग में ध्यासनीता का वर्णन है निनमें गीता के बक्क पर व्यास द्वारा पवित्र कभी एवं अनुसानों से भगवन् सालात्कार का वर्णन है। इसके कित्रया व्यन्नायों में पागों के प्राविक्षण का वर्णन है तथा एक बच्चाय में सीता जी की ऐसी कथा विण्त है जो सामायण में प्रपत्न नहीं हीती। इस कथा में बताया गया है कि लीता को अमिनेब में रावण से मुक्त कराया पा। 'क्रूमंपुराण' के पूर्वार्थ (कव्यास १२) में महेदवर की शक्ति कता अस्पिक वैश्विष्ठव्य प्रविक्त किया गया है और उसके बार प्रकार वाने में है—सानिन, विद्या, प्रतिव्हा और निवृत्ति । 'व्यासगीता' के ११ वें बच्चाय में पायुव्यत योग का विस्तारपूर्वक वर्णन है तथा उनमें वर्णविक्र में मुंदेशवा का का विश्वन है। पायुव्यत योग कर प्रावाद के का पर कि का प्रवाद के का पायुव्यत योग की स्वाद के मार्थ के का एक तथा उनमें वर्णविक्र में मूं स्वाद का सामय यह स्वन्त पर तथा तथा की प्रवाद है। 'व्यापुराण' के मुनार' 'कृंसपुराण' वाक वरत्रमान-प्रतिवाद के प्रवाद एक उल्लेक मी उस्पूर्व है। कृंपुराण' की वर्णवन्त का सामय वह स्वत्र एक उल्लेक मी उस्पूर्व है। कृंपुराण की वर्णवन्त की साम वाला है तथा उसका एक उल्लेक मी उस्पूर्व है।

आभार पन्य – १ कृमेंपुराण — बॅकटेबर प्रेस, बन्बई, २ पुराणतस्य-मीमांसा— श्रीकृष्णसणि त्रिपाठी, ३. पुराण-विसर्श — आचार्य सन्देस स्वाप्याय, ४. पुराण विस्था-नुकर्माणका — बॉर राजनी पाण्डेस, ४. आचीन भारतीय साहित्य भाग १, सम्ब २— विस्टरोतिस ( किटी अनवाद )।

कुष्णानन्द — इन्होंने १५ सतों में 'सहृदयानन्द' नामक महाकाव्य की रचना की है। हसमें राजा नक का चरित बाँचन है। इनका समय १४ बी खताब्दी है। ये जनवाचपुरी के निवासी ये। इनका एक पद्म 'साहित्यदर्पण' (विश्वनाथ कविशाज चिरांचत ) में उसकृत है।

हिन्दी अनुवाद सहित चौन्यम्बा विद्याभवन, वाराणसी से प्रकाशित }

किसोपितवन् — यह 'सामदेद' को नजबकार हाजा के बन्दार्थन नवस कथाय है जिसे तजबकारोपितवर् — मह 'सामदेद' को नजबकार हाजा के बन्दार्थन नवस कथाय है जिसे तजबकारोपितवर् कीमंत्रीय-जयनिवर्ष या केनोपितवर्ष कहा है। इसके प्रारम्भ में जिन' सबद जाय है ( कैनेपित पत्रित) जिसके कारण हवे 'केनोपितवर्ष' कहा जाता है। इसके कोटे-कोटे नार सम्ब हैं वो बंबतर महारसक तथा अंबत: पत्रास्वक हैं। प्रमूप सण्ड मे उपास्य बहुए एवं निर्मुण बहुए में अन्तर स्थापित किया गया है तथा द्वितीय सण्ड में बहुए के रहस्यमम रूप का वर्णन है। तुर्जीय और चुन्नु सण्डों से उसरिवसी के आक्ष्यान के माध्यम से परबद्धा को धर्मधालिमता एवं देवाओं की अत्यातिकत्ता के आव्यातिकत्ता निर्माति है। इस उपाने प्रवाद के प्रवाद के स्थापित है। प्रवाद सण्डव के प्रवाद के प्रवाद के स्थापित है। प्रवाद सण्डव में सिध्य द्वारा यह प्रध्न पूछा गया है कि इत्यादों का प्रेरक कीन है? इसके उत्तर से पूछ ने इत्याद की प्रवाद को प्रवाद कर स्थापित की प्रवाद के प्रवाद कर स्थापित की प्रवाद के प्रवाद की है। इस के प्रवाद के

केरल्द्रास्थणम्—इच चम्पू काव्य के प्रणेता रामचन्द्र दीक्षित हैं। ये समृहवीं सताबरी के उत्तरभाग में हुए थे। इनके पिता का नाम केशब दीक्षित था जो रत्नवेट भीनिवास दीक्षित के परिवार से सन्बद्ध थे। इसने इन्द्र की सभा में विश्व एवं विकासित्र के इस विवाद का वर्षण है कि कीन-या देश अधिक रामधी है—

> कतमो देशो रम्यः कस्याचारो मनोहरो महताम् । इति बादिनि देवपतौ संघर्षोऽभद्वशिष्ठगाधिजयोः ॥ १८

इन्द्र के आदेशानुवार मिनिन्द एवं मकरन्द्र नामक दो गन्धवें देशों का अमण करने निकलते हैं और केरल की रमणीय प्रकृति पर मुख्य हांकर उसे ही सर्वश्रेष्ठ देश घोषित करते हैं। इसकी भाषा सरस, सरल, अनुप्रसमयी एवं प्रोड है। यह सन्य अभी तक अप्रकाशित है। इसका विवरण तंजीर सैस्टमा संस्था ४०३१ में प्राप्त होता है। मंगलावरण का वर्णन अध्यन्त समुद एवं सरस हैं —

उल्लोलमदकल्लोलहुल्लोहालितगल्लया । लीलया मण्डितं चित्तं मम मोदकलोलया ॥ १ ॥

आधार ग्रन्थ— चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—वां० छविनाच त्रिपाठी।

केश्वाय ज्योतिषशास्त्र के आवार्य। ये पित्रवंशी समुद्र तटवर्षां निन्दयाम के निवासी थे। इनका आविश्रोवकाल सन् १४५६ ई० है। इनके पिता एवं गुढ का नाम क्रमशः कलाकर एवं वैद्याव था। इनके द्वारा र्यवत प्रयो के नाम है—'प्रहृकीतुक', वर्षपहितिद्धं, 'तिषिधिद्धं, 'वातकपद्धितं', 'जातकपद्धितंशुक्तं', 'ताणिकपद्धितं', 'विद्यायवासवायां, 'मुदूर्तत्वत्य', 'कायस्थिद्धभयदितं', 'कुष्वाष्ट्रकल्लक्षणं तथा 'गणित-दीपिकां'। ये प्रहृगणित एवं कलित ज्योतिय दोनों के ही ममझ थे।

सन्दर्भ---भारतीय ज्योतिष--डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

केश्य सिश्च—काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'अलङ्कारसेसर' नासक सन्य की रचना की है। इनका समय १६वीं खताब्दी का अन्तिम चरण है। 'अलंकारसेसर' की रचना कौगड़ा नरेस माणिक्यचन्त्र के आग्रह पर की गई थी। इस अन्य में आठ राल या सम्माय है तथा कारिका, बृत्ति और उदाहरण इसके तीन विभाग है। अध्यायों का विभागन २२ मरोचियों में हुआ है। इसवे केलक ने कारिका एवं बृत्ति की रचना की है और उदाहरण अन्य प्रन्यों से लिए हैं। इसवे विधान विधान के स्मार है:—

१- काव्य-त्रक्षण, २- रोति, १ बाब्दवाति, ४- बाठ प्रकार के पदयोज, ४- अठाइ प्रकार के बाव्य-योज, ६- बाठ प्रकार के पदयोज, ४- अठाइ प्रकार के बाव्य-योज, ६- बाठ प्रकार के अप्योच, ७ पाँच प्रकार के बाव्य-युज, द- बार्क्स के अध्याप स्थान कारिकाओं की रचना 'अगवान् पुढ़ोदनि' के अर्थकार प्रकार के बाधान पर वह है।

अधार ग्रन्थ-भारतीय साहित्यशास्त्र-( भाग १ )-आ० बलदेव उपाध्याय ।

के रायमिश्र — न्यायर वंत के लोकप्रिय लेखकों में के बाविमय का नाम अभिक प्रसिद्ध है। इन की प्रसिद्ध द्वना 'तक्षेपाया' है। के व्यविमय का समय सन् १२०५ ६० है। संस्कृत में तक्षेपाया के तीन लेखक है जोर तीनों निक्र भिन्न दर्शन के अनुयायी हैं। बीदतर्क भावा के लेखक का नाम मोलाकर गुन्त है जो ११०० ६० में हुए ये। इस यन्य में बीद्ध न्याय का निक्षण है। दिनीय 'तर्क भावा' का सम्बन्ध जैनन्याय से हैं जीर इसके लेखक हैं भी बत्तोरिजय। इनका समय सन् १६०० ६० है। के व्यविमय से हैं जीर इसके लेखक हैं भी बत्तोरिजय। इनका समय सन् १६०० ६० है। के व्यविमय जिल्ही है। गोबंधन ने व्यवनी टीका में अपने तुक्त गरिस्वय भी दिया है। के व्यव मिन्न के पिता का नाम 'बलभद्ध' या तथा उनके 'विद्यनाय' एवं 'पयनाभ' नामक दो ज्येष्ठ आता ये। अनने बड़े भाई से तर्कराइस का अध्ययन करके ही केवल मिन्न ने 'तक्के भावा' से ।

श्रीविश्वनाथानुज-पद्मनाभानुजो गरीयात् वलभद्गजनमा । तनोति तकीनधिगत्य सर्वान् श्रीपद्मनाभाद्विदुषो विनोदम् ॥ विजयश्रीतनुजन्मा गोवधन इति श्रुतः। नर्कानभाषां नतते विष्ठित्य गर्कानिधिनाम्॥

'तर्कभाषा' में न्याय के पदावों का अत्यन्त सरण ढंग से वर्णन किया गया है। यह यन्य विद्वानी एवं आजों में अत्यन्त ओक्तिय है। इस पर १४ टीकाएँ जिसी गयी हैं जिनमें सबसे प्राचीन गोवधन मित्र इस टीका (सन् १३०० ई०) है। नारोप्तभट्ट ने भी इस पर 'युक्तिमुक्तावली' नामक टीका जिसी है। इसका हिन्दी भाष्य आ० विदवेदवर ने किया है।

आंधारयन्य—हिन्दी तर्क भावा (भूमिका)—आं विद्येदवर (चीलम्बा प्रकाशन)। क्षेत्रयः—वैदाकरण एवं 'महाभाष्य' के प्रसिद्ध टीकाकार। मीमांसक जी के अनुसार दक्का समय ११वीं बताक्ष्टी का उत्तराद्ध है। इतके पिता का नाम जैयट या। इन्होंने 'महाभाष्यप्रदीय' नामक 'महाभाष्य' की प्रसिद्ध टीका लिखी है। इस पर १५ टीकाएँ लिखी गयी है और सबों का विदयल प्राप्त होता है। टीकाकारों के नाम है— विम्तामणि ('महाभाष्य कैयट प्रकाश' तथा 'प्रक्रिया कीमुदी टीका', समय १५वीं खाती का पूर्व') नामनाथ (१६वीं खाताब्दी का उत्तरार्द्ध क्षत्व का नाम है 'महाभाष्य प्रदीरोधोदन'), रामक्यह (१६वीं एवं 'रुक्षी खाती, सन्व का नाम विदयर '),

दैरबरानन्द ('महाभाष्यप्रदीपविषरण', समय १६वीं एवं १७वीं शकी), अन्मंभट्ट ('महाभाष्यप्रदीपोशीतन', १६वीं १७वीं शकी), नारामणशास्त्री ('महाभाष्यप्रदीप-ब्याख्या' १८वीं शताब्दी), नागेशगट्ट ('महाभाष्यप्रदीपोशीतन' समय १७वीं सताब्दी का पूर्व), वैद्याच पामुख्ये ('महाभाष्यप्रदीपोशीतन' १८वीं शताब्दी), मञ्जयज्ञा तथा रामसेक्दा

काइक्सन्येदा — इस सन्येकाव्य के रचित्रता विष्णुत्रात कि है। इनका समय विकम का षोडवा शतक है। कवि के सम्बन्ध में अन्य प्रकार की आनकारी प्राप्त नहीं होती। ग्रन्थ में किंव का परिचय इस प्रकार प्राप्त होता है—

> आसीद् विप्रो हरिनतिरतः कोऽपि रम्भाविहारे, बिष्णुत्रातो द्विजपरिवृद्धब्रह्मदलैकिमितः । नेर्वेतिसम्ब सुपति रचिते कोकसन्तेशकाको

वर्णस्तावत समजनि रसैङ्चाच्यसी वर्षभागः॥ १।१२०

प्रस्तान्त्र प्राचना राज्याच्या प्रमाना । १११८ हम हमान । १११८ हम हमान से एस सन्देश मेजता है। इसमें नायक अपनी प्रिया से एक यन्त्र-बाक्ति के द्वारा बियुक्त हो जाता है। प्रन्य की रचना मेचहुत के अनुकरण पर हुई है और पूर्वभाग में १२० एवं उत्तरभाग में १६६ क्लोक रचे गए है। सम्प्रण यन्य मन्द्र अनुकरण किला गया है। इसमें बस्तु कर्णन का अधिकार है और प्रेमसी के मुहबर्णन में १०० स्लोक लिखे गए है। सन्देश के अपने करता है—

को किल सम्मेदा— इस सन्येषकाव्य के रचियता उद्घड कि है। इनका समय १ ६वीं साताब्दी का प्रारम्भ है। ये कालीकट के राजा जम्मीरन के सभा कि बे। इनके पिता का नाम रक्कान एकं माता का नाम रक्कान्य पा कि वर्ष कुलानीश्रेय साहाण वंदी गंदराज हुआ था। इसने 'कीकिल मन्देश' के अतिरंक 'सिक्कामाध्य की साहाण वंदी गंदराज हुआ था। इसने 'कीकिल मन्देश' के अतिरंक 'सिक्कामाध्य की प्रमासक दस अंको के एक प्रकरण की भी रचना की है जो भवभृति के मालतीमाध्य की प्रमासक दस अंको के एक प्रकरण की भी रचना मेचदुत के अनुकरण पर हुई है। इसमें भी पूर्व एवं उत्तर दो भाग हैं और सर्वत्र मम्याकान्यावृत्त का प्रयोग किया गया है। इस काव्य की कथा कान्यिक है। कोई द्वेमी जो प्रावाद में प्रिया के साथ प्रमासन करते हुए सोया हुआ था, प्राराज्ञाल जण्यताओं के हारा कप्या नरी के तट पर स्थित करते हुए सोया हुआ था, प्राराज्ञाल जण्यताओं के हारा कप्या नरी के सत पर स्थित कार्य वाचित्र के स्वत्र में भवानी के मन्दिर ये अपने की पाता है। उसी समय जाकाशवाणी हुई कि यदि वह तीच मास तक यहाँ रहे तो पुत्र: उसे प्रिया की याय आती है और वह कीकिल के हारा उसके पास सन्येश मेवता है। वसराव्य की को कर को कि को स्वत्र की स्था की याद आती है और वह की किल के हारा उसके पास सन्येश मेवता है। वसराव्य तो मोंकिट का को करते है को प्रसा की साथ की मारा आती है और वह की किल के हारा उसके पास सन्येश मेवता है। वसराव्य तो मोंकिट को किल के हारा उसके पास सन्येश मेवता है। वसराव्य तो मोंकिट का किला के कारा उसके पास सन्येश मेवता है। वसराव्य तो मेवता है। की कार्य की मारा आती है और वह की स्वत्र है। वसराव्य तो मेवता है। वसराव्य ता है। की कार्य की स्वत्र है। को कार्य की मारा आती है और वह की कार्य है। वसराव्य तो है। की स्वत्र है। वसराव्य ता है। वसराव्य तो स्वत्र की स्वत्र है। वसराव्य तो स्वत्र है। वसराव्य तो स्वत्र है। वसराव्य ता है। वसराव्य ता है। वसराव्य तो स्वत्य है। वसराव्य ता ता वसराव्य ता त

सुनकर ही उसे अपनी प्रिया की स्मति हो जाती है। यहाँ कांची नगरी से लेकर जयन्त-संगल ( केयमंगल ) तक के गांग का मनोरम किए अंकित किया गया है। इस काव्य की भाषा भूगाररसीपयुक्त लिख एवं प्रसादगुणयुक्त है। प्रेमी का स्वयं कथन देखें — अन्तरतीयं मम वितनचे तना ! जाने भवन्तं .

स्क्रम्भावारच्याप्रसम्भातं चंत्रकाणस्य कताव्याजाजितमपदिकान कोकिलाव्याजवन्धो ।

कान्तैः सार्कं नन भटवसे मानिनीमनिभाजः ॥ १।७

आधारग्रन्थ-संस्कृत के सन्देशकान्य-डॉ॰ रामकृमार आचार्य।

कारिक्तीय अर्थशास्त्र—चाणस्य या कौटिल्य 'अर्थशास्त्र' के प्रणेता है। के मीयंसम्राट चन्द्रगप्त के मन्त्री एवं गुरु थे। उन्होंने अपने बृद्धिबल एवं अद्भात प्रतिभा के हारा सन्दर्शत का नाश कर मीर्गमानात्म की स्थापना की बी। 'सर्थनाक्न' में भी इस तथ्य के रेक्ट्रेत है कि कीट्रिय ने सम्राट् चन्द्रगुप्त के लिए अनेक शास्त्री का मनन एवं लोकप्रचलित कासनों के अनेकानेक प्रयोगों के आधार पर इस एन्य की रसकाकी शी।

सर्वशास्त्राच्यानकस्य प्रयोगस्यलभ्य च ।

कीहिन्दोन नरेन्द्रार्थे वासनस्य विधिः कतः ॥ अर्थवास्य १०।२।६५

कौटिल्य के नाम की क्याति कई नामों से हैं। चणक के पुत्र होने के कारण इन्हें चाणस्य कहा जाता है तथा कृटिल राजनीतिज्ञ होने से ये कीटिल्य के नाम से विख्यात हैं। ये दोनो ही नाम वंशज नाम या उपाधि नाम हैं. पितप्रदत्त नाम नही। कामन्दक के 'नीतिशास्त्र' से ज्ञात होता है कि इनका बास्तविक नाम विष्णगप्त था।

नीतिशास्त्रामतं धीमानशंशास्त्रमहोदधेः।

समृद्दधे नमस्तस्मै विष्णुगृप्ताय वेधसे ॥ ६

अर्थे झास्त्र की प्रामाणिकता-आर्थनिक यग के कतिवय पारचारय विद्वान तथा भारतीय पण्डित भी इस मत के पोषक है कि अर्थशास्त्र चाणक्य विरिचत नहीं है। जॉली, कीथ प्रधं विन्टरनित्स ने अर्थवास्त्र की मीर्थमन्त्री की रचना नहीं माता है। उनका कहना है कि जो व्यक्ति मीर्य ऐसे विस्तत साम्राज्य की स्थापना में लगा रहा उसे इतनासमय कहाँ थाजो इस प्रकार के ग्रन्थ की रचनाकर सके। किन्तु ग्रह कथन अनुप्रयक्त है। सायणानायं ऐसे व्यस्त जीवन व्यतीत करने वाले महामन्त्री ने वैद भाष्यों की रचना कर इस कथन को असिद्ध कर दिया है। स्टाइन एवं विन्टरनित्स का कथन है कि मेगास्थानीज ने अपने भ्रमणवासान्त में कीटिल्य की चर्चा नहीं की है। पर इस कथन का खण्डन डॉ॰ काणे ने कर दिया है। उनका कहना है कि "मेगास्थनीख की 'इण्डिका' केवल उदरणों मे प्राप्य है, मेगास्थनीज को भारतीय भाषा का क्या ज्ञान था कि वह महामन्त्री की बातों को समझ पाता ? मेगास्थनीज की बहत-सी बातें भागक भी है। उसने तो लिखा है कि भारतीय लिखना नहीं जानते थे। क्या यह सस्य है ?" धर्मशास्त्र का इतिहास (भाग १) पुरु ३० (ब्रिन्दी अनुवाद )। जॉस्त्री. बिन्टरनित्स तथा कीथ ने अर्थशास्त्र को ततीय शताब्दी की रचना साना है. किन्त

and the state of t आर् जी । भण्डारकर के अनुसार इसका रचनाकाल ईसा की प्रधम जनाव्ही है। परस्य हाँ। हमान सम्बोतिक हो। कालीपसाद जायसवाल ने अपनी स्थापनाओं के हारा यह सिद्ध किया है कि अर्थशास्त्र चन्द्रगुप्त के महामन्त्री की ही रचना है। अर्थशास्त्र ग्रहंत्रसके पर्णता के सम्बन्ध में पाडचारस नवा भारतीस विश्वमों ने जो नक दिसे हैं जनका क्षाप्र गर्नो ज्योरिशन किया जाना है। ये काचकारनी ने वर्षकारन को कीनिया की कृति माना तथा बतलाया कि बहु अपने मुरुक्त में बिद्यमान है। शास्त्री जी के इन दोनो कथनो का समर्थन हिलेबान्ट, हर्टल, याकोबी एवं स्मिथ ने किया। स्मिथ ने अपने प्रसिद्ध इतिहास प्रत्य 'अली हिस्टी' के ततीय संस्करण (सन १९१४ ई०) में कास्त्री जो के मत का समावेश कर उसकी प्रामाणिकता की पिष्ठ की। इसके ठीक ब्यार बर्जों के परवात पाडवात्य विदानों के एक दल ने इसे तीसरी शताब्दी की एक जाली रचना सित्र करने का समयन प्रसास किया। ओने स्टाइन ने 'बेगस्यानीज गेणा कीटिल्य' तथा हों जो जो ने 'अर्थणास्त्र एक्ट कीटिल्य' ( सन १९२३ ई० ) नामक प्रत्यों में कोटिल्य को कल्पित व्यक्ति एवं अर्थशास्त्र को जॉली ग्रन्थ सिट किया था। इन सभी विदानों के तकों का खण्डन कर डॉ॰ जायसवाल ने (हिन्दराजतन्त्र भाग १) कीटित्य को सम्राट चन्द्रगुप्त का मन्त्री एवं अर्थशास्त्र को ई० पु० ४०० वर्ष की रचना माना। श्रो चन्द्रगप्त विद्यालंकार ने भो पाश्चात्य विद्वानों के मत का खण्डन कर अयंगास्त्र को कोटिन्य की रचना माता है। इस प्रकार भारतीय विदानों के सचितिन मत के दारा पाठवाल्य विदानों की स्थापनाई खिल्टत हो गयी और अर्थकास्त्र नथा कौटित्य दोनों का अस्तित्व स्वीकार किया गया ।

त्रवंशान्त्र का वर्षांविवय — त्रवंशान्त्र की रचना मूत्र और वजीक रोनो में हुई है। इसके कुछ अश गत्मबद्ध हैं तथा कुछ दशीक बदा। इसमें १५ प्रकरण, १५० अध्याय तथा छ. सहल रशीक हैं। अयंद्यान्त्र में प्राचीन भारत के साथाजिक, आर्थिक, राजनीतिक तथा धार्मिक जीवन का चित्र बोचा गया है। इसके वर्षांविषयों की अधिकरणात सची इस प्रकार है:—

प्रयम अधिकरण—प्रयम अधिकरण का नाम विनयाधिकारिक है। इसमें निम्मालित विषयों का विश्वन है —रा मानुतायन, राजा द्वारा आव्यायन, बुज्जनों की स्पति, काब-कोधादि छः शत्रुजों का परित्यान, राजा की जीवनवर्षा, मनिष्यों एसं पुरोहितों के नृष्य एवं कतंत्व, गुन्न उराखों के द्वारा आमात्यों के आवरण की परीक्षा, गुन्तवरों की निवुक्ति, सभा-बैठक, राजदुत, राजदुमार-रक्षण, अनतपुर की व्यवस्था, राजा की मुरक्ता, अवस्थन राजकृता निर्माण तथा राजा का परस्थिर व्यवहार, राजदूतों की निवृक्ति, राजअवस्थन का निर्माण तथा राजा के कतंत्व्य।

द्वितीय अधिकरण—हत्तका नाम अध्यक्ष प्रचार है तथा वर्ष्यविषयों को सूची इस प्रकार है—नतपदों को स्थापना, धामनेनगीण, दुर्गों का निर्माण, चारागाह, बन, सिजिधाता के कर्तव्य, कोषपुद का निर्माण, चारागाह, बन, पित्रधाता के कर्तव्य, समाद्वर्ती का कर्तव्य, पूर्ण, भानो, बनो, मागों के करों के अधिकारों, आया-व्यय निरीक्षक का कार्याजय, जनता के धन का गवन, राजकीय स्वर्णकारों के कर्तव्य, पथ्य का अध्यक्ष, बायुधानार का अध्यक्ष, जाबकारी विभाग, अदव विभाग, गजवाला के अध्यक्ष, रच-केना, पैरट केना के अध्यक्षों तथा सेनापतियों के कार्यों का निरीक्षण, मुद्रा-विभाग, सद्यक्षाला के अध्यक्ष, बसस्थान, वैश्यालय, परिवहन विभाग, पद्म विभाग।

तृतीय अधिकरण-स्वका नाम धरस्यानीय है। इससे बणित विषय हैं-वार्तनामों का लेलन प्रकार एवं तत्सन्बन्धी विवाद, न्याय-विवाह-सन्बन्ध, धर्म-विवाह, स्त्री-धन, स्त्री का पुरविवाह, पति-पती-सन्बन्ध, दाय-विभाग, उत्तराधिकार नियम, गृहनिर्माण, स्त्रण, धरोहर सन्बन्धी नियम, दास एवं अमिक सन्बन्धी नियम, दान के नियम, साहस

चतुर्ष अधिकरण — इसका नाम कंटकशोधन है। इसमें बॉजत विषयों की सूची इस प्रकार है — जिल्लकारो तथा ज्यापारियों की रक्षा, देवी विष्तियों से प्रजा की रक्षा, सिद्धवेषभारी गुप्तचरो द्वारा दुष्टों का दमन, संक्ति पुरुषों की पहचान, सन्देह पर वपराधियों को बन्दी बनाना, सभी प्रकार के राजकीय विभागों की रक्षा, विविध प्रकार के साथ वसाया के साथ के साथ संक्षा के साथ मृत्यु-रण्ड, रमणियों के साथ नमाया कारारी करणा के माथ संभीय का दश्य।

पञ्चम अधिकरण— इसका नाम योगवृत्त है। इसके अन्तर्गत बणित विवय इस प्रकार हे—राजद्वोही उच्चाधिकारियों के सम्बन्ध में दण्ड-व्यवस्था, दरबारियों का आवरण, विशेष अवसर पर राज्यकोष को सम्पूरित करना, राज्यकर्मचारियों के वेतन, राज्यवार्तिक की संवयायना, व्यवस्था का व्यविचित यानन, विपत्तिकाल में राज-पुत्र का अधिकेत नया एकक्रम राज्य की धनित्ता।

पष्ठ अधिकरण—इसका नाम मण्डलयोनि है। इसमे प्रकृतियों के गुण तथा शान्ति और उद्योग का वर्णन है।

सन्तम अधिकरण—इसका नाम यहगुण्य है। इसने बण्यित विषय है—कः गुणों का उद्देश्य तथा तथा, स्थान एवं बुद्धि का निषय, बलवान् का आपय, सम, होन नया बलवान् राजाओं के चरित्र और होन राजा के साथ सम्बन्ध, राज्यों का मिलान, मित्र, सोना य असि की प्रारित के लिए सन्धि नित्रमध्य और हिरफ्यमिल जादि।

अष्टम अधिकरण — इस अधिकरण का नाम व्यवनाधिकारिक है। इसके विषय इस प्रकार है — सार्वशीम सत्ता के तत्त्वों के व्यवनों के विषय मे राजा और राज्यों के कह, सामान्य पुढ़वों के व्यवन, पीडन वर्ग, स्तम्भ वर्ग और कोयसङ्ग वर्ग, सेना-व्यवन तथा मित्र-व्यवन।

नवम अधिकरण—इसका नाम अभियास्यत्कमं है। इसके अन्तर्गत वांगत विषयों की सुची इस प्रकार है—खालि, देश, काल, बरू-अवल का बान और आक्रमण का समय, सैन्य-संग्रह का समय सैन्य-संग्रह आपिता अध्यापता, अर्थ-अनमं तथा संग्रय सम्बन्धी आपिता अर्थ जानियाँ और उनके प्रतिकार के उपाय से प्रपत्त होने वाली सिद्धियों का वर्णण ।

दशम अधिकरण—इस अधिकरण का नाम सांग्रामिक अधिकरण है। इसमें इन विषयों का वर्णन है—युद्ध के बारे में सेना का पढ़ाव डालना, सेना का अभियान, समराक्रण प्रशति अध्वयसेना तथा बस्तिसेना के कार्य, पक्ष, कक्ष तथा उरस्य आदि विशेष ब्यटों का मेना के परिमाण के अनसार दो विभाग, सार तथा फल्म बलों का विभाग और सनस्ट मेना का यह प्रकृतिकाह विकृतिकाह और प्रतिकाह की रचना।

एकाइका अधिकरण-इसका नाम क्समंब है। इसमें बेदक प्रयोग और उपोद्यदण्ड

ਲਾ ਰਗੰਜ ਹੈ।

बारका अधिकरण-इसका नाम आवलीयस है । इसमें वॉणत विषय हैं-देतकमें. सन्त्रयद्व सेतापतियो का वध तथा राजमधाल की सहायता जस्स अकित तथा रसी का गढ प्रयोग और विविध आसार तथा प्रसारका नाश, दण्डप्रयोग के दारा तथा आक्रमण के राजा जिल्ला की पादित ।

त्रयोटक अधिकरण - इसका नाम दुर्गलम्भोपाय है। इसमें दुर्ग का जीतना, पूट और कपट के द्वारा राजा को लगाना. गुप्तचरों का शत्रदेश में निवास. शत्र के दुगे को घेर कर अपने अधिकार में करना, विजित देश में शान्तिस्थापन ।

बतदंश अधिकरण-इस अधिकरण का नाम औपनियदिक है। इसके वर्णित विषय है—गप्तसाधन कात्रकथ के प्रयोग, प्रलम्भन योग में अदमत जल्पादन, प्रलम्भनयोग में बोवधि तथा सन्त्र का प्रयोग, शत्र द्वारा किये गण घातक प्रयोगों का प्रतीकार ।

पर बटडा अधिकरणा—समका नाम तत्त्रयक्ति है। इसमें अर्थशास्त्र की यक्तियाँ तथा चाणक्य-सत्र हैं।

आधार ग्रन्थ ---अर्थशास्त्र की दो प्राचीन टीकाएँ है भटस्वामीकृत 'प्रतिपदपंचिका' तथा माधव यजवा कृत 'नयचन्द्रिका', पर दोनों ही अपूर्ण हैं।

१—स्टडीज इन पेक्येक्ट इक्डियन पालिटी—श्रीनरेन्द्र नाथ ला २—हिस्दी ऑफ हिन्दू पोलिटिकल ध्योरीज-डॉ॰ घोषाल ३ -हिन्दू पोलिटी-डॉ॰ काशीप्रसाद जायसबाल ४--पोलिटिकल इन्स्टीटवर्शस एण्ड ध्योरीज ऑफ द हिन्द्रज--थी बिनय-कुमार सरकार ५-हिन्दुराजशास्त्र (दो भागी मे) (हिन्दी अनुवाद)-डॉ॰ काशीप्रसाद जायसवाल ६-पाचीन भारतीय राज्यशास्त्र और गासन-डाँ० सत्यकेत विद्यालंकार ७—भारतीय राजनास्त्र प्रजेता—को व्यामलाल पांचीय = —प्राचीन भारत मे राजनीतिक विचार एवं संस्थाएँ - डौ॰ परमात्माझरण ९-धर्मशास्त्र का इतिहास-भाग-१ डॉ॰ पी॰ बी॰ काणे (हिन्दी अनबाद ) १०-हिन्द पोलिटी एष्ड इटस मेटाफिजिकल फाउन्डेसन्स--डॉ॰ विश्वनाथ प्रसाद वर्मा ११-अर्थशास्त-(हिन्दी अनवाद ) श्री वाचस्पतिकास्त्री गैरोला १२--अधंशास्त्र ( अँगरेजी अनवाद )--वाँ० वयाम शास्त्री १३ - अर्थशास्त्र संस्कृत टीका | श्रीमुल - म॰ म॰ गणपति शास्त्री ।

कीर्पात्रिक उपनिषद-यह ऋग्वेदीय उपनिषद है। इसमें बार बध्याय हैं। प्रथम अध्याय में देवयान या पितृयान का वर्णन है जिसमें मृत्यु के पश्चात जीवात्मा का पुनर्जन्म ग्रहण कर दो मार्गों से प्रयाण करने का वर्णन है। द्वितीय अध्याय में मात्मा के प्रतीक प्राण का स्वरूप-विवेचन है। तृतीय अध्याय में प्रतदेन का इन्ह्र द्वारा ब्रह्मांत्रज्ञा सीखने का उल्लेख हैं तथा प्राणनस्य का विस्तारपूर्वक वर्णन है। अन्तिम दो अध्यायो में बहाबाद का विवेचन करते हुए मिल्त के साधन तथा जान की प्राप्ति करनेवाले साधकों को कर्म एवं झान के विषय का मनन करने की शिद्धारी गयी है।

हेम्सी श्रवर—ये संस्कृत के नाटककार है। इन्होंने 'नैवधानन्द' एवं 'बच्छकोशिक' नामक दो नाटकों की रचना की है। ये राजधेखर के समसापियक विव थे। इन्होंने कन्नीज नरेश महीपाल के आध्य में रहकर 'बच्छकोशिक' की रचना की थी। इनका समय ९०० के आसपास है। 'वैश्वधानन्द' में सात जंक है तथा 'यहाभारत' की क्या के आधार पर नल-दमयन्ती की प्रवय-क्या को नाटकीय रूप प्रदान किया गया है।

'चण्डकोशिक' मे राजा हरिक्चन की सारा-परीक्षा का वर्णन है। इनके दोनो ही प्रत्यों की भाषा सरल है तथा साहित्यक दृष्टि से उनका विशेष महत्त्व नहीं है। राजा हरिक्चन किसी पक्ष में विश्वामित्र को कुमारी का विश्वाम करते हुए देखकर उनकी भरत्या करते हैं। कृषि की साधाना में इससे बाधा हुई और राजा ने अपने जयराथ को समा करते के लिए ऋषि को सारा राज्य एवं एक सहस्र स्वणं मुद्राई दो। मुद्राओं की प्रात्य के लिए अपने को, अपनी पत्नी एवं पुत्र को चाच्छाल के हाथ बेचा। एक दिन जब उनके मृत पुत्र को लेकर उनकी पत्नी स्वयान चाट पर आयी तो उस परीक्षा में राजा उत्तरीण हुए। 'क्ष्यक्तींखक' नाटक ने एक अभिनव अकार की कथावस्त्र को अपनाया गया है।

ोमेन्द्र-- इन्होंने काव्य-शास्त्र एवं महाकाव्य दोनो पर समान अधिकार के साथ लेखनी चलाई है। ये काइमीर देशीय कवि तथा 'दशावतार-चरित' नामक महाकाव्य के प्रणेता थे। इन्होंने रामायण और महाभारत का संक्षिप्त वर्णन 'रामायण-मजरी' एवं 'महाभारत-मंजरी' में किया है। इनका रचनाकाल १०३७ ई० है। इन बन्यों में मुल प्रत्यों की कथाओं को इस प्रकार रखा गया है जिससे कि उनके प्राचीन पाठ को निर्णीत करने में पूरी सुविधा प्राप्त हो सके। इन्होंने राजा शालिवाहन (हाल ) के सभाविष्डत गणाव्य के वैशाची भाषा में लिखित अलीकिक ग्रन्थ का 'बृहत्कथा-मंजरी' के नाम से संस्कृत पद्म से अनुवाद किया है। यह ग्रन्थ १६ लम्बकों में समाप्त प्रजा है जिसमे प्रधान कथा के अतिरिक्त अनेक अवान्तर कथाएँ भी कही गयी है। इसका नायक बत्सराज उदयन का पत्र नरबाहनदत्त है जो अपने बल-पीठछ से अनेक गन्धवीं को परास्त कर उनका चक्रवित्व प्राप्त करता है। वह अनेक गन्धवं सुन्दरियों के साथ विवाह करता है। उसकी पटरानी का नाम है भदनमंत्रका। इस कथा का प्रारम्भ उदयन एवं वासवदत्ता के रोमांचक आख्यान से होता है। इनकी दूसरी कथा-कृति 'बोधिसस्वाबदान कल्पलता' है। इसमे भगवान बद्ध के प्राचीन जीवन से सम्बद्ध कथाये पद्य में विणित हैं। इसमें १०६ पक्काब या कथाये है जिनमे से अन्तिम पक्काब की रखना क्षेमेन्द्र की मृत्यु के परचात् उनके पुत्र सोमेन्द्र ने की थी। 'दशाखताःचरित' मे क्षेमेन्द्र ने अपने को 'व्यासदास' लिखा है (१०।४१)। प्रसिद्ध आचार्य अभिनवग्रन्त क्षेमेन्द्र के गक थे. जिसका उल्लेख 'बह-कथामंजरी' मे है ( ?९।३७ )। ये काइमीर के हो नचीं-अनन्स (१०१६-१०६३ ई०) एवं कलवा (१०६३-१०६९) के शासनकाल में विद्यमान थे, अतः इनका समय ११ वी शताब्दी है। इन्होंने 'अवित्यविश्वारचर्चा'.

'कविकच्छाभरण' एतं 'बुदुवतिलक' नामक तीन काम्यवाखीय वन्य लिखे हैं। ये श्रीचय सम्प्रदास के प्रवत्तेक माने वाते हैं। [इनके काम्यवाखीय विचार के लिए दे० जांव कीम्प्रदा के प्रवत्तेक माने वाते हैं। [इनके काम्यवाखीय विचार के लिए दे० जांव कीम्प्रदा प्रविद्धा है। अकांवित पर्य के कान्य माने प्रवत्ते हैं, जिनमें १ ९ प्रकांवित पर्य है १ अध्यक्षायित है। प्रकांवित पर्य के का नाम रहा प्रकार है—रामायणमंत्रयी, भारतमंत्रयी, हृहत्क्यामंत्रयी, दवावतारचित, बौद्धावदानकल्यनता, चावक्यपीयतक, वेवोपवेष, व्यवस्थान, व्यवस्थान, विचार पर्य प्रवाद पर्य प्रवाद प्रवाद के विचार के विचार के विचार के विचार के प्रवाद के विचार के

उपर्युक्त प्रत्यों की संस्था से झात होता है कि क्षेमन्द्र बहुबस्तुस्पांचनी प्रतिभा से सम्पन्न थे। इन कृतियों में इन्होंने अनेकानेक विषयों का विवेचन किया है। 'दहाब-तारचरित' इनका प्रसिद्ध महाकास्थ है जिसमें विष्णु के दल प्रसिद्ध अवनारों का बर्णन किया गया है। भाषा पर लेमेन्द्र का पूर्ण प्रमुख्य है। इन्होंने विषयानुक्य भाषा का प्रयोग कर उसे प्राण्यक्त बनाया है। व्यंग्य एवं हास्योत्पादक रचना के तो ये संस्कृत के एकमात्र प्रयोक्त है।

आधार ग्रन्थ — १ आधार्य क्षेमेन्द्र — डॉ॰ मनमोहन गोतम । २. क्षेमेन्द्र – ग्रस्टडी – डॉ॰ सूर्यकान्त शास्त्री ।

खण्डदेख । मध-ये भाइमत के (मीमासा-दर्शन का एक सिद्धान्त ) अनुयायी थे। इनका जन्म काशी में हुआ था। इनका समय (निधन-काल १७२२) विक्रम संबत् है। पण्डितराज जगन्नाथ ( 'रसगंगाधर' नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ के प्रणेता ) के पिता पेरुभट के ये गरु थे। खण्डदेव मिश्र ने भाट मत के इतिहास में 'नव्यमत' की स्थापना कर नवयग का समारम्भ किया था । नश्यस्याय (न्याय दर्शन की एक शाला) की भौति इन्होंने मीमासा दर्शन में 'नल्यमत' की उद्दशावना की थी। जीवन के अन्तिम दिनों में इन्होने संन्यास ग्रहण कर लिया था। इनके पिता का नाम कट्टदेव था। संन्यासी हो जाने के पत्रवात खण्डदेव मिश्र का नाम 'श्रीधरेन्डयतीन्ड' हो गया था । इन्होंने तीन उच्चस्तरीय ग्रन्थों की रचना की है, वे हैं--- मीमासा-कोस्तभ' (भाद-कौस्तुभ , 'भाद्रदीपिका' एवं 'भाद्ररहस्य'। 'भाद्रकौस्तुभ' मीमांसासूत्रो पर रचित विश्वद टोका ग्रन्थ है। भाइदीपिका इनका सर्वोत्तम ग्रन्थ है। इसके ऊपर तीन टीकाएँ प्राप्त होती है-शम्भ्रभट्टरचित 'प्रभावली,' भास्करराय कृत 'भाटचित्रका' एवं वारुखे-रवरयज्या प्रणात 'भाइचिन्तामणि'। 'भाइरहस्य' का विषय शाब्दबोध है। नैयायिक प्रणाली पर रचित होने के कारण इसकी भाषा भी दुरूह हो गयी है। इस ग्रन्थ में प्रसंगानसार लेखक ने भावायं एवं लकारायं प्रभति विषयों का विवेचन सीमांसक की हाँह से किया है। खण्डदेव मीमांसा-दर्शन के प्रीव केवक हैं।

आधार प्रत्य--- १. भारतीयदर्शन--- आ० बलदेव उपाध्याय २. मीमांसा-दर्शन----पं० मण्डल मिक्रा।

गणेदा—ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका जन्म १६१७ ई० में हुआ था। इन्होंने तेरह वर्ष में ही 'यहलावद' नामक महत्त्वपूर्ण यन्य की रचना की थी। इनके माता-पिता का नाम कमधा: लक्ष्मी एवं केयद था। इनके अन्य प्रन्य हैं—रुपुतिथि-चिन्तालिण, बहुतिस्थिचनाविण, बिद्धानिष्यित्रेणिणटीका, लिलावनीटीका, विवाह-वृद्धानति टीका, पुर्वतिस्थिचना कार्यावनीयिक्य, कार्यावनीविक्य होतिस्वित्रेणिय ।

गद्दिम्बद्ध — आयुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ । इसके रचियता का नाम सोडल है। ये गुजरात के निवासी तथा जोशी थे। सनका समय १३ वी जताब्दी का मध्य है। यदिन्द्र इस सब्दें में विभक्त है जियके प्रथम सब्दें में पूर्ण, गुटेका, अवलेह, आसन, इस, तैलवियम का लिफार हैं। इसमें ४८४ के लगभग योगों का संबद्ध भी है तथा अविश्व हो साथों में का संबद्ध भी है तथा अवशिक्त मो स्वाध में का प्रविच्याल का अवशिक्त स्वाध में का स्विच्याल का अवशिक्त स्वाध में स्वाध में का स्वाध में स्वाध में अविक करों का भी वर्णन है— नुवर्णकरण, कुकुशकरण, अस्ववेतसकरण । सोडल ने 'गुण्येष्ठ' नामक प्रवित्तायन की भी रचना की है जिसमें अपने की वैद्यानस्त्र को प्रवाध में स्वाध स्वाध

वस्तगोत्रान्वयस्तत्र वैद्यनन्दननन्दनः। शिष्यः संघदयालोहच रायकवालवंशनः॥ सांद्रलाक्यो भिषम् भानुपदपक्कुनवट्गदः। चकारेमं चिकस्साया समग्रं गुणसंग्रहम्॥

गदनियह का हिन्दी अनुवाद सहित ( दो भागों मे ) प्रकाशन चौलम्बा विद्याभवन से हो चुका है।

आधारग्रन्थ- आयुर्वेद का बृहत् इतिहास-श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ।

गद्धः अष्ट्राचार्थः — नवदीप (बंगाल) के प्रसिद्ध नव्यनैयायिको मे गदाधर भट्टाचार्यका नाम सर्वाधिक महत्त्वपुर्ण है।

| नम्यन्याय न्याय दर्शन की एक बाबा है जिसके प्रतिष्ठापक है मिषिला के प्रसिद्ध नैयायिक गंगेश उपाध्याया। दे॰ न्यायदर्शन | इनका समय १७ वी शताब्दी है। इन्होंने रचुनाय शिरोमणि के सुप्रविद्ध सम्य [ दे॰ रचुनाय शिरोमणि नवडीप के प्रसिद्ध नम्ब्यन्यायायायां ] 'विधित्ति' के उत्तर विश्वद ध्याख्यान्यक की रचना की है जो इनके नाम पर 'गादाधरी' की अभिधा से विक्यात है। इनके द्वारा रचित बन्यों की संस्था ५२ बनलायी जाती है। इन्होंने उदयनावाय के प्रसिद्ध सम्य 'आस्तरस्य-विकेक' एवं गंगेस उपाध्याय के 'तस्य व्याप्ताया स्था' के नाम से प्रसिद्ध सम्य अध्याय है। 'तस्य विच्याया में प्रसिद्ध सम्य 'आस्तरस्य-विकेक' एवं गंगेस उपाध्याय के प्रसिद्ध सम्य 'आस्तरस्य-विकेक' एवं गंगेस उपाध्याय के प्रसिद्ध सम्य 'आस्तरस्य विकेक प्रस्ते निर्माण स्था की टीका लिखी को 'मूल्यादाधरी' के नाम से प्रसिद्ध है। 'तस्य विच्यानाणि' के कुष्ट ही आतो पर टीका लिखी गयी है।

'यक्तिबाद' तथा 'क्युप्पत्तिबाद' इनके स्वायविषयक जरवन्त महस्वपूर्ण मीलिक ग्रन्थ हैं। 'यक्तिबाद' मे नैयाविकों के मतानुसार चक्तिबह कैसे होता है, इसका वर्णन है।

राक्षक पराणा -पराणों के अन्त में १७ वॉ पराण । यह बैंग्णव पराण है जिसका नामकरण, विष्ण के बाह्रन गरुड (एक पक्षी) के नाम पर किया गया है। इसमे विष्णा ने गरुद्र को विश्व की सचि का अपदेश दिया है. अतः इसी आधार पर इसका नाम 'गरुडपराण' पडा है। यह हिन्दुओं का अत्यन्त लोकप्रिय एवं पवित्र पुराण है क्योंकि किसी व्यक्ति की मृत्यु के पश्चात् आदकमं के अवसर पर इसका अवन्य आवश्यक माना जाता है। इसमें सभी उपयोगी विषयों का समावेज है. अतः यह भी 'अग्निपराण' की भाँति 'पीराणिक महाकोश' माना जाता है। इसके दो विभाग है—पर्वलण्ड एवं उत्तरलण्ड । पर्वलण्ड में अध्यायों की संख्या २२९ एवं उत्तरलण्ड मे ३५ है। इसकी उलोकसंख्या १० वजार है पर 'श्रीमद्रशास्त्रन' एवं 'रेबामाहात्म्य' में यह संख्या १९ हजार मानी गयी है। 'मत्स्यवराण' में भी इसकी क्लोकसंख्या १५ हजार बतायी गयी है तथा उसमें यह विचार व्यक्त किया गया है कि गरुडकर्य के अवसर पर इन्ह्याब्ड से गरूड का जन्म हुआ था जिमे विष्णुने १९ हनार बलोकों मे कहा था। बैठणव पराण होने के कारण इसका मध्य ध्यान विठण-पजा वैठणवद्भत. प्रायदिवत तथा तीथों के माहात्म्य-वर्णन पर केन्द्रित रहा है। इसमें प्राण-विषयक सभी तथ्यों का समावेश है और शक्ति-पत्रा के अतिरिक्त पंचरेगासना (बिष्ण, शिव, दर्गा, सर्यं तथा गणेश) की भी विधि का उल्लेख किया गया है। इसमे 'रामायण', 'महा भारत' एवं 'हरिवंश' क प्रतिपाद्य किययो की सची है तथा संधिकमं. ज्योतिष, शकनविचार, सामदिकशास्त्र, आयर्वेट, ख्रन्द, व्याकरण, रत्नपरीक्षा एवं नीति के सम्बन्ध में भी विभिन्न अध्यायों में तथ्य प्रस्तृत किये गए हैं।

'गहरुपुराण' में याजवल्य धर्मणाब्य के एक बड़े भाग का भी समावेश है तथा एक अध्याय में गहुचिकित्सा की विशि एवं नाला प्रकार के रोगों को हुटाने के लिए विभिन्न प्रकार की और्याचयों का वर्णन किया गया है। इस पुराण में कट्टराब्य का छः अभ्यायों में विवेचन है तथा एक अध्याय में 'गीता' का भी माराश दिया गया है। अध्याय १०६ से ११६ तक राजनीति का सीचन्तर विवेचन है तथा एक अध्याय में सोक्यों का निरूपण किया गया है। इसके ११६ ज जम्माय में कुष्णजीला कही गई है तथा एक आध्याय में सोक्यों का निरूपण किया गया है। इसके उत्तरखण्ड में, जिसे प्रेनकण कहा जाता है, मृत्यु के उत्तरखण जीव की विधिध पत्रियों का विवेच प्रतिकार के उत्तरखण्ड में, जिसे प्रेनकण कहा जाता है, मृत्यु के उत्तरखण जीव की विधिध पत्रियों का विवेच प्रतिकार के उत्तरखण्ड में, जिसे प्रेनकण कहा जाता है, मृत्यु के उत्तरखण जीव की विधिध पत्रियों का विवेचन प्रतिकार के उत्तरखण है। प्रतिकार प्रतिकार की विधिध पत्रियों का विवेचन प्रतिकार के विधिध पत्रियों का विवेचन प्रतिकार की विधिध पत्रियों का विवेचन की विद्या प्रतिकार की विधिध पत्रियों का विवेचन की विधिध पत्रियों का विवेचन की विद्या प्रतिकार की विधिध विद्या विध्या विध्या विध्या विद्या विध्या विद्या विद

अनुसार इसका उद्धवस्थान मिथिका है। इसमें 'माझबल्यस्मृति' के लोक कथन कतियय परिवर्तन एवं पाठान्तर के साथ संपृष्ठीत है। इसके १०७ वें अध्याय में 'परासरस्मृति' का सार ३८१ क्लोको में दिया गया है।

आधार यंच — १. भारतीय साहित्य भाग-१, जण्ड-२—विन्टरनित्स, २. पुराण-तत्स्वनीमामा — ओहण्याचीण विचाठो, ३ पुराण-विवशं — आ० बलवेद उपाध्याय, ४. पुराणय ( सण्ड ६, संस्था १, जनवरी १९६४), ४ पुराण्य ( सपुर्य लण्ड ) १० ३५४-३४४, ६ महत्रपुराण विवयानुकारणी — हो॰ रामकंकर अष्ट्राचार्य, ७. एडियन हिस्टारिकन कार्टरली ( कलकत्ता ), जिल्द ६, १९३०, यु० ४४६-६०, ८. गक्यपुराण-वैकटेश्वर प्रेस, सम्बद्ध र, गक्षपुराण— हिन्दी अनुवाद) औष्ट्रावस्वक्रमाकृत अनुवाद, नक्षतिकारी योग स्वस्त ६.

मोद्यादिणयञ्चम्यू—यह चम्यू काव्य श्रीवेराधिनाधमृहावार्य केशवनाय द्वारा रिवत है। इसका निर्माणकाल समहत्वी बातास्टी का अन्तिम चरण है। इसमें यौच स्तवक है और तिमन को प्रतिद्व कविशित्री गोदा (आज्वान) का श्रीरङ्ग्यू के देवता रंगनाथ जी के साथ विवाह का वर्णन है। बन्य के आरम्भ ने गोदा की बन्दना की

> कत्याणं करुणासारकीतन्त्रापांगबीक्षणे । कुर्वती पातु मा नित्यं गोदावेदान्तदीपिका ॥ १११ गोविन्दानन्दजनर्नी कोमलार्थंपदाबलिम् । गोदा ददातु मे बाणी मोदाय कविषेतसाम् ॥ ११२

यहरचना अभीतक अप्रकाश्चित है। इसका विवरण डी॰ सी॰ मद्रास १२२३० में प्राप्त होता है।

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्यका आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ॰ इविनाथ त्रिपाठी।

यो।याल्ल—राजधर्म के निबन्धकार। इन्होंने 'राबनीतिकायधेनु' नामक निबन्ध ग्रन्थका प्रणयन किया था जो बम्पति अनुष्यक्ष है। इनका समय १००० ई० के आसपास है। राजनीति निबन्धकारों में गोपाल सर्वप्रयम निबन्धकार के क्य में आते है। चष्डेकवर्कत 'राजनीतितत्नाकर' एवं 'निबन्धरत्नाकर' में गोपाक की चर्चा की गई है— गोपालस्य च कामधेनुरवर्णकाम्यार्थंडुग्धं स्वय, हुग्धे स्वयमेकस्य अवने सेव्योन रत्नाकरः।

माधार यन्य-भारतीय राजशास्त्रप्रणेता-डॉ॰ ध्यामलाल पाण्डेय ।

श्रीविद्वत्कदम्बहेरम्बसकलविपुलकविकुलतिलकमहाराष्ट्रदेशवारिधिस्धानिधि-भारदाजकलकासारराजहंसकाशीस्थजगदगरुयो महीक्षितकविद्योगराजसरिवरसमधीकामरा-जगरिवरत्वमाधीवजराजकविर।जात्मकवालकविश्वीजीवराजविरिवतायां वस्पविद्वारसमा-माता स्वर्जियनतीयात्रसम्बद्धास्यायां पर्वार्धं सम्राज्यम् ।

आधार ग्रन्थ—चम्प-काव्य का वालोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डाँ० क्रकिसाल विवासी ।

गांतम--सिमय विकम पूर्वचतुर्व शतको न्यायस्त्र के रचयिता महर्षि गौतम हैं। िटे न्यायदर्शन न्यायकास्त्र के निर्माण का श्रेय इन्हें ही दिया जाता है. यदापि इस सम्बन्ध में सत विभिन्नता भी कम नहीं है। 'पद्मपराण' ( उत्तरक्षण्ड अध्याय २६% ). 'स्कन्दपूराण' ( कालिकाखण्ड, अध्याय १७ ), 'नैषधचरित' ( सगै १७ ) 'गान्धवंतन्त्र' तथा 'विक्वताध्यवनि' प्रभति चन्थों में गौतम को ही न्यायशास्त्र का प्रवर्तक कहा गया पर ठीक इसके विपरीत कतिपय ग्रन्थों में अक्षपाद को न्यायशास्त्र का रचयिता बतलाया गया है। ऐसे ग्रन्थों में 'न्यायभाष्य', 'न्यायबास्तिकतात्वर्यटीका' तथा 'न्यायमङ्जरी' के नाम हैं। एक तीसरा मत कडिबर भास का है जिनके अनुसार न्यायशास्त्र के रचयिता मेधातिथ है। प्राचीन विद्वानों ने गीतम को ही अक्षपाद कहा है और इस सम्बन्ध में एक कथा भी प्रसिद्ध है। दि० हिन्दी तर्कभाषा-भूमिका पु० २०-२१ आ० विश्वेश्वरी पर. आधितक विद्वानों ने इस सम्बन्ध में अनेक विवादास्पद विचार व्यक्त किये है जिससे यह प्रश्न अधिक उलका गया है। डॉ॰ मरेन्द्रनाथदास गप्त ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'क्रिस्टी ऑफ इण्डियन फिलॉसफी' भाग २ प<sup>ु</sup> ३९३ –९४ में गौतम को काल्पनिक व्यक्ति मानकर त्यायसूत्र का प्रणेता अक्षपाद को स्वीकार किया है। पर विदान इनके मत से सहमत नहीं है। 'महाभारत' में गौतम और मेधातिथि को अभिन्न माना गया है।

मेधातिथि मंत्राप्राको गौतमस्तपसि स्थितः । ब्रास्तिपवं, अध्याय २६५।४५

यहाँ एक नाम बंशबोधक तथा दितीय नामबोधक है। इस समस्या का समाधान न्यायशास्त्र के विकास की दो धाराओं के आधार पर किया गया है जिसके अनुसार प्राचीन न्याय की दो पद्धतियाँ बी-अध्यात्मप्रधान एवं तकंप्रधान । इनमे प्रथम धारा के प्रवलंक गौतम एवं दितीय के प्रतिवायक अक्षपाट माने गये है। 'इस प्रकार पासीन न्याय का निर्माण महर्षि गीतम और अक्षपाद इन दोनो महापूक्षों के सम्मिलित प्रयत्न का फल है। 'हिस्दी तर्कभाषा-भमिका प० २४।

न्यायसूत्र में पाँच अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय दो आह्निकों मे विभक्त है । इसमें वोडश पदार्थी का विवेचन है-प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, दृष्टान्त, सिद्धान्त, अवयव, तर्क, निर्णय, बाद, जल्प, वितण्डा, हेरबाभास, छल, जाति एवं निग्रहस्थान । इनके विवरण के लिए दे॰ न्यायदर्शन । सन्दर्भ- १, भारतीय दर्शन--आ॰ बलदेब उपाध्याय, २. हिन्दी तकंभाषा-आ विश्वेदवर ।

गौरी मायूर माहातम्य सम्यू-इस बम्यू काव्य के रचयिता अप्या दीक्षित है। ये मयुरवरम् के निकट किञ्चपुर के रहने वाले थे। इनका समय सत्रहवीं शताब्दी का अन्तिम एवं अद्वारहवी सतान्दी का बादि चरण है। यह चम्पू पाँच तरकों में विभक्त

है और सन नया ऋषियों के कार्लालाय के कय में रचित है। यह रचना सभी तक सपकाशित है। इसका विकरण तंजीर कैन्जॉग ४०३५ में पारत होता है। कवि ने पस्तक के सम्बन्ध में इस प्रकार कहा है :---

भोजादिभिः कतपदं कविभिमेंहद्भिश्चम्यक्तिसीधमधिरोहमहं यतिष्ये ।

नि:शाक्रमस्बरतलं पतनः पतित्रराजस्य सार्गमनसर्वमित्राण्डजोन्यः ॥ १।४ आधार ग्रन्थ — नम्पकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन — डॉ॰ व्यक्तिसाम सिमारी ।

ग्रहानेची-ये संस्कृत की कवियत्री हैं। इन्होंने 'मधराविजय' या 'वीरकम्पराय-चरित' नामक ऐतिहासिक काव्य की रचना की है। ये विजयनगर के राजा कम्पण की महिथी तब महाराज बक की पत्रवध थीं । इन्होंने बीर तब पराक्रमी पति की विजयसात्रा कारम प्रशासनायों जाने किया है। यस काल्य सथरा है सीर साह सार्गी तक ही प्राप्त होता है। इसकी घोली अलंकत एवं सब्द-चयन सन्दर है। एक उदाहरण—

वनभवः परितः पवनेरितैनंव जपाकसमैः कलदीपिकाः।

प्रथमेव नपस्य निदेशनो विजयितस्तरमाननिराज्यन ॥ गंगावनरण सम्प प्रश्नम्थ--इस सम्प के प्रणेता शंकर दीक्षित हैं। स्तके विवरण के लिए दे० डांकर चेतीविलास चम्प ।

इस जरूप में कवि ने सात उच्छवासों में गंगावतरण की कथा का बर्णन किया है। इसकी दौली अनुपासमयी है। कबि ने प्रारम्भ में बाल्मीकि, कालिदास एवं भवभति प्रश्नति कवियो का भी उल्लेख किया है। इन्होने 'प्रदास्त विजय' नामक ग्रन्थ की भी रचनाकी थी। 'गंगावतरणचम्प्र' के अन्त मे सगर-पूत्रों की मुक्ति का वर्णन किया mmr 3.....

कपिलमनिसकोपप्रीवदावानलोद्यल--ललिततरशिखाभिः प्रवृक्षवीगसाराः। भसितलसितदेहाः सागरा वन्त्रगंगा-चरणवारणचित्ता मुक्तिभावं गतास्ते ॥ ७।९५ ॥

यह रचना अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण इण्डिया ऑफिस कैंटलॉग ७ ४०४।११४ डी० में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्थ---चम्पकाव्य का आलीचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-----------------क्षविताव त्रिपाठी ।

गाँगेका उपाध्याय-न्यायदर्शन के अन्तर्गत नव्यन्याय नामक शासा के प्रवर्तक प्रसिद्ध मैथिल मैयायिक बाचार्य गंगेश उपाध्याय हैं । इन्होंने 'तत्त्वचिन्तामणि' नामक युगप्रवर्तन ग्रन्थ की रचना कर न्यायदर्शन में युगान्तर का आरम्भ किया था और उसकी धारा ही पलट दी थी । 'नव्यन्याय' दि० न्यायदर्शन । भारतीय दर्शन का अस्प्रत सिद्धान्त है जिसमें भारतीय बैंदूष्य एवं तकंपद्धति का चरमविकास दिलाई पहला है। नव्यन्याय में प्राचीन नैयायिकों की सुत्रहीली का परित्याग कर स्वतन्त्र रूप से प्रत्य-निर्माण किया गया है। इसमें पदार्थों (न्याय के बोडश पदार्थों, दे० न्यायदर्शन ) में से कुछ को अधिक महत्व दिया गया और कुछ की महत्ता कम कर दी गयी। इस शासा में प्रकरण ग्रन्थों की अधिक रचना हुई है। साक्ष्य के एक अंश के प्रतिपादक तथा अलग धाल्लो के आध्यसक एवं उपयोगी अंद्यों का प्रतिपादन करनेवाले ग्रन्य प्रकरण-पन्य के नाम से अमितित किये जाते हैं। गरीव उपाध्याय ने १२०० ई० के आस-पाद 'तरब-जित्तामणि' का प्रणयन किया था। इस ग्रन्य में चार खष्य हैं जिनमें प्रत्यकारियार प्रमाणों का प्रकर्म-पृक्ष ख्या में विकेषन हैं। मुन ग्रन्य की पृष्ठ संख्या ६०० वृष्ठ हैं पर इसके इसर रची गयी टीकालों की पृष्ठ-संख्या दश लाल से भी अधिक हैं। इस पर पश्चधरमित्र (१ स सतक का अन्तिम नयण) ने 'अललेक 'नाम्मी टीका की रचना की हैं। शिये के पुत्र चर्चमा उपाध्याय ने भी अपने पिता की हित पर टीका लिली हैं जिसका नाम 'प्रकाश' हैं। ये अपने पिता के ही समान बहुत बहें नैयापिक ये।

आधारयन्य — १. इष्टियन फिलाँसफी—भाग २ — डॉ॰ राधाकुळान पु० ३९ — ४९ २. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय ३. हिन्दी तर्क भाषा—आ० विस्वेदवर ।

गाग्ये—पाणिन के पूर्ववर्ती संस्कृतवैयाकरण। पं युधिष्ठर मीमासक के अनुसार इनका समय ३१०० वि० पू० है। पाणिनिकृत अष्टाप्यायी में इनका उल्लेख तीन स्थानों पर है—

अह्गार्ग्यंगालवयोः ।७।३।९९

ओतो गार्ग्यस्य । ८।३।२०

नोदात्तस्वरितोदयमगाग्यंकास्यपगालवानाम् । ८।४।६७

इनके मती के उदरण 'क्ट्क् प्रानिवास्य' तथा 'बाजसनेय प्रातिवास्य' में प्राप्त होते हैं जिनसे इनके क्याकरणविषयक प्रत्य की पीड़ता का परिचय मिन्नता है। इनका नाम गर्ग था और ये प्रविद्ध वैयाकरण भारदाज के पुत्र थे। याककृत 'निकक्त' में भी एक गाय्य नामधारी व्यक्ति का उल्लेख है नथा 'खामवेद' के पदपाठ को भी गाय्य 'पंचत कहा गया है। मीमासक जो के अनुवार निकक्त में उद्देश्वत मतवाले गाय्य एवं वैयाकरण गाय्य अभित्र है।

तत्र नामानि सर्वाण्यासजानीति शाकटायनो नैहत्तसमयहच न सर्वाणीति गार्थो वैद्याकरणाना चैके ॥ निरुक्त ११२ ॥

प्राचीन बाहुमय में गाम्ये रचित कई बन्धी का उल्लेख प्राप्त होता है, वे हे— 'निक्का, 'सामवेद' का पदपाठ, 'बालाबयतन्त्र' 'भूवर्णन' 'तक्षवाख्न,' 'जीकायनवाख्न,' 'विवर्षन्वित्त', एवं 'बासतन्त्र' । इनमें सभी यन्य वैदाकरण गाम्ये के ही है या नहीं यह विवारणीय विवया है।

आधारग्रन्थ-संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास-पं० युधिष्ठिर मीमासक ।

गाल्लय-संस्कृत के प्राक्षाणिन वैयाकरण। प॰ युधिष्ठिर मोमासक के अनुसार इनका समय ३१०० वि॰ पू॰ है। आचार्य गालव का पाणिनि ने चार स्थानों पर उत्लेख किया है—

अष्टाध्यायी ६।३।६१, ८।४।६७, ७।१।७४ तथा अह गार्ग्यालक्यो: ७।३।९९ ।

अन्यत्र भी इनकी चर्चा की गयी है, जैसे 'महाभारत' के वास्तिपर्व ( ३४२।१०३, १०४) मे गालव 'कमपाठ' तथा 'विस्तापाठ' के प्रवक्ता के रूप में वर्णत हैं। इन्होंने व्याकरण के अतिरिक्त अन्यान्य सन्यों की भी रचना की थी जिनके नाम हैं—संहिता', 'बाहुम्प', 'कमपाठ', 'पिखा', 'निकक्त', 'दैवतग्रन्थ', 'बालाक्यतन्त्र', 'कामसूत्र' तया 'पूर्वपंत'। सुश्रुत के टीकाकार बल्हण के अनुसार गालव धन्वन्तरि के खिन्य दे। इनके पिता का नाम गञ्ज या गलव माना जाता है। भगवदत्त जी के अनुसार ये शाकस्य के बिच्चय थे।

आधारसन्य—१. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १—पं० युधिष्टिर मीमांसक २. वैदिक बाउमय का इतिहास भाग २—पं० भगवटत ।

गीता---यह स्वतन्त्र ग्रन्य न होकर 'महाभारत' के भीष्मपर्य का अंश है। इसका प्रमायन महीव बेटक्याम ने किया है। दिक क्याम डिसमें ७०० इलोक एवं १० अध्याय है तथा नैतिक, व्यावदारिक एवं आध्यात्मिक तीनों प्रकार की समस्याओं का समाधान प्रस्तत किया गया है। 'गीता' में सख्यत: ज्यन्तियद, सांख्य, कर्ममीमांसा, ग्रोग, पाठचरात्र आदि के दार्शनिक तस्वो का अत्यन्त प्राञ्जल एवं सबोध भाषा में आध्या-निमक समन्त्रम उपस्थित किया गया है। इसकी महत्ता इसी से प्रमाणित होती है कि भारतीय दार्शनिको ने प्रस्थानत्रयों के अन्तर्गत इसे स्थान दिया और इसे वही गौरव प्राप्त दआ जो 'बटामत्र' और ज्यनिवरों को मिलाधा । इस पर पाचीन समय से ही अनेकानेक भाष्य लिखे गण और आधनिक यग तक विदानों ने इस पर टीकाओं एवं भाष्यों की रचना की है। विभिन्न मताब नम्बी आचार्यों ने अपने मत की पृष्टि के लिए गीता पर भाष्य जिलकर अपने सिद्धान्त की श्रेष्टना प्रमाणित की है जिनमें गंकर, रामानज, तिलक,गांधी, अरविन्द, राधाकष्णन एवं विनोबाभावे के नाम जन्नेखनीय है। न केवल भारत में अपन विद्य के अनेक जन्मत देशों में भी गीना की लोकप्रियता बनी हुई है और संसार की ऐसी कोई भी भाषा नही है जिसमें इसका अनवाद न हुआ हो। विश्व के अनेक विद्वानों ने मक्तकण्ठ से इसकी प्रशंसा की है। बिलियम बॉन हम्बोल्ट के अनुसार यह ''सबसे सुन्दर और यवार्थ अयों में संभवतः एकमात्र दार्शनिक गीत है जो किसी जात भाषा में लिखा गया हो।" गीता मे कलंग्यनिष्ठा का जो सदेश दिया गया है उसका क्षेत्र सार्वभीम है तथा उसका आधार हिन्द धर्म का दार्शनिक विचार है। इसमे न केवल दार्शनिक विचारधारा का आख्यान किया गया है अपित भक्ति के प्रति उत्साह तथा धार्मिक भावना की मध्रता का भी सम्यक निरूपण है।

भीता का स्वरूप-विधान दार्धानिक पद्धित एवं उच्च काव्यात्मक प्रेरणा का मध्यवर्ती है। इसमे दार्धानक विचार को काव्य का क्या प्रदान किया गया है जिसके कारण इसका प्रभाव अन्वय्य है तथा उसके लोकप्रियाता भी बनी हुई है। इसमे जीवन की समस्या का प्रयत्नताध्य बौद्धिक समाधान प्रस्तुत किया गया है, जबत इसमें दार्धानिक सुप्रासो का क्या प्राप्त नहीं होता। इसकी योजना के पीक्षे मानसिक अव्यवस्था तथा जाता कार्तिक केवी के निवारन की भावना क्रियाबील है तथा जीवन की जीटक परिस्थितियों का सम्यान करने के लिए सब्ब आधार तैयार किया नया है।

गीताकी रचनाऐसे समय में हुई थी जब महाभारत का प्रलयंकरी संग्राम प्रारम्भ होने वालाया। पाण्डवों और कौरवों की सेनाएँ कुब्सेत्र के मैदान में बाबटी यीं। जब श्रीहुष्ण ने अर्जुन के रच को रण्डोच के मध्य लकर खडा किया और दोनों जोर से भेरी, मुदंग बादि की तुमुक खबित होने लगी तो अर्जुन दोनों दल के व्यक्तियों की सेक्कर, जिसमें वाद के वाद खंब के लोग लड़ने के लिए प्रस्तुत थे, सोचने लगे कि यह युद्ध अर्जुष्णत तथा अपने हों बंध के लोग लड़ने के लिए प्रस्तुत थे, सोचने लगे कि यह युद्ध अर्जुष्णत तथा अपने बंध का संहार करने बाला है। उनके सामने यही समस्या उत्तर हुई कि मैं युद्ध कर यान कर । इसी विषय समस्या के समाधान के रूप में गीता का उदय हुआ है। इसकी रचना श्रीहुष्ण लोग अर्जुन के सना में उत्पन्न प्रमास का आध्यात्मक समाधान प्रस्तुत कर उन्हें युद्ध में प्रवृत्त के स्वाप के स्वाप के स्वाप के स्वाप के स्वाप के स्वाप करने करने मन पर स्थायी रहा। श्रीहुष्ण ने गीता के माध्यम से जीवन का मनोहर तरवजान प्रस्तुत किया तथा नैतिक रृष्टि से युद्ध की जनवायीया खिद्ध की। आरमा का अमरवा का समरवा प्रस्तुत किया तथा नैतिक रृष्टि से युद्ध को जनवायीया खिद्ध की। आरमा का अमरवा का समरवा प्रस्तुत किया तथा नैतिक रृष्टि से युद्ध को जनवायीया खिद्ध की। आरमा का अमरवा प्रस्तुत किया तथा नैतिक रृष्टि से युद्ध की जनवायीया खिद्ध की। आरमा का अमरवा का अमरवा प्रस्तुत किया तथा नित्त कर हुए श्रीहुष्ण ने कहा कि 'जी पुष्ट आरमा को मरवेला प्रस्तुत किया तथा नित्त करते हुए श्रीहुष्ण ने कहा कि 'जी पुष्ट आरमा को मरवेला प्रसा वाता है। तो जो से मार मानता है, वे दोनो हो आगते नहीं; आरमा मरता है, तो भी मुग्य सोक का कारण नहीं, मरना तो इन सबको है हो, यो है अमय का आगे वी हो का के स्वीत हैं। गरिए हों, मरना तो इन सबको है हो, यो है अमय का आगे वी हो का के ही ही 'गरिए हों, मरना तो इन सबको है हो, यो है अमय का आगे वी हो का के ही ही 'गरिए हों।

गीता का अध्यातमपक्ष---गीता में बह्य के समुण एवं निर्मुण उभय रूपों का वर्णन है तथा दोनों को अभिन्न माना गया है---

सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रयविवर्जितम्।

असक्तं सर्वभृज्वैव निर्गुणं गुणभोक्तृ च ॥ १३।१४॥

इसमें ब्रह्मतस्य का विवेचन उपनियरों के ही समान है तथा एक मात्र बहु की ही मुलता स्वीकार की गयी हैं। ब्रह्माण्ड में जो कुछ भी हो रहा है वह सब ब्रह्म की सुलता स्वीकार की गयी हैं। ब्रह्माण्ड में जो कुछ भी हो रहा है वह सब ब्रह्म की हो लाति की हो रहा है। श्रीहल्या ने अपने को ब्रह्म भी लिए के तलावा है। ब्रह्म सव हु की ही शांकि से हो रहा है। श्रीहल्या ने अपने को ब्रह्म श्री लिए के तलावा है। ब्रह्म सव् है, असत् है और सत् तथा कर स्वाच एवं भीतर होनों स्थानों पर है जिस वर तथा रहा रहस्य एवं भीतर होनों स्थानों पर है जिसा वर तथा एवं स्थान है वह समस्त प्राणियों में निवास करता है। भगवान के उत्पत्ति तथा लगस्यान है वह समस्त प्राणियों में निवास करता है। भगवान के दो भाव कहे गए हैं—अपन तथा पर। जब ईस्वर एक ही भाव में, एक ही अंका से योगामाया से युक्त रहस्य जगत् में अभिव्यक्त होता है या एक अंब से ही जगत् में आवान के का योगामाया से युक्त रहस्य जगत् में अभिव्यक्त होता है या एक अंब से ही जगत् में आवान के का जगन्माज नहीं है, प्रस्तु तब ह से जीतकभण करने वाले भी हैं। यह उनका वास्तव रूप है। इस अनुसन, जब्बकरूप का नाम है—परभाव, विव्ववित्य रूप ।" भारतीय दर्द हु ९ ९ ६ । गीता के जनुसार बहु ऐसी अनन्य ससी है जो स्विगित पराणी में बाधार रूप से विषयान है और उनमें जीवन का संचार है जी सिंग पराणी में बाधार रूप से विषयान है और उनमें जीवन का संचार हत्ती है।

जीवतरव — जीव चैतन्य है और वह परमात्मा की पराप्रकृति या उत्कृष्ट विभूति है। कृत कर्मी का फल धारण करने के कारण इसे 'क्षेत्र' कहते हैं तथा क्षेत्र का साता 'बिजन' कहा जाता है। "यह आराम किसी काल में भी न जन्मता है और न गरता है। अपना यह होकर किर न होगा, ऐसा भी नहीं है। सरीर का नाश होने पर इसका नाश नहीं जोता।" २१२०

मीता आरता को अनर और सनातन मानती है। यह जनादि, जलण्ड, काला-वाधित और स्वयम्भू है। वारीर जस्यायी एवं क्षणिक है पर आरमा अजर और जमर। जीव नाना होकर भी एक है। जिस प्रकार मनुष्य जीणे वक्ष को उतार कर नवीन वक्स धारण करता है उसी प्रकार जीव प्रारुध भीन के द्वारा जीणे वारीर का त्यान कर नवीन वारीर प्राप्त करता है। स्वयं जीवकार, जन्नेख, जदास, असनेख, जशोध्य तया निरय, सर्वेक्ष्याची जजन एवं ननातन है। जीव परपेशवर का ही बनातन जैया है—

ममैबांशो जीबलोके जीवभूतः सनातनः ॥ १५।७

जगत् तत्त्व — जगत् की उत्पत्ति, स्विति एवं लय के कारण भगवान् हैं। भगवान् ही सब भूतो के सनतन बीज हैं। जिस प्रकार बीज बुत से उत्पन्न होकर पुनः बीज में ही विलीन हो जाता है, उसी प्रकार सह जगत् भी भगवान् से उत्पन्न होकर उसमें ही लीन हो जाता है। गीता सांक्य के प्रतिकृत भगवान् को ही प्रकृति का अध्यक्ष स्वीकार करती है। इसके अनुसार जगत्न तो काल्पनिक है और न मायिक ही अपितृ यह सत्य और यार्ष है।

गीता और साक्ययोग—गीता भिन्न-भिन्न भारतीय मार्गों का समन्वय डास्थित करती है। इसके अनुसार सांक्य और योग में भेद नहीं है, दोनों एक हैं। कृष्ण ने अपने को ब्यास और करिण दोनों कहा है। १२ में अध्याय में प्रकृति और पुष्क को 'क्षेत्र' नया 'क्षेत्रस' कहा गया है एवं दोनों के झान को ही बास्तिक झान माना गया है। सांक्य में पुक्क और अकृति में भेद माना गया है तथा मूल प्रकृति को एक मान कर पुष्य बहुत्व की कल्पना की गयी है। गीता में भी सर्वत्र पुष्य बहुत्य मान्य है तथा कहा गया है कि प्रकृति का विकास गुणों का सामंत्रस्य हुटने से होता है। पुष्प और प्रकृति के भेद को स्वीकार कर बताया गया है कि प्रकृति के संयोग से पुष्य क्यों स्मन्त में पत्र आता है। गीता पुष्य और प्रकृति में भेद करने को ही

मीता और योग—अर्जुन कृष्ण को योगी कह कर सम्बोस्थित करते हैं तथा उन्हें योगेवस भी कहा गया है। कृष्ण ने अपनी विभूतियों का वर्णन करते हुए कहा है कि "अर्जुन! मैं सब मुत्तों के हृदय में स्थित बात्मा हूँ, सब भूतो का आदि, मध्य वीर अन्त में ही हूँ।" योग-दर्शन में यम और नियम को योग का प्राथमिक तत्त्व माना गया है। गीता भी देवी सम्पत्ति बालों के गुणो का वर्णन करते समय यम और नियम को सम्मिलत करती है तथा मन को काबू में लाने के लिए अभ्यास और वैराय का सहारा केती है। योग-दर्शन और गीता में अन्तर यह है कि पतंजिल ने ने ध्यान को कम से ऊँबा स्थान दिया है जबकि गीता में निक्काम कम को को सात तथा ध्यान से बहुकर माना गया है। गीता क्रमेन्कर-स्थान पर बल देती है।

गीता और मीमांसा-पूर्वमीमांसा की भाँति गीता में भी धमँतत्त्व पर विचार किया

गया है। इल्ला अर्जुन को सभी कमी का त्यान कर अपनी घरण में आने का संदेश देते हैं। भीता यक्त के महत्त्व को भी स्थीकार करती है। 'अह्मस्दा यक्त मे प्रतिक्रित हैं। 'यक्त से वचे हुए को खोनेवाले सन्त सब पापों से छूट जाते हैं; जो पापी अपने लिए पकाते हैं, वे तो पाप ही बाते हैं।

मीता का व्यवहार पक्ष— अध्यात्मयका की भाँति गीता का व्यवहार पक्ष भी अत्यन्त रमणीय है। इसमें कमं, ज्ञान एवं भक्ति तीनों को महत्त्व प्रदान कर कनका समस्यय किया है तथा काम, कोध तथा काभ को पत्त का मार्ग बताया गया है। गीता कर्म-योग का प्रतियादन करती हुई निष्काम कर्म पर बल देती है। इसके कर्म योग के तीन सोपान हैं—फलाकांक्षा का वर्जन कर्तृत्व के अभिमान का त्यात तथा इंटबरागंग।

## कर्में क्येबाधिकारस्ते मा फलेखु कदाचन । माकर्मे फलहेतर्भर्मा ते सच्छोऽस्स्वकर्मण ॥ २।४७

यह कसँयोग का महामन्त्र है जिसमें कमें का त्याग न कर कमैं कर का त्याग बांगत है। पक्षे कमैं योगों के छिए पोता जान एवं भीक के जबकावन का भी सर्वेश देनी है। जानी पुष्क ही निकास कमें की ताथना कर सकता है और पोताब के प्राथान्य से ही देवर के कमी का तमर्थण संभव है। पीता के जानयोग में सबैभूतों में एक आस्पातस्क का दर्शन बांगत है। सबैभूतों ने आस्पातक दर्शन बांगत है। सबैभूतों ने आस्पातक दर्शन बांगत है। सबैभूतों ने आस्पातक दर्शन बांगत है। देवर के की हिंग के बांग पुष्क (समर्थान' कहा जाता है। ऐसे व्यक्ति की हिंग विद्याविनय सम्पन्न बांताण, बैंज, व्याहणा, होयी तथा कुता समान होते हैं।

गीता के छठे अच्याय मे घ्यान योग का बयान है। चचल मन को एकाय करते के छिए इसमें आसन, प्राणायान आदि योगिक साधनों के प्रयोग का उपदेश दिया गया है, इसमें योगी का महस्व तपस्वी, जानी और कमीं से भी अधिक है। इसिलए भगवान, अर्जुन को सनते हैं मन्त्रणा देते हैं। भिक्तियोग इस्तर्ग सर्वोत्तम तस्य है। यह राजनुष्ट या समस्त विद्याओं का रहस्य है। भिक्ति ही गीता का हृदय है तथा बिना भौकि के मनुष्य का जीवन अपूर्ण है। अनन्या भक्ति के द्वारा ही जीव भगवान को प्रत्यक्ष वेस सकता है। जानी भक्त के भगवान ने आराम वहा है। गीता कमं, योग, जान एवं भक्ति को स्वत्यक्ष साथन सर्पण मानक स्वकृत स्वमन्त्रया करती है तथा आध्यास्मिक यस के छिए सबको उपयुत्त समझती है।

आधार उत्पन् - १. गीता—तिनककृत भाष्य (हिन्दी अनुवाद ) २. गीता—डां० राधाकृष्णन् कृतभाष्य (हिन्दी अनुवाद) १. गीता पर निकथ-अरविन्द (हिन्दी अनुवाद) ४ गीता—गीता प्रेस गोरखपुर ५. भारतीय दर्शन—आ० वनवेव उपाष्याय ६. दर्शन संग्रह—डां० दीवान चन्द ७. भारतीय दर्शन—डां० राधाकृष्णम् भाग १. (हिन्दी अनुवाद ) ६ गीता—(हिन्दी भाष्य १ सम्बन्ध में) ग० म० पं० गिरिधर सामी चनुवेदी।

सोपथक्राक्कण-यह 'अववंदेद' का एक मात्र बाह्मण है। इसके दो भाग है---पूर्व गोपय एवं उत्तरगोपय । प्रथम भाग में पाँच अध्याय या प्रयाठक हैं एवं द्वितीय मे ६ जन्माय । प्रपाठक कषिकाओं में विभक्त है जिनकी संस्था र.५. है। यह बाह्यणों में सबसे परवर्ती माना जाता है। हक्के रूपयेला गोवण कृषि है। यारक ने ट्यंके मन्त्री को निकक्त के उद्युक्त किया है, इससे इसकी निकक्त के पूर्वभाविता सिद्ध होती है। म्ह्रमावित हे वि से विताद सिद्ध होती है। म्ह्रमावित हे वि से विताद सिद्ध होती के मत्त्री के प्रवाद के किया यह के विकाद पर्व के किया यह कि ति होती के साम के व्यवदेव की महिमा का बसान करते हुए उसे सभी वेदों में श्रेष्ठ बतामा गमा है। इसके प्रयाद प्रवाद के वि निवाद के किया कि ति कि ति

आधार प्रथम है, अयबेवेद एण्ड गोषय ब्राह्मण क्लूमफीत्ड २, अयबेवेद और गोषय ब्राह्मण ( उपर्युक्त फ्रन्य का हिन्दी अनुवाद ) अनु कॉ॰ सुर्येकान्त १९६५, चौलम्बा प्रकाशन ३ वैदिक साहित्य और संस्कृति आ॰ बलदेव उपाध्याय।

. गोबिंग्य चिरितासृत— इस महाकाब्य की रचना भी कृष्णदास कविराज ने की है। इसमे २२ सर्ग एवं २४११ बजोक है। किन ने राधाकृष्ण की अष्टकालिक गीगाओं का इसम वर्णन किया है। इन्होंने बंगला में चैतन्य महाप्रभु की जीवनी 'चैतन्य चरि-तामृत' के नाम से लिखी है।

गौनम धर्मसन्त्र-यह धर्मसन्त्रों में प्राचीनतम प्रन्थ है। इसके अध्येता, विशेषतः 'सामवंद' के अनुयायी होते थे। कमारिल के अनुसार इसका सम्बन्ध सामवेद से है। चरणब्यह की टीका से जात होता है कि गौतम सामवेद की राणायनीय शासा की नौ अवास्तर शास्त्राओं में से एक उपविभाग के आचार्य थे। सामवेद के लाटयायन श्रीतमब (१।३।३. १।४।१७) एव द्वाह्मायण श्रीतमुत्र (१,४,१७। ९,३, १४) मे गीतम नामक आचार्य का कई बार उल्लेख है तथा सामवेदीय 'गोभिल गहासत्र' में (३।१०।६) उनके उदरण विद्यमान हैं। इससे जात होता है कि श्रीत गढ़ा तथा धर्म के सिद्रास्तों का समन्वित रूप 'गीतमसत्र' था। इस पर हरदत्त ने टीका लिखी थी। इसका निर्देश याज्ञवल्वय, कुमारिल, शुद्धराचार्य एवं मेधातिथि द्वारा किया गया है। गौतम यास्क के परवर्ती हैं। उनके समय मे पाणिनि-व्याकरण या तो था ही नहीं और यदि था भी तो उसकी महत्ता स्वापित न हो सकी थी। इस ग्रन्थ का पता बीधाग्रन एवं विसिष्ठ को था। इससे इसका रचनाकाल ईसा पर्व ४००-६०० वर्ष है। टीकाकार हरदत्त के 'अनुसार इसमें २८ अध्याय हैं और सम्पूर्ण ग्रन्थ गद्य में रचित है। इसकी विषय-सची इस प्रकार है— धर्म के उपादान सल वस्तओ की क्याक्या के नियम चारो वर्णों के उपनयन का काल. यजीपवितविहीन व्यक्तियों के नियम बहाचारी के नियम, गृहस्य के नियम, विवाह का समय, अवस्था तथा विवाह के आठो प्रकार.

विवाहोपरान्त संभोग के नियम, बाह्यण की बुलियां, ४० वंस्कार, अपमान केल, गाली, आक्रमण, बोर, बनात्कार तथा कई जारियों के व्यक्ति के लिए चोरी के नियम, क्लाए देने, बुरलोरी, विपरीत सम्प्राप्ति, दश्य हैने के विषय में बाह्यणों का विशेषा- पिकार, जन्म-मरण के समय जपवित्रता के नियम, नारियों के कर्तिक्य, नियोग तथा उनकी दशारे पांच प्रकार के बाद तथा बाद के समय न बुलाये जाने बाके व्यक्तियों के नियम, प्रायदिचल के व्यवस्त एवं कारण, बहाहत्या, बनात्कार, अत्रिय, बैदग, श्रव, गाय या किसी जन्म पश्ची हैं तथा, प्राप्त क्ष्म प्रमुख्या से उत्पन्न पांचे के प्रायदिचल, पारियों को लियायां, महापातक, उपपातक तथा दोनों के लिए गुप्त प्रायदिचल, वाग्द्रायणवत, सम्प्रति- विभाजन, खीचन, द्वारा व्यक्त प्रकार के प्रमुख्य नियान प्राप्ति का स्वाप्त के स्वाप्त कर से क्ष्म तथा वाग्नी स्वाप्त साम्प्रति-

सर्व प्रथम डॉ॰ स्टेंज्लर द्वारा १८७६ ई० में कलकता से प्रकाधित, हरदल की टीका के साथ भास्करी भाष्य मेंबूर से प्रकाशित, अँगरेजी अनुवाद सेकेड बुक्स ऑफ ईस्ट भाग २ में डॉ॰ बृहलर द्वारा प्रकाशित ]

गीतमधर्मसृत ( मूल एवं हिन्दी अनुवाद )—अनुवादक डॉ॰ उमेशवन्द्र; चौखस्बा प्रकाशन ।

खतुर्भोणी— यह गुप्तसुण में रचित चार भाणों में (क्यक के प्रकार ) संग्रह है। के है— उत्थासिक्षारिकां, 'पद्माशृतक', 'पदतावितक' एवं 'धृत विट-संवाद' । इनके रायिता कमशः वरदाचि, शुद्रक, व्यामिनक एवं देववदल है। 'पद्माशृतक' एवं 'पादतावितक' का कांग्रेशन उज्जयिती तथा 'यूने विट-सवाद' जोर 'उत्थासित्राक्षित' का कांग्रेस्थन याटिलपुन है। सभी भाणों का विद्यम समान है और इनमें पुरङ्कार रख्य की प्रधानता है। इनमें वेदमाओं तथा उनके फेरे में पड़ने बाले व्याप्तियों की अच्छी-सुरी बातें मरी हुई है। इन बासुनेद वारण अप्रवान ने बताया है कि इनमें तक्कालिया भारत की साइकृतिकितिथि पड़ी हुई है तथा इनके वर्णों में स्वायत्य, चित्र, बन्ध, वेद-भूषा, खानपान, तुर्य, संगीत, कन्धा, खिद्याचार आदि में समझने के लिए इन माणों की उपयोगिता असींदिष्प है।

चतुर्भाणी के सम्यादक डॉ॰ मोतीचन्द्र के अनुसार इनका समय चतुर्थ सताब्दी का अन्त एवं पीचवी सताब्दी का प्रारम्भ है। इसके छेबको ने तत्काणीन समाज के सिभागतवर्ग की कामुकता एवं विकासिता के उत्तर कवितयों कचते हुए उनका मनाक उद्याग है। यमन्त्रत्र इनमें अवशोजता भी दिखाई फडती है क्लिन्न विदो सपा आकाच-भावित पात्रों को संवाद-खैली की मनोहरता, हास्य एवं अध्या के समझ यह दोव दब जाता है। डॉ॰ मोतीचन्द्र ने बताया है कि इनमें आधुनिक बनारसी दलाला, गच्चों एवं मनजले की भावा का आभास होता है। संस्कृत-साहित्य के इतिहास में चतुर्भाणी का महत्त्व असीर्यक्ष है। छेवको सामाज के इनेल पन्न पर अध्या करते हैं। स्वयन्त जीवन्त साहित्य की रचना की है।

चतुर्भाणी का हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन हिन्दी बन्य रत्नाकर बम्बई से

हुआ है। अनुवादक एवं सम्पादक हैं—काँ० स्व॰ वासुदेव शरण अग्रवाल एवं डाँ० मोतीबन्द्री

खान्नद्वा - आयुर्वेदशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ । इस ग्रन्थ के रचिंगा का नाम नारायण या जो गीज्ञाधियित नायाण की वाकाळा के अधिकार वे । इनकी नारायण या जो गीज्ञाधियित नयाण की वाकाळा के अधिकारी थे । वक्ताण सर्वेदासुली प्रतिक्रा के अधिकार वे । इक्ताण सर्वेदासुली प्रतिक्रा के अधिकार एवं न्यासङ्ग की भी टीका लिखी थी। विकित्याशास्त्र- विवयक हनके प्रनों के नाम है --वैवकोष, आयुर्वेदरीपिका (वस्त्र की टीका), आपुर्वात (वुख्य की टीका) हिला हमा के नाम है --वैवकोष, आयुर्वेदरीपिका (वस्त्र की टीका), आपुर्वात (वुख्य की टीका) हम्यापुर्वात्र हमा सर्वेद्ध क्रिया हमा विकास प्रतिक्र का प्र

आधार ग्रन्थ--आयुर्वेद का बृहत् इतिहास-श्री अत्रिदेव विद्यालंकार।

स्वयन्त्रकार-संस्कृत के राजधर्मनिवन्धकार । ये मिथिला नरेश हरिसिहदेव के मन्त्री थे। इनके पिताका नाम बीरेडबर एवं पितामहका नाम देवादित्य था। चण्डेव्यर का समय चौदहवीं वाताब्दी का प्रथम चरण है। इन्होने 'निबन्धरत्नाकर' नामक विशाल ग्रन्थ की रचना की है। यह ग्रन्थ सात भागों में विभक्त है जिसके (भागों के ) नाम है-कत्यरत्नाकर, दानरत्नाकर, व्यवहाररत्नाकर, श्रविरत्नाकर, पजारत्नाकर, विवाद रत्नाकर एवं गहस्थरत्नाकर । इनकी अन्य कृतियाँ हैं--राजनीति-रत्नाकर. विववाक्यावली एवं देववाक्यावली। राजनीतिरत्नाकर सोलह तरंगों में विभक्त है जिसके प्रतिपाद्य राजनीति-विषयक विविध विषय है। इसके सोलह तरंगों के विषयों की सची इस प्रकार है-राज्ञोनिरूपण, अमात्यनिरूपण, परोहितनिरूपण, प्राडविवाक निरूपण, सभ्यनिरूपण, दर्गनिरूपण, मन्त्रिनिरूपण, कोशनिरूपण, बलिरू-पण, सेनानीनिरूपण, इतादिनिरूपण, राजकत्यनिरूपण, दश्वहनिरूपण, राजकत्यराज्यदानम, परोहितादिकत राज्य दानम तथा अभिषेकनिरूपण । चण्डेश्वर ने राजनीतिरत्नाकर के विषय का चयन करते समय धर्मशास्त्रों, रामायण, महाभारत तथानीतिग्रन्थों के वचनों को भी उद्दर्भत किया है। राज्य का स्वरूप, राज्य की उत्पत्ति, राजा की आवष्यकता तथा उसकी योग्यता. राजा के भेद. उत्तराधिकार विधि. अमास्य की आवश्यकता. मन्त्रणा, प्रोहित, सभा, दुर्ग, कोश, शक्ति, बल, बल-भेद, सेना के पदाधिकारी, मित्र, अनुजीबी, इत, चर, प्रतिहार, बाडगुण्य मन्त्र आदि विषयो पर चण्डेश्वर ने विद्वतापुण विचार व्यक्त किया है। इनके कुछ वचन देखे---

प्रजारक्षको राजेत्यमाः । राजकाब्दोऽपि नात्र क्षत्रियजातिपरः । अमात्यं विना राज्य-कार्यं न निर्वेहति बहुभिः सह न मंत्रयेत् । आधारग्रन्थ--भारतीय राजशास्त्र प्रणेता--डॉ॰ वयामलाल पाण्डेय ।

सम्द्रकीसिं — गाध्यिमक सम्प्रदाय (बीढ दशन) के प्रतिनिधि जावायों में चन्द्रकीसि का नाम जाता है। इनका समय ६०० से ६५० ई.० के मध्य है। ये दिश्य भारतीय बुढिपालित नामक विद्वान के खिष्य कमलबुढि के खिष्य ये जिनते इन्होंने सून्यवाद का अध्ययन किया था। महाया न दशन के ये प्रकाष्ट पष्टित माने जाते थे। इन्हें नालन्दा महाविहार में अध्यायक पर प्राप्त हुए सा । इनके डारा रचित तीन एन्य प्रसिद्ध है। माध्यायक सम्प्रदाय के लिए देश बौददर्शन।

- माध्यमिकावतार—इसका मूल रूप प्राप्त नहीं होता, किन्तु तिस्वती भाषा में इसका अनुवाद उपलब्ध है। इसमें लेखक ने सून्यबाद का विश्वद विवेचन प्रस्तुत किया है।
- २. प्रसन्नपदा-प्यह मीलिक ग्रन्थ न होकर नागार्जुन रचित 'माध्यमिककारिका' की टीका है। इसकी होली प्रसादपूर्ण एवं सरल है।
  - 3 चतुःशतक टीका यद आयेदेव रचित 'शतुःशतक' नामक ग्रन्थ की टीका है। आधार ग्रन्थ — बीज-रुषेन — आ० बलटेब ज्याध्याय।

सन्द्रस्तेन —ये ज्योतिपवास्त्र के आचार्य है। इन्होंने 'केवलज्ञानहोरा' नामक यन्य स्थान की है। इनका समय नण्यम खालाड़ी है। ये कर्णाटक प्राप्त के निवासी थे। इन्होंने अपने घटन से सीच-बीच ने करकाराया का भी प्रयोग किया है। यह अपने दिवय का विद्यालकाय प्रत्य है जिससे चार हजार के लगाभा क्लोक है। इसके विवेच्य दिवयों की सुन्नों इन प्रकार है-जियम चार हुन हाम के लगाभा क्लोक है। इसके विवेच्य दिवयों की सुन्नों इन प्रकार है-जियमकरण, दाय्य, ग्रिजा, ग्रुतिका, वृक्ष, कामान्त्रमुक्त मक्लाकृत्य-राम-चार्य-द-करण, संक्षाप्रकरण, लप्टूडव्य-करकरण, निवाह-करकरण, व्यय्य-प्रकरण, लाभाजा-प्रकरण, इन्हाल्य-स्थाल प्रत्य क्षाप्त के व्यवस्थान प्रत्य क्षाप्त के व्यवस्थान स्थाल प्रत्य क्षाप्त के व्यवस्थान प्रत्य होरा विवय कथ्य व होरा क्ष्य क प्रयुव्य क्षाप्त के व्यवस्थान प्रत्य होरा विवय कथ्य व होरा है। स्था के प्रारम्भ में लेकक ने अपनी प्रदेशा स्वयं की है—

होरा नाम महाविद्या वक्तव्यव्य भवद्वितप् । ज्योतिकाँ मैकसारं च भूवणं कुथपोषणम् ॥ आगमैः सहको जैनः चन्द्रसेनसमो मुनिः। केवलीसहको विद्या कुळभा सचराचरे॥

कंवलज्ञानहोरा—जैनसिद्धान्त भवन, बारा । आधारग्रन्य—भारतीय ज्योतिष—बाँ० नैमिचन्द्रशास्त्री ।

जानाराय नाराय पुरस्ता प्राप्त प्रमाण के नार्य प्रमुख जाना प्रमुख जाना प्रमुख जाना कि है। इस पर भोज छव 'वन्यूरामायण' का अत्यधिक प्रभाव है और यह 'वन्यूरामायण' के ही साथ प्रकाशित है। प्रारम्भ में किव ने भोज की बन्दना की है। इस पर महाकिंग-काजिंदा के 'रमुखंवा' के रामप्रसागमन की छाया दिखाई पृत्रती है। बन्दरों के विचयण का वर्णन देखिए —

## सरसपटीरकुञ्जवनसञ्ज्ञवनाभिपतम् मृगमदगन्धगन्धवहमेषुरितेन्द्रनिधिः । तटनिकटे छुठस्पनसतालरसालकः किन्सारा विचेककर्तरभाग्यो द्वरयः ॥ ११ ॥

आधारप्रन्य---चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन---डॉ॰ इविनाथ पावटेट ।

चरकार्योहता—आयर्वेटकास्त्र का सर्वोत्तम यन्त्र । इस यन्त्र के प्रतिसंस्कर्ता चरक है। इनका समा देशा की पश्चम जनावती के आसवास है। विदानों का कटना है कि चरक एक हाथा है जिसका सम्बन्ध वैद्यारणयन से है। 'कह्या यज्ञबंद' से सम्बद्ध व्यक्ति चरक कहे जाते थे उन्हों में से किसी एक ने इस संहिता का प्रतिसंस्कार किया या। कवा जाना वै कि चरक कनिएक का राजवैदा था पर दम सम्बन्ध में विदानों में मनीक्य नहीं है। उपनिषदों में चरक शब्द का प्रयोग बहुबचन के रूप में मिलता है-महेप चरका: पर्यक्रजाम (बहदारक्यक ३।३।१)। 'चरक संदिता' में मध्य क्य से कायचिकित्सा का वर्णन है। इसमें वर्णित विषयों की सची इस प्रकार है-रमायन वार्जाकरणा ज्वर रक्तपित्त गल्म प्रमेत कन्न, राज्यक्षमा चन्माद, अपस्मार, क्षत. योथ. उदर अर्थ, ग्रहणी, पाण्ड, इबास. कास. अतिसार ऋदि. बिसर्ग, तण्णा, विप. मदान्ययः दिवणीयः त्रिममीयः अस्तरभः बालव्याधि वात्रशोणितः एवं ग्रोनिब्यापदः। 'चरकसहिना' में दर्शन एवं अर्थवास्त्र के भी विषय बर्णित है तथा अनेक स्थानो एवं व्यक्तियों के संकेत के कारण इसका सांस्कृतिक महत्त्व अस्यधिक बढा हुआ है। यह ग्रस्थ भारतीय चिकित्साशास्त्र की अप्रतिम रचना के रूप मे प्रतिष्ठित है जिसका अनुवाद संसार की प्रसिद्ध भाषाओं में हो चुका है। इसकी हिन्दी व्याख्या (विद्यातिनी) पंठ काशीनाथ शास्त्री एवं डॉ॰ गोरखनाथ चतर्वेदी ने की है।

आधारप्रस्य १ आधुर्वेद का बृहत् इतिहास श्री अत्रिदेव विद्यालंकार २ तरक का सास्कृतिक अध्ययन अधी अत्रिदेव विद्यालंकार २ तरक का सास्कृतिक अध्ययन अधी अत्रिदेव विद्यालंकार २ तरक संहिता का निर्माणकाल स्वेद रहुवीर कारण समी ४ वैज्ञानिक विकास की आरतीय परस्यरा अक्षेत्र स्वात्र प्रकाश ५ प्राचीन भारत में रसायनशास्त्र इसे सत्य प्रकाश ५ प्राचीन भारत में विज्ञान स्वीतर स्वात्र प्रकाश ५ प्राचीन भारत में विज्ञान स्वीतर स्वात्र स्वात्र प्रकाश ।

चिरं जीवश्रष्टाच्यार्थ— इनके दारा रिक्त से वस्पू काव्यों का प्रकाशन हो चुका है। वे हैं — "विड्नमीरतर रिफिपी" (की वेकटेखन प्रेस, वस्वई से १९२८ ई० से प्रकाशित) तथा 'माध्यवस्पू' (कलकत्ता से प्रकाशित) दा इनका जन्म गोड़देशीय राडाधुर के निवासी काशीनाथ के घर हुआ वो इनके पिता थे। ये काश्यपमोत्रीय बाह्यण थे। इनका वास्तविक नाम बासदेव था पर फिता ने रहें रनेह वश विरंजीव नाम वे दिया था। इनका समय १४१२ ई० है। 'विड्नमोस्तरिमणी' बाठ तरंगो मे विभक्त है। प्रमा तरंग में किय के पान के वास के विष्या है। द्वितीय में वैष्णव, डाक्त होव, विक्र के विद्या में विष्या, डाक्त होव, विव्यवह वास, विद्या स्वर्ण वास्तविक, न्याय, मीमाधा-वेरान्त, सांस्य तथा पानंजन योग के जाता, वीराणिक, व्यांतियी, बायुवरंज, वैवाकरण, आलंकारिक तथा नास्तिको का समामा

वॉलत है। तृतीय से अष्टम तरंग तक प्रत्येक मत का अनुवायी अपने मत का प्रतिचायन कर पर पक्ष का सम्बन्ध करता है। अन्तिक तरंग में समन्वयवारी दृष्टिकोण का परिचय दिया गया है। इसमें पद्म का बाहुन्य एवं गया की अव्यता है, पर नद्य आरस्पत पुनने वाले एवं छोटे-छोटे वाययों वाले हैं। उपसंहार में समन्ययवारी वाला है— धिवंत मुक्ति पुनना ग्रहिस्साल अनेकाव्यत्वेक व्हित नवारि ।

हरी त भक्ति: प्रचरा यदि स्याह अजेडरित्वेन क्रिबं तथाऽपि ॥ = 1833

हत चर्म में कि का घोषहत्य एवं दार्शितक पदा प्रस्तुत किया गया है। 'माधव चर्म्म में पाँच उच्छुवाय हैं जिसमें किया ने माधव एवं कलावती की प्रणय-नापा का वर्णन किया है। यह काव्य प्रक्लार प्रधान है जिसमें प्रणय की समय दशायें तथा प्रक्लार के सम्पूर्ण साधन वाजत हैं। यहाँ माधव काल्पनिक व्यक्ति न होकर श्रीकरणा ही है।

> श्रीमाधवास्यो बसुदेवसूनुर्वृन्दावने किंच कृताधिवासः। समाग्रतोत्र्यं समया विभागश्रान्तोत्र्य विश्वान्तिकते विद्यासः।

खन्द्रसदीपति—यह बीखवी खताब्दी का मुप्तिद्ध संस्कृत उपन्यास है जिसकी रचना 'काबस्यरी' की शैली मे हुई है। इसके रचियात राजस्यान निवासी कचिएज भी निवास खाली है। यन का निर्माणकाल १९९१ विक्रम संवत् एवं प्रस्तान काल संव २०११ है। क्षेत्रक ने स्वयं इसकी 'पार्वती विवृति' निक्षी है। इस कपाहृत में राज चन्द्रमाहीपति के चरित्र का वर्णान है जो प्रजा के कत्याण के लिए अपनी समस्त सम्पत्ति का त्याण कर देता है। क्षेत्रक ने सर्वान्युद्ध की स्थापना को ध्यान में रख कर ही नायक के चरित्र का निर्माण किया है। इसके में नी अध्याय (निरुवास) एवं २९६ हुछ है। मख के बीच-वीच में स्लोक भी पिराये गए हैं। इसकी भाषा सरस, सरण एवं साहित्यक गरिया से पूर्ण है।

खन्द्रशेकर खन्ध्य स्थापन स्थापन कि है। इनके पिता का नाम रघुनाल देव था। कि की मृत्यु-तिषि १९१४ ई० है। यह काव्य पूर्वार्ट एवं उत्तराई दो आगों में बिश्वक है। पूर्वार्ट में तीच उल्लास है। इसमें बह्यावस्तरेश पीय्य के जीवन बुत विशेषत: —पुत्रोस्तव, मृगया, आदि का वर्षन है। उत्तराई अपूर्ण रूप में प्राप्त होता है। पूर्वार्ट का प्रकाशन करकता और वाराणसी से हो बुका है। इस काव्य के प्राप्त में खिब-पावती की स्तुति की गयी है।

मीजि बीक्ष्य पुरद्विषः गुरधुनी कृष्णुत् गतां कृष्णतां स्वापि प्रेमिस रागतः कमजजाकारं बहुन्स्यः स्वश्वन् । प्राप्ताः क्वापि न तरप्रसादविशदीआवाष्टिश्वाकारतां पार्वत्यास्त्रिगुणोद्देशवा इव हशा आसो भवन्तु त्रिये ॥ १।२

आधारग्रन्थ—चम्पूकाञ्यों का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाथ त्रिपाठी।

सम्प्रकाच्य का विकास-यह काव्य का वह स्वरूप है जिसमें वर्ण विषय का निरूपण गद्या एवं पद्म की मिश्रित कीली में किया जाता है। सर्वप्रधम दख्दी ते ध्यकी परिभावा ही है-

विकाणि वारकारीनि नेपायस्थात्र विस्तरः ।

गरायसम्बद्धी काचिक्वस्परित्यभिषीयते ॥ काठ्यादर्श १।३१

आगे जलकर नेपज्य ने प्रशासित के अनिहित्त जस्य का सांग एवं सोज्यवास होना भी आवश्यक माना है ---

गरावरामधी सांका सोन्छवासचम्पः ॥ काव्यानशासन ८।९

विद्यास ने भी सलपलयसी रचना को चम्प कहा-

गरापरामयं काव्यं जम्परित्यभिधीयते ॥ साहित्यदर्पण ६।३३६

किसी अज्ञान व्यक्ति की परिभाषा में चम्प काव्य में जन्ति, प्रत्यन्ति एवं विष्कास्थ की शस्यता को सम्मिलित किया गया है---

गरापरामयं साका सोन्छवासा कविगरिकता। उक्तिप्रत्यक्तिविष्कम्भश्रन्या चम्प्रदाहता॥

इन सारे लक्षणो के आधार पर चम्पुकी निम्नोकित विशेषताएँ सचित की जा सकती है--चम्प का गद्यपद्यमय होना. इसका सांक होना. चम्प का उच्छवासी मे विभाजित होता. वक्ति-प्रत्यक्ति का न होना तथा निष्करभ शन्यता का होना। चस्पकाव्य महाकाव्य की भौति आठ से अधिक परिच्छेदों में भी रचा जा सकता है तथा खण्ड काव्य की तरह इसमे आठ ने कम सर्ग भी होते है। यह स्तवक, उल्लास या उच्छवास में विभक्त होता है। इसके मूल स्रोत पुराण होते हैं, पर सामान्य विषयों का भी बर्णन किया जासकता है। सस्कृत के अस्मुकारों ने बर्णन विस्तार की ओर अधिक ध्यान दिया है, वस्तुविवेचन पर कम। इसका नायक देवता, गन्धर्व, मानव, पक्षी पशु कोई भी हो सकता है। इसके एक से अधिक नायक भी हो सकते हैं तथा नायकों के गणा लक्षण प्रत्यों में विणित गुणों के ही समान है। जम्पू काव्य के लिए नायिका का होना आवश्यक नहीं है। इसमें पात्रों की संख्या का कोई नियम नहीं है तथा कवि का ध्यान मुख्य पात्र के चरित्र-निरूपण की ही ओर अधिक होता है। इसका अंगीरस श्रुकार. वीर एवं शास्त में से कोई भी हो सकता है तथा अन्य रसों का प्रयोग गीण रूप से होता है। चम्प में गद्य-पद्य दोनों में ही अलंकरण की प्रवृति होती है तथा गद्य बाला अंश समासबहल होता है। इसमे वर्णिक एवं मात्रिक दोनों ही प्रकार के छन्द प्रयक्त होते है तथा कहीं-कहीं गीतो का भी प्रयोग हो सकता है। महाकाव्य की तरह चम्पूकाक्य में भी मंगलाचरण. कलिनन्दा एवं सज्जनो की स्तृति होती है। इसमें फलस्रति एवं भरतवाक्य या मंगलबाक्य का भी विधान किया जाता है।

चम्प काव्य का विकास-संस्कृत में गद्यपद्य मिश्रितदौली का प्रारम्भ वैदिक साहित्य से ही होता है। 'कुष्णयज्वेंद' की तीनों ही शालाओं में गवापय का निर्माण है। 'अथवैवेद' का छठां जंश गद्यमय है। बाह्यणों में प्रभूर मात्रा में गद्ध का प्रयोग मिलता है तथा उपनिषदों में भी गद्य-पद्म का मिश्रण है। प्रारम्भ में (संस्कृत में ) मिश्रशैली के तीन क्रम दिखाई पहले हैं—जीति और उपदेश प्रदक्षणान्यक्रकम भौराणिकक्रम तथा PERSONAL SOL

संस्कृत में चरण काल्यों का निर्माण प्रवस शताब्दी के प्रवे से जी पारस्थ जो गया है। संस्कृत का सर्वाधिक प्राचीन जस्य त्रिविकमभट रचित 'नलचस्य' है जिसे 'नलटस-यन्ती' कथाभी कहते हैं। इसका रचनाकाल ९१५ ई० है। तब से चम्प्रकाब्य का विद्याल साहित्य प्रस्तत हुआ है और लगभग २४५ ग्रन्थों का विवरण प्राप्त होता है जिसमें से ७४ यस्य प्रकाशित भी हो चके हैं। चस्पकाच्य के स्थारत वर्ग निर्धारित किये सार है।

१—रामायण की कथा के आधार पर रचित चम्प—दस वर्गमें ३६ ग्रन्थ आसे है—रावणचम्पु, त्रमोघराचव, काकुत्सविजय, रामचन्द्रचम्पु, रामायणचम्पु, रामकथा सधोदय, रामचरितामन, रामाभ्यदय, रामचम्प, अभिनवरामायणचम्प आदि ।

२-- महाशास्त के आधार पर बने चम्प-- 'महाभारत' की कथा पर आधिन चम्प काव्यों की संख्या २७ है। भारतकाय भारत कम्पतिलक भारतकरितकाय अभिनक-महाभारतचम्प, राजसम्बद्धन्धः पाचाली स्वयम्बर, सभदाहरण, दौपदोपरिणयः, वंकरानन्द-चम्प, कर्णचम्प, नलचम्प आदि ।

काव्य हैं। भागवनसम्य कविमणी परिणयसम्य आनन्द बन्दावन गोपालसम्य माधव-बस्य आनस्यकन्द्रबस्य नगमोक्षबस्य बालकष्णबस्य उपापरिणय आदि ।

४— 'शिवपराण' की रुद्रसंदिता एवं 'लिंगपराण' पर आश्वित चम्पकाव्यो की गंह्या ६ है। इनके अतिरिक्त अन्य वर्ग है—पराणो पर आश्वित चम्प जैनपराण पर आश्वित चम्प, चरितचम्प काव्य, यात्राप्रबन्धात्मक चम्प, स्थानीय देवताओ एवं महोत्सवो का वर्णन करने करने वाले चम्प काल्पनिक कथा पर आश्रित तथा दर्शनिक चम्पकाव्य ।

दसवी शताब्दी में हरिश्चन्द्र तथा सोमदेव ने 'जीवन्धरचम्प' एवं 'यशस्निजक-चम्पु, की रजना की है। दोनो ही जैन मूनि थे। हरिश्चन्द्र का ग्रन्थ 'उत्तरपुराण' की कथा पर आश्रित है। 'भोजराज ने रामायण बस्प', अभिनव कालिदास ने : ११ वी वाती ) ने 'उदय सन्दरी कथा' तथा सोमेडबर ने 'कीर्ति कीमदी' नामक ग्रन्थ जिले है। १५ वी शताब्दी में वासुदेवरथ ने 'गंगावशानुचरिन', अनन्तभट्ट ने 'भारतचम्पु', तिरुज्म्बाने 'वरदराजाम्बिका परिणयचम्प' नामक ग्रन्थो का निर्माण किया है। १६ वीं काताब्दी के सम्पन्नारों में राजसदामणिदीक्षित ( भारतसम्प ), जीवगोस्वामी ( गोपाल-चम्प ) चिदम्बर ( भागवतचम्प ), शेलकृष्ण ( भागवतचम्प ) प्रसिद्ध है । १७ वी शनाब्दी के लेखको मे चक्रकृति (द्वोपदीपरिण्यचम्पु), वेकटाध्वरी (चार चम्प के प्रणेता) तथा १८ वीं गताब्दी के चम्पकारों में बाणेश्वर (चित्रचम्प) कल्लकवि (मन्दारमीरन्द-चम्प ) एवं अनन्त (चम्पभारत ) के नाम उल्लेख हैं।

संस्कृत मे चन्पकाव्यों की समस्त प्रवृत्तियों का विकास १० वीं शताबदी से १६ वीं शताब्दी तक होता रहा । सोलहबीं शताब्दी चम्पकाव्यों के निर्माण का स्वर्णया है क्यों कि इसी युग में अधिकां सुन्यों की रचना हुई है। दो हो से अधिक चम्पकाब्य तो इसी पुग में रचे गए हैं। इस स्रताब्दी तक आकर चम्मूकाव्यों ने नवीन विषयों एवं नवीन दृष्टिकोण का समावेश हुआ और यात्राप्रकर्णों तथा स्थानीय देवताओं का वर्णन कर इसके वर्ष्यविषय में नवीनता आधी और यह काव्य नवजीवन के समीप का गया।

आधारगन्य—चम्पूकाध्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ॰ खबिनाध विधारी।

खारायण—संस्कृत के प्राक्ष्माणिन वैयाकरण । यं जुषिष्ठिर मीमासक के अनुसार इनका समय ११०० वि० पू० है । ये बेर-व्याख्याता, बैयाकरण एवं साहित्य- सास्त्री ये । 'लीगातिमृद्धासुन' के व्याख्याता देवराल (१११) की टीका में चारायण अपर नाम कीराराणि का एक सुक व्याख्या सहित उत्युक्त है । इनका उल्लेख 'महामास्त्र (१११७३) में पाणिन तथा रीडि के साथ किया गया है। वारस्याधन 'कामसूत्र' तथा कीटिव्यक्त 'अर्थानाख्न' (११४) में भी किसी चारायण अवाधि के मत का उल्लेख है । चारायण को कृत्रण युक्तेद' की 'चारायणीयसात्रा' का रचित्रता भी माना जाता है । चारायण की कृत्रण युक्तेद' की 'चारायणीयसात्रा' का प्राप्तरणीयमन्त्राचिष्ठाय' नामक अंख उल्लेख है। किसी च्या की प्राप्तर प्राप्तरणीयमन्त्राचिष्ठाय' नामक अंख उल्लेख है। किसी च्या की प्राप्तरणीयसात्र नाम चारायणीयसात्र तथा 'चारायणीय सिक्ता'। इन्होंने साहित्यकाल सम्बन्धी किसी च्या की भी रचना की वी जिसका उल्लेख सागरनर्दी कृत 'नाटकलक्षणएनकोख' (९० १६) में है।

आधारगन्य — १. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहासभाग १ पं० युधिष्ठिर मीमासक २. इण्डियन ऐस्टीकेरी (जुलाई १८७६ ई०) — डॉ॰ कीलहार्म ।

खारहरूच- यह महाकवि भास रिचार उनका अन्तिय नाटक है। इसकी सहसा समाणि केलक के असामधिक निषम का परिचायक है। इसके सारम्भ और अन्त के रुजेक नहीं मिनते। यह नाटक चार अंकों में विभक्त है। मामक करण का आधार यही नाटक है। इसकी कथा बही है जो 'मुक्किटिक' की है। | दे० मुक्किटिक' के कि ने दरिद्र बाइरल एवं वेदया बदनत्तरेना की प्रणय-कथा का इसने वर्णन किया है। वे ही दोनो इसके नायक-नायिका है। याकार प्रतिज्ञयक के रूप म विजित है। यनधोर वर्षा म वसन्तरेना का चारुदत्त के घर जाने के वर्णन में ही अचानक नाटक तमायत हो जाता है।

चार्योक द्दोन—प्राचीन भारतीय जडवादीया भौतिकवादी दर्यन जिमके अनुसार भूत ही एक मात्र तस्व है तथा मन-या चैतन्य की उत्पत्ति जड या भूत से ही होती है। इसका दूबरा नाम ''ओकायत' दर्यन भी है। अवैदिक या नास्तिक दर्यनों में चार्योक दर्यन सवीधिक प्राचीन तस्वत्रान है। इसका प्रचलन किसी-निकंषी रूप में प्राचीन काल से ही है और वेरो, अपनिषदो, पुगणी, रामायण, महाभारत तथा दार्योक्त प्रचा में भी इसका उत्लेख किया गया है। इस पर कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता और न इसके समर्पकों का कोई सुसंगठित सम्प्रदाय ही दिखाई पडता है। भारतीय इसके समर्पकों का कोई सुसंगठित सम्प्रदाय ही दिखाई पडता है। भारतीय इसके समर्पकों का कोई सुसंगठित सम्प्रदाय ही दिखाई पडता है। भारतीय इसके समर्पकों का कोई सुसंगठित सम्प्रदाय ही दिखाई पडता है। भारतीय इसके समर्पकों का कोई सुसंगठित सम्प्रदाय ही दिखाई पडता है। भारतीय

चार्वाक का मल अर्थ क्या था. इसका पता नहीं है। पर कुछ विद्वानों के अनुसार कार्जीक नामक कृषि ही इसके पत्रनेक थे। नार्जी नामक एक कृषि का उन्नेस्ट 'काशिकावित' मे है--नपते चार्वी कोकायने जिसके जनमार लोकायनशास्त्र में चार्वी नामक आचार्य के तारा "जहवाह की क्यांक्या का करने का निर्देश है। इस हर्शन के सिद्धान्तों का प्रतिपादन बदस्यति के शिष्य किसी चार्वाक नामक ऋषि ने ही किया था। उनके ही अनुयायी चार्वाक नाम से प्रसिद्ध हुए। कुछ विद्वानों के अनुसार 'बाहवाम' या मीठे बबन के कारण इन्हें खार्बाक कहा जाता है क्योंकि इनके बबन बहे मीटे टोने थे। में 'बाओ पीओ मीज जहाओ का जपटेश देने दण चार मा सन्दर बचन कहते थे । बाल्मीकीय रामायण में इस दर्शन को 'लोकायत' कहा गया है तथा इसके बाजा या जनवाधी लोकावित के नाम से अधिदित है। इसकी विशेषना थी धर्मेशास्त्र का सिराटर कर तक यक बद्धि के द्वारा निरर्थंक बातें करना-

> कच्चित्र लोकागनिकान बालागांस्तान सेवसे । अनुर्यंक्राला होते बालाः पण्डितमानितः॥ धर्मशास्त्रेष मध्येष विद्यमानेष दर्वधाः। बद्धिमान्बीक्षिकी प्राप्य निर्दे प्रवदन्ति ने ॥

> > अमोध्याकावह १०२।३= ३९ ॥

लांकायत का अर्थ है लोक मे आयत या विस्तृत या व्याप्त । जो सिद्धान्त लोक-प्रसिद्ध या लोक में विस्तत हो उसे लोकायत कहा जाता है। इसके दोनो ही नाम पर्वालन है-लोकायन एवं चार्वाक ।

चार्वाक के सिद्धानत ब्रह्मसत्र (बाइस भाष्य ) (३।३।४३-४४) कमलक्षील रचित 'तत्त्वमंग्रहपंजिका' 'विवरणप्रमेयसंग्रह', 'न्यायमंगरी', 'सर्वेसिद्धान्तसंग्रह', 'सर्वेदर्शन-संबद्ध' 'तैषधीयचरित' ( १७ वां सर्गे ) तथा 'प्रबोधचन्दोदय' ( नाटक ) आदि ग्रन्थों में बिखरे हुए है। इस मत का सैद्धान्तिक विवेचन भट्डजयराधि कृत 'तत्त्वोप॰लवसिह' मे जनर पक्ष के रूप में प्रस्तत किया गया है तथा इसके प्रवर्त्तक वहस्पति के कतिपय सन्न भी कई ग्रन्थों में उद्दर्भत हैं जिन्हें 'बाईस्पत्यसन्त्र' कहा जाता है।

पृथिव्यप-तेजोवाय्रिति । तत्त्वानि । तत्त्वमुदाये शरीरेन्द्रियविषय संज्ञा । तेभ्य-इचैतन्यम् । किण्वादिभ्यो मदशक्तिवद विज्ञानम् । भूतान्येव चेतयन्ते ।

चैतन्यविश्विष्ठः कायः पृष्ठवः । काम एवैकः पृष्ठवार्थः । मरणमेव अपवर्गः । प्रलो-किनोऽभावात परलोकाभावः । प्रत्यक्षमेव प्रमाणम् ।

सार्खाक की जानमीमांसा इस दर्शन में एक मात्र प्रत्यक्ष प्रमाण की प्रधानता उद्योषित की गयी है और अनुमान, उपमानादि को अमान्य ठहरा दिया गया है। ये इन्द्रिय द्वारा प्राप्त ज्ञान को ही विश्वसनीय मानते हैं और इन्द्रिय से प्राप्त ज्ञान ही प्रत्यक्ष होता है । अर्थात इन्द्रियज्ञान ही एक मात्र यथार्थ ज्ञान है, इसलिए अनमान एवं शब्दादि इसी आधार पर लिखत हो जाते हैं। इनके अनुसार इन्द्रियों के दारा प्रत्यक्षीकृत जगत हीं सत्य है और उससे परे सभी पदार्थ नितान्त मिन्ना या असत है। जब तक अनुमान द्वारा प्राप्त संशय-रहित और बास्तविक नहीं होता तब तक उसे

प्रमाण स्वीकार नहीं किया जा सकता। इनके अनुसार शब्द भी प्रमाण नहीं है। वार्बीक बद्ध को उसी तक प्रमाण मानते के लिए तैयार हैं बही तक इसका जात प्रत्यक्ष के द्वारा हो सके. किन्त जब शब्द से प्रत्यक्ष के बाहर पदार्थों का ज्ञान होने लगे तो ऐसी स्थिति में इसे निर्दोध नहीं कहा जा सकता। ये बेद में भी विश्वास नहीं करते । इनके अनसार वेट के कर्ला भण्ड, निशाचर एवं धर्त ये ।

त्रयो हेटस्य कर्लारो भक्त्रधर्तनिवासराः।

जर्भरीतर्फरीत्यादि पण्डितानां बन्तः स्मतम् ॥ स॰ द० सं० प० ४

तस्वमीमांसा-- चार्वाक आकाश. वाय. अग्नि. जल और पथ्वी इन पंचभतों मे से आकाश के अस्तित्व को स्वीकार नहीं करते। चुँकि आकाश का ज्ञान अनुमान के द्वारा होता है. इनके लिए उसकी स्वीकृति असंभव है। चार्वाक के मत से संसार चार प्रकार के भनों से बीब साब आ है। तत्त्वों के संयोग से बी प्राणियों का जन्म बोना है और मत्य के पदचात वे पन: भतों में ही समा जाते हैं। चार्वाक आत्मा की सला को स्वीकार नहीं करता। उसके अनुसार प्रत्यक्ष के द्वारा ही चैतन्य का बोध होता है और आत्मा कभी भी प्रत्यक्ष नहीं होती. अत: उसकी सत्ता असिद्ध है। जब द्वा भनों से निर्मित घरीर ही प्रत्यक्ष होता है और चैतन्य घरीर का ही गण है. आत्मा का नहीं। इसलिए चेतन शरीर ही आत्मा है। जब शरीर से भिन्न आत्मा का अस्तित्व नहीं है तब उसका अमर या नित्य होना बकबास मात्र है। मृत्य के साथ शरीर के नष्ट हो जाने पर जीवन भी नष्ट हो जाता है, बतः पूनर्जन्म, स्वर्ग, नरक, कर्मभोग आदि निराधार एवं व्यविश्वसनीय हैं। ईश्वर की सता अनुमान एवं शब्द प्रमाण से सिद्ध होती है. पर प्रत्यक्ष को प्रमाण मानने के कारण चार्वाक उसे स्वीकार नहीं करता । ईश्बर का प्रत्यक्ष ज्ञान नहीं होता, अतः चार्बाकदर्शन में ईश्वर की सत्ता असिद्ध है। इनके अनुसार स्वभावत: जगत की सृष्टि एवं लग की प्रक्रिया होती है तथा उसकी सृष्टि का कोई प्रयोजन नहीं होता।

आचार मीमासा-चार्वाक के अनुसार काम ही प्रधान पुरुषार्थ है और उसका सहायक है अर्थ। अतः ऐहिक सख की प्राप्ति को ही ये जीवन का प्रधान सख सानते है। उनका प्रसिद्ध बाक्य है कि जब तक जीये सूख से जीये और ऋण करके भी कृत पीये क्योंकि भस्म झआ शरीर फिर आ नहीं सकता---

यावज्जीवेत सुखं जीवेत ऋणं कृतवा चूतं पिवेत ।

भस्मीभृतस्य देवस्य पुनरागमनं कृतः॥ भोगविलासपूर्ण जीवन व्यतीत करने के कारण वार्वाक की आचारसीमांसा आधिदैविक स्खवाद पर आश्रित है। चार्वाक ऐहिक स्ख-भोग को जीवन का खरमलक्ष्य मानने हए भी सामाजिक नियमों की अबहेलना नहीं करता। वह सामाजिक जीवन को बादमं जीवन मानते हुए उच्छुक्कुलता का विरोधी है। बतः आधिभौतिक सौस्यवाद का समर्थक होते हुए भी इसने ईहलोकिक जीवन की सूख-समृद्धि का आकर्षण उत्पन्न कर जीवन के प्रति अनुराग का संदेश दिया।

साधारसन्य— १. भारतीयदर्शन—डॉ॰ राधाकृष्णम् (हिन्दी अनुनाद) २. भारतीय-दस्नन—डॉ॰ डी॰ एम॰ दत्त (हिन्दी अनुनाद) ३. भारतीयदर्शन—आ॰ बल्डेस जयाध्याप ४. जार्बाक दर्शन की शास्त्रीय समीक्षा—डॉ॰ सर्वदानन्द पाठक ४. सर्वदर्शन संस्कृ (हिन्दी अनुनाद)—जीकम्बा प्रकाशन ।

चित्रचरपू— दर्ध बम्मुकाव्य के प्रणेता का नाम श्री बाणेक्वर विचालंकार है। इसके दिता का नाम रामयेव तकंबाणेक्वर एवं पितामह का नाम विष्णु तिवास- बाणिक्वर पा । इस बम्मू का नामलिकाल १७४४ ई० है। यह काल्य महाराज विकरेत (बर्टमान नरेख) के बादेश से लिखा गया था। इसमें यात्राव्यत्व एवं भीकिभावना का मिला हुमा रूप है। इसमें राभ पख तथा है। सार में में गणेक्व तिवास की लोगों से कालेवर से नानेदम बन का बर्णन क्या है। प्रारम्भ में गणेक्व तिवास (काल, राभा नाम प्राप्त की बन्दान इस प्रवास है—

की बन्दना की गयी है। राधा-माधव की बन्दना इस प्रका यहगोलोकविलासकैलिरसिकं अध्यार्थगीनव-

श्रीडाविष्कृतसर्गसंस्थितिलयं सारं श्रुतीनामपि । बन्दाबल्यलिकंजपंजभवनं तन्मेमनः पंजरे

राधामाधवसंज्ञितं विजयामद्वन्द्वमाद्यं महः ॥ १ ॥

इस सम्पूकाव्य का प्रकाशन कलकत्ता से हो चुका है।

खेतीदून—यह संस्कृत का ऐसा सारेयाकान्य है जिसका लेखक अजात है और रक्ताकाल का भी पता नहीं है। इसमें किसो विष्य द्वारा अपने पुरु के बरणो में उनकी क्षणाइष्टि को प्रेमकी मानकर अपने दिन को द्वार वारा अपने पुरु के स्वरणो में उनकी क्षणाइष्ट को प्रेमकी मानकर अपने दिन को दे वा बनाकर नेकने का बर्णन है। अपने में पुरु की समझता एवं विष्य के अस्ततीय का बर्णन है। इसमें कुक १२९ इनके है और मन्दाकान्या युक्त का प्रयोग किया गया है। जिस को दूत बनाने के कारण इसका नाम क्षणोहुत रक्ता गया है। इसकी उनका में पहुन के को को सामग्राहित का गया है। इसकी उनका में पहुन के कोकों की समस्यापूर्ति के रूप में की गयी है। इसकी अपना प्रमुख्य के असारामन्द सभा, भावनगर से हो मुक्ती है। इसकी भावा प्रमाहगुण एवं प्रसादमयी है नया गूंगार के स्वान पर सानतास एवं धानिकता का बातारण उनस्थित किया गया है। किया वातारण उनस्था किया गया है। किया वातारण के स्वान पर सानतास किया गया है। किया वातारण के स्वान पर सानतास के स्वान पर सानतास किया गया है। किया वातारण के स्वान पर सानतास के स्वान पर सानतास किया गया है। किया वातारण के स्वान पर सानतास के स्वान पर सानतास के स्वान पर सानतास के स्वान पर सानतास के सामग्राह है। किया सामग्राह है। किया सामग्राह स्वान पर सानतास के सामग्राह सामग

सन्ति श्रीमत्परमगुरवः सर्वदाऽपि प्रसन्ना-

स्तेषां शिष्यः पुनरनुपमात्यन्तअक्तिप्रणुन्नः ।

तन्माहात्म्यादपि जडमतिर्मेश्रदूतान्स्यपादैः

नेतोदूताभिधनभिनवं काव्यमेतद् व्यधत्त ॥ १२९ ॥ आधारप्रन्य—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ॰ रामकुमार आचार्यं।

चेतम्यसन—( अविन्त्यभेदाभेदनाद )—यह बैळावदद्यंन का एक महस्वपूर्ण सम्प्रदाय है जिसके प्रवर्तक ( वंगदेद्यनिवादी ) महाप्रमु चैतन्य थे । इनका जन्म नवदीप चैतन्यमत 'गोडीयबेज्यव' मत के भी नाम से प्रविद्ध है। इसमें राधाकुल्य की उपासना की प्रधानना है और राधा कुल्य की प्रेमिका के रूप में चिनित्त है। इस सद में पर्यावात होता है। इस सद में पर्यावात होता है। इस सद में पर्यावात होता होता होते हुए भी चैतन्यमत की प्रधानिक होटे हिए भी चैतन्यमत की प्रधानिक होटे हैं। इसके सिद्धान्य को अधिक्ययेदामेंद कहते हैं। इसके अनुसार भववान औक्ष्रकण परमतत्त्व हैं। सांकि कोर सांकियों अनन्त है। सांकि कोर सांकियों अनन्त है। सांकि कोर सांकियों अनन्त है। सांकि कोर सांकियों सांकियों अनन्त है। सांकि कोर सांकियों स

एकस्वं च पृथक्रवं च तथाक्षत्वमुतांशिता । तस्मिन्नेकत्र नायुक्तम् अचिन्त्यानन्तवाक्तितः ॥

दस मत में बनाधियित के ततय (नन्दमुत) भगवान श्रीहरूण की बाराण्य माना जाता है जिनका थाम बुद्धाबन है। इनकी तीन लीलाएँ है—बुद्धाबनहीला, मसुरानीका तथा ब्रांटिकालीला। इनमें प्रथम की मान्यता अधिक है, क्योंकि यहाँ की लीला गोधिवाओं के साथ सम्प्रकृत होने के कारण मामुयंगुर्क है। इव लीला को छोड़कर भक्त मोधिवाओं के लोट सम्प्रकृत होने के कारण मामुयंगुर्क है। इव लीला को छोड़कर भक्त मोधिवाली कोट प्रश्नित होने की लाग तथा आनम्य कानिक तथा वानम्य कानिक तथा है। वितम्यमत में ब बर्गाधिकाओं के ब्रांटिकाली हो। यह उपासना बहेतुकी एवं स्वार्थाहित है। वितम्यमत में ब बर्गाधिकाओं के ब्रांटिकाली हो। यह उपासना बहेतुकी एवं स्वार्थाहित है। वितमणी साथि प्रश्नित ही। यह उपासना बहेतुकी एवं स्वार्थाहित है। वितमणी साथि प्रश्नित ही जाम जामान्य है। इस सत्र वित्या है जितमें हृदय का अनुरान कम एवं विधिवाल का प्रमान्य है। इस सत्र विभाव हो। वितमें हृदय का अनुरान कम एवं विधिवाल का प्रमान्य है। इस स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध का स्वर्ध प्रस्ति है। स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध स्वर्ध है। इस सत्री आपित मानव जीवन वेष्ट्र प्रस्ति प्रमान की लिल्स स्वर्ध है। इसकी आपित मानव जीवन की क्या उपलब्धि है। वेतस्वर्ध है। वेतस्वर्ध है। वेतस्वर्ध है। है। वेतस्वर्ध हो। इसकी आपित मानव जीवन की क्या उपलब्धि है। वेतस्वर्ध हो।

में भगवान को जनत पूर्णों का निवास तथा विज्ञानानस्विषद्ध कहुं, गया है। भगवान से तथा करा व्याप्त स्वाप्त स्वयंकरूपक्ष स्वयंकर्णक्ष स्वयंकर्णक्ष स्वयंकर्णक्ष स्वयंकर्णक्ष स्वयंकर्णक्ष स्वयंकर्णक्ष स्वयंकर्णक्ष से प्रिकृत स्वयंकर्णक्ष से भीत वेतन्यस्त में भी ब्रह्म खाता है। अगवान के खंकर को से क्ष क्ष को से सि क्ष स्वयं है तथा उसे अवक्ष को सि स्वयंकर्णक्ष स्वयंक्ष स्वयंक्ष है जिनमें तीन प्रमुख है—स्वरूप्यक्षित, तदस्यवर्णके वानवर्णक्ष स्वयंकर्णक्ष विव्यक्षित या अत्यरंगाविक भी कही जाती है। यह भगवर्षक्षित्र होती है तथा सत् विद्वार्णक सानन्य के कारण एक होने पर भी तीन क्यों में प्रकट होती है—स्विप्त से सित् वर्ण स्वयंक्ष स्वयंक्य स्वयंक्ष स्व

तटस्वविक्ति—विरिष्ठिक स्वभाव तथा जजुरू विधिष्ट जीवो के आविभीव का जो कारण वनती है उसे तटस्या नहते हैं। यह जीव बिक्त भी कही जाती है। मायाविक्त प्रकृति एवं जगत् के आविभीव का साभन है। जब इन तीनो बिक्तियों का समुख्य होता है तो इनके संज्ञा 'वराविक्त हो जाती है। भगवान् स्वस्थ्यक्ति से जगत् के उपादान एवं निमित्त रोनो हो कारण होते हैं। वैतन्य मत मे जगन् सत्य है वयोंकि बहु भगवान् की मायाविक्त के द्वारा आविश्वंत होता है। भगवान् भिक्त के द्वारा हो भक्त के वस में होते हैं। इस मत मे भगवान के तो क्य माय्य हि—ऐदवयं एवं माधुयं । ऐदवयं में भगवान् के परवैदवयं का विकास होता है तथा माधुयं के न नतनभारी होक्त मनुष्य को तरह चेष्टाएँ किया करते हैं। माधुयं क्य की भिक्त, सस्य, बारसच्य, दास्य एवं दामस्य भाव के रूप में होती है। वैतन्यमत में माधुयं रूप से ही भगवद्याप्ति पर बठ दिया गया है। भगवान् श्रीकृष्ण के वरणारिक्तर की सेवा करते हुए जानस्य प्राप्त करना मोक्ष से भी बढ़कर माना गया है।

आधारग्रन्थ-भागवतः सम्प्रदाय-अा० बलदेव उपाध्याय ।

खोठिखम्यू—एस चम्यू-काध्य के प्रणेठा विस्पात कवि है। इनकी एक अन्य रचना 'ग्रिवविज्ञातवस्य' भी है ( अप्रकाधित विवरण तंजोर कैटलाग, ४१६० में प्राप्त)। 'बोलक्य्य' के संपादक डॉ॰ बी॰ रायवन के लनुसार किव का अनुमानित समय सनहवीं सतान्त्री है। ये कोशिक गोनीय बाह्यण ये और इनकी माता का नाम गोमती एवं पिता का नाम जिवनुक था। इस बम्यू के वर्ष्य विवयों की जूची इस प्रकार हे—लबंटयामवर्णन, कुनोतुक्कवर्णन, हलोतुक्क की व्याव-भिक्ति, वर्षामा, शिव-दर्णन, जिवन हलोतुक्क की हार्य-भिक्ति, वर्षामा, शिव-दर्णन, जिवन हलोतुक्क की राज्यदान, इनेदाममन, तंजापुर की कवा, कुने की प्रिरणा से कुलोतुक्क को राज्यदान, इनेदाममन, तंजापुर की कम, क्वित की प्ररणा से कुलोतुक्क का राज्यवस्त्रण, राज्य का वर्णन, वन्नदोदयवर्णन, परती कीमलांगी के साथ संभीय, प्रभाव-वर्णन, पुत्रजन, बहीत्यव, राजकुष्मार को अनुसासन, कुमार चीलदेव का विवाह तथा पट्टाभिषेक, जनेक वर्षों कर कुलोतुक्क का राज्य करने के परचान साहित्य का तथा करने के सुवना । इसमें मुख्यतः शिव-

भक्ति का बर्णन है। यह रचना प्रद्रास गोवनेमेक्ट ओरियप्टल सीरीज एल० १२, तंजीर सरस्वती महल सीरीज नं० ५५ महास से प्रकाशित हो चुकी है। 'शिवविलासचम्पू' में कवि ने अपना परिचय इस प्रकार दिया है—

> तातो यस्य धिवोगुरूच नितरां दासः धिवस्यैव यो माता यस्य तु गोमती स हि विरूपाक्षाभिषेयं कविः । श्रीमरकोधिकगोत्रजः धिवविलासारूपं धिव-प्रीतये चम्पकाव्यमिदं करोति दिश्चतारस्प्रति परो शारदा ॥ १।१

'विरुपाक्षवम्नू' में चार उल्लास हैं और शिव-भक्ति की महिमा प्रदर्शित की गयी है।

आधारपन्य—चम्पूकाव्य का आलोबनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ॰ छविनाय त्रिपाठी।

छम्द्र—यह वेदांगों में गांचती जंग है। [के वेदांग] वेद-मन्त्रों के उच्चारण के लिए छन्द-तान की आवश्यकना होती है। इसके अभाव में न तो मन्त्रों का सम्यक् उच्चारण संभव है और न पाठ ही। प्रत्येक सुक्त के लिए देवता, ऋषि एवं छन्द का जान आवश्यक है। कात्यायन का कहना है कि बिना छन्द, ऋषि एवं देवता के ज्ञान के मन्त्रों का जध्ययन, अध्यापन, यजन और याजन करना निष्कल है। इससे किसी कार्य में सफलता नहीं यिन सकती—

यो हुवा अविदितार्षेयच्छन्दो—दैवत—बाह्मणेन मन्त्रेण याजयति वा अध्यापयति वा स्थाणं बच्छंति गर्ते वा पात्यते प्रमीयते वा पायीयान भवति । सर्वानकमणी १।१

इस विषय पर पिगलाचायँ का 'छन्दः पुत्र' अत्यन्त प्रामाणिक ग्रन्य है। यह यन्य आठ अध्यायों में है जिसके चौथे अध्याय के सातवें पुत्र तक बैटिक छन्दों के लक्षण हैं। इस पर हलायुधगट्ट ने 'मृतसंजीवनी' नामक टीका लिखी है।

'पाणिनीयसिका' में छन्द को बेदों का पाद कहा गया है— छन्दः पादी तु बेदस्य । यास्म ने ससती छुप्पति देते हुए बताया है कि ये 'ककने बाले साम है'— छन्दासि छारागा ( निकक धार ) बेदिक छन्दों में अकर-पाया नियत होती है अपीन् उत्तरि क्षात्रा ( निकक धार ) केदिक छन्दों में अकर-पाया नियत होती है अपीन् उत्तरि हु अपी क्षाद के अकर केदिक छन्द एक, दो या तीन पाद वाले होते हैं। प्रधान वैदिक छन्द हैं— गायशी ( ६ अक्स ), अल्क्ष्य ( क अक्स ) प्रदान कि अकर ) पुरत्निक्ष ( १२ अक्स ) कुक्य ( ६ अक्स ), कर्क्य ( ६ अक्स ), कर्क्य ( निकस्पर ), अस्तार पीकि ( १२ अक्स ), महिन्दु ( ११ अक्स ) अरि अपाती ( १२ अक्स ) कात्यायन की 'सर्वोक्त क्षापी' में 'ऋषेद' के मनत्र निर्देष्ट हैं—गायशी-२४६७, उल्लिक् ३४१, अनुष्टुप् दिश्, बहुती १८१, पीकि ३१२, जिल्ह्रमू ४२१, अनुष्टुप् दृहती १८१, पीकि ३१२, जिल्ह्रमू ४२१३, अनुष्टुप् दृहती १८१, पीकि ३१२, जिल्ह्रमू ४२१३, अल्ब्रा

आधारयन्य—(क) वैदिक छन्दोमीमासा—पं• युधिष्ठर मीमांसक (ख) वैदिक साहित्य और संस्कृति—आ• वलदेव उपाध्याय (ग) दि वैदिक मीटर—आरनाल्ड, आक्सफोर्ड ।

हराराक्षेत्रोपनिषद - इसकी एकमात्र पाण्डलिप बाह्यार लाइबेरी में मिलती हैं। इसका प्रकाशन तीन स्थानों से हो चका है। यह बल्पाकार उपनिवस है। इसमे करुक्षेत्र के अन्तर्गत निवास करने वाले बालिश नामक ऋषियों वारा कववरेलय को नपटेश देने का बर्णन है। इसके अन्त में 'खाराकेय' ग्रस्ट का एक बार तल्केख बता है। इसमें रथ का रणान्त देकर उपदेश दिया गया है। सरस्वती-तीरवासी ऋषियों ने 'कवर्गालय' को 'दास्या पत्र' कर कर जसकी निस्दा की नथा 'कवय' ने जनसे जान प्राप्त करने की प्रार्थना की । इस पर ऋषियों ने उसे कठक्षेत्र में बालिशों के पास जाकर जपटेक-प्रदेश करने का आदेश दिया । वर्डी 'कववरोलव' ने एक वर्ष तक रहकर कान पादन किया ।

छान्दोग्य उपनिषद--यह 'छान्दोग्य बाह्मण' का अन्तिम आठ प्रपाठक है। इसकी रचना गराबद है तथा निगृद दार्शनिक तत्त्वों का प्रतिपादन आस्यायिकाओं के हारा किया गया है। प्रथम सौच प्रवास्कों में प्रस्तानमा की अनेक प्रकार की प्रतीको-पासनाएँ ब्राणित हैं तथा अस्तिम तीन से तत्त्वजान का निरूपण है। इसके प्रथम एवं हिलीम अध्यामों में अनेक विशाओं का वर्णन है तथा देंकार एवं साम के गुरुवस्त का विवेचन किया गया है। द्वितीय अध्याय के अन्त में 'शैव-उद्रीय' के अन्तर्गत भौतिक आबदयकता की पाँस के लिए यज का विधान तथा सामगान करने वाले अयक्तियों पर कांक्य किया गया है। ततीय अध्याय में देवमध के रूप में मर्थ की जपासना गायत्री का कर्णन बोरबांगिरस दारा देवकी पत्र करण को अध्यातम-शिक्षा एवं अवह में सर्ग की उत्पत्ति का वर्णन है। चतर्थं अध्याय में सत्यकाम जावाल की कया. रैक्स का दार्शनिक तक्य एवं संस्थाताम जाबाल दारा उपकोशल को बहाजान देने का वर्णन है। पंचम अध्याय में प्राण, बाक, बक्त, श्रोत्र एवं मन की उपयोगिता पर विचार किया गया है तथा सिंह सम्बन्धी तथ्य वर्णित हैं। छठें अध्याय में स्वेतकेत की कथा दी गयी है और बटवक्ष के रूपक द्वारा बद्रातस्य का विवेचन है। इसमें आर्राण ने अपने पत्र व्येतकेत को बदातस्य का ज्ञान दिया है। सालवें अध्याय से 'भ्रमादर्शन' का स्वरूप विवेचित है तथा बाठवें बच्याय में इन्द्र और विरोचन की कथा के माध्यम से 'बातम-प्राप्ति के ब्याववारिक त्यायों का' संकेत है। इससे जानपूर्वक कर्म की प्रशंसा की गयी है।

जगदीश भटावार्य-नवदीप (बंगाल ) के सर्वाधिक प्रसिद्ध नैयायिकों में जगदीश भद्राचार्यं या तकलिंकार का स्थान अत्यन्त महस्वपूर्णं है । इनका समय १७वीं शताब्दी है। इन्होंने नव्यन्याय सम्बन्धी दो महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों की रचना की है। निव्यन्याय न्यायदर्शन की एक महत्त्वपूर्ण शाखा है जिसके प्रवर्तक हैं मैथिल नैयायिक गंगेका उपाध्यास । देव न्यासदक्षेत्र | क्यादीका ने रचनाच विशेष्मणि के प्रसिद्ध सन्व 'दीधित' [२० रघुनाथ धिरोमणि] की विश्वद एवं प्रामाणिक टीका लिखी है। यह टीका 'जादीश' के नाम से दार्शनिक जमन में विक्थात है। इनका द्वितीय ग्रन्थ 'बास्ट्रणिक प्रकाशिका' है जिसमें साहित्यकों की व्यंजना नामक शब्द प्रक्ति का सबदन किया गया है। यह शब्दशस्तिविषयक अत्यन्त प्रामाणिक यन्त्र है।

आधारप्रन्य—१. भारतीयदर्धन—जा॰ बलदेव उपाध्याय २. ध्वनि सम्प्रदाय और जयके विज्ञान—काँ॰ भोलार्धकर स्वास्त्र ।

अप्यस्त्रअह— 'सायमकारी' नामक प्रविद्ध न्यायसाक्षीय ग्रन्य के प्रणेता जा॰ जयनत्रभट्ट है। इनका समय नवम शतक का उत्तराधं है। इस बन्ध में 'पीतस्तृत्र' के कित्यस प्राध्य सुवार्थ (दे॰ न्यायर्थन) 'प्रमेयमहृत्रा' हुनि प्रस्तुत की गयी है। क्यान्तर्भट्ट में अपने प्रच सार्थांक, बौद्ध मीमामा तथा विदानस्तावलियों के मत का लक्त भी किया है। इनके ग्रन्थ की भाषा अत्यन्त रमणीय एवं रोचक है। 'न्यायमञ्जरी' में ता अपने स्वप्ति मित्र एवं अन्यालोककार आन्त्रस्वभंग का उल्लेख है, अतः इनका समय नवस शतक का उत्तराद्धं सिद्ध होता है। अयन्त्रभृत्र की रचना न्यायाशास्त्र के अपने प्रकार कर है।

आधारवन्य—१. इण्डियन फिलांसफी भाग २—डॉ॰ राधाकुष्णन् २. भारतीय-दर्णन—आ० बल्देव उपाध्याय ३. हिन्दी तकभाषा ( अमिका ) आ० विद्वेदवर ।

जयनीर्थ — माध्यरधंन के प्रसिद्ध आषायं बनमाली मिश्र है। दि॰ माध्यरधंन ]
ये इस दर्शन के सर्वाधिक बिद्धान् आयार्थों मे से ये। इनका समय १४वी सताब्दी है।
इन्होंने टीकाओं के अतिरिक्त स्वतन्त्र कर से भीत्रिक सन्त्रों की रचना कर माध्यर्थान
को परिपृष्ट किया था। इन्होंने मध्यर्थान्त (वृत्त्रभाष्य) पर (वृत्त्रभाष्य) (त्रव्योधित) (त्रव्योधित)
'तत्त्रविवेक', 'तर्व्यवेध्यान', 'प्रमाणत्रक्षण' टीकाएँ लिखी है तथा 'गीताभाष्य'
(मध्यर्थावत) के ऊपर 'म्यायदीयिका' नामक टीका की रचना की है। इनके मीत्रिक
सन्तरी में 'प्रमाणपद्मित' एवं 'बादावली' अत्यधिक प्रसिद्ध हैं जिनमें अदैतवाद का सम्बद्धन कर दैतमन का स्थापन किया गया है। 'प्रमाणपद्मित' के ऊपर आठ टीकाएँ प्राप्त

आधारप्रन्य-दे० भारतीयदर्शन-बा० बलदेव उपाध्याय ।

जयनूंव- ये संस्कृत के युग्यवर्तक गीतिकार है। इन्होंने 'गीतगीवन्द' नामक महान् गीतिकाव्य की रखना की है। ये बंगाक के राजा करक्षणसेन के बना कि बें। इनका समय १न्यों गाँवी का उत्तरार्थ है। 'गीतगीविन्द' में राषाकृष्ठक के लितन लीका का मनीरम एवं रसिनम्भ वर्णने हैं। इस पर राजा कुम्भकर्ण एवं एक जजातनामा क्षेत्रक की टीकाएँ प्राप्त होती हैं जो निर्मयनागर के से प्रकृतिक हैं। जयदेव का निवाध-स्थान 'केन्द्रविद्य' या 'केन्द्रवें।' वंशाल ) था पर कितप्य विद्याद इन्हें वंशाली के मानकर उत्तक निवाधी कहते हैं। जयदेव के सम्बन्ध में कितप्य प्रयक्तियाँ प्राप्त होती है जय के साम्य में कितप्य प्रयक्तियाँ प्राप्त होती है जय कि सम्बन्ध में प्रयक्तियाँ अवस्तियाँ प्रयक्तियाँ के वास्त्रय कहें हैं।

आकर्ण्यं जयदेवस्य गोविन्दानन्दिनीगिरः ।

बालिशाः कालिदाश्यय स्वृह्वयन्तु वयं तु न ॥ हरिहर — पुभाषिताबली १७ गोबधनेवच शरणो जयदेव जमार्गतः । कविराजवच ररनानि समितो लक्ष्मणस्य तु ॥ प्राचीनपद्य स्वबचन — यदि हरिस्मरणे सरक्षमनो गदि बिलासकलातु कुतुहल्म् । कलिकोमककान्त्रपदाबकी मुख्य तदा जयवेब सरस्वतीस ॥ गोतगोबिन्द १-वै साध्वी माध्वीकचिन्ता न सवति भवतः शक्रेर कक्ष्यासि, द्वाक्षे द्वध्यन्ति केत्वाममृतमृतमसिक्षीरनीरं रसस्ते । माकन्द कन्द कान्ताधर धरणितलं गच्छ यच्छन्तिभावं

मावच्छकारमारस्वतमित जयदेवस्य विद्वातमामि ॥ गीतगीविन्द यद्यपि 'गीतगोबिन्द' की रचना मेय पदलैली में हुई है तथापि इसमें १२ सर्ग है। प्रत्येक सर्ग गीतो से यक है तथा सर्ग की कथा के सब को जिहेंग करने बाले वर्णनात्मक पद्म भी दिये गए है । सर्वप्रथम कवि ने चार बलोको में मंगलाचरण, प्रस्ताबना, रचनी-वेद्य एवं कवि परिचय दिया है। तत्प्रकात एक उल्लेक में हजावतारों का वर्णन किया है। इसके बाद मलयन्य प्रारम्भ होता है। एक सखी द्वारा राधिका के समक्ष वसन्त वर्णन कराया गया है। बह बिरहोत्कष्ठिता राधिका की दर से ही गोपागनाओं के साथ रामासक करण को दिलाती है। इस पर ईस्प्रों की भावना से भरकर राधिका मान करती है। जब कथ्य को इसका पता बलता है तब वे अन्य गोपागनाओं को छोडकर, राधाको विरह-रद्याका अनुभव कर, यमुना-तट के एक कुंत्र में उसका स्मरण करते हैं तथा जसके पास एक दनी मेजते हैं. जो राधाके निकट जाकर कण्ण की बिरह-वेदना का वर्णन करती है। राधा की सखी भी कब्ज के पास जाकर उसकी विरहाबस्था का वर्णन कर कळा को मिलन के लिए प्रेरिन करती है। तत्थण चन्द्रमा का उदय होता है और राधिका कष्ण की प्रतीक्षा करती है. पर उनके न आने पर पनः सामिनी बन जाती है। कला शाकर राधा के साम-भंग का प्रशास करते है पर वे असफल हो जाते हैं। कब्ज बले जाते हैं और सबी राधिका को समझाती है तथा उसे अभिसरण करने की राय देती है। तत्पश्चात राधा का प्रसाधन होता है तथा कवि उसकी अभिलावाका वर्णन करता है। सभी कृष्ण की उत्कच्छा का वर्णन कर शीझ दी राधा को अभिनार करने के लिए कहती है। अभिसार के सम्पन्न होने पर कृष्ण की रतिश्रान्ति तथा राधा का पुनः कृष्ण से प्रसाधन के लिए निवेदन करने का बर्णन है। बस्त में 'गीतगोबिन्द' की प्रशंसा कर कवि काव्य की समाप्ति करता है।

जाता ने पातापालय ने निकास कर कारण का वाचान करता है। कि की जो कुमता इससे रासलीला का ही बर्णन किया है। इससे 'जीमद्भागवत' के रास वर्णन से एक विशेषना अवस्य दिखाई रहती है और वह है —वसरत कहा में रास का वर्णन करता। 'जीमद्भागवत' की रासलीला करतु कुं में हुई है। किवा ने कहीं कहीं 'जीमद्भागवत' से भी सहायता ही है कल्ला इससे कई स्वर्ण पर 'जीमद्भागवत' से भी सहायता ही है कल्ला इससे कई स्वर्ण पर 'जीमद्भागवत' की छाया दिखाई रहती है—

यह 'श्रङ्गारपरक काव्य है। इसमें 'श्रङ्गारप्त के उभय पक्षों—संयोग एव वियोग का मुस्दर एव हृदयवाही वर्णन किया गया। जयदेव को अपने समय की प्रचलित साहित्यक परम्पराओं एवं श्रृंबारर्स के विविध पक्षों का पूर्ण कान था। जतः इनकी कविता में न नेकड ज्यारा अपितु काम्यवास्त के विभिन्न अंगों का पूर्ण प्रनाव परि-शिवत होता है। जयदेव ने पुस्तक के प्रारम्भ में ही कह दिया है कि इसमें भित्त, कका-विज्ञास नया किंवत-सोमकास्त प्रयादाओं का मंजुक सिम्पण है। इनके समय से पूर्व की गिरिकाण्य की दो प्रमुख धारार्ग भूगोपिक तथा थानिकता—'गीतगीवर' में बाकर पूर्णतः सिल गयी हैं। इन्होंने विभिन्न मुंगारिक परिस्थितियों की कल्पना कर राधा की विभिन्न प्रकार की नायिकाओं के रूप में चित्रित किया है—

## उत्कष्ठिता-सिख हे केशीमधनमुदारम् ।

रमय मया सह प्रदनमनोरच भावितया खिकारम् ॥ १ ॥ प्रोथितपतिका— निन्दतिचन्दनमिन्दुक्टिल्यमनुकिन्दति खेदमधीरम् । ब्यानिनत्रयामजनेन गरलमिक कत्याति मेलसासमीरम् । माधव मनसिजविश्विसभयादिक आवनसारविधिनाः । सा विरदे तत दौनाः ॥ गीतगीविन्द ६ ॥

"हेसिखा। केबीके संहारक उदार कृष्ण से मेरामिलन करा दो। मैं काम-पीड़ित हूँ"।

"हे माधव । यह तुम्हारे विरह में अस्यन्त दीन हो गयी है, चन्दन और चन्द-किरणों की निन्दा करती है। मलयानिल को सर्ग-निलय के संपर्क के कारण गरल तुल्य सनझती है और काम के बाणों से अयभीत सी भावना से तुम में लीन है।"

'गीतगीबिन्द' में गोडी एवं बैदमीं रीति का अपूर्व समन्वय दिखाई पडता है तथा समास बहुळ पदों का खुळ कर प्रयोग किया गया है। कहीं-कहीं तो गीत की एक पीक्त में एक डी समस्त पद मिलता है—

> लित-लवंगलता-परिशीलन-कोमल-मलय-समीरे । मधकर-निकर-करम्बित-कोकिल-कुजित-करुजकटीरे ॥

सन्पूर्ण रचना में एक भी ऐसा पद नहीं मिलता जो भावनानु कर कामल न हो। इसमें किन ने संस्कृत के बॉणहबुन तथा संगीत के मानिक पदो का विजिज समन्यर किया है। प्रत्येक सां के प्रारम्भ एक या अधिक पदों में राधा और कुल्या की नेष्टादि का वर्णन किया गया है, तरवश्चान किमीराम में आबद गेय पर का प्रयोग है। प्रत्येक सां में पदों की संस्था में शिव्रता दिखाई पड़ती है। कहीं तो एक एक या दो-दो पद हैं तो कहीं चार-चार पदों का भी समावेश किया गया है। पदों के बीच तथा सां के अन्त में भी वर्णक कुतों का नियोगन किया गया है। दिवय को हिन्न से में वर्णक कुतों का नियोगन किया गया है। विवय को हिन्न से में अन्त पत्र पड़ना है। कुछ तो किया निया की उक्तियों हैं और कितया पद हुला, राधा या बूती की उक्तियों के रूप में कथा प्रदान कि स्वर्णन पत्र हुला, राधा या बूती की उक्तियों के रूप में कथा वित्रय पद

'गीतगीवन्द' के स्वस्प-विधान को छेकर विद्वानों में पर्याप्त मत-भेद पाया जाता है। विक्रियम जोन्स ने इसे पशुवारण नाटक (पैस्टोस्फ ब्रामा) कहा है तो लासेन संगातकाव्यासमक रूपक कहते हैं (लिरिक हामा)। पिछेल के मतानुसार 'गीतगीविन्द' ममुस्क्यक (भेलोड़ोमा) हे तो बातकोडर इसे परिष्कृत यात्रा की श्रेणी में रखते हैं। सिलबी छेली ने इसे गीत और रूपक का अध्यवर्ती काव्य माना है। जयदेव ने प्रबन्ध काव्य किलाने के उद्देश्य से इसे सामें में बिभक्त किला या उनका विचार इसे नाटकीय क्या देने मा नहीं या। बस्तुत: यह अबन्धारमक गीतिकाव्य है जियमे प्रवन्ध पूर्व में पिछ ने नीति दोनों के ही तस्य जनुस्दुत हो गए है। डी-कीय का कहना है कि 'इस प्रकार गीति दोनों के ही तस्य जनुस्दुत हो गए है। डी-कीय का कहना है कि 'इस प्रकार

गीतगोजिन्द का कोई बैधा हुवा एक ही कथ नहीं है, पाठ्य कोर गीत, कया, वर्षन कीर भावण, इन सबको उसमें एक निदिवत उस्देश्य के साथ कुशालदापुर्वक कर दिया गया है। प्रस्तुत काव्य का विभाग तसों के साथ ही प्रकल्म में भी किया पया है। प्रश्तेक गीत एक प्रकल्भ माना गया है। हो को साम्युक्त काव्य में ऐसे चीबीस प्रकल्थ है। संस्कृत साहित्य का इतिहास (हिन्दी अनुवाद) हु० २३२।

'गीतगोबिन्द' के अनेक गद्यानुवाद एवं पद्यानुवाद हिन्दी में उपलब्ध होते हैं। आधुनिक युग के अनुवादों में बाँ० विनयमोहन सर्माकृत पद्यानुवाद अधिक मुन्दर है।

आधारप्रनथ-संस्कृत कविदर्शन-हाँ० भोजाशंकर ब्यास ।

जयदेख — नाटककार) इन्होंने 'प्रसन्नराधव' नामक नाटक की रवना की है। ये गीनगीवन्दकार जबदेख से सवेया किन्न है। आवार्य विद्वतनाय ने अपने 'साहित्य-दर्या' में इनका एक स्कोठ 'करकी करकी' ध्वित के प्रकरण में उद्धृत किया है, अतः ये ज्योदा सातक के पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। नाटक की प्रस्तावना से जात होता हैं है कि इनके पिता का नाम महादेव एवं माता का नाम मुम्लिया या। ये की बिन्य गोनीय जाहाग तथा निर्माण जिल्ला ने वाले जाया मिलिलानिवासी ये। ये न्यायवास्त्र के आलोक नामक टीका लिखने वाले ज्यायेव से असित्य थे।

'प्रसन्नराष्ट्रव' नामक नाटक के अतिरिक्त इन्होंने 'बन्दालोक' नःमक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ की भी रचना की है जो अपनी लोकप्रियता के कारण प्रसिद्ध है। 'प्रसन्न राघव' की रचना सात अंकों में हुई है तथा इसका कथानक रामायण पर आधृत है। कवि ने मूलकथा में, नाट्यकीशल के प्रदर्शनार्थ, अनेक परिवर्तन किये हैं तथा प्रथम चार अंको में बालकाण्ड की ही कथा का वर्णन किया है। प्रथम अंक में मंत्रीरक एवं नपरक नामक बन्दीजनों के द्वारा धीता-स्वयंबर का वर्णन किया गया है। इस अंक में रावण तथा बाणासर अपने-अपने बल की प्रशंसा करते हुए एवं परस्पर संघर्ष करते हुए प्रदर्शित किये गए है। द्वितीय अंक से अनक की बाटिका में पच्यावचय करते हुए राम एवं सीता के प्रथम दर्शन का वर्णन किया गया है। तृतीय अंक में विश्वामित्र के साथ राम और लक्ष्मण का स्वयवर-मण्डप में पंधारने का वर्णन है। विश्वामित्र राजा जनक को राम-लक्ष्मण का परिचय देते हैं और राजा जनक उनकी सन्दरता पर मस्ध होकर अपनी प्रतिकाके लिए मन-ही-मन दःखित होते है। विश्वामित्र का आदेश प्राप्त कर रामचन्द्र जिब-धनुष को लोड डाल्ले है। चतुर्प अंक में परशुराम का आगमन एवं राम के साथ उनके वास्यद्र का वर्णन है। पंचम अंक में गंगा यमना एवं सत्य के संबाद के रूप राम-बनगमन एवं दशरण की गृत्य की घटनाओं की सबना प्राप्त होती है। इस नामक पात्र ने सीताहरण तक की घटनाओं को सुनाया है। वष्ठ अंक में विरही राम का अत्यन्त मामिक चित्र ;उपस्थित किया नया है। हनुमान पठ जन पर्शासिक का जिल्ला नामक पत्र प्रशासका प्राप्त का स्थान है। शोकाकुल सीता कालंका जाना एवं लंका-दहन की घटना का वर्णन इसी लंक मे है। शोकाकुल सीता दिलाई पडती हैं और उनके मन में इस प्रकार का भाव है कि राम को उनके वरित्र के सम्बन्ध में शंकाती नहीं है या राम का उनके प्रति अनुरागती नहीं नष्ट हो गया है ? उसी समय रावण जाता है और उनके प्रति अपना प्रेम प्रकट करता है। सीता उसके च्या करती हैं। रावण उन्हें क्रपाण से नारते के लिए दीवृता है, किन्तु उसी समय उसे हतुमान द्वारा मारे गये अपने पुत्र अस्तय का खिर विसाद पहला है। सीता हताश होकर, चिता से, अपने को जला देना चाहती हैं, पर लंगार मोती के रूप में पार्टिंग हो जाता है। हुनुबान द्वारा लेशिंग पिराने की भी पटना का वर्णन किया गया है। हतुमान प्रकट होकर उनमें प्रमान पर पत्रीवृत का समाचार सुनाते हैं जिससे सीता को संतीय होता है।

सन्तम अध्याय मे प्रहस्त द्वारा रावण को एक चित्र दिखाया जाता है जिसे मास्यवान ने भेजा है। इस चित्र में सनुके माक्रमण एवं सेतु-बन्धन का इस्य चित्रित है, पर रावण इसे कोरी कल्पना मान कर इस पर घ्यान नहीं देता। किये ने विद्यापर एवं चिद्याधरी के संवाद कल्पना मान कर क्षा पर्यान निवाह। अन्ततः सपरिवार रावण मारा जाता है। अन्त में राग, सीता, जन्मण, विभीषण एवं सुवीव के द्वारा वारी-बारी सुर्यान्त तथा चन्द्रोदय का वर्णन कराया गया है।

आधारग्रन्थ--- प्रसन्तराचव-हिन्दी अनुवाद सहित चौखम्बा से प्रकाशित ।

उथोतिषदाास्त्र—ज्योतिषवास्त्र में सूर्यादि बहीं एवं काल का बोध होता है— ज्योतिया सूर्यादिवहाणां बोधकं शास्त्रम् । 'इसमे प्रधानतः बहु, नक्षत्र, धूमकेतु, आदि ज्योतिः पदायों का स्वरूप, संचार, परिक्रमणकाल, स्वृण और स्थित प्रभृति समस्त भटनाओं का निकल्ण एवं बहु, नक्षत्रों की गति, स्थिति और संचारानुत्रार खुआधुकं काले कमन किया जाता है।' आरतीय ज्योतिष पृ० ४ (चतुर्थ संस्करण)।

भारत में ज्योतिषद्यास्त्र की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है और बैदिक बाहमय में भी इसका अस्तित्व सर्वत्र प्राप्त होता है। वैदिक साहित्य के अन्तर्गत 'वेदांग' में ज्योतिय को अत्यन्त महत्त्व प्राप्त हुआ है। वेदों में सूर्य, चन्द्रमा एवं नक्षत्रों के सम्बन्ध में कतिपय स्वतिपरक सन्त्र प्राप्त होते हैं और उससे यह-नक्षत्रों के कप-रंग तथा रहम्यमयता के अतिरिक्त उनके प्रभाव पर भी प्रकाश काला गया है। आगे चल कर यज्ञों के विधि-विधान में ऋत, अयन, दिनमान एवं लग्न के ज्ञाशकाभ पर विचार करने के लिए ज्योतियशास्त्र का विकास हवा और वेदांगों में इसे सक्तीय स्थान की प्राप्ति हुई। प्रारम्भ में ज्योतिषशास्त्र के दो भेद किये गए ये--गणित एवं कलित. किन्त कालान्तर में इसके पाँच अंगो का विकास हुआ जिन्हें होरा. गणित. संहिता. प्रश्न और निमिल कहा गया। होरा ज्योतिषकास्त्र का वह अंग है जिससे जन्मकालीन ग्रहों की स्थित के अनुसार व्यक्ति के फलाफल का विचार किया जाता है। इसे जातकशास्त्र भी कहते हैं। इसमें मुख्यतः जन्मकुण्डली के द्वादश भावों के फलाफल का विचार किया जाता है और मनुष्य के सल-दू:ल, इष्ट, अनिष्ट, उन्नति, अवनित एवं भाग्योदय का वर्णन होता है। भारतीय ज्योतिर्विदों में इस शास्त्र (होरा ) के प्रतिनिधि आचार्य है-वाराहमिहिर, नारचन्द्र, सिद्धसेन, ढन्डिराज, केशव, श्रीपति एवं श्रीधर । गणित ज्योतिव में कालगणना सौर-चान्त्रमानो का प्रतिपादन, ग्रह गतियों का निकपण, व्यक्त-अब्यक्त गणित का प्रयोजन, प्रश्नोत्तर-विधि, ग्रह, नक्षत्र की स्थिति, नाना प्रकार के यन्त्र-निर्माण की बिधि (तुरीय निरूक्त आदि) तथा अक्षत्रेत्रविषयक अक्षत्रया, उपन्या, कृष्या, विक्रमण होता है। क्ष्यायः इसके सिद्धान्तों का विकास होता गया और सिद्धान्त, तन्त्र तथा करण के रूप में इसके तीन मेद किये गए। चीहिता के विकेष्य विषय होते हैं—भूषोप्त, दिक्ष्योपन, वाल्योद्यान, सेव्याप्त, मेवापन, आयापन, स्थापन, स्था

ज्योतिवसास्त्र का इतिहास — अन्य शास्त्रों के समान भारतीय ही ज्योतिवशास्त्र के जन्मदाता माने गए हैं। इस सास्त्र की प्राचीनता के सम्भाग में देशी एवं विदेशी विद्वानी ने एक स्वर में समान विचार व्यक्त किये हैं। ए । डॉ॰ गौरीशंकर ओक्षा ने लिखा है — "भारत ने अन्य देशवासियों को जो अनेक बाते सिक्षायों, उनमें सम्बंध अधिक महत्त्व अंकविद्या का है। संसार-भर में गणित, ज्योगित्र, विज्ञान आदि की आज जो उन्नति पायी जाती है, उसका भूल कारण बत्तेमान अंक-कम है, जिदमे रे में ९ तक के अंक और जून्य दर रे विद्वाने से अंक विद्या का। सारा काम चल रहा है। यह कम भारतवासियों ने ही निकाला और उसे सारे संसार ने अपनाया।" मध्यकालीन भारतीय संस्कृति पृत्र रे ० त

(२) डब्ल्यू॰ डब्ल्यू॰ इस्ट्यू॰ हुच्टर का कहना है कि "= बी खती में अरबी विद्वानों ने भारत से ज्योतिषविद्या सीखी और भारतीय ज्योतिष सिद्धान्तों का 'खिन्दहिन्द' नाम से अरबी में अनुवाद किया।" हुच्टर इण्डियन-गजेटियर-हण्डिया पु॰ २१८ ।

अलबक्ती के अनुसार 'ज्योतियसाख ने हिन्दू लोग संसाद की सभी जातियों से बढ़कर है। मैंने अनेक आयाओं के अंको के नाम सीखे है, पर किसी जानि में भी हजार से आगे की संक्या के लिए मुझे कोई नाम नहीं मिला। हिन्दुओं में अठारह अंकों तक की संक्या के दिए नाम है, जिनमें अनिनम संक्या का नाम पराई बताया गया है।'' अलबेस-नीकालीन भारन भाग १, पृ० १७४-१७७ (अंगरेजी)।

(३) मैक्समूजर का कपन है कि "भारतवासी आकाध-मण्डल और मझन-पण्डल आदि के बारे में जन्म रेखी के ऋषी नहीं है। जुल आधिकती वे ही इन वस्तुओं के हैं। "इण्डिया ह्वाट कैन इट टीच अब पु० ३६०-६३ [ उपर्युक्त सभी उदरण 'भारतीय ज्योतिय'नामक सन्य से निजे गए हैं—कैठ डॉ॰ नेमिचन्द्र खाखी]।

भारतीय ज्योतिष के विद्वानों ने ज्योतिषशास्त्र के ऐतिहासिक विकास (कालवर्गी-करण की हृष्टि से ) निम्नांकित युगों में विभाजित किया है— सम्बन्धारकाल—है॰ पू॰ १००० वर्ष के पहले का समय । उदयकाल—है॰ पू॰ १००० है॰ पू॰ १०० तक । आदिकाल—है॰ पू॰ ४९९—है॰ १०० तक । पूर्वमध्यकाल—है॰ १०१—है॰ १००० तक । उत्तरप्रमध्यकाल—है॰ १००१—है॰ १९४६ तक ।

वेदमन्त्रों से ज्योतिश्रकास्त्र के अनेक सत्र कियर हुए है और इन सत्रों की व्यास्था के आधार पर कालान्तर में बद्रव्यास्त्र का निर्माण द्वा। 'ऋग्वेद' के एक मन्त्र में (१. १६× ११) बाउन राशियों की गणना के तारा ३६० दिन के वर्ष का वर्णन है जो ज्योतिष की राशि-बक्र-गणना की प्राचीन स्थिति का स्रोतक है। डॉ॰ शामशास्त्री ने 'वेटांगच्योतिय' नामक यन्त्र की भूषिका में सिद्ध किया है कि स्रयन मुल्यान क्षयमास, नक्षत्रभेद, सौरमास, चान्द्रमास प्रभृति ज्योतिष संबंधी विषय बेटों के ही समान पाचीन है। 'अपवेट' से समय-जान की सीमा के लिए 'यग' का प्रयोग किया गया है और 'तैसिरीयसंहिता' में पृथ्वी, अन्तरिक्ष, द्यो, सूर्य तथा चन्द्रादि ग्रहों पर विचार करते हुए सर्व का आकाशमण्डल की परिक्रमा करने का वर्णन है। उसी प्रकरण में बतलाया गया है कि चन्द्रमा नक्षत्रमण्डल की परिक्रमा करता है और बाय अन्त-रिक्षलोक की । बहाँ अस्ति पथ्बी स्थानीय कहे गए है। तिलरीयसंहिता ७।४।१३ । 'ऋग्वेद' में कतिका नक्षत्र में काल-गणना का निर्देश एवं 'अयर्थवेद' में अटाईस नश्त्रत्रों के नाम एवं उनके आधार पर काल-गणना के संकेत है। 'ऋ खेद' में बारह राजियाँ मानी गयी है। दि॰ अध्यवेदसंहिता १९।२२ तथा ऋग्वेद संहिता १।१६४।११.४९] बाह्मण, उपनिषद आदि में संहिताओं की अपेक्षा ज्योतिषशास्त्र के विश्वित्र अंगों का बिस्तारपर्यंक विवेचन प्राप्त होता है। बाह्यणों में नक्षत्र का सुन्दर वर्णन है। तैतिरीय बाहाण (१।२।३) में प्रजापति नक्षत्र के प्रतीक माने गए है और जिला. हस्त. स्वाति आदि नक्षत्रों को उनका अंग कहा गया है। इसी प्रकार 'कल्पसत्र'. 'नियुक्त', 'अब्राध्यायी' आदि बन्धों में भी ज्योतिय के तत्त्व उपलब्ध होते हैं। हैटिक यग में मास, ऋत, अयन, वर्ष, ग्रहकक्षा, नक्षत्र, राधा, ग्रहण, दिनवद्धि आदि से सम्बद्ध बड़े ही प्रामाणिक तथ्य प्राप्त होते हैं। आदि युग में आकर इस विषय पर स्वतन्त्र रूप से यन्थालेखन होने लगता है। इस युग तक आकर शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निस्तः, ज्योतिय एवं छन्द (वेदांग के छह अंग) प्रकट हो चुके थे। इस युग में 'बेदांग-ज्योतिय' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना हुई जिसके संग्रहकर्ता लग्ध नामक ऋषि हैं। इसका संकलन-काल ई० प० ४०० के आस-पास है। यह ज्योतिषद्यास्त्र का प्रारम्भिक ग्रन्थ है। दि० बेदांगज्योतिष । ई० १००-३०० तक ज्योतिषकास्त्र का विकास अधिक हो चुका था और इस समय तक इस शास्त्र के प्रवर्तक १८ आचार्यों का प्रादर्भाव हो चका था। इन आचार्यों के नाम है—सर्थ, पितामह, ब्यास, बसिष्ठ, अत्रि, पराशर, काश्यप, नारद, गर्ग, मरीचि, मन्, अंगिरा, लोमश, पूलिश, व्यवन, भग एवं शौनक । उपयुक्त आचार्यों के बतिरिक्त अन्य ज्योतिवशास्त्रियों ने भी इस युग में जनेक बन्नों का प्रणवन किया। इनके सिखान्त उन बन्नों के प्रणेताओं के नाम से विकासात हुए। इनका विवरण वराहिमिहर रचिव 'पंवसिखानिका' नामक चन्य में प्राप्त होता है। ये सिखान्त है—पितामहरिखान्त, वरिष्ठसिखान्त, रोमकसिखान्त, पौलासिखान्त, पौलासिखान्त, पौलासिखान्त, पौलासिखान्त पार्व सूर्यसिखान्त । 'पितामहरिखान्त में भूषे एवं वनस्मा के गणित का वर्णन है। 'वरिष्ठसिदान्त' पितामहरिखान्त की बगेशा अधिक परिष्कृत है। इसमें केमल है र रुकोक हैं। बहुगुप्त के बनुवार इसके कर्ता विज्ञुनन्द्र नामक कोई व्यक्ति वे पर बाँग पीचों ने रुन्हें इसका कर्तान मान कर संबोधक बतलाया है। दि व 'पंच-सिखान्तका' की अंगरेजी अधिका—कां सीचों।

रोमकविद्धान्त — इसके व्याक्याता का नाम लाटरेव है। इसकी रचना-बीली से झात होता है कि इसका निर्माण किसी प्रीकविद्धान्त के बाधार पर हुआ है। कविषय विद्धान के बाधार पर हुआ है। कविषय विद्धान का अनुपान है कि यह विद्धान्त जनकक्षेत्रकृता के विस्थात ज्योतिषवास्त्री टालभी के विद्धान्त के आधार पर निर्मात है। इसका रचना काल १००-२०० के बीच माना जाता है। इसका निर्मात विद्धान स्वय है।

पीलिशसिद्धान्त — इस मत की रचना अलक्ष्णेण्ड्याबासी पीलिश के यूनानी सिद्धान्त के आधार पर हुई थी। पर अनेक बिद्धान इससे असहमत है। इसका भी ग्रहगणित अतिरक्षक है।

सूर्यसिद्धान्त— इनके कलां सूर्य नामक ऋषि है। यह ज्योतिषद्यान्त ने इसका रचनाकाल ई० पू० १-० या १०० ई० माना है। यह ज्योतिषद्यान्त का अत्यन्त महत्त्वपूर्वण्य है। इसमें मध्यमाधिकार, स्वष्टाधिकार, जिन्नकार अस्तुत्वपिकार, व्यवस्तिधिकार, अस्तुत्वपिकार, व्यवस्तिधिकार, अस्तुत्वपिकार, व्यवस्तिधिकार, व्यवस्तिकार, व्यवस्तिका

इसी पुग के अन्य प्रविद्ध ग्रंथों में 'नारदर्सीहता' एवं 'गर्नसंहिता' नामक यंव आते हैं, गर इनका रचनाकाल असदित्य नहीं है। 'गर्गसंहिता' के कुछ ही अंश प्राप्त होते हैं जो न केवल ज्योतियद्यास्त्र की हिंह से अधितु भारतीय संस्कृति के बिचार मे भी महत्वपूर्ण हैं।

ज्योतिय के प्राचीन जाचायों में ऋषिपुत्र का माम मिलता है जिनके सिद्धान्त का विकरण 'इह्त्यंहिता' की टीका में अट्टीस्थल हारा किया गया है। ये गर्गमुनि के पुत्र बताये गए हैं। इस पुत्र के जन्म महान लाचायों में आयंश्रेष्ट प्रथम (४७६ हैं जन्म) ने 'बार्यभट्टीय' तथा 'तन्त्रम्यण' हित्तीन वार्यभट्ट ने 'महालायंश्र्य हित्तान्त' लक्षाचार्य ने 'शीव्रद्धतन्त्र' तथा 'रन्त्रकोष' अप्रति उत्क्रह्म प्रन्यों का प्रणयन किया।

पूर्वमध्यकाल ज्योतिषशास्त्र के सम्बद्धन का ग्रुग है। इस ग्रुग में होरा, सिद्धान्त एवं संहिता प्रभृति ज्योतिष के विभिन्न अंगों तथा बीजगणित, लंकगणित, रेखागणित एवं कलिड ज्योतिष का ज्युष्टत्विकास हुआ। आवार्य वराहाँमहिर का आविश्रांव इसी ग्रुग में हुआ या जिन्होंने 'हुरुज्वातक' नामक जयाध्यारण एवं बिल्डला ग्रंग की रचना की थी। ये समाट् विकाशित्य की सभा के नवरतों में हे वे। 'सारावलों नामक यक्त होराशास्त्र के रचिता कस्याणवर्मा (१७०६ हैं के बालगात ) ने बार्ड हुजार वलोकों का जातक प्रन्य लिक्का वा बीर बाराहिमिहिर के पुत्र पुष्ठप्रधाकृत कलित न्योतिव का यन्य 'यट्रपञ्चाधिका' छठी वातावरी में ही लिब्बा गया विस्त पर भट्टोरपल ने टीका लिखी। इस पुरा के अन्य असिद्ध लाचार्य ब्रह्मपुर्व जिन्होंने 'ब्रह्मस्पुटसिद्धान्त' तथा 'बंचक्कासक' नामक करण यन्य का प्रणयन किया। पूर्वमध्यकाल के अन्य ज्योतिव-धाक्षियों का विकरण सह प्रकार है—

मुंजाल---लचुमानस,

महाबीर-ज्योतिषपटल, गणितसारसंग्रह ।

श्रीपति—पाटीपणित, बीजगणित, सिद्धान्तकेखर, श्रीपतिपद्धति, रत्नावली, रत्नसार एवं रत्नमाला (दशम अताब्दी का उत्तरार्द्ध )।

श्रीधराज्ञायं—पणितसार, ज्योतिक्षांन । पूर्वमध्यकाल में कलित ज्योतिल के सीहता एवं जातक अंगो का अधिक प्रणयन किया गया तथा ग्रहगणित चरमसीमा पर पहुंच गया। छठी शताब्दी के आवधास भारतीय ज्योतिनव्यास्त्र का संपर्क ग्रीक, अरब एवं का प्रणासिक के भी साथ हो गया और 'ब्रह्मस्ट्रटसियान्त' प्रभृति प्रन्यों के अरबी भाषा में अनुवाद भी हए।

उद्योतिषशास्त्र का जनरमध्यकाल ब्याख्या. आलोचना तथा मीलिक-पत्य-केस्तर का यग था। इस यग में अनेक नबीन आविष्कार हुए जिनमें गोलगणित, केन्द्राभि-कविणी तथा केरहाभिकारिणी आदि कियारमक शक्तियाँ प्रसिद्ध हैं । इस यस के आकार्यों ने सर्वं को गतिकील तथा पथ्वी को हियर माना। आचार्यों ने अनेक बन्त्रों का निर्माण कर ग्रहवेध-निरीक्षण के तरीकों को निकाल कर आकाशमण्डलीय ग्रहों का अध्ययन किया। इस यस में फलित ज्योतिय के भी विभिन्न अंगों का निर्माण हुआ और जातक. महलं सामहिक ताजिक रमल एवं प्रश्न प्रभति इसके अंग प्रथम-प्रथम निर्मित हुए । रमल एवं ताजिक इस युग के दो ऐसे अंग हैं जो भारतीय ज्यांतिय में यवन-प्रशब के कारण निमित्र हुए । इसी यस ने मझान ज्योतियी भास्कराचार्य को जन्म दिया था जिन्होंने अपने सिद्धान्तों के द्वारा भारतीय ज्योतिष को विश्वव्यापी महत्त्व प्रदान किया। इनका समय १९१४ ई० है। इन्होंने 'सिद्धान्तिशरोमणि' एवं 'मृहर्तविन्तामणि' नामक ग्रन्थों की रचना की है और फलित-बिषयक ग्रन्थों का भी निर्माण किया जो सम्प्रति अनपलम्ध हैं। दि॰ भास्कराचार्य | मिथिलानरेश लक्ष्मणसेन के पत्र बन्नालसेन ने 'श्रदमतसागर' नामक ग्रन्च लिखा जिसमें प्रवंबती सभी आवायों के सिटान्तों का संग्रह है। यह ग्रन्थ बाठ हजार क्लोकों का है। नीलकण्ठ दैवज्ञ ने 'ताजिकनीलकण्ठी' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ का प्रणयन किया जो अरबी-कारसी भाषा के ज्योतिषगन्थों के आधार पर निर्मित है। इनके अनुज राम दैवक (१४२२ ई०) ने 'मृहतंबिन्तामणि' नामक ग्रन्थ का निर्माण किया तथा अकबर के आदेश से 'रामविनोद' एवं टोक्टरमज की प्रसम्बता के लिए 'डोडरानन्द' की रचना की। इस युग में अनेक टीका बन्ध भी लिसे गए जिनमें इस शास्त्र का अधिक विकास हुआ। उत्तरमध्यकाल के अन्य ग्रन्यकारों पें झतानन्द केंद्रवाक, कालिदास, महादेव, गंगाधर, भक्तिलाम, हेमतिलक, लक्ष्मीदास जानराज अनन्तदेवज्ञ. दर्लभराज, हरिभद्रसरी, विष्णुदेवज्ञ, स्येदेवज्ञ, जगदेव, कष्ण- दैवज्ञ, रचुनायदार्मा, गोविन्ददैवज्ञ, विश्वनाय, विट्ठलदीक्षित लादि के नाम अधिक प्रसिद्ध हैं।

आधुनिक काल — यवन-साम्राज्य की स्वापना के कारण जारतीय ज्यांतिय को प्रतिकृत परिस्वितियों का सामना करना पत्ना पा और मध्यपुग में इसका विकास अवहडत्सा हो गया था। बाधुनिक सुध में पास्त्रपास सम्यता के सम्मन्दे के तरण आरतीय ज्योतियकाल में विकास का नजीन वरण प्रारम्भ हुआ और अंगरेजी अनुवारों के हारा प्रकोन नवीन पड़ित विकास का नजीन वरण प्रारम्भ हुआ और अंगरेजी अनुवारों के हारा प्रकोन नवीन पड़ित विकास का स्वाप्त का सामना प्रतिकृत का प्रतिकृत के स्वार्ण का भारतीय ज्यांतिय का सम्प्रयम किया तथा पाल्लाव्य विचान एवं मारतीय ज्यांतिय के तुन्ना स्वार्ण का प्रतिकृत के नुकार कर स्वार्ण का निर्माण हिना के पाल्लाव्य विचान एवं मारतीय प्रवीप्ति के स्वर्ण का निर्माण हिना के स्वर्ण का प्रयान कर गणित ज्यांतिय को समृद्ध किया। इस पुग के अन्य ज्यांतियों में मुनीक्षत्र, दिवाकर, कम्मणकरमू, निर्माणन स्वर्ण का स्वर्ण के अन्य ज्यांतियों में मुनीक्षत्र, दिवाकर, कम्मणकरमू, मृत्यानन्त साग, जनावाय समार, निर्माण का प्रतिकृत का स्वर्ण का

भारतीय ज्योतिष के बैजानिक अध्ययन में सहाराज सवार्ड ज्यांसिह का नाम विशेष बादर के साथ जिया बाता है। इन्होंने जयपुर, दिखी, उज्जेन, बाराणसो एवं मयुरा में वेधकालकों का निर्माण करा कर ज्योतियशास्त्र के बैजानिक अध्ययन का समाराध्य किया था। इन्होंने कह विद्वानों से ज्योतियशियपक प्रयोग का लक्ष्य कर बाया तथा स्वयं भी वेध पर छोटा-सा यन्य निक्सा था। भारतीय ज्योतिष के संबंध से आधुनिक सुण में अनेक प्रकार के बनुस्त्रमान सम्बन्ध है। आधा है, बिद्धानों का स्थान इस शास के वैज्ञानिक अध्ययन की सोर आयमा। भारतीय ज्योतिष का मणिय- एस अभी तक उपेसिल है। अटा बिद्धानों का कर्तव्य है कि शोक्षातिशीच उसका अनुस्त्रीलक कर इस भाग को पुष्ट करे। प्राचीन भारत में अनेकानेक बैजानिक एवं यन्त्रसातिय प्रयोग का निर्माण हुआ या किन्तु काल की गिन से ये यन्य छुन्त हों गये है। इस समस इन यन्त्रों की सोज की जानी चाहिए और उनके बैजानिक अध्ययन का प्रयास होना चाहिए। भारतीय ज्योतिष का शाहित्य अस्यन्त ग्रीड एवं समुद्ध है। इस समस हो ज्ञानिक अध्ययन का प्रयास होना चाहिए। भारतीय ज्योतिष के प्रमुख अध्यात विद्वानों का व्यान इसके बैजानिक अध्ययन सा प्रयास होना चाहिए। भारतीय ज्योतिष के प्रमुख आवासों के परिवय इन कोश में प्रस्तुत किये गए है। उनका विवरण उनके गामों के सम्मुख वेशना चाहिए।

जाधारयन्य— १. भारतीय ज्योतिष का इतिहास— डॉ गोरख प्रसाद २. भारतीय ज्योतिष— डॉ॰ नेसिक्तवास्त्री ३ भारतीय ज्योतिष— रॉ॰ शंकर बालकृष्ण दीक्षित (हिन्दी अनुबाद) ४ संस्कृत साहत्य का इतिहास—कीय ४ संस्कृत साहित्य का इतिहास—भीवस्त्राति शास्त्री गेरीला। आनकी खरितास्त (महाकाच्य) —इव महाकाव्य के रविता श्रीराम-समेहीदाव वैज्यव कवि हैं। इसका रवनाकाल १९५० ई० एवं प्रकाशनकाल १९५७ ई० है। यह महाकाव्य १०८ अध्यायों में विभक्त है जिसमें सीता के जन्म से लेक्ट्र विवाह तक की कथा वर्णित है। सम्यूणं काव्य संवादात्मक बीली में रचित है। इसमें प्रमादवण की प्रधानता है—

अहिसायाः परो धर्मो नास्तिकोऽपि जगत्त्रये । नामग्रेल्प्रस्ति विसासा समिकप्रियानस्वः ॥

जीसूराबाह्न — ये बंगाल के प्रसिद्ध धर्मधास्कार हैं। इनके तीन प्रत्य प्रकाशित हो कुके हैं— 'कालविवेक', 'व्यवहारमातुका' तथा 'वायभाग'। इनका समय १०६० से ११२० ई के मध्य याना जाता है। केश्वक ने जपने सम्बन्ध में कुछ भी नहीं लिखा है। ये राडा नामक स्थान के निवाधी तथा परिश्य कुल में उत्पन्न हुए थे। 'कालविवेक' में बांगत विवाधों की सूची इस प्रकार है— व्यतु, मास, धार्मिक-निव्या-संस्कार के काल, मक्तास, बीर तथा चान्द्रमाश्र होती वाले उत्पन्न, वेदाण्यमन के उत्सर्जन तथा उपाकर्म, अगस्थायेट्य, चतुर्यास, कोजागर, दुर्गोस्यक, ग्रहुण आदि का विवेचन।

'ध्यनहारमानुका' का प्रतिवास है ध्यनहार विधियों का विनेचन । इनके तृतीय प्रत्य '(ध्यमाग' की बोह्ना क्संदित्य है। इसमें हिन्दू कानुतों का विस्तारपूर्वक विवेचन है और विश्वाद रिक्षण है। ध्रमें हिन्दू कानुतों का विस्तार के साथ वर्णन विश्वाद रिक्षण है। ध्रमें के साथ वर्णन विश्वाद प्रतिवास के साथ वर्णन विश्वाद अधिकार के साथ वर्णन विश्वाप हो। ध्रमों के सिता के भन पर जन्मसिद्ध अधिकार नहीं दिया गया है, अपितु प्रिता के मरने या संत्यासी होने या पतित हो आने पर ही व्यक्ते पर पूर्व का अधिकार होने का वर्णन है। पिता की इच्छा होन पर ही उसके एवं उसके पूर्वों में भन का विभाजन संभव है। इसमें यह भी बताया गया है कि पति की मृत्यु के परवाद विभाव का अधिकार ने बेक्क पति के भन पर अपितु उसके भाई के संयुक्त भन पर भी हो जाता है। इसमें अनेक विचार 'मिताकार' के विश्व देव विकार करने विचार 'मिताकार' के विश्व देव विकारन हियार 'मिताकार' के विश्व देव विकारन पर है। 'मिताकार' के विश्व देव विकारन स्व

आधारप्रत्य—धर्मशास्त्रका इतिहास, भाग—१ (हिन्दी अनुवाद ) डॉ॰ पा॰ बा॰ काणे।

जैन वर्दोन—भारतीय दर्शन के अत्तर्गत एक तरवज्ञान जिसका सम्बन्ध जैनियों या जैनसमानुसामियों से है। 'जिन' के अनुयायी को जैन कहा जाता है। 'जिन' का अर्थ है विजेता, जो निम्नकोटि के स्वभाव या राग-देन को जीत कर निर्वाश प्राप्त कर के या सवींच्य सता की उपलिक्ष कर के उठे 'जिन' कहते हैं। महाबीर जिन या वर्धमान जैनियों के अत्तर्म या चौबीसके तीर्यंकर से और यह उपाधि उनको उनके अनुयायियों के द्वारा प्राप्त हुई सी। जैनमत सब्द इस धर्म के नैतिक आधार का सौतक है। अर्थात् इससे विदित होता है कि जैनधमं का प्रस्ताध्य आवारनिस्त है। अर्थात् इससे विदित होता है कि जैनधमं का प्रस्ताध्य अवारक स्वाध्य स्वाध्य

वि० पू० है जो बिहार राज्य के मुजयकरपुर जिले के वैवालों के रहने वाले क्षत्रिय राजकुरार थे। तीस वर्ष की वय में वे घर-द्वार छोड कर तपस्या करने चले गए और ज्ञान-प्राप्त करने के बाद महाबीर के नाम से प्रतिद्व हुए।

जैनमत मे इंस्वर की खता मान्य नहीं है और वे तोर्थकरों ही उपासना करते हैं। तीर्थकरों को मुक्त माना बाता है। जैनियों के मतानुसार सभी वंधनपुक बीच तीर्थकरों के मानं पर चल सकते हैं और साथना के खारा उन्हों के समान जातो, खिद्ध एवं पूर्णविक्ति-मान्य कर जानन्योपिक करते हैं। इनके दो सम्प्रदाय है—दिनम्बर एवं देवोतास्वर, यर इनके खिद्यालों में कोई मीलिक भेद नहीं हैं। धेवोतास्वर एवं स्वेतास्वर, यर इनके खिद्यालों में कोई मीलिक भेद नहीं हैं। धेवोतास्वर एवं स्वेतास्वर होते सब्बों का प्रयोग करते हैं हिन्तु दिगम्बर कक्का व्यवहार न कर नम्न रहा करते हैं। देवेतवस्वधारी होने के कारण पहले को देवेतास्वर एवं नम्न होने के कारण दितीय को दिगम्बर कहा जाता है। दोनों सम्बर्ध में नैतिक खिद्याल्यों स्विक्त स्वेतर नहीं दिवाई पहला।

जेन स्वाहित्य-जैन धर्म में ८४ प्रत्य प्रामाणिक माने जाते है। इसमें तस्वजान सम्बन्धी साहित्य की अपेक्षा आचारविषयक साहित्य की बहलता है। यह साहित्य अल्यन्त सम्रह है और बहुलांब प्राक्त भाषा में रिचन है। पर कालान्तर में संस्कृत भाषा में भी रचनाएँ हुई। इनके ४१ ग्रन्थ सत्ररूप में है तथा कितने ही प्रकीण हैं. तथा कुछ वर्गीकरण से रहित भी हैं। ४१ सत्रों का विभाजन गाँच भागों में किया गया है-अंग ११, उपाग १२, छेद ४, मन ४ तथा विविध द । जैन दर्शन को सन्प्रवस्थित करनेवाले तीन विद्वान उल्लेखनीय हैं—उमास्वाति, कन्दकन्दावायं तथा समन्तभद्र। समास्वाति के ग्रन्थ का नाम है 'तत्वार्थभुत्र' या 'तत्वार्थाधगमसत्र'। समय-समय पर प्रसिद्ध आ चार्यों ने इसकी बलि. टीका एवं भाष्य लिले है। ये विकास के प्रारम्भिक काल में हुए थे, इनका बासस्थान मगध था। कुरदकुरदाचार्य ने 'नियमसार'. 'पंचास्तिकायसार', 'समयसार' तथा 'प्रवचन' नामक ग्रन्थो का प्रणयन किया जिनमें अन्तिम तीन का महरूव 'प्रस्थानवयी' की तरह है। समस्तप्रद्व ने 'आत्ममीमांसा' (१४ कारिकाओं का ग्रन्थ), 'युक्त्यानूसन्धान,' 'स्वस्भूस्तोत्र' (१४३ पद्यों में तीयंकरों की स्तुति ), 'जिनस्तुतिशतक', 'रत्नकरण्डश्रावकाचार' बादि सिद्धसेन दिवाकर ( प्र वी शती ) ने 'कल्याणमन्दिरस्तोत्र', 'न्यायावतार,' 'सन्मतितकं' आदि ग्रन्थो की रचना कर जैनन्याय की अवतारणा की। वादिराजसरि (नवमशतक) कृत 'न्याय-विनिब्चयनिर्णय' भी न्यायशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ है। हेमचन्द्र सरि (११७२ ई०) प्रसिद्ध जैन बिदान हैं जिन्होंने 'प्रमाणमीमांसा' नामक सप्रसिद्ध बन्ध लिखा है । १७ वीं शताब्दी के यशोविजय ने 'जैनतकंभावा' नामक सरल एवं संक्षिप्त पुस्तक लिखी है। अन्य जैन दार्शनिक यन्यों में नेभिचन्द्र का 'इव्यसंग्रह', मल्लसेनकत 'स्यादादमंजरी' तथा प्रभावन्द्र विरचित 'प्रमेयकमलमालंग्ड' आदि ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं।

तस्वमीमांसा जैनवर्शन बस्तुवादी या बहुसत्तावादी तस्ववितन है जिसके अनुसार दिकाई पढ़नेवाले सभी द्रव्य सत्य हैं। संसार के मूल में दो प्रकार के तस्व हैं—जीव और अजीब, जिनमें परस्पर सम्पर्क रहता है। परस्पर सम्पर्क के हारा ही जीव को नाना प्रकार की शक्तियों का अनुभव होता है। प्रत्येक सजीव हुक्य में जीव की स्थिति विक्रमान रहती है जाने जमका क्या कोई भी क्यों न हो। इसलिए बैन लोग अहिसा तस्य पर अधिक बल देते हैं। जैनमत अनेकान्तवाद एवं स्यादवाद का पोषक है। यह अन्य मतों के प्रति भी आदर का भाव रखता है जिसका कारण उसका बनेकान्तवादी होना ही है। अनेकालवाद बतलाता है कि बस्त में अनेक प्रकार के धर्म निहित रहते हैं। इसे अवैदिक दर्शन कहा जाता है. क्योंकि इसके अनसार वेदों की प्रामाणिकता अमान्य है।

जानमीमांसा-जैतरत में जीव को चैतन्य माना गया है और उसकी उपमा सर्व मे ही तथी है। जिस प्रकार सर्व के प्रकाश में सर्व भी प्रकाशित बोता है, जसी प्रकार आत्माया चैतन्य के द्वारा अन्य पदार्थती प्रकाशित होते ही हैं. वह अपने की को भी प्रकाशित करता है। इसमें जीव को अनन्त कानविशिष्ट माना गया है पर कर्मों के आवरण से असका शब चैतन्य रूप क्रिया रहता है। ज्ञान के दी प्रकार हैं— प्रथम गर्न प्रशेष । बारमचापेल बान प्रशास जान होना है और रहिटा तथा सन के हारा प्राप्त जान परोक्ष कहा जाता है । प्रत्यक्ष जान की जपलक्षि में आत्मा स्वयं कारण बनती है और उसके लिए अन्य पदार्थों की आवश्यकता नहीं पहती। परोक्ष ज्ञान के दो प्रकार है—मित तथा श्रत जो इन्द्रिय तथा मन की सहायता से ही उत्पन्न होते हैं। प्रत्यक्ष जान के तीन भेड़ है —अवधि, मनःपर्याय और केवल । ये केवल आत्मा की योग्यता से ही उत्पन्न होते हैं. इनके लिए इन्डिय और मन की सहायता की आवश्य-कता नहीं होती । मति—जब इन्हिय और मन की सहायता से जान का विषय जल्पन हो तो उसे 'मतिज्ञान' कहते हैं। इसे स्मृति, मंज्ञा, चिन्ता तथा समदभत जान भी कहते हैं। मिन ज्ञान भी दो प्रकार का होता है—डिन्ड्यजन्य एवं अनिन्द्रिय। बाह्य इन्डियों के द्वारा समक्ष्मत ज्ञान इन्द्रियजन्य एवं मानस ज्ञान अनिन्द्रियजन्य होता है। जो शब्द ज्ञान से उत्पन्न होता है उसे 'श्रवज्ञान' कहते है। मतिज्ञान एवं श्रवज्ञान में अन्तर ग्रह है कि प्रथम की स्थित केवल विद्यमान पढार्थ में ही होती है. जब कि दिनीय भन भविष्य एवं वर्तमान त्रैकालिक विषयों में होता है । अवधि ज्ञान में टरस्य, सक्ष्म तथा बस्पप्र द्रव्यों का भी जान होता है, इससे परिमित पदार्थों का ही जान प्राप्त होता है। अपने कर्मों को अंशत: नष्ट करने पर मनध्य को ऐसी शक्ति प्राप्त होती है जिससे कि वह दरस्य सक्ष्म वस्तओं का भी ज्ञान पाप्त कर लेता है। मनःपर्याय उस जान को कहते है जब मनुष्य अन्य व्यक्तियों के विचारों को जान सके। बह राग-देखादि मानसिक बाधाओं को जीत कर ऐसी स्थिति में आ जाता है कि दूसरे के भूत एवं वर्त-मान विचार भी जाने जा सकते हैं। केवल ज्ञान—यह ज्ञान केवल मुक्त जीव की ही होता है। इसमे ज्ञान के बाधक सभी कार्य नष्ट हो जाते हैं तब अनन्त ज्ञान की प्राप्ति होती है। जैन मत मे प्रत्यक, अनुमान और शब्द तीनों ही प्रमाण स्वीकृत हैं। प्रत्यक्ष तो सर्वमान्य है ही. लोकव्यवहार की दृष्टि से इन्होंने अनुमान को भी प्रामाणिक स्वीकर किया है।

स्याद्वाद-जैनमत का यह महस्वपर्ण सिद्धान्त है। इस धर्म में प्रत्येक बन्न अनेक-धर्मक होती है जिसका जान केवल मक्त पहल को होता है। साधारण मनव्य के लिए यह सम्भव नहीं है कि वह प्रत्येक वस्त के समस्त धर्मों का वास्तविक ज्ञान प्राप्त कर सके। बहुबस्त का एक ही धर्म जात सकता है। वस्त के अनेक धर्मों में से एक धर्म का जान प्राप्त करने को 'नय' कहते हैं। इसका अर्थ यह हुआ कि दृष्टि भेद से एक ही बस्त अनेक प्रकार की दिलाई पहली है. एक वस्त का एक ही रूप एक प्रकार से नहीं रह पाता। इस मन में बस्त का सत और असत (अभाव) ऐसा विभाजन नहीं होता। सत् को ही डब्य कहते हैं. इसमें असत का स्वतन्त्र रूप नहीं माना जाता। कोई भी बस्त जो एक दिल में सत होती है अन्य दिए से असत भी हो जा सकती है। प्रत्येक बस्त का स्वभाव भिन्न-भिन्न होता है और वह उसी वस्त में निष्टित होता है। अतः मंसार में न तो कोई वस्त मत है और न असत । यही सिद्धान्त अनेकान्तवाद के नाम से प्रसिद्ध है और इसी को स्यादाद भी कहा जाता है। जैन दार्शनिकों तथा अजैन दार्शनिकों ने स्यादवाद की व्याख्या भिन्न-भिन्न प्रकार से की है। अर्जेनियों के अनुसार स्यादाद 'संशयबाद' का ही दसरा नाम है। स्यात का अर्थ है जायद और इसी अर्थ के आधार पर वे 'संजयवाद' की स्थित स्वीकार करने हैं। पर जैन टार्कानकों के आधार 'स्थान' का अर्थ 'कर्यनित' या 'किसी अपेक्षा मे' है। अतः अपेक्षाबाद को ही स्यादवाट कहा गया है। जैनमत में यह सिद्धान्त मान्य है कि अपेक्षा की दक्षि में दी संसार की कोई बस्त सत और असन होती है। स्यात शबद से यह संकेत होता है कि उसके साथ के प्रयक्त वाक्य की सन्यता प्रसंग-विशेष पर ही निभर करती है अन्य प्रसंग में वह मिथ्या भी हो सकता है। उटा-हरण के लिए घर के काले रंग के घड़े को देख कर यह नहीं कहा जाय कि यह घड़ा है: अपित कहना चाहिए कि 'स्यात' घटा है । स्यात के प्रयोग से यह विदित होगा कि घड़े का अस्तित्व कालविशेष, स्थानविशेष एवं गणविशेष के अनुसार है तथा उसके प्रयोग से (स्यात के) यह भी अम दर हो जायगा कि घडा नित्य एवं सर्व-व्यापी है। वहा है कहने पर अनेकवाः भानत ज्ञान होने लगेगा। दि० भारतीय दर्शन-काँ० धीरेन्द्रमोहन दत्त, हिन्दी अनुवाद पु० ५३-५४ ] स्याद्वाद की अभिव्यक्ति 'साज्यांनी नय' के दारा होती है। जैनियों ने सला के मापेश्रहण को स्वीकार करने के लिए सात प्रकार का परामर्श माना है, इसे ही 'सप्तभंगी नय' कहते हैं। इन्होंने प्रत्येक नय के साथ स्थात शब्द जोड़ दिया है तथा यह बिचार व्यक्त किया है कि किसी भी नय की सत्यता एकान्त या निरपेक्ष रूप में नहीं है। अतः 'सप्तर्भगीनय' मे किसी भी गदार्थ के रूप को प्रकट करने के लिए सात प्रकार के उन्न कथित हैं-

१--स्यात् अस्ति ( किसी अपेक्षा से कोई वस्तु विद्यमान है )।

२-स्यान्नास्ति (किसी अपेक्षा से कोई वस्तु अविद्यमान है)।

३—स्यादस्ति च स्यामास्ति (किसी अपेक्षा से कोई वस्तु एक साथ विद्यमान स्रोर अविद्यमान दोनो है)। ४—स्यात् अवक्तस्थम् (किसी अपेक्षासे बस्तुका रूप निर्दिष्ट नहीं किया जासकता)।

५ — स्यादस्ति च स्यादवक्तज्यम् (किसी अपेक्षासे वस्तुका रूप है भी तथा अवक्तज्य भी है)।

६-स्यान्नास्ति च स्याद् अवक्तव्यम् (कथंचित् नहीं है और अवक्तव्य है )।

७—स्यादिस्त च नास्ति च जवत्त्र्यं च (क्षंचित् है, नहीं है तचा जवत्त्र्य है)। तत्त्वसमीक्षा-जैनदर्शन में सत् द्रव्य का लक्षण है तचा सत् का लक्षण है—उत्पाद, क्यय और प्रोव्य । उत्पाद उत्पत्ति का, अयर विनाध का तथा प्रोव्य स्थितता का प्रोतक है। इसका अभिप्राय यह हुआ कि जिया तस्तु में प्रत्येक समय उत्पत्ति, विनाध एवं स्थितता विद्यान रहे, उसे सत् कहा जायगा। इस मत में द्रव्य एक मात्र तत्त्व माना गया है और उसके ६ मकार होंगे हैं—



द्रव्य में सता के तीनो ही लक्षण विद्यमान रहते हैं। वह वपने गुण के द्वारा निरस होता है क्योंकि गुण परिवत्तित नहीं होता तथा परिवर्तनदील पदायों का उत्पत्ति और विनास अवस्थेभावी हैं। अतः इसमें ये दोनों ही तत्त्व विद्यमान है।

जीव — चेतन द्रव्य ही जीव या आत्मा कहा जाता है मर्थों के इसमें चैतन्य के तरक विद्यामा रहते हैं, पर भिन-भिन्न जीवों में स्वरूप एवं मात्रा का अनुपात भिन्न होता है। जीव नित्य एवं प्रकाशमान है जीर वह अन्य पदार्था के भी प्रकाशित करता है। वहीं बात प्रपाद करता है और कम भी करता है। उसे ही दुःख-मुख भोगना पदता है और उसकी अवस्थाएँ परिवास्त होती रहती हैं। वह कर्ता जोर भोका रोनो ही है जीर उसकी अवस्थाएँ परिवास्त होती रहती हैं। वह कर्ता जोर भोका रोनो ही है तथा सम्भूण वरीर से परिकाशन रहता है। उसके दो प्रकार है—संवारी और मुक्ता संवारी अने क्षान क्षान करता है, पर मुक्त क्यानों से मुक्त रहता है।

अजीय — जिन द्वर्थों में चैतन्य का अभाव होता है, वे अजीव कहे जाते हैं। अजीव में चेतना नहीं होती पर उसे स्पर्श, स्वाद एवं झाण के द्वारा जाना जा सकता है। अपनीय की भी हो श्रेणियाँ हैं। एक वे है जिनकी आकृति नहीं होती: जैसे धर्म अधमं देश काल । इसरे की आकृति होती है, वे है—पद्मल पदार्थ या भौतिक पटार्थ । प्रदाल को विष्क का भौतिक आधार कहा जाता है तथा स्पर्ध स्वाद गन्ध वर्ण और बाक्र का सरकाथ दुसी से है। जैतियों की सात्यता है कि आत्मा एवं बाकावा के अन्य का सम्बन्ध है। या है। जानवाक कामार है। उनके अनुसार विद्वा का निर्माण परमाणओं से होता है तथा अण का आदि सध्य या अन्त कळ नहीं होता। एक करणन्त सहस्र नित्य एवं निर्मेक्ष सन्ता है तथा इसका निर्माण एवं बिनाश नहीं होता । भौतिक प्रमाण बालको के प्रस्तार संगोग से ही जल्पन होते हैं।

जैन याचार-दर्शन- बन्धन से मिक्त ही जैनधमें का प्रधान लक्ष्य है। शरीर भारता करने के कारणा नी जीव को दृःस भोगना पहला है और बन्धन के दृःस का भोनका बटी है। तीर्थंकरों ने जगत के दृख-निवारण को ही प्रधान समस्या माना है। दृःखी के समदाय के कारण दी जीव का जीवन शब्ध रदता है। अतः द खजनित ओभ से भारमा को खटकारा दिलाना ही जीवन का प्रधान लक्ष्य है। जैनहास्त्रों ने बासनाओ की दासता से मक्ति पर अधिक बल दिया है। कमें के कारण ही जीव की बन्धन मे पक्रता पड़ता है और दासता का कारण भी कमें हो है। कैवल्य या मोक्ष के प्रतिबन्धक चार प्रकार के कमें होते हैं-मोहनीय, ज्ञानावरणीय, संवेदनीय एवं अन्तराय। इनमे मोक्रनीय सबसे बलवान है और इसके नग्न हो जाने पर ही और कर्मों का नाझ सम्भव है।

न ए . मोक्ष---जैनधर्म में मोक्ष के तीन साधन हैं---सम्यक् दर्शन, सम्यक् ज्ञान तथा सम्यक चारित्र्य । दर्शन का अर्थ श्रद्धा है, अतः मोक्ष चाहने वाले साधक के लिए सम्बद्धा आवश्यक है। तीर्थंकरों के द्वारा प्रतिपादित सिद्धान्तों एवं मार्गों में श्रद्धा रखना मोशकामी साधक के लिए अत्यन्त आवश्यक है। सम्यक दर्शन एवं सम्यक ज्ञान की चरितार्थता सम्यक चारित्य में होती है। इन्हें ही जैनधर्म में 'त्रिरत्न' या रत्नत्रय की अभिधा प्रदान की गयी है। सम्यक चरित्र के द्वारा ही जीव बन्धन-मक्त होता है। जानी या श्रद्धा-सरपन्त व्यक्ति के लिए पाँच प्रकार के आचरण होते हैं--अहिंसा जटारता सत्यभाषण, सदाचरण, अस्तेय एवं वाणी, विचार तथा कमें से पवित्रता और समस्त सांसारिक स्वायों का त्याग । अहिंसा का अभिप्राय केवल हिंसा के त्याग से ही न होकर समस्त प्राणियों एवं सिष्ठ के प्रति तथा सहानभति का प्रदर्शन भी है।

ईश्वर---जैनधर्म अनिश्वरवादी है। यह जगत के सजन एवं संहार के लिए ईश्वर की सत्ता स्वीकार नहीं करता। इसके अनुसार असंख्य जीवों तथा पदार्थों की प्रतिक्रिया के कारण ही विश्व का विकास होता है— 'विद्यमान पदायों का नाश नही हो सकता और न ही जसत से सृष्टि का निर्माण सम्भव है। जन्म अथवा विनाश वस्तओं के अपने गुणो एवं प्रकारो के कारण होता है। 'भारतीयदर्शन-साँ० राधाकृष्णन पु० ३०२।

इस धर्म में ईश्वर का वह रूप मान्य नहीं है जिसके अनुसार वह 'कर्तम अकर्तम अन्यथा कर्त समर्थ ' किसी बस्तु के करने, न करने अन्यथा कर देने में समर्थ होता है। परमारमा की जनादि सिद्ध धत्ता के प्रति बहु जिवबाय प्रकट करता है। इस मत में अनेक इंडबर मान्य हूँ और इसके अन्तरांत के जीव जाते हैं को अब्हेंनगर एवं सिद्धार को प्राप्त कर किते हैं। जैनमत में तीयंकर ही इंग्वर हैं, किन्तु के जोकप्रसिद्ध इंग्वर नहीं होते। वे संदार से किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं रखते और न तो जृष्टि की रखना करते हैं और न उसका संवासन। तीयंकर मुक्ति प्राप्त कर संसार के व्यक्तियों को भी मुक्ति का साथम बताजते हैं। तीयंकर इंग्वर के ही रूप में पूजित होते हैं क्योंक उनमें इंग्वर के पूज विषयाना रहते हैं।

आधारप्रन्य— १. भारतीयदर्शन— (भाग १) डॉ॰ राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद) २. भारतीयदर्शन— डॉ॰ धी॰ मो॰ दस (हिन्दी अनुवाद) २. भारतीयदर्शन— चँ॰ बलवेब उपाध्याय ४. जैनदर्शन— ची महेन्द्र ४. भारतीयदर्शन— डॉ॰ उमेश मिल्र ६. भारतीय संस्कृति मे जैनधर्म का योगदान— डॉ॰ होरालाल जैन ७. जैन-दर्शन— न्याय- निजय स. सर्वदर्शन-संयह— (हिन्दी अनुवाद) चीलान्या प्रकाशन अनुवादक औ जमार्शनर किंदिंग किंदिंग अनुवाद) चीलान्या प्रकाशन अनुवादक औ जमार्शनर किंदिंग किंदिंग

जैन मेघटन-इस सन्देश काव्य के रचिता जैन विदान मेरतक हैं। इनका जन्म सं० १४०३ में मारवाड के नाणी ग्राम में हुआ था। ये पोरवाल बंशीय क्षत्रिय थे। इनके पिता का नाम बहोरा बैरसिंह एवं माता का नाम नालदेवी था। इन्होंने मप्रसिद्ध जैन आश्रार्थं श्री महेल्डप्रभावि से दीक्षा ली थी । इनका पहला नाम 'बस्तिक' या वस्तपाल था किन्त दीक्षा-पहण करने के पश्चात ये मेठतंग कहलाने लगे । इनका स्वर्गवास वि० स० सं० १४२६ मे पाटन नामक स्थान में हो गया । इनके दारा रिवत यन्थों के नाम इस प्रकार हैं-सप्तिका भाष्यतीका लवजनपटी, धानपारायण, बडटवाँन-समच्चय, बालबोधव्याकरण, बलि ( इस व्याकरण की स्वरचित बलि ), सरिमन्त्रकल्प-सारोजार । 'जैन मेघदत' मे नेमिनाचजी (जैन आचार्य ) के पास उनकी पत्नी राजीसती के द्वारा प्रेषित सन्देश का वर्णन है। जब नेमिनाथ जी मोक्षप्राप्ति के लिए घर-दार त्याग कर रैवतक पर्वत पर चले गए तो इस समाचार को प्राप्त कर उनकी पत्नी मुच्छित हो गर्यो । उन्होंने विरह-ध्यमा से व्यक्ति होकर अपने प्राणनाथ के पास सन्देश भेजने के लिए बादल का स्वासन एवं सत्कार किया। सबियों ने जन्दें समझाया और अन्नन: है बीतराग होकर मिल्त-पद की प्राप्त कर गयीं। इस काव्य में मन्दाकान्ता सन्द का प्रयोग किया गया है जिसकी संख्या १९६ है। सम्पर्ण काव्य की चार सर्गों में विभक्त किया गया है। अलंकारों की भरमार एवं दिलव-बाक्य-रचना के कारण यह धन्य दक्ष हो गया है। इसका प्रकाशन जैन आत्मानन्द सभा, भावनगर से हो चका है। राजीमती की विरहाबस्या का वर्णन देखिए-

एकं ताबद्विरहिट्टस्यहोहकुन्मेषकालो हैतीथीकं प्रकृतिगहनो यौबनारम्भ एषः । तार्तीयीकं हृदयद्वितः सैष ओगाद् व्यराहस्रीत् तुर्य-स्वाय्यान्न चलति पषो मानसं भाषि हा किस् ॥ ४ ॥ आधार ग्रन्थ - संस्कृत के सत्वेश काव्य - डॉ॰ रामकमार आचार्य।

जैक्रिनि-मीमांसा-टर्शन के सत्रकार के रूप में महर्षि जैमिनि का नाम प्रसिद्ध है। इनका समय बि० प० ३०० संबत है। इनके जीवन के सम्बन्ध में कार भी जात नहीं है । एक मात्र विष्णुशर्मा कृत 'पञ्चतन्त्र' में हाथी द्वारा जैमिनि के कुचल दिये जाने की घटनाका जल्लेख है।

चित्रो आक्रमणस्य कर्तरहरत प्राणान प्रियान पाणिने: र्मीमांसाकतसन्त्रमाथ सहसा हस्ती मृनि जैमिनिम ॥

तिसम्बद्धाः । विकास स्टब्स्स स्टब्स्ट्रेस्टस महर्षि जैमिनि मीमांसा-दर्शन के प्रवर्तक न होकर उसके सुत्रकार माने जाते हैं. क्योंकि इन्होंने अपने पर्ववर्ती तथा समसामयिक आठ आचार्यों का नामोल्लेख किया है के हैं -- आहेत आडमरध्य कार्जाजिति बादरि ऐतिवायन कामकायन लाब-कागत गर्नमालेकत । पर इन साचार्यों के कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होते । जैसिन कत 'मीमांसासत्र' १६ बच्चायों में विशक्त है जिसमें इस दर्शन के मुक्तमत सिद्धान्तों का निरूपण है। इसके प्रारम्भिक १२ अध्याय 'द्वादशलक्षणी' के नाम से अभिन्नत किये जाते हैं एवं शेव चार अध्यायों का नाम 'संकर्षणकांड' या 'देवताकांड है। मीमांसा-सत्रों की कल संस्था २६४४ है जो ९०९ अधिकरणों में विभक्त हैं। इसके १२ अध्यायों में क्रमण निस्तांकित विक्यों का विवेचन है—धर्मविक्यक प्रमाण एक धर्म का अन्य धर्म से भेद, अञ्चल्क, प्रयोज्यप्रयोजक, कम, यज्ञकर्ता के अधिकार, अतिदेश (सप्तम प्रवंश्वयम में एक ही विश्वयं का वर्णन है। उहा साधा तन्त्र तथा प्रसङ्घा इस पर अनेक विल्यों एवं भाष्यों की रचना हुई है। आचार्य उपवर्ष भीमांसासत्र के प्राचीन-तम बत्तिकार हैं जिनका उल्लेख धावरस्वामी कृत मीमासाभाष्य' (१।१।४) तथा शंकर रचित 'शारीरकभाष्य' (३।३।५३) में है। इनका समय १०० स २०० ई० पु॰ है। भवदास नामक अन्य प्राचीन वृत्तिकार का समय यही है। कुमारिलभट ने इलोकवार्तिक के प्रतिकासित्र बलोक ६३ में इनका उल्लेख किया है। | मीमांसासत्र का हिन्दी अनवाद श्रीराम कर्मा ने किया है ।।

आधार ग्रन्थ-१. डिव्डियन फिलॉसफी-भाग-२--बॉ॰ राधाकव्यन २. भारतीय हर्णन-बार बलदेव जवाध्याय ।

जैमिनीय ब्राह्मण-यह 'सामवेद' का बाह्मण है जो पर्णरूप से अभी तक प्राप्त नहीं हो सका है । यह बाह्मण वियुत्तकाय एवं यानानुष्ठान के महत्त्व का प्रतिपादक है । डॉ॰ रधुवीर द्वारा सम्पादित होकर नागपुर से १९५४ ई॰ में प्रकाशित ।

दण्डराज-ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। ये पार्थपुरा के निवासी थे। इनके पिता का नाम नुसिंह दैवज एवं गुरु का नाम जानराज था। इसका आविभीव काल १५४१ ई ॰ है । इन्होने 'जातकाभरण' नामक फलितज्योतिय का एक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है जिसमें दो हजार इलोक हैं।

आधार प्रन्थ-भारतीय ज्योतिष-वा नेमिक्ट जासी ।

तम्ब-भारतीयदर्धनं का व्ययन्त महस्वयुर्णं क्षेग तन्त्र का व्याकरणसम्मत अर्थ है बिस्तार, जो--विस्तारार्धकं तन् धातु से जीणादिक छून् के योग से निष्णक्ष होता है— सर्वधानुभ्यः पृनु, उणादि सुन्न ६०६ । जिस बास्त्र के द्वारा ज्ञान का विस्तार हो उसे तन्त्र शास्त्र कहि है—तन्यते विस्तायि ज्ञानमने दित तन्त्रम् । साभकों के प्राण की रक्षा करते के कारण भी इसे तन्त्र कहा जाता है, वीवसिद्धान्त के 'कामिक- आगस' से तन्त्र की कहा कुलते प्रस्तुत की गयी है—

तनोति विपुलानयान् तरवमन्त्रसमन्वितान्।

पर तन्त्र शब्द का प्रयोग व्यापक जयें में भी होता है जिसके अनुसार खास्त्र, सिद्धान्त, अनुसान, विज्ञान तथा विज्ञानविषयक प्रन्य इसके स्रोतक हो जाते हैं। संकरा-चायें ने 'सांक्य' के लिए तन्त्र शब्द का प्रयोग किया है। तन्त्र का दूसरा नाम 'आगम' है है। ''साम्य नह सास्त्र है जिसके द्वारा भोग और मोस्त्र के जया बुद्धि में जाते हैं।'' भारतीयहर्शन —आं क्षत्रेव जास्त्राम्य पर ४४२. ७ वो संस्करण ।

आगज्छन्ति बुद्धिमारोहन्ति यस्माद् अभ्युदयनिःश्रेयसोपायाः स आगमः। तस्य-नैकारती १५७ नाजस्यनि विकास

निराम या बेद से अन्तर स्थापित करने के लिए ही तन्त्र का नाम 'बागम' रखा गया है। "कमें, उपासना जोर जान के स्वरूप को निराम (बेद ) बतलाता है। तथा इनके साधन-भूत उपायों को आगम विखलाता है।" भारतीयदर्शन पु० ५४२। तन्त्र की महिमा कल्यिम के लिए अधिक है। चारों युगों में पूजा की पृथक-पृथक विधियां बतलायी गयी हैं—साययुग में बैदिक उपासना, नेता मे स्मातपूजा, झापर में पराण वर्ष कल्यिम में तानिकति उपासना।

> विना ह्यागममार्गेण कली नास्ति गति प्रिये । महानिर्वाण । कृते श्रत्यक्त आचारस्त्रेताया स्मृतिसम्भवः ।

द्वापरे तु पुराणोक्तः कलावागमसम्मतः ॥ कुलार्णवतम्त्र ।

महानिर्वाण में कहा गया है कि संकर ने किंठ के बानवों के करवाण के किये तन्त्र का उपरेश वार्षती को दिया था। अनेक प्रत्यों में तन्त्र की विभिन्न परिभाषार्ये प्रास्त होती हैं। बाराही प्रत्य में उन प्रत्यों को तन्त्र कहा गया है जिनमें सृष्टि, प्रज्य, देवताजंन, बसंदासन, पुरञ्जरण, बट्कमं (शान्ति, बशीकरण, स्तम्भन, विदेवण, उच्चाटन तथा मारण), साक्षन एवं प्यान योग का वर्णन हो।

सृष्टित्व प्रलयद्येव देवतानां यपार्थनम् । साधनं वैव सर्वेवां पुरस्वरणसेव व ॥ बट्कमसाधनं वैव ध्यानयोगस्वतृतिधः । सप्तभिर्लक्षणैशुक्तमाममं तद् बिदुर्बुधाः ॥

तन्त्र प्रन्यों की दूसरी परिभाषा यह है—''देवता के स्वरूप, गुण, कमें आदि का जिनमें क्लित किया गया हो, तिहययक मन्त्रों का उद्धार किया गया हो, उन मन्त्रों को प्रने में संपेतित कर देवता का ध्यान तथा उपासना के पाँच अंग—पटल, पदिंत, कृषण, गामसहस्र और स्तीत्र —श्यवस्थित क्या से रिकलाये गये हों, उन प्रन्यों की तन्त्र कहते हैं।" भारतीयटर्णन — पं० बलदेव उपाध्याय प० ५४२ । तन्त्र बन्य दो प्रकार के होते हैं—वेदानकल एवं वेदबाह्य । तन्त्रों के कई सिद्धान्त तथा आसार वेदानकल है लक्षा बलका स्रोत होती में विस्तार वहता है: जैसे पाल्चरात्र एवं शैवामम के कई चित्रास्त्र । शास्त्र अध्यय नेत्रातकल व शोकर वेट बाह्य होता है । पर समके भी कछ मिकान्त वैदिक है। तत्त्र के तीन विभाग माने जाते है --बाह्मण, बीक एवं जैन तत्त्र । बालाम तथ्य है भी तीन विभाग हैं—बैलावागम (पास्वरात्र या भागवत) हैवागम एवं बाल्हागम । इन तीनो के कमबा: तीन जपास्य देव हैं—विष्ण, शिव तथा बक्ति । तीनो के परिचय प्रयक्-पृथक् दिये गए हैं। तन्त्र का साहित्य अत्यन्त विपुक्त एवं प्रीड़ हैं। किन्त इसका अधिकाश अभी तक अपकाशित हैं।

आधारयस्य-अगरतीयदर्शन --आ० बलदेश जपाध्याय ।

तत्त्वगुषादर्श-इस चम्पुकाव्य के प्रणेता श्री अण्णयार्थ है । इनका समय १६७५ से १७२५ ई० के असमयास है। इसके विसा का नाम श्रीटास साताचार एसं विसासह का नाम अण्णयाचार्यं वा जो श्रीशैल परिवार के थे। इस चम्प में वार्त्तात्मक शैली में हों व एवं वेदणह मिजानत की अधिकांजना की गयी है। तस्वार्यनिरूपण एवं कवित्व चमत्कार दोनों का सम्यक निदर्शन इस काव्य मे किया गया है। यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है और दसका विवरण ही। सी। सहास १२२९५ से प्राप्त होता है। कवि ने रचना का उद्देश्य इन शब्दों में प्रकट किया है-

तस्वनिर्धारणबद्धेः स्तम्भनादतयात्वहकः । बैष्णवस्त्वभवदः भूष्णुः सस्वतस्तस्य-

आधारप्रन्य---चम्प्र-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन---हाँ० क्रविनाय विवासी ।

ताण्डय या पश्चित्र बाह्मण-इमे ताण्ड्य महाबाह्मण भी कहा जाता है। इसका सबंध 'सामवेद' की ताष्ट्रि शाला से है. इसीलिए इसका नाम ताण्ड्य है। इसमे पचीस अध्याय है, अतः इसे 'पञ्चिवा' भी कहते हैं । विशालकाय होने के कारण इसकी संजा 'महाबाह्यण' है। इस महाबाह्यण में यज्ञ के विविध रूपों का प्रतिपादन किया गया है जिसमे एक दिन से लेकर सहस्रो वर्षों तक समाप्त होनेवाले यज्ञ वर्णित हैं। प्रारम्भिक तीन अध्यायों मे त्रिवृत, परुचदश, सप्तदश बादि स्तोमों की विष्टृतियाँ विस्तारपर्वक वणित है तथा चतुर्थ एवं पंचम अध्यायों में 'गवामयन' का वर्णन किया गया है। वह अध्यास में ज्योतिहोस, उक्स एवं अहिरात्र का वर्णन एवं सात से नक्स अध्याय मे प्रातः सवन, अध्यदिन सवन, सायं सवन और रात्रि पत्रा की विधि कथित है। दशम से १५ अध्याय तक द्वादशाह यागी का विधान है। इनमें एक दिन से प्रारम्भ कर दसमें दिन तक के विधानों एवं सामों का बर्जन है। १६ से १९ अध्यास नक अनेक प्रकार के एकाह यज्ञ वर्णित है एवं २० से २२ बाध्याय तक आहीन यज्ञों का विवरण है। ( अहीन यज्ञ उस यज्ञ सोमभाग को कहते हैं जिसमे तीनों वर्णों का अधिकार रहे) २३ से २४ तक सत्रो का वर्णन किया गया है। इस ब्राह्मण का मूक्य विषय है

साम तथा सोम यागों का वर्णन । कहीं कहीं सामों की स्तृति एवं महत्व प्रदर्शन के लिए मनोबंजक साम्यान भी दिये गए हैं नहा गड़ के निया में सम्बद विभिन्न बहा-बादियों के अनेक यूनों का भी जल्लेख किया गया है।

क— इसका प्रकाशन बिक्लोशिका इण्डिका (कलकत्ता) में १८६९-७४ में इस षा जिसका सम्बाहन प्रकृ बेहान्सवगीका ने किया था । ब्रा—श्री आतस्त्रचन्द्र सम्पादित. कलकत्ता १५४० ई०। म — सायण भाग्य सहित चीखस्या विद्याभवन, वाराणसी से प्रकाशित । घ—हा० कैलेक्ट टारा ऑस्ट अनुगद बिक्लोबिका, कलकला से १९३२ में विशिष्ठ भविका के साथ प्रकाशित ।

तीर्थ-यात्रा-प्रबन्ध सम्य-इस नम्य काव्य के रनियता का नाम समरपंगव दीक्षित है। ये बाधलानेत्रीय बादान से और बनका जन्य टक्षिण के बरवनाभिधान संज्ञक नगर में हुआ था। ये अप्यय दीक्षित के शिष्य थे अतः इनका समय मोलक्रवीं शताब्दी का जलराध है। इसके पिता का साम बेंकरेक तथा माता का साम सनस्तरमा था। इसमें नी बछवास हैं और बत्तर एवं दक्षिण भारत के अनेक तीर्थीं का वर्णन किया गया है। इस चारा से नायक बारा नीर्थापन का वर्णन है पर कहीं भी जसका नाम नहीं है। कवि के भ्राता सर्यनारायण ही इसके नामक ज्ञात होते है। कवि ने स्थान-स्थान पर प्रकृति के सनोग्स निवाहा अंकन किया है। नीथ्याचा के प्रसंग से श्राहार के भ्रमानक विश्व भी स्थल-स्थल पर उपस्थित किये गए हैं और इतिप्रेषण. चन्द्रोपालस्भ एवं कामपीडा के अतिरिक्त भयानक रतियञ्ज का भी वर्णन किया गया है। भारत का काल्यात्मक भौगोलिक चित्र प्रस्तत करने मे कवि पूर्णतः सफल हवा है। सेतवर्णन का चित्र रमणीय है---

चलकङकणैः पयोनिधिशयने वेलावधर्मिहस्सैर्यः।

मास्फालितोस्भागः स्वपितीव चकास्ति सेतराजोऽग्रम् ॥ ४।२७

इसका प्रकाशन काव्यमाला (३६) निर्णयसागर प्रेस. बम्बई से १९३६ में हो चुका है। इसी किंव का दूसरा ग्रन्थ 'आनन्दकन्द चम्प' है जो अप्रकाशित है। इसमें आठ आव्यास हैं और रचनाकाल १६१३ ६० है। इस चम्प में चैब सन्तों तथा सन्तिनियो का जीवनक्त वर्णित है।

आधारग्रन्य-चम्पकाव्य का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-डा॰ क्रविनाच त्रिपाठी।

तैसिरीय आरण्यक-वह 'ऋग्वेद' का आरश्यक है जिसमें दस प्रपाठक या परिच्छेद हैं। इन्हें 'अरण' कहा जाता है तथा इनका नामकरण प्रत्येक अध्याय के भादि पद के अनुसार किया गया है: जैसे भद्र, सब्रवे, बिलि, प्रज्जते, देववे, परे, शीक्षा, ब्रह्नविद्या, भृगु एवं नारायणीय । इसके सप्तम्, अच्टम एवं नवम प्रपाठकों (सिम्म-लित ) को 'तैतिरीय उपनिषद' कहा जाता है। प्रपाठक अनुवाकों मे विभाजित है तथा नवम प्रपाठक तक अनुवाकों की संख्या १७० है। इसमें 'ऋगवेद' की बहुत सी ऋचाओं के उद्धरण दिये गये हैं। प्रथम प्रयाठक में आकृण केतक संज्ञक अस्ति की उपा- सत्ता का वर्णन है तथा द्वितीय में स्वाच्याय और पश्चमहायक वर्णित हैं। इट प्रपाठक में गंगा-समुता के मध्य देश की पवित्रता स्वीकार कर मुनियों का निवास-स्वान वटालाया गया है। तृतीय भागक में चतुर्वेश चित के उपयोगी मंत्र वर्णित है तथा चतुर्वे में प्रवर्थ के उपयोगी मंत्र वर्णित है तथा चतुर्वे में प्रवर्थ के उपयोग में जानेवाल मंत्रों का चयन है। इसमें यह का बिनाध करने के लिये स्वित्यार मंत्रों का भी वर्णन है। एक्वम में यहीय संकेत एवं चह में पितृतेशविषयक मन्त हैं। इसका प्रकाशन १०९० हरे पूर्वा प्रवानस्वान सीरीश्च के हत्या है जियके सम्मादक हैं एक एएं आपटें।

तैक्तिरीय-उपनिषद --यह उपनिषद 'कृष्ण यजुर्वेद' की तैलिरीय शासा के अन्तर्गत तैनिरीय आरष्यक का अंब है। 'तैनिरीय आरष्यक' में दस प्रपाठक या अध्याय हैं तमें इसके मातवें आठवे एवं नवे अध्याय को ही नैलिरीय उपनिषद कहा जाता है। इसके तीन अध्याय कमशः शिक्षावस्त्री, बद्धानन्दवस्त्री एवं भगवस्त्री के नाम से प्रसिद्ध हैं। इसका सम्पर्ण भाग ग्रहात्मक है। 'शिक्षात्रक्ती' नामक अध्याय में बेट मन्त्रों के उच्चारण के नियमों का वर्णन है तथा शिक्षा समाप्ति के पक्सान तक दारा स्नानकों को दी गई बद्यालय शिक्षाओं का वर्णन है। 'बद्यानन्द-बक्की' में बहाप्राप्ति के साधनों का निरूपण एवं बहाविसा का विवेचन है। प्रसंग-बगात हमी बच्ची में अन्तमय प्राणमय मनोमय विकासमय तथा आनस्टमय हत पष्टचकोझों का निरूपण किया गया है। इसमे बताया गया है कि बहा हदय की गहा मे ही स्थित है अतः मन्त्यो को उसके पास तक पहुँचने का मार्गखोजना चाहिए: किन्त वह सार्गतो अपने ही भीतर है। ये मार्गहै—पंचकोण या बारीर के भीतर एक के अन्दर एक पाँच कोठरियाँ। अन्तिम कोठरी अर्थात आनन्दमय कोश में ही बह्य का निवास है जहाँ पहुँच कर जीव रस को प्राप्त कर आनस्ट का अनुभव करता है। 'अगवक्की' में बहाशस्ति का साथन तप एवं परुवकीयों का विस्तारपर्वक वर्णन है। इस अध्याय में अतिथि-सेवा-महत्त्व एव उसके फर का वर्णन भी है। इसमें बहा को आनन्द मान कर सभी प्राणियों की उत्पत्ति आनन्द में ही कही गई है।

ते सिरीय प्रातिशास्त्य—हस प्रातिशास्त्र का सम्बन्ध 'तैस्तिरीय संहिता' के साथ है। इस दो अवशे में किमाजित है एवं प्रत्येक में १२ अध्याय है। इस प्रत्य की तवना मुनासक है। प्रथम प्रकार या अध्याय में वर्ण-समास्त्राम, शब्दस्त्यान, शब्द की उत्पत्ति अनेक प्रकार की स्वर एवं किसमें सन्धि तथा मूर्ध्य-विधान का विवेचन है। दिताय प्रदन में णत्वविधान, अनुस्तार, अनुनासिक, अननुनासिक, स्वरितप्रेद तथा संहितारूप का विवयण प्रस्तुत किया गया है। इसपर अनेक व्याव्यार्ग प्राप्त होती है जिनमें तीन प्रकारित हो चुकी हैं। माहिष्य इत 'राउक्तम सदन', सोमचाये इत 'विनाय्य-रत' तथा गोथालयन्त्रा इत 'विनिकारण'। इसमे प्रथम भाष्य प्राचीनतम है।

क — इसका प्रकाशन ह्विटनी दारा सम्पादित 'अनेज ऑब द अमेरिकन ओरियण्टल सोसाइटी, भाग ९, १८७१ में हुआ था। ख—रंगावार्य द्वारा सम्पादित, मैसूर से प्रकाशित १९०६।

तैसिरीय आद्यात-यह 'कुला यजवेंदीय' शासा का बाह्मण है। इसमे तीन अध्याय हैं। यह तैलिरीय संहिता में भिक्त न होकर उसका परिशिष्ट जात होता है। इसका पाठ स्वरयक जपळ्या होता है जिससे इसकी प्राचीनता सिट होती है। इसके अध्यायों को काण्य कहा जाता है। प्रयम एवं दिलीय काण्य में अध्याय या प्रपाठक हैं गर्व तनीय में १३ अध्यास है। बैनिरीय संदिता में न हा कई युवों का विधान बस बाह्मण में किया गया है तथा सहिता में प्रतिपादित सत्रों की प्रयोग विधि का विस्तार-पर्वक वर्णन है। इसके प्रथम कावड़ में अस्त्याधान ग्रामायन बाजपेय सोय नश्च-त्रेषि एवं राजसय का वर्णन है. तथा दितीय से अग्निहोत्र. जपक्षेस सोत्रसणि, स्टस्पति-सब मैद्रायस माहि मनेकानेक सबो का विवरण है। इसमें 'कावेट' के मनेक प्रत्य उद्दर्भन है और अनेक नवीन भी हैं। ततीय कावह की रचना अवास्तरकालीन मानी गई है। इसमें सम्बंध्यम नक्षत्रेष्ठि का विस्तारपर्वक वर्णन किया गया है और 'साम्रवेट' को सभी बेदों में शीर्ष स्थान प्रदान कर प्रति और बैह्म की उत्पत्ति ऋक से गति एवं अत्रिय की जस्पत्ति यज्ञष से एवं ज्योति और माह्मण की जस्पत्ति सामवेद से बत-लाई गई है। बाटाण की जल्पनि होने के कारण मामवेट का स्थान सर्वोच्छ है। अञ्चमेश्व का विधान केवल क्षत्रिय राजाओं के लिए किया गया है तथा इसका वर्णन बड़े विस्तार के माथ है। दसमें जह की ग्रज के लिए अपवित्र मान कर जसके हारा हुने गए गाय के द्रध को यज्ञ के लिए जग्नाह्य बनलाया गया है। पराणों की कई (अदलार सम्बन्धी ) कथाओं के संकेत यहाँ हैं तथा बराह अवतार का स्पष्ट उल्लेख है। इसमें बैटिक काल के अनेक ज्योतियविध्यक तथ्य भी उन्निक्तित हैं। इसका प्रथम प्रकाशन एवं सम्पादन आर० मित्र द्वारा हमा था। (बिक्लोथिका इण्डिका मे १५४५-७०) आनन्दाश्चम सीरीज पना से १९९६ में प्रकाशित तथा श्री छन्। गोडबोले दारा सम्पा-हिन । श्री साम्रजास्त्री सम्पादित मैसर १९२१ ।

जिपुरिविजय चम्पू—( दितीय )— इस चम्पू काव्य के रचयिता नृतिहाकार्य थे । ये तंजोर के भीसलानरेश एकांजि के जमात्याज्ञवर थे। भारद्वाज गोजोरपत्र जानकर वज्वा इनके पिता थे। 'निपुरिविजयचम्पू' साधारण कोटि का काव्य है जिसमें कुछ १६ हलोक हैं। यह रचना अभी तक अप्रकाशित है तथा इसका विवरण तंजोर कैटलाव चच्चा ४०६६ में प्राप्त होता है। इसका समय सोलहर्षी शताब्दी के मध्य के आसपाद रहा होगा। प्राप्त में गाणेश एवं शिव की बन्दना करने के परचान् कैलाश पर्वत का वर्षान किया गया है। इसमें निपुरदाह की पौराणिक कथा का संक्षेप में वर्णन है। इसका अतिमा क्लोक इस प्रकार है—

> ब्रह्मादयोपि ते सर्वे प्रणस्य परमेश्वरम् । तदाज्ञां शिरसा धरवा स्वं स्वं धाम प्रपेष्टिरे ॥ ३० ॥

आधार प्रत्य-—चम्पूकाब्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० इस्तिनाथ त्रिपाठी। जिपुरिषंजय खरपू—(प्रथम) इस चम्पू काव्य के रचियता अतिराजयाजिन् हैं। ये मीलकष्ठ दीक्षित (दे० मीलकष्ठिषजय चम्पू) के बहोदर आता थे, अतः इनका समय सजबूबी बाती का गम्य सिद्ध होता है। यह बन्ध चार जावबास में प्राप्त हुआ है और जमी तक अपकाशित है। इसके प्रथम तथा चतुर्य जावबास के कमशः प्रारम्भ पूर्व अपने के केतियम पृष्ठ नष्ट हो गए है। इसका विवरण वंजीर कैटलांग संस्था ४०३७ में प्राप्त होता है। इसके अन्त में यह स्थोक है—

> हष्टीभूतभुजंगलोकमभितो व्याकीणँररनोरकरं । व्यावलाञ्जलजनुशान्तवडवावनशानलाडब्बरम् । कल्लोलैः स्थलत क्षणात् स्वयमुरार्युल्लुत्य बुरधाणैवः प्रायेणायतवृद्ववदाकृतिधरस्त्रणोरभाषं य—॥

आधारग्रन्थ — चम्पूकाव्य का आलोबनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन — डॉ • स्विनाथ त्रिपाठी ।

त्रिविकसभर्छ—ये 'नजकपू' नामक वायू काव्य के रवियता है। [दे० नजवप्यू] इनकी इति संस्कृत साहित्य का आवीनतम वस्युकाव्य है। इन्होने 'नजवप्यू' मे अपने कुलानादि का त्रो विवरण प्रस्तुत किया है उसके अनुसार इनका जन्म शाब्दिय गोत्र में हुआ था। इनके पितामह का नाम औधर तथा निता का नाम नेमादित्य या देवादित्य था।

तेथां वंशे विशयसशास श्रीधरम्यासमजोऽभूत्देशा (नेमा) दित्यः स्वातिविकत्तद्वेदिव्याविवेकः ।
उत्कल्लोला दिश्री विशि जनाः क्षीतिपीसूबिस-शुं
सस्याखापि अवणपुदकेः कृणितासाः पिबन्ति ॥ ११९
तैस्तैरासमुण्येमा त्रिलोक्यास्तिककाधितम् ।
तस्यादिम सुतो जातो जाह्यपात्री त्रितंकमः ॥ ११२० ॥
अस्ति 
सन्ति । महाभारिकस्याये स्त्रीपजीवितः ।
शाक्रिस्यनामां महुषेवेवः । महाभारिकहरस्य ये रङ्गोपजीवितः ।

नलकप्पू की प्रथम नावपंति ( बोलाना संस्करण पृ० १६) 'नलकप्पू' का समय उसके अन्तरंग एवं बहिरंग प्रमाणों के लाधार पर निश्चित किया गया है। इसके प्रारम्भ में किव ने जनेक कियों का उत्लेख किया है जिनमें पुणाब्य तथा वाल हैं। धाराधीश महाराज भोजकृत 'तरस्वतीकष्ठाभरण' में 'नलकप्पू' के वष्ठ उच्छवास का एक ब्लोक प्राप्त होता है। इन दो खेकेतों के आधार पर जिलकप्प्य के का समय सुगनतापूर्वक निर्धारित किया जा सकता है। महाकवि बाण महाराज हरवंधन के समानवि वे, जिनका समय ६०-६-६४७ या ४८ ई० है तथा मोज का समय १८-६८१ १६ है। इनके क्षतिराज पारहृह्हदंबीथ कृष स्टम्ह सुनीय का ९१४ ई० है। इनके क्षतिराज जुवरात के बनुष्ठा नासक साम में प्राप्त

हुआ है जिसमें छेलक के रूप में नेमादिस्य-तनय त्रिविकमभट्ट का नाम है। इन प्रमाणों के साधार पर त्रिविकमभट्ट का समय दशम शदाब्दी का प्रथमार्थ निश्चित होता है।

त्रिविक्तमभूट इन्हराज तृतीय के समापिष्कत थे। इन्हराज के सम्बन्ध में दो शिकालेल गुजरात में एवं एक सिकालेख महाराष्ट्र में भी प्राप्त हुआ है। इतिहास के विविध मन्त्रों में भी इन्हराज तृतीय का विवस्प प्राप्त होता है। दिन श्री विस्वनाय रेक रिवर्त भारत के प्राचीन राजवंशा (राष्ट्रकृट) भाग २ १० ४०-४२ ] इन्हराज तृतीय ने अपने राज्याभिषेक के अवसर पर अनेक प्रकार के रान दिये वे उनका उल्लेख अभिलेल में किया गया है तथा इन प्रयस्तियों के लेखक त्रिविकम भट्ट ही बताये गए हैं—

श्रीत्रिविकमभट्टेन नेमादित्यस्य सूनुना। कता शस्ता प्रशस्त्रीयमिन्दराजाङ्ग्यमेलया।।

इन्द्रराज की प्रवास्ति के श्लोक की श्लेषमधी बीली 'नलकम्पू' के श्लेषबहुल पद्यों से साम्या रावती है—

जयति विबुधनःधुनिन्ध्यविस्तारिवक्षः—स्थलविमलविलोलस्कीस्तुभः कंसकेतुः। मखसरसिजरञ्जे यस्य त्रत्यन्ति लक्ष्म्याः स्मरभरपरितान्यतारकास्ते कटाक्षाः ॥

"किसी समय समस्त शास्त्रों में निज्ञात देवादित्य नाम के राजपण्डित थे। उनका छड़का विविक्तम था। पारम्भ में उसने कुम ही शीखें थे किसी शास्त्र का अभ्यास नहीं किया था। एक समय किसी कार्यव्या देवादित्य दूसरे गाँव चके गए। राजनार में उनकी अनुपरिचर्ति जान कर एक विडान् राजभवनजाया और राजा से कहा, राजन केरे साथ किसी विद्वाद से शास्त्रायं करायो, अन्याया मुझे विजय-पन दीजिए। राजा ने हुत को आदेश दिया कि वह देवादित्य को कुला लये। राजहुत के डारा जब यह जात हुना कि देवादित्य कहीं बाहर गए हैं तो उसने उनके पुत्र जिवकम की ही शास्त्राय के किया बुजवा जिया। जिबिकम बड़ी जिन्ता मे पड़े। शास्त्रायं का नाम सुनते ही उनका माथा ठनक गया। अन्तत: उन्होंने सरस्वनी की स्तुति की—"मां भारती मुझ मूर्वं पर हपा करो। जाव यहां पर आये हुए इस महापब्टित से आप के भक्त का यस क्षीण न हो जाय। उसके साथ शास्त्रायं ने मुझे विजयी बनाओ।" पितृ-परप्परा से पूजित कुल्देवी सरस्वती ने उसे वर दिया, "जब तक तुम्हारे पिता लीट कर नहीं आते हैं तुम्हारे मुख में निवास कसेंगी।"

बर की महिमा से राजसभा में अपने प्रतिदृश्धी को पराजित कर राजा द्वारा बहुविध सम्मान पाकर त्रिकिक लोटा। बर लाकर उचने सोवा कि पिता जी के आगमन-काल तक सरस्वती मेरे मुल में रहेगी। तब तक यदा के लिए में कोई प्रवस्थ बयो
न जिल डाहुँ। व्यतः उसने पुष्पस्कोक नन्न के बरिज को गद्य-पदा से लिखना शुक्ष
किया। इस तरह सातव उद्यक्षात की समारित के दिन पिताजी का आगमन हो गया
और सरस्वती उनके मुल से बाहर चली गई। इसलिए नन्नयम् यस्य अपूर्ण रह गया। "
नन्नवम्य की भूमिक। (चौदान्मा संस्करण) पुरु ११-१२ से उद्दुन। पर इस क्लिस्वी में अधिक खार नहीं है क्योंकि त्रिकिकमभट्ट की अन्य रचनाएँ भी प्राप्त
होती है।

्षण हु ... 'नैजबम्यू' की रचना श्रीहर्षेचरित 'नैजधचरित' से प्रभावित है। दोनों की कथाओं एवं वर्णनों में जाश्यग्रैजनक साम्य देखकर अनुमान किया जाता है कि त्रिवित्रमभट्ट ने उक्त महाकाव्य से प्रेरणा बहुण की होगी। सस्कृत-माहित्य में क्लेय-प्रमोग ने जिए त्रिवित्रमभट्ट की अधिक प्रसिद्धि है। इनकी क्लेय-प्रमोजना की विशेषता उसकी सरलता में है तथा उसमें सभेग पदो का आधिक प्रसिद्ध है। छोटे छोटे अनुप्युष् छादों में सभेग पदो की श्रीक की है—

अप्रगल्भाः पदन्यासे जननीरागहेतव ।

सन्त्येके बहुलालापाः कवयो बालको इव ॥ १। ६

पदों के प्रयोग में अनिगुण (काँवता के प्रति) लोगों से बैदाया उत्पन्न कर देने बाले तथा बहुत-सी असार बातों के कहने बाले कांव बहुत-सी असार बातों के कहने वाले कांव जन जन्में की तरह हैं जो (पूछ्यी पर) पर (दे र) रवने में अनिपुण, मात्रा क प्रोनेप्शस्क (जननीरामहेतु), तथा बहुत-सी अध्यक्त बातों को कहते या बहुत लार पीते हैं। बलेश-प्रिय होने के कारण बार्बिट की कांव कर के प्रति इनका खान खांकि है, अदः किंव करा के इतिवृद्ध के परवा न कर रहेश-पोसना एवं बर्गन-सहल के द्वारा ही निवस्य का प्रदर्शन करता है। यह बार्बिट प्रति करित प्रयोग करता है। यह बार्बिट प्रति के सी किंव सिक्त प्रयोग से कुकता नहीं। इतका प्रकृति-विजय भी स्लेश के भार से बोक्तिल दिलाई पढ़ता है। किंव ने मुख्यत: प्रकृति का बर्गन उद्दीपन के ही क्य में किया है। 'माल्यम्ग' के टीकाकर परवाण ने दनकी प्रधार प्रकृति का बर्गन उद्दीपन के ही क्य में किया है। 'माल्यम्ग' के टीकाकर परवाण ने दनकी प्रधार में निम्नोक हमोक लिखा है—

शक्तिश्विविकमस्येव शीयाल्लोकातिलंशिनी । दमयन्ती प्रवन्थेन सदावलिमलोदिता॥ आधारग्रन्थ— १. संस्कृत-कवि-दर्शन —डॉ॰ ओलाशंकर व्यास २. संस्कृत सुकवि समीका—पं॰ बलदेव उपाध्याय ३. नलचम्प-क्रिन्दी टीका सहित—चौक्षम्ब। प्रकाशन ।

व्यवस्थिति— रत स्पृति के रचिता रत नामक चृति हैं। इनका उल्लेख याज्ञवस्यस्पृति में भी हुआ है तथा विश्वकण, मिशलारा एवं अपरार्क ने दक्षस्पृति के उदरण विवे हैं। जीवानन्दधंवह में उपलब्ध 'दक्षस्पृति' ने ७ अण्याय तथा २२० कले हैं। इसने बणित विश्वयों की सूची इस फारा है—चार जाज्ञम का वर्णन, क्यानारियों के रो प्रकार, द्विज के साञ्चिक धर्म, कर्मों के विविध प्रकार, नी प्रकार के कर्मों का विवरण, नी प्रकार के विकसं, नी प्रकार के गुप्तकसं, कुलकर किये जाने वाले काम तम दें ना ने दिये जाने कार्य परार्थ, दान, अल्ली पली की स्पृति, चीच के प्रकार, जनम एवं मरण के समय होने वाले जन्नीच का वर्णन, योग तथा उसके वर्षमा, सामुजों द्वारा स्थायण आठ परार्थों का वर्णन। दक्कत निम्नांकित दो इलोक कास्पन्त प्रचलित है।

> सामान्यं याचितं न्यस्तमाधिदौराश्च तद्वनत् । अन्वाहितं च निक्षेपः सर्वस्वं चान्वये सति ॥ आपस्स्विप न देयानि नव बस्तुनि पण्डितैः। यो ददाति स मुबास्मा प्रायष्टिचत्तीयतेनरः॥

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्रका इतिहास (अण्ड १)—डॉ॰ पी॰ वी॰ काणे हिन्दी अनवाद ।

ब्तानिय बस्यू—इस वस्यू काव्य के रचयिता बतानेय कि हैं। इनका समय सनहवीं शताब्दी का अस्तिस बन्ग है। इनके पिता का नाम बीररावव एवं मारा का नाम कुष्पमा था। ये मीनास्थावायं के शिव्य थे। इस वस्यू काव्य में विच्यु के अवतार दतानेय का वर्णन किया गया है जो तीन उल्लावों में समाप्त हुआ है। काव्य का मंगलावरण गणेश की बन्दना से हुआ है। इसकी रचना साधारण कोटि की है और यन अभी तक अपकाशित है। इसका विवरण बीठ धीठ पहास १२६००० में प्राप्त होता है।

भने गनाननं वित्ते प्रत्यूहविनिवृत्तमे ।
देवासुरमुधे स्कन्दो यमंबति सतीसुतम् ॥ १११ ॥
दत्तात्रेयोदयकथामधिकृत्य गरीससीम् ॥
दत्तात्रेयकविचके बण्यकाच्यमनसमग्र ॥ ११४ ॥

आधारग्रन्य — चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन — डॉ॰ छविनाय त्रिपाठी।

द्गड़ी—महाकवि दण्डी संस्कृत के सुप्रसिद्ध गढकाव्यकार हैं। किंबदरती की परम्परा के अनुसार उन्होंने तीन प्रवन्धों की रचना की थी। इनमें एक 'दशकुमार-चरित्त' है और दूसरा 'काव्यादर्श'। तीसरी रचना के सम्बन्ध में बिद्धानों में मतनेद है। पिशेल ने बताया है कि तीसरी कृषि 'मृच्छकटिक' ही है वो अमनवस यह सूद्रक

१४ सं॰ सा॰

की रचना के नाम मे प्रसित है। इस सत की पणि जन्मोंने 'सन्ककटिक' एवं 'दशकमार-सरिक' में ब्रांतिक सामाजिक सरकारों के साहत्य के कारण की है। जन्होंने सपसे कपन को मिद्र करने के लिए 'मुख्यकटिक' एवं 'काव्यादक' में प्राप्त होते वाले व्या बलोक की 'क्लियनीक नार्मेगानि' बाधार बनाया है। जनका कहना है कि दश्ही ने बिना नाम दिये भी बहा क्योंक को 'क्रास्तातक' में जतभन किया है। पर दनने भर में की तकही 'मच्छ-क्रिक के उच्चिता सिद्ध नहीं होते। क्रम्म विद्यानों ने 'क्रन्टोविचिति' को दण्डी की ततीय कित माना है क्योंकि इसका संकेत 'काव्यादक' में भी प्राप्त होता है। पर हाँ • कीय द्या विचार में सदमत नहीं हैं। जनके अनुसार 'कन्दोविकित' तथा 'कालपरिच्छेद' द्ववही की स्वतन्त्र रचना न होकर 'काव्यादर्श' के दो परिच्छेद थे। 'काव्यादर्श' एवं 'श्राक्रमारचरित' के रचयिता की अधिनता के सम्बन्ध में भी सन्देव प्रकट किया समा है। 'काल्याटक' से टक्की के सरकारण के जिल निसमी का प्रतिपादन किया है जनका पालन 'हशकमारचरित' में नहीं किया जा सका है। अतः एक ही क्यक्ति हारा प्रतिपादित सिद्धान्त की अपने ग्रन्थ में अबहेलना करने से विद्धान क्ये टक्की की स्थना नहीं मानते । पर दोनों चल्यों की भिन्तता का समाधान इस प्रकार किया गया है कि 'दशकमारचरित' कवि की थवावस्था की कित है. अतः इसमें सभी नियमो का पालन नहीं किया जा सका है। 'काव्यादर्श' की रचना इन्होंने पौडावस्था मे की होती ! दण्डी की तीसरी रचना 'अवन्तिसन्दरी कथा' को कहा जाता है। यह ग्रन्थ अपूर्ण रूप में प्रकाशित हो चुका है और अधिकांश विदान इस (अपर्ण) ग्रन्थ को ही दण्डी की तीसरी रचना मानने के पक्ष मे है। इस प्रकार परस्परागत विचार की पछि हो जानी है-

> त्रयोऽभ्नयस्त्रयो देवास्त्रयो वेदास्त्रयो गुणाः । त्रयो दण्डिप्रवन्धादच त्रिषु लोकेषु दिश्रुताः ॥

राजशेखर-सूक्तिमुक्तावली ४।७४

'अवन्तिसुन्दरीकथा' में रक्षी के जीवनकृत के सम्बन्ध में जानकारी प्रान्त होती है। यह स्थान प्रवस्त है जिसकी एक रचना के अनुसार दक्षी भारति के प्रयोग सिद्ध होते हैं। यर बाद में इसका नदीन पाठ प्राप्त होने पर भारति दक्षी के प्रियतामह दामोर र के मित्र सिद्ध हुए।

स मेघावी कविविद्वान् भारवि प्रभवं गिराम् । अनुरुष्याकरोन्मैत्री नरेन्द्रे विष्णुवर्धने ॥ १।२३

दण्डी के काल-निर्धारण में भी मतैक्य नहीं दिवाह पड़ता है। 'काल्यादधां के वाधार पर इनका समय-निर्धारण आसान हो नया है। दण्डी को बाण से २०-२४ वर्ष पूर्व माना जाता है। साम्प्रतिक विद्वानों के मतानुसार दण्डी का समय सरम सती का उत्तराई है। इस मत के पोकक प्रोच बार नरिस्हावार्य, डॉ॰ केल्बेडकर एवं आवार्य करने करा उपना साम सिर्ध है। एर यह मत बाण और दण्डी के तस्यों की तुलना करने पर समान्य ठहर जाता है। दण्डी वाण के पूर्ववर्ती थे। उनका गण्ड बाण की

अपेक्षा कम अलंकृत एवं रहेश-नकोत्ति अलंकारों से बोबिल न होकर प्रसाद गुण युक्त है। यदि रच्छी बाण के पारबत्ती होते तो जनकी बैली भी निविचत रूप से अलंकृत होती। दूसरी बात यह है कि 'दखकुमारबरित' में जिस समान का वित्रण किया गया दे वह हवसंपन के पूर्व भारत से सम्बद्ध है। उन्होंने गुन्त शामान्य के हासोन्यूक होने के कारण भारतीय समाज में व्याप्त लव्यवस्था एवं स्वच्छन्दता का वित्रण किया है। अतः वे निविचत क्य से हर्यक्ष्म के कुल कुल किया है। अतः वे निविचत क्य से हर्यक्षम क्यां के स्वच्छन्तता का वित्रण किया है। अतः वे निविचत क्य से हर्यक्षम होने के स्वच्छन्तता का वित्रण किया है। अतः वे निविचत क्य से हर्यक्षम होने के स्वच्छन्तता का वित्रण किया है। अतः वे निविचत क्य से हर्यक्षम होने के स्वच्छन्तता का समय है। अतः वे निविचत क्य से हर्यक्षम होता है।

'काव्यादर्श' अलंकार पत्य है। 'दशक्रमारचरित' में आठ कमारों की रोचक कथा विणत है। दि॰ दशकमार चरित । इस समग्र प्राप्त होने वाले 'दशकमारचरित' मे दो पीठिकाएँ है—पर्व पीठिका एवं जलरपीठिका। पर्वपीठिका में पाँच जल्लवास हैं और आठ उच्छवासों में पन कथा का वर्णन है। उत्तरपीठिका पांच या छह पत्नों की है। पर्वपीठिका के सम्बन्ध में बिद्धानों का कहना है कि यह दण्डी की रचना न होकर परवर्ती जोड है तथा इसका मंगलाचरण 'ब्रह्माण्डच्छत्रदण्डः' भी दण्डी कत नहीं है। पर्वपीठिका के इस रूप को स्थारक्ष्वीं शतास्त्री से प्राचीन माना जाता है क्यों कि यही इलोक भोज रचित 'सरस्वती कष्ठाभरण' में भी प्राप्त होता है। पर्वपीठिका की दौली कृत्रिम है और उस पर बाणोत्तर काल की हासोन्मुखी काक्यवीली का प्रभाव है। इसकी बौली में बाक्टी एवं आर्थी कीड़ा का संबात दिखाई पड़ता है। दण्डी रचित मूल 'दशकुमारचरित' मे राजवाहन एवं उनके सात साधियों की कथा है। पर्वपीठिका एवं उत्तरपीतिका के रुविकोण से भी अन्तर दिखाई पहला है। 'दशकमारचरित' का एकिकोण यथार्थवादी है किन्त पर्वपीठिका में आदर्शबादी हक्ति अपनायी गयी है। पर्व-पीठिका में देवता यजादि का उपयोग करते हैं तथा बाह्यण पृथ्वी के देवता कहे गए हैं। इसके सभी पात्र कर्लव्य-कर्म पर विश्वास न कर अपने को देवाधीन सानते हैं। इसमे अनेक अतिमानवीय घटनाओं एवं शापादि के कारण होने वाले भयंकर परिवर्तनों का बर्णन है। किन्त दण्डी रचित कथाभाग में चारित्रिक विकास पर अधिक इस दिया गया है। इस प्रकार की भिन्नताओं के कारण 'दशकमारचरित' का प्रबंधीठिका बाला अंश दण्ही कत नहीं माना जाता। दण्डी को भाषा पर असाधारण अधिकार है। उन्होंने आख्यान का सरल एवं सबोध वर्णन करते हुए भाषागत दोष पर पर्ण छप से ध्यान दिया है। पात्रों के कथनों एवं भाषणों में उन्होंने भाषा सम्बन्धी जटिलता एवं दरूहता तथा विस्तार के दोष से अपने को टर रखा है। किसी विषय का वर्णन करते समय वे मुक्यतः वैदर्भी रीति को अपनाते हुए पद-लालित्य में सर्वो को पीछे छोड देते हैं। वर्णनों में उनकी प्रतिभा प्रदक्षित होती है और भाषा पर अपव अधिकार दिखाई पहता है। विषयानसार भाषा को परिवर्तित कर देना दण्डी की अपनी विशेषता है। अभिव्यक्ति की सवार्यता एवं अर्थ की स्पष्टता पर भी उनका ध्यान गया है और कर्णकट ध्वनियों एवं शब्दाडम्बर से भी वे अपने को बचाते हैं। उन्होंने प्रकृतिका भी मनोरम चित्र अंकित किया है और सर्योदय तथा सर्यास्त का

दण्डी के सम्बन्ध में कई प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं-

जाते जगति वाल्मीकी शब्दः कविरिति स्थितः। व्यासे जाते कवी चेति कवयस्चेति दण्डिन॥ बाचार्यं दण्डिनो वाचामात्रान्तामृतसंपदाम्। विकासो वेशमः पत्था विलासपणिटपणः॥

आधार प्रन्य — १. संस्कृत साहित्य का इतिहास-कीच (हिन्दी अनुवाद ) २ हिस्टु बॉफ संस्कृत लिटरेचर-एस० के० ढे० एवं दासगुप्त १ संस्कृत कवि-दर्शन-डॉ० भोजाशंकर व्यास ४. दशकुमारचरित-(हिन्दी अनुवाद चौक्षस्वा)।

दशकुमारचारित—यह महाकवि दण्डी विरांत्रत प्रसिद्धं गणकाव्य है। [ के दण्डी ]। इस प्रत्य का विभागतन दो पीठिकाओं—पूर्वपीठिका एवं उत्तरपीठिका—के रूप में भिगा गया है। दोनों पीठिकाएं उत्तरपीठिका के प्रत्य देश हुनारों का चरित वांत्रत है। इसमें दख कुमारों का चरित वांत्रत है किन्तु सम्प्रति यह प्रत्य कि सुरू उत्तर के पूर्वपीठिका तथा उत्तरपीठिका रूपा नहीं कर उसका परिवांद्रत रूप है। पुस्तक की पूर्वपीठिका तथा उत्तरपीठिका

के बीच मूलप्रस्थ है जिसके बाठ उच्ह्याओं में बाठ कुमारों का चरित वर्णित है। पूर्वे-पीठिका के पौच उच्ह्याओं में तो कुमारों की कहानी है तथा उत्तरपीठिका में किसी की कहानी न होकर सम्य का उपसंद्वार मान है। वस्तुतः पूर्व एवं उत्तरपीठिकारं रण्डों की मूल रचना न होकर पत्वरती बोत है, किन्तु इन रोनों के बिना सम्य अधूप प्रतीत होता है। पूर्वपीठिका को अवतरणिका स्वरूप तथा उत्तरपीठिका को उपसंद्वार स्वरूप कहा गया है। दोनों पीठिकाओं को मिला देने पर यह स्वरूप पूर्ण हो जाता है। पेखा जात होता है कि प्रारम्भ में रचक्षों ने सम्यूप्त सम्य की पत्वना की सी किन्तु कालानत में स्वका अनिता अंश नह हो गया और किसी कवि ने पूर्व एवं उत्तरपीठिका पीठिकाओं की रचना कर संघ को पूरा कर दिया। पूर्वपीठिका तथा मूल 'दसकुमार-चारिकाओं की रचना कर संघ को पूरा कर दिया। पूर्वपीठिका तथा मूल 'दसकुमार-चारिकाओं की रचना कर संघ को पूरा कर दिया। पूर्वपीठिका तथा मूल 'दसकुमार-

मूल पत्य में दण्डी ने राजा राजवाहन एवं सनके साथ सित्रों की कथा का बर्णन किया है। प्रथम उच्छवास में राजा राजवाहन की कथा वर्णित है। उसके सात साथी आकर उससे मिलते हैं और वह उनके अनभवों की कथा कहने को कहता है। पूर्वपीठिका, जो परवर्ती रचना है, में मगधनरेश राजहंस की कथा बर्णित है। राजदंस अपने चत्र मानसर से पराजित होकर विल्ध्यवन मे निवास करता है। वहीं पर उसकी संरक्षकता में दशकमार रहते हैं जिनमें एक राजा का पत्र राजवाहन सात उस राजा के मंत्रियों के पृत्र एवं दो मिथिला के राजकूमार हैं। सभी राजकमार अपनी शिक्षा समाप्त कर दिग्विजय करने निकलते हैं तथा बिन्ध्यवन में पहुँच कर एक दूसरे से पृथक् हो जाते हैं, बिखुड जाते हैं। राजवाहन अपने मित्रों की खोज करता हुआ उज्जयिनी आता है जहाँ एक ब्रावि से उसे उसका मित्र सोमदत्त. एक सुन्दरी के साथ, दिलाई पडता है। सोमदल राजवाहन से अपनी कहानी कहते बताता है कि किस तरह, जब लाटनरेश ने उज्जयिनीनरेश की राजकुमारी वामलोचना में विवाह करने के लिए उज्जियिनी पर चढाई की तो, मैंने उज्जियिनीनरेश की सहायता कर लाटनरेश का वध कर दिया। इस पर मेरे ऊपर प्रसन्न होकर उज्जयिनी-नरेश ने अपनी पुत्रीका मुझसे विवाह कर मुझे युवराज बना दिया। उसी समय राजवाहन का दितीय मित्र पृष्पोद्धव भी आ पहचा और अपना बूतान्त सुनाने लगा। उसने बताया कि वह उज्जियिनी पहुँचा जहाँ उसे एक ब्यापारी की कन्या, जिसका नाम बालचन्द्रिका है, से प्रेम हो गया और उसने उसके साथ बैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर लिया ।

मुल 'दशकुमारचरित' के प्रथम उच्छुवास में राजवाहन की कया वर्णित है। इसकी क्या के पूर्व माग को पूर्वयीठिका के पंचम उच्छुवास में ओड़ा गया है। राजवाहन उच्चिमी में अमण करता हुआ बसेव छात्रु मानसार की कन्या अवनित्तुस्तरी पर अनुरक्त हो उससे प्रेम करने कगा। उस समय उच्चिमी का शासक पा दाक्यमेंन् का भाई चच्छवमी और उससे इस तोनों के अग्र पर कुछ होकर राजवाहन को कारासूह में डाल दिया। उसी समय जब चण्डवर्मा चम्पानरेश से युद्ध करने गया था, राजवाहन के मित्र अवहारवर्मी द्वारा भारा गया। तत्परवात् कण्डारवर्मी तथा राजवर्मी के स्पेमी विज मिल जये और वर्षहारवर्मी ने वपना बुलान्त कहना प्रारम्भ किया। वर्षहारवर्मी की क्या के साथ काममंत्रने वेदवा एवं मारीच कहति की भी क्या जुड नयी है। वह राजवाहन की कोज करता हुआ मरीचि ऋषि के आश्रम में वहुंचा और ऋषि से उसे आश्रम में वहुंचा और ऋषि से उसे आश्रम में वहुंचा और ऋषि से उसे साथ मीता सुनाहं। हुसरे दिन अवहारवर्मी को चम्पानरी जाते समय एक शिद्ध मिला जो काममंत्री द्वार। अपनी सारी सम्मत्त छोज किये जाने के कारण सिद्ध बन गया । वर्षहां उसे एक युवती को उसके स्वयं क्याननरी की छोटी बहुन रागमंत्री से प्रेमी से मिलने में सहायता की और स्वयं भी काममंत्री की छोटी बहुन रागमंत्री से प्रेमी से मिलने में सहायता की और स्वयं भी काममंत्री की छोटी बहुन रागमंत्री से प्रेमी करने मान अन्तरा, वह क्षव्यक्षी को गरा कर राजवाहन के पास पृष्टी।

अब उपहारवर्षा की बारी आई और बहु अपनी कथा कहने लगा। बहु अमण करते हुए अपनी जन्मभूमि भिषिला में वहुंबा जहाँ उसके पिता प्रहारवर्गा को कैट कर बिकटवर्मी राज्य करने लगा था। उपहारवर्मा ने छल से विकटवर्गा की हत्या कर उसकी पत्नी के अपना विवाह कर लिया। तत्यश्वान उसने अपने माता-पिता को कैंद से निकाला। जब बहु बन्यानरेख की सहायता करने के लिए गया था तभी उसकी राजवाहन से भेंट हुई।

अब अर्थपाल ने जबना बुत्तान्त कहना प्रारम्भ किया। उसने बताया कि जब वह प्रमाण करते हुए काबी पहुँचा तो बात हुआ कि उसके दिता काममण्ड को, जो काबीनरेख के मन्त्री थे, बहाँ के पुष्ट युवराज विह्मायों ने कैद कर उनकी अखि निकाल लेने का आदेख दे दिया है। उनने पुत्ति के अपने पिता को मुक्त कर और राजकुसार को सोते हुए बन्दी बना जिया। वह बहाँ की राजकुसारों से विवाह कर काखी का पुत्रसाज बन सथा। जब सिह्नमां की सहायता के जिए वह बन्धा आया तभी उसकी राजकुसारों से मेट हुई।

प्रमति अपना बुलान्त प्रारम्भ करते हुए कहता है कि बन में पुनते हुए वक कर बहु एक हुस की हमया से सी गया। उस समय उसके निकट एक मुन्दरी क्या दिखाई पत्री। प्रमति ने जगने पर देखा कि बहुँ एक देवी प्रकट हुई है जिसने बताया कि उन्होंने अपने प्रभाव से आवस्वीनरिध की राजकुमारी के निकट उने मुन्त दिया था। देवी ने बताया कि यदि प्रमति चाहे तो यह कन्या उसे प्रारत हो सकती है। प्रमति राजकुमारी के प्रति आह्न होकर तथा काम-पीडित हो आवस्ती नगरी को तो एक छा। देखे माने प्रक काह्यण मिला जिसने उसके पत्री में सहायता देने का वचन दिया तथा राजकन्या को प्राप्त करने की योजना बनाई। बाह्यण ने बताया कि बहु कन्या सकता से प्रमति उसे अपनी पुत्री कहकर आवस्ती नरी के अन्त:पुर में हहने के लिए उनसे निवेदन करे। राजा ने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर बाह्यण के आवस्त दिया। एक दिन की विवेदन करे। राजा ने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर बाह्यण को आवस्त दिया। एक दिन की विवेदन करे। राजा ने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर बाह्यण को आवस्त दिया।

बरल कर कर्या के भावी पति के रूप में जागया। प्रमति ने राजा से अपनी कर्या की मांग की और न देने पर आत्महत्या करने की भमकी दी। अन्त में राजा ने बाह्मण क्या के भावी पति से अपनी लड़की का व्याह कर उसे युवराज बना दिया। इस प्रकार प्रमति की अभिकाषा पूर्ण हुई और वह खिह्ममी के सहायतार्थ मन्मानगरी आने पर राजवाहन से मिका।

मातृपुत्त ने जयनी क्या इस प्रकार प्रारम्भकी—बहु भ्रमण करता हुजा दामिल्प्त जाया जहाँ वह राजकुमारी कन्दुकावती के प्रणय-पुत्त में भावद हुजा। दामिल्प्त नरेंस को विन्यवाधिनी देवी ने उसके पुत्र भीमध्यम एवं पुत्री कन्दुकावती के सम्बन्ध में उनके जम्म के पूर्व हैं हो आदेश दे रहे थे। प्रयम्भ यह कि राजा के कम्या के साथ एक पुत्र होगा और उसे बन्धा के पति के अधीन रहना पढ़ेगा तथा दितीय, यह कि राजकुमारी गेद सेजली हुई अपने पति का स्वेचका से चयन करे। कन्दुकावती ने दवेचका पुत्र को अधना पति वा ना लिया किन्तु भीमध्यम में मुक्त के अधीन रहना स्वीकार न कर उसे सुद्र में फेनका रिया। किती प्रकार मातृपुत्त के अधीन रहना स्वीकार न कर उसे सुद्र में फेनका रिया। वहाँ से लीट कर उसने अपना प्राण वचाया और भीमध्या को करी बना लिया। वहाँ से लीट कर उसने एक बहुराक्षस के प्रकार के प्रकार किया। मातृपुत्र के जाती हुई कन्दुकावती को ब्रह्माराक्षस के प्रकार किया। मातृपुत्र के स्वारा ले जाती हुई कन्दुकावती को ब्रह्माराक्षस ने अपने जाताता के कर में स्वीकार किया। जब बहु सहस्वमी की पिहामता के लिए चम्पा आया तो उसकी राजवाहन से मेंट हुई।

अब मनतपुत्त ने अपनी कहानी मुनाई। उसने बताया कि वह किला गया जहां उसने एक सिद्ध को मार कर कनकरूषा ने मुक्त किया। इस पर दोनों एक दूसरे को प्यार करने लगे जो र वह खिथ कर जनतः पुर ने राजकुमारी के साथ रहते लगा। इसी बीच आग्न प्रदेशीध्याति ने कनकरूषा ने विवाद करने की दच्छा से किलान नरेश को क्रियो के साथ बन्दी बना लिया। उस समय यह बात प्रकट हुई कि सायकुमारी पर किसी आफि ने लिफकार कर लिया है, यद आग्नप्रत्येख उस पर विजय प्रारत कर ले दें हैं के स्वार्थ अपने के साथ करने के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्य के स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्व

अतिम कथा विश्वत की है। उसने बताया कि उसे बालक लिये हुए एक बूढ मिला निससे पता चला कि यह बालक विदर्भ का राजकुमार भास्करबर्मी है तथा उसके पिता को मारकर बसन्तमानु ने विदर्भ पर अपना आधिष्य स्थापित कर लिया है। विदान रेसा की परनी अपने पुत्र पूर्व पूत्री मंजुबादिनी के साथ करिया की स्थाप विश्ववर्मी की शर्म यहाँ भी उन्हें राजकुमार की सुरस्ता एर सन्देह हुआ और उन्होंने उसे बुद्ध के साथलगा दिया। विश्वत ने बालक की सहायता करने का आदबासन

दिया। इसी बीच पना चला कि विचवर्धा गंजवादिनी का निवास प्रकारताई के साथ कराना चाहता है। विश्वत ने भास्करवर्गा की मत्य का झठा समाचार प्रमारित कर स्वयं प्रचण्डवर्मी को मार झाला और एक विषयक्त हार के द्वारा मित्रवर्मी की भी हरया करा दी। तत्वक्षात विश्वत भास्करवर्ग के साथ यक्ति से एक मन्दिर की मन्ति से प्रकट हुआ और जमने मंजवादिनों के माथ आह कर लिया । जमने बमन्तवर्मा का विध कराकर विदर्भ के राज्य पर पनः भास्करवर्मा को अधिष्ठित किया। वह स्वयं भास्करबर्मा का सचिव दुआ और चम्पा जाने पर जसकी राजवादन से और दर्श। अन्त में दसों राजकमारों को एक दत के द्वारा राजा राजहंस का सन्देश प्राप्त हुआ और दे पर्वपर आये। बहां उन्होंने अपने शत मालवेश मानसार को मार कर सखपबंक नाज्य किया ।

उपयंक्त कथा में दश्ही ने कई अन्य कथाओं का भी गंफन किया है जैसे, अपहार-बर्मों की कथा में तपस्त्री मरीजि एवं कामगंजरी की कथा तथा चित्रगण्य की कथा में पूमिनी, गोमिनी, निम्बवती एवं नितम्बवती की कथाएँ। इसमे 'पंचतन्त्र' की भारत (दे० पंचतन्त्र ) एक कथा में वसरी कथा को जोड़ने वाली परिवारी अवसाई गयी है और उसे अन्ततः मल कथा के साथ सम्बद्ध कर दिया गया है। इन सभी कहानियों के द्वारा दण्डों ने यह विचार व्यक्त किया है कि चात्य के द्वारा ही व्यक्ति जीवन मे चफलता प्राप्त कर सकता है। इन कहानियों का उद्देश्य 'पंचतन्त्र' आदि की तरह कथा के साध्यम से नीतियास्त्र की शिक्षा देना न होकर दण्डी का एकमात्र लक्ष्य है सहदयों का अन्रंजन करना, और इस उद्देश्य मे वे पर्णतया सफल रहे हैं।

'दशकुमारचरित' के कई हिन्दी सनवाद प्राप्त होते हैं। यहाँ 'चीसहत प्रकाशत' की (हिन्दी टीका सहित ) पस्तक का अपयोग किया गया है।

दशकपक-नाट्यशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ । इसके रचयिता धनवज्य है । दि० धनरुजयी इस प्रत्य की रचना 'नाट्यशास्त्र' के आधार पर हई है और नाटकविषयक तथ्यों को सरस ढंग से प्रस्तत किया गया है। 'दशरूपक' पर अनेक टीका याथ किसे गए हैं जिनमे धनिक (धनरुजय के भाता) की 'अवलोक' नामक ब्याख्या अत्यधिक प्रसिक्त है। इसके अन्य टीकाकारों के नाम हैं --बहरूपभट्ट, नुसिहभट्ट, देवपाणि, क्षोणी-धरमिश्र तथा करवीरामं।

'दशरूपक' की रचना कारिका में हुई जिनकी संस्था तीन सी है। यह ग्रन्थ चार प्रकाशों में विभक्त है। प्रथम प्रकाश में रूपक के लक्षण, भेद, अर्थप्रकृतियाँ, अवस्थाएं. सन्धियां. अर्थोपक्षेक, विष्करभक, चुलिका, अंकास्य प्रवेशक एवं अंकाबतार तथा वस्त के सर्वेश्वाच्या अन्नाच्या और नियत श्वाच्या नामक भेद वर्णित है। इस प्रकाश में ६८ कारिकाये ( क्लोक ) हैं । दिलीय प्रकाश में नायक-नायिका-भेद, नायक-नायिका के सहायक, नायिकाओं के बीस अलंकार, बुलि -कैशिकी, सारवती, आरभटी तथा नात्र्य पात्रों की भाषा का वर्णग है। इस प्रकाश में ७२ कारिकायें है। ततीय प्रकाश में पुर्वरक्त अंकविधान तथा रूपक के दस भेद वर्णित हैं। इसमें ७६ कारिकायें हैं। चतुर्पं प्रकाश में रक्ष का स्वरूप, उसके अंग, तथा नी रहीं का विस्तारपूर्वक वर्षन है। इस अप्याग में रसन्थित, रशास्त्राइन के प्रकार तथा शास्त्र रस की अनुप्रयोगिता पर विशेषकर से प्रकाश द्वारा गया है। इस प्रकाश में ६६ कारिकाएँ हैं। दशक्यक के तीन क्रिती अनुवाह प्रापत हैं

क — दौर गोविन्द त्रितृणावत कृत दशक्पक का अनुवाद, स — डॉ॰ भोजार्शकर व्यास कृत दशक्पक एवं धनिक की अवलोक व्याच्या का अनुवाद (चीलम्ब विद्या-भवन), ग — आचार्य हुआरी प्रसाद द्विवेरी कृत हिन्दी अनुवाद, राजकमल प्रकाशन,

विक्नाग—ये 'कुन्दमाला' नामक नाटक के प्रणेता हैं। इस नाटक की कथा 'रामायण' पर आधृत है। रामचन्द्र-गुणचन्द्र रचित 'नाट्यदर्पण' में 'कुन्दमाला' का उल्लेख है, अतः इसका समय एक हजार ईस्बी के निकट माना गया है।

इसके कथानक पर भवभति कत 'उत्तररामचरित' का पर्याप्त प्रभाव है। इसमें ६ अंक हैं तथा रामराज्याभिषेक के प्रव्यात मीता-निर्वासन एवं प्रविद्यो दारा मीता की पवित्रता घोषित करने पर राम-सीता के पर्नामलन तक की घटना वर्णित है। प्रयम अंक राम द्वारा सीता के लोकापबाद की सचना पाकर लक्ष्मण को गर्भवती सीता को गंगातट पर छोड़ने के लिए आदेश का बर्णन है। लक्ष्मण उन्हें बन में पहचा देते हैं और बाल्मीकि सीता को अपने अध्यम में बारण देते हैं। दितीय अंक में लब-क्या का जन्म तथा बाल्मीकि दारा दोनों को 'रामायण' की शिक्षा देने का वर्णन है। ततीय अंक में सीता लव-कश के साथ गोमती के किनारे जाती है और उसी समय राम-लक्ष्मण वहीं टहलते हुए आते है। राम को कन्द पृथ्यों की एक बहुती हुई माला दिखाई पड़ती है जिसे वे सीता की माला समझ कर विलाप करते हैं। सीता कड़ज पे क्रिय कर सारे दृश्य को देखती है। इसी के आधार पर इस नाटक की अभिधा 'कृन्दमाला' हुई है। चतुर्थ अक मे तिलोतमा नामक अप्सराका सीताका रूप धारण कर राम को संतप्त करने का वर्णन है। पंचम अंक में छव-कद्या द्वारा राम के दरवार में रामायण का पाठ करना वर्णित है। खब्द अंक में पथ्बी प्रकट होकर सीता की पविचता प्रकट करती है तथा राम अपना शेष जीवन सीता एवं अपने पत्रों के साथ व्यतीन करते है।

'उत्तररामचरित' की भाति 'कुन्दमाला' ने भी 'बाल्मीकि रामायण' की घटना में परिवर्तन कर बन्य की सुलान्त प्रयंवसायी बनाया गया है। इनके प्राकृतिक इरधो के वर्णन पर महाकवि कालिटाड का प्रभाव परिलक्षित होता है। राम द्वारा सीता के परित्याग पर पशुन्यक्षी भी विलाग करते हुए दिलाये गए है। सीता की करूण दधा को देल कर हरियों ने हुण-अक्षण छोड दिया है तथा बोकार्स हंस अन्तु प्रवाहित करते प्रयंचित किये गए हैं।

> एते रुदन्ति हरिणा हरितं विमुच्य हंसास्य सोकविभुराः कवणं ददन्ति ।

## नृत्तं स्यजन्ति श्विखिनोऽपि बिलोक्य देवीं

तिथंगता बरमयी न परं मनुष्या ॥ १।१८

दिख्याता—बीटलाय के जनक के कर्य में आचार्य दिख्यात का नाम महिल्यात है। (देव होजदर्शन ) ये होजन्दर्शन के जन्मकी विवानों में हैं और भारतीय दार्शनिकों की प्रथम पंक्ति के व्याह्माओं में दनका स्थान सरक्षित है। तिकाती परम्परा इन्हें कांजी के समीपस्थ सिन्नक नामक स्थान का निकामी मानती है। इनका जन्म सम्बान्त बादाण परिवार से द्या था । इतका समय चनशं बनाव्दी का जलरार्थ या पंचम शताब्दी का पर्वार्ध है। इनका नाम 'नागदल' था किल्त बाद में आचार्य बसबन्ध से दीक्षा लेले के प्रस्तात इतका नाम दिस्तास हो तथा। इनका निर्वाण नहीं सा के ही एक वन में हुआ था। इन्होंने शास्त्रार्थ के निमित्त महाराष्ट्र, उडीसा तथा नालन्दा का भी परिश्वमण किया था। इसके शिष्यों में शास्तरिकत, कर्मशील एवं शंकरस्वामी है। न्याय-दर्शन के सम्बन्ध में इनके द्वारा सौ बन्धों के प्रणयन की जान कही जाती है। इनका सर्वाधिक प्रसिद्ध ग्रन्थ है 'प्रमाण समस्वय'। यह ग्रन्थ मलरूप (संस्कृत ) में उपलब्ध नहीं होता पंडित हेमबर्मा वारा अनदित तिस्वती अनवाद ही सम्प्रति प्राप्त होता है। इसके ६ पश्चितेहों में लगायशास्त्र के समस्त मिदालों का निरूपण है जिसकी विषय-सवी इस प्रकार है-प्रत्यक्ष, स्वार्थानुमान, परार्थानुमान, हेत् हृष्टान्त, अपोट एवं जाति । इनके अन्य यन्यों का विवरण इस प्रकार है—?—प्रमाणसमन्त-यवत्ति - यह 'प्रमाण समञ्चय' की व्याख्या है। इसका भी मल रूप प्राप्त नहीं होता. तिब्बती अनुवाद उपलब्ध है। २--त्याय प्रवेश---मह मूल संस्कृत मे प्राप्त होनेवाला दिङ्नाग कत एकमात्र ग्रन्थ है। ३ -- हेन चक्रहमठ - इसमे नी प्रकार के हेत वर्णित हैं। इसका तिम्बती अनुवाद मिलता है जिसके आधार पर दर्गाचरण चटर्जी ने इसका संस्कृत में फिर से अनवाद किया है। ४--- प्रमाणवास्त्रत्यायप्रवेदाः ४--- आलम्बन-परीक्षा ६—आलाबन परीक्षा विधि ७—विकालपरीक्षा गर्व द मसंप्रदीपविक मादि मन्य प्रत्य हैं। दे० बीज-टर्शन-आ० बलदेव।

दिवाकर — ज्योतिषधास्त्र के बाचायें। इनका जन्म-तमय १६०६ ई० है। इनके चाचा खिबदैवझ अत्यन्त प्रसिद्ध ज्योतिथी थे जिनसे इन्होंने इस खास्त्र का अध्ययन क्रिया था। दिवाकर ने 'जातकपद्धति' नामक फालितव्योतिथ के प्रत्य की रचना की है। इसके अतिरिक्त मकरप्रविक्तयण एवं वेशबीयपद्धति अप्रोड़ मनोरम संज्ञक टीका सम्यो की भी इन्होंने रचना की है। इनका इसरा मोलिक यन्य 'यद्धतिप्रकाथ' है जिसकी सोदाहरण टीका स्वयं इन्होंने ही लिसी थी।

आधारग्रन्य-भारतीय ज्योतिय- डॉ॰ नेमियन्द्र शास्त्री ।

द्वितीय आर्यभट्ट—ज्योतियशास्त्र के आचार्य। ये भास्कराचार्य के पूर्ववर्ती थे (दे॰ भास्कराचार्य)। प्रस्तृति 'महाआर्थिखारत' नामक ज्योतियशास्त्र के त्यस्यत्त्र प्रीड् स्वन्य की रचना की है। यह सम्म रेट क्षप्रयामें में विभक्त है जिसमें ६२५ आर्था कर्ट है। भास्कराचार्य के 'विद्धात्विषयोगणि' में इनके मत का उल्लेख प्राप्त होता है। Tanana a. (1) ( /// Tanana 'महाआर्यसिद्धान्त' में अन्य विषयों के अतिरिक्त पाटीगणित. क्षेत्र-व्यवहार तथा बीज-गणित का भी समावेश है। इनके जीवन के सम्बन्ध में कब भी जात नहीं होता ।

आधारपत्थ- १ भारतीय उद्योतिष-काँ व तेविकार हाल्यी २ भारतीय उद्योतिष का इतिहास-डॉ॰ गोरस्वयमाट ३ भागनीय ज्योतित-अंकर बालकत्वा शीलत ( विज्ली अनवाद )।

हिट्यसाय विजय सहय-इस सम्य काव्य के प्रणेता का नाम सकदर्ती वेकटाचार्य है। इनके दिना का नाम शेलवार्य एवं दिनामह का नाम वेंकटाचार्य था। इस चन्य में छह स्तवक हैं जिसमें सप्रसिक्त वीराणिक कथा 'दर्भशयनम' का वर्णन है। कया का प्रारम्भ पौराणिक बीली में किया गया है तथा प्रसंगतः राम कथा का भी वर्णन है। कवि ने कथा के माध्यम से 'तिरुपक्राणि' की पश्चित्रता एवं धार्मिक महत्ता का प्रतिपादन किया है। यह काव्य अध्यकाशित है और इसका विवरण डी॰ सी॰ मद्वास १२३०२ में प्राप्त होता है। काव्य रचना का कारण कवि के सब्दों में इस **प्रकार 3**—

> कवयः कति वातसन्ति तेथां इतयो दातलवातरी गणाः। रस्यक्ति स्थापि काव्यमस्ये रसयस्येष तरवर्षेत्रता. ॥

आधारग्रन्थ--- चम्पकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन---डाँ० क्रकियाश विवासी ।

दनग्रहोत्कच - इस नाटक के रचयिता महाकवि भास है। इसमें 'महाभारत' के पात्रों को आधार बना कर नबीन कथा कही गयी है। इसमें हिडिम्बा-पूत्र घटोत्कच टारा जयस्य के पाम जाकर टीरवकर्म करने का वर्णन है। अर्जन द्वारा जयस्य के वध की प्रतिज्ञा करने पर, श्रीकृष्ण के आदेश से. बटोस्कच धतराब्ट के पास जाता है तथा यद के भयंकर दर्जरिणाम की ओर उनका ध्यान लगाता है। धतराष्ट्र द्योंधन को समझाते है. पर शकति की सलाह से वह उनकी एक भी नहीं सनता। दूर्योधन एवं बटोत्कच में बाद-बिवाद होने लगता है और घटोत्कच दुर्गोधन को युद्ध के लिए ललकारता है, पर धृतराष्ट्र उसे शान्त कर देते हैं। अन्त में घटोत्कच अर्जन दारा सभिमन्युका बदला छेने की बात कह कर धमकी देते हुए चला जाता है। इसमें भरतवाक्य मही है और इसका कथानक काल्पनिक है। घटोरकच के दूत बन कर जाने के कारण ही इसका नाम 'दतघटोत्कच' है। इसका नायक घटोत्कच है और वह वीररस के प्रतीक के रूप में चित्रित है। वह अपनी अवमानना सहन नहीं करता और मृष्टि-प्रहार करने की प्रस्तत हो जाता है। बीरत्व के साथ-ही-साथ उसमे शालीनता एवं शिक्ता भी समान रूप से विद्यमान है। दर्योधन, कर्ण एवं शकृति का चरित परम्परागत है और वे अभिमानी एवं कुर व्यक्ति के रूप में जितित हैं। इस नाटक में बीर एवं कदण दोनों रसों का मिल्लण है। अभिमन्य की मृत्यु के कारण कदण रस का वातावरण है तो घटोत्कच एवं द्योंधनादि के विवाद में बीर रस की स्थिति है।

दत्रवाष्ट्रय-यह महाकृष्टि भाग विर्वित एक अंक का व्यायोग है ( रूपक का एक भेद )। इसमें महाभारत के वितालकारी यद से बचने के लिए पाण्डवों दारा कृष्ण को अपना दत बनाकर दर्शोधन के पास भेजने का वर्णन है। नाटक का प्रारम्भ कंचकी की घोषणा से होता है कि आज सहाराज संयोधन समागत नरेकों के साथ मन्त्रणा करनेवाले हैं। दर्योधन के सभा में बैठते ही कंचकी प्रवेश कर कहता है कि पाण्डवों की ओर से परुषोत्तम श्रीकृष्ण इत बन कर आये हैं। श्रीकृष्ण को परुषोत्तम कहने पर दर्योधन उसे डॉट कर ऐसाकभी नहीं कहने को कहता है। वह अपने सभासदों से कहता है कि 'कोई भी व्यक्ति करण के प्रवेश-समग्र अपने आसन से खडा त हो। जो श्रांकि करण के बाते पर अपने बासन से खब्द होगा जसे हाइका संवर्ण भार का दण्ड होगा।' वह श्रीकरण का अपमान करने के लिए चीर-कर्षण के समय का दीपदी का चित्र देखता है तथा भीमा अर्जन आदि की तरकालीन भंगियी पर ग्यंच्य करता है। श्रीकथ्य के प्रवेश करते ही दरबारी सहसा उठ कर खड़े हो जाते है और दुर्योधन उन्हें दण्ड का स्मरण कराता है. पर स्वयं भी चबराहट से गिर जाता है। श्रीकृष्ण अपना प्रस्ताव रखते हुए पाण्डवो का आधाराज्य सांगते है। दर्योधन कहता है कि क्या दायाल मांगते हैं ? मेरे चाचा पावह तो बन में आखेट के समय मुनिशाप को प्राप्त हुए थे और तभी से स्त्रीप्रसंग से विरत रहे: तो फिर इसरों मे उत्पन्न पुत्रों को दायाद्य कैसा? इस पर श्रीकृष्ण भी वैसाही कट उत्तर देते हैं। दोनों का उत्तर-प्रत्यत्तर बढता जाता है और दर्योधन उन्हें बन्दी बना देने का आदेश देता है, पर किसी का साहस नहीं होता । स्वयं द्व्योंधन उन्हें पकड़ने के लिए आगे बदता है. पर श्रीकृष्ण अपना विराट रूप प्रकट कर उसे स्तंभित कर देते हैं। कृष्ण कद होकर सुदर्शन चक्र का आवाहन करते हैं तथा उसे दर्शोधन का वध करने का आयेश देते हैं. पर बह उन्हें बैसा करने से रोकता है। श्रीकृष्ण शान्त हो जाते हैं। जब वे पाण्डव-जिविर में जाने लगते हैं तभी धतराष्ट्र आकर जनके चरणो पर गिर पहते हैं और श्रीकृष्ण के आदेश से लौट जाते हैं। तत्पश्चात भरतवास्य के बाद नाटक की समाप्ति हो जाती है।

इसमें बोर रस की प्रधानता है तथा उसकी अभिव्यक्ति के जिए आरभटी श्रीत की योजना की गयी है। बाल्त्रीय दृष्टि से यह आयोग है। इसका (अयायोग का) नायक मर्बाला होता है और कथा ऐतिहासिक होती है। इसने स्त्री पात्री का अभव होता है और दुवादि की प्रधानता होती है। दुवाबक में आयोग के अभी लक्षण पड जाते हैं। सम्पूर्ण प्रप्त में बीररस से पूर्ण बचनों की भरसार है। पाव्यकों की ओर से किनी क्षण पड जाते हैं। इस्पूर्ण प्रप्त में बीररस से पूर्ण बचनों की भरसार है। पाव्यकों की ओर से किनी के बास जाकर आहेल्या के दूतरब करने में इस नाटक के नायकरण की सार्यकवा सिद्ध होती है।

देखनाध्यायझाया— यह सामवेद का ब्राह्मण है तथा सामवेदीय सभी ब्राह्मणों में छोटा है। यह तीन खच्डों में बिभाजित है। प्रथम खच्ड में सामवेदीय देवताओं के नाम निर्दिष्ट हैं, जैसे अमिन, इन्ह्र, प्रजापति, सोम, बच्च, त्वष्टा, अंगिरस, पूषा, सरस्वती एवं इन्द्राम्ती। द्वितीय लाक में छन्यों के देवता और वर्णों का तथा तृतीय लाक में छन्यों की निकत्तियों का वर्णन है। इनकी अनेक निकत्तियों को यास्क ने भी ग्रहण किया है। इसका प्रकाशन तीन स्थानों से हो चका है—

क—वर्नेल द्वारा १८७३ ई० में प्रकाशित स—सायणभाष्य सहित जीवानन्द विद्यासागर द्वारा सम्पादित एवं कलकत्ता से १८८१ ई० में प्रकाशित ग—केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ तिक्पति से १९६५ ई० में प्रकाशित ।

देवकुमारिका— ये संस्कृत की कविषत्री हैं। इनके वित जदयपुर के राणा अमरीस्तृ थे। इनका समय है- में सताब्दी का पूर्वीय है। इन्होंने 'बैजनाप्रमास-प्रमाद-प्रमादन प्रमादक प्

गुरुजद् भ्रमष्-भ्रमरराजि-विराजितास्यं स्तम्बेरमाननमहं नितरां नमामि । यत्-पादपङ्कज-पराग-पवित्रितानौ प्रस्वतराथय इत प्रकामं प्रयान्ति ॥

देखणाभट्ट—राजधमं के निवन्धकार । इन्होंने 'स्मृतिचिन्द्रका' नामक राजधमं के निवन्ध की रचना की है । इनके पिता का नाम केखबादिय महोपाध्याय था। इन्होंने जयने ग्रन्थ की रचना की पुत्री से विवाह करने का विधान किया है जिसके आधार पर डांग बाताबी हों के नाम प्रदेश का निवासी मानते हैं। इनका सम्य १२६० ई० के आसपात है। 'स्मृतिचिन्द्रका' संस्कृत निवन्ध साहित्य की अत्यन्त मृत्यवान निधि के रूप में स्वीकृत है। इसका विभाजन काष्ट्रों में हुआ है जिसके पीच ही काष्ट्रमें काष्ट्रमें का जानकारी प्राप्त होती है। इन काष्ट्रमें के संस्कार, आहितक, स्थवहार, आद एवं द्यांच कहा जाता है। इनके अतिरिक्त स्पृत्रोंने राजनीति काष्ट का भी प्रयपन किया है। देवणभट्ट ने राजनीतिवाहन को धर्मशास्त्र का अंग माना है और उसे धर्मशास्त्र के ही अनतीत स्थान दिया है। धर्मशास्त्र का अंग माना है और उसे धर्मशास्त्र के ही अनतीत स्थान दिया है। धर्मशास्त्र का अंग माना है और उसे धर्मशास्त्र के ही अनतीत स्थान दिया है। धर्मशास्त्र का अंग माना है और उसे धर्मशास्त्र के स्थान प्रत्या प्रयाप जादि के भी उद्यरण प्रस्तुत किये है।

साधारप्रत्य-भारतीय राजकास्त्रप्रणेता-- हॉ॰ क्यामलाल पाण्डेय ।

देखप्रमस्ट्रि (१२५० ६०) — ये जैन कि है। इन्होने 'पाण्डवबारत' नामक महाकाव्य की रचना १० सगी मे की है जिसमें अनुष्टुप् छन्द मे महाभारत की कबा का संक्षेप में वर्णन है।

देवविमल गणि (१७ वतक)-ये जैन कवि हैं। इन्होंने 'हीरसीभाग्य'

नामक महाकाव्य की रचना की है जिसमें हरिय जयस्ति का चरित वर्णित है। सूरिजी ने अकबर की जैनधमें का उपदेश दिया था। इस महाकाव्य मे १७ समें हैं।

देवी भागवत—देवी या शक्त के नाम पर प्रचलित पुराण । सन्यति 'भागवत' संग्रक यो पुराणों की दिसति विवयान है—धीनद्गागवत' एवं देवी भागवत' तथा दोनों को ही महापुराण कहा गया है। 'धीनद्गागवत' मे भागवान विष्णु का महस्व प्रतिपादित किया है और 'देवी भागवत' में धिक की महित्य का बसान है। दस समय प्राप्त दोनों हो भागवतों में 'द सहल ब्लोक एवं 'र र स्कन्ध हैं। 'पया', 'विष्णु', 'नारद', 'बहावेंदत', 'माकंबेंय', 'बाराह', 'मस्त्य' तथा 'कुमें महापुराणों में तौराधिक कम से भागवत को पंत्र स स्थान प्राप्त है कियु विष्णु अधिकार्य में 'भीमद्वागावत' नवप स्थान प्राप्त है कियु विष्णु प्रत्य अधिक काराय गया है। अधिकाराय प्राप्त है कियु विष्णु प्रत्य अस्व हाराय हो। कि होनों में से किये महापुराण की संज्ञा दी गयी है कियु बहु तथा अस्य हर हा गया है। कि होनों में से किसे महापुराण माना जाय 'पयपुराण' में सार्थिक पुराणों के अन्तर्गत विष्णु', 'नारद', 'महत्र', 'पष्ठ', एवं 'बाराह' के साथ 'शीमद्भागवत' का भी तल्लेल है।

वैष्णवीयं नारदीयं च तथा भागवतं शुभम् । गरुडं च तथा पद्मं वाराहं शुभदर्शने ॥ सारिवकानि पुराणानि विशेषानि शुभानि वै।

'गइडपुराण' एवं 'कूमेंपुराण' में भी यह मत व्यक्त किया गया है कि जिसमें हरि या बिष्णु का चरित वर्णित हैं, उसे सारियक पुराण कहते हैं।

> अन्यानि विष्णोः प्रतिपादकानि, सर्वाणि तानि सारिवकानीति चाहुः। गरुष्ठपुराण सारिवकेषु पुराणेषु माहात्म्यमधिकं हरेः॥ कुमँपुराण

इस दिन्न के देवी भागवत का स्थान सारिवक पुराणों में नहीं आता। बायुद्वाण, मस्त्यपुराण, कालिका उत्पुराण एवं आदित्य उत्पुराण देवी भागवत को महापुराण मानते हैं जबकि पदा, विष्णुभरोत्तर, गल्ड, कूर्य तथा मधुद्वरन सरस्वती के सर्वार्थ संबद्ध एवं नागीजीभट्ट के धर्मशास्त्र में हवे उत्पुराण कहा गया है।

> भगवत्याक्ष्व दुर्गायाक्ष्वरितं यत्र विद्यते । तत्तु भागवतं प्रोक्तं न तु देवीपुराणकम् ॥

बायुपुराण, उत्तरखण्ड, मध्यमेश्वरमाहात्म्य ४

पुराणों मे स्थान-स्थान पर 'भागवत' के वैधिष्ट्य पर विचार करते हुए तीन लक्षण निर्दिष्ट किये गए हैं जो 'श्रीमद्भागवत' मे प्राप्त हो जाते हैं। वे हैं—गायत्री से समारम्भ, दुवबध का प्रसंग तथा हयग्रीव बहुविद्या का विकरण।

यत्राधिकृत्य गायत्रीं वर्ष्यंते धर्मविस्तरः। बुत्रासुर-वर्षापेते तद्द्भागवतमिष्यते ॥ मत्स्य, ४३।२० इस्स्मीत-बहारिका सत्र वत्रवधस्तवा।

गागतमा स समाजकप्रकारत है भागवर्त विष: ॥ वासनपराण

निबन्ध ग्रन्थों तथा धर्मशास्त्रों में 'श्रीमदभागवत' के ही क्लोक उद्दक्षत किये गए ाजन बन्ना पना अभयाक्का न आश्वशायाच्या का हा पणाक उद्युष्ट किया वि हैं, देवी भागवत के नहीं। इससे श्रीमद्भागवत की प्राचीनता सिद्ध होती है। बह्वाससेन के 'दानसावर' (समय १९६९ ई०) में कई पुराणों के उद्धरण दिये गए हैं किन्त् 'कीमदभागवत' के सम्बन्ध में कहा गया है कि दानविषयक क्लोकों के न रहने के कारण इसके हलोक सनी जनवन किये गए।

भागवर्त च पराणं बतावरं चैव नारटीयं च। दानविधिशन्यमेतत श्रम्माह न निवटमक्थार्थ ॥ व्यानेताल स्त्रोक ४ ७

वेबी भागवत के एक परे अध्याय (९१३०) में तान सम्बन्धी पहा हैं। यदि 'देवी भागवत' जनकी दृष्टि में 'भागवत' के रूप में प्रसिद्ध होता तो वे अवश्य ही उसके तत्सम्बन्धी श्लोक को उद्भुत करते। अतः बज्ञालसेन के अनुसार विष्णव भागवत ही भागवत के नाम से कवित होता है। जलबेकनी (१०३० ई०) के वन्य में श्रीमहणावस्तवराण को बैल्गव पराणो मे अन्यतम मानकर स्थान दिया गया है किन्त इसकी किसी भी सची में 'देवी भागवत' का नाम नहीं है। इससे इसके अस्तित्व का अभाव परिलक्षित होता है। 'नारदीय पराण' के पर्वभाग के ९६ अध्याय में 'श्रीमदभागवत' के जिन वर्ष्य-विषयों का उल्लेख है वे आज भी भागवत में प्राप्त हो जाते हैं. पर 'देवी भागवत' से उनका मेल नही है। 'श्रीमदभागवत' में 'देवीभागवत' का कहीं भी निर्देश नहीं है पर 'देबी भागवत' के अष्ठम स्कन्ध के भौगोलिक वर्णन पर 'श्रीमदभागवत' के पंचम स्कन्ध की छाया स्पष्ट है। स्वनकोष के अन्य विभागों के वर्णन में भी 'देवी भागवत' पर श्रीमद्यागवत का प्रभाव दिलाई पडता है। देवी भागवत में १८ पूराणों के अन्तर्गत भागवत का भी नाम है, तथा उपप्राणों में भी भागवत का नाम दिया गया है। शिक्षा है। इपर्यंक्त विवरण से सिद्ध होता है, कि बास्तव में श्रीमदभागवत ही महापराण का अधिकारी है. तथा इसकी प्राचीनता देवी भागवस से असंदिग्ध है। देवी भागवत में शक्तितस्य का प्राधान्य है. और देवी को आदि शक्ति मान कर जनका अर्थात किया गया है।

वाधारप्रनथ- १. देवी भागवत-मूलमात्र, गुटका ( पण्डित पुस्तकालय, बाराणसी ) २. देवीभागवत (हिन्दी अनुवाद) गीता प्रेस, गोरखपुर ३. पुराण-विमर्श-पं० बलदेव नपाध्याय ।

द्विजेन्द्रनाथ मिश्र--बीसवीं शताब्दी के लेखक और कवि । इनके द्वारा रचित ग्रन्य हैं--'यजुर्वेदभाष्यम्', 'ऋग्वेदादिभाष्यभूमिकाप्रकाशः', 'वेदतत्त्वालोचनम्' 'संस्कृत-साहित्यविमर्थः' एवं 'स्वराज्यविजय' ( महाकाव्य ) । 'संस्कृतसाहित्यविमर्थः' संस्कृत में रिवत संस्कृत साहित्य का बहुत इतिहास है। इसमें संस्कृत-साहित्य की सभी शासाओं का विस्तारपूर्वक विवेचन प्रस्तुत किया गया है। इसका रचनाकाल १९४६ ई० है। 'स्वराज्यविजय' महाकाव्य की रचना १९६० ई० में हुई है। इसमें १८ वर्ग है तथा भारत की पूर्व समृद्धियाजिता के वर्णन से विदेषियों के आक्रमण, कांग्रेस का जन्म, तिलक, सुभाव, पटेल, गान्धी आदि महान् राष्ट्रीय उलायकों के कर्णृंश्व का वर्णन, कान्तिकारियों तथा आतंकवादियों के पराक्रम का उल्लेख किया गया है। भारतीय राष्ट्रीयता एवं युग्नीवन की भावनाओं को स्वर देनेवाला यह गन्य बीसवीं खताब्दी की महत्यवर्षों संस्कृत-एवना है।

हिस्सन्धान काक्य-स्सके रचिवता का नाम धनंजय है। यह इपर्धी काष्यों में सर्वेषा प्राचीन है। भोजकृत 'करस्वतीककाभरय' में महाकवि दण्डी तथा धनंजय के 'द्विज्ञ्यान काव्य' का जरूकेस हैं। दण्डी की दस नाम की कोई रचना प्राप्त नहीं होती पर धनंजय की कृति अत्यन्त प्रस्थात है, जो प्रकाशित हो चुकी है। इसका दूसरा नाम 'रावच्याचक्षीय' भी है। इस पर विनयस्वय के शिव्य नैमियन्त्र ने बिस्तुत टीका जिसी जिसका सार-संबद्ध कर जयगुर के बदरीनाथ दाधीय ने 'सुधा' नाम से प्रकाशित किया है। काव्यमाला, बन्बई से १८९५ ई० में प्रकाशित ] इसके प्रयंक सर्ग के अनत में धनंजय का नाम जिसा हुआ है। 'सुतिमुक्तावनी' में राजयेकर ने इसकी

> द्विसंधाने निपुणता सता चक्रे धनस्त्रयः । यथा जातं फलं तस्य सता चक्रे धनस्त्रयः ॥

धनंजय का समय दशमी शती के पूर्वाई से पूर्व है। इन्होंने 'नाममाला' नामक कोश की रचना की थी जिससे इन्हें नैषण्डुक धनंजय भी कहा गया है। डिसन्धान में रैड सगे है तथा रकेवपद्धित से इसमें 'रामायण' एवं 'महाभारत' की कथा कही गयी है।

देशीपदेश—पह क्षेमेन्द्र रिवत हास्योपदेश काव्य (सटायर या क्षंयस्काव्य ) है। [दे ० क्षेमेन्द्र ] इसमें किन ने कावमीरी समाज तथा शासक वर्ष का गीजा एवं प्रभाव-शाली क्षंय किन प्रस्तुत क्षिया है [ इक्का प्रकाशन १९२४ ई० में कावसीर संस्कृत विशित संस्था ४० के स्मीनगर से १९२४ ई० में हो कुका है] 'देशोपदेश' में आठ उपदेश हैं। प्रथम में हुन्न एवं व्रितीय में कर्य या कृषण का तप्यपूर्ण वर्णन है। तृतीय परिच्छेद में बेरधा के विवित्त क्षित्र का वर्णन तथा चतुर्थ में कुटुनी की काली करत्ता की चर्चा की गयी है। पंचम में बिट एवं प्रह में गोडदेशोय छात्रों का भव्यक्षाक्षित्र किया गया है। स्वत्तन उपदेश में किसी बूद केठ की नवीन वयवाली स्त्री का वर्णन कर मनोरंबन के साथन उद्धार्य गए हैं। व्यक्तिन उपदेश में बैठ, भट्ट, किंव, बतिया, पृष्ठ, कायस्थ आदि पात्रों का व्यव्यक्ति उपस्थित किया गया है।

[हिन्दी अनुवाद सहित चौलम्बा प्रकाशन से प्रकाशित ]

द्वीपदी परिणय खम्पू- व्हा जम्मू काल्य के प्रणेता जक कि है। इनके पिता का नाम जोकनाच एवं मार्ता का नाम जम्बा था। ये पाष्ट्रय तथा चेर नरेदा के हाम-कि चे। इनके अस्य वजहाँ साताब्दी का जिल्य करण है। इनके अस्य रजनाएं भी हैं- चिकापीपरिणय, जानकीपरिणय, पार्वतीपरिणय एवं जिजस्ताकर। इनमें पुत्रं चकर्काब गणैकवसतिः श्रीलोकनायः सुधी-रम्बा सा च पतिव्रता प्रयुद्धे यं मानितं सूरिभिः। तस्याभृद् द्वपदारमञापरिणये चम्पू-प्रबन्धे महा-नादवासः प्रथमो विदर्भतनया पाणिप्रहुसातरि॥ पृ० १७

आधारग्रन्य—चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-डॉ॰ स्रविताध त्रिपाठी।

धनक्तर — नाट्यवास्त्र के आषायें। इन्होंने 'दावणक' नामक मुप्रसिद्ध नाट्य-वास्त्रीय प्रत्य की रचना की हैं [दे० दशक्षक ]। इनका समय दशमवतास्त्री का अनितम चरण है। धनक्त्य के दिवता का नाम सिद्धा पा। धनिक ने 'दशस्पक' की 'अवलोक' नामक टीका जिली है जो अपने में स्वतन्त्र प्रत्य है। परमादंशी राजा मुक्त्र के दरबार में दशक्षक का निर्माण हुआ था। युक्त्र का सामन काल ९७४ से ९९४ ई० तक है। इबर्य छेसक ने भी इस तस्य का स्पृष्टीकरण किया है—

विष्णोः सुतेनापि धनंजयेन विद्वन्मनोरागनिबन्धहेतुः ।

आविष्युर्ते पुरुजमहीयागोधी वैदम्यभाजा दशक्यमेग्त्।। दशक्यक भाद्म भाद्म (दशक्यक भाद्म क्रिकास्य क्रि हिस पर धनिक की व्याख्य क्रे क्रीतिर क्रा बुद्ध प्रस्त की भी टीका प्रत्य होती है। धनिक के प्रकाशके पर भी मृतिष्ठ की टीका है। इन्होंने भोजकृत 'तरस्वतीकष्ठाभरण' की भी टीका जिल्ली है। दशक्यक से स्पन्न सम्बन्धा प्रमुल प्रदेश (पित्र क्रिया है) हिसा जिल्ली है। दशक्यक से स्पन्न सम्बन्धा प्रमुल प्रदेश है किया एहं। धनक्य एवं धनिक दोनों ही 'अर्चा निवर्धों का मान कर भाव्य मानते हैं। अर्चा है। इन्हों का स्वत्य क्रिया का मान कर भाव्य मानते हैं। अर्चा है। इन्हों का स्वत्य क्रिया क्रीयों का सम्बन्ध भाव-भावक का है। न रसादीनांकाव्यन सह व्यावस्थानकावाः कि तहिं भावमां सावन्यः। क्राव्यं हि भावकं भाव्या रसावद्यः। क्राव्यं हि स्वत्यों होता, दशक्य कराई। तथा सावन्यः।

इन्होने बान्त रस को नाटक के लिए अनुपयुक्त माना है क्योंकि बाम की अवस्था में व्यक्ति की लीकिक कियारी हुन्त हो जाती है, जबा उसका लिमनय संभव नहीं है। इनकी यह भी मान्यता है कि रस का अनुभव दर्शक या सामाजिक को होता है अनुकार्य को नहीं। रसः स एव स्वाद्यरवाद्रसिकस्यैव वर्तनात्।

नानुकार्यस्य बुत्तस्वात् काव्यस्यातस्परस्वतः ॥ ४।३ व ।

माधारकन्य—१. हिन्दी दशरूपक—डॉ॰ भोलाशङ्कर व्यास २. संस्कृत काव्यवास्त्र का इतिहास—डॉ॰ पा॰ वॉ॰ काणे।

भनेश्वर सूरि (६१० ई०)—ये प्रसिद्ध जैनाचार्य थे। इन्होने 'धत्रुळवर' नासक महाकाव्य की रचना की है। इसमें १४ सगौ ये राजाओं की प्रसिद्ध दन्तकथा का वर्णन है।

धर्मकी स्ति— बीढप्रमाणवास्त्र के अद्युत विद्यानों में आवार्य धर्मकी स्ति का नाम किया जाता है (वे कीढदर्शन) । ये आवार्य हिंदनाम की विषय परम्परा के आवार्य देवर में ने विकार से विकार के विषय में है। तिकारी परम्परा के अतुवार ये कुमारिल अहु (वे कुमारिल) के भागिनेय माने जाते हैं। इनका जन्म चौलदेश के अन्तर्गत 'तिवमलई' नामक बान में हुआ था। ये जाति के ब्राह्मण ये। किवर्रन्तियों मन्त्रे के अप्यान के हेतु, कुमारिल के मही सेवक के क्य में रहने का भी कवन करती है। पर, सारी बात करोजकरित्त है। विकार कर ये रहने का भी कवन करती है। पर, सारी बात करोजकरित्त है। नालन्दा के तक्कालीन पीठल्यों कर पामल से दोशा वहण कर ये धर्मवंच में दीवित हुए ये। इनका समय ६२५ ई० के लगभग है। बीळपाणवास्त्र पर एन्होंने सात सन्त्रों का प्रणयन किया है जिनमे 'प्रमाणवास्त्रक' एवं 'यायबिन्दु' जन्त्रियित सर्व्यांक स्वर्थ के अपनायक सिंद प्रमाणवास्त्र पर विकार करती का स्वर्थ के अपनायक सिंद प्रमाणवास्त्रक पर प्रमाणवास्त्र स्वर्थ के अपनायक सिंद प्रमाणवास्त्र स्वर्थ के अपनायक स्वर्थ के स्वर्य के स्वर्थ के स्व

 प्रमाणवालिक—यह १५०० बलोको मे रचित बीडल्याय का युगप्रवर्तक यन्य हैं। त्यां पर्मकीसि ने इस पर टीका लिखी है। इसमे चार परिच्छेद हैं। जिनमें कमसः स्वायानुमान, प्रमाणसिद्धि, प्रत्यक्षप्रणाम एवं परार्थानुमान का विश्वद विवेचन है।

२. प्रमाण विनिध्यय—इसकी रचना १६४० क्लोको में हुई है, किन्तु मूलग्रन्य उपलब्ध नहीं बोता।

३. न्यायिक्नु—यह बौद्धन्याय का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण प्रत्य है। इसकी रचना सुचलेंजी में हुई है। यह प्रत्य तीन परिच्छेदों में है। प्रवम परिच्छेद में प्रत्याण एवं प्रत्यक्ष का विवेचन है तथा दिशीय में अनुमान के दो प्रवम्ने-स्वाय एवं परार्थानुमान तथा हेल्लाभ्य का निरूपण है। तृतीय परिच्छेद में परार्थानुमान एवं तस्संबंधी सिक्ष्य विवय वर्षणत है। (हिन्दी अनुवाद सहित चौलान्या संस्कृत वरीज में प्रकाशित)।

४. सम्बन्ध-परीक्षा एवं ५ हेतुबिन्दु दोनों लघु ग्रन्य हैं।

६ वादन्याय में बादों का वर्णन है।

७. सन्तानान्तर सिद्धि-यह लघु ग्रन्थ है जिसमें ७२ सूत्र हैं।

जाधारग्रन्य—१. बौद्धदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय २. बौद्धधर्म के विकास का इतिहास—डॉ॰ गोविन्दचन्द्र पाध्वे।

धर्मविजय चम्पू-इस चम्पू काव्य के प्रणेता नल्ला दीक्षित हैं जिनका समय

रैक्स भे रै७ रै० रै० के आसपात है। इनके गुरू का नाम रामभद्र दीक्षित या तथा ये उनके ही परिवार से सम्बद्ध थे। इस वस्यू मे तंत्रीर के शासक शाहजी की जीवन-कया वर्षित है। इससे चार स्तबक हैं। यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण तंत्रीर कैटलाग ४२३१ में प्राप्त होता है। इसके प्रारम्भ में श्रीरामबन्द्र की स्तृति है—

विष्यकृतस्य हिंदा सुरियरा येन कलूना प्रणमदभयदाने यस्य दीक्षा प्रतीता। जनकनुरतिकत्याधन्यवादवं स देवः सहिनितरपतीन्दीः श्रेयसे भूमसेऽस्तु॥ १॥ आयारयन्य — वप्यूकाव्य का आलोधनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-वां०

धर्मस्य — कर्ड कत्य का जंग माना जाता है दि० करत्। धर्मसूत्रों का स्वक्रम्य आनित्य मि स्वा जतः आर्थ लोग दर्हे प्रमाण स्वकृत मानते थे। व्यव्यविषय एवं प्रकारण की हिंद धर्मसूत्रों का गृह्यसूत्रों से अवस्यत नैरूट्य दिवाह रहता है। इनमें विवाह, संस्कारों, विद्याचित्रों, आद तथा प्रमुपक आदि का विश्ववन है। धर्मसूत्रों में गृह्यजोवनविषयक संस्कारों की चर्च करता था शिवद करता गुरूप करता जावार, विधि-नित्य एवं विधार्धस्य के स्वत्य करता था। प्रसिद्ध धर्मसूत्र है— 'गोतमधर्मसूत्र', 'विष्णुपर्मसूत्र', 'विष्णुपर्मसूत्र', 'विष्णुपर्मसूत्र', 'विष्णुपर्मसूत्र', 'विष्णुपर्मसूत्र', 'विष्णुपर्मसूत्र', 'विष्णुपर्मसूत्र', 'विष्णुपर्मसूत्र', 'विष्णुपर्मसूत्र', विष्णुपर्मसूत्र', विष्णुपर्मसूत्र', विष्णुपर्मसूत्र', विष्णुपर्मसूत्र', विष्णुपर्मसूत्र', 'विष्णुपर्मसूत्र', विष्णुपर्मसूत्र', विष्णुपर्मसूत्र', का स्वाचन हो पुका है। कुनारिकमु हे 'तन्त्रवास्तिक' में विभिन्न वेदों के धर्मसूत्रों का उल्लेख है। 'गोतमधर्मसूत्र' का सामवेदी लोग अध्ययन करते थे, 'विस्त्रपर्मसूत्र' करतेदी लोगों के अध्ययन का विषय या, शंकहृत धर्मसूत्र का अध्ययन धर्मसूत्रों करता विभाग के मृत्यायियों द्वार होता था एवं आपस्तम्ब और दौधायन-धर्मसूत्रों का अनुवायियों द्वार होता था एवं आपस्तम्ब और दौधायन-धर्मसूत्रों का कृत्यायियों द्वार होता था एवं आपस्तम्ब और दौधायन-धर्मसूत्रों का कृत्यायियों द्वार होता था एवं आपस्तम्ब और दौधायन-धर्मसूत्रों का कृत्यायियों द्वार होता था एवं आपस्तम्ब और दौधायन-धर्मसूत्रों का कृत्यायियों द्वार होता था एवं आपस्तम्ब और दौधायन

किया गया है। पृतीय उद्योत इस प्रन्य का सबसे बडा अंख है जिससे ध्विन के भेद एवं प्रसंगानुसार रीतियों तथा वृत्तियों का विवेचन है। इसी उद्योत में भाट्ट एवं प्रभावत प्रभृति ताकिकों एवं वैद्यानियों के मतों में ध्विन की स्थिति दिखलाई गयी है और गुणीभूतव्यंग्य तथा चित्रकाव्य का वर्णन किया गया है। चतुष उद्योत में ध्विन सिद्धान्त की व्यापकता एवं उसका महत्व विद्यान्त कर प्रतिभा के व्यानस्य का वर्णन है।

'वन्यालोक' के अन्य नाम भी प्रसिद्ध हैं— सहुदयालोक एवं काल्यालोक। इस पर एकमात्र टीका अभिनवगुरत इत 'लोचन' प्राप्त होती है। अभिनव ने अपने इन्य में चिन्नका नामक टीका का भी उल्लेख किया है किन्तु यह यन्य प्राप्त नहीं होता। आधुनिक युग में लाचार्य बदरीनाच झाने इस पर टीका की रचना की है जो चौखन्य। विद्याश्यन में प्रकाशित है।

सम्प्रति 'ध्वत्यालोक' एवं 'लोचन' के कई हिन्दी अनुवाद एवं भाष्य प्राप्त होते है । इसमें कुल १०७ कारिकाएँ है—१९+३३+४८+१७ = १०७।

क-आवार्य विश्वेषवर शिद्धान्त विरोमणि इन हिन्दी भाष्य-जानमण्डल लिमिटेड, बारावृद्धी। व — आवार्य बरीनाण इत हिन्दी टीण-चीरवाद्य प्रकाशत । य — डॉ॰ रामधार पिताई इत व्यवस्थान एक हिन्दी भाष्य-मोतीलाल इत व्यवस्थान एक हुए ने भाष्य-मोतीलाल बनारसीदास । च — आवार्य जगन्नाथ पाठक इन ध्वन्यालोक एवं लोबन का हिन्दी भाष्य-चीलाव्या प्रकाशत । ड — ध्वन्यालोक एवं लोबन के प्रयम उद्योत की हिन्दी टीण-धीमती आधालता। च — डॉ॰ इल्प्यूमित इत ध्वन्यालोक का अंगरेजी लुद्धार । झ — डॉ॰ के की इत ध्वन्यालोक का जमन अनुवार।

आधार ग्रन्थ — आ० विश्वेश्वर कृत टीका तथा डॉ० नगेन्द्र रचित भूमिका।

मन्दिकेश्वर—इन्होंने 'अभिनय-दर्गण' नामक तृत्यकणिययक ग्रन्थ का प्रणयन किया है। राजवेखर ने 'काव्यमीमांता' में काव्यविद्या की उत्परित पर विचार करते हुए काव्य तुष्ठ के देव हना तकते का उल्लेख किया। है जिनमें निस्केदबर का भी नाम है। इन्होंने राविद्याय पर क्रमणिवा था, ऐसा विचार रावित्यक्ष का है— 'राविष्का' रिकंनिव्यक्ष्वरण'। बहुत दिनो तक भरन एवं निव्यक्ष्य का एक ही माना जाता था, किन्दु अभिनयदर्गण' के प्रकाशित ही जाने के यह अगद हर हो गया। निव्यक्षय भी क्या में अपने विद्यक्षय की स्था है। इसने यह सिद्ध होता है कि दोनो हो व्यक्ति मिनन 'ये एवं निव्यक्षय भरत के परवर्ती थे।

नाट्यवेदं ददौ पूर्व भरताय चतुर्मुलः । तत्रदच भरतः सार्थं गन्धविध्वरसा गणैः ॥ २ ॥ नाट्यं नृतं तथा नृत्यमग्ने शम्भोः प्रयुक्तवान् ॥

डाँ॰ मनमोहन घोष ने 'अभिनयदर्पण' के अधिकानुवाद की भूमिका में सिद्ध किया है कि नन्दिकेददर का समय ५ वीं द्याताब्दी है, पर अनेक विद्वान इनका समय १२ वीं— १६ वीं बताब्दी के बीच मानते हैं। 'बानिनबदर्गण' में २२४ क्लोक हैं और अगवान् वंकर की बस्दान करने के उत्पराल नाट्यबाक की परस्या एवं अभिनय किय कर्यन है। इसमें अभिनय के तीन येद बतावे गए हैं—नाट्य, नृत बीर नृत्य और तीनों के प्रयोगकाल का भी निरंग्न है। नाट्य के बहुत त्वत्व कहे गए है—नृत्य, गीठ, अभिनय, भाव, रस बीर ताल। इनमें से अभिनय के चार प्रकार बताये गए हैं—आर्थिक, बाध्यक आहार्य कीर सार्विव । इसमें मुक्य कर से सीलह प्रकार के अभिनय एवं उनमें भेदो का बर्णन है और अभिनय एवं उनमें भेदो का बर्णन है और अभिनय एवं उनमें भेदो का बर्णन है और अभिनय एवं उनमें भेदों का उत्लेख है। हस्तार्वित भीति इसमें पानी नर्य हैं। साक्ष एवं लोक रोनों के ही विचार में 'अभिनय-पर्वण' एक उत्लष्ट प्रचार में इसका अपेते जे तुन हो हो हा ता अपेत पर्व हो। निर्मा के निर्मा है। हस्ता अनुवार और वाच्या है।

आधारवन्य — भारतीय नाट्य परस्परा और अभिनय-दर्गण — श्रीवाबस्यति गास्त्री।
नमेमान्त्रा — यह हास्योपदेशक या व्यंग्य काव्य है जिसके रचयिता क्षेमेन्द्र हैं।
पुत्तक की रचना के उद्देश पर विचार करते हुए छेबक ने खज्जनों के विनोद को ही
अध्यान करता करता है।

अपि मुजन-विनोदायोम्भिता हास्यसिद्धैः ।

कथयति फलभूतं सर्वलोकोपदेशम् ॥ ३।१४४ नर्ममाला ॥ इसमे तीन परिच्छेद या परिहास है । इनमे काग्रस्य, नियोगी आदि अधिकारियो

सम तान पारच्छद या पारहात हा इनम कायस्य, त्याया आदि आक्षकार्या की घृषित जीजाओं का सुब्द हुए हैं के जमत है। किने से समकालीन समान यह ये भर्म ना प्रयोजना करते हुए उनकी बुराइयों का चित्रज किया है, किन्तु कहीं नहीं वर्णन प्राम्य, भोडा एवं उदेणजनक हो गया है। इसमें मूख छेना, जालशाजी या कुटलेज का वर्णन बड़ा ही हरपगाही है। योगद्र की यह रचना संस्कृत-साहित्य में सर्वेषा नचीन जितिज का उद्धारन करने बाली है।

नरचन्द्र उपाध्याय—ज्योतिषशास्त्र के जानामं। इनका समय बौदहबी सताब्दी है। इन्होंने ज्योतिषतास्त्रिवयाक जैनेक प्रत्यों की रचना की थी, किन्तु सम्प्रति 'वेडाजातकवृत्ति', 'प्रश्नवतक' 'प्रश्नव पुर्विश्वतिका', 'जन्मसपुर्वद्यदेश', 'जन्मसपुर्वदेश', 'जन्मसपुर्वद्यदेश', 'जनसपुर्वद्यदेश', 'जनसपुर्वद्यदेश', 'जनसपुर्वद्यदेश', 'जनसप्रद्याद्यदेश', 'जनसप्रद्याद्यदेश', 'जनसप्रद्याद्यदेश', 'जनसप्रद्याद्यदेश', 'जनसप्रद्याद्यदेश', 'जनसप्रद्याद्यदेश', 'जनसप्रद्याद्यदेश', 'जनसप्रद्याद्यदेश', 'जनस्यदेश', 'जनस्यदेश',

आधारग्रंथ - भारतीय ज्योतिष-डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

नरसिंह कवि — अलंकारशास्त्र के आवार्य। इन्होंने 'नन्त्रराजयक्षोभूषण' नामक की रचना विद्यानाय इत 'प्रतायव्ह्ययक्षोभूषण' के अनुकरण पर की है। यह ग्रन्य मैसुर राज्य के मन्त्री नन्त्रराज की स्तृति में लिखा गया है। इसमें सात विलास हैं जिसमें नायक, काब्प, ध्वनि, रस, रोव, नाटक एवं जलंकार का विवेचन है। प्रत्येक विषय के उराहरण में नज्जराज सम्बन्धी स्तृतिपरक स्लोक दिये गए हैं और नाटक के स्विवेचन में यह विलास में स्वतन्त्र रूप से एक नाटक की रचना कर री गयी है। दक्षिण नायक का उराहरण देखिए—

नलच्चम्प--यह महाकवि चिविकमभट्ट विरचित संस्कृत का प्रसिद्ध चम्पु काव्य है। इसमे निषय नरेश महाराज नल एवं भीमसूता दमयन्ती की प्रणयकथा वर्णित है। पस्तक का विभाजन उच्छव।सो में हुआ है और कल सात उच्छवास है | दे० त्रिवि-कमभटो। प्रथम उच्छवास—इसका प्रारम्भ चन्दशेखर भगवान संकर तथा कवियो के षाग्विलास की प्रशंसा से हुआ है। सत्काव्य-प्रशंसा, खलनिन्दा एवं सज्जन-प्रशंसा के पहचात बाल्मीकि, व्यास. गणाढ्य एवं बाण की प्रशंसा की गयी है। तदनन्तर कवि स्वकाव्य का उद्देश्य एवं अपने बंश का सर्णन करता है। चम्पकाव्य की प्रशसा. आयाबल-वर्णन, आयाबल के निवासियों का सीख्यवर्णन, आर्यावल के अन्तर्गत विविध जनपदी एवं निषधा नगरी का वर्णन करने के पश्चात नल एवं उनके मन्त्री का वर्णन किया गया है जिसका नाम श्रवजील है। नल का व्यावहारिक जीवन-वर्णन. वर्षा-वर्णन करने के बाद एक उपद्वती सकर का कथन किया गया है जिसे मारने के लिए राजा आखेट के लिए प्रस्थान करता है। चिरकाल तक यद करने के पश्चात सकर सम्राट के ऊपर नल नरेश विजय प्राप्त करते हैं। आसेट के बाद उजड़े हुए बन का वर्णन तथा आखेट के कारण बके बण नल का शालवश के नीचे विश्राम करना वर्णित है। इसी बीच दक्षिण देश से एक पथिक का आगमन होता है और वह बालांलाप के कम मे दक्षिण दिशा-तीर-भूमि एवं युवती, दमयन्ती, का वर्णन करता है। पथिक ने यह भी सुचनादी कि उस युवती (दमयन्ती) के समक्ष एक युवक (राजानल) की भी प्रशंसा किसी पथिक द्वारा हो रही थी। उसके रूप-सीन्दर्यका वर्णन मन कर दमयन्ती के प्रति नल का आकर्षण होता है और पश्चिक चला जाता है। तत्पद्रचात कवि ने कामक्ञान्त नल का वर्णन किया है।

दितीय उच्छ्वास — वर्षा-काल की समाप्ति तथा काद ऋनुका आगमन, किन्नर मिचुन द्वारा गाये गए तीन क्लोक, गीत ध्वनि मे उत्किष्टत राजा का बन-बिहार तथा बन-पालिका द्वारा बन-बुदारा वर्णन। मनोबिनोंद के देषु पूमते हुए नल के समश देशत पंकों से पूष्टी को सुबोधित कंतरी हुई होंसों की मंडली का उत्तरना एवं भूख की पूर्ति के लिए कमलमाल का बोड़ने लगना। कोतुकबस नल का उन्हें पकड़ने का यस्त करना तथा उनमें से एक को पकड़ केना। हंध द्वारा राजा की स्तुति तथा हंध के वकन पर नक का आप्वर्धित होना। हंस को पकड़ा गया देख कर कुषित होकर हंधी का सिक्ष कर कप तथा नक का उपका उत्तर देगा, हंधी तथा हंस के अपय-कलह का वर्णन, हंद द्वारा राजा एवं राजहंड की सथानता का वर्णन तथा अबुक्कुल कल्कु सुख का वर्णन। आकाशवायणी हारा यह सुचना प्राप्त होना कि रमयन्ती को आकृष्ट करने के लिए यह हंस दूतत्व करेगा। राजा का रमयन्ती के विषय में हंस के प्रयन्त पूछन तथा हंस का रहिला पेता कुण्यक्त तथा हंस का रहिला यह, हंस प्रतन्त कुण्यक होना। यहिला करेगा। अप एवं उनकी पत्नी प्रयक्त करने के उत्तर प्रयोग करना। अपने वच्चे को केकर जाती हुई एक वन्दरी को देखकर बनतान के उत्तरिष्ठत प्रिमेगुमंजरी का महेरवर की आराधना में संजन्म होना। विज्ञक

तृतीय उच्छ्वास—प्रियमुमंजरी का स्वन्न से अगवान् शंकर का दर्शन करना और दमनक मुनि के आनमन की सुचना, प्रभात-वर्णन एवं प्रियंमुमंजरी द्वारा सुर्यं की स्तुनि । प्रात-काल में प्रियंमुमंजरी का प्रथम होना तथा राजा भीम का भी स्वन्न में भगवान् शंकर का दर्शन करना एवं पुरोहित द्वारा स्वन्न का एक कहा जाना । दमनक मुनि का आगमन तथा मुनि को कत्या-लाभ का वरदान देना। कत्या-लाभ के बरदान में असन्तुष्ट प्रियंमुमंजरी की स्लेचमाध्यम से कहूंतिक्यौ तथा दमनक मुनि का प्रतिवचन। रानी दारा क्षमायाचना एवं बुनि का प्रस्थान, मध्यान्तु वर्णन, राजा का स्नान एवं आहारादि का वर्णन। प्रियंमुमकरी का गर्भागर, दमयन्ती का जन्म, नामकरण, उसके शेवल, शिका एवं तास्थ्य का वर्णन।

चतुर्य उच्छ्वास—हंस द्वारा दमयत्ती के सीन्दर्य का वर्षन सुन कर राजा नक की उसक्या, हंस-विहार, हंस का कृष्कन्यूय जाना तथा राजा नक के कम्पूण का वर्षन करना, 'नक' का नाम मुनते ही दमयनी का रोमांचित हो जाना। दमयन्त्री का नक सम्बन्धी किसि प्रकल पूछना पूर्व हंस का नकोरपति वर्षना, नक की खिला, ताक्य एवं उसके मन्त्री श्रुताशी का वर्षान, नक के किए सालद्भायन का उपदेश, वीरसेन का सालद्भायन की नीति का समर्थन, नक का राज्याभिषक-वर्णन, पत्नी के साथ वरितेन का सालद्भायन का वर्षाय, वर्षाय का साथ वरितेन का सालद्भायन की नीति का समर्थन, नक का राज्याभिषक-वर्णन, पत्नी के साथ वरितेन का वाजस्य अवस्था व्यक्तीत करने के लिए वन-प्रस्थान तथा पिता के अभाव में नक की उदाशीनता का वर्षन।

पंचम उच्छ्वास—नल का गुण श्रवण करने के पश्चात् दमयन्ती के मन में नल-विषयक उत्कथ्य का होना, दमयन्ती का हंत को हारण्या दिना तथा हंस का प्रस्थान । दमयन्ती की नलविषयक उन्सुकता, राजहंसो का निषेधोधान में उतरना एवं सरोवर रिक्ता का राजा को हंतीं के आगमन की सुचना देना। बनपालिका का राजा के निकट हंस को लाना तथा हंस द्वारा राजा की स्तुति। हंस का प्रारम्भ से हारण्या समर्पण पर्यन्त दमयन्ती का बुलान कहना तथा हंस का नल को हारण्या दिवा। हंस-नल-मंबाद एवं हंस का प्रस्थान, नल तथा दमयन्ती का विशोग-वर्णन। दमयन्ती के स्वयंबर की तैयारी, उत्तररिक्षा में निमन्त्रण देने जाने वाले दूत से दमयन्ती की क्लिष्ट बातचीत, उत्तर दिखा से आये हुए दूत से नल का बुतान्त-सवया। सेना के साथ नल का विराहेश के लिए प्रस्थान करना तथा धृतवील द्वारा बरण्याधान-वर्णन, नमंदा के तट पर सैन्यवास-निर्माण, हन्द्वादि कोकपालों का आगमन, लोकपालों द्वारा दमयनी दौनकारों ने नल की नियुक्ति तथा कोकपालों का दूत बनने के कारण नल का चित्रवत्त होना। जुतवील का नल को सान्यवा देगा, धृतवील सहित नल का एकान्त में मनोबिनोद के लिए गमन, बहाँ किरात कामिनियों का दर्धन, दूवरा स्थान दिखाने के बहाने जुतवील द्वारा नल की मनोबृत्ति को हुसरी ओर फेरना, रेवा-जुकिन-दर्धन। स्वयंद्य में नल की सफलता के संबंध में सुववील का हुख तर्क उपस्थित करना। सन्याय-पर्णन।

यष्ट उच्छूबास — प्रभातवर्णन, तम्बू आदि का बटोरा जाना एवं पुनः अधिम पात्रा की तैयारी, नक का भगवान चूर्य एवं नारायण की क्तुति करना, विस्थादबी का वर्णन, विस्थादबी के मार्ग में दमयन्ती के दूत कुकराश का नक वे मिलना और दमयन्ती के प्रण्य-नक को नक को अधित करना, नक और पुरुत्ताव का संवाद, मध्याद्ध-वर्णन, एवंश्वणी-तट पर सेना का विश्राम, प्रयोशी-तट एवं बहु के निवासी पुनियों का वर्णन, युर्तियों का राज्य को आधोबीर देना, दमयन्ती द्वारा प्रेषित कित्रा मित्रुत के स्वाद के साथ विदिष्त की और परावर्णन, मित्रुत के तक का मिलन, सम्प्रावर्णन, नक का किन्तर मित्रुत कों के साथ विदिष्त की और परावर्णन, पत्र में मुन्दरक तथा विहङ्गवानुदिका नाम बाले किन्नर मित्रुत बाद का साथ विद्यास की तीयारी, पुकराल के साथ जाते हुए नक द्वारा अपनी प्रिया में अनुरक्त एक हुत्यों का अवलेकन, हाची का वर्णन, विरूप्तान-वर्णन, विद्यानिदी, विदर्भ की प्रता, अपन्न साथ की की की साथ जाते हुए नक द्वारा अपनी प्रिया में अनुरक्त एक हुत्यी का अवलेकन, हाची का वर्णन, विरूप्तान-वर्णन, विदर्भानेती, विदर्भ की प्रता, अवद्वार्थिम का वर्णन, नक का वित्र वर्णन, कुष्तिकपुर में नक के आगमन के उचलक प्रतानिदर्भी-संगम, खैन्य-विवर-वर्णन, कुष्तिकपुर में नक के आगमन के उचलक अपन वर्णन, वर्षावर्थन से नक के आगमन के अवलक से अपन कर से अपन कर से अपन कर से अपन कर से अपन के आगमन के उचलक से अपन कर से अपन के आगमन के उचलक से अपन कर से अपन कर से अपन कर से अपन कर से अपन के अगलक से अपन से

 संबाद, दमयन्त्री का अन्योज्यद्यके और तन्त्रुशक रखानुभूति, नल द्वारा परतन्त्रता की निन्दा । नल ह्वारा दमयन्त्री के समक्ष इन्द्र का सन्देश सुनामा जाना, दमयन्त्री का देवताओं के प्रति अनिक्छा प्रकट करना तथा नल का देव-बैश्व वर्णन करना, दमयन्त्री का विवष्ण होना एवं प्रियंवदिका का नल को उत्तर देना, नल का दमयन्त्री के भवन से प्रस्थान करना। उत्कट्या-पूर्ण स्थित में हुएचरणस्रोज व्यान के साथ किसी-किसी तरह नल हारा राजियापन।

'नलचन्त्र' में नल-दमयन्ती की पूरी कथा बणित न होकर आधे बुत्त का ही वर्णन किया गया है। यह श्रृङ्कारप्रधान रचना है, अतः इसकी सिद्धि के लिए कई मनोरंजक चटनाओं की योजना की गई है। (अन्य विवरण के लिए देखिए—प्रिविकसभट्ट)।

आधार ग्रन्थ — नलबम्पू-(हिन्दी अनुवाद ) चौखम्बा प्रकाशन अनु० श्री कैलासपति विवासी।

नागार्जुन — बीद्धरधन के बसाधारण विद्वानों में नागार्जुन का नाम लिया जाता है। ये गुम्बाद ( बीदरधन का एक सिद्धान्त ) के प्रवर्तक थे। ये विदर्भ के एक बाहुग्य के यही उत्पन्न हुए वे आर जांगे चल कर बीद्धयमं में दीक्षित हुए। | गुम्बाद के लिए देल बीद्धर्यन | । इनका समय १६६ से १९६ के माना जाता है। इन्होंने सर्वप्रयम सुस्यवाद को दार्धनिक रूप दिया था। चीनी तथा तिस्वती भाषा में इनके २० प्रत्यों के प्रवृदाद प्राप्त होते हैं जिनमें १२ अस्यत्त सहस्यपूर्ण है। इनकी रचनाओं के नाम है—माध्यमिक कारिका ( माध्यमिक बाक्ष ), व्यवध्यमिकभाषायास, सहा-प्रजापिमिताद्वन-कारिका, उथायकीस्तय, प्रमाण-विभवसन, विद्यह-व्यवस्तिनी, चतुःस्तव, युक्ति-परिका, गुम्बता-स्वर्तात, प्रतीत्यसमुत्यादहृदय, महायान विशक तथा मुह्नस्वेस, रनमें से देवल दो ही यन्य मुलस्वप में ( चंस्कृत में ) उपलब्ध होते हैं— माध्यमिक कारिका ( चंप्रयस्त्र-वादिका) व्यवस्त्र-वाद्याविनी

'माध्यमिक कारिका' की रचना २७ प्रकरणों में हुई है और 'विष्रह्यावतिनी' में ७२ कारिकाएँ है। दोनो ग्रन्थों में शून्यबाद का प्रतिपादन कर विरोधियों के तर्क का निरास किया गया है।

ागराचा गर्भाग्या २. बौद्धर्यन्-आ० बलदेव उपाध्याय २. बौद्धधर्म के विकास का इतिहास-डॉ॰ गोविन्दचन्द्र पाष्ट्रेय ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास-गैरीला।

नागानन्द्—यह पांच अंको का नाटक है जिसके प्रणेता महाकांच हर्षवर्धन है। इसमें कांचे ने विद्यापरराज के तत्त्व जीनूतवाहून की प्रेमकचा एवं स्थागमय जीवन का वर्षान किया है। इस नाटक का स्रोत बीळ-कथा है जिसका मून 'बृहत्कया' एवं 'वैताल-पञ्चीवर्षात' में प्राप्त होता है।

प्रयम अंक — विद्याधराज जीमूतकेतु बुद्ध होने पर वानप्रस्य धहण करते हैं। वे इस अभिकाया से बन की और प्रस्थान करते हैं कि उनके पुत्र जीमूतबाहन का राज्या-भिषेक हो जाय; किन्तु विद्युशतः जीमूतबाहन राज्य का प्रयाग कर पिता की सेवा क निमित्त अपने मित्र जानेब के साथ बन प्रस्थान करता है। वह पिता के स्थान की सोज करता हुआ मल्य पर्वत पर पहुँचता है जहाँ देवी गौरी के मिदर में अर्चना करती हुई उसे मल्यव दिसाई पड़ती है। योनों मित्र गौरी देवी के मिदर में जाते हैं और मल्यवती को त्यांच उनका साआत्कार होता है। मल्यवती को त्यांच उनका साआत्कार होता है। मल्यवती को त्यांच जंदन में देवी गौरी उसका भावी पति जीमूत्वाहत को बतलाती हैं। जब वह स्वपन्तुतान को अपनी सखी से कहनी हैं तमी जीमूत्वन झाड़ी में छिपकर उनकी बातें सुन छैता है। विद्युक्त दोनों के मिलन के व्यवकार को व्यवस्था करता है, किन्तु एक सन्यासी के आने से उनका मिलन सम्यत्न नही होता।

दिनीत अंक में मञ्ज्यवती का चित्रण कामाकुल स्थित में किया गया है। जीमूत-बाहन भी नेपारु है। इसी बीच मित्रवमु आता है और अपनी वहिन मञ्जयवती की मनः अ्या को जानकर बहु उसका विवाह किसी अ्या राजा से करना चाहता है। मन्यवत्वी को जब यह सुबना प्राप्त होती है तब बहु प्राणान करने को प्रस्तुन हों जाती है, पर सम्यि द्वारा यह कृत्य रोक जिया जाता है। जब मित्रवभु को जात होता है कि उसकी बहुन उसके मित्र से बिवाह करना चाहती है तो वह प्रसन्न चित्र होकर समझा खबाड जीमनजाइन से कर है ता है।

मुतीय तथा चतुर्थ अंक में नाटक के कथानक में परिवर्तन होता है। एक दिन अभग करते हुए जीमूनवाहन तथा जिनवमु तामुह के किनारे पहुच जाते है जहां उन्हें तरकाल वथ किये गए सावी की हांग्री का डेर दिखाई पड़ना है। वहां पर उन्हें खेलबुद नामक वर्ष की माता क्लिश करती हुई दिखाई पड़ना है। वहां पर उन्हें खेलबुद नामक वर्ष की माता क्लिश करती हुई दिखाई पड़ना है। जिसने विदित होता है कि ये हांग्रियों गच्छ के प्रतिदित आहार के रूप में खाये गये घर्ची की है। इस बुतान्त को जान कर जीमूतवाहन अस्पत्त दुर्जित होता है और अपने मित्र को एकाका छोड़ कर वह बिलदान-स्वन्त पर जाता है जहां खेलबुद की मा बिल्याप कर रही है, क्योंकि उन्हा दिखान प्रतिक्रा करता है कि वह स्वयं अपना प्राण देकर इस हाथाकाष्ट को वस्त करेगा।

पञ्चम अंक में जीमूनबाहन पूर्वनित्वय के अनुसार बरिटान के स्थान पर जाता है जिमे सब्द अपने चंद्र में लेहर सञ्चयवंत पर चन्न देता है। जीमूनबाहन को लोटा हुआ न देवकर उसके परिवार के लोग उहिम्म हो जाते हैं। सी बीच रक्त पूर्व सासे से लयपय जीमूनबाहन की चुटाशीण उबके रिया के सामीय गिर परणी है और सामे लेग विन्तवः होकर उसकी सोज में निकल पटते है। मार्ग में जीमूनबाहन के लिए रोगा हुआ शंकपुत्र मिल्डा है और सारा खुलान्त कह सुनाता है। सभी लोग गहर के पान पहुंचते हैं। पर्च जीमूनबाहन को लादे-बात उसका अब्दुस मैंग देवकर उसके पर्प प्रमुख है और चिल्डा हो जाते हैं। इसी बीच सङ्कप्त है में देवकर उसके परिवार प्रमुख है और चिल्डा हो जाते हैं। इसी बीच सङ्कप्त है मार्ग जीमूनबाहन के माता-पिना पर्व्वते हैं और संबच्चन गहर को अपनी गलती बतलाता है। गहर अस्पिधक पश्चामां करते हुए आरसहत्या करना चाहता है, पर जीमूनबाहन के उपशेष से भविष्य में हिसा न करने का संकष्ट करता है। बीमूनबाहन वायल होने के कारण मुदाम हो हाता है और साह इसे जीमिंद करने के लिए बमूज जोने चला जाता है।

उसी समय गोरी प्रकट होकर जीमूलवाहुत को जीवित कर देती हैं और वह विद्याक्षरों का चुकबर्यों बना दिया बाता है। गरड आकर समृत की वर्षा करता है और सभी सर्ग जीवित हो उठते है। सभी आनन्दित हो जाते हैं और भरतवावय के बार नाटक समाप्त हो जाता है।

आधारमन्य—१. नागानन्य (हिन्दी अनुवाद सहित )—चीलम्बा प्रकाशन २. संस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद )—डॉ॰ कीच ३. संस्कृत कविन्दर्शन—डॉ॰ भोजाशंकर

मागेदामह्—प्रसिद्ध वैयाकरण । इनका समय १७ वीं शताब्दी के पूर्व है। इन्होंने व्याकरण के अतिरिक्त धर्म, दर्शन, ज्योतिष एवं काध्यासक की भी रचना की है। ये महाराष्ट्री बाह्यण थे। इनके दिवा का नाम सिह महाराष्ट्री बाह्यण थे। इनके दिवा का नाम सिह निवास के समाजित हो है। इनका अन्य नाम नामा हैं महाभाष्य प्रदोश (कैंग्रेट दिवा) को टीका जिल्ली है जिसका नाम है 'महाभाष्यप्रदोगोशीतन'। नागेश ने काध्यसाक के बन्यो पर भी टीका जिल्ली है। वे है—'काध्यक्षका की प्रदोग टीका की टीका 'ज्योत', भानुत्तक की 'रतमंत्ररी' को टीका जिल्ली है। देश नाम कि प्रदार की प्रदार की प्रदार की प्रदार की होशा तथा प्रदार की प्रदार की प्रदार की हो हो हम्होंने अपनी टीकाओं से अनेक स्वन्यों पर स्वतन्त विचार भी व्यक्त किया है। इनके अवाकरण-विवयक अन्य स्वतन्त्र चला कि प्रदार की प्रवास की प्रदार की प्या प्रदार की प्रदार क

नाटककार कालिदास--किन के रूप में तो किन कालिदान की स्थाति है ही, नाटककार के रूप में भी दनकी कला की परम समृद्धि देखी जाती है। इन्होंने अपने पूर्व के संस्कृत नाट्य-साहित्य को अपनी रचनाओं के द्वारा श्रीवृद्धा प्रदान की है। कालिदान के पूर्व भास ने तेरह नाटकों की रचना की भी, जिनमें संस्कृत नाट्य-कला का प्रारम्भिक दिकास रिलाई पडना है। कालिदास ने अपनी रचनाओं के द्वारा उसे समृद्ध किया। इन्होंने तीन नाटकों की रचना की है, जिनमें इनकों कला का क्रिमिक दिकास दिलाई पडता है। 'सालिककालिमिन' इनको प्रथम नाट्य-कृति है, अतः इसमें वनकों कला का अकृद दिलाई पडना है। 'विकासेक्षीय' में उसका सहस्र विकास है तथा 'बाकुनना' ने किस की नाट्य कला का चरमोत्कर्ष दिलायी पडता है।

कालियाह के नाटक भारतीय नाटबाहात्त्र के अनुरूप हैं या यो कहा जाय कि भरत द्वारा प्रतिपादित नाटबाहाद्वानों का किन ने प्रायोगिक रूप प्रदीघत किया है, तो कीई अध्यक्ति नहीं। भारतीय नाटबाहात्र में नाटक के प्रमुख तीन तत्त्व माने गए है— वस्तु, नेता और रहा। इनने सविधिक महत्व रस-योजना को ही प्रार्त हुआ है। अध्यां भारतीय नाटक रसप्रधान हुआ करते हैं क्योर प्रारम्भ में रसी का निरूपण नाटकी के ही लिए किया गया था। भारतीय नाटक प्रस्य सुखान्त हुआ करते हैं और

इनमें मृत्यु बादि घटनाएं प्रदक्षित नहीं की जातों. अत: इनका सलान्त होता आवश्यक है। कालिटास के तीनों ही नाटक संज्ञान हैं और सबों का प्रतिवाद विवय प्राकार है। 'मालविकास्मिम्ब' की कथा प्रेनिसमिक है तथा इसके मार्ग कार्य-कार्याय मालविका एवं अग्निमित्र के प्रणय-कथा को ही केन्द्र बना कर अग्रसर होते हैं। इसका नायक बिदिशा का राजा अग्तिमित्र है जो धीरललित कोटि का (तायक) है। मालविका इसकी नाधिका है और बह विदर्भराज की अधिनी है। इसमें नत्य गीत चित्र शिल्प एवं विदयक की चातरी के सीन्दर्य की सांख्र की गयी है। 'विक्रमोदेशीय' एवं 'शकन्तजा' दोनों का कथानक पौराणिक है। किंव ने अपनी कथा की बोजना 'ऋष्वेट' 'शतपद्य बाह्यण', 'महाभारत' एवं 'मनस्ववराण' आहि बन्तों के आधार पर की है। 'विकास-वंजीय' मे परुरवा उवंजी की प्रणयगाया वर्णित है जिसका प्रथम सूत्र ऋग्वेद में प्राप्त होता है। 'शकन्तला' का कथानक महाभारत से प्रभावित है। इसमें कवि की नाट्यकला का चरम परिपाक है। शकुन्तला में कथावस्त का इस प्रकार गठन किया गया है कि छोटी-छोटी घटनाओं का भी महत्त्व बना हुआ है। कवि ने कथा में विभिन्न घटनाओं का इस प्रकार नियोजन किया है कि उसके विकास में किसी प्रकार का अवरोध नहीं होता । इन्होंने अपने तीनों ही नाटकी में नाधिकाओं की प्रथमत: दयनीय दक्षा में लपस्थित किया है और वे तायक शारा किये या जयकार के कारण उसकी और आकृष्ठ होती है। बालविका को टामी के छए से देखकर अस्तिमित्र उसके प्रति सदय होता है और 'विक्रमोवंशीय' में राक्षस के चपेट में आई हुई उवंशी को विपद्द से बचाकर पुरुरवा उसका क्रपाभाजन बनता है। 'शाकन्तल' मे दृश्यन्त भारे के बिबन से शकन्तला की रक्षा करता है और इस उपकार के कारण उसका प्रेम प्राप्त करता है। अतः कालिदास के नाटकों की वस्त-योजना का प्रथम सत्र नायक हारा किये गए उपकार से उसके प्रति नायिका का आकृष्ठ होना है-जीर यही आकर्पण उनके मिलन का केन्द्रबिन्द बनता है। कालिदास ने अपने कथानक में नायक अथवानायिका द्वारा एक दूसरे को स्थिति को छिप-छिप कर रेखने का वर्णन किया है। 'विक्रमोसैकीय' मे उर्वक्षी छिप जाती है और 'शकुन्तका' मे राजा दुष्पन्त उसकी विरहाबस्था का छिप कर अवलोकन करता है।

कालिदास ने चरित्र-चित्रण में नाट्यशास्त्र के नियमों को ही आधार बना कर धीरोदास एवं धीरललित नायकों की योजना की है। नाटको में पात्रों की योजना अत्यन्त कौशल के साथ की गयी है और छोटे-छोटे तथा गीण पात्रों का भी कथा के विकास में महत्वपूर्ण योग रहता है एवं उनके व्यक्तित्व की निजी विशिष्टनाएं होती हैं। कवि ने पात्रों के चित्रण में अत्यन्त सुक्ष्मता प्रदर्शित की है और प्राय: एक समान लगने वाले पात्रों के आचरण. विवार एवं व्यक्तित्व में अन्तर प्रदक्षित किया है। कवि जीवन की उदात भावनाओं का चित्रण कर अपने चरित्रों के माध्यम से जीवन को उन्नतशील बनाने वाले स्वस्य विचारी का उद्योतन किया है। "कालिदास का शकन्तला नाटक प्रेम-संबन्तित जीवन का आदशे अभिनय है। इसका एक-एक पद और एक-एक बाक्य अपनी जगह पर विधारला है और कथा को आगे बढ़ाने में अनिवार्यन डी का काम कर रहा है। शब्दों के जनाव में एक ऐसे पारखी का हाथ दील पडता है, जिसकी हिंद्र में शब्द और अर्थ घल-मिल कर एक हो चके है और जिसकी चटकी मे अर्थ-रहित शब्द-पृष्य बाने ही नहीं पाता" डॉ॰ सर्यकान्त शास्त्री-भारतीय नाट्यसाहित्य. नामक चन्य में 'संस्कृत नाटककार' निबन्ध प० १४०।

कालिटाम ने जीवन के विस्तत क्षेत्रों से पात्रों का चयन किया है। राजकीय जीवन तपोवन एवं निस्न श्रेणी के जीवन को स्पर्ण कर कवि ने अपनी विद्याल जीवन-दृष्टिका परिचय दिया है। कण्य तपोनिष्ठ ऋषि हैं किन्त वे स्नेह्योल पिता का भी प्रतिनिधित्व करते हैं। 'शकन्तला' के ततीय अंक के विष्कम्भक में अत्यन्त निम्न श्रेणी के पात्र चित्रित किये गए है तथा तस्कालीन पुलिस वर्ग का सन्दर चित्र उपस्थित किया गया है। मालविका राजकन्या होकर भी एक साधारण परिचारिका के रूप में अंकित है। उबंशी एक देवी चरित्र के रूप में उपस्थित की गयी है तो शकन्तला तपोवन की अबोध बाला का प्रतिनिधित्व करती है। इनके सभी नाटको के नायक राजा है. जो प्रेसी के रूप में अकित है।

कालिदास की नाट्यकला की उत्कष्टता का बहत बड़ा कारण उनकी काव्य कला है। यो तो कही भी कवि अपने कवित्व के बोझ से नाटकीय-विधान को भाराकान्त नहीं करता और काव्य तथा नाटक के शिल्य में सदा औचित्य एवं सन्तलन बनाये रहता है पर उसका कवित्व उसके नाटको को गरिमामय बना देता है. इसमें किसी प्रकार की दिधा नही है। इसके अनिरिक्त कालिदास की नैसर्गिक अलंकार-योजना उनकी रस-व्यजना में उपस्कारक सिद्ध होती है। कालिदास के नाटक इसी काव्यात्मकता के कारण भावनावादी अधिक है. और काव्य की भौति वे आदर्शवादी बातावरण की सिष्ठ करते है, किन्तु यथार्थ से अछते नही है भले ही मच्छकटिक जैसी कठोर यथार्थता वहाँ न मिले। भारतीयनाट्य-साहित्य पु० २१५।

कालिदास ने अपने नाटको में कोरा शुद्धारी बाताबरण ही नहीं उपस्थित किया है. अपित वर्णाश्रमधर्मकी व्यवस्था करने वाले राजाओं का चित्रण कर एक नया आदर्श उपस्थित किया है। इनके पात्र जीवन्त प्राणी हैं और वे इसी धरती की उपज है। काव का मुख्य लक्ष्य रसन्यंजना है अतः उसके चरित्रवित्रण मे मनोवैज्ञानिक स्थिति एवं अन्तर्दन्द के संघर्षका अभाव दिलाई पडता है। इसका मस्य कारण भारतीय नाटको का रसात्मक होना ही है। कालिदास मस्यतः श्रहार रस के कवि हैं किन्तु उन्होंने हास्य, करूण, भयानक एवं वीररसो का भी अत्यन्त सफलता के साथ प्रयोग किया है। कवि विद्वलक की व्यंखपूर्ण एव हास्यप्रधान 'उक्तियों के द्वारा हास की योजना करने में दक्ष सिद्ध होता है। दुष्यन्त के डर से भाग कर जाते हुए हरिण के चित्रांकन मे भयानक रस का मामिक रूप दिखलाया गया है। शकुन्तला की बिदाई का इदय तो करुणा से सिक्त है ही।

इनके नाटकों में शिष्ठ एवं पूरव पात्र संस्कृत का प्रयोग करते हैं और शेष पात्र

प्राकृत बोलते हैं। किन ने पात्रानुकृत भाषा का प्रयोग कर संवादकला का सुन्दर नियोजन किया है। 'वाकुन्तल' के बाठ अंक के प्रवेशक के जतिरिक्त सभी जगह बौरिकेंगी पाकृत प्रयुक्त हुई है और छठे अंक में मागधी प्राकृत का प्रयोग हुआ है। 'विकमीबंधीय' में — पुत्रक सा के प्रलाप में कई स्थानों पर अपभंश की भी छाया दिलाई पदती है। काजियास के नाएकों में सर्वत्र बैदभी रीति प्रयुक्त हुई है और ये उसके सिद्धहस्त लेखक है।

नाट्यशास्त्र—यह भारतीय नाट्यशास्त्र एवं काव्यशास्त्र का वाद्य प्रस् है। इसके रचिवान जा॰ भरत है [ दे॰ भरत ]। इसके रचनाकाल के संबंध में विद्वानों में मतजेद है, फलत: इसका समय वि॰ पू॰ पंचम शताब्दी से लेकर विक्रम की प्रयम शताब्दी तक माना जाता है। प्राचीन प्रस्वों में 'नाट्यशास्त्र' के दो नाम मिलते हैं—यद्शाह्रकी एवं द्वारसाहस्त्री। सम्प्रति 'नाट्यशास्त्र' का यद्शाहस्त्री क्य ही उपलब्ध है जिसके कहा संक्लाणों में 2% अध्याय वर्ष कक्ष में इस क्ष्माय हैं।

'नाट्यशास्त्र' में न केवल नाट्यानियमों का अधितु उससे सम्बन्ध रखने वाली सभी कलाओं का प्रतिपादन किया गया है। अर्थात् नाट्यक्ला, नृत्यक्ला, संगीतसास्त्र, छन्दःसास्त्र, अर्छकार-विधान, रस-निक्यण तथा रंग-नियाण आदि सभी विषय इसमें स्रोजन है। स्वयं नान्यशास्त्र भे भी इस नव्य का उन्तेली है—

> न तज्ज्ञानं न तिष्ठिल्पं न साविद्यान साकला। न साबोगोन तत्कर्मं यन्नाटयेऽस्मिन्न दृश्यते ॥ १।११६॥

इसके बच्चे विषय की सत्री इस प्रकार है — इसके प्रथम एवं दितीय अध्याय मे क्रमण: नाट्योत्पत्ति तथा नाट्यज्ञाला का और ततीय अध्याय मे रंगदेवता का पजन-प्रकार वर्णित है। जतमें अध्याय में ताण्डव सम्बन्धी १०० करण, ९२ प्रकार के अंगहार और चार प्रकार के रेचकों का वर्णन है और पंचम अध्याय में पूर्वरंग की विधिका विवेचन किया गया है। यह एवं सप्तम अध्याय में रस का विस्तत विवेचन एवं आठवें अध्याय में चार प्रकार के अभिनय---आगिक वाचिक सास्विक तथा आहार्य-विणत हैं। नवम अध्याय में हस्ताभिनय और दशम मे शरीरा-भिनय का एवं एकादश तथा द्वादश अध्यायों में चारी तथा मण्डल की विधि का वर्णन है। त्रयोदश अध्याय में रसानकृत्र गति प्रचार का तथा चनदंश, पंचदश एवं सोलहबे अध्याय मे वाजिक अभिनय का वर्णन है और सोलहबे अध्याय में ही कर का निरूपण किया गया है। सत्रहवे अध्याय में प्राकृत आदि भाषाओं का तथा बठारहवे अध्याय में 'दशक्यक' का लक्षण है। उन्नीसवे अध्याय मे नाट्य सन्धियों का और बीसवे में भारती, सास्वती, अारभटी और कैशिकी वृत्तियां वर्णित हैं। इक्कीसबे अध्याय में आहार्याभिनय का एवं बाईसर्वे मे सामान्याभिनय का विधान है। इसी अध्याय में नायक-नायिका भेद का भी वर्णन है। तेईसवें अध्याय मे वेदया तथा वैशिक लोगों का एवं चौकीसर्वे में तीन प्रकार के पात्रों---उत्तम मध्यम एवं अध्यम का वर्णन है। पञ्चीसकों अध्याय मे चित्राधिनय और

छम्बीसमें में विकृताभित्य बणित हैं। सताईसमें अध्याय में अभित्य की सिद्धि एसे जनके विकास का बर्णन है तथा अद्वाईसमें से तेतींयसे अध्याय तक संगीतसास का बर्णन है। मोतीस के अध्याय में पान की प्रकृति का विकास और तैतीसमें में मारित पार्टियक एसे विद्युपक का बर्णन है। छत्तीसमें या अन्तिन अध्याय में नाज्य के भूतक पर आने का बर्णन है। गाज्यसास्त्र का प्रमान प्रकाशन काम्यास्त्र संस्कृत सीरीज के निर्णय सागर प्रेस से १९६५ ई० वे हुआ था। इसमें छह हआर स्कोस है। यामक बाह औरित्यक्क सीरीज बडीदा ले 'अभिनयभारती' साहेत 'नाज्यसास्त्र' का प्रकाशन नाथ का प्रकाशन नाथ का प्रकाशन नाथ का प्रकाशन नाथ का प्रकाशन का प्रकाशन नाथ का प्रकाशन नाथ का प्रकाशन नाथ का प्रकाशन नाथ का प्रकाशन का प्रकाशन नाथ का प्रकाशन का स्वावित हो चुले हैं।

'नाट्यशास्त्र' के तीन रूप है— पूज, भाष्य एवं कारिका। जा० बलदेव उपाध्याय करा है कि पूल अस्य सुवासक था जिसका रूप ६ और ७ वं जाण्याय में जाज भी देखने को मिलता है। तदनन्तर भाष्य की रचना हुई जिसमे भरत के पूजे का अभिभाग उदाहरण देकर स्वष्ट समझाया गया है। तीसरा तथा अनिसम स्तर कारिकाओं का है जिनमें नाटकीय विषयों का बड़ा ही वियुक्त तथा सिस्तृत विवरण प्रस्तुत किया गया है।" भारतीय खाहित्यसास्त्र भाग १ पु० २७ प्रथम संस्करण ।

'ताव्यशास्त्र' मे अधिकतर अनुष्टुर छन्द का प्रयोग है पर कहीं-कही आयां छन्द भी प्रयुक्त हुए हैं। ६ ठें एवं सातवें अध्याय में कहे पुत्र एवं गवात्सक व्याक्यान भी प्रान्त होते हैं। कहा जाता है कि 'ताव्यशास्त्र' में अनेक ऐते स्लोक हैं (जिनकी संख्या अधिक है) जिनकी रचना भरत से पुत्र हुई थी और भरत ने अपने विचार की पुष्टि के लिए उन्हें जब्धूत किया था। इन कलोकों को 'आनुबंध्य' स्लोक की संझा दी गयी है। अभिनवमुन्द ने भी इस कपन का समर्थन किया है—

ता एता हपायां एकप्रषट्टकतया पूर्वाचायैलंडाणस्वेन पठिताः, मुनिना तु सुखसंग्रहाय यदास्यानं निवेशिताः ॥ अभिनवभारती, अध्याय ६ ।

'नाट्यशास्त्र' के वर्तमान रूप के सम्बन्ध में विद्वानों का कहना है कि इसकी रचना अनेक स्थितियों बारा हुई है तथा इसका यह इसका यह रूप 'अनेक खताब्दियों के दीर्घ-व्यापार का परिषात फल है। इस सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता। 'नाट्यशास्त्र' का रचना काल एवं रचयिता आदि के सम्बन्ध में पुनः गाड़ामुखीलन करने की आवस्यकता है। गुंनाट्यशास्त्र' के अनेक टीकाकार हो चुके हैं पर सम्प्रति एकमात्र भाव्य अभिनवस्तुत रिचल 'अभिनवसारती' ही उपलब्ध हो अभिनवपुष्त एवं शाक्नुंधर ने (संगीतरत्नाकर) नाट्यशास्त्र के नी व्याख्याकारों का उल्लेख किया है —उद्दश्द, लोललट, शंकुक, भट्टनायक, राहुल, भट्टवम्न, अभिनवपुष्त, कीत्तिपर एवं भागुपुतावार्य। (इस विषय के विवरण के लिए दे केस्रक का ग्राम्य भागनीय कार्यालोकन)।

आधारमन्य — क — संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास — हाँ। पा० वा० काणे ल — भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १ – जा० कलदेव उपाध्याय ग — हिन्दी अभिनव भारती — (भामका ) जा० विश्वेषवर ।

नाध्यपुति— ये वैष्णवों में रंगनाय मुनि के नाम से विस्थात है तथा विशिष्ठाँदैत-वाद नामक वैष्णव सम्प्रदाय के आचार्य हैं। इनका समय ६२४ से ९२५ ई० है। इन्होंने तिमिलवेद का पुनक्बार किया था। वे सठकोराचार्य की शिष्य-यरस्यरा मे आते हैं। इन्होंने 'न्यायतस्य' नामक महत्वसूर्ण म्या की रचना की है जो विशिष्ठावैत मत का प्रयस न्याय सम्य के रूप ने प्रतिष्ठित है। वेदान्तदेशिक ने 'योगरहस्य' नामक यन्य का प्रणेता नायवनिक को ही माना है।

ब्राधारयस्य—भारतीय दर्जन-ब्राचार्यं इलदेख व्याध्याय ।

नाधमुनि विजय वश्यू—हस चप्यूकाव्य के प्रणेता है कवि रामानुबदाना । ये सैनेय गोत्रोहन कृष्णाचार्य के पुत्र ये। इनका समय जनुमानतः सोन्हवी शतास्त्री को लितन चरण है। इस चप्यू काव्य में नायमृति से रामानुबदायन विश्वादीवार के आवार्यों का जीवनवृत्त वर्णित है। इसका कवित्यवक्ष पुन्त है और विवरणारसकता का प्राप्ताय है। कि को काब्य कृतियाँ है—चेग अग्रेगुक्तरप्रमा, 'उपनिवर्षिवचार' तवा 'तथ्य-निक्षण'। यह यस्य अभीतक अत्रकाणित है और इसका उन्लेव हिस्किप्टिव कैन्त्रणां महास १२२०६ में प्राप्त होता है।

आधारग्रन्य---चम्पूकाव्य का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-डॉ॰ छविनाय जियारी ।

नारन्युराण या बृह्यनारनीय पुराण —गीराणिक कम से छडी पुराण 'मस्स-पुराण' में महा गया है कि 'जिस पुराण की क्या में नारट ने बुहरकल के प्रयोग में धर्म ना उपदेश दिया है, यह नारनीय पुराण कहा जाता है। इसका प्रमान पश्चीस सहस्र अ्पोकों का है।" नारद या नारनीय उपपुराण से जनतर स्थापित करने के जिए इससी सेसा बृहसारवीय है। इसके दो सण्ड है—पूर्व और उत्तर। पूर्वसक्ष मे १२४ कानाय तथा उत्तर में ६२ अध्याय है। जोड़ने पर हसके स्लोको की सस्था १६११ होनी है।

'नारदपुराण' पूर्णक्षेण वैष्णक पुराण है। इसमें बैष्णवों के अनुधानों और उनके सम्प्रयां की दीका के विधान विस्तारपुर्वक वर्षणत हैं। इसके उत्तर आग में बैष्णव सम्प्रयां को विशेष स्थान दिया गया है, किन्तु पूर्व भाग में सम्प्रयांयक पूर्वाग्रह नहीं है। इस पुराण में अठारही पुराण की विषयानुक्काणिका ( कथान ४२ से ४०% तक पर्वभाग में ) प्रस्तत की गयी है। इसके आधार पर यह सर्वाधिक अर्वाचीन पराण सिद्ध होता है। पर यह विवरण अवश्य ही अर्वाचीन होगाऔर परवर्सी प्रक्षेप भी। 'विष्णपराण' में नारदेपराण को रचनाकम से ६ ठा स्थान प्रदान किया गया है. जिसमें इसकी सर्वाधिक अर्वाचीनना संदिश्य हो जाती है । प्रो० एच० एच० विल्सन के अनुसार इसका रचनाकाल सोलहबीं धताब्दी है। उन्होंने हमे महापराण नहीं माना है क्योंकि इसमें कल तीन हजार इलोक है। उनके अनुसार इसमें पराणों के पंचलक्षणों का अभव है और यह विष्णाभिक-प्रतिपादक एक साम्प्रदायिक ग्रन्थ है। पर. यह तथ्य निराधार है। 'नारद्वपराण' न तो इतना अर्वाचीन है और न 'पराणपंचलक्षणम' से विरक्षित हो । अस्त्रेकती ने दमका जल्लेख किया है जिसका समय गारहां शताब्दी है । इसमें अने क विषयों का निरूपण है जिनमे मध्य है—सोक्ष, धर्म, नक्षत्र एवं कल्प-निरूपण व्यावरण निरुक्त ज्योतिय गडविचार मन्त्रसिद्धि देवताओं के मन्त्र अनुप्रान-विधि, अष्टादशपुराण-विषयानुकमणिका, वर्णाश्रमधर्म, श्रायः, प्रायश्चित, सांसारिक कष्ट्र एवं भक्ति द्वारा मोक्ष के सखा इसमें विष्ण-भक्ति को ही मोक्ष का एकमात्र साधन माना गया है तथा अनेक अध्यायों में विष्णु, राम, हनुमान, कृष्ण, काली और महेश के मन्त्रों का नविध निरूपण है। सन-शोनक-सवाद के रूप में इस प्राण की रचना प्रदेहें। इसके प्रारम्भ में सिंख का संक्षेत्र में बर्णन किया गया है तदनस्तर नाता प्रकार की धार्मिक कथाये बणित है। पराणों में 'नारदीयपराण' के अतिरिक्त एक 'नारदीय उपाराण' भी उपलब्ध होता है जिसमें ३८ अध्याय एवं ३६०० वजीक है। यह बल्लाय मन का प्रचारक एवं विश्वाद साम्प्रदायिक ग्रन्थ है जिसमे पराण के लक्षण नहीं भिक्ते है। कतियब विद्वानों ने इसी ग्रन्थ को 'नारदपराण' मान लिया है। इसका प्रकाशन एशियादिक सोसाइटी, कलकला से हुआ है।

आधारग्रन्थ- १. नारदपराण (हिन्दी अनुवाद )-गीना प्रेस. गोरखपर २. नारद-पूराण हिन्दी अनुवाद) — अनु० रामचन्द्र रामी, सुरादाबाद ३. प्राचीन भारतीय साहित्य गाग १, खण्ड २-(हिन्दी अनुवाद ) विन्दरनित्स ४. प्राणतत्त्वमीमांसा-श्री कृष्णमणि श्रिपाठी ४ पुराण-विमशं-पं वलदेव उपाध्यास ६ पुराणम्-खण्ड ४. १९६३ ७ विष्णुपराण- (संपादक) एच० एच० विल्सन ।

सारदरमांत-इसके रचीयता नारद है जिन्हे विश्वलय ने प्रसिद्ध दस धर्मशास्त्रकारी में से एक माना है। इसके लग्न एवं बहद दो संस्करण उपलब्ध है जिनका सम्पादन डॉ॰ जॉली ने किया है। 'नारदस्मृति' मे १०२८ बलोक है। इसके प्रारम्भिक तीन अध्यायों में न्याय सम्बन्धी विधि वणित है। तरपरचात ऋण-दान, उपनिधि (जमा, बन्धक ) सम्भूयसमृत्यान ( सहकारिता ), दलाप्रदानिक, अभ्युपेत-अशुश्रपा ( नौकर के टेके का तोडना ), वेतनस्यअनपाकमं (वेतन न देना ), अस्यामिविकय, विकीया सम्प्रदान (विकी के उपरान्त न ख्रुवाना), कीतानुष्य ( खरीदगी का खण्डन), समयस्यान-पाकर्म, (निगम, श्रेणी आदि की परम्पराओ का बिरोध), सीमाबन्ध, स्त्री पुंसयोग, दायभाग ( बेंटवारा तथा बसीयत ), साहस ( डकैती ), बाक्या पारुव्य (मानहानि तथा पिशुनवचन ) तथादण्डपारूष्य (नानाप्रकार की चोटें), प्रकीर्णक एवं अनुक्रमणिका कावर्णन है।

'नारस्पृति' में कुछ १६ प्रकरण है जिनमे 'मजुस्पृति' के विषयो को संक्षिप्त रूप से रखा गया है। कतियय नामों के भेट के जितिरक्त दोनों में अस्पिक साम्य है। डॉ॰ विस्टिनिस्स ने इसमें 'दोनार' शब्द को देखकर इसका समय द्वितीय या जुतीय बानस्टी माना है। पर, डॉ॰ कीच इसका काछ १०० ई० से २०० ई० के बीच मानते हैं। इसे 'साअवन्यस्पति' का प्रवस्ती माना जाता है।

आधारग्रत्य — धर्मक्षास्त्र का इतिहास — (हिन्दी अनुवाद ) भाग १ — डॉ॰ पा॰ सा॰ काणे, अनु॰ पं॰ अर्जुन चौबे काह्यप।

नारायण—ज्यांतियलास्त्र के आवार्य। इनका स्थिति-काल १५७१ ई० है। इनके पिता का नाम अनन्तनन्दन या जो टापर ग्राम के निवासी थे। इन्होंने 'मुहूर्त-मातंष्ठ' नामक मुहूर्तवियाक ग्रन्थ की रचना की है जो बार्ड्लिक्सीहत छन्द में लिखा गया है। नारायण नामक एक अन्य विद्यान ने भी ज्यांतियविययक प्रत्य की रचना की है जिनका समय १५८६ ई० है। 'वेदावपद्वति' के उत्यर रचित इनकी टीका प्रसिद्ध है। इन्होंने बीजाणील का भी एक पत्य निवास पा

सहायकप्रन्य-भारतीय ज्योतिप-डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

नारायणप्रह—इनका जन्म केरल मे हुना था। ये १४६० ते १६६६ ई० के मध्य विद्यान थे। इन्होंने बोहह चम्यूकाओं की रवता ती है। वे हि—सरस्यावतार-प्रवस्य, पावाजीस्वतंदर, नृत्याभोक्ष, सुभ्रह्महूर्य, पावतीस्वयंदर, नृत्याभोक्ष, सुभ्रह्महूर्य, पावतीस्वयंदर, नृत्याभोक्ष, सुभ्रह्महूर्य, पावतीस्वयंदर, नृत्याभोक्ष, सुभ्रह्महूर्य, पावतीस्वयंदर, नृत्याभोक्ष, हुत्याभय, किरात, निर्मिता-सिकच्यु, दक्षराग एवं व्याप्ताल्येवापृष्ठी महोस्ववय्य, इत्ते मस्यावतारम्बस्य, राजसूप्रवस्य, स्वाह्मधुभाकरव्यन् एवं क्षेत्रिक्ष प्रकाशित हो चुके है। इनके पिता का तम मानुद्रस्य था जो असिद मीमासावाक्षी थे। इन्होंने नारायवीयं नामक एक काल्य की भी रचना की है। इत ग्रयों के अतिरिक्त प्रक्रिया सर्वस्य (व्यावस्य) नामक एक काल्य की भी रचना की है। इत ग्रयों के अतिरिक्त प्रक्रिया सर्वस्य (व्यावस्य) ने नामक एक स्वावस्य के स्वावस्य के प्रवाद के स्वावस्य के प्रवाद के स्वावस्य काल्य के स्वावस्य के महानी है। 'प्रमुद्यप्रवस्य' में गुष्टि के कहानी है। 'प्रमुद्यप्रवस्य' में गुष्टि किया है। 'क्षाह्मित्वस्य। 'क्षाह्मित्वस्य के स्वावस्य काल्य काल्य काल्य काल्य की स्वावस्य काल्य के स्वावस्य के अध्यय काल्य की काल्य के स्वावस्य काल्य की काल्य की काल्य की काल्य की स्वावस्य के अध्यय काल्य की स्वावस्य के अध्यय काल्य की स्वावस्य के अध्यय काल्य की स्ववस्य के अध्यय काल्य की स्ववस्य के अध्यय काल्य की स्ववस्य की स्ववस्य के अध्यय काल्य की स्ववस्य की स्ववस्य के अध्यय काल्य की काल्य की काल्य की काल्य की स्ववस्य की स्ववस्य के आधार पर राजा उनक की काल्य की काल्य की काल्य की काल्य की स्ववस्य कर्य कर्य विद्या कर्य करने के स्ववस्य के आधार पर राजा उनकी कहानी काल्य के स्ववस्य करने विद्य करने किया करने कि स्ववस्य के स्ववस्य के अध्य स्ववस्य के स्ववस्य के स्ववस्य काल्य के स्ववस्य किया किया करने हैं।

वाधारप्रत्य—१. बम्यूकाच्य का बालोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ॰ छनिनाय त्रिपाठी २ केरली साहित्य-दर्शन—रत्नमयी दीक्षित ।

निष्ठण्टु—यह वैदिक खब्दों का समुज्वय है जिसमें वेद के कठिन शब्दों का चयन है। 'निषष्टु' की खब्द-संस्था एवं रचना के सम्बन्ध में विद्वानों में मत-वैभिन्य है। जिस 'निषष्टु' पर सारक की टीका है. उसमें पौच अध्याय हैं। प्रथम तीन अध्याय नैयप्टुक्काण्ड कहें जाते हैं तथा इनके खब्दों की व्याख्या निक्क के द्वितीय एवं तृतीय
क्राव्यायों में की गयी है। इनकी खब्द-संख्या १२४१ है जिनमें से २३० सन्दों की ही
व्याख्या की गयी है। इनुवं ज्ञाव्याय को नैनायकाण्ड एवं प्रश्न्या को दैवतकाण्ड कहते
हैं। नैनामकाण्ड में तीन खब्द हैं जिनमें ६२, =४ तथा १३२ पद है। ये किसी के
पर्याय न होक स्वतन्त्र है। नैनायकाण्ड के खब्दों का यथायं ज्ञान नहीं होता। दैवतकाण्ड के ६ खब्दों की पद-संख्या ३,१३,३६, ३२,३६ तथा २१ है जिनमें विभिन्न
वेवताओं के नाम हैं। इन सक्टों की व्याख्या 'निक्क' के सातने से बारहवें अध्याय
करत हुई है। डॉल क्ष्मण सहस्य के जुद्धार 'निक्क' के स्वान से बारहवें अध्याय
पर अवावने के निक्का कुमण सहस्य के जुद्धार 'निक्क' के स्वान से निक्का की रचना नहीं है
पर राजवाने ने नक्ष कुमण का सम्याण सब्बन किया है।

'महाभारत' में प्रजापति कास्यप को 'नियक्ट्र' का रखिता माना गया है। बुवी हि भगवान धर्मः क्यातो छोकेपु भारत। नियक्टुकपास्थाने बिद्धि मां बुक्मुतसम् ॥ किपेटराहा भेडेह्टच धर्मदच बुक्ट उच्चरी। तस्माद वयाकिएसास कडायो मा प्रजापति:॥

महाभारत मोक्षधमेंपर्वं, ३४२।८६–६७

कतियय विद्वान् इस विचार को आमाणिक न मानकर निकक्त और निषण्डु दोनों का ही रचयिता यास्क को ही स्वीकार करते हैं। स्वामी दयानन्द एवं पं॰ अगवहत्त जो के अनुगार जितने निकक्तकार हैं वे सभी निष्णुं के रच्यिता है। आधुनिक विद्वान् रोध, कर्मकर, रूपें एवं महेदान निक्रान् रोध, कर्मकर, रूपें एवं महेदान निक्रान् रोध, कर्मकर, रूपें एवं महेदान निज्ञ के निवाद के निवाद के स्वाद के

आधारसम्य-१. निरुक्त-(हिन्दी ब्याख्या) पं ० भगवदृत्त २. हिन्दी निरुक्त-पं ० उमाशंकर 'ऋषि' ३. निषक्दु और निरुक्त-(हिन्दी अनुवाद)-डॉ लक्ष्मण सरूप ४. वैदिक बाइमय का इतिहास-पं० भगवदृत्त ।

निल्यानम्द्—ज्योतिषशास्त्र के आवार्ष। इनका समय १७ वीं शताब्दी का प्रारम्भ है। इन्होंने १६२९ ई० में 'विद्यानदाज' संज्ञक महनीय ज्योतिषप्रत्य की रचना की थी। ये इन्तप्रस्थपुर के निवासी थे। इनके पिता का नाम देवदन्त था। ये गीड वंशीय ज्ञाह्मण थे। 'विद्यानदाज' सहनीणत का अस्यन्त महस्वपूर्ण प्रत्य है। इतमे वर्णित विषयों के सीर्यंक इस प्रकार है—

भीमांसाध्याय, मध्यमाधिकार, स्वष्टाधिकार, अ-ग्रहयुत्यधिकार, अ-ग्रहों के उन्नतांध-साधनाधिकार, भूवनकोक्ष, गोलवत्थाधिकार तथा यात्राधिकार।

माधारग्रन्य-मारतीय ज्योतिष-डाँ नेमियन्त्र शास्त्री ।

निरमार्क मन-देतादेतवाद नामक प्रसिद्ध बैजाब सिदान्त के प्रतिचापक आचार्य निम्बाक थे। इनका समय १२ वीं शताब्दी है। ये तैलंग बावाण थे तथा इनका बास्तविक नाम नियमानन्द था। कहा जाता है कि निम्ब वक्ष पर राजि के समय सर्थे का साम्राज हर्तन नोने के कारण इनका नाम निस्तार्क या निस्तारित्य परा । इनके मध्य सन्य हैं-- 'बेहान्तवारिजात मीरभ' (बहासत्र का स्वत्यकाय भाष्य ) 'दहाइलोकी' (सिद्धान्त प्रतिपादक इस ब्लोको का संग्रह ) 'श्रीकृष्णस्तवरात्र' (इसमे २५ इलोकों में निम्बाक मत का प्रतिपादन किया गया है ) बहा या जीव के सम्बन्ध में निम्बाक का सिद्धान्त भेटाभेट वा दैतादैत का प्रतिपादक है। इनके अनुसार जीव अवस्था भेद से ब्रह्म से भिन्न एवं अभिन्त दोनों ही है। इन्होंने रामानज की भौति चित. अचित तथा ईव्वर के स्वरूप का निरूपण किया है। जित या जीव के स्वरूप की जानमय कहा स्या है। जीस प्रशेक दशा से कर्मारक्या है। इसलिया असे कर्माकटा गया है। वह संसारी दला में तो कर्ना होता ही है मक्त दला में भी कर्ना रहता है। इन्द्रियों के द्वारा विश्वय का भीग करने के कारण उसे ओक्ता कहते हैं। ज्ञान एवं भीग की प्राप्त करने के लिए उसे ईश्वर पर आधित होना पडता है, वह स्वतन्त्र नहीं होता। ईश्वर स्वतन्त्र है और जीव परतन्त्र । वह चैतन्य गुण एवं ज्ञानाश्रय होने के कारण ईश्वर के सहज होते हुए भी नियम्यत्व गण के कारण उससे प्रयक है । ईश्वर जीव का नियन्ता है और जीव नियम्य । ईश्वर स्वतन्त्र एवं नियन्ता होने के कारण उच्छानुसार जीव के साथ बर्ताव कर सकता है पर जीव सब प्रकार में ईश्वर पर आश्रित रहता है। जीव परिमाण में अण है, किन्त ज्ञान लक्षण के कारण उसे सल-द'ल का अनुभव होता है। वह ईश्वर का अंश रूप एवं संख्या में अपरिमित है। ईश्वर अंशी अर्थात सर्व-शक्तिमान है किन्त जीव उसका अंश है। जीव ईश्वर का शक्तिरूप है। अंशो हि शक्ति रूपो ग्राह्म:।२।३।४२।पर कीस्तभ अचित याचेतनासे रहित पदार्थको जगत कब्रते है। इसके तीन प्रकार है-पाइत, अपाइत और काल।

अप्राकृतं प्राकृतस्पकंच कालस्वरूपं तदचेतनं मतम्।

माप्राप्रधानादियदप्रवाच्य शुक्तादिभेदाइच समेशप तत्र ॥ दशस्तीकी है। ईश्वर-निम्मार्थ ने ईश्वर की कल्पना समुण रूप में की है जो समस्त अविद्यादि प्राकृत दोवों में रहिन, अभेप जान एवं कल्पाण गुणों की राशि ह।

स्वभावतोऽपास्तसमस्तदोपमशेषकत्याणगुणैकराशिम् ।

ब्यूहार्ज्जिनं ब्रह्म पर वरेणां ध्यायेम कृष्णं कमलेक्षणं हरिष् ॥ दशरलोकी ४ संसार मंजो कुछ भी दिवाद पडता है या सुना जाता है उसके अन्तर एवं बाहर सभी जगह नारायण स्थित हैं—

> यञ्च किञ्चिज्जगद्यस्मिन् दृश्यते श्रूयतेऽपि वा । अन्तर्वहिश्च तत् सर्वं स्थान्य नारायणः स्थितः ॥ ५ ॥

सिद्धान्त जाल्लबी पृ० ५३ परमात्मा के परब्रह्म, नारायण भगवान् , कृष्ण एवं पुरुषोत्तम आदि नाम हैं। जीव बढ़ा से पथक होते हुए अधिकाशी है। सोक्षाकी स्थिति में भी जीव बढ़ा में अपने स्वरूप को स्रो नहीं देता और बदा से अभिन्न होकर भी अपना पथक अस्तिस्य बनाये रहता है। भक्ति के द्वारा ही भगवत्साकारकार होता है तथा प्रपत्ति के द्वारा ही भगवान भक्तों पर अनवह करता है। भक्ति के तारा भगवत्साखारकार होने पर जीव भगवरभा-वापन होकर सभी प्रकार के कछेशों से छटकारा पा जाता है। भगवान के चरण की सेवा के अतिरिक्त जीव के लिए अन्य कोई उपाय नहीं है। निस्वार्कमत में करण ही परमात्मा माने गाउँ जिनकी बन्दना बट्टा जिन बादि सभी देवगण करते हैं । तस्मात कृष्ण एव परोदेव:, तंध्यायेत तंरसेत तंभजेत तंयजेत ओं तत सदिति (दशक्लोकी टीका प० ३६।) हरिच्यास करण की प्राप्ति भक्ति द्वारा ही संभव है जो पौच भावों से यक्त होती है-जात्म हास्य सख्य बात्सल्य तथा उपज्वल । निस्ताक ने भगवान की प्रेमशक्तिका राधा की भी जगायना पर बल दिया है। इस मत के आराध्यदेख श्रीकरण माने गए है जिन्हें सर्वेडकर कहा गया है और जनकी बाह्यदिनी शक्ति श्रीराधा है। राधाकास्वरूप 'अन्रूप सौभगा' है यावे श्रीकृष्ण के अन्रूप हैं। कृष्ण और राधा दोनो ही सर्वेडवर एवं सर्वेडवरी हैं। दोनो से अविनाभाव-सम्बन्ध है और वे कीडा के निमित्त एक दी बदा के दो रूप में उत्पन्न हुए है। इस सम्प्रदाय में अनुरागास्मिका पराभक्ति (प्रेमलक्षण) को ही साधनामार्ग में श्रेष्ठ माना गया है।

आधारवन्य-१. भागवत सम्प्रदाय-पं ० बलदेव उपाध्याय २. भारतीयदर्शन-पं बलदेव जपाध्याय ३ वैष्णवधर्म-पं परशराम चनवेंदी ४. भक्तिकान-श्री रतिभानसिंद 'नादर'।

निरुक्त—इसके लेखक महिष्यास्क है जिनका समय (आधनिक विद्वानो के अनुसार ) ७०० ई० पू० है। निक्त के टीकाक; दुर्गाचार्य ने अपनी वृत्ति में १४ निक्तो का संकेत किया है। (दर्गावित १।१३)। यास्क कृत 'निक्त्त' में भी सारह निरुक्तकारो के नाम हैं-अग्रायण, औषमन्यव, औद्मवरायण, औणनाभ, कारवक्य. कीरटिक, गार्थ, गालव, तैटीकि, बार्ध्यायणि, जाकपणि तथा स्थीलाशीव। इनमें से शाकपणि का मत 'बहरेबता' में भी उद्यात है।

यास्क कृत 'निक्त' में बारह अध्याय है तथा अन्त के दो अध्याय परिशिष्ठ रूप है। 'महाभारत' के शान्तिपर्व में यास्क का नाम निकक्तकार के रूप में आया है। इस द्रिय ने इनका समय और भी अधिक प्राचीन सिद्ध हो जाता है।

मामविरप्यग्रच नैकमक्षेष गीतवान ।

शिपिविष्ट इति हास्माद गृहानामधरी हायम् ॥ ७२ ॥ स्तरवा मां शिपिबिष्टेति यास्क ऋषिखदारधीः। यत्प्रसादादधो नव्टं निरुक्तमभिजम्मिवान् ॥ ७३ ॥

बाध्याय ३४२

'निक्त' में वैदिक शब्दों की ब्युत्पत्ति दी गई है तथा यह बतलाया गया है कि कौन सा शब्द किसी विशिष्ट अर्थ में रूढ क्यों हुआ। इसके प्रतिपाद विषय हैं-वर्णागम, वर्णविपर्यंग, वर्णविकार, वर्णनाश तथा धात का उसके अर्थातिशय से मोग। सायणाचार्य के निकक्त की व्याव्या करते हुए बताया है कि अवर्षावशेध के लिए स्वतन्त्र क्य से पदों का संग्रह हो निकक्त है। निकक्तार ने सक्दों की अनुत्यत्ति प्रदर्शित करते हुए सातु के साव विशिक्ष प्रत्यार्थों का भी निर्देश किया है। यास्क समस्त नामों को धातुज मानते हैं। इसमें जाश्रनिक भाषाशास्त्र के अतेश्व विद्यारातों का पूर्वस्थ प्राप्त होता है। निक्त में बेरिक स्वार्थों की व्याव्या के अतिरिक्त व्याकरण, भाषायिक्षाल, साहिया, समाजशास्त्र एवं दिवहास प्रभृति विषयों का भी प्रसंत्रक विकेषन है। सास्क ने बेरिक देवताओं के तीन विभाग किसे हैं—पुष्तीस्थान (अग्नि), अन्तरिक्तस्थान (बाय और उस्ट) तथा स्वर्शस्थान (सर्ष)।

निकक्त के भाष्यकार—इसके अनेक टीकाकार हो चुके हैं, किन्तु सभी टीकाएँ उपकथ्य नहीं होती। एकमात्र प्राचीन टीका दुर्गादास की ही प्रान्त होती है जिसमें उनके पूर्ववर्षी टीकाकारों के मत दिये गये है। सबसे प्राचीन टीकाकार है स्कन्टस्वामी। उन्होंने सरक क्षकरों में 'निकक' के बारह अध्यायों की टीका लिखी थी। बाँठ लक्ष्यण सक्यक अजनार उनका समस्र ४०० ई० है।

देवराज यंग्वा—इन्होंने 'निषण्ट्' की भी टीका लिखी है। (दे० निषण्ट्) इनका समय १६०० ई० है। दुर्गावार्य—इनकी टीका सर्वोत्तम मानी जाती है। इनका समय १३००-१२४० ई० है। महेदवर—इनका समय १४०० ई० है। इनकी टीका लख्डाः प्राप्त होती है जिसे डॉ॰ लक्ष्मणसम्ब ने तीन लख्डों भ प्रकाधित किया है। आधुनिक सुम में निक्क के वोरोबी एवं हिन्दी में कई अनुवाद प्रकाधित हुए है।

आधारप्रस्य—१. इस्ट्रोडक्वान टू निक्त—डॉ॰ लक्ष्मण सक्य २. (उत्त प्रत्य का हिस्सी अनुवाद)—मोनीकाल बनारगीयात, दिखी (अकावक) ३. यास्कात निक्त एक्ड द साइंस बांक एटीमोलोजी—शी बिण्णुय भट्टाबार्थ ४. निक्त—दुर्गावार्थ टीका एवं मुझन्द सा बक्वी कृत संस्कृत टीका ४. हिस्सी निक्त—पं॰ जमार्ककर 'ऋषि' इनिक्त—पं॰ जमार्ककर 'ऋषि' इनिक्त—पं॰ तमार्ककर (हिस्सी अनुवाद) अनुमार्थ विद्यालेशार (अधुना अनुमलक्ष्य) ७. निक्त (हिस्सी अनुवाद)—पं॰ शीताराम शास्त्री (सम्प्रति अप्राप्य) =. निक्तसास्त्रम् (हिस्सी अनुवाद)—पं॰ भावद्वत १. निक्तस्त्र (हिस्सी अनुवाद)—आ॰ विद्योवस्वर १. निक्तस्त (आंग्लानुवाद एवं भूमिका)—थीराजवादे ११. एटीमोलोजी आंक पारक्र—डॉ॰ प्रिडेवर वर्षों।

नीतिविषयक उपदेशासक काव्य—संस्कृत में कुछ ऐसे काव्य मिलते हैं जिनमें मीतिसम्बन्धी सुत्तिओं की प्रधानता है तथा उनमें वर्षश्वासक तक्ष्य भी गोणक्ष्य के विद्यमान रहते हैं। इसी प्रकार कतियद ऐसी भी रचनाएँ है जिनमें उपदेश के तत्व सं प्रधान होते हैं और नीतिविषयक सुनित्यों गोण होती हैं। इस प्रकार के काव्यों में नीति और उपदेश के तश्यों का मिलण होता है। नीतिविषयक सुनित्यों में आचार की प्रधानता के कारण धर्म और दर्शन दोनों का ही प्रभाव दिखाई पडता है। इन काव्यों में सुनित्वारों ने सुन-तुन्त का विषेचन करते हुए इनता सम्भावीन के साथ स्थापित किया है तथा शीवन की उनति को ख्यान में रखते हुए कुमार्ग तथा सुमार्ग की परीक्षा की है। इतमें आप्य एवं पुक्षा है, पशु-पक्षी तथा मनुष्यों के बीच मेत्रीभावना, जीवन को उदात्त बनाते वाले तत्वों का विचलेषण एवं देंन्य, कार्यच्य, धोषण, अध्यमनवा आदि सामाजिक प्रवृत्तियों पर ध्यंत्यात्मक सैली के द्वारा प्रहार किया गया है। इस प्रकार की हतियों को संस्कृत में विवार परम्परा है। संस्कृत में विवार परम्परा है। संस्कृत में विवार एक्स कुनका नीतियुक्तक तथा वेदाया सम्बन्धी धानत त्यपरक मुननक। नीतियारक मुननकों में उपदेश की प्रधानता है और इसी का सहारा लेकर ही इनकी रचना हुई है। अयोजित वाले मुनतकों का महत्व का स्थारमक सीन्य में हो हि से अधिक है, बयोजित वाले मुनतकों का महत्व का स्थारमक सीन्य में हो हि से अधिक है, बयोजित वाले मुनतकों का महत्व का स्थारमक सीन्य में हो हि से अधिक है, बयोजित का बाब्द होने के कारण का स्थाय होता है। अना ति है।

डन मुक्तकों का प्रारम्भ कव से हुआ, यह कहना कठिन है, पर प्रत्य रूप में 'खाणक्यनीति-दर्गण' या 'खाणक्यझतक' अत्यन्त प्राचीन रचना है। इसमें ३४० रुलोक हैं। जनाश्रय कृत 'छन्दोविचिति' (७०० ई०) में कृष्ठ नीतिविषयक क्लोक उद्दर्भत हैं जिनके रचयिता सदरानिवासी सन्दर पाण्डय कहे जाते हैं। इन्होंने 'नीतिहिष्ठिका' नामक नीतिग्रन्थ की रचना की थी। इनका समय प्रवी काताब्दी है। कमारिल तथा शकरावार्य के उन्त्रों में सन्दर पाक्क्य के ब्लोक उधन हैं जिससे कात होता है कि इन्होंने एतहियमक अन्य चन्य भी लिखा था। बौट बिहान गान्तिहेब ( ६०० ई० ) कत नीतिविषयक तीन यन्य है—'बोधवर्षावतार', 'शिक्षासम्ब्य', तथा 'सनसम्ब्य'। ७५० वि० सं० मे अक्षट ने 'अक्षटशतक' नामक अन्योक्तिप्रधान मृत्तकों की रचना की थी। इन्होंने हाथी, भौरा, चातक, मृग, सिंह आदि के माध्यम से मानव जीवन पर घटित होने वाले कई विवयों का वर्णन किया है। अन्योक्तिमक्तक लिवनेवाओं में पण्डितराज जगन्नाथ अत्यन्त प्रोढ कवि है। इन्होंने 'भामिनीविलास' में अत्यन्त सन्दर अन्योक्तर्यो जिली है। नीतिपरक मुक्तककारों में भर्तृहरि का स्थान सर्वोपरि है। इन्होंने दोनो प्रकार के मुक्तर्यकों को दो भिन्न ग्रन्थों में उपस्थित किया है— 'नीतिशतक' एवं 'वैराग्यशतक' में । 'नीतिशतक' में सम्पर्ण मानव जीवन का सर्वेक्षण करते हुए विद्या, वीरता, साहस, मैत्री, उदारता, परोपकारिता, गुणशहकता, आदि विषयों का वर्णन प्रमावीत्पादक शैली में किया गया है। 'वैराम्यशतक' में जीवन की क्षणभञ्जरता प्रदक्षित कर विषयासक्त प्राणी का दयनीय एवं उपहासास्पद चित्र श्रीचा गया है। एतदिवयक अन्य ग्रन्थों के नाम है---'कालिबिडम्बन' (नीलकक्टदीक्षित कत १७ वीं शती), 'सभारं जनशतक,' 'शान्ति विलास' तथा 'वैराग्यशतक' वेंकटाध्वरी (१७ वी शती) रवित 'सभावितकोस्तभ' वज्जाल कवि कृत 'वज्जालशतक', शम्म कृत 'अन्योक्तिमक्तमाला' तथा तीरेव्वर रशित 'अल्गोनिकातक' ।

नीलकण्ड — ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनके माता-पिता का नाम कमधः पद्मा एवं अनन्त दैवश था। नीलकष्ट का जन्म-समय १४५६ ई० है। इन्होंने 'ताजिकनीलकण्डी' नामक फलितज्योतिष के महत्त्वपूर्ण ग्रन्य की रचना की है जो फारसी ज्योतिष के आधार पर रांचत है। इसमें तीन तन्त्र हैं—संग्रातन्त्र, वर्षतन्त्र एवं प्रश्नतन्त्र तथा इक्काल, इन्द्रवार, इत्यवाल, इथराल, नक्त, यसया, मणड, कम्बूल, पैरकस्कूल, सञ्जासर, रह, शुकाली, हुन्य, दुल्योत्यवदीर, तुम्बी, रक्ट्रय एवं युरफा प्रपृति सोलह योग अस्वी ज्योतिष से ही मृहीत हैं।

आधारप्रन्थ-भारतीय ज्योतिष-डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

सीलक्ष्यरभाव- वे संस्कृत के प्रसिद्ध राजनिबन्धकार एवं धर्मकास्त्री है। इसका समय सत्रहवी काताब्दी का मध्य है। इनके ज्येष्ठ खाता कमलाकर भट भी प्रसिद्ध धर्महास्त्री थे जिल्होंने 'तिर्णयसिन्ध' नामक यन्य का प्रणयन किया था। इनके विता का नाम शंकरभट एवं पितामह का नाम नारायणभट था। नीलकण्ड के विता ने भी अनेक पत्थी की रखता की थी — 'टैतिन रूपण' एवं 'सर्वधर्मणकाल'। इसके प्रयुक्तिक भी कण्डभास्कर नामक निबन्ध ग्रन्थ के प्रणेता माने जाते है। नीलकण्य बन्देला सामन्त राजा भगवन्तदेव के सभा-पण्डित थे। इन्होंने भगवन्तदेव के सम्मान में 'भगवदगास्कर' नामक बहदकाय बन्य का प्रणयन किया था। यह प्रन्थ बारह सम्बद्धों में विभक्त है-संस्कारमयल, कालमयल, भाद, नीति, व्यवहार, दान, उत्समं, प्रतिष्ठा, प्रायदिवस, शब्दि एवं शान्तिमयला। नीलकण्ठने अन्य ग्रन्थों का भी प्रणयन किया है, वे है— व्यवहारतस्व. दसकनिरूपण एवं भारतभावदीय ( महाभारत की संक्षिप्त ब्यास्या )। इन्होंने 'नीतिमवस' में राजशास्त्र-विषयक सभी तथ्यो पर विचार किया है। इस ग्रन्थ में सर्वप्रथम राज्याभिषेक के कृत्यों का विस्तारपूर्वक विवेचन विया गया है नत्पदचात राज्य के स्वरूप एवं सप्तामों का निरूपण है। इसके निर्माण में मनस्मति, याजवल्य-स्प्रति, कामदन्दकनीतिसार, बराह्रमिहिर, महाभारत एवं चाणन्य के विचारों ने पूर्णतः सहायता ली गयी है तथा स्थान-स्थान पर इनके बचन भी उद्धत किये गए है। इसमे राज्यकत्य. अमात्यप्रकरण, शाष्ट्र, दर्ग, चतरंगबल, इताचार, यद्र यद्र-यात्रा, व्यह-रचना, स्कन्धावार, युद्धपस्थान के समय के शकुन एवं अपशकुन आदि विषय अत्यन्त विस्तार के साथ वर्णित है।

आधा**रग्रन्य--भारतीय राजशास्त्र प्रणेता---डॉ**० वयामलाल पाण्डेय ।

मीलकण्डिविजयस्वरुष्- इस मम्बुकाव्य के रायिता नीलकण्ड दीक्षित है। ये मुप्रसिद्ध बिद्धान् क्रव्यदिक्षित के भ्राता अच्यदिक्षित के पीत्र थे। इतके पिता का नाम नारायणदीक्षित था। इस मम्बुका रचनाकाल १६३६ ई० है। कबि ने स्वयं अपने ग्रन्थ की निर्माण तिथि दी है—कस्वयद ४७३६।

अष्ट्रित्रशहुपस्कृतसन्तराताधिकचतुःसहस्रेषु । कलिबर्षेषु ग्रीबतः किल नीलकण्ठविजयोध्यम् ॥ १।१०

'नीजनव्दिवजयसम्पू' मे देवासुरसंग्राम की प्रविद्ध पौराणिक कथा वर्णित है। इसमें पौच आवसार है। प्रारम में महेन्द्रपुरी का विलासस्य चित्र है जिगके माध्यम से नामिकानेद को नीज पर प्रदित्ति नेद्या गया है। प्रकृति का मरोगर चित्र, विरोधाभास का वर्णन, क्षीरसार का सुन्दर चित्र, शिव एवं बैयमत के प्रति श्रद्धा एवं तारिवक सात की अभिष्यक्ति इस प्रत्य की अपनी विशेषता है। इसमें क्लोकों की संस्था २७९ है। यह प्रत्य अभी तक अप्रकाशित है और इसका विसरण वंजोर कैटलान संस्था ४०३७ में प्राप्त होता है। विलास-वर्णन का चित्र देखिए—

मन्दानिलञ्जातिकरच्युतपल्लवेषु मन्दारमृञ्जवलीगृहसंबेषु । पुष्पाणि वेणिबल्वेषु गर्लान्त तस्यां साह्यं बहन्ति सुरवासकसण्जिकानाम् ॥ १११६ गायन्ति चाटु कथयन्ति परा स्पृत्तिति, परयन्ति गावप्रपि तत्र परिव्ववन्ते । कल्युमानपि समेरम सुपर्वकान्ता मुख्या दुमैस्तदितरेहिवर्षात्रप्रत्यक्षाः ॥ १११७ अवद्याप्तरियस्य स्पर्यकाव्य का आलोचनात्यक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डां०

मीलास्वर द्वा — ज्योतिषवास्त्र के आचार्य। इनका समय १८२६ ई० है। ये मैपिक झाहाण ये और इनका जन्म पटना मे हुना था। अन्वरनरेख विवदान विहु इनके आस्पदाता थे। इन्होंने 'गोन्नप्रकार्य' नामक सम्य की रचना की है जो शेत्रमिति तथा त्रिकाणमिति के आधार पर निमित्त है। यह प्रन्य पौच अप्यायों मे है— ज्योश्यित, वाणीरेखागणनितिद्धान्त, चाणीरेखागणनितिद्धान्त, चाणीरेखागणनितिद्धान्त, चाणीरेखागणनितिद्धान्त तथा प्रस्त।

आधारग्रन्थ-- १. भारतीय ज्योतिष-- डाँ० नेमिचन्द्र शास्त्री । २. भारतीय ज्योतिष का इतिहास---डाँ० गोरलप्रसाद ।

नैपधीयचरित-यह श्रीहर्ष कवि रवित महाकाव्य है जिसमें २२ समों में नल-दमयन्ती की प्रणयगाथा वर्णित है दि श्रीवर्षी। प्रथम सर्ग- इसमे नल के प्रनाद एवं सीन्दर्य का वर्णन है। राजा भीम की पूत्री दमयन्ती नल के यश-प्रताप का वर्णन सनकर उसकी ओर आकृष्ट होती है और राजा नल भी उसके सीन्दर्य का खर्णन सनकर उस पर अनुरक्त होता है। उद्यान में भ्रमण करते समय नल को एक हंस मिलता है और राजा उसे पकड़कर छोड़ देता है। द्वितीय सर्ग-हस राजा के समझ दमयःली के सौन्दर्य का वर्णन करता है और वह नल का सन्देश लेकर कृष्डिनपुर दमयन्त्री के पास जाता है। तृतीय सर्ग-हस एकान्त में नल का सन्देश दमयन्ती को सनाता है और वह भी नल के प्रति अपनी अनुरक्ति प्रकट करती है। चतुर्थ सर्ग-इसमे दमयानी की पर्वरागजन्य वियोगायस्था का चित्रण तथा उसकी सलियों द्वारा भीम से दमयन्ती के स्वयंवर के संबंध में वार्तालाप का वर्णन है। पंचम सर्ग—नारद दारा इन्ह्र को दमग्रन्ती के स्वयंवर की सूचना प्राप्त होती है और वे उससे विवाह करना चाहते है। वहण, यम एवं अमि के साथ इन्द्र राजा नल से दमयन्ती के पास संदेश मैजने के लिए दतस्य करने की प्रार्थना करते हैं। नल को अदृश्य शक्ति प्राप्त हो जाती है और वह अनिच्छक होते हुए भी इस कार्यको स्वीकार कर लेता है। पृष्ठ सर्ग—इनगे नल का अस्ट्य कप से दमयन्ती के पास जाने का वर्णन है। वह वहाँ इन्द्रादि देवताओं द्वारा प्रेषित दतियों की बातें मुनता है। दमयन्ती उन्हें स्पष्ट रूप से कह देती है कि वह नल का वरण कर चुकी है। सप्तम सर्ग-नल का दमयन्ती के नख-शिख का वर्णन । अष्टम सर्ग-इस

समें से तल सामें को प्रकार कर देना है। सब पत्न सम तकता साहि का सब्देश करता है। नवम सर्ग—नल देवताओं में से किसी एक को दमयन्ती को वरण करने के लिए कहता है. पर वह राजी नहीं होती। वह उसे भाग्य का खेल समझकर हततापर्यंक वेवनाओं का सामना करने की बान कहना है। इसी अवसर पर हंस आकर जन्हें देवनाओं से भगभीत व होने की बात कहता है। हमग्रनी नल से स्वर्णवर में बाते की प्रार्थना करती है और वह जमकी बात मान लेता है। दशम मग्रे में स्वयंबर का जपक्रम विणित है। ग्यारहवे एवं बारहवें सर्ग से सरस्वती द्वारा स्वयंवर में आये हुए राजाओ का वर्णन किया गया है। तेरहवे सर्ग से शरस्वती नल सबित चार हैवताओं का परिचय हरेता में हेती है। मधी हलोको का अर्थ तक तथा देवताओं पर प्रतित होता है। चौद्रश्य सर्ग मे दमयन्ती कास्तविक नल कर वरण करने के लिए देवताओं की स्तित करती है जिससे देवगण प्रसन्न होकर सरस्वती के ब्लिय को समझने की जससे शक्ति देते हैं। भैमी बास्तविक नल का बरण कर उसके गर्छ में मधक पूछ्य की माला डाल देती है। पंद्रहवे सर्ग में विवाह की तैयारी एवं पाणि-प्रहण तथा सोलहवें में नल का विवाह एवं उनका राजधानी लौटना वर्णित है। सकहते समें मे देवताओं का विमान दारा प्रस्थान एवं मार्ग मे कलि-मेना का आरामन विजिन है। सेना में चार्विक बीट आहि के तारा देत का खण्डन और जनके अभिमत सिद्धान्तों का वर्णन है। किल देवताओं दारा तल-दमयन्ती के परिणय की बात सनकर नल को राजव्यत करने की प्रतिज्ञा करता है और नल की राजधानी मे चला जाता है। बह लयबन में जाकर विभीतक बक्त का आध्य लेता है और कल की पराजित करने के लिए अवसर की प्रतीक्षा में रहता है। अठारहरों समें में नल-दमयन्ती का विद्वार तथा पारस्परिक अनुराग वर्णित है। जन्मीमव सर्ग में प्रभात से बैतारिक दारा नल का प्रबोधन सर्योदय एवं चन्दास्त का वर्णन है। बीसवे सर्ग में नल-दमयन्त्री का परस्पर प्रेमालाय तथा इकीसवे में नल द्वारा विष्ण, शिब, बामन, राम-कृष्ण प्रश्नत देवताओं की प्रार्थना का वर्णन है। बाईसव सर्गमें सन्ध्या एवं राजि का वर्णन. वैद्योपिक के अनुमार अध्यक्षार का स्वक्षप-चित्रण तथा चरहोहम एवं हमयस्त्री के मौलगी का हमान कर ग्राम की ग्रामित की ग्रामी है।

'नेयधबरित' महाकाव्य की पूर्णता के प्रधन को लेकर विद्वानों में मतभेर है। इसमें कि ने २२ समी में नल के जीवन का एक ही पदा प्रस्तुत किया है। बहु केवल टीनों के विद्याह एवं प्रवास-कीडा का ही जित्रण करता हैना वेद प्रदान ति हैं, रत ताते हैं। कुछ विद्यान तो २२ वे समें में ही इस काव्य की समारित मानते हैं, पर कुछ के जनुसार सह महाकाव्य अपूरा है। उनके जनुसार इसके केव भाग सा तो छुन्त हो गए हैं या किय ने अपनी रचना पूर्ण नहीं की हैं। वत्तमान 'नैयधचरित' को यूर्ण मानने वाले विद्यानों में कीय, श्री व्यासपात्र वास्त्री तथा जिंतामर (वृद्धवित के टीकाकार ) है। डॉ॰ कीय का कहना है कि संस्त्रत के उपलब्ध महाकाव्यों में 'नैयध-चरित' सर्वाधिक विस्तृत सन्य है, पर यह विद्यास करने सोधा नहीं हैं कि कीवर ने इसे और भी अधिक बढ़ाया होगा। नैयम के टीकाकार नारायण के मत का समर्थन करते हुए सीक्यासराज शास्त्री ने कहा है कि इसके अन्त में समान्ति-सुक्त मंत्रलाशा है। इस पर जितनी भी टीकाएँ उपलब्ध हैं वे सभी २२ समं तक ही प्राप्त होती है। विद्यासर की प्राप्ति होती है। विद्यासर की अपने होता होती है क्योंकि इस मार्ग के १४२ वें उक्ते के पश्चात् नार क्लोक कि एवं काव्य की प्रशंसा से सम्बद्ध हैं। इसते आत होता है कि विद्यासर की प्राप्त करना वाहता है। इस आत होता है कि कि विद्यासर करना वाहता है। इस अपने सम्प्रति हो है। 'विद्यासरित' के स्थान करना कि विद्यासरित की है। 'विद्यासरित' के स्थान करना कि विद्यासर्थ करना स्थान करना स्थान है। 'विद्यासरित' के स्थान करना कि विद्यासर्थ करना स्थान करना स्थान कि हो है। 'विद्यासरित' के स्थान स्थान कि हो है। 'विद्यासरित' के स्थान स्थान कि हो है। 'विद्यासरित' के स्थान स्थान कि हो है। 'विद्यासर्थ करना स्थान स्था

नामकरण से जात होता है कि कवि ने नल के सम्पर्ण जीवन की घटना का वर्णन किया था। पर, बतमान रूप मे जो काक्य मिलता है वह नल का सम्पर्ण बत उपस्थित नहीं करता। इसके और भी कितने नाम पादन होते हैं जिनसे भी इसे चरित कहा गया है---नलीयचरित. बैरमेनीचरित तथा भैमीचरित। विद्वानों का कहना है कि यदि यह काव्य नल-दमयन्ती के मिलन में ही समाप्त हो जाता तो हसका नाम 'नल-दमयन्ती-विवाद' ग्रा 'नल-दमयन्ती स्टबांबर' स्वता उच्चित था। वैवाध काव्य के अन्तर्गत कई ऐसी घटनाओं का वर्णन है जिनकी संगति बसंमान काव्य से नहीं बैठती। जैसे कलि द्वारा नल का अविषय में परिश्व करने की घटना। नल-दमयन्ती-विवाह के समय परोहित दारा नल के वस्त्र को दमयन्ती के उत्तरीय के साथ बौधने पर किव ने कल्पना की है कि "मानों इस सर्वेज (परोहित) ने भविष्य में बस्त्र को काट कर जाने बाले तल के प्रति अविद्वास को कहा।" इस कल्पना के दारा स्पष्ट रूप से 'महाभारत' में बर्णित तल के जीवन की घटना का संकेत प्राप्त होता है। देवताओं द्वारा दिये गए नल और दमयन्ती के बरदान भी भावी घटनाओं के सुचक है। इन्द्र ने कहा कि वाराणसी के पास अस्सी के तट पर नल के रहते के लिए उनके नाम से अभिवितनगर (नलपूर) होगा । देवगण एवं सरस्वती ने दमयन्ती को यह वर दिया कि जो तम्हारे पातिवत को नख करने का प्रधास करेगा बह्र भस्म हो जायगा निवधचरित १४।७२ ।। भविष्य मे नल द्वारा परित्यका दमयन्ती जब एक व्याध द्वारा सर्प से बचाई जाती है तब वह उसके रूप की देखकर मोडित हो जाता है और उसका पातिव्रत भंग करना चाहता ही है कि उसकी मृत्य हो जाती है। नैवध काव्य में इस बरदान की संगति नहीं बैठती। विद्वानों की राय है कि निश्चित रूप से इस महाकाव्य की रचना २२ से अधिक सर्गों में हुई होती। १७ वे सर्ग में कलि का पदार्पण एवं उसकी यह प्रतिज्ञा कि वह निश्चित रूप से नल के राज्य एवं दमयन्ती को उससे प्रथक् करायेगा (१७।१३७) से ज्ञात होता है कि कवि ने नल की सम्पूर्ण कथाका बर्णन किया था क्योंकि इस प्रतिकाकी पाल वर्तमान काव्य से नहीं होती । श्री मुनि जिनिवजय ने हस्तलेखों की प्राचीन सूची में श्रीहर्ष के पौत्र कमलाकर द्वारा रचित एक विस्तृत भाष्य का विवरण दिया है जिसमें साठ हजार क्लोक थे। 'काब्यप्रकाश' के टीकाकार अच्युदाचार्य ने अपनी पुस्तक साहित्यकार की टीका में बतलाया है कि नैपध में सी सर्ग थे। संगलसुचक तथा

कवि-म्बास्ति से सम्बद्ध क्लोजों को अवंदित्य माना गया है, अत: उनके आधार पर कोई निदिवत निर्णय देना ठीक नहीं है। उपर्युक्त तकों के आधार पर वर्तमान नैयप काव्य अधुरा तमता है।

नल-दमयन्ती को कथा अत्यन्त लोकप्रिय है। इसका वर्णन 'महाभारत', पुराण एवं 'क्यावसिरमामर' ये प्रान्त होता है। श्रीहर्ष की कथावस्तु का स्रोत 'महाभारत' ही है किन्दु किंदि से जूतन उद्देशवनाशक्ति एवं कल्पना के बल पर इनमें नदीन भाव भर रिया है।

आधारयन्थ- ?. नैवधचरित (हिन्दी अनुवार)—अनु० डाँ० चण्डिका प्रसाद शुन्छ २. नैवधचरित (हिन्दी अनुवार)—डाँ० हरित्त लास्त्री कृत अनुवार ३. नैयध-चरित—( मिह्नाथ कृत संस्कृत टीका एवं हिन्दी अनुवार) चौत्यन्या प्रकाशन ४. नैवधविशिक्ष- त्योधयन्य भी डाँ० चण्डिका प्रसाद शुन्छ।

स्यासस्त्रीत-अरुतीय दर्शन का एक सम्प्रदाय जिसमें प्रमाणी के दारा बस्त-तरव की परीक्षा की जाती है-प्रमाणेरथंपरीक्षणं न्यायः १।१।१, बातस्यायनभाष्य । न्यायदर्शन के प्रवत्तंक महर्षि गीतम है जिन्हें अक्षपाद भी कहा जाता ।है । दे गीतम ।। जन्होंने 'त्याग्रसत्र' की रचना की है जो इस दर्शन का मल ग्रन्थ है। 'त्याग्रसत्र' में पाँच अध्याय है तथा प्रत्येक अध्याय दो-दो आविको में विभाजित है। इसमें बोडश विषयो के उद्देश, लक्षण एवं परीक्षण किये गये है। उनके नाम है---प्रमाण, प्रमेय, संशय, प्रयोजन, ह्यान्त, सिदान्त, अवग्रव, तर्थ, निर्णय, बाद, जल्प, वितप्दा, हेत्वाभास, छत्र, जाति तथा निग्रहस्थान । 'न्यायसूत्र' पर बारस्यायन ने बिस्तन भाष्य किया है जो 'वात्स्य(यनभाष्य' के नाम से प्रमिद्ध है । न्यायदर्शन के प्रसिद्ध आचार्यों से जस्रोतकर (स्यायवास्तिक), जयन्तभट (स्यायमंजरी), उदयनाचार्य (आत्मतस्वविवेक एवं न्यायकसमाञ्जलि ), गंगेश जनाध्याय (तत्त्वचिन्तामणि ), जगदीशतकलिकार ( शब्द-शक्तिप्रकाशिका ), गदाधर भट्टाचार्य ( ब्युत्पत्तिवाद एवं शक्तिवाद ) । न्यायशास्त्र के तीन अन्य लोकप्रिय ग्रन्थ हैं जिनमें इसके सिद्धान्तों को सरल रूप दिया गया है: वे हैं---विश्वनाथ भट्टाचार्यं कृत 'न्यायसिद्धान्तमुक्तावली', केशवमिश्र रचित 'तर्कभाषा' तथा अन्नंभट्ट कृत 'तर्कसम्रह' [ उपर्युक्त सभी आचार्यों का परिचय इस कोश में देखें, उनके नामों के सम्मल । कालान्तर में न्यायदर्शन की दो धाराएँ हो गयी—प्राचीनन्याय एवं नव्यन्याय । नव्यन्याय के प्रवत्तंक गंगेश उपाध्याय ( मैथिल नैयायिक ) है जिन्होंने 'तत्त्वचिन्तामणि' की रचना कर न्यायदर्शन में यगप्रवर्तन कर उसकी धारा को मोड दिया। नव्यत्याय के अन्य आचार्य हैं—अगदीश तर्काल कार एवं गदाधर भट्टाचार्य। गीतमसत्र तथा उसके भाष्य के जिस्ता किये गए आझेपों के लण्डन के लिए जो प्रन्थ लिखे गए उन्हे प्राचीन न्याय कहा जाता है। नव्यन्याय के विकास में मिथिला एवं नदिया ( पूर्व बंगाल ) के नैयायिको का महत्त्वपूर्ण योग है।

न्याय-प्रमाण-मीमांसा--चायदर्शन का विषय है शुद्ध विवार एवं तार्किक आलोबना के नियमों के द्वारा परमतस्व का स्वरूप उद्घाटित करते हुए मोक्ष की प्राप्ति करना। सम्पूर्ण न्यायदर्शन को बार भागों में बिभक्त किया गया है प्रयम भाग में प्रमाण सम्बन्धी विचार, द्वितीय में भौतिक जगत की माम्यताएँ, तृतीय में बारमा एवं मोस सम्बन्धी क्यन एवं बतुयं में ईश्वर सम्बन्धी विवेचन है। न्याय के खोलह पदार्थी का वर्णान—

- १. प्रमाण—यथार्थं ज्ञान का असाधारण कारण ही प्रमाण है। अर्थात् इसके द्वारा किसी बस्त का संबाधं ज्ञान पाटन किसा जाता है।
- २. प्रमेय—प्रमा के विषय प्रमेय कहे जाते हैं। अर्थात् प्रमाण के द्वारा जिनका जान हो, वे प्रमेय हैं। इनकी संख्या १२ हैं—आरमा, ग्रारीर, पंचमानेन्द्रिय, इंग्डियों के विषय—गग्ध, रस, रूप, स्थर्म जीर झंटड, बुद्धि, मन, प्रवृत्ति, दौष, प्रेयमात्र (पुनर्जम, जो अच्छे एथं बुदे कमी के कारण हो), त्रक, इस्त तथा अववर्ष।
- ३ संवाय एक ही धर्मी में विरुद्ध नाना धर्मों का परिज्ञान संवाय कहा जाता है। यह मन की वह स्थिति हे जब मन में दो या दो से अधिक विकल्प उपस्पित हो जाने हैं। जैसे — यह स्थाण है या पुरुष ।
- ४. प्रयोजन--जिससे प्रयुक्त हो कर व्यक्ति किसी कार्य में प्रयुक्त हो, उसे प्रयोजन कहते हैं। इसका मध्य उद्देश्य है सख की प्राप्ति एवं दृश्य का नाज ।
- थे. इष्टान्त—जो वादी एवं प्रतिवादी दोनों के एकसत्य का विषय होता है, उमे इष्टान्न कहते हैं। इसे सर्वसम्मत उदाहरण कहा जा सकता है जो सबको प्राप्य हो तथा इसके किसी कथन या शुक्ति की पुष्टि हो सके। यह दो प्रकार का है—साधम्य-एवं विषयं।
- ६ सिद्धान्त किसी दर्शन के अनुसार युक्ति-युक्त खत्य का माना जाना ही सिद्धान्त है। अर्थात मामांणक रूप के स्वीकार किये जाने वांछे अर्थ को सिद्धान्त कहते हैं। इसके चार प्रकार होते हैं— सर्वतन्त्र, प्रतितन्त्र, अधिकरण तथा अरुपुराम चिद्धान्त । जो सिद्धान्त सभी शास्त्रों में मान्य ही वह सर्वतन्त्र जो किसी विजेष शास्त्र में मान्य जात्र, अन्य शास्त्रों में नहीं, वह प्रतितन्त्र सिद्धान्त है। अधिकरण वहाँ होता है जो आधारभूत ऐसे सिद्धान्त का प्रतिपादन करे कि जिसके सिद्ध होने पर अन्य अनेक स्वतंत्र स्वतः विद्ध हो जाएँ। अरुपुरामा सिद्धान्त वह है "जब अपना अनिमत न होने पर अर्थ की विशेष परीक्षा के निए थोड़ी देर को स्वीकार कर निया जाय।"
  - ७ अवयय अनुमान के एक देश को अवयय कहा जाता है। अनुमान के पीच अगृहै— प्रतिज्ञा, हेनु, उदाहरण, अपनय तथा निगमन। (इनका विवेचन आगेहैं)।
  - = तक----अनिष्ट प्रसंग को तक कहते हैं। दो व्याप्ति-सुक्त धर्मों में से ब्याच्य को स्वीकार करने से अनिष्ट व्यापक की प्रसक्ति होना तक है। जैसे-'यदि यहाँ घडा होता तो भूतक की तरह दिखाई देता'।
  - १. निर्णय किसी विषय का निश्चित ज्ञान ही निर्णय कहा जाता है। यह निश्च-यात्मक ज्ञान तथा प्रमाणों का फल है।

- िस्याय-चन्नाच-मीमांसा
- १० वाद-सन्बन्धान के दक्कां-बादी-प्रतिवादी-की कथा को बाद करने हैं। इसमें तर्क एवं प्रमाण के आधार पर परमत का खंडन करते हुए स्वमत की स्थापना की जाती है। एसका उत्देश्य तरब का परिचात या बस्त के स्थक्त की अवस्ति है। बाटी एवं प्रतिकादी दोनों का ही ध्येय यथार्थज्ञान की प्राप्ति है।
- ११ जन्म-पनिनारी के कोरे बक्कास को जन्म करते हैं जिसका जरेना गणार्थ जान पादन करना नहीं होता। यहाँ दोनों का ही जहेंद्रय केंद्रल दिजय पादन करना होता है।
- १२ जिल्हा--- जब बाटी अपने प्रश्न की स्थापना न कर केवल प्रतिप्रश्नी के प्रश्न का खबरन करते हुए अपने मन का समर्थन करें तो बर्ड वितवका होता है। इसका जरेड्य केवल परपक्ष का दलण होता है।
- १३. हेत्याभास-जो वास्तविक हेत न होकर हेत की भाँति प्रतीत हो उसे हेत्याभास करने है। यन हेन के अभाव में अयुवार्य अनमान ही हेस्वाभास कहा जाता है। इसमें अनमान के दोष विद्यमान रहते हैं।
- १४ इस्त --- अधिपायान्तर में प्रयोग किये गए शहर की अन्य अर्थ में कल्पना कर टांख दिखाना कर है। अर्थात प्रतिवादी के अन्य अभिप्राय से कथित बढ़रों का अन्यार्थ कवितन कर जसमें होत निकालना कल है ।
- १५ जाति --- असत या दण उत्तर ही जाति है और उत्कर्षमना और अपकर्षमना भेद से यह चौबीस प्रकार की होती है।
- १६. निग्रहस्थान बाद-विवाद में शत्रुकी पराजय सिद्ध कर देने वाले पदार्थ को निग्रहस्थान कहा जाता है। यह पराजय का हेत होता है तथा न्यन, अधिक, अपसिद्धान्त, अर्थान्तर, अप्रतिभा, मतानुज्ञा, विरोध आदि के भेद से २२ प्रकार का सोता है।
- प्रमाण-विकार --- न्यायदर्शन में संबाधंज्ञान की प्राप्ति के लिए चार प्रमाण है--प्रत्यक्ष अनमान, उपमान और शब्द । ज्ञान के दो प्रकार है—प्रमा और अप्रमा। यथार्थानभव को प्रमा कहा जाता है। जो वस्त प्रमाया यथार्थभान की उत्पत्ति में साधन बने जसे प्रमाण कहते हैं। जो बस्त जैसी है उसका उसी रूप में पहण प्रमा एवं उससे भिन्न रूप में प्रहण करने को अयथायंत्रान या अप्रमा कहते है। प्रमा के चार प्रकार होते हैं -- प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान और शब्द ।
- क. प्रत्यक्ष--- "प्रत्यक्ष उस असंदिग्ध अनुभव को कहते हैं जो इन्द्रिय संयोग से तत्वन्त होता है और यथार्थ भी होता है।" अर्थात इन्द्रिय के सम्पक से प्राप्त होते बाला ज्ञान प्रत्यक्ष है। प्रत्यक्ष के कई प्रकार से भेद किये गए हैं। प्रथमतः इसके दो भेद है— लोकिक और अलोकिक। लोकिक भी दो प्रकार का होता है — बाह्य और बान्तर (मानस )। बहरिन्द्रियों के द्वारा साध्य प्रत्यक्ष बाह्य होता है। जैसे--श्रांख, नाक कान. त्वचा एवं जिल्हा के द्वारा होने वाला प्रत्यक्ष । केवल मन के दारा या मानस अनुभतियों से होने बाला प्रत्यक्ष जान्तर होता है। पंचक्रानेन्द्रियों के द्वारा

साध्य होने के कारण बाह्य प्रत्यक्ष पौच प्रकार का होता है—खाखुष, आवण, स्पार्थन, रासन तथा प्राथव । मानस प्रत्यका एक ही प्रकार का होता है—अदः लीकक प्रत्यक्ष से कुल ६ प्रकार हुए । अलीकिक प्रत्यक्ष से कुल ६ प्रकार हुए । अलीकिक प्रत्यक्ष सी प्रत्यक्ष के तीन भेद किये गए है—सविकत्यक, निविकत्यक एवं प्रत्योगिया । जब किसी चत्तु के स्वयन्य की प्रतीति के साथ ही साथ उसके नाम और जाति का भी भान हो सके तो सविकत्यक एवं प्रत्योगिया । नाम, जाति आदि की कत्यना से पहित प्रत्यक्ष होगा । नाम, जाति आदि की कत्यना से पहित प्रत्यक्षमान निविकत्यक होता है।

निविक्तरपक ज्ञान का उदाहरण बाजक एवं गूंगे का ज्ञान है। किसी को देवते ही साक्षात ज्ञान का होना प्रत्योज्ञा है। 'यह बाज' को ही प्रत्योज्ञा कहते हैं। जोकिक प्रत्यक कि जिए होस्य तथा वर्ष के सविकृत ये क्षान का का विकृत ये का स्थान का हिल्ल हैं। जो जोकिक प्रत्यक कि जिए होस्य तथा वर्ष का सविकृत ये का स्थान का विकृत्यों के स्थान सम्बद्धाय, संयुक्त समयेतस्याय, समयाय, संयुक्त समयेतस्याय, समयाय स्थान के प्रत्यक्त प्रत्यक्त में संयुक्त समयेतस्याय स्थान के प्रत्यक्ष में संयुक्त समयेतस्याय समिक्तर्य ही कि प्रत्यक्ष में संयुक्त समयेतस्याय समिक्तर्य ही है। अतः सब्द के प्रत्यक्ष होने में समयाय-स्थिकर्य होगा, व्योगि गुण-गुणी का बास्तव में सम्बद्धा स्थान स्थान होता है। सब्दर्य का प्रत्यक समयेतस्य समयाय स्थित या अपने का प्रत्यक्ष सम्बद्धाय स्थान स

ख अनमान — अनमान का अर्थ है प्रत्यक्ष प्रमाण से ज्ञात लिख्त द्वारा अर्थ के अनु अर्थात पीछे से उत्पन्न होने वाला ज्ञान-'मितेन लिद्धेन अर्थस्य अनुपरचान्मान-मनुमानम्' न्यायदर्शन बारस्यायन शाष्य, १,१,३ । 'अन् का अर्थ है पदवात एवं 'मान' का अर्थ है ज्ञान । अनुमान उस ज्ञान को कहा जायगा जो पूर्वज्ञान के बाद आये । इसमें किसी लिंग या हेतू के द्वारा किसी अन्य पदार्थ का ज्ञान होता है। अर्थात् अत्यक्ष से अप्रत्यक्ष की सिद्धि ही अनुमान है। अनुमान के (न्यायशास्त्र में ) तीन प्रकार बतलाये गए है-पूर्ववत्, शेयवत् एवं सामान्यतोहष्ट । कारण से कार्य का अनुमान करना या ज्ञान प्राप्त करना पूर्ववत् है। शेयवत् उसे कहते है जहा कार्य से कारण का अनुमान किया जाय । जैसे, आकाश में काले बादलों को देखकर वर्षा होने का अनुमान पूर्ववत् है तथा नदी की बाढ़ को देख कर वर्षा का अनुमान करना शेपवत् है। सामान्यतोहष्ट्रका वर्ध है सामान्य मात्रका दर्शन । इसमे वस्तुकी विशेष सत्ता का अनुभव नहीं होता बल्कि उसके सामान्य रूप का ही ज्ञान होता है। इसमें सामान्य धारणा (ब्यापक धारणा) के द्वारा चल कर उसे बाद का आधार बनाया जाता है। अनुमान के अन्य दो भेद है—स्वार्थानुमान एवं परार्थानुमान । जब अपने ज्ञान के लिए या अपने समझने के लिए अनुमान किया जाय तब स्वार्थानुमान और दूसरे को समझाने के लिए अनुमान का प्रयोग करने पर परार्थानुमान होता है। इसका प्रयोजन दूसरा व्यक्ति होता है।

परार्थानुमान पंच अवयवी द्वारा व्यक्त होता है। इसे पंचावयव बाक्य या न्याय

कहते है। ये हैं—प्रतिक्षा, हेतु, उदाहरण, उपनय और निगमन । यहला वाषय प्रतिका कहलाता है। यह सिद्ध की जाने वाली बस्तु का निर्देख करता है। इसरा बायय है हेतु । इसमे अनुमान को सिद्ध करने वाले हेतु का निर्देख होता है। तीसरे बायय ने उदाहरण कहते हैं, "जिससे उदाहरण के साथ हेतु और साध्य के नियत साहचर्य नियम का उल्लेख किया जाता है।" भोये वाक्य उपनय से क्याप्ति विशिष्ट पद का जान होता है। अनुमान के द्वारा प्रतिक्षा की सिद्धि का होना 'निगमन' है। यह पंचम साबय होता है। उदाहरण—

अ---यह पर्वत अग्निमान है (प्रतिज्ञा)

व-नयोकि यह धूमयुक्त है (हेन्)

स-जो-जो धूमयुक्त होता है वह बिह्नयुक्त भी होता है ( उदाहरण )

द-यह पर्वत भी उसी प्रकार धूमयुक्त है ( उपनय )

इ-अतः यह पर्वत अग्निमान् है ( निगमन )

हिन्दी तर्कसाया पृष्ठ द० से उद्दूष्त आ० विद्वेशर कृत व्याख्या। अनुमान का अन्य प्रकार से भी विभाजन विधानता है—केवलानवर्गी, लंबलब्बितिस्की तथा अन्यवस्थिति से विधानता है—केवलानवर्गी, लंबलब्बित्स्की तथा अन्यवस्थिति से अनुमार दी। अंकलानवर्गी अनुमान से माभन तथा वाप्त में नियम साहृत्यां होता है। इसकी व्याप्ति हेवण अन्यय न ही द्वारा स्वापित होती है तथा यहाँ व्याप्तिक (निपेध) का निराम्त जभाव होता है। वेबलब्बितिस्की— जब हेनु साध्य के साथ केवल निवेधारमक रूप से सम्बद्ध रहे तो केवलब्बित्स्की अनुमान होगा।

अन्यवेश्यतिरेकी---इसमे हेतु और साध्य का सम्यत्भ दोनो ही प्रकार से अन्वय और व्यतिरेक के द्वारा---स्थापित होता है।

ल. हेस्का भाम — जब हेतु बास्तीयक न होकर उसके आभास से पुक्त हो तो हेस्का भास सिंता है। इवमें से पुक्त को तो हेस्का भास सिंता है। इवमें से पुक्त का स्त्रीत होता है। हेस्का भास अनुमान का दोग है। इक्त पाय कार है — सम्बाधिता है। हेस्का भास अनुमान का दोग है। इक्त पे पाय कार हो — सम्बाधित होता है। विकट, स्त्रितिवार, असिंद्ध तथा बाधित। जब हेनु और साध्य का संस्वप्य एका तदा हो तो सम्बाधित स्त्रीत है। विकट हेनु जम अनुमान में दिखाई पहता है जब वह साध्य से विकट बस्तु को ही सिंद्ध करने में समर्थ हो। यह अनुमान की आति है।

साप्रतिपन — जब एक अनुमान का कोई अन्य प्रतिपशी अनुमान संभव हो तो यह रोष होता है। अर्थान किसी हेनु के डारा निश्चित किये गए साध्य का अन्य होनु के डारा उसके विपरीत तथ्य का अनुमान करना। अधिड—हते साध्यसम भी कहते हैं। जो हेनु साध्य की तरह स्वयं अधिड हो उसे साध्यसम या अधिड कहते हैं। इस्यं अधिड होने के कारण यह निगमन की सत्यता को निश्चित नहीं कर पाता। बाधित — अनुमान के हेनु का किसी अन्य प्रमाण से बाधित हो जाना है और इसो दोक को बाधित हैरबाभास कहते हैं। ग. उपमान—उपमान व्यावशास्त्र का तृतीय प्रमाण है। 'प्रसिद्ध साधम्यं (समानता) से साध्य के साधने को उपमान कहते है।' ब्रप्यन्त साहस्य नया अरथ साहस्य में उपमान की सिद्ध नहीं होगी तथा प्रत्यक्ष के अप्रत्यक्ष की विद्ध होने के साहस्य अपमान भी अनुमान का ही एक कप है। है॰ दर्शन-चंचह ए॰ १२७, हीं। देश दर्शन-चंचह ए॰ १२७, हीं। देश निकट | इसमें पूर्वानुभूत पदार्थ के साहस्य अपमान से पान होता है। जैसे, कहा जाय कि गो को सहस्य गवस (नीलगाय) होता है, तो उपमान होगा। इसका आधार समानता है।

ष. सब्द — आप्त पृष्ठव (प्रसिद्ध पृष्ठप ) के बाक्य को सब्द कहते हैं । सुनकार के अनुसार 'आप्त का उपदेश सब्द हैं । यवाभूत अर्थ का उपदेश करनेवाजा पुरुष आप्त कहां जाता है, और उनके बाक्य को सब्द प्रमाण कहते हैं । सब्द दो प्रकार के हैं — बैदिक और जीकिक । बैदिक सब्द हंशवर के बचन माने गए हैं अनः वे निर्दोष तथा निर्भाग है, पर जीकिक सब्द सभी सत्य नहीं होते । वे हो जीकिक सब्द सस्य हो सकते हैं नो किसी विद्याग्र अधिकारी या आप्त पुष्ट प्राप्त कियत हो ।

आत्मा और मोक्ष—स्यायरबंत का उद्देश्य है जीवात्मा की यथार्थ जात एवं मोक्ष प्रदान करना । इसमें आत्मा मन्द्रस्थी गत 'बनुवादी' है । इसके अनुसार खात्मा एक प्रकार का इत्या है जिसमें बुद्धि (जात ) मुन्य मुन्य, राग-देष, उच्छा, कृति, प्रयत्न जादि पुण के रूप में विद्यामान रहते हैं। ये गुण जड इत्यो के गुण से निक्ष होते हैं। भिन्न-जिन्म और पार्टियो में आत्मा जिम्म-जिन्म होती है; क्योकि इनके जनुगृष परस्पर मिक्स होते हैं। कतियथ प्राचीन नैयायिको के अनुसार आत्मा की प्रत्यक्ष अनुभूत का होना संभव नहीं हैं। इसका जात यो प्रकार में होता है—आप्तव्ययन के द्वारा तथा उच्छा, देव, प्रयत्न, मुल-दुःक तथा बुद्धि आदि उचके प्रत्यक्ष मुणो के द्वारा। इसीमे आत्मा के अस्तित्य काप्रमाण मिलता है। नश्चनैयायिको के मतानुचार मानव प्रत्यक्ष के द्वारा ही आत्मा का जान होता है।

मुक्ति या अववर्गे—नियायिको के जनुसार हु या से पूर्ण निरोध की अवस्था को अव-बर्ग या मोश नहते हैं, जिसमें वरीर तथा डिज्यों के बम्धन से आरमा को पूर्ण मुक्ति प्राप्त होती हैं। मोश की स्थिति मे आरमा का मुल-दुःल के साथ सम्पर्क हु जाता है तथा दुःग का सदा के लिए नियाश हो जाता है। अब तक आरमा वारीर मे युक्त रहती है। इसील्य मोश की आरित के लिए करीर तथा डिज्यों के यंधन से युक्त करा पाना आवदयक है। मोल-प्राप्ति के लिए करीर तथा डिज्यों के यंधन से युक्तकारा पाना आवदयक है। मोल-प्राप्ति के साधन है— धर्मस्यों के आरमवियक उपरेश, श्रवण, मनन और निर्ध्यासन। इन साधनों से मनुष्य आरमा से वरित को भिन्न समझते हुए बासनाओं तथा कुम्रवृत्तियों से दूर हो जाता है और उनका इस पर प्रभाव नहीं पढता। इस स्थित मे वह सारा काम निष्कास भाव से करता है और अन्तनः संचित कमों का रूप स्थित मे यह सारा काम निष्कास भाव से करता है और उनका स्थाव की लिए अन्त हो जाता है। मुक्ति के लिए योग का भी अभ्यास आवस्थक है।

१७ सं० सा०

स्वाय-प्रशाण-सीसांका **ो** 

र्देडबर-स्थाय-टर्जन में देडबर एक मीलिक तस्य के अप में प्रतिधित है। ईडबर के अनुप्रह के बिना जीव को न तो प्रमेयों का वास्तविक ज्ञान हो पाला है और न उसे जागतिक दाखों से व्यक्तारा की चिल पाता है। स्वायदर्शन में ईडबर संसार का रच-यिता. पालक तथा मंद्रारक माना जाता है। ईडवर सबि की रचना निध्य परमाणओं. दिक, काल, आकार्य मन तथा आत्माओं के द्वारा करता है। वही संसार की व्यवस्था करता है। अत. वह विद्व का निमिन्त कारण है. उपादान कारण नहीं। तैयायिकों ने ईंडवर-सिद्धि के प्रकल एवं तर्कसंगत प्रमाण उपस्थित किये हैं। प्रथम प्रमाण कार्य-कारण के सम्बन्ध में है। विश्व के सभी पदार्थ कार्य है। इसके प्रमाण दो है, पहला यह कि वे सावयव हैं. अवयव या अंजों से यक्त है और परिमाण से सीमित भी है। इन कार्यों का कर्ला कोई अवश्य होगा। घट और कम्भकार का उदाहरण प्रत्यक्ष है। वयोंकि बिना कोई कतल कर्ता के इनका बैसा आकार संभव नहीं है। उसे निश्चित रूप से सर्वज्ञ होना चाहिए तथा सर्वशक्तिमान एवं व्यापक भी । विश्व का अन्तिम जयादान है परमाण, जो जड होता है। अतः जब नक उस जड परमाण को चेनन अध्यक्ष का संरक्षण नहीं प्राप्त होता तक तक सञ्चवस्थित एवं नियम से परिचालित विदय की संख नहीं हो सकती।

ई ध्वर अहबूका अधिष्ठाता है। संसार में मनुष्यों के भाग्य में अन्तर दिलाई पडता है। कुछ सुबी है तो कुछ द:बी, कुछ मुखं तो कुछ महान पण्डित। इसका कारण क्या है ? ऐसा नहीं कहा जा सकता कि ये सारी घटनाएँ अकारण हैं। अत ऐसा प्रतीत बोता है कि जीवन की मारी चरनाओं का कोई कारण अवस्य है। हमारे जीवन के सल-द:ल निविचत रूप से इस जीवन के कर्स-फल हैं। कर्स-नियम के अनुसार सन्द्र्य को सकर्मी से सख एवं ककर्मी से व.ल की प्राप्ति होती है। इससे प्रत्येक कार्यका कारण होता है और कारण से ही कार्य की उत्पत्ति होती है. यह विश्वार सिद्ध हो जाना है। संसार का लाष्ट्रा ईश्वर को मानने पर सुकर्म एवं कुकर्म का सुखद एवं दू:खद फल होना आवश्यक है। अतः कर्मानसार फल के सिद्धान्त के आधार पर ईश्वर की सला प्रामा-णिक हो जाती है।

पाप और पूष्य के फल या कर्म-फल के बीच अधिक समय के अन्तर की देखकर यह प्रश्न उठता है कि दोनों के बीच कार्य-कारण का सम्बन्ध संभव नहीं है। जीवन के बहतेरे दु:खों का कारण जीवन में प्राप्त नहीं होता । युवाबस्था के पाप-कर्म का फल बुद्धावस्था में मिलता है, इसका कारण क्या है ? इसका कारण यह है कि पाप-पूष्प का संखय अट्टूछ के रूप में होता है तथा पाप-पूज्य के नह हो जाने पर भी वे आत्मा में विधा-मान रहते हैं। ईश्वर ही हमारे अदृष्ट का नियन्ता होता है और मुख-इ:ख (प्राणियों के) का वही सम्पादन भी करता है। इस प्रकार कर्मफल-दाता एवं अद्दर्ध का नियन्त्रण करने के कारण ईश्वर की सला सिद्ध होती है। धर्मग्रन्थों की प्रामाणिकता तथा अप्रवचन भी ईडबर-सिद्धि के कारण है। हमारे यहाँ वेदों का प्रामाण्य सर्वसिद्ध है। वेद जिसे धर्म कहता है: वही धम है और जिसका बह निषेध करता है, वह अधम होता है। बेदों के

साप्तवचन निध्यतक्रय से प्रवाणित करते हैं कि ईवबर की सत्ता है। न्यायदर्शन के अतमार वेटो की प्रामाणिकमा ईंडबर के बी कारण है।

न्यायदर्शन की जान्त्रीय विवेचनात्मक प्रति भारतीय तत्त्वज्ञान की सरस्वपर्ध उप-लंडिंध है। इसके टारा निक्रपित प्रमाणों को, किंचित परिवर्तन के साथ, सभी टर्जन स्वीकार करते है। इसमें हेरवाभास का सदम विवेषन कर जनमान की दोष-मक्त कर दिया गया है तथा बात्मा को जरीर एवं इन्दियों से सर्वेषा स्वतन्त्र एवं मक्त मान कर उसकी नित्यता सिद्ध की गयी है. जिससे चार्वीक एवं बीदों की तदिवयक मान्यताएँ खंडित हो जाती हैं। इसकी तर्क-पद्धति अत्यन्त पीड एवं संतोषपद है किन्त इसका तस्यज्ञान एवं ईश्वर-विवयक मान्यताएँ उतनी सशक्त नहीं हैं। इसमे जगत को जान से पुथक एक स्वतन्त्र सला के रूप में चित्रित किया गया है तथा इसमे अनेक पटार्थ: जैसे -दिक, काल, आकाझ, मन, परमाण आदि भी नित्य माने गए हैं। अनेक बस्तओ को नित्य मानने के पीछे कोई औचित्य नहीं दिखाई पडता तथा ईस्वर को जगत का केबल निमित्त कारण मान कर उसमें मानवसलभ दबल्दाओं का समावेश कर दिया गया है। यह सम्पर्ण विश्व के लिए एक ही परम सला का अस्तित्व स्वीकार नहीं करता और इस तरह अदैतवार का समयंत नहीं करता। इस हिंछ से इसका तस्वज्ञान सांख्य और वेदान्त से ब्रह्मा पढ़ जाता है।

आधारप्रस्य — १ डण्डियन फिजॉसकी — डॉ. एस राधाकृष्णन् । २ भारतीय दर्शन — दत्त और चटर्जी (हिन्दी अनवाद) । है भारतीय दर्शन - पं बन्दिव उपाध्याय । ४ तक-भाषा-ब्रिन्दी भाष्य-आ० ब्रिक्वेश्वर । ५ न्यायकम्माङ्गलि-(हिन्दीभाष्य-आ० विद्वेदवर । ६ न्यायदर्शन-हिन्दी अनुवाद-श्रीराम शर्मा । ७ हिन्दी न्यायदर्शन-पं • दिवराज शास्त्री । द पदार्थशास्त्र — आनन्द झा । ९ दर्शन-संग्रह — हाँ • दीवान-चन्द । १० न्यायमक्ताबली--जिन्दी अनुवाद । ११ भारतीय दर्शन-परिचय-न्याय --पं० हरियोदन व्या

मुसिह चम्पु--इस चम्पु-काव्य के प्रणेता देवक सुर्य है। इनका रचना-काल सोलहबी शती का मध्य भाग है। इन्होंने अपने ग्रन्थ में अपना परिचय दिया है (४।७६ -७८)। इसके अनुसार ये भारद्वाजकुलांक्रव नामनाथ के पीत्र एवं क्रानराज के पत्र थे। इनका जन्म गोदावरी तटस्य वार्था संज्ञक नगर में हुआ था। इन्होंने अनेक यन्थों की रवना की है जिनमें 'लीलावती' एवं 'बीजगणित' की टीकाएँ भी हैं। 'नसिंह चस्प' पांच उच्छवासों मे विभक्त है जिसमें नृसिंहावतार की कवा का वर्णन है। प्रथम उच्छ-बास में केवल दश बलोक हैं जिनमें वैकृष्ठ एवं नुसिंह की बन्दना की गयी है। दितीय में हिरण्यकशिप द्वारा प्रद्धाद की प्रताडना का वर्णन है। ततीय उच्छास में हिरण्य-कशिप का वध तथा चतुर्ण अध्याय में देवताओं एवं सिद्धों द्वारा नुसिह की स्तति का वर्णन है। पश्चम उच्छवास में मुसिंह का प्रसन्न होना वर्णित है। इस चम्पु काव्य में क्लोकों की संस्था ७५ एवं गदा के १९ चूर्णक हैं। इसमें भयानक, रोह, बीर, बीशन्स अव्युत, हास्य, प्रांगार एवं सान्त रस का समावेश है। इस चम्य-काव्य का प्रधान रस बीर है किन्त अन्त मे रमा को उपस्थित करा कर कवि प्रांगार की एष्टि कर हेला है।

> सीन्दर्शेण भग्नं हशोनंरहरे: साफल्यमातन्वती सभ्रभञ्जमपांगबीक्षणवशादाकर्षयन्ती म्फर्जन्बंकणिकिकणीगणझणत्वारै: कुलार्थे सधी-कर्यन्ती कानकैजंगाम जगतामाद्यस्टात्री रमा । ४।३

इसका प्रकाशन करण बदसे जालन्धर से हुआ है सम्पादक हैं डॉ॰ सर्यकान्त काम्बी ।

आधारमध्य-चाय-काव्य का आलीचनात्मक एवं ऐतिब्रासिक अध्ययन-डाँ० क्षत्रिमाध त्रिपाठी।

सिह खरूप या प्रहाद सरूप-इस चर्प-काव्य के प्रणेता केशव भट्ट है। गौलाक्षी परिवार के केशव भट्ट इनके पिलामह थे और पिता का नाम अनन्त था। इनका जन्म गोदावरी जिले के पुष्यस्थं संज्ञक नगर में हुआ था। 'नुसिंह चम्पु' का रसमा-काल १६०४ ई० है। इसमें छह स्तबकों में नसिहाबतार की कथा का वर्णन है। यह साधारण कोटि की रचना है और इसमें भ्रमवंश प्रद्वाद के विता को उत्तगपाद कहा गया है। संगलाचरण इस प्रकार है-

कनकरुचिदकुल: कण्डलोल्लासिगण्ड, शमितसवनभार: कोवि लीलावतार. ।

त्रिभुवनसुकारी शैलधारी मुकुन्दः परिकलितस्थांगी मंगलं नस्तनीत् ॥ १।१ इसका प्रकाशन कृष्णाजी गणपत प्रेस, बस्बई से १९०९ ई० में हो चका है। संपा-दक हैं हरिहर प्रसाद भागवत ।

आधारग्रन्थ- चम्पु-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-डॉ॰ छविनाय त्रिपाठी।

पञ्चतन्त्र-संस्कृत पशु-कथाका महान ग्रन्थ। इसके छैखक विष्णुशर्मा है। यह ग्रन्थ विश्व-पशु आख्यायिका की परम्परा में भारत की एक महानु देन है। इसमें सरल भाषा में अनेक पद्म-कथाएँ वर्णित है जिनमें जीवन की विविध समस्याओं का समाधान किया गया है। ये कथा गैं मूलतः गद्या में है किन्तु बीच-बीच में प्रचुर मात्रा में पद्यों का भी समावेदा कर विषय को अधिक स्पष्टता प्रदान की गयी है। 'पंचतः त्र' की कहानियाँ नितान्त प्राचीन है। इसके विभिन्न शताब्दियों में विभिन्न प्रान्तों में विभिन्न सस्करण हुए है। इसका सर्वाधिक प्राचीन संस्करण 'तन्त्राख्यायिका' के नाम से विख्यात है तथा इसका मूल स्थान काश्मीर है। प्रोसद्ध जर्मन बिद्वान डॉ० हटेंल ने अत्यन्त ध्रम के साथ इसके प्रामाणिक संस्करण को खोज निकाला था। इनके अनसार 'तन्त्राख्याः यिका या 'तन्त्रास्थान' ही पंचतन्त्र का मूल रूप है। इसमे कथा का रूप भी संक्षिप्त है तथा नीतिमय पद्यों के रूप में समावेशित पद्यात्मक उद्धरण भी कम है। सम्प्रति 'पंचतन्त्र' के चार भिन्न-भिन्न संस्करण उपलब्ध होते हैं---

क-मूलग्रन्थ का पहलबी अनुवाद, जो प्राप्त नहीं होता पर इसका रूप सीरियन एवं अरबी अनुवादों के रूप में सुरक्षित है।

The second secon

स-'पंचतन्त्र' का दूसरा रूप गुणाइबकृत 'बृहत्क्षा' में दिसाई पडता है। 'बृहत्क्षा' को रचना पैताची भाषा में तुई बी, किन्तु इसका मूलक्ष नष्ट हो नया है और क्षेमेन्द्रर्पनत 'बृहत्क्षामंत्ररी' तथा सामदेव लिखित 'क्यासरित्सानर' उसी के सनवाद है।

ग-तृतीय संस्करण मे तन्त्राष्ट्रायिका एवं उसने सम्बद्ध जैन कवाओं का संग्रह है । स्राधितक युग का प्रचलित 'पंचतन्त्र' इसका रूप है ।

य-बर्ध संस्करण दक्षियों 'पंचनन्त्र' का मुक्कर है तथा इसका प्रतिनिधिस्य नैयाओं 'पंचनन्त्र' एवं 'हितायदेव' करते हैं। इस प्रकार 'पंचनन्त्र' एक प्रयम न होकर 'एक विदुक साहित्य का प्रतिनिधि' है। रचना-काल अनिधिचत है किन्तु इसका प्राचीन कर्ष ग्रां- हुटैंक के अनुसार, बूदरी सताबरी है। इसका प्रयम पहलवी अनुसार छठी सताबरी मे हुमा था। हुटैंक ने पचास भाषाओं में इसके दो सी अनुसारों का उल्लेख किया है। 'पंचनन्त्र' का सांत्रयम परिष्कार एवं परिकृष्ण प्रविद्ध जैन विज्ञान पूर्ण-प्रसारि में संवन् १९५६ में किया है और आजकक का उपकथ्य संकरण इसी पर

प्रत्यक्षरं प्रतिपदं प्रतिवावयं प्रतिकयं प्रतिक्लोकम् । श्रीपूर्णभद्रसृरिविशोधयामास शास्त्रमिदम् ॥

'पंचतन्त्र' से पाँच तन्त्र या बिजाग है—सित्रमेद, सित्रलाभ, सन्त्र-विग्रह, लब्ध-पणाल एवं अपरीक्षित-कारक । दसके पत्थेक अंश में एक मूख्य क्या होती है और उसकी पद्म करने के लिए अनेक गोग कवाएँ गंकिन होती हैं। प्रयम तन्त्र की अंगी कथा के पर्व ्र दक्षिण में महिलारोध्य के राजा अमरशक्ति की कथा दी गयी है। उन्हें इस बात का द्याल है कि जनके पत्र मन्दर्शक है और वे किसी प्रकार की शिक्षा ग्रहण करने में अस-मर्थ है। वे बिष्णाशर्मानामक महापण्डित को अपने पत्रों को सौंप देते है और वे उन्हें खड़ मास रे भीतर जाल्या विकाओं हे माध्यम से शिक्षित करने का कठित कार्य सम्पन्न करने में सकल होते है। तत्वश्वा मित्रभेद नामक भग की अंग्री कथा में एक दछ सियार बारा पिगलक नामक सिंह के साथ मंत्रीवक नामक बैठ की शत्रवा उत्पन्न कराने का बर्णन है जिसे सिंह ने अपनि से बचाया था और अपने दो प्रतिश्रयों - करकह और दमनक — के बिरोध करने पर भी उसे अपना मित्र बना लिया था। दिलीय तन्त्र का नाम मित्र-सम्प्राप्ति है। इसमें क्योतराज चित्रशीव की कथा है। तनीय तन्त्र में यद और सन्धिका वर्णन किया गया है। इसमें उल्कों को गृहा को कीओ द्वारा जला देने की कथा कही गयी है। चन्थं तन्त्र में लक्त्र-प्रणाश का उदावरण एक बन्दर तथा ग्राह ं की कथा द्वारा प्राप्त होता है। पंचम तन्त्र में बिना विवार काम करने बाजों को सावधान करने की कथा कही गयी है।

'पंचतत्त्र' की कथा के माध्यम से लेखक ने अनेक सिद्धात्त-रूप बचन कहे हैं जिनमें नैतिक, धार्मिक, दार्धातक तथा राजनीतिक जीवन के सामान्य नियम अनुस्त्रुत हैं। इसकी भाषा सरल, लेलित एवं चुननेवाली है। वाक्य खोटे तथा प्रभावद्याली अधिक हैं। भाषा में क्याबहारिकता अधिक है और लेखक ने उसे जीवन के निकट ला विद्या है। यत्र-तत्र विशेषणो एवं कल्पनाओं का समावेश कर इसमे काव्यात्मक प्रवाह प्रकट किया गया है, पर बहाँ भी भाषा अलंकारों के भार से बोझिल नहीं बनी है। ग्रन्थ के प्रशेक पृष्ठ पर शास्त्रनिष्ठ, व्यवहार-कशल एवं नीतिपट व्यक्ति का व्यक्तित्व झौकता है। दसकी प्रवासनेहार तथा सरल भाषा से विनोदिप्रयता एवं व्यंग्यात्मकता झलकती रहती है। कहीं भी बाक्य-विन्यास में दरूहता एवं दर्बोधता के दर्शन नहीं होते। लेखक ने मधक्त-वर्ण प्रत्यो—रामायण, महाभारत तथा प्राचीन नीति ग्रन्थो—से सक्तियो को लेकर अगने कियारों की प्राप्त की है। ''लेखक की भाषा स्पष्टत: सन्दर है, और विशेष रूप से पद्यों में हम परिष्कृत तथा जटिल छन्दों के साथ-साथ बलेख तथा परिष्कृत होली के अन्य बिल्ह भी पाते हैं। कछ पद्मों से कास्य की सरलतर धैली में प्रचलित समासों की अपेक्षा कछ बड़े समास भी पासे जाते है. परन्त ऐसे स्थल बहुत कम हैं. जहाँ अर्थ की बास्तविक जिल्ला पलनात्य में बनाई जा सके। यह स्पन्न है कि लेखक सहिच से यक्त था और यह समझता था कि बाल राजकमारों के लिए अभिन्नेत रचना में भाषाशैली की अत्यधिक कत्रिमता अनुपयक्त है।" संस्कृत साहित्य का इतिहास (कीथ) हिन्दी अनुवाद पु० ३०६-३०७। बॉo हरेंल ने सबंप्रथम 'पंचतन्त्र' का सम्पादन कर द्वारवर्ड ओरियण्टल सीरीज संख्या १३ से प्रकाशित कराया था।

साधारग्रन्थ—१ संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीच (हिन्दी अनुवाद)। २ संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं∘ बलदेव उपाध्याय। ३ पंचतन्त्र (मूल एवं हिन्दी

अनुबार) चोलम्बा प्रकाशन । ४ पंचतन्त्र (केवल हिन्दी अनुवार) — इर्गेट मोनीचन्द्र । पञ्चरात्र — यह महाकवि भाग्न विरन्ति तीन अंको का समयकार (नाटक का एक प्रकार ) है । इसकी कथा 'महाभारत' के विराटपर्य पर आधृत है, पर कवि मे इसे

प्रकार) है। इसकी कथा 'महानारत' के विराहपर्व पर आधृत है, पर किन है इसे निम्न कप में प्रस्तुत किया है। इसकी कथा अने विहासिक है पर नाटककार के अध्यन्त मीलिक रिष्टि से इसका बर्वन किया है। परक्परान की क्याबस्त अध्यन्त कोतुहुत्युमें है। इसमें 'महाभारत' की कथा को उन्हीं दिवा में मीड कर युद्ध को समाप्त कर दिया गया है। किमी पैतिहासिक घटना में काफी स्वतन्त्रता दिखाई है पर बहु उसे 'महाभारत' के कथानक की भीति प्रभावीत्यादक मही बना सका। इसमें ब्रोणावार्य विध्यवस्तक आवार्य के कथानक की भीति प्रभावीत्यादक मही बना सका। इसमें ब्रोणावार्य विध्यवस्तक आवार्य के कथाने दिखाई के पन सिह्मायेत' है। इसकी कथा इस प्रकार है—

प्रथम अंक — मृतकीडा में पराजित होकर पाण्डम बनवास कर रहे हैं और एक वर्ष का जबातबास विज्ञाने के जिए राजा जितार के महाँ रहते हैं। इसी समय कुबराज दूर्योपन यक करता है और उसके यहाँ बहुत से राजे जाते हैं। यक पूर्ण समारोह के साथ सम्प्रक होता है। उदमन्तर दुर्योधन प्रोधान्यार्थ से दिल्लाम मांगने के लिए कहता है। शोणान्यार्थ पाण्डमों को लाधा राज्य देने की दिल्लाम मांगते हैं। इस पर शकुिन उद्धिम होणान्यार्थ पाण्डमों को लाधा राज्य देने की दिल्लाम मांगते हैं। इस पर शकुिन उद्धिम होणान्यार्थ पाण्डमों करने को कहता है। पुढ़ शेला कह हो जाते हैं पर से भीव्या द्वारा शानत करने जाते हैं। शकुिन दुर्योधन को बतासा है कि यदि पालि में पाण्डम प्राप्त हो जाएं हो स्व

तैयार नहीं होते । इसी बीच विराट्नगर से एक दूत आकर सुचना देता है कि कीचक महित सी भाइयों को किसी व्यक्ति ने वाहों से ही रात्रि में मार डाला इसलिए राजा अनु में मिमिलित नहीं हुए। भीष्म को विश्वास हो जाता है कि जवश्य ही यह कार्य भीम ने किया होगा। खतः वे होण से दर्योधन की सर्त मान छेने को कहते हैं। होण इस शत को स्थीकार कर लेते हैं और यक्त में आये हर राजाओं के समक्ष उसे सना दिया जाता है। भीटम बिराट के ऊपर चढाई कर उसके गोधन को हरण करने की सलाह देते है जिसे हर्योधन मान लेता है। दितीय अंक से बिराट के जन्मदिन के अबसर पर कीरको तारा गोधन के नरण का कर्णन है। गह में भीचमेन हारा अभिमन्य पकड़ लिया जाता है और बह राजा विराह के समक्ष निर्भय होकर बाते करता है। संधित्रर भीम-अर्जन सभी प्रकट हो जाते हैं पर राजा विराट उन्हें गप्त होने के लिए कहते हैं। इस पर यशिषर कटने हैं कि अज्ञानवास परा हो गया है। ततीय अंक का पारस्थ कीरबों के यहाँ में हुआ है। सत दारा यह सबना मिली कि अभिमन्य शत्रुओं दारा पकड़ लिया गया है। सत ने बताया कि कोई व्यक्ति पैदल ही आकर अभिमन्य को पकड़ ले गया। भीवम ने कहा कि निविचतरूप से बहु भीमपेन होगा। इसी समय यधिकिर का संबाद लेकर दत आता है। गढ़ द्वीण दर्योधन की गरुदक्षिणा परी करने की कहते है। दर्योधन जसे स्वीकार कर कहता है कि जसने पाण्डवों को आधा राज्य दे दिया। भरतवाक्य के वड्यान नाहक समाप्त हो जाता है।

आधारग्रन्थ-- भासनाटकचक्रम्---चौखम्बा प्रकाशन ।

पञ्चित्रियः — वांस्वदर्धन को व्यवस्थित एवं मुसन्बद्ध करने वाले प्रथम आवार्य के रूप में एक्षियित का नाम आता है। ये आवार्य आपूर्ति सिक्यदर्धन के प्रवस्तेत महीष करिय के शिक्ष्य के शिक्ष्य थे। इनके सिद्धान-सम्बद्ध अनेक प्रयो में उद्युत है जिन्हें 'पाञ्चित्रक्षान्त्र' कहा जाता है। इनमें के प्रभान भूत्रो को उद्युत किया जाता है—

- १ एकमेव दर्शनं स्थातिरेव दर्शनम् [योगभाष्य १।४]
- २ तमणुमात्रमारमानमन् वद्याऽस्मीत्येवं तावत्संप्रजानीते [योग० १।३६]
- ३ बुद्धितः परं पुरुषमाकारशीलविद्यादिभिविभक्तमपश्यम् कुर्योत्तन्नारमबुद्धि मोहेन । बही २।६
- ४. तरसंयोगहेतुषिवर्जनारस्यादयमात्यन्तिको बुःखप्रतीकारः । योग-भाष्य २।१७, स्रद्रासत्र-भामती २।२११०
- अविरिणामिनी हि भोक्तृबक्तिरप्रतिसंकमा च परिणामिन्ययँ प्रतिसंकान्तेव तद्-बृत्तिमनुपतित तस्यास्य प्राप्तचैतन्योग्यहरूपाया बृद्धिवृत्तेरनुकारमात्रतया बृद्धिवृत्त्पविशिष्टा हि जानबृत्तिरित्यास्थायते । योग-आध्य २।२०

चीनी परम्परा इन्हें 'बष्टिकन' का रचयिता मानती है जिसमें खाठ हजार रूजेक थे। इनके सिद्धारनी का विवरण 'बहुआपत' (खानितपंद्ध कथाया ३००-३००) में भी प्राप्त होता है। 'बष्टिकन' के रचयिता के तंथेल कि बढ़ानों मे मतभेद है। श्री उदय-चीर साक्षी एवं कालीपद अष्टुप्तायों 'बष्टितन' का रचयिता करिल को मानते है।

भास्कराचार्य ने अपने ब्रह्मसूत्र के भाष्य में कपिल को ही उक्त ग्रन्थ का प्रणेता कहा है-'कपिलमहाविष्रणीतपष्टितन्त्राख्यस्मतः' । बद्धसत्र २।१।१ पर म० म० हाँ गोपीताथ कहि-राज के अनुसार 'ध्रवितन्त्र' के रचयिता पञ्चितिन हैं—जयसंगला की अधिका ।

माधारमान्य । भारतीयहर्णन-आ० बलदेव उपाध्याय । २ मांस्यहर्णन कर इतिहास-की जदयबीर शास्त्री । ३ सास्यतत्त्वकोमुदी-डॉ० आलाप्रसाट मिश्र ।

. पणितन अस्तिकातन स्थास—ये उन्नीसवी शताब्दी के प्रसिट गरालेखक कवि वर्त जारककार है। इतका समय १०५० में १९०० हैं। इतके पर्वज जयपर राज्य के निवासी थे किन्त पीछे आकर इनके पिता वाराणसी में बस गए। व्यासजी पटना राजनीय संस्कृत महाविद्यालय में अध्यापक थे और उक्त पद पर जीवन पर्यन्त रहे। दनकी यन्त्रों की सल्या ७५ है। इन्होंने हिन्दी एवं संस्कृत दोनों भाषाओं में समान अधिकार के साथ रचनाएँ की हैं।

अधासजी ने छत्रपति शिवाजी के जीवन पर 'शिवराजविजय' नामक मझान गद्य-काल्य ीरचनाको है जो 'कादस्वरी' की जैली में रचित है। इनका 'सामवनम' सामक साहक जन्मीसनी जनास्टी का सर्वश्रेष्ठ साहक माना जाता है। इसकी जैसी असं-कत तबं पारिक्रमपूर्व है तथा अलंकारों के प्रयोग में स्वामानिक या तबं अपने रचनाशकि का परिचय दिया गया है। एक उदाहरण छे---

> कदाऽसं कान्ताया नलिननयनायाः करतलं गहीत्वा सानन्दं निजकरनलेनातिरुचिरम् । सधापाराबाराष्ठनीमव मनः स्वं विरुव्यय शकीयक जिल्ला चिरमपहिंसप्यामि मदित ॥ अ७ ।

पिष्टतराज जगन्नाथ-ये महान काव्यशास्त्रों एवं कवि है। दन हा स्मापन ने प्रन्थ 'रसग्ताबर' है जो भारतीय आजावनाशास्त्र की अस्तिम ग्रीद रवना है। पण्डित-राज तेल द बाह्यण तथा चाहजहाँ क सभापण्डित थे। शाहजहाँ के द्वारा हो इन्हें 'पण्डितराज' की उपाधि प्राप्त हुई थी। इनके पिना का नाम पेरुश्रट या पेरमश्रट एसं माताका नाम लक्ष्मी था।

वाबाणादपि वीयवं स्यन्दते सस्य लीलया ।

त बन्दे पेरभटास्य लक्सीकान्तं महागरुम् ॥ रसगंगाधर १।३ पण्डितराजकृत भामिनीवि शस' से जात होता है कि इन्होने अपनी यवाबस्था दिज्ञीश्वर गाहजहाँ के आश्रय में व्यतीत की थी।

> जास्त्राण्याकलितानि नित्यविधयः सर्वेऽपि सम्प्राविता-दिखीवसाम्याणियस्य वस्त्रे नीतस्य ही संस्थाः ॥ ४।४४

ये चार नरेशों के आश्रय में रहे-जहाँगीर, जगतसिंह, बाहजहाँ एवं प्राण-नारायण । "पण्डितराज ने प्रारम्भ के कुछ वर्ष जहाँगीर के आश्रय मे बिताया । १६२७ ई० के बाद वे उदयपुर नरेश जगतिसह के यहाँ चले गए। कुछ दिन वहाँ रहे और उनकी प्रशंसा में 'जगदाभरण' की रचना की क्योंकि जगतिसह भी गही पर १६२८ ई.० में ही बैठा जब बाहजहाँ नहीं पर बैठा था। कुछ दिन बाद बाहजहाँ ने पण्डिताज को पुनः अपने यहाँ बुठा लिया। परन्तु हमारे विचार से जनतिश्वह के यहाँ से आसफ खाँ ने इन्हें अपने पास बुठाया और ये आसफ खाँ के ही आश्रय में रहें तथा बाहजहाँ ने आसफ खाँ की प्रेरणा से इन्हें अपने यहाँ बुठाया और पण्डितराज की उपाधि देकर सम्मानित किया।"

"बाहजहाँ की मृत्यु के बाद ये एक-आध वर्ष के लिए प्राणनाथ के पास गए होंगे और फिर वहाँ से आकर अपनी बुद्धावस्था समुरा में बितायी होगी। इस तरह पिष्डत-राज का रवनाकाल १७ वों शताब्दी का पूर्वाद्ध तथा कुछ उत्तरार्द्ध का प्रारम्भ स्वीकार का सकता है।" [मामिनीविलास (हिन्दी अनुवाद) की भूमिका पृ०१ से अनु-वादक पं०रोधेयाम मिश्री

पत्र ज्ञास्त्रि — वे 'महाभाष्य' नामक महान् व्याकरण ग्रन्य के रबियता है। विभिन्न प्राचीन ग्रन्यों मे पत्रकालि के अनेक नामों का उल्लेख मिनदा है — पोनदींय, गीणियत-पुत, नागनाय, अहियति, प्रणिभून, वेषयाज, वेषाहि, ज्युणकार तथा परकार। 'याटब-प्रकाख' आदि कोशकरों ने गोनदींय नाम का प्रयोग किया है —

गोनदींयः पतक्जलिः । पृ० ९६ इलोक १५७

कैयट और राजधेलर ने भी इन्हें गोनर्दीय के नामान्तर के रूप मेंस्वीकार किया है। भाष्यकारस्त्वाह-प्रदीप १।१।२१, गोनर्दीयपदं व्याच्छे भाष्यकार इति । उद्योत १:१।२१

यस्तु प्रयुक्क्ते तत्त्रमाणमेवेतिगोनदीयः । काव्यमीमासा पृ० ६ परन्तु बाँ० कीलहानं तथा श्री राजेन्द्रलाल मित्र ने अपनी युक्तियो से गोनदीय को पसब्जित से भिन्न सिद्ध किया । दि॰ जर्नल ऑफ एकियादिक सोसाइटी ऑफ इंगाल. जिल्द ४२. प० २४१ तथा इक्तियन ग्रेकिक्वेरी जिल्ह १४ प० ४० । पंच ग्रामिकर मीमासक भी गोनर्सीय को प्रकटकिक के अधिक बनी वालने । है। संस्कृतकालका सास्त्र का इतिहास भाग १ प० ३०३ । 'महाभारत' से गोणिकापत्र के मन का उस्क्रेल हैं---उभयथा गोणिकापत्र इति । सदाभाव्य १११४। नागेश सत से गोणिकापत्र पतन्त्रजलि से अभिन्न है। बारस्यायन काययन में भी गोणिकायन का अन्त्रेख है....

## गोणिकावत्रो भारतकार स्त्रासः । गोणिकापत्रः पारदारिकम । १।१।१६, कामसत्र

विद्वानों से पत्रज्ञाल को गोणिकापत्र से भित्र साता है। कैयर 'सहाभाष्य' की क्याक्या में पतकजिल के लिए 'नागनाय' नामान्तर का प्रयोग करते है तथा चक्रपाणि ने 'बरक' (बैंगक-यन्य) की टीका में 'अडिपति' का प्रमोग किया है। 'तत्रजात इस्यत्र त सनेऽस्य लक्षणत्वमाजित्यैतेषां सिद्धिमनिधास्यति नागनाथः। महाभाष्य ४।२।९३ की ATTENTO

वल्लभसेन कृत 'शिश्यालवध' की टीका में पतल्लाल शेषाक्र के नाम से अभिहित किये गए हैं। परं शेवाहिबिरचितं भाष्यमः। शिक्षपालवश्च २।११२ स्कन्दस्वामी की निरुक्तरीका में (११३) 'महाभाष्य' का एक पाठ पटकार के नाम से जदधन किया गया है। पदकार बाह- उपसगरेच पनरेवमात्मका: "कियासाह । निरुक्त टीका १।३

संस्कृत वाङमय मे पतक्जिलि के नाम पर तीन ग्रन्थ प्रसिद्ध है-सामवेदीयनिदान-सुत्र' 'योगसूत्र' तथा 'महानाष्य'। आयुर्वेद की 'चरकसहिता' को भी पत्रकालि द्वारा परिष्कृत करने का उल्लेख है तथा 'मास्यकारिका' की 'यलदीपिका' टीका में पतब्जिल के सांच्यविषयक मत के उद्धरण दिये गए हैं। मैक्समत्तर ने पडगुरुशिष्य के पाठ की उद्युत करते हर योगदर्शन एवं निदानसन्न का रचिता एक ही व्यक्ति को माना है। भर्तृहरि ने भी 'बान्यपदीय' मे पत्रकजिल को बोगसूत्र, ब्याकरणमहाभाष्य एवं चरक वात्तिको का कर्ता स्वीकार किया है। वैयाकरणों की परस्परा मे भी एक इलोक प्रसिद्ध है जिसमे पतक्जिल का स्मरण योगकली. महावैयाकरण एवं वैद्य के रूप में किया गया है।

## योगेन चित्तस्य पदेन वाचा मलं डारीरस्य च वैद्यकेन । योऽपाकिरत् तं प्रवरं मुनीनां पत्रकालि प्रारुवलिरानतोऽस्मि ॥

प्रो॰ चकवत्तीं तथा लिबिल ने योगकर्ता पतन्जलि एवं बैयाकरण पतन्जलि को अभिन्न माना है, किन्तु चरक के रचयिता पतक्जिल ईसा की दूसरी खती में उत्पन्न हुए थे और योगसूत्रकर्ता पतब्जलि का आविभीव ३ री या चीथी काताब्दी मे हुआ था। प्रो॰ रेता ने दोनो को भिन्न माना है। इनके अनुसार प्रत्याहार, उपसर्ग, प्रत्या तथा विकिरण का अर्थ योग मे ब्याकरण से भिन्न है तथा च, वा आदि का भी उसमें प्रयोग नही है। न तो योगसूत्र व्याकरण के नियमों को मानता है। 'लघुशब्देन्द्रशेखर' के भैरव-मिश्र इत टीका में 'महाभाष्य' के कर्त्ता, योगसूत्र के प्रणेता तथा 'चरकसंहिता' के रच- पिता को एक ही व्यक्ति कहा गया है। सैकेन एवं गावें ने भाव्यकार तथा योगसुक्कार को एक ही माना है। परस्पर जवस्व विवयों पर समान विध्वार के साथ प्रामाणिक अन्य जिल्ले के कारण मैबसुकर ने तीनों लेखक को एक ही माना है। भारतीय परस्परा महाभाय्यकार एक तक्ति के लाए सम्बद्ध स्थापित करते हुए तीनों का कर्ता एक ही व्यक्ति को मानती है। पर किंत्यथ विद्यान यह मानती है कि 'पातंजलवाला' निवास पूर्व योगस्वान के लेखक एक ही पतञ्जिल वे और वे जित भारतीन कहते हैं। पत्ताजलवाला' निवास के सिंह पातंजलवाला' निवास के सिंह पातंजलवाला' है। सिंह में सिंह प्राप्त के लेखक एक ही पतञ्जलि वे और वे जित प्राप्त के स्वाप्त एक हो पतञ्जलि वे और वे जिल्ला होने हैं। महाभाय्यकार पत्र प्राप्त निवास के सिंह प्राप्त निवास होने हैं। महाभाय्यकार पत्र उपन्यंक्त तीनों वर्षों के स्वाप्त निवास होने हैं। महाभाय्यकार उपन्यंक्त तीनों वर्षों के स्वाप्ताला ने सर्वे स्वाप्त निवास होने हैं। महाभाय्यकार प्रस्त नीनों वर्षों के स्वाप्ताला ने सर्वे स्वाप्त निवास के स्वाप्त निवास होने हो स्वाप्त निवास होने हैं। महाभाय्यकार प्रस्त नीनों वर्षों के स्वाप्तालानों ने सर्वे वा निवास निवास के स्वाप्त निवास होने स्वाप्त होने स्वाप्त निवास होने स्वाप्त होने स्वाप्त होने स्वाप्त निवास होने स्वाप्त होने स्वाप्त होने स्वाप्त होने स्वाप्त

पतञ्जलि के जीवन के विषय में कुछ भी जात नहीं हैं। रामभद्र दीक्षितकृत 'पत-ञ्जलिवरित' के अनुसार ये शेवाबतार ये। पर कोई आवस्यक नहीं कि इस काल्य की सारी बातें सही हो। पतञ्जलि गोनरं के निवासी ये और उनकी माता का नाम जीविकारण

पतञ्जलि की रचनाएँ—महाराज समुद्रगुप्तकृत 'कृष्ण्वरित' मे पतञ्जलि की १-महानन्द' या 'महानन्दमय' काष्य का रचयिता कहा गया है —

महानन्दमयं काव्यं योगदर्शनमद्भुतम् । योगव्याक्यानभर्तं तद् रचितं चिलदोषहत् ॥

'मदुक्तिकर्णामृत' में भाष्यकार के नाम से अधीलिखित रुठोक उद्दश्त किया गया है-यद्यपि स्वस्क्रभावेन हर्शयत्यम्बध्यिणीन ।

तथापि जानुदब्नोयमिति चैतसि मा कृषाः ॥ सहानन्द्र काक्ष्य मे काव्य के बहाने योग का वर्णन किया गया है।

२ साहित्यकास्त्र— कारदातनस रचिन 'भावप्रकाशन' में किसी वासुकि आचार्य-कृत साहित्यकास्त्रीय ग्रन्थ का उल्लेख हैं जिसमे भावों द्वारा रसोत्पत्ति का कथन किया गया है।

> उत्पत्तिस्तु रसानां या पुरा वासुकिनोदिता। नानाद्रव्यीववैः पाक्तैर्थ्यक्रजनं आष्यते यथा। एवं भावा भावयन्ति रसानभिनयैः सह।

इति वासुकिनाञ्चुक्तो भावेभ्यो रससम्भवः। पृ० ४७ इससे ज्ञात होता है कि पतञ्जलि ने कोई काव्यवास्त्रीय ग्रन्थ लिखा होगा।

- ३. लोह्यास्त्र—िधवदास कृत 'चकदत्त' (वैद्यक ग्रन्थ) की टीका में लोह्यास्त्र नामक ग्रन्थ के रचयिता पतळ्जलि बताए गए हैं।
  - ४ सिद्धान्तसारावली -- इसके भी रचियता पतब्जलि कहे गए हैं।
- - ६. महाभाष्य--व्याकरणग्रन्थ [ दे० महाभाष्य ]

पतब्जिल का समय — बहुसंक्यक भारतीय एवं पाल्यास्य विद्वानों के अनुसार पत-वजिल का समय १५०६० पू० है। पर भीभासक जी ने जीर केकर बताया है कि पत-ब्जिलि विक्रम संवत् से दो हजार वर्ष पूर्ध हुए थे। इस सन्वस्य में जभी तक कोई निश्चित प्रमाण प्राप्त नहीं हो का हो। पर अन-वाध्यक के आधार इनका समयिन्दिण उतना कठिन नहीं है। 'अश्भाय्य' के वर्णन से पता चन्छता है कि पुण्यमित्र ने किसी ऐसे विद्याल यस का आयोजन किया था जिसमें अनेक पुरोहित ये और जनमे एक पत्तक्रणि भी थे। वे स्वयं ब्राह्मण याजक भी अरे इसी कारण उन्होंने क्षत्रिय याजक पर कटाक्ष

गर्दभवद्विधः क्षत्रियं याजयेत् ३-३-१४७ पृ० ३३२

पृथ्यमित्रो यजते, याजकाः याजयन्ति । तत्र भवितव्यम् पुष्यमित्रो याजयने, याजकाः याजयन्तीति यज्यादिषु चाविषयासो वक्तव्यः। महाभाष्य पुरु ७४, ३।१।२६

हस्ते पता जलता है कि पतक्षित का आविशांवि कालिटास के पूर्व एमें पुष्पिक के राज्यकाल में हुआ वा। 'मस्पयुराण' के मत से पुष्पिम ने ३' क्यों तक राज्य किया था। पुष्पिम ने के सिहासामसीत होने का समय प्रिय होते हैं। गोलस्टुक्त के किया था। पुष्पिम ने के सिहासामसीत होने का समय प्रेय होती है। गोलस्टुक्त ने 'महाभाष्य' का काल १४० से १२० ई० पू० माना है। डॉ० अण्डारकर के अनुसार पतक्ष्मिल का समय ११८ ई० पू० के लगभग है। पर भी० वेबर के अनुसार हनका समय कालिक के बाद अपीन ई० पू० २५ या से होता चित्र मा डॉ० अण्डारकर ने वेबर के इस कथन का व्यव्य कर दिया है। बोधिलक पतक्ष्मिल सामय २०० ई० पू० मानते हैं। (पाणिनज पामेटिक पू० ११) जिबका समयंग में स्कूदर ने गी किया है। कीधि के अनुसार एक शिव के सामय १५० ई० पू० मानते हैं। (पाणिनज पामेटिक पू० ११) जिबका समयंग में स्कूदर ने गी किया है। कीधि के अनुसार एक शिव के सामय १५० ई० पूक

प्रतक्किक का निवासस्यान — पतन्त्र ति ने कात्यायन को दाहायान्य कहा है। 'क्युवरे मुद्देश्वेल र'त्या 'पतन्त्र जिल्पित कास्य ने पता व उदा है कि इनका निवासस्यान गोनंदं था और यही आमाणिक भी रामता है। हो राज्या कर के जनुसार बल्पेमन अवध का गोका ही गोनंदं का अवस्थेत है। 'यहा आध्या के एक वाक्य के अनुसार सहा-भाष्यकार का निवासस्यान सामेत एवं पार्टालपुत्र के मार्थ में था। 'योध्यपायातत आपार्टालपुत्र पार्ट्य सामेतान !' उनके निवासस्यान के विषय में अभी तक कोई निव्यत विषयर नही आ सका है।

आधाराण्य - १ हिस्ट्री आंक ऐन्वायन्ट संस्कृत निटरेवर — मैनसमूत्रर। २ इष्टि-यन विटरेवर — बेवर । ३ संख्यन हिस्टारेक्क मनाटेजीं — जिल्ह द, पु० ३९ प्रो० बी० के० अष्ट्रर । ४ संख्यन ऐक्टिनवेरी, जिल्ह र, १८०२, १० ९९९, भण्डारकर। ४ सकेन्द्रेड वसंसं जीक डॉ० भण्डारकर भाग १ । ६ पाणिनिज सोमीटक — बोचित्रक। ७ पाणिनी-गीव्हस्ट्रकर । द कांज ऑक रायन एजियादिक सोमाटटी बंगाल, भाग १६ । ९ दृष्टियन एल्टिनवेरी भाग र, १० ४० बेबर — नि द बेट ऑक परंजिल। १० हिस्ट्री ऑक संस्कृत जिटरेवर — कोच । २१ संस्कृत द्वारा —कीच। १२ पाणिनीकालीन भारतवर्ष — डाँ॰ वासुदेवधरण अग्रवाल । १२ पतकजिल्कालीन भारत— डाँ॰ प्रभुदयाल अगितहोत्री । १४ संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास—भाग १, २, पं॰ गुधिष्ठिर मीमांसक । १५ संस्कृत व्याकरण का संक्षित इतिहास—पं॰ रमाकान्त मित्र ।

पस्यप्त परिसल — ये संस्कृत के प्रसिद्ध ऐतिहासिक महाकाव्य 'नवसाहसाङ्क्ष वरित' के प्रणेना हैं। इसमें भारानरेख भोजराज के पिता सिन्धुराज या नवसाहसाङ्क जा शिव-प्रभा नामक राजकृत्वारों से विवाह वणित है। परिसण सिन्धुराज के ज्येष्ठ जाता राजा मुंज के सभाविष्ठत थे। यह प्रस्य १००४ ई० के आसपास जिला गया था। इसमें १६ समें हैं जिसके १२ वे समें में सिन्धुराज के समस्त पूर्वपुरुवों (परमारवंदी राजाओं) का कान्जम से वर्णन है, जिसकी स्थाता की पृष्टि विजलेखों से होती हैं। इसमें कार्कि-दास भी रसिद्ध मुद्धमार सम्म की यद्धित अपनायी गयी है। यह इतिहास एवं कान्य दोनों ही इध्यो से समान क्या के उपयोगी है।

## ृहिन्दी अनुवाद सहित चौलम्बा विद्याभवन से प्रकाशित ]

पद्मपुराण - इसे पुराणों में कमानुसार दितीय स्थान प्र.प्त है। यह बृहदाकार प्राण कमाना प्रवास हुआर क्लोकों से युक्त है तथा रहमें कुल ६४१ अध्याय है। इसके सो संहरूत प्राप्त कर ने विकास के सन् १ देव १ इसके सो संहरूत प्राप्त है। देव है। इसके सो संहरूत प्राप्त में प्राप्त के साथ है है। इसके सी हिए एन प्राप्त के मान्य किस से खु इस अप के साथ है जा साथ किस के सु इस अप का उत्तर कर है। इसके उत्तर कर इस अप का उत्तर कर है। इसके उत्तर कर इस अप का उत्तर कर है। इसके उत्तर कर इस अप का उत्तर है। इस उत्तर है। इस उत्तर है। इस अप का उत्तर है। इस अप का उत्तर है। इस अप का उत्तर है। इस उत्तर है। इस अप का उत्तर है। इस उत्तर है। इस अप का उत्तर है। इस अप का उत्तर है। इस अप का उत्तर है। इस उत्तर है। इस उत्तर है। इस अप का उत्तर है। इस उत्तर है।

१. मृष्टिशण्ड—इसका प्रारम्भ भूमिका के रूप में हुआ है जिसमें ६२ अध्याय हैं। इसमें नोमहर्षण द्वारा अपने पुत्र उपजवा को नीमवारण्य में एक सुनियों के समस्र पुराण मुनाने के लिए मेजने का वर्णन है तथा वे शोनक ऋषि के अनुरोध पर ऋषियों को 'पच्च पुराण' की क्या मुनाते हैं। इसने इसने इस नाम का रहस्य बताया गया है कि इसमें मुष्टि के प्रारम्भ में कमल से झह्या की उत्पत्ति का कचन किया गया था। पृष्टिखण्ड भी वीच पत्रों में बनाक है। इसने इस पृथ्वी को चय नहा गया है तथा कमल पुष्प पर बैठे हुए बह्या डारा विन्युत सहाण्ड की मुष्टि का निर्माण करने के सम्बन्ध में किये गए सम्बेह का इसी कारण निराकरण निया गया है कि पृथ्वी कमल है —

तच्च पद्मं पुराभृत पृथिक्षीरूपमुत्तमम् । यत्पद्मं सा रसादेवी पृथिक्षी परिचक्षते ॥ मृष्टिक्षण्ड अध्याय ४० ।

 ग. पीष्करपर्य - इस अच्ड मे देवता, पितर, मनुष्य एवं मुनि सम्बन्धी नी प्रकार की मृष्टि का वर्णन किया गया है। मृष्टि के सामान्य वर्णन के परचात् सूर्यं वंदा तथा श्रीकृष्ण के साथ जन्द्रबंध का वर्णन है। इसमें पितरों एवं उनके श्राद्धों से सम्बद्ध विषयों का भी विषयण प्रस्तुत किया गया है तथा देवासुरसंखाय का भी वर्णन है। इसी खम्द में पुलक्त तालाव का वर्णन है जो बद्धा के कारण पित्र माना जाता है और उसकी अर्थ के स्था में सन्दर्श भी की गायी है।

स. तीर्थवर्स—इस वर्ष में अनेक तीर्थों, वर्वत, द्वीप एवं सन्तसागरों का वर्णन किया गया है। इसके उपसंहार में कहा गया है कि समस्त तीर्थों में श्रीकृष्ण भगवान् का नाम समरण ही सर्वशेष्ठ तीर्थ है तथा इनके नाम का उच्चारण करने बाले ज्यक्ति सर्गों संस्तर को विशेष्य कराते देशे

> तीर्थाना तु परं तीर्थं कृष्णनाम महर्षयः । नीर्थोकर्वात्न जगतीं ग्रहीतं कृष्णनाम सैं:॥

य तृतीयपर्व—इस पर्वमे दक्षिणादेने वाले राजाओं का वर्णन किया गया है तथा चत्रर्थपर्वमे राजाओं का वंशानकी सन है।

अनितम पर्व (पञ्चमप्य) में मोक्ष एवं उसके साधन वणित है। इसी खण्ड में निम्नां-कित कवाएँ विस्तारपूर्वक वणित है—समुद्र-मंचन, पृष्ठ की उत्पत्ति, पुष्कर तीर्ध के निवासियों का धर्म-वर्णन, बुबायुर-सवाम, वाननावतार, मारक्ष्येय एवं कांतिकेय की उत्पत्ति, रामचिति नावा तात्कामुत्यक। असुरसंहारक विष्णु की कवा तया स्कन्ट के उसम गर्व विवाह के पञ्चान दस लब्द की समार्थित हो जाती है।

२. भूमिलण्ड — इस व्यव्ह का प्रारम्भ सीयवार्ग की कथाणे तथा अनेलाने तीयाँ किया प्रकृत मुझार ने रूप में उत्पन्न हुआ। इसमें भूमि का बण्णे तथा अनेलाने तीयाँ की पिक्त कि विद्या के लिए अनेक बालयान दिये गए हैं। इसमें सकुण की ऐसी कथा का उल्लेख हैं जिससे दिखाया गया है कि किम प्रकार पत्नी भी तीये बन जा सकती है। इसी खब्द मे राजा पुत्र, जेन, ययाति एवं मामिन के आध्यासम्सास्त्रमंत्री बत्तांलाय तथा विद्युत्त मिल्ला की महमीयता का वर्णन है। इसमें स्वयंत्र महिला आक्यास तथा विद्युत्त पत्र विद्युत्त पत्र विद्युत्त की प्रकृतीयता का वर्णन है। इसमें स्वयंत्र महिला आक्यान तथा विद्युत्त पत्र विद्युत्त है।

६ स्वर्गलण्ड— इस लण्ड मे अनेक देवजोकों, देवता, बैकुष्ठ, भूती, पिताचों, विद्यापरी, अप्यरा एवं यक्षो के लोक का विवरण प्रस्तुत किया गया है। इसमे अनेक कवाएँ एवं उपास्थान हैं जिनमे सकुन्तलोक्ष्यान भी है जो 'सहाभारत' की कथा से भिन्न एवं सहाकवि कालियास के 'अभिजानसाकुन्तल' के निकट है। अप्यराओ एवं उपने लोकों के बंग में राजा पुरूत्व और अपने लोकों के बंग में राजा पुरूत्व और अपने लोकों के बंग में राजा पुरूत्व और अपने लोकों के साम प्राप्त है। इसमें कर्मकाण्ड, विष्णूत्र ना-पर्वति, वर्णाव्यक्षमं एवं अनेक आचारों का भी वर्णन है।

४. पातान्यण्ड — इस सण्ड गे नागठोक का वर्णन है तथा प्रसंगवश रावण का उस्त्रेल होते के कारण इसने समूर्ण रामायण की कथा कह दी गयी है। रामायण की यह क्या महाकर्षिक काजिया के "पुत्रेली कार्याक्षक समान्य रामायण की यह क्या महाकर्षिक काजिया के "पुत्रेली के कार्याक्षक होते हैं। इसने पूर्वी ऋषि की कथा भी के साथ इसकी बाधिक समानता ही दिखाई पउती है। इसने पूर्वी ऋषि की कथा भी है जो 'महाभारत' से निक्ष कथा भी समुर्विक्त है। 'पपपुराण' के इस कथा भी भमुर्विक्त का क्या भी अपन्य निक्ष क्या भी समुर्विक्त का प्रस्त्र में क्या क्या की स्वर्ण में का स्वर्ण में अपन्य स्वर्ण में का स्वर्ण में समुर्विक्त क्या में भमुर्विक्त का स्वर्ण में स्वर्ण में महास्वर्ण में महास्वर्ण में स्वर्ण में महास्वर्ण में स्वर्ण में महास्वर्ण में स्वर्ण में महास्वर्ण में महास्वर्ण में मान्य स्वर्ण में महास्वर्ण में महास्वर्ण में महास्वर्ण में मान्य स्वर्ण में मा

'खलररामचरित' की कथा से झाम्य रक्षने वाली जलररामचरित की कथा वर्णित है। इसके बाद अष्टादश पुराणों का विस्तारपूर्वक वर्णन कर 'श्रीमद्दुभागवत' की महिमा का आख्यान किया गया है।

४. उत्तरलम्ब — यह सबसे बडा लम्ब है जिसमें नाना प्रकार के आस्थानों एवं वैष्णवधमें से सम्बद्ध वतों तथा उत्सवों का वर्णन किया गया है। विष्णु के प्रिय माध एवं कितिक सास के बतों का विस्तारपूर्वक वर्णन कर विश्व-गावंती के वालांजाय के कप मे राग एवं कृष्णक्रवादी गयी है। उत्तरनम्ब के विश्विष्ट रूप में 'क्रियायोगसार' नामक अध्याय में बिष्णु-सम्बन्धी उत्सवों की महत्त्व वतातों हुए गंगास्नान एवं विष्णु-सम्बन्धी उत्सवों की महत्त्व। यदांवत की गयी है।

'पचपुराण' बैज्जबभिक का अविचादन करने वाला पुराण है जिसमे भगवसामकीतन की विधि एवं नामापराधों का उल्लेख है। इसके उत्येक सब्ध में भक्ति की महिता गायी गयी है तथा भगवस्स्त्रित, भगवतस्त्रित, भगवतस्त्रकान एवं भगवत्स्त्र व आतास्त्रकात हो हुन विवय मानकर इनका विद्या विवेचन किया गया है। इसमें निन्नांक्ति विवयों का समावेश कर उनका ब्याख्यान किया गया है—व्याद्वास्त्रास्त्र, तीर्थ-पहित्या, लाभ्य-पहित्या, तीर्थ-पहित्या, लाभ्य-पहित्या, तीर्थ-पहित्या, लाभ्य-पहित्या, तीर्थ-पहित्या, लाभ्य-पहित्या, तीर्थ-पहित्या, लाभ्य-पहित्या, काम्य-पहित्या, विवायों को सहाद्व्या, विवायों का महाद्व्या, विवायों का महाद्व्या, विवायों का महाद्व्या, विवायों का महत्वा, विवायों का महाद्व्या, काम्य-पहित्या कामाह्य-पहित्या कामाह्य-पहित्य कामाह्य

'पंचपुराण' के काल निर्णय के सम्बन्ध में अभी तक कोई निरिचत मत प्राप्त नहीं हो सका है और दस विषय में पिद्वानों में सर्वेचय नहीं हैं। 'वीमाद्मागावत' का उल्लेख, राधा के नाम की चर्चा, राशानुकमत का वर्णन आदि के कारण्य मह दामानुक का पर- वर्षी माना ताता है। श्री अशोक चेटली के अनुसार 'पंचपुराण' में राधा नाम का उल्लेख श्री हितहरियंख द्वारा प्रवस्तित राधावरलभी सन्प्रदाय का प्रभाव सिद्ध करता है, जिनका समय 'प्रथ्य हैं हैं इस इस उत्तर स्वाप्त हैं में सामानी के बाद की रचना है। विश्व पुराण कुलेटिन आग ५ १० २२२-२६ विदानों का कथन है कि 'दबर्सक्य' में शक्तुनता की कथा महाकांव कालियास से प्रधानित हैं तथा इस पर 'प्युपंत' एवं 'उत्तररामचरित' का भी प्रभाव है, अतः इसका रचनाकाल पोचशे सातास्त्री के बाद का है। डीं विस्टरनित्स एवं डीं इरदत्त समर्ग (युपुराण एक कालि- दास, कलकता १९२५ ६०, कलकता शोरियन्छत सिरीज न १७) में यह सिद्ध किया है कि सहाकति कालियास के 'पचपुराण' के साधार पर ही 'बनिशानवाकुन'न के सि

रचना की थी, न कि जनका 'पश्चपुराण' पर ऋण है। इस पुराण के रचनाकाल एवं अन्य तथ्यों के अनुसन्धान की बभी पूर्ण गुंजाइश है, अतः इसका समय अधिक अवीचीन नहीं माना जा सकता।

अधारसन्य १ प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १ खण्ड २ — हाँ० बिन्टरितस्त । २ पुराणतस्य-मीमांसा - श्रीहृष्णमणि श्रिपाठी । ३ पुराण-विमर्शे — पं० बलदेव उपा-ध्याय १४ पुराण बुलेटिन - अस्ति भारतीय, काधिराज न्यास । ४ पयपुराण — वेंस्टे-स्वर प्रेस, समर्थ । ६ पयपुराण — (हिन्टी अनुवार ) गीता प्रेस, गोरसपुर । ७ पय-पुराण — (हिन्टी अनुवार सहित) श्रीराम खर्मा । च एन्तियन्ट इण्डियन हिस्टारिकल टेडीशन - गाजिटर । ॰ पुराणदिवयानुकर्मणिका — डाँ० राजवनी पाडेक ।

पदाक्ष्य द्वान स्वाप्त के रचिता कृष्णसार्वभीग है। इनका समय विक संक १७०० है। इनका निवासस्यान चारितपुर नामक स्वान (परिचम बंगाल) था। इन्होंने नवशेष के राजा रमुरामध्य की आजा ने 'पराबुद्धान' की रचना की थी। काव्य के अन्त में व्यक्तार ने निवासित कालोक में इन तथा का स्वाप्तकरण किया है।

शाके सायकवेदपोडशमिते श्रीकृष्णशर्मार्पंय-

भानन्दप्रदनन्दनन्दनभददुन्द्वारविन्दं हृदि। चेत्रे कृष्णपदाबुदुनमस्त्रिलं प्रीतिप्रदश्यक्वता

चत्रः कृष्णपदाञ्चद्भतमासल प्राप्तप्रदः शृष्वता धीरश्रीरपुरामसंयनृपतेराज्ञाः गृहीस्वादसात् । ४६॥

इस काव्य में श्रीकृष्ण के एक पडाबू को तून बनाकर किसी योपी द्वारा कृष्ण के पास मन्देय मेत्रा गया है। शारम्भ ग श्रीकृष्ण के नरणाक की प्रधाना की गयी है और सबुता तट से किर मुख्य तक के मार्ग का वर्णन किया गया है। उसमें कुल ४६ छन्द है। एक स्लोक खाई लिक्किशित छन्द का है तथा तथा छन्द मन्दाकान्ता के हैं। गोपी के सन्देश का उपसीहार इस शब्दों में किया गया है।

मूलाँ एव धाणिकमानशं विश्वनाहुनं श्रीरा-स्वायोक्षमार्कं हिरिवरहृतः सर्वदेशीम्त विले । नान्यः शबदे बचनपति प्रतादशं तस्य किन्तु प्रेमेवास्मर[अवतम्हतं नक्षमे गोगाञ्चनासुः २२॥ आधारक्षम्—संस्कृत के सन्देशकाव्य—ही० रामस्वार आचारं ।

पद्मप्रभस्ति—ज्योतिगवास्त्र के आवार्य । इनका समय वि. सं १९०४ के आव-पास है । इन्होंने 'धुवन-रीपक' नामक ज्योतिय-विवयक प्रत्य की रचना की है जिससे कुत १०० कोक है । इसकी विहत्तिककृति ने वि. सं. १३ में 'विवृत्ति' नामक टीका जिली थी। इन प्रत्य के वर्ष्य विषया है—राशिन्यामी, उक्तनीच्यत, मित्रासु, राहु का गृह, वेपुरेषान, यही का स्वरूप, विनष्टग्रह, राजयोगी का विवयण, ज्ञागालाशिक्वार, ज्ञमेवा की स्थिति का कक, प्रश्न के हारा गर्भव्यार तथा प्रसक्तान, इष्टक्तक्षान, समझवित्तर, मृत्युरोग, चौर्यक्षान, आदि । इन्होंने 'धुनिखुवतवरित' 'कु-युषरित' तथा 'पार्वनाय स्वत्वन' नामक सन्यों की भी स्वता की है ।

द्रष्टुब्य-भारतीय ज्योतिष-डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

पराधारम्सनि-यह परावार द्वारा रचित स्मृति है जो उनके नाम से प्रसिठ है। मस्त्रपराण में ( अध्याय १०७ ) 'पराजरस्मति' के: ३९ दलोक के लिए गए हैं जिससे ्यच्युतान न र्याचनाम रण्या नराश राष्ट्राया न वर्ष वरणाच चालए गए हा जसस इसकी प्राचीनता का पता चलता है। कौटिल्य ने भी पराशर के मत का ६ बार बज्जेस किया है। दसका प्रकाशन कई स्थानों से हुआ है. पर साधव की टीका के साथ बस्बई संस्कतमाला का संस्करण अधिक प्रामाणिक है। इसमें बारह अध्याय एवं ४९२ बलोक संस्कृतनाला का सरकरण आयक प्रामाणक हा इसन चारह लल्लाय एवं ४८६ यलाक है। इसकी विषय-सूची इस प्रकार है— १-पराशर द्वारा ऋषियों को धर्मझान देना, युगधर्मतथा चारो युगों का विविध इष्टिकोण से अन्तर्भेद, स्नान, सन्व्या, जप, होम, हैहिक अध्ययन देवपत्रा बैंडवदेव तथा अतिथिसत्कार, क्षत्रिय बैंडय तथा शह की जीविकावन्ति के साधन । २-गहस्यधर्म । ३-जन्म-मरण से उत्पन्न अरुद्धि का पिनत्री-अगावका बृत्ति के सावना र—गृहरूपयना र—गणपानर ए उत्तर अगुरुद्ध का नामना करणा ४—आत्मवत्या. दश्डि. सर्वया रोगी पति को त्यागने पर स्त्री को दण्ड. स्त्री का पनिवाद । पतिवता नारियों के पुरस्कार । ५-कुला काटने पर शब्दि । ६-पश-पक्षियों. कारों जिल्लाकारों, कियों, बैस्यों तथा सित्रयों को मारने पर शद्धिकरण, पापी साज्ञाण गर्व बाह्मण-स्तित । ७-धात. काष्ठ आदि के बतनों की शक्ति द-मासिक धर्म के समय नारी। १ — गाय बैल को मारने के लिए छड़ी की मोटाई। १० – विजत नारियों से संभोग करने पर चान्द्रायण या अन्य वत से शुद्धि । ११ – वाण्डाल से लेकर लाने पर झडि. कालाखां के नियम १२-इ:स्वप्र देखने. वमन करने, बाल बनवाने आदि पर पवित्री-करण पाँच स्नान ।

आधारसन्य— १ धर्मशास्त्र का इतिहास भाग १ (हिन्दी अनुवाद ) डॉ० पा० वा० काणे । २. पराशरस्मृति— 'प्रकाश' हिन्दी टीका सहित—चीलस्वा प्रकाशन ।

पराद्वार—कित ज्योतिय के पाचीन आवार्य। इनकी एकमात्र रचना 'बृह्दशारावारहोरा' है। यरावार का समय अञ्चात है, पर विद्वानों ने 'बृह्दशारावारहोरा' के अध्ययन के उपरान्त यह निष्कर्ण निकाला है कि ये वराहिषिहर के पूर्वकर्ता के अध्ययन के उपरान्त यह निष्कर्ण निकाला है कि ये वराहिषिहर के पूर्वकर्ता के विद्वान स्वादा स्वादा होगा। 'बृह्त्यारावारहोरा' '९० अध्यायों मे विभक्त है। इसमे वर्णित विवयों की सूची इस प्रकार है—पहणुपस्वक्त, राधिस्वक्ण, विदेशकण, वोद्यावार्ग, राधिष्टिक्ष्यम्, अस्तिप्राया, अस्त्रकर, भाविष्ठक्ष्यन, अस्त्रकर, प्राव्यावार्ग, स्वाद्यावार्ग, स्वाद्याव्यावार्ग, स्वाद्यावार्ग, सार्वक्यावार्ग, विदेशकण, विदेशकालक्ष्यां स्वादान स्वाप्त स

परावार के नाम पर अनेक ग्रन्थ प्राप्त होते हैं, जैते 'परावारस्तृति'। कोटिल्य ने भी परावार का नाम एवं उनके मत का छह वार उन्नेल किया है। पर विद्वानों का कहना है कि स्मृतिकार परावार ज्योतिर्विद्य प्राप्त से भिन्न है। केल्युग से परावार के ग्रन्थ का अधिक सहस्व दिया गया है—कलोपारावार: स्तृत:। 'बृह्तपारावारहोता' के प्रारम्भ में यह ब्लोक है —विदेवदायूनिवोर्ड फिकालको परावारग । अच्छोपेस्य सैनेस: प्रणिपस्य कृताञ्चलिः ।। प्रान्य के अन्त में कहा मया है — इत्यं पाराखरेणोक्तं होराकास्त्रवमस्कृतम् । नवं नवजनप्रीत्ये विविधाच्याय संयुतम् ॥ श्रेष्ठं जगद्वितायेदं सैनेयाय द्विजन्मने । ततः प्रचरितं गुच्च्यामाहतं सादरं जनैः ।।

आधारग्रम्य-भारतीय ज्योतिष-डाँ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

प्रसारक-एस सन्देशकाव्य के रचयिता वादिकत सरि हैं। दनका समग्र १७ वीं शताब्दी के आसपास है। इनके गरु का नाम शान्तिनाथ था। लेखक दिगम्बर कीन सम्प्रदाय के भक्त ये। इन्होंने 'जानसर्योदय' नामक नाटक भी लिखा था। इस मानक का प्रकाशन जैस अन्यावली बाबई से हो बका है। एस काका की रचना सेघ-हम के अनकरण पर हर्द है जिसकी कथा काल्पनिक है। उसमें कल १०१ इलोक है तथा सन्दाकानता छन्द प्रयक्त हुआ है। इसमें कवि ने विजयनरेक नामक नजजियनी के सक राजा का वर्णन किया है जो अपनी पत्नी के पास प्रवन से सन्टेश भेजना है। विजयनरेश की पत्नी नारा को अञ्चलिका नामक विद्याधर सर कर के जाना है। रानी के वियोग में द लित होकर राजा पवन में जसके पास सरहेश फेजना है। पवन उसकी प्रिया के पास जाकर जसका सल्हेल हेला है और अक्रानिकेश की संभा से जाकर नारा को नसके पनि की समर्पिन करने की प्रार्थना करता है। विद्याधर जसकी बात मान कर तारा को पवन के हाथ मे दे देता और वह अपने पति के पास आ जाती है। दमका प्रकाशन (हिन्दी अनवाद सहित ) दिन्दी जैन-साहित्य प्रसारक कार्यालय, सम्बर्ध से हो चका है। इस काव्य की भाषा सरस एवं सरल है तथा उसमें सर्वत्र प्रवाह विद्यमान है। पवन को दत बनाते समय कवि का कथन देखिए-पृत्र मीता दशमुखहता ताबको दरनावां तत्सन्देशैज्ञंपित कशलैः जीवयामास वेगात । तत्कि चित्रं त्वकमिह पदे संस्थितस्तां च पैत्र्ये प्रायः कायं लघुजनकतं नाश्विके चित्रकारी ॥ १३ ॥

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देशकाव्य—डॉ॰ रामकुमार आचार्यं।

पाञ्चरात्र — आगम बैळ्यवागम या बैळ्यवतन्त्र को 'पाञ्चरात्र' कहा जाता है। महाभारत ने स्वके तिष् भागवत्त्रमां, पाञ्चरात्र, ऐकान्तिक, नारासण्, वाहुवेद, बैळ्यव तथा सारवत बादि नाम आगे है— नूनमेकान्त्रमांत्रमं श्रेक्ष नारासण्क्रियः। ॥४॥ वरस्वरा-क्लान्येतानि पाचरात्रं च कस्यत्रे। एव एकान्तिनां धर्मा नारासण्यपरास्त्रकः॥ ६२॥ एव ते कथितो धर्मः सास्त्रतः कुकनस्तरः॥ ६४॥ महाभारत, शान्तिपदं अध्याय ३४८॥

पाल्चरात्र की प्राचीनता के सम्बन्ध में अधिक प्रामाणिक साधन प्राप्त नहीं होते । दक्ता संबंधयम विवेचन महाभारत के 'नारायणीयोगाच्यान' ( शान्तिपर्य के प्रधाय के १९८-१५) में प्रान्त होता है। उसमें बताया गया है कि नारदपूर्ण नहीं से प्रस्त तन्त्र के तदस को भारत के उत्तर में निष्य करेत होय में जाकर नारायण नहीं से प्रस्त किया वा और आने पर इसका प्रचार किया। इस प्रकार नारायण नहीं से प्रकार पाल्चरात्र के प्रवरंत किंद्र होते हैं। पाल्चरात्र का संबंध वेद की एक शाला 'प्रकायन' के साथ स्थापित कर होते देह का ही एक अंग स्वीकार किया गया है। क—एव एका-पत्ती वेद: प्रच्यात: स्ववंतो हुवि । ईक्टरसंहिता ११५३ स—वेटर्मेकारने नाम वेदानी शिरसि स्थितम् । तदर्थकं पारुचरात्रं मोझदं तत्रिकमाचताम् ॥ प्रश्नसंहिता ग---ऋग्वेदं भगवोऽस्येपि वाकोवाक्यमेकायनम् । कान्दोस्य ७।१।२

उत्पन्नावार्यं की 'स्पन्दकारिका' ( १० म बाताब्दी ) मे पाञ्चरात्र के तीन विधानों के निर्देश प्राप्त होते है—पाञ्चरात्र स्वृति, पाञ्चरात्र उपनिषद् एवं पाञ्चरात्रश्रंहिता। पाञ्चरात्रश्रुतावर्षि—यहत् होधानेन प्रासादमाबहेत्, व्यवनेन वा नदी तरेत्। तहत् साहस्त्रात्रश्रं क्षित्रस्तर्भावत्रस्त्रात्रस्त्रस्त्रस्त्रस्त्रम् एक स्वत्रस्त्रस्त्रम् पाञ्चरात्रीयनिबद्ध् च—माता व सेत्रस्य वक्ता च भोका च भोव्यस्त्रम् । बही ५० ४०।

इत उक्के को के आधार पर पाल्यराज महाभारत से प्राचीन सिद्ध होता है और इसकी सीमा उत्तमियरकाल में चली जाती हैं। धाक्यराजिययक विश्वल साहित्य प्राप्त होता है को वस्त्य मानित भी है। 'किंग्लिजनंदिहां', में पाल्यराज सिंहितां, रिश्त होता हैं रिश्त सत्तमारी सीमें हैं जिनमें व्यास्ति की रिश्त संवस्ति होता, पित्र के सिहतां, परावरसंहिता, स्वाद्य कर सिहतां, परावरसंहिता, वाद्य कर सिहतां, परावरसंहिता, का का स्वयं सिहतां, कर सिहतां, परावरसंहिता, वाद्य कर सिहतां, परावरसंहितां, का सिहतां, परावरसंहितां, का सिहतां, परावरसंहितां, का स्वयं सिहतां, वाद्य कर सिहतां, का सिहतां, वाद्य के सिहतां, वाद्य के सिहतां, वाद्य कर सिहतां, वाद्य के सिहतां के सिहतां

(पान्यराय' नाम के भी कई कारण प्रस्तुत किये जाते हैं। यातपय ब्राह्मण में (१६)। पान्नयात्रमत्र का वर्णन है जिसे समस्त प्राणियों पर आधिषत्य कमाने के लिए नारायण को पांच दिनों तक करना पड़ा था। 'महाभारत' में कहा गया है कि वेद यु संक्रियों के समावेश होने के कारण इस मत का नाम पान्यराण पड़ा है। ईवनरसंहिता के अनुमार पांच कृषियों—खाण्डित्य, औषगायन, मीज्ञायन, कौशिक एवं भारताल ने मिलकर इसका उपदेश पांच रातों में दिया था इसलिए यह पान्यराण कहलाया। पर्यावीसता के अनुसार अन्य पांच शालों के इसके समक्ष रात्रि के समान मिलन पड़ लाने के कारण इसके अभिया पाञ्चराण है। सांक्यं योगे पाञ्चराण केदा पागुपतं तथा। आरमप्रमाणायेतानि न हन्तव्यानि हेतुभि:। श्रीभाष्य शराभर 'गारद-पाञ्चराण' के अनुसार वांच विवयों का विवेचन होने के कारण इसे पाञ्चराण कहते हैं। वे पांच तथा सांच पान्यराण करा है है। वे पांच तथा सांच पान्यराण करा है है। वे पांच तथा सांच पान्यराण करा है है। के वांच तथा है पान्यराण सहसे हैं। पान्यराण करा है सांच विवयों पान्यराण करा है। सांच विवयों पान्यराण करा हो। सांच विवयों विवयों विवयों विवयों पान्यराण करा हो। सांच विवयों पान्यराण करा हो। सांच विवयों विवयों विवयों विवयों सांच करा हो। सांच सांच हो। सां

पाठवरात्र में परब्रह्म को अद्वितीय, दुःखरहित, निःशीमसुखानुभवरूप, अनादि एवं अनन्त माना गया है जो समस्त प्राणियों में निवास करने बाला तथा सम्पर्ण जगत में

क्याप्त डोकर स्थिर रहने वाला है। यह निरवदा एवं निविकार होता है तथा देश, काल ण्यं आकार मे रहित होने के कारण पूर्ण, नित्य एवं क्यायक होता है। बह सगवान. बामटेक और बरमात्मा के नाम से विस्थान है। बाहराणा गोग के कारणा अमे अग्रहात ममस्त्र भनों में निवास करने के कारण बासदेव तथा सभी आत्माओं मे श्रेष्ठ होने के कारण परमात्मा कहते है । पाठचरात्र में परब्रह्म सगण एवं निगंण दोनों ही रूपो में स्वीकत है। वह न तो भत है और न भविष्य और न वर्तमान ही। सर्वदन्दविनिर्मक्ते सर्वोदाधिविवजितम । वाडमण्यं तत परं बद्धा सर्वेकारणकारणम ॥ अहि० सं० २१५३ परबंधा के छड़ गण है—जान, जाक्ति, ऐडबर्य, बल, बीर्यंत्या तेज । भगवान की जाकि को लक्ष्मी बहते है । होनों का सम्बन्ध आपाततः अहैत प्रतीति का माना जाता है पर बस्तत: दोनो में अद्भेत नहीं होता। भगवान ससार के संगल के लिए अपने को चार रूपों में प्रकट करते है— ब्यह, विभव, अचिवतार एवं अन्तर्यागी । संकर्षण प्रकार एवं अतिकट भगवान के तीन रूप हैं। संकर्षण में ज्ञान एवं बल की प्रधानता होती तो प्रदान में ऐदबस एमं बीस का प्राधान्य होता है तथा अनिकट से जन्ति और तेज विकास तरहते है। संकर्षण जगत की सिद्य कर पाठचर।त्र का उपदेश देते है। प्रद्यस्त पारुचरात्र-सम्मत त्रिया की शिक्षा देते हैं और अनिकट मोल-तन्त्र की जिला प्रदान करते है। विश्व अवतार को कहते है जिनकी सल्या ३९ माना गयी है। विश्व के दो प्रकार है — मुख्य और गीण । मृक्ति के निमित्त 'मरूय' की उपासना होती है और 'गैण' की पुजा का उद्देश्य 'भक्ति' है। अर्चावतार भगवान की मृति की पुजा को कहते है। भगवान का समस्त प्राणियों के हत्पण्डरीक में निवास करना ही अन्तर्यामी रूप है। इस संसार को भगवान की लीला का विलास माना गया है और उनकी संकल्प-शक्ति को सदर्शन कहते हैं जो अनन्त रूप होने पर भी पाँच प्रकार का है। सदर्शन की पाँच शक्तियाँ है— उत्पत्ति. स्थिति एवं विनाशकारिणी शक्ति. निग्नह तथा अनुप्रह । जीवों की दीन-हीन अवस्था को देख कर भगवान उन पर कहणा की वर्षा करते हैं। इसी स्थिति में जीव वैशास तथा विवेक की ओर अग्रसर होकर मोक्ष की प्राप्ति करता है। पाठचरात्र का प्रधान साधन भक्ति मानी गयी है। शरणागति के द्वारा ही अगवान की अनुप्रहण-शक्ति उद्दीप्त होती है। शरणागति ६ प्रकार की है-आनुकू यसंकल्प, प्रातिकूल्यवजन, रक्षिष्यतीति विश्वासः, गोप्तत्ववरणं, आत्मनिक्षेप एवं कार्यथ्य । भक्त को 'पञ्चकालज्ञ' कहा जाता है। यह अपने समय को पाँच भागों से । वभक्त कर भगवान की आराधना या पूजा करता रहता है। उपासना के द्वारा ही भन्त 'मोक्ष' की प्राध्ति करता है और भगवान् में मिलकर तदाकार हो जाता है। इससे उसे ससार में पूनः नही आना पड़ता। मुक्ति को 'ब्रह्माभावापति' भी कहते है।

आधारग्रन्थ-भारतीयदर्शन-आ० बलदेव उपाध्याय ।

पाणिनि—ये संस्कृत के विश्वनीनरथात वैयाकरण हैं, जिल्होंने 'अष्टाध्यायी' नामक अद्वितीय व्याकरणस्थल की रवना की है दि॰ अष्टाध्यायी । पाइचारय एवं अस्य आधुनिक भारतीय विद्वानों के अनुषार इनका समय ई॰ पू॰ ७०० वर्ष है किन्तु पं॰ बुधिहर मीसावक के अदुसार लाणिनि वि॰ पू॰ २९०० वर्ष वे हुए थे। अष्टाविद इनका जीवनबुक्त तमसावृत है। प्राचीन सम्बों में इनके कई नाम उपलब्ध होते है—पाणिन, पाणिन, दाक्षीपुन, बालिब्कू, बालावृरीय तथा बाहिक। इन नामों के अतिरिक्त पाणिनेय तथा पणिनुष नामक अन्य दो नाम भी अन्त होते है। पुरुषोत्तमधेन इन 'निकाबडोव' मामक कोल-सन्य मे सभी नाम उद्घितित है—पाणिनिस्स्वाहिको दाक्षीपुन: बालिब्कू-पाणिनी। बालोनतीयः ""। सालादुरीयको दाक्षीपुन: पाणिनीराहिकः। वैजयनी पुन ९५ दाक्षीपुन: पाणिनीराहिकः। वैजयनी पुन ९५ दाक्षीपुन: पाणिनीराहिकः। वैजयनी पुन ९५ दाक्षीपुन: पाणिनीराहिकः।

कारणाया वर्षे प्रतरतिक ने पाणिति नाम का ही प्रयोग किया है। प्रतरतिक की एक कारिका में पाणिति के लिए दाशीपत्र का भी प्रयोग है। दाशीपत्रका पाणिने. महाभाष्य १।१।२० पाणिन नाम का उन्नेख 'काशिका' छवं 'चान्ट-विल' मे प्राप्त होता है — पाणिनोपज्ञमकालकं व्याकरणम् । पाणिनो भक्तिरस्य पाणि-तीयः काशिका ⊻।३।३९ टाक्षीयत्र नाम का उच्चेल 'महाभाष्य' समद्रगन्तकत 'क्रान-चरित' एव श्रोकात्मक 'पाणिनीयशिक्षा' में है। शालात्रीय नाम का निर्देश भागत-कत 'काव्याज्ञार', 'काशिकाविवरणपविज्ञका', 'न्यास' तथा 'गणरत्नमहोदधि' में पादन होता है। आजातरीयस्तत्रभवान पाणिनि:। गणरस्तमहोदधि प०१। वंद्य एवं स्वात—ं व विवदल कर्मा ने 'सहाभाष्य' की भिमका में पाणित के पिता का नाम क्षांत्रक्ष एवं उनका पितृब्यपदेशज नाम शालिक्क स्वीकार किया है। शालान्र अटक के निकट एक ग्राम था जो लाहर कहा जाता है. पाणिनि को बही का रहने वाल बताया जाता है। वेबर के अनुमार पाणिति जदीच्य देश के निवासी ये क्योंकि शालंकियों का सम्बन्ध वाहीक देश से था। य्युआङ् चुआङ् के अनुसार पाणिनि गान्धार देश के निवासी थे। इनका निवासस्थान शालातूर गान्धार देश (अफगानिस्तान) मे ही स्थित था जिसके कारण ये जालातरीय कहे जाते थे। मा का नाम दाशी होने के कारण ये दाशी-पुत्र कहे जाते है। कुछ विद्वान इन्हें कीशाम्बी या प्रयाग का निवासी मानने के पक्ष में है किन्त अधिकाश मत बालातूर का ही पोषक है। पाणिनि के ग्रुक का नाम बर्षतया उनके (वर्षके) भाई का नाम उपवर्ष, पाणिनि के भाई का नाम पिगल एव उनके विषय का नःम कीत्म मिलता है। 'स्कन्दपुराण' के अनुसार पाणिनि ने गी पर्वत पर तपस्या की जिससे उन्हें वैयाकरणों में महत्त्व प्राप्त हुआ।

गोपर्वतमिति स्वानं शस्तोः प्रस्यायितं पुरा । यत्र पाणिनिनालेभे वैयाकरणिकाम्रता ॥ अरुणावल माहात्स्य, उत्तरार्धं २।६८ ।

मृत्यु—पेडचवान्त्र' के एक बलोक में याणिनि, जीमिनि तथा पिङ्गक के मृत्यु-कारण पर विचार किया गया है जिससे जात होता है कि याणिन सिंह हारा मारे गए ये। पञ्चतन्त्र, मिनसंज्ञारित क्लोक ३६। एक किवदरती के जनुसार हमकी मृत्यु जयोदसी को हुई, जनः अंगे भी वैयाकरण उक्त दिवस को जनभ्याय करते है। पाणिनि के प्रच— 'महाभाय्य प्रवीपिका' से ज्ञात होता है कि पाणिनि ने 'जष्टाण्यायाँ' के प्रतिरक्त 'धातुपाड', 'पाणवाड', उजाविष्ठ्म, 'किङ्गानुसासन' को रचना की है। कहा जाता है कि पाणिनि ने 'खष्टाण्यायाँ' के प्रतिरक्त 'धातुपाड', 'विश्वायायां के प्रतिरक्त 'धातुपाड', 'विश्वायायां के प्रतिरक्त 'धातुपाड', 'विश्वायायां के प्रतिरक्त के लिए वृत्ति जिसी थी, किन्तु बहु जनुपत्तक्रध है; पर उचका ज्ञावेल 'पहाभाष्य' एवं 'काथिका' में है। विकासुण-पाणिनि ने सावरोज्याया

के ज्ञान के लिए 'शिक्षासूत्र' की रचना की थी जिसके अनेक सूत्र विभिन्न ज्याकरण प्रन्थों में उपलब्ध होते हैं। पाणिनि के मूल 'शिक्षासूत्र' का उद्धार स्वामी दयानन्द सरस्वती ने किया तथा क्षक प्रकाशन 'वर्णीच्चा' पणिक्षा' नाम से सेंट १९३६ में किया।

त्तवा इसका प्रकाशन वर्णाच्यारणायका नान तत्तव १९२२ न नामा । जनसङ्ख्योजिका सा सामाजनिजया—वैद्याकरणो की प्रचलित इन्तकद्या के अनुसार पाणिनि ने 'पातालविजय' नामक महाकाव्य का प्रणयन किया या जिसके कतिवय बलोक लक्ष्मण २६ वस्थी से जवलक्ष्म होने हैं। राजशेखर क्षेत्रेन्ट तथा करणहेब ने भी उक्त महाकाव्य का लक्केल करते हार इसका रचियता पाणिनि को ही माना है। दनके टारा रचित अन्य काट्य-ग्रन्थ 'पार्वती-परिणय' भी कहा जाता है। राजशेखर ने बैयाकरण पाणिनि को कवि पाणिनि (जाम्बवती के प्रणेता ) से अभिन्न माना है। क्षेमेन्द ने अपने 'सबलिलक' नामक ग्रन्थ में सभी कवियों के छन्दों की प्रशंसा करते हुए पाणिनि के 'जाति' छन्द की भी प्रशंसा की है--नमः पाणिनये तस्मै यस्मादाविरभदिह । आही ब्याकरणं, काब्यमन जाम्बवती जयम । कतिपय पाइचारय एवं भारतीय विदान जैसे पीरमें गर्व भवदारकर कवि गर्व वैयाकरण पाणिति को अभिन्न नदी मानते। इनके अनुसार शब्क वैयाकरण पाणिनि, ऐसे सरस एवं अलंकन क्लोक की रचना नहीं कर सकता। साथ ही इस ग्रन्थ के इलोको में बहुत में ऐमें प्रयोग हैं जो पाणिनि-व्याकरण मे सिद्ध नहीं होते अर्थात वे अपाणिनीय या अशद है। पर रुटटकत 'काव्यालंकार' के दीकाकार निम्माध के इस कथन से यह बात निर्मेण सिद्ध हो जाती है। उनके अनसार पाणिनिकत 'पातालविजय' महाकाव्य मे 'सन्ध्यावर्धे गताकरेणभान' मे 'गहा' शब्द पाणिनीय व्याकरण के मत से अशब है। उनका कहना है कि महाकवि भी अपशब्दी का प्रयोग करते हैं और जसी के जदाहरण में पाणिति का कठोक प्रस्तत किया है। औं आँफ्रेक्ट तथा डॉ॰ विशेल ने पाणिनि को न केवल शुरूक वैयाकरण अवित सक्तमार हृदय किंब भी माना है। अतः इनके किंव होने में सन्देह का प्रश्न नहीं उठता। श्रीधरदास-इत 'सद्दिकणीमृत' (सं०१२००) में सबन्ध, रथकार (कालियास), हरिश्चन्द्र, शूर, भारवितथा भवभृति ऐसे कवियो के साथ दाक्षीपत्र का भी नाम आया है. जो पाणिनि का हो पर्याय है। सबंधी भक्तिनै: क इह रचुकारे न रमते धतियाँक्षीपत्रे हरति हरिइचन्द्रोऽपि हदयम । बिहाद्योक्तिः हारः प्रकृतिसधरा भारवि गिरस्तथाप्यन्तमादं कमपि भवभतिवित्तनते ॥

महाराज समुद्रगुल रचित 'कृष्णचरित' नामक काष्य मे १० मुनियो का वर्णन है किन्तु उसके प्रारम्भिक १२ क्लोक समित्र है। आगे के क्लोकों से आत होता है कि पूर्व करोकों से पालिन का भी वर्णन हुआ होगा। व वरकी या कार्यायवन के प्रसंग निम्माक्तिक क्लोक स्थापन हिता गया है जिनकों से सामित्र के स्थापन एवं काष्य रोगो का ही अनुकरण किया था। न कैवर्ण व्याकरण पुर्योग दाशोनुतस्थीरित- वातिकथा। काल्योपनुयोग्नुवकार तं वे कार्यायनोध्नी किंव कमंद्रक्षः॥ 'आम्बवती- विवय' में भीकृष्ण द्वारा सामाक्ष्य के जाक्य सामाव्यक्ती कि विवाह एवं उसके पिता पर विवय प्राप्त करने की कथा है। दुर्यट्टनुक्तिकार अपायन वे 'वामक्यवतीविवय' के १८ वें सम्प्रकार करने की कथा है। दुर्यट्टनुक्तिकार अपायन वे 'वामक्यवतीविवय' के १८ वें सम्प्रकार करने की कथा है। दुर्यट्टनुक्तिकार अपायन वे 'वामक्यवतीविवय' के १८ वें सम्प्रकार करने की कथा स्थान सम्प्रकार के स्थान करने की

कम १८ समँ अवस्य होते । त्वया सहाजितं यच्च यच्च संबर्ध पुरातनम् । विरायचैतिक पुस्तत्वभिक्तमवर्षे ॥ इत्याहार्ये ॥ वृत्यंद वृत्ति ४१३२३, १० ६२ । वाणिनं के स्वोक स्वायन्त स्वत्य एवं काव्य के उच्च गुण से सम्प्र है। निरीक्ष्य विष्कृत्यने: यगोदी मुर्ल नियायामित्रमार्याः । धारानियातैः सह किन्नु वान्तरच्योद्यमित्रार्वातं र ररास्त्र। विजयो क्यो नेत्र के साथ अभिवारिकार्यो को वेख कर बादक की यह सम्बद्ध इत्रा कि हमारी धारा-सम्प्रात से वया प्रमुख्या तो पृथ्यी पर नहीं निर नया है। ऐसा सीच कर हो बादक वार्वन कर हो बादक वार्वन स्वयं एवं रहे हैं।

पाणिति का समग्र - रुपके काल-विजय के सम्बन्ध में विदानों में मतेस्य नहीं है। हाँ वीटमेन के अनुसार जनाध्यायीकार पाणिनि एवं बन्नभदेव की 'समाधिताबकी' के किंद पाणिन एक है और इनका समय ईस्वी सन का प्रारम्भिक भाग है। वेबर एवं मैक्समलर ने बैयाकरण एवं कवि पाणिन को एक मानते हुए इनका समय ईसा पूर्व ५०० वर्ष माना है। डॉ० बोटोबोयलिंक ने 'क्यासरित्सागर' के बाधार पर पाणिनि का समय ३५० ई० प० निहिचत किया है, पर गोल्डस्ट्रकर एवं डॉ॰ रामकृष्ण भंडारकर के अनुसार उनका समय ७०० ई० पूर्व है। हाँ० बेलबल्कर ने इनका समय ७०० से ६०० ई० निर्धारित किया है और डॉ० वासदेवशरण अग्रवाल पाणिन का समय ५०० ई० प० प्रानते हैं। इन सबो के बिपरीत पं० यधिक्रिर मीमांसक का कहना है कि पाणित का अपविभाव विश्व पर २९०० वर्ष हुआ था। मैक्समलर ने अपने काल-निर्णय का आधार 'अष्ट्राध्यायी' ( प्राराद्य ) मे उद्घिष्टित सूत्रकार शब्द को माना है जो इस तथ्य का द्योतक है कि पाणिन के पूर्व ही सुत्रग्रन्थों की रचना हो चकी थी। मैक्समलर ने सत्रकाल को ६०० ई० प० से २०० ई० प० तक माना है. किन्त उनका काल-विभाजन मान्य नहीं है। वे पाणिति और कात्यायन को समकालीन मान कर, पाणिन का काठ ३५० ई॰ पु० स्वीकार करते है क्योंकि काल्यायन का भी यही समय है। गोल्डस्ट्रकर ने बताया है कि पाणिनि केवल 'ऋग्वेद', 'सामबेद' जीर यजुर्वेद से ही परिचित थे, पर आरम्धक, उपनिषद्, प्रातिशास्य, बाजसनेयी-संहिता, शतपय बाह्मण, अपसंवेद तथा दर्शनग्रन्थों से वे अपरिचित थे। किन्तु डॉ॰ बासदेवशरण अग्रवाल ने हम मत का खब्दन कर दिया है। उनका कहना है कि 'स्पष्ट ही यह मत उस विवेचन के बाद जो पाणिनीय साहित्य के विषय में हमने किया है. गाह्म नहीं माना जा सकता। पाणिति को वैदिक साहित्य के किनने अंश का परिचय था. इस विषय में विस्तृत अध्ययन के आधार पर थीमे का निष्कर्ष है कि ऋ खेद, मैत्रायणीसंहिता. काठकसहिता. तैलिरीयसहिता. अववंवेद, संभवतः सामबेद, ऋग्वेद के पदपाठ और पैप्पलाद काला का भी पाणिनि को परिचय था, अर्थातु यह सब साहित्य उनसे पूर्व युग मे निर्मित हो चुका था (थीमे, पाणिनि और वेद, १९३५ 90 ६३)। इस संबंध में मार्मिक उदाहरण दिया जा सकता है। गोल्डस्ट्रकर ने यह माना या कि पाणिनि को उपनिषत साहित्य का परिचय नहीं था, अतएव उनका समय उपनिषदों की रचना के पूर्व होना चाहिए। यह कथन सारहीन है, क्योंकि सुत्र १।४।७९ में पाणिति ने उपनियत शब्द का प्रयोग ऐसे अर्थ मे किया है, जिसके विकास के लिए उपनिषद् पुण के बाद भी कई खती का समय अपेक्षित था। कीव ने इसी सुत्र के आधार पर पाणिनि को उपनिषदों के परिषय की बात प्रामाणिक मानी थी। तस्य तो यह है कि पाणिनिकालीन साहित्य की परिष बेंधक स्थाने के कही आणे वह पुकी थी। वाधिनिकालीन भारतबर्य गु० ४६९। वाणिनि के समय-निर्णय पर अपेक्षित के साम्य-निर्णय पर अपेक्षित के साम्य-निर्णय पर अपेक्षित के साम्य-निर्णय के साम्य-प्रकृतिभान अपेक्षित है। उनके काल-निर्णय के साम्य-प्रकृति परिष्ण के साम्य-प्रकृति काल-निर्णय के साम्य-प्रकृति काला सिक्ता है। उनके साम्य-प्रकृति कालानि पर उनका काल ईसा पूर्व ७०० वर्ष माना जा सकता है।

पाणिनिकृत 'अष्टाष्पायी' भारतीय जनतीवन एवं तत्कालीन सांस्कृतिक परिवेश को समस्ते के लिए स्वच्छ दर्शन है। इसमे अमेकानेक ऐसे सदरी का मुगुफ्त है जिनमें खब तुन के सांस्कृतिक जीवन के विच का साआस्कार होता है। तत्कालीन भूगोल, सामाजिक जीवन, लाजिक व्यवस्था, विधा और दिखासम्बन्धी जीवन, राजनीतिक और धार्मिक जीवन, दास्त्रीनक-जिन्म तेता के सांस्कृतिक जीवन, प्राचनिक-जिन्म तेता है। तत्कालीक और धार्मिक जीवन, दास्त्रीनक-जिनम् तेता है। तत्कालीक जीवन जीवन जीवन, प्राचनिक-जिनम् तेता है। तत्कालीक जीवन, दास्त्रीनक-जिनम् तेत्र स्वाचन जीवन की सांस्कृतिक निष्कृतिक निष्

आधारपन्य— १. हिस्टी बॉक वश्रीविकल संस्कृत जिटरेवर— डॉ॰ एन० एन० दासपुरत एवं डॉ॰ एस० के टें। २. दि रिपोर्ट ऑफ संस्कृत मैनस्क्रियुस—पीटार्नन । ३. पाणिनिज प्रैमेटिक— बोधिकिक । ४. पाणिनि—हिज प्लेक इन सम्कृत किटरेवर—गोल्ड स्हरूर । ४. स्ट्रेंबर अन पाणिनी प्राप्त—हिज प्लेक इन सम्हर्ण किटरेवर—गोल्ड स्हरूर । ४. स्ट्रेंबर अन पाणिनी प्राप्त—डॉ॰ प्राप्त करान । ६ सिस्टम अंक संस्कृत प्राप्त—विकल १ । ७ संस्कृत व्याद्वर्ण अवाल । १ पाणिनि—डॉ॰ बाहु-देवसरण अवाल । १ पाणिनि—डॉ॰ बाहु-देवसरण अवाल । १० संस्कृत कुर्तिन स्वार्ण अवाल । १० संस्कृत कुर्तिन स्वार्ण अवाल । १० संस्कृत कुर्तिन स्वार्ण विकल साहित्य का इतिहास—पिण । १२ संस्कृत कुर्तिन स्वार्ण विकल साहित्य का इतिहास—पिण । १२ संस्कृत कुर्तिन सामिता—पं० बलदेव उपाध्याय। १३ पत्वज्ञ विकल मार्गिक प्राप्त विकल स्वार्ण विकल विकल स्वार्ण विवर्ण विकल स्वार्ण स्वा

षार्थमार्थ्य मिश्र—मांमावा-दर्गन के भाष्ट्रमत के आवार्यों में पार्थमारिव मिश्र का स्वान है दि जीमावा-दर्गन ]। उनके पिता का नाम बजारवा था। ये मिश्रिला निवासी ये तथा इनका समस्य १० वे सन्तामी है। घरहोंने बचनी प्रताओं के ढारा महत्त्र्य एवं स्वासिक्य प्रशान विस्ता। मीमावा-दर्गन पर इनकी वारा महत्त्र्य एवं स्वासिक्य प्रशान विस्ता। मीमावा-दर्गन पर इनकी वारा स्वाप्तर अध्यक्ष होती है जिनमे दो टीकाई वो मीलिक दवनाएँ हैं। तम्बरन्त प्रशास का स्वास्त्र विकास कुषारिक अष्ट्र प्रसिद्ध मीमावक [२० हुमारिक ] रिवन दुस्त्रीका नामक स्वन्त ही टीका है। 'व्यायरत्नामात्र' इनकी मीलिक रचना है विसमें स्वतः प्रमाण एवं व्याप्ति प्रभृति सात विश्वयों के। विश्ववस है। इस पर रामानुवासों है। (अो स्वतास्त्री) 'नावकरत्त्र' नामक ब्वाह्या सन्त हो रचना है। इस पर रामानुवासों है। (अ वो स्वतास्त्री) 'नावकरत्त्र' नामक ब्वाह्या सन्त हो रचना हो हो सार र

है। बालस्विषिका—यह प्रत्य सीमांखा-दर्धन की स्वतन्त्र रचना है। यह पार्यसारिव मित्र की सर्वाधिक जीड़ किते है जिसके कारण इन्हें 'मीमांबा-केसरी' की उपाधि प्राप्त हुई ची। इसमें बीटा, न्याय, नेन, देशियक, जदेत वेदान्त तथा प्रभाकरमत िमोमांक दर्धन का किदान्त दे० मोमांबा-दर्धन ] का बिद्धानुष्णे खण्डन कर आस्पवाद, मोधक बाद, मृष्टि तथा इंस्कर प्रशृति विस्तरों का विवेचन है। इस पर १४ डीकाएँ उपजब्ध होती है। सोमनाथ तथा अप्यदीखित की 'मृत्वसानिका' एवं 'मृत्वसाविं' नामक टीकार्ट प्रसिद्ध हैं। सोमनाथ तथा अप्यदीखित की 'मृत्वसानिका' एवं 'मृत्वसाविं' नामक

आधारग्रन्थ—१ भारतीय दर्शन—आ० बजदेव उपाध्याय । २ मीमांसा-दर्शन— पंच्यासम्बद्धाः

पारिजालहरण—मह सोणहवी सवादरी के महाकांव कर्णपूर द्वारारिवत महा-काव्य है। इसकी रचना 'हरिवंजपुराण' की क्या 'पारिजातहरण' के आधार एए हुँ है। क्या इस प्रकार है—एकसर नारद ने पारिजातपुष्ठ कुण्ण को जयहार के क्य मे दिया जिसे ओहुष्ण ने आदरपुर्वक कंषमणी को समर्पित किया। इस पर सरकामा को रोब हुआ और श्रीकृष्ण ने उन्ते पारिजात-कुक देने का तबन दिया। उन्होंने इन्द्र के वास यह समावार भेजा पर वे पारिजात कुक देने का तियार न हुए। इस पर श्रीकृष्ण ने प्रयुक्त, मास्पिक एवं सरकामा के साथ गवड पर चढकर इन्द्र पर चढाई कर दी और उन्हें परिजित कर पारिजात-कुण के जिया। इसकी भाषा सरूल एवं ओक्सिय है। इसमे सोरे भारत का वर्णन कर कियं ने सांस्कृतिक एकता का परिचय दिया है। यो विभांत भुवनानि नितास वेषतासुपत्रतो गुस्सारः। ते रसांतजनिवासिक मीधं सादर नतहकः प्रमानाः। १४।४९। [इसका प्रकासन पियन। सस्कृत विद्यापीठ, दरभंगा से १९६६ ई०

पारिज्ञानहरण चारणू—इस चम्यू काष्य के प्रयेवा का नाम शेवकृष्ण है जो सीलवर्ती शताब्दी के घनिम चम्य में हुए थे। इसमें श्रीकृष्ण ह्वारा पारिज्ञान-हुएण की कथा का नाम के हुए थे। इसमें श्रीकृष्ण ह्वारा पारिज्ञान-हुएण की कथा का नाम के कथा पर क्राधित है। शवकृष्ण का नाम के हुए थे। कि वे ने इस पुस्तक का प्रयास महाराज्ञीशराज नरीलम का आदेश प्राप्त के किया था। इस चम्यू-काष्य में प्रस्तक हैं और प्रधान रस प्रग्रार है तथा अतित स्तवक में युद्ध का वर्णन है। नारद पुनि श्रीकृष्ण के पास आकर उन्हें पारिज्ञात का पूप्त देने हैं कि श्रीकृष्ण किया कर से ही हम परना से सम्प्रधान की हथा होती है और वे श्रीकृष्ण में मान करती है। श्रीकृष्ण वारद द्वारा इन्द्र के पास पारिज्ञात-पूप्त प्रप्तान करने का सम्वेद्य देते हैं। श्रीकृष्ण वारद द्वारा इन्द्र के पास पारिज्ञात-पूप्त प्रपान करने का सम्वेद्य देते हैं। श्रीकृष्ण वारद द्वारा इन्द्र के पास पारिज्ञात-पूप्त प्रपान करने का सम्वेद्य देते हैं। श्रीकृष्ण वारद द्वारा इन्द्र के पास पारिज्ञात-पूपत प्रपान करने का सम्वेद्य देते हैं, पर इन्द्र इस सम्वच्या प्रपास हो जाती है। यही इस चम्यू की कथा है। इसने कि वी मान एवं विश्व इसके कि मान पास है। इस सम्वच्य सम्वच्य स्थान विश्व स्थान के विश्व स्थान वर्णन विश्व श्रीकृष्ण कि स्था स्थान है। स्था इस वर्णन विश्व से स्थान किया है। इसने कि विश्व स्थान सम्यक्त है स्था स्थान विश्व से स्थान किया है। स्था इस सम्यक्त सम्यक्त सम्यास है। इसने कि विश्व स्थान स्थान स्थान स्थान स्थान सम्यास स्थान स

काब्यमाला वस्वई से १९२६ ई० में हुआ था। इसकी भाषा मधुर अनुप्रासमयी एवं प्रसादगुण-युक्त है तथा भावानुरूप भाषा का सुन्दर चित्र उपस्थित किया गया है।

आधारयाय-चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक विवेचन-डॉ॰ स्क्रियाय जिलारी।

पाञ्ची-सदय-पह संस्कृत का सन्देश-काव्य है जिसके रचयिता है जिनसेनाचार्य । एतका समय विकका नवस जातक है। इस काव्य की रचना राष्ट्रकटबंबीय राजा अयोधनर्थं प्रथम के वासन-काल में दर्द थी। राजा अमोधनर्थं जिनसेन को अति सरमान हेने हो। जिल्होन के शक का लाम तीरमेल था। काल्य के अन्त में कृति है दस तथ्य की स्वीकारोक्ति की है—इतिविरचितमेतत्काव्यमावेद्दश्च मेघं बहुगणमपदीयं कालिटासस्य काव्यम । मलिनिनपरकाव्यं निष्ठतादात्रशांकम भवनमवन देव: सबंदाऽ मोधवर्षः ॥ श्री बीरमेनभनिपाद पयोजभंगः श्रीमानभद्विनयसेनम्निगरीयान् । तच्चोदितेन जितसेन मतीइवरेण काव्यं ब्याधायि परिवेधित मेघदतम् ॥ इस काव्यं की रचना सेघदत के वहीं की ग्रहण कर समस्यापत्ति के रूप में की गयी है। कवि ने (मन्दाकास्ता सन्द की ) दो पंक्तियाँ मेचदत की ली हैं और दो पंक्तियाँ अपनी ओर से लिखी हैं। यह काव्य भार मनों में विभक्त है जिसमें ऋगता: ११८, ११८, ५७ एवं ७१ रलोक है। चतर्थ समें के अन्त के पाँच बजोक मालिनी खन्द में निर्मित है और खना बलोक समन्तिनलका बल मे है। होव सभी खन्द मन्दाकान्ता वल में है। इसमें कवि ने पार्थनाथ का (जैन हु। चुन्न राज्य प्रज्ञा क्रम्प गण्या प्रश्चा यहा यहा प्रवास का प्राप्य का (अग तीयंकर) का चरित्र वर्णित किया है पर समस्यापृत्ति के कारण कथानक विधिक्त हो गया है। समस्यापित के रूप में लिखित होने पर भी यह काश्य कलात्मक वैभव एवं भावसीन्दर्यं की दृष्टि से उच्चकोटि का है। यत्र-तत्र कालिदास के मलभावीं को सन्दर हंग से प्रमुवित किया गया है। जैजैबिणै: कसम धनयो दरपातरमोधैर्ममीविदिध रतपरिचित्रभाषतर्गं विसन्तेः ।

बाधारग्रन्थ--संस्कृत के सन्देशकाव्य--डॉ॰ रामकृमार आचार्य।

पितामहस्यृति— रस स्मृति के रचियता पितामह है। विश्वकण ने पितामह को धर्मकताओं में स्थान दिया है तथा 'पिताबहस्मृति' के उदरण 'मिताबल' में भी प्राप्त होते है। दितामह ने बुदरति का उद्येक किया है, ब्यतः 'चनता समय '४० ट टे के आवशास पडता है। (डॉ॰ काणे के अनुवार) 'पितामहस्मृति' में वेद, वेदाञ्क, मीमामा, स्मृति, पूराण एवं न्याय को भी धर्मजाका में परिणित किया गया है। 'स्मृतिचिट्टिक' में 'पितामहस्मृति' के अवकृतर-विश्वकर २२ रचलेक प्राप्त होते हैं। पितामह ने न्यायाज्य में आठ करणों की आवश्यकता पर बन दिया है— किषिक, गयक, साक्ष, साध्याल, सभावत, सीना, अनंत तथा जल। 'पितामहस्मृति' में क्यवहार का सिवा पत्र वेतन किया गया है

अधारग्रन्थ -धर्मशास्त्र का उनिहास (भाग १)-डॉ० पी० काणे (हिन्दी अनुवाद)।

पुराण—संस्कृत साहित्य के ऐमें प्रन्य जिनमें इतिहास, काव्य एयं पुरातस्य का संमित्रण है तता उनकी संख्या दि मानी गयी है। पुराण भारतीय संस्कृति की आधाराशिला है बजवा रहतें भारतीय संस्कृति का मेक्टब्य कहा आ सकता है। उनमें भारतीय पृष्टिकम-व्यवस्था, प्रकल, संबातुत्वरित के खांतिरक्त प्राचीन भारतीय भूगोल, रीति-नीति तथा राजनीति का भी उपबृंहण किया गया है। पराण शब्द की व्यत्पत्ति-अति प्राचीन वैयाकरणों--पाणिनि, बास्क आदि ने पूराण की ब्युत्पत्ति प्रस्तृत की है। पाणिनि के अनुसार 'परा+नी+ड' इन तीनों के मिलने से पूराण शब्द निष्पन्न होता है। 'पूरा अव्ययपूर्वक जीव प्रापणे धातु से 'ड' प्रत्यय करने के बाद टिलीप और णत्व कार्य करने पर पराण शब्द सिद्ध होता है।' पराण तरव-मीमासा प० ३८। पाणिनि ने पुरातन बान्द की व्यत्पन्ति इस प्रकार ही है—'पुराभवम' (प्राचीन काल में होने बाला ) इम अर्थ में 'सायं चिरं प्राह्वे-प्रागेऽअययेभ्यण्टयुद्युकी तुट च' (पाणिनि सूत्र ४।३।२३ ) इस सुत्र से 'पूरा' काब्द से 'ट्यु' प्रत्यय करने तथा 'तट' के आगमन होने पर प्रातन शब्द निष्पन्न होता है, परन्त्र पाणिनि ने ही अपने दो सूत्रो- 'पूर्व-कालैक सर्वजरतपुराण नव केवला समानाधिकरणेन' (२।१।४९) तथा पुराण प्रोक्तेयु बाह्मण कल्येयु (४।३।१०५)-मे पुराण शब्द का प्रयोग किया है जिससे नुडायम का अभावनियातनात सिद्ध होता है। ताल्यम यह है कि पाणिनि की प्रक्रिया के अनुसार 'पुरा' शब्द से 'ट्यु' प्रत्यय अवस्य होता है परन्तु नियमप्राप्त 'तूट' का आगम नहीं होता। पुराण-विमशंपु० १। पुराण शब्द अत्यन्त प्राचीन है। इसका उक्केल ऋग्वेद के अनेक स्थलो पर किया गया है जिसका अर्थ विशेषणरूप में है-प्राचीन या पूर्वकाल में होने वाला। महर्षि यास्क ने निक्क्त में पूराण शब्द का निवंचन करते हुए बताया कि जो प्राचीन हो कर भी नवीन हो उसे पूराण करते है-पुराणं कस्मान् पुनानवं भवति ३।१९।२४ । गीता में भगवान् भी पूराण पृष्टव कहे गए है—'कविपुर।णमन्शासितारस्।' स्वयं पुराणों ने भी पूराण शब्द की ब्युर्शित दी है। वायुपुराण के अनुसार जो प्राचीन काल में जीवित हो उसे पुराण कहते हैं। पद्मपूराण में (४।२।५३) प्राचीनताकी कामनाकरने वाले की पूराण कहा गया है। सस्मात् पुरा हानतीदं पुराणं तेन तत् स्मृतम् । निरुक्तमस्य यो वेद सब पापैः प्रमुच्यते ॥ वायु-पराण शार०व ।

प्राचीन संस्कृत बाङ्यय मे पुराण शस्त्र के अनेक पर्याय उपलब्ध होते हैं—प्रतन, प्रतान, पिरनन आदि। पर 'द्राण' सदस प्रावसीद दुराणों के लिए तब हो गया है। पर (प्राण-दिव्हास' शब्द पुराणों के लिए तब हो गया है। परिताय बाङ्यय में 'पुराण-दिव्हास' शब्द पुराणों के लिए कालान्यन में प्रवित्त हो गया और पुराण हा विहास का खोतक हुआ। दिव्हास के साथ पुराण का मिन्न सम्बन्ध सोने से आपीन संस्कृत साहित्य में भी दोनों का मिन्नित रूप प्रयुक्त हुआ है। छारानेस्य उपनिषद में दिव्हास-प्रायण में ति तहा यासक के अनुवार ऋखेद में भी विविध बहा के अन्तर्ता 'इतिहास-मिन्न' मन्त्र आये है। ऋग्वेद भागवीऽस्थीम यनुवेद सामवेदनाष्ट्रवंणानिविहासपुराण पञ्चमं वेदानां वेदत् । छारानेस्य काश पित्र क्षेत्रकाहितमेवन् सुक्तं प्रविद्योग पत्र संस्कृत नाम उपनिषद सुग लायामित्रं भवित। निक्कं भी। विवध सुग से स्वानो के दर्या ति काश प्रविद्योग पह संस्कृत नाम उपनिषद सुग तक आहर प्रसिद्धि प्राप्त कर साथ गा। यासक के मैतकार भी में खब्दाओं के दर्या हीन करण के समय बाह्यला के स्पर्धान करण के समय बाह्यलाक्ष के स्वाने के स्वानं के स्वानं के स्वानं के स्वानं के स्वानं के समय बाह्यलाक्ष में कि कवार इतिहास के नाम से उद्देश्वत है एवं उन्हें 'इति

हासमाच्याते' कहा गया है। प्राचीन धंचों में इतिहान का भी स्वतन्त्ररूप से प्रयोग हुआ है जहां इसका जयं है 'प्राचीनकाल में निविचतरूप से पटित होने वाली घटना का'। निदानभूत: इति ह एवमासीन् इति य उच्यते स इतिहास; निकक्त २ । ३ । १ दूर्णाचार्य की हानि । समयान्तर से पुराणों में इतिहास खद दितवुक का बावक होता प्रया और काल्पीनक कथा के लिए पुराण एवं वास्तविक घटना के लिए इतिहास जरूर का अयहार होने लगा तथा इस ककार दोनों के अर्थ-मेद की सीमा बौध दी गई।

राजवेलार ने इतिहास के दो जकार मान कर इसे परिक्रिया एव पुराकल्य कहा है। परिक्रमा में एक नायक की कवा होती है जीर पुराकल्य में अधिक नायकों की कवा का बर्णन होता है। इस हाई से 'रामायवा' को पुराकल्य एवं 'महाभारत' को परिक्रमा कहा गया। आगे मजकर पुराण जब्द का इनना अर्थ-विकास होता कि उसमें न केवल इतिहास अरितु उन सभी बाह्मयों कर ममार्थेल हो। गया जो मानन जानि के कल्याण के साथना होते हैं। रुखु बस्स प्रवस्थापि पुराणानों समुख्यम्य । यस्मिन जाते भवेजनार्तं वाहम्यों सम्वस्थापम् । नारवेशम्य प्रवस्थापम् । नारवेशम्य प्रवस्थापम् । नारवेशम्य प्रवस्थापम् । नारवेशम्य प्रवस्थापम् ।

 भागो पर पुराणों के पठन का तल्लेख हुआ है तथा इतिहास और पुराणों के अध्य-यन को स्वाध्याय के अन्तर्गत माना गया है (अध्याय के सक्ष ४)। याजवल्वय-स्पृति ने जनुदेश दिवाओं ने पुराणिया को भी मान्यता दी है तथा स्मृतिकार पुराण, न्याय, मीमाना, पर्मशास्त्र, बार बेद, छह वेदांग को बीटह विकार मानते हुए इन्हें धर्म का स्थान कहते है। पुराणन्याय-मीनांसाधर्मशास्त्रोगमिजिताः। वेदास्यानांनि विद्यानां धर्मस्य च चतुरंश। जगोरदात् कशोक है।

महाभारतकार ने पुराणों का महस्य प्रदक्षित करते हुए बताया है कि 'इतिहास और प्रराणों के द्वारा ही बेट का उपबंदण करना चाहिए।' इतिहास पराणास्त्रां वेदं समयबंद्रयेत । पराणो के वर्ण्यविषयों की चर्चा करते हुए महाभारतकार कहते हैं कि इसमं अनेक दिव्य कथाएँ होती है तथा विशिष्ठ विदानों के आदिवंश का विदारण होता है-पराणे हि कथा दिव्या आदि वंशाश्च धीमताम । कथ्यन्ते ये परास्माभि श्रवपर्वाः विनस्तव ।। आदिपर्व ४।२। बाल्मीकि रामायण मे समन्त्र को पूराणित् बतलाकर प्राणी की सत्ता की स्पष्ट योषणा की गई है तथा यह भी विचार व्यक्त किया गया है कि राजा दशरथ ने सन्तानहीनता के निवारण की बात पराणों में सनी थी। बरुवक्रकान्त पर-द्वारमाजगाम पराणवित् । अयोध्याकांड १५।१८। श्रयतांयत परावृत्तं पराणेष यथाश्रतम । बालकाण्ड १।१। कौटिल्य के अर्थवास्त्र में अनेक स्थानों पर पूराण एवं इतिहास का स्वष्ट निर्देश है। इसमें मन्त्री दारा इतिहास एवं पराण के आधार पर राजा की कवळ के रोकने का वर्णन है। मुख्यैरवगृहीत वा राजानं ततु प्रियाधितः। इतिवृक्त पराणाध्यां बोधयेदर्थशास्त्रवित् ॥ अर्थशास्त्र ४,१६१ याज्ञबल्बयस्मृति, मनुस्मृति, व्यासस्मृति प्रभृति ग्रंथो एवं दर्शनो मे भी पराण का निर्देश है तथा कमारिल, शब्दर आदि दार्शनिकों एवं बाणभड़ जैसे कवियों ने भी अपने ग्रन्थों में पराणी का उल्लेख किया है। उपर्यंक्त विवेचन से स्पष्ट है कि पराणविद्या का उदय अवबंबेद के ही समय से हो चका था। जिस प्रकार ऋषियों ने वैदिक साहित्य को व्यवस्थित किया उसी प्रकार पराणों का भी वर्गी-करण एवं सम्पादन उनके ही द्वारा हुआ । पर, इतना निध्चित है कि बैदिक युग तक प्राणो का रूप मीखिक परम्परा मे ही सुरक्षित था एवं उसका स्वरूप धुनिल बना रहा, जिससे कि उसके वर्णविषय का स्पष्ट निर्देश उस समय तक न हो सका। स्मृतियो में पराणों को विद्यास्थानों का पद प्राप्त हुआ है एवं श्राद्ध के अवसर पर मनुस्मृति के अनसार पराणों के पाठ को पण्ययक्त बनलाया गया है।

पुराण का लक्षण एवं वर्षायियय—पुराणों को पंचलकणसमन्वित माना जाता है जिनमें सर्ग, प्रतिसर्ग, संदा, मन्वत्तर और वंशानुचरित बाते हैं। सर्गस्त्रप्रतिसर्गरच वंशोमन्वत्तराणि च। बंदगानुचरितं चेति पुराणं पञ्चलक्षणम् ॥ विल्णुपुराण ३६१२५५ सर्ग—सर्ग का अपं है सृष्टि की उत्पत्ति । संसार या उससे सम्बद्ध नाना प्रकार के पदायों की उत्पत्ति हो सर्ग है। प्रतिसर्ग—प्रतिसर्ग सर्ग का क्रिपरीत है जिसे प्रलब्ध कहते है। इसके दर्श प्रतिसंबर एवं संस्वर । शब्द का भी प्रयोग होता है। इस बहाण्य का स्वामानिक रूप से ही प्रजब होता है जो बार प्रकार है—नैमिसिक, प्राहरित, निय

एवं भाग्यंतिक । वंद्य-चद्या दारा जलका किये गए सभी राजाओं की भता भविष्य एवं बर्तमानकालीन सन्तान परम्पराएँ बंश कही जाती हैं। इसमे ऋषिवंश की भी गरपारामें था जाती है। सन्वत्तर-सत् देवता सत्वत्र इस्ट श्रवि तथा भग-मान के अंताननार में शह पकार की घटनाएँ मन्यन्तर कही जाती हैं। मन्य-न्तर क्रवड पराणानसार विभिन्न प्रकार की कालगणना करने वाला क्रवड है। मन्द-=सर १∨ है और प्रत्येक सन्बन्तर के अधिपति को मन कहते है। बंध्यानचरित— विभिन्न बंशों में उत्पन्न विशिष्ट वंशधरी तथा उनके मरू प्रदर्शों के चरित्र के वर्णन को बंबानचरित कहते हैं। इसमे राजाओं एवं महर्षियों का चरित वर्णित होता है। कीटिल्य के अर्थशास्त्र में 'पुराणं पंचलक्षणम' का नया संकेत प्राप्त होता है। मिछ-प्रवृत्ति-संहार-धर्म-मोक्ष प्रयोजनम् । ब्रह्मभिविविधैः प्रोक्तं पराणं पंचलक्षणम् ॥ १। ४। इसमे पराणविषयक पंचलक्षणों की नवीन व्यास्था है तथा धर्मको भी पुराण का एक अविभाज्य लक्षण मान लिया गया है। श्रीमद्रभागवत एवं ब्रह्मवैवर्तपुराण में महापराण के दस लक्षण कथित है तथा उपर्यंक्त पंचलक्षण झल्लकपराण के लक्षण स्वीकार किये गये हैं। सगंदनाय विसगंदन वनीरक्षान्तराणि न । वंशो वंशाननरितं संस्वाहेतरपाश्रयः ॥ भागवत, १२।७।९। वे है—सर्ग, विसर्ग, वृत्ति, रक्षा, अन्तराणि, वंश, वंशानवरित, संस्था, हेत् तथा अपाथम । इन दस एवं प्रवेक्ति पाँच लक्षणो मे अधिक अन्तर नहीं दिखाई देता । सर्ग-यह सर्ग भी पूर्वोक्त सर्ग में मिलता-जलता है। बिसर्ग-जीव की सुष्टि ही विसर्ग है। अर्थान परमारमा की कुपासे सुष्टि करने के सामध्यें से यक्त होकर जब बह्मा महत तस्व आदि कर्मों के आधार पर सन् अथवा असत भावनाओं के प्राधान्य से चराचर गरीरात्मक उपाधि से विशिष्ठ जीवी की मुक्रिकरते हैं तो उसे 'विमर्ग' कहा जाता है। एक प्राणी से अन्य प्राणी की सिंह ही विसर्ग है। विल -- प्राणियों के जीवन-निर्वाह की सामग्री को विल कहते हैं। रक्षा-रक्षा का अर्थ है विविध शरीर धारण कर भगवान दारा संसार की रक्षा करना अथवा वेद-विरोधियो का संहार करना । इसका सम्बद्ध भगवान के अव-तारों से ही है। अन्तराणि—यह मन्वन्तर के ही समान है। खंडा तथा खंडातनकरित पुर्ववत है। सस्था-प्रतिसर्ग ही संस्था या प्रलय है। हेत्-हेत् का अभिप्राय जीव से है। वह अविद्या के कारण ही कर्मका कर्त्ता है। जीव ही अपने अहुए के द्वारा विद्या-मिं एसं प्रलय का कारण बनता है। अपाश्रय—बहा को ही अपाश्रय कहा जाता है जो जाग्रत, स्वप्न एवं सथप्ति इन तीनो दशाओं से परे नरीय तस्व के ही दारा परिलक्षित होता है।

सर्ग — सर्ग पुराणों का आग्र विषय है। इसे सृष्टिविया कहते हैं। पौराणिक सृष्टिक्य पर सस्यदर्शन से बाँगत सृष्टिक्य का ही प्रभाव परिलक्षित होता है। पर कर्स दृष्टियों से दक्का अपना पृषक् सस्तित्व भी है। सांक्यीय सृष्टिविया निरिद्यर है, किन्तु पौराणिक सृष्टिविया से संस्वर तत्व का प्रभाग्य है। सांक्यी महत्वि और पुक्व के संसर्ग से ही सृष्टिका निर्माण होता है जो अनादि बौर अनन्त साने गये है। 'बिक्युपुराण' ने स्पृत: इसे स्वोकार किया है कि बिक्यु के क्य से ही प्रधान और पुक्य से क्य होते हैं एवं बिक्यु के तुतीग क्य-कलात्मक क्य-से ही यह सृष्टि के समय संयुक्त एवं प्रज्यकाल में बियुक्त होते हैं। बिक्यो: स्वक्पात् रास्तों हि ते हे क्ये प्रधानं पुक्का क्या तर होते हिते हैं के प्रधानं पुक्का क्या तर होते काल संस्तान स्वाधित क्या होते कियुक्त क्या नार होते होते हैं। सार्ग के तीन प्रकार कहे गए हैं। सार्ग के तीन प्रकार है — प्राह्म ते बेहत त्या प्राह्म ते ब्रियं होते हैं। प्राह्म तार्ग के तीन प्रकार है — प्राह्म तार्ग स्वाप के तीन प्रकार है — प्राह्म तार्ग स्वाप के स्वाप के तीन प्रकार है — बहु सार्ग, स्वत सार्ग, तीन प्रकार के तीन प्रकार है — बहु सार्ग, स्वत सार्ग, तीन प्रकार है — बहु सार्ग, स्वत सार्ग, एवं बैकारिक सार्ग।

१-बह्य सर्ग- महत तरब का सर्ग ही ब्रह्म सर्ग है। २-भूत सर्ग-पुरुच तन्मात्राओं की सृष्टि भूत सर्ग है। ३-वैकारिक सर्ग-एकादश इन्द्रियविषयक मुक्ति बैकारिक सर्ग है। बैकृत सर्ग के पाँच प्रकार हैं—मुख्य सर्ग, तियंक सर्ग, देव सर्ग, मानुष सर्ग तथा अनुष्रह सर्ग। ४-मुख्य सर्ग-जड सृष्टि को ही मुख्य सर्ग कहते है जिसमे बक्ष. गुल्म. लता, तुण एवं बीक्ध आते हैं। इसे मस्य सर्ग इसलिए कहा गया कि पृथ्वी पर चिरस्थायिता के विचार से पवतादि की ही प्रधा-नता है-मूख्या वे स्थावराः स्मृताः, विष्णुपुराण १।५।२१। मृष्टि के आदि में पूर्ववत् बद्धा द्वारा मण्डिका चिन्तन करने के पश्चात पूनः धारण करने पर जो मण्डि हुई उसे मुख्य सर्गं कहा गया । ५ तियंक सर्ग-- मुख्य मृष्टि को अनुपयुक्त समझकर जब ब्रह्मा ने उमे पुरुषार्थं के लिए अनुपयुक्त समझ कर पून: ध्यान किया तो तिर्यंक योनि के जीव उत्पन्न हुए। इस वर्गमे पशु-पक्षी आते है जो अज्ञानी, तसीमय एवं बिवेक-रहित होते हैं। स्थावर के पश्चात् इनकी सृष्टि जङ्गम के रूप मे हुई। ६-देवसर्ग---तियंक सुक्रि से सन्तोष न पाकर ब्रह्मा ने देवसर्ग बा परम पुरुषार्थ या मोक्ष के साधक की सुष्टि की। यह प्राणी ऊर्ध्व स्रोत एवं ऊर्ध्वलोक में निवास करने वाला है। ७-मानूष सर्ग-इस सर्ग के प्राणी पृथ्वी पर निवास करने वाले एवं सत्त्व, रज, तम से युक्त होते है तथा इसी कारण ये दु:लबहुल प्राणी होते हैं। ये सदा किया-शील एवं बाह्याभ्यन्तर ज्ञान से मुक्त होते हैं। इन्हें मनुष्य कहते है। द-अनुग्रह सर्ग-समस्त प्राकृत सर्ग ही अनुप्रह सर्ग है। ९-कौमार सर्ग-कुछ आचार्यों के अनुसार यह सृष्टि देव, मनुष्य दोनों की है। सृष्टिकम मेयह भी विचार किया गया है कि तमोगुण का आधिक्य होने से ब्रह्माने असुरो की सृष्टि की जो उनकी जांध से उत्पन्न हुए। तदनन्तर बह्या ने तामसी देह का परित्याग कर सान्त्विक शरीर का आश्रय ग्रहण करते हुए अपने मुख से सुरों को उत्पन्न किया तथा पूनः रजो-देह धारण कर रजोगूणप्रधान मनुष्यों का निर्माण किया। उन्होंने आंशिक सत्त्व देह से पितरो की सृष्टिकी। उपर्युक्त चार प्राणिवर्गीका सम्बन्ध चार कालों से भी है— असूर कारात्रि से, सुर का दिन से, पिनरों कासंध्याने एवं मनुष्य का प्रातःकाल से। सृष्टिके अन्य तीन प्रकार भी माने गये हैं— बाह्मी सृष्टि, मानसी सृष्टि एवं रौद्री सृष्टि । प्रतिसर्ग-प्रतिसर्गया प्रलय के लिए पुराणों में कई शब्द प्रयुक्त हुए हैं - अन्तरप्रलय, अन्तराला-उपसंहति, आभूत संप्लब, उदाप्कुत, निरोध, संस्था, उप-संहति, एकार्षवास्था, तस्वप्रतिसंगम आदि । प्रलय के बार प्रकार होते हे—नैमित्तिक, प्राकृत, आयमिक एवं नित्य ।

विराण

(क) नैमित्तिक प्रलय—प्रलय के अवसर पर जब ब्रह्मा एवं शेषशायी विष्ण विश्व को आत्मलीन कर सो जाते हैं तब उनके शयन को निमित्त मान कर ही प्रक्रय होता है जो बहा के एक दिन व्यतीत होने पर होता है। (ख) प्राकृत प्रलय--बटा की आय सी वर्ष होने पर यह प्रलय होता है। इस स्थित में सात प्रकृतियाँ पञ्च तस्मात्रार्गे अञ्चलार एवं महत्तस्य अध्यक्त प्रकृति में लीन हो जाते हैं एवं संसार मे भीषण संहार के हृदय परिलक्षित हो जाते हैं। नैमित्तिक प्रलय बहा। की आय शेष होने पर ही होता है। (ग) आत्यन्तिक प्रलय-इसके समय की कोई मीमा नही है। यह कभी भी हो सकता है। इसके खदय की साधन-सामग्री जब कभी उपस्थित हो जाती है, तभी यह सम्भव होता है। अत्यन्त द.ख-निवित्त की ही आस्यन्तिक प्रलय कहते हैं। (घ) नित्य प्रलय-पराणों में यह कहा गया है कि मृष्टि और प्रलय दोनो ही नित्य हैं। ब्रह्मा से लेकर हर प्राणी एवं तिनके भी सभी जन्मते एवं मरते है और इस प्रकार सजन एवं संहार की लीला सदा चलती रहनी है। मन्बन्तर का विवरण-चारो युगो का मान ४३२०००० वर्षों का है। जब चारो युग एक हजार बार ब्यतीत हो जाते हैं तब ब्रह्मा का एक दिन होता है। एक ब्राह्म दिन को ही कल्प कहते है और एक कल्प मे १४ मनु अधिपति बनते है। एक मनुसे इसरे मन तक आने वाला समय अन्तराल कहा जाता है और इसे ही मन्वन्तर भारते है। यशों का सात—

कृतयुग (सत्ययुग)		१७,२८,०००	वय ।	
त्रेतायुग		१२,९६,०००	वर्ष	1
द्वापर	Y	5,58,000	वर्षा	í
कलियुग		४,₹२,०००	वयं।	i
		83,20,000	वर्षः	

मन्दनतरों के नाम—स्वायमुख मनु, स्वारोबिय मनु, तलम मनु, तामक मनु, देवत मनु, वायुत मनु, बेबत मनु, सार्वाण मनु, रक्षावाण, इह्या-सार्वाण, ध्यानार्वाण, ध्यान्वाण, ध्यानार्वाण, ध्यानार्वाण, ध्यानार्वाण, ध्यानार्वाण, ध्यानार्वाण, ध्यानार्वाण, ध्यानार्वाण, ध्यानार्वाण, ध्यानार्वाण, ध्यान्वाल, ध्यान्वाल, ध्यान्वाल, ध्यान्वाल, ध्यान्वाल, ध्यान्याय्य,

वैक्रस्वतमन ( सप्तम मन ) स्वायस्थव मन को ब्रह्मा का प्रथम पत्र माना जाता है जो पृथ्वी के प्रथम सम्राट् थे। बैवस्वत मन् सूर्यक्त के प्रथम राजा थे। इनसे ही चन्द्रवंश एवं सीद्यम्नवंश भी प्रवस्तित हवा।

पुराणों के नाम एवं संख्या---प्राचीनकाल से ही पूराणों की संख्या १८ मानी जाती है। 'टेडीभागवत' में आबा अक्षर के जनसार पराणों का नाम इस V8-17 3-

मदयं भद्रयं चैवं शत्रयं वचत्र्व्यम् । जनापद् लिख्न-क्रु-स्कानि पुराणानि प्रयक्-पृथक् ॥ मकारादि मे से दो-मतस्य तथा मार्कण्डेय भकारादि से दो-भागवत तथा भविष्य । बत्रयम्-बहा, बहावेवलं एवं बहावड । वचत्रष्ट्रयम्-बामन, विष्णू, बायु, वाराह, अ-ना-प-लि-ग-कु-स्क-अन्ति, नारद, पद्म, लिंग, गर्दह, कुर्म एवं स्कन्द । विष्ण एवं भागवत में पुराणों का वर्णन कमानसार है-

बहा	•••	१० हजार ।
पद्म	•••	४४ हजार।
<b>बि</b> ष्णु		२३ हजार।
বিৰ ব	•••	२४ हजार।
भागवत	•••	१८ हजार।
नारद	•••	२५ हजार ।
माकंण्डेय	•••	९ हजार ।
अधिन	***	१४ हजार ४ सी ।
भविष्य	•••	१४ हजार ५ सी ।
ब्रह्मवैवर्त	•••	१⊏ हजार ।
লিক্স	•••	११ हजार।
वराह	••	२४ हजार।
स्कन्द	•••	द? हजार <b>।</b>
वामन	•••	१० हजार।
कूमं	••	१७ हजार ।
मत्स्य	•••	१४ हजार।
गहड	***	१९ हजार।
ब्रह्माण्ड	***	१२ हजार।

पुराणों का कम-विष्णुपुराण मे पुराणों का जो कम दिया गया है वह बहसम्मत से मान्य है। सम्प्रदायवैता विद्वानों के अनुसार उक्त पूराण का कम साभिप्राय है। प्राण का मुख्य प्रतिपाद्य है सर्गया सृष्टि जिसका पर्यवसान प्रतिसर्गया प्रालय के रूप में होता है। इसी तरव के आधार पर पूराणों के कम की संगति बैठ जाती है। सृष्टि के लिए बहा ने बहा का रूप धारण किया, अतः वही सृष्टि का मूल है। सूची में बहा-पुराण को प्रथम स्थान आदि कर्सा ब्रह्म के ही कारण दिया गया है। ब्रह्मा के विषय में जो जिल्लावा होती है उसका उत्तर पद्मपुराण में प्राप्त होता है। ब्रह्मा का उदय पद्म से हुआ था। विष्णुपराण में कहा गया है कि विष्णु की नाभि से जो कमल प्रकट हुआ उससे ही ब्रह्मा का जन्म हुआ और उन्होंने चोर तपस्या करके नवीन मृष्ट की। पर्य-सम्भव ब्रह्मा के वर्णन के कारण विष्णुपराण को तृतीय स्थान प्राप्त हुआ। चतुर्थ स्थान बायपराण का है जिसमें शेषशायी भगवान एवं शेष काम्या का निरूपण है। शेषशायी भगवान का निवास क्षीरसागर है जिसका रहस्य श्रीमदभागवत में बतलाया गया है। भागवत के अनंत्तर नारटपराण का नाम आता है। चूंकि नारदजी संतत भगवान का मधुर स्वर मे गणानुवाद करते है, अतः भागवत के बाद नारद-पराण को स्थान दिया गया। प्रकृतिकृषिणी देवी को ही इस सुष्टिन्चक का मूल माना गया है जिसका दिवरण मार्कण्डेयपुराण में है, अत' सप्तम स्थान इसे ही प्राप्त है। घट के भीतर प्राण की भौति ब्रह्माण्ड के भीतर अन्ति कियाशील रहती है; इसका प्रतिपादन अग्निपुराण करता है, अतः इमे आठवाँ स्थान प्राप्त हुआ । अग्नि का तत्त्व सूर्यं पर आधृत हैं और सूर्यं का सर्वातिशायी महत्त्व भविष्यपुराण मे वर्णित है, अतः इसे नयां स्थान दिया गया है। पुराणों के अनुसार जगत की उत्पत्ति ब्रह्म से होती है भीर संसार ब्रह्म का विवर्त रूप मान कर इसी सिद्धान्त का प्रतिपादन किया गया है। ब्रह्म के नानावतार होते है और वह विष्णु और शिव के रूप में प्रकट होता है। जिस एवं स्कन्दपुराण का सम्बन्ध शिव के साथ वागह, वामन, कूमें एवं मरस्य का सम्बन्ध विष्णु के साथ है। गरुडपुराण में मरणान्तर स्थिति का वर्णन है तथा अन्तिम पर ब्रह्माण्ड जिसमे दिखलाया गया है कि जीव अपने कमें की गति के अनुस्क<sup>ा त</sup>ूर्ण ब्रह्माण्ड में भ्रमण करते हुए सुल-दुःल का अनुभव करता है। इस प्रकार में श्रमणी के कम का निर्वाह मृष्ट्रिविद्या के अनुमार हो जाता है।

तमिल बन्धों में पुराणों के पाँच वर्ग किये गए हैं--- १, ब्रह्मा--- ब्रह्म तथा पद्म-पराण २. सर्थ-बहाबेबलंपराण ३. अग्न-अग्निपराण ४. शिव-शिव, स्कन्द, लिञ्ज, कुमें, बामन, बराह, अविष्य, मत्स्य, मार्बण्डेय तथा ब्रह्माण्ड । ५. विष्णू--नारद,

श्रीमद्भागवत, गरुड, विष्णु।

उपपराण-पराणों की भौति उपपुराणों का भी संस्कृत बाङ्मय में महनीय स्थान है। कतिपय विद्वानों के अनुसार उपपुराणों की भी संख्या १८ ही है, किन्तु इस विषय में विद्वानों में मत-वैभिन्त्य है। ऐसा कहा जाता है कि पुराणों के बाद ही उपपूराणों की रचना हुई है, पर प्राचीनता अथवा मौलिकता के विचार से उपपराणों का भी महत्त्व पुराणों के ही समान है। उपपुराणों में स्थानीय संप्रदाय तथा पृथक-पृथक सम्प्रदायों की धार्मिक आवश्यकता पर अधिक बज दिया गया है। उपप्राणों की सुक्षी इस प्रकार है-सनत्कुमार उपपुराण, नरसिंह, नान्दी, शिवधर्म, दर्वासा, नारदीय, कपिल, मानव, उवनस् ब्रह्माण्ड, वरुण, कालिका, वसिष्ठ, लिञ्ज, महेश्वर, साम्ब, सौर, परावार, मारीन, भागंत । कुछ अन्य पुराणों के भी नाम मिलते हैं-आदित्य आदि, मुद्दगल, क्लिक, देवीभागवत्, बृहद्धर्मं, परानन्द, पशुपति हरिवंश तथा विष्णुधर्मोत्तर ।

जैनपुराण-जैनधमं में भी वेद, उपनिषद् एवं पुराणों की रचना हुई है और

उनका भी अवना महत्व है। जिन ग्रन्थों में जैन महापुरुषों का बरित बॉणत है उन्हें पुराण कहा जाता है। जैनियों के ६३ प्रभावद्याली व्यक्ति प्राचीनकाल से ही प्रसिद्ध रहे हैं जिन्हें 'कालाकापुरुष' कहा जाता है। इनमें २४ तीर्षकर, १२ चकवसी, ९ बल्वेब, ९ बाल्वेब तथा ९ प्रतिवासुरेव हैं। इन्हों महापुरुषों का जीवन पुराणों में बॉणत है। इन पुराणों की संख्या २४ है। दिगावद लोग इन ग्रन्थों को पुराण की अभिधा देते हैं तथा बनेतास्वर लोगों ने इन्हें चरित्र कहा है।

पुराणों के नाम—बादिपुराण, अजितनायपुराण, संभवनायपुराण, अभिनन्दपुराण, सुमितनायपुराण, अप्रक्रभपुराण, सुमितनायपुराण, अप्रक्रभपुराण, सुमितनायपुराण, अप्रक्रभपुराण, विकलाय-पुराण, अयोखपुराण, बायुप्रक्षपुराण, विमलानायपुराण, अनन्तजीतपुराण, धर्मनायपुराण, कानिनायपुराण, कुन्दुनायपुराण, अपरनायपुराण, मित्रपुराण, पुनिसुक्तपुराण, नेमिनायपुराण, सम्तिपुराण।

आधारग्रन्थ-१ पौराणिक रेकाउँस ऑफ द हिन्दू राइट्स एण्ड कस्टम-प्रो० ह० सी० हाजरा । २ स्टडीन इन द उपपुराणाज—संस्कृत कॉलेज, कलकता ले० श्री हाजरा। ३ पुराण इन्डेक्स २ भागो में ---प्रो० बी० बार० रामचन्द्र दीक्षितार। ४. स्टडीज इन एपिक गण्ड पुराणाज ऑफ इण्डिया--डॉ॰ ए॰ डी॰ पुसालकर, बम्बई। ¥. हिस्टी ऑफ धर्मशास्त्र डॉ॰ पी॰ वी॰ काणे, भाग ¥, खण्ड २। ६. आउट लाइन ऑफ रिलिजस लिटरेचर ऑफ इण्डिया—जे॰ एन॰ फर्क्ट्रर । ७. इन्ट्रोडक्शन टू इङ्गलिश ट्रान्सलेकन ऑफ विष्णुपुराण—एव० एव० विल्सन। =.पुराण रेकार्डस ऑफ द कलिऐज--एफ० ई० पाजिटर। ९. एन्सियन्ट इण्डियन हिस्टॉरिकल ट्रडीशन--पाजिटर । १० वामनपूराण-ए स्टडी - डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल । ११. मतस्य-ैपुराण-ए स्टडी---डा० वासुदेवशरण अग्रवाल । १२. भागवनपुराण---पूर्णेन्द्रनाथ सिहा, मद्रास १३ अग्निपुराण-आंग्लानुवाद-चौलम्बा प्रकाशन १४. अग्निपुराण-ए स्टडी-चौलम्बाप्रकाशन । १४. हिन्दुत्व-प्रो० रामदास गौड । १६. पुराणविषया-नुक्रमणी—डॉ॰ राजवली पाण्डेय । १७. पूराण-मीमासा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । १८. भागवत दर्शन — डॉ॰ हरवंशलाल शर्मा। १९ इतिहास-पुराण का अनुशीलन — डॉ॰ रामाशंकर भट्टाचार्य। २०. गरुडपुराण विषयानुकर्माणका—डॉ॰ राम।शंकर भट्टाचार्यं। २१ पुराणस्थ वैदिक सामधी का अनुश्रीलन—डॉ॰ रामाशंकर भट्टाचार्यं। २२. पुराण-विमर्श-पं० बलदेव उपाध्याय । २३. अग्निपुराण-सं० प० बलदेव उपाध्याय । (चौलम्बा) । २४. प्राचीन भारतीय साहित्य खण्ड १, भाग २—विन्टरनित्स । २५. अष्टादशपुराण-परिचय--श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । २६. पुराणशास्त्र एवं जनकथाएँ--मैक्समूलर । २७ पुराणम्-अंक १९४९-६८ तक काशिराज ट्रस्ट ।

पुढदेय खर्गू—इस चम्यूकाव्य के रचिवता अहंत्यां अहंदास नामक व्यक्ति है जो आशाधर के शिष्प थे। इसमें जैन संत पुश्तेय का बुतान्त है। अहंदास का समय त्रयोदस सतान्दी का अनिताम चरण है। इन्होंने 'भुनि सुबत काष्य' तथा 'अन्यस्त क कष्णाभरण' नामक प्रन्यों की भी रचना की है। के अक्षत्त ने इस चम्यू के प्रारम्भ में जिन की बन्दना की है तथा अपने काब्य के सम्बन्ध में कहा है कि इसका उद्भव भगवान की अक्तिक्यों बीज से हुआ है। नाना प्रकार के ख्रन्य (बिविध बूल) इनके पह्य हैं क्षीर अकंकार पूष्प-गुच्छ । इसकी रचना 'कीमक-चार ख्रन्ट-निनय' से पूर्ण है तथा यह की आया 'जनुष्रासमयी-समस्त प्रवासी' से पुक्त है। पुस्तक का अन्त अहिंदा के प्रभाव-वर्षन से हुआ है और ओताओं को सभी जीवों पर दथा प्रश्तित करने की और मोडने का प्रयाद है। यह बन्बर्द से प्रकाशित हुआ है। आतेर्य कवितालता भववती अक्ट्याख्यों नेन में, 'चंक्कोमक्याच्यक्टिनयरी: वर्धी: प्रकाशिञ्चला हो: यहाँ प्रवासी तट: कुप्तिवालंकारविक्छितिमां, सम्प्राला बुचेश्वकरपतुत व्यंव्याव्या वर्षने ।।

आधारग्रन्य—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—काँ० क्षत्रिताथ त्रिपाठी ।

पुलस्त्यस्यित— इस स्मृति के रबियता पुलस्त नामक धर्मशास्त्री हैं। इसका रचनाकाल डॉ॰ काणे के अनुसार, ४०० से ७०० ई॰ के मध्य है। बुद्ध याज्ञवल्य ने पुलस्त को धर्मशास्त्र का प्रवक्ता माना है। विदवस्त्र ने गरीरशीक के सम्बन्ध में पुलस्त्यस्मृति का एक डलोक दिया है और 'सिनाश्ररा' में भी इसके कलोक उद्देश्त है। जयराक ने इस प्रन्य से उद्धरण दिये हैं और 'दानरत्नाकर' ने भी मृगवर्म-दान के संबंध में 'पुलस्त्यस्मृति' के मत का उत्स्त्र तरते हुए इसके क्लीक उद्धृत किये गए है। इस सम्बन्ध माद्र में कार्य में बाहुण के लिए मृति का भीजन, शत्रिय एवं वैदय के लिए मास तथा श्रद्ध के लिए मध्य लाने की व्यवस्था की गयी है।

आधारयन्य—धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ०पी०वी० काणे भाग—१ (हिन्दी अनुवाद)।

पुर्वस्त्र — यह सामवेदीय प्रातिशास्त्र है जिमके रचियता एक नामक ऋषि थे। इसमें स्ता प्रात्क या अध्याय है तथा इसका संबंध गानसंहित से हैं। इसमें स्तोम अस्ति के सामित से स्ता प्रात्क के सिक्ष के स्ता होता है। इस पर उपाध्याय अजातश्व ने भाव्य जिल्ला है जो प्रकाशित हो चुका है। (चीवन्दा सस्कृत सीरीज से उपाध्याय का भाव्य सहित १२२ ईक में आध्य जिल्ला है जो प्रकाशित हो चुका है। (चीवन्दा सस्कृत सीरीज से उपाध्याय का भाव्य सहित १२२ ईक में आध्य प्रकाशित हो चुका है। (चीवन्दा सस्कृत सीरीज से उपाध्याय का भाव्य सहित १२२ ईक में अभावता हो सामित के अस्त में स्ता प्रकाशित हो उस सिक्ष सीरीज से अस्त सिक्ष सिक्ष सीरीज स

पुण्दीराज विजय — अन्तिन हिन्दू सम्राट् पृथ्वीराज की विजय का वर्णन करने बाला यह ऐतिहासिक महाकाब्य जयानक किव की रचना है। सम्प्रति यह अपूर्ण क्य में उपकथ है जिसमें १२ समं है। इन सर्णों में पृथ्वीराज के पूर्वजों का वर्णन तथा उनके (पृथ्वीराज के) विज्ञाह का उन्लेख है। इस्त्री स्पष्टका ने किव का नाम कहीं मी नहीं मिलता, पर अन्तरंग अनुशीलन से ज्ञात होता है कि इसका रचियता जयानक किव मा। इसकी एक टीका भी प्राप्त होती है जिसका लेक्का जोनपाज है। जयानक काइमीरक या और उसने संभवतः १९९२ हैं भे इस महाकाब्य की रचना की थी। इसका महस्य ऐतिहासिक होंहे से अधिक है। पृथ्वीराज के पूर्वपृथ्वी एरं उनके बारिभक दिनों का इतिहास जानने का यह एक महत्त्वपूर्ण प्रामाणक साथन है। इसकी बारिभक दिनों का इतिहास जानने का यह एक महत्त्वपूर्ण प्रामाणक साथन है। इसकी

काव्य का उत्कृष्ट रूप व्यक्त हुआ है तथा कवि ने अनेक स्थलों पर इलेपालंकार के द्वारा चमरकार भर दिया है। उवलन्ति चेत दुर्जन सूर्यकान्ताः कि कृवंते सत्कवि-सूर्य-भासाम् । महीभतां दोः शिखरे तु रुढां पाश्वंस्थितां की सिलतां दहन्ति ॥

पौडकरस्माति-संस्कृत व्याकरण के प्राचीन आचार्य, पं० यधिष्ठर मीमांसक के के अनुसार इनका समय ३१०० वर्ष वि० प० है। इनका उल्लेख 'महाभाष्य' के एक वात्तिक में हुआ है। वयो द्वितीया श्वरिपीष्करसादैः। याशास्त्र इनके पिता का नाम 'पृष्करत' या तथा निकास-स्थान अजमेर क निकट 'पृष्कर' नामक स्थान था । 'तैलिरीय प्रातिशाख्य' (१।४०) के माहिषेवभाष्य में कहा गया है कि पोष्करसादि ने कृष्ण यज्ञाँद' की एक शास्त्रा का प्रवचन किया था। इनके मत 'हिरण्यकेशीयगह्मसम् (११६१८) एवं 'अंग्नवेश्यमृह्यसुत्र' (१११ पु०९) में भी उल्लिखित हैं तथा 'आप-स्तम्ब धर्मस्त्र' में भी (१।१९।७, १।२८।१) पुष्करसादि आचार्यं का नाम आया है।

आधारग्रन्थ-संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १--पं० युधिष्ठिर

मीमांसक ।

प्रकरण-- रूपक का एक प्रकार । इसके तत्त्व नाटक से मिलते है। नाटक से इसमें अन्तर इस बात मे होता है कि इसका नायक धीर प्रधान्त, बाह्मण, मन्त्री अथवा विणान होता है। इसमें दस अंक होते हैं। मुच्छकटिक संस्कृत का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण 'पकरण' है। दे० सच्छकटिक । भवभृतिकृत 'मालतीमाधव' भी संस्कृत का उत्तम प्रकरण है। (दे० मालतीमाधव)। अन्य प्रकरणों का परिचय दिया जा रहा है-

मल्लिकामाधन-इसका प्रकाशन जीवानन्द विद्यासागर द्वारा हो चुका है। इसके प्रणेता उद्देश्ड कवि हैं। इनका समय १७ वीं शताब्दी का मध्य है। ये कालिकट के राजा के दरबार में रहते थे। यह प्रकरण दस अंकों में है और इसका कथानक 'मालती-माधव' से मिलता-जुलता है ।

कौमदीमित्रानन्द-इसका प्रकाशन १९१७ ई० में भावनगर से हो चुका है। इसके रचियता हेमचन्द्र के शिष्य रामचन्द्र हैं। इसका रचनाकाल ११७३-७६ ई० के निकट है। इस प्रकरण में अभिनय के तस्वों का अभाव पाया जाता है।

प्रबद्ध रीहिणेय-इस प्रकरण के रखियता रामभद्रमूनि हैं ( समय १३ वीं

शताब्दी ) । इसमें जैनधम के एक प्रसिद्ध आख्यान का बर्णन है ।

मृद्रितकृमृदयन्द्र-इस प्रकरण का प्रकाशन काशी से हो चुका है। इसके रचिता यशबन्द हैं जो पदाबन्द्र के पत्र थे। इसमें ११२४ ई० में सम्पन्न एक शास्त्रार्थ का वर्णन है जो दवेताम्बर मूनि देवसूरि तथा दिगम्बर मुनि कुमुदचन्द्र के बीच हुआ था। शास्त्रार्थ मं कुमुदबन्द्र का मुख-मुद्रण हो गया था बतः इसी के आधार पर प्रकरण का नामकरण किया समा ।

आधारप्रन्य-संस्कृत साहित्य का इतिहास-आ० बलदेव उपाध्याय । मजापतिस्सृति चस स्मृति के रचयिता प्रजापति कहे गए हैं। आनन्दाश्रम संग्रह में 'प्रजापतिस्मृति' के आद्ध-विषयक १९= वलोक प्राप्त होते हैं। इनमें अधिकांश श्लोक अनुष्टुपु हैं किन्तु यत्रतन इन्द्रबच्चा, उपजाति, बसन्ततिलका एवं स्रम्धरा छन्द भी प्रयुक्त हुए हैं। बीधायनधर्महून' में प्रचापति के उदरण प्राप्त होते हैं। 'मिताक्षरा' एवं अपराक्त में भी प्रचापति के स्लोक उद्दुष्त किये हैं। 'मिताक्षरा' के एक उदरण में परिवालकों के चार भेद बॉलत है— कुटीचल बहुदरक, हंस तथा परमहंस। प्रजापति ने कत तथा खकत के रूप में दो प्रचार के गवाड़ी का वर्णन किया है।

आधारग्रत्य— धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ॰ पी० बी॰ काणे भाग १ (हिन्दी अनुवाद)।

प्रतिकार्योगान्धरायण — यह महाकवि भास विश्वित नाटक है। इसमें कोशाम्बी-नरेख वस्तराज उदयन हार उज्जयिनी के राज प्रयोग की पुत्री वासवरता के हरण का वर्णन है। प्रयम अंक में मन्त्री योगन्धरायण साजक के साथ रंगमंच पर दिखाया गया है। वालांग्गां के कम में जात होता है कि महाराज उदयन कल पात-काल वेणुवन के निदश्य नागवन में जारेंगे। उदयन हाथी का शिकार करने के जिए महामेन के राज्य में जाते है तथा हिमा हाथी के द्वारा वक्त जिये जाते है। अब यह समाचार उदयन के मनी योगम्धरायण को पिलता है तो वह प्रतिज्ञा करता है कि 'यार राहस्तर-चन्द्रमा की भीति जण्डलों हारा पक्षे गए स्वामी उदयन को मैं मुक्त न कर हैं तो मेरा नाम योगन्धरायण नहीं।' इसी बीच महांव व्यास वहाँ आकर राजकुण के अन्युदय का आधीवार केकर वोर जपना बक्त छोडकर चक्ते जाते हैं। योगम्धरायण उसी बन्द को

द्वितीय अंक में प्रयोगपृत्री बासबदला के विवाह की वर्षा होती है। उसी समय कंबुकी आकर राजा से कहता है कि न्द्रयन बन्दी बना जिये गए हैं। राजा ने उसे राजकुमार के सहय उदयन का सत्तार कर ननके पास के जाने को कहा। रानी ने बासबहला के लिए गोध्यवन उदयन को ही बतनवार।

नृतीय अंक मे महासेन प्रचात की राजधानी मे बन्मराज का विदूषक तथा उनके बर एक अमारा बैच परिवर्षित कर दिखाई पड़ते हैं। चनुर्व अंक मे बस्मराज के बर अपना वेच परिवर्षित कर दिखाई पड़ते हैं। उन्में महत्त हैं। उन्में माह्मम होता है कि बन्दीमुह में बस्सराज बासवस्ता की बीणा सिला रहे वे और वहीं रोने एक दूसरे पर अनुरक्त हो गए और उदयन वासवस्ता को भाग कर राजधानी बले गए। बस्ताज के चले जाने पर उनके सभी गुरतचर वक्त लिये गए और मन्त्री भाग्य। वस्ताज के साल दिया गया। वहीं उन्ने प्रचोत के मन्त्री भरतरोहक से भेट हो गयी। उसने वस्तराज के कार्यों की निर्दा की प्रचोत के मन्त्री भरतरोहक से भेट हो गयी। उसने वस्तराज के कार्यों की निर्दा की पर वीभवराजण ने उनके सारे आवेदी का उत्तर दे दिया। रोहक उसे स्वर्णपात पुरस्कार में वेने लगा पर उनके उसे नहीं लिया। पर जब उने पता चला कि वस्तराज के भाग जाने पर उनका अनुमोदन करते हुए बढ़ोत ने चित्रकरक के द्वारा दोनों का विवाह कर दिया तो उसने प्रभूगर नामक स्वर्णपात स्वर्ण कर लिया ता उसने स्वर्णपात स्वर्णपात स्वर्ण कर लिया तो उसने प्रभूगर नामक स्वर्णपात स्वर्ण कर लिया ता वसने प्रभार तामक स्वर्णपात स्वर्ण कर लिया ता वसने प्रभार हो जाता है।

यह नाटक उदयन के अमात्य गोगन्धरायण की प्रजिज्ञा पर आधृत है, जतः इसका नामकरण (प्रतिज्ञायोगन्धरायण) उपयुक्त है। इसमे आस की नाट्यकला की पूर्ण प्रीडि दिसलाई पड़ती है। कमासंगठन, चरित्राकन, संबाद तथा प्रभान्वित सभी दृष्टियो से यह सफल नाटक है। कबि ने कथाबस्तु का बिन्यास इस प्रकार किया है कि सारो घटनाएँ अस्थन्त त्वरा के साथ घटती हुई दिखाईँ गयी हैं। कथा की शीशता को प्रदाशत करने के जिए इसमें सुन्यांसों का आधिक्य हैं। इसके सभी चरित्र अत्यन्त जाकर्षक हैं। उदयन कलाप्रेमी, रूपबान्त तथा शीर्ष के प्रतीक के रूप में 'चित्रित है तो योगस्थरायण नीति-विशारद के रूप में।

प्रतिमा साजक-इसके रचित्रा महाकवि भाग है। इसमें कवि ने रागवनगणन मे लेकर राज्याका तक की घरना की स्थान दिया है। यह नारक सात अंकों में विभक्त है। प्रथम अंक में प्रतीहारी और कंजुकी की बातों से राजा दशरण द्वारा रामचन्द्र के राज्याधिषेक की तैयारी का वर्णन है। तसी समय कंजुकी आकर राम की बतलाता है कि कैंकेसी ने राज्याभिषेक को रोक दिया है और महाराज इस समाचार को सनकर मिल्यान हो गए है और आप को बला रहे हैं। लक्ष्मण यह मनकर राम को भडकाते हैं. वर रामचार समसी लात्य कर देते है। रामचार के माथ मीता और लक्षमण दन की प्रयाण करते है । दिलीय अंक में राजा दशरय राम को बन जाने से विरत करने से असवर्थ होकर उसके वियोग में प्राण-त्याग करते हैं। तलीय अंक में कंचकी से जात होता है कि अधोध्या में मत इक्ष्वाकवंशीय राजाओं की प्रतिमा स्थापित होती है और महाराज टकारय की भी प्रतिमा स्थापित की गयी है। जसका दर्शन करने के लिए कीशल्यादि राजियाँ साले बाली है। जमी समय भारत रहास्त्र होकर नगर में परेण करने हैं। भारत सन में अयोध्या का समाचार पछते हैं। उसने राजा की मृत्य के सम्बन्ध में नहीं बताया और जनको कल्लिका नक्षत्र के व्यानीत होने पर नगर में प्रवेश करने की कहा। वे राजाओं के प्रतिमागद्व में ठहर जाते हैं। बहां उसका संरक्षक उन्हें इध्वाकवंशीय मत नुपतियों का परिचय देता है और बतलाता है कि यहाँ केवल मृत नुपतियों की ही प्रतिमार्थे रस्ती जाती है। अचानक भरत की दृष्टि दशरव की प्रतिमा पर आती है क्रीर वे शोक से सच्छित हो जाते हैं। जन्ते देवकलिक से ही अयोध्या की सारी घटनाये जात हो जाती है। चतर्थ अंक मे भरत समन्त्र के साथ राम-लक्ष्मण की मनाकर अयोध्या लौटाने के लिए जाते हैं. पर राम उन्हें पिता के बचन को सत्य करने की बात करते हैं। भरत इस शत पर उनकी बात मान लेते है कि आप चौदह वर्षके बाद आकर अपना राज्य लौटा लें और मैं न्यास के रक्षक के रूप में रहता। पंचम अंक में स्वर्णमृग की कथा तथा रावण द्वारा सीताहरण, सुग्रीव की मैत्री. वालि-बध आदि घटनाये कहलायी गयी हैं। भरत यह सन कर अपनी सेना तैयार कर लंका में आक्रमण करना चाहते है। सन्तम अंक मे एक तापस द्वारा यह सचना प्राप्त होती है कि राम ने सीता का हरण करने वाले रावण का संहार कर दिया है आरे वे सदल-बल अयोध्या आ रहे हैं। राम-भरत का मिलन होता है और सबकी इच्छा से अमात्य राम का अभिषेक करते हैं। भरतवाक्य के बाद नाटक समाप्त हो जाता है।

इस नाटक का नामकरण इक्बाकुबंबीय मृत राजाओं के प्रतिमानिमणि के महत्त्व पर लाभित है। भरत ने राजा दशरण को प्रतिमा को देखकर ही उनकी मृत्यु की कल्पना कर लो। प्रतिमा को लिक महत्त्व देने के कारण इसकी बाभिधा उपयुक्त विद

बोती है। इसमें कबि ने मौजिकता का समावेश कर सम्पर्ण प्रचलित कथा से भिन्न धरनाओं का बर्णन कर नाटकीय टिंग से अधिक कीतक्ष्ठ भर दिया है। प्रथम अंक में परिहास में सीता का बल्कल धारण करना और ततीय में प्रतिमा का प्रमंग भाग की मीलिक उद्भावनायें है। पंचय अंक से सीता-हरण प्रकरण में भी नवीनता प्रदक्षित की गयी है। राम जरूज में विज्ञासन रहते है तभी रावण आकर जन्हे राजा दशरच के धात के लिए कोचलपाइवैग्रम लाने को करूना है तथा कंचन मग को हिमाकर उन्हें दर हटा देता है। समन्त्र का बन में जाना तथा राम्र की कविया को सना देखकर सीताहरण की बात जाकर भरत को सनाना बाटि नहीन तथ्य जपस्थित किये गण हैं। भरत के कोसने पर कैंकेशी का यह कहना कि श्रवण के पिता के जाप की मत्य करने के लिए ही मैंने राम को बन मेजाया. यह कब्रि की नई कल्पना है। इसमें किंव ने कैंकेबी के चरित्र को परिमार्जित करने का सफल प्रयास करते हुए राम-कथा में नया मोह दिया है। कैंकेबी ने भगत को बनलाया कि उसने १४ दिनों के लिए ही बनवास का बरदान मांगा था पर मानसिक विकलता के कारण मख से १४ वर्ष निकल गया। उसके अनुसार यह करदान सभी ऋषियो द्वारा अनुभोदित था। इसमे पात्रों का चारित्रिक उल्कर्ष दिखलाया गया है तथा इतिवल को नया रूप देकर नाटकीय कौतहरू को अक्षण्ण रखा गया है।

आधार ग्रन्थ—महाकवि मास—पं० बलदेव उपाध्याय ।

प्रवीधवान्द्रीद्य — यह संस्कृत का सुशिख प्रतीक नाटक है जिसके दर्शयात स्वीकृष्ण मिश्र है। स्रेवक जैजाकपुत्ति के राजा कीरिवामी के राजवाल में विधाना मा। कीरिवासी का एक खिलासेब १०९६ है० का प्रास्त हुआ है, जिवले जात होना है कि इक्ल्यमिश्र का समय १९०० है० के निकट था। 'प्रवोधवारीया' वास्तरस प्रधान नाटक है। इसमे रच्याता ने अद्देतवाद का प्रतिवादन स्थि। है। श्रद्धा, भीति, विवा, जान, मोह, विवेक, रमा, बुढि इत्यादि अनुतं भावस्य दरायं समे नरनारों के रूप में प्रस्तुत किये गए है। इसमे दिलाया गया है कि पुरुष राज्यों के जात में फंत कर अपने वास्ताविक स्वरूप को भीति होने पर पुरुष को श्राधवा प्रयाद जाता हुता है। विवेक के द्वारा मोह के पराजित होने पर पुरुष को श्राधवा ज्ञान प्रपत्न होता है तथा विकश्च प्रवाद प्रोत्य हुण करने ने ज्ञान स्वरूप स्वरोध होने पर पुरुष को श्राधवा ज्ञान प्रस्तुत के अपने स्वरूप करने ने ज्ञान-सकथ चन्द्रोध्य होना है। इसमे कि ने वेवस्त एवं वेवण्य-भीति का प्राप्त प्रसाद होना है। इसमे कि ने वेवस्त एवं वेवण्य-भीति का सम्मित्रण अत्यत्त सुन्दर युक्ति के किया है। इसमे कुल ख्रुष्ट के हैं तथा पात्र अत्यत्त प्राप्त का स्वरूप प्रस्त के वार्तिकार में हास्त्र स्वरूप प्राप्त कार्य प्रस्त के वार्तिकार में हास्त्र स्वरूप प्राप्त कार्य प्रस्त के वार्तिकार में हास्त्र स्वरूप प्राप्त कार्य प्रस्त के वार्तिकार में हास्त्र स्वरूप प्रस्त के वार्तिकार में हास्त्र स्वरूप प्रस्त के वार्तिकार में हास्त्र स्वरूप प्रस्तिक के छाट छिटकारों गुर्ग है।

माधार ग्रन्थ---'संस्कृत साहित्य का इतिहास' बाचस्पति गौरोला ।

प्रभाकर मिश्र-सीमांबा-दश्तेन के अन्तर्गत नुदमत के प्रतिश्वापक आ० प्रभाकर मित्र हैं [वे॰ मीमांबा-दर्शन]। ये कुनारिलग्रह ( मीमांबा-दर्शन के प्रसिद्ध बाचार्य) के प्रसिद्ध शिष्यों में हैं। कहा जाता है कि अपने शिष्य की प्रसार मेशा से प्रसार होकर हिमारिक ने इन्हें 'पूर्व' की ज्याबि दे दी थी। उस समय से इनका मत मीमांसा के शितहास में 'पुकरत' के नाम से विक्थात हो गया है। पर, कुमारिक और प्रभावर के परम्य को किया का निकार के दिवार का किये हैं। विर एवं दी के कीय एवं द्वां गंगानाव को इनकी गुक्शिष्यता स्वीकार्य नहीं है और वे कुमारिक की प्रभावर का परवर्ती मानवे है। इनके अनुसार प्रभावर का समय ६० के ६५ हर किया है। प्रभावर ने अपने स्वतन्त्र मत की प्रतिकार ना समय ६० के ६५ हर किया है। प्रभावर ने अपने स्वतन्त्र मत की प्रतिकार ना समय ६० कि १६ हर के मध्य है। प्रभावर ने अपने स्वतन्त्र मत की प्रतिकार ना समय ६० कि १६ हर के मध्य है। प्रभावर ने अपने स्वतन्त्र मत की प्रतिकार ना समय ६० किया है। प्रभावर के उत्तर दो टीकाओं का निर्माण किया है जिसें 'बृह्ती' या निवस्त्र एवं 'क्यां' के उत्तर दो टीकाओं की हमार्थी के प्रभावर की एवना १२ हजार स्कोकों है। इनमें दितोय सन्य अपनेत के अपनेत के कि जन्यायों ये। इन्होंने अपने गृह के दोनों पन्यों पर 'दिश्लिया' तथा 'बृह्तुदिवन्त्र' नामक टीकाओं की रवना कर इस सन को गति दी थी। शालिकनाय मित्र ने 'प्रकरण पश्चिक्त' नामक टीकाओं की रवना कर इस सन को गति दी थी। शालिकनाय मित्र ने 'प्रकरण पश्चिक्त' नामक टीकाओं की रवना कर इस सन को गति दी थी। शालिकनाय मित्र ने 'प्रकरण पश्चिक्त' नामक टीकाओं की स्वतन सन के भी रवना की है। ये निष्कृत के निवासी थे, पर कितवय विज्ञान इन्हें वेशाल कार उन्हें वाला करने हैं।

आधारप्रन्थ—१ भारतीय-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । २. मीमांसा-दर्शन — पं॰ मण्डन मिश्र ।

प्रकारनपात - वैतेविकटकाँन के प्रसिद्ध आचार्य प्रवास्तपाद (प्रशस्तदेख) हैं जिस्होंने 'पटायधर्मनंग्रह' नामक मौलिक गन्ध की रचना की है हि० बैधेविकटकानी। सनका समय ६० सनु की चतर्थं शताब्दी का अन्तिमचरण माना जाता है। इस सन्ध का चीनी भाषा में ६४८ ई० में अनुवाद ही चुका था। प्रसिद्ध जापानी विद्वान हाँ० उई ने दमका आंग्लभावा में अनवाद किया है। यह ग्रंथ वैशेषिक सुत्रों का व्याक्या न होकर तिविध्यक स्वतंत्र पर्व मौलिक ग्रन्थ है। इन्होंने न्याय-दर्शन से प्रभावित होकर अपने बन्ध की रखना की थी। इस ग्रंथ की व्यापकता एवं मीलकता के कारण इस पर अनेक टीकामें लिखी नगी है। (१) दाक्षिणात्य क्रीवाचार्य क्योमिकाखाद्यार्थ ने 'क्योमकनी' संजक भारत की रचना की है जो 'पदार्थसंग्रह' का सर्वाधिक प्राचीन भारत है। से हर्षवर्धन के समसामधिक थे। इन्होने प्रत्यक्ष और अनुमान के अतिरिक्त शब्द को भी प्रमाण माना है। (२) उदयनाचार्य (प्रसिद्ध-नैयायिक) ने 'किरणावली' नामक भाष्य की रचना की है। (३) 'पदार्थं धर्मसंग्रह' के ततीय भाष्यकार वंगदेशीय बिदान श्रीधराचार थे । इन्होंने 'स्थायकन्दली' नामक भाष्य का प्रणयन किया । इनका समय ९९१ ई० है। वैशेषिक सत्र के पश्चात इस दर्शन का अत्यन्त प्रीढ ग्रन्थ प्रशस्त-पादभाष्य माना जाता है। पिदार्थभ्रमसंग्रह की प्रसिद्धि प्रशस्तवादभाग्य के रूप में है | यह वैशेषिक-दर्शन का आकर ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ मे जगत की सिंग्न एवं प्रलय. २४ गुणो का विवेचन, परमाणबाद एवं प्रमाण का विस्तारपूर्वक विवेचन है और वे विषय कणाद के सिद्धान्त के निविश्वत बहाब के छोतक हैं।

आधारमन्य—[प्रशस्तपादभाष्य का हिन्दी अनुवाद—वीसम्या ] १. इष्डियन-किलॉसको भाग २-डॉ॰ राधाकुष्णन् । २. मारतीयदर्शन—बा० बलदेव च्पाध्याय ।

पर्ञोप्यक्लियत —्यन 'अवस्तेद' की विष्यलादशास्त्रा का 'बाटाणधार है। इसमें विकास कावि में सकेका सरवकात ( कि के पत्र ) बादवलायन भागेव कात्यायन और कबन्धी नामक ६ व्यक्तियों के पहले का उत्तर दिया है. इसलिए इसे 'प्रइलोपनियट' कहते है। यह जपनिवद ग्रहात्मक है तथा इसमें उठाये गए सभी प्रदन अध्यातम-विषयक है। (क) समस्त प्राणी जगत या प्रजा की उत्पत्ति कहाँ से होती है? ( स्व ) किनने देवना या देवी क्रांकियाँ प्रजाशों को धारण करती हैं ? जन्दे कीन प्रका-शित करता है तथा जन हैंकी शक्तियों में कीन श्रेष्ठतम है। (ग्र) प्राणों की उत्पत्ति किससे होती है ? वे इस मनद्य-जरीर में बैंमे प्रवेश करते है ? तथा वे अपने को किस प्रकार विभाजित कर कारीर में रहते है ? ( घ ) मनच्य की जाग्रत, स्वप्न एवं संपत्ति अवस्थाओं का आध्यारिमक रहस्य क्या है ? तथा जीवन की समस्त शक्ति या सबके-सब देवता किसमें सबंभाव से स्थित रहते हैं ? ( इ ) ओकार की उपासना का रहस्य क्या है ? तथा इससे किस लोक की प्राप्ति होती है ? (च) बोडसकला-सम्पन्न परुष करों है और जसका स्वकृष क्या है ? दस्ती पहली के जलार में अध्यात्मविषयक संभी समस्याओं का समाधान किया गया है। सभी प्रदनों के उत्तर में प्राण की मिलामा उसका स्वरूप, ऑकार की उपासना, सोलह कल।सम्पन्न पहेष या परब्रह्म का आध्या-रिमक इक्रिसे बर्णन तथा अक्षर बद्धाको इस जगनका अधिष्ठानामाना गया है। आधार ग्रन्थ - कठोपनिषद् - चीलम्बा प्रकाशन ।

प्राक्षाणिकि कतिपय वेयाकरण—रोब—पं॰ युधिष्ठर मीमासक के अनुसार हनका समय ६००० कि पु॰ है। इनका उन्छेख 'काशिवर' में सैंबाकरण के रूप में हैं (६) रावेदित। के स्वार्थिक स्वयं में हैं (६) रावेदित। के सिकार 'क्यू में हैं (६) रावेदित। के सिकार 'क्यू में होता होता है। रारेश। गीतम—इनका विस्तरण 'क्यू में के जहाँ इन्हें आधिकिल, पाणित प्रशृति वैद्यावरणों को पंक्ति में दैठाया गात्र है (६) रावेदित। इस समय गीतम रिकार गीतमीधिका।' प्राप्त होती है और वह काशी से क्याधिक होती है और सह काशी से क्याधिक हो चुकी है। इस्कृति 'गीतमगुरास्त्र' तथा 'गीतमग्रस्थाल' की भी रचना की पी। स्वार्धि—इनके अनेक मत्तों के उद्धरण 'वीनकीय क्यू प्राप्तावास्य' में उपप्रथ्य होते हैं। पुर्श्वास्ययेक ने भी गालक के माथ भागावृत्ति में (६) १९७० ) स्थादिक में सक करनेल किया है प्रस्तुत्र से प्राप्त होता है। प्रश्लास्यक स्वर्थिक में सक करनेल किया है। प्रस्तुत्र से प्रस्तुत्र से प्राप्त होते हैं। पुर्श्वास्यक से प्रस्तुत्र से प्रप्ति के साथ करने गार है। प्रदेश

आधारग्रन्य-संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास- पं० युधि धर मीमांसक ।

प्रातिशाख्य-पर ले शिक्षा नामक वेदांग का अंग माना जाता है [दे० वेदांग]। इनके प्रतिवाद विवय है- उच्चारण, स्वरविधान, सन्धि, हस्ब का दोर्ध-विधान एवं संहित-यात से सम्बद्ध अन्य विषय। संहित-यात का एद-यात के रूप के परिवर्शनत होने वाले विषयों का भी वर्णन इनमें होता है। हुक प्रतिशास्त्रों से वैदिक इन्दों का भी वर्णन है। इनका सहस्व दो दृष्टियों से अधिक है। प्रथम तो ये भारतीय व्याकस्प- सास्त्र की ऐतिहासिक पूंखला को जोडते हैं, द्वितीय इनमें बैदिक सहिताओं के पाठ एवं स्वरूप का वर्णन प्राप्त होता है। प्रतिकारणों से ही संस्कृत भाषा का व्याक्रण प्राप्तभ होता है। वे स्वरूप का व्याक्रण प्राप्तभ होता है। ये स्वर्ध व्याक्षण न होता है। ये स्वर्ध व्याक्षण न होता है। प्रत्येक वेश के प्रवक्त पृथ्व प्रतिकारण प्राप्त होते हैं। 'कृत्येक' का प्राप्त का का प्रतिकारण होते हैं। 'कृत्येक' का प्राप्त वाक्षण होते हैं। 'कृत्येक' का 'प्राप्त का प्रतिकारण ते ती तिरीय संदिता' के प्राप्त का का नाम 'तित्तरीय प्रतिकारण' है। सामवेदीय प्राप्त कास्त्र की मंत्र प्राप्त का प्रतिकारण की स्वर्ण का का का प्रतिकारण है। 'अवस्वेष्ट 'के भी दो प्राप्तिकारण है— 'प्राप्त का प्रतिकारण की स्वर्ण का का का का का का का का का प्रतिकारण की कि स्वरण हो की प्राप्त की प्रतिकारणों के विवरण हम कोच से प्रस्त किये गए है।

प्रियद्विका-यह हवंबर्धन रचित माटिका है वि० हवंबर्धन । इसमें चार अंक है तथा इसका जामकरण इसकी जायिका प्रियटिशिका के नाम पर किया गया है। इसकी कथाबस्त गुणाल्य की 'बहतकथा' से ली गयी है तथा रजनाकैली पर महाकवि कालिदास कर्त 'मालविकाम्निमित्र' का प्रभाव है। इसमें कवि ने बरस-नरेश महाराज उदयन तथा महाराज दृढवर्मा की दृहिता प्रियर्शिका की प्रणय-कथा का वर्णन किया है। नाटिका के प्रारम्भ में कंचकी विनयवस हउवर्मा का परिचय प्रस्तृत करता है। इसमे यह सुचना प्राप्त होती है कि इद्धवर्मा ने अपनी राजकमारी प्रियद्शिकाका विवाद क्रीशास्त्रीतरेश वस्पराज के साथ करने का निश्चय किया था. पर किंत्रनरेश की ओर से कई बार प्रियद्शिका की याबना की गयी थी। कलिंगनरेश हढवर्मा के निरुवय से ऋद होकर उसके राज्य में बिद्रोह कर देता है और दोनों पक्षों में उप संग्राम होने लगता है। कलिंगनरेश हदवर्मी को बन्दी बना लेता है, किन्तु हदवर्गकी पुत्री प्रियद्शिका की रक्षा कर कंचकी उसे बत्सराज उदयन के प्रासाद में पहुंचा देता है और वहाँ वह महारानी वासवदत्ता की दाखी के रूप में रहने लगती है। उसका नाम आरण्यका रखा जाता है। दितीय अंक में वासवदत्ता के निमित्त पूब्पावचय करती हुई आरब्यका के साथ सहसा उदयन का साक्षात्कार होता है तथा दोनो एक दूसरे के प्रति अनुरक्त हो जाते है। जब प्रियद्शिका रानी के लिए कमल का प्रल तोड रही है उसी समय भौरों का झण्ड आता है और उनके भय से वह बेचैन हो उठती है। तत्क्षण विद्वयक के साथ अमण करता हुआ राजा आता है और लताकुरूज में में बराने वाले भ्रमरों को दूर कर देता है। यही से दोनों में प्रथम प्रेम के बीज का बपन होता है। प्रियद्शिका की सखी दोनों को एकाकी छोड़कर चली जाती है और वे स्वतन्त्रतापूर्वक वार्तालाय करने का अवसर प्राप्त करते हैं। सतीय अंक मे उदयन एवं प्रियद्धिका की परस्पर अनरागजन्य ब्याकलता का इंड्य उपस्थित किया गया है। लोक के सनोरंजन के लिए तथा वासवदत्ता के विवाह पर आधार रूपक के अभिनय की व्यवस्था राजदरबार से की जाती है। नाटक से बत्सराज उदयन स्वयं अपनी भूमिका अदा करते हैं एवं आरध्यका वासबदला का अभिनय करती है। यह नाटक केवल दर्शकों के मनोरंजन का साधन न वन कर बास्तविक

को जाना है और मजों पर राजा और सारण्यका की प्रीति प्रकट हो जाती है। बासबहला सारे रतस्य को जान कर कोशित हो नठती है । चतर्थ अंक में प्रियद्विका ( भारताका ) राजी सामस्याना राजा मानी समाकर कारागार में साम ही जाती है। इसी बीच रानी की माना का एक पत्र प्राप्त होता है कि उसके मौसा हडवर्मी कलिंग-नरेश के यहाँ बन्टी हैं। रानी दःखित हो जाती है, पर राजा उसी समय आकर जसकी चित्रताहर कर देता है कि जसने कॉलंग को लख कर स्टबर्माको छडाने के लिए अपनी मेना भेज ही है। इसी बीच विजयसेन कलिए को परास्त कर हदसमी के कंचकी के साथ प्रवेश करता है और कंचकी राजा की अधाई देता है। वह राज-कमारी विकटिशका को न पाये जाने पर दःख प्रकट करता है। तत्सण यह सचना प्राप्त होती है कि आरण्यकाने विवयान कर लिया है। वह बीझ ही रानी द्वारा राजा के पास सँगवायी जाती है क्योंकि वह मन्त्रोपनार में विष का प्रभाव वा कर हेते है। सनपास आरम्भका के जयस्थित होते पर कंखकी जमे यहचान कर अपने स्वामी की पन्नी घोषित करता है। मन्त्रोपचार से बढ़ स्वस्थ हो जानी है तथा रानी वासवदला प्रसन्न होकर समका हाथ राजा के हाथ में दे देती है। भरतवाहण के प्रकार सारिका की समाधित हो जाती है। इस सारिका में श्रांगाररस की प्रधानता है भीर स्मका नामक अस्मन धीरकक्रित है।

खाणाभाद-सहाकवि बाणभट संस्कृत के सर्वश्रेष्ठ कथाकार एवं संस्कृत गण के साबंधीय समाद हैं। सबस्थ दारा प्रवातित किया गणावीली का प्रीव एवं स्निग्ध स्व इनकी रचना में प्राप्त होता है। संस्कृत के सभी साहित्यकारों में एक मात्र बाण ही रोसे कवि है जिसके जीवन के सम्बन्ध से पर्यापन रूप से प्रामाणिक सामग्री जगलस्थ होती है। इन्होंने 'हर्षचरिस' की प्रस्तावता एवं 'कादम्बरी' के प्रारम्भ में अपना परिवार दिया है। उनके पर्वज बोनसद के निकरस्य पीतिकर नामक नगर के निवासी थे। कतिपय विद्वानों के अनुसार यह स्थान बिहार प्रान्त के आरा जिले में 'पियरो' नामक ग्राम है तो कछ कछ बिदान गया जिले के 'देव' नामक स्थान के निकट पिटो नामक ग्राम को मानते हैं। बाण का कुल विद्वता एवं पाण्डित्य के लिये विक्यान था। ये बात्स्यायनगोत्रीय बाह्मण ये। इनके प्राचीन पूर्वजका नाम कबेर था. जो प्रसिद्ध कर्मकाण्डी एवं वेद के विद्वान थे। इनके यहाँ खात्र यजसेंट तथा मामवेट का पाठ किया करते थे। कुबेर के चार पुत्र हुए-अच्युत, ईशान, हर तथा पश्च-पत । पाश्चपत के पूत्र का नाम अर्थपित या और अर्थपित के स्वारह पूत्र थे जिनमें चित्रभान के पुत्र बाणभट थे। इनकी माता का नाम राजदेवी था। बाल्यावस्था मे ही इनकी माला का देहान्त हो चुका था और पिता द्वारा इनका पालन-पोषण हुआ । चौदह बर्षकी उम्र मे इनके पिताकी मृत्यु हुई और योग्य अभिभावक के संरक्षण के अभाव में ये अनेक प्रकार की शैशवीचित चपलताओं मे फैस गए और देशाहन करने के लिए निकले । इन्होंने अनेक गृहकूलों में विद्याध्ययन किया एवं कई राज-कलों को भी देखा। विद्वला के प्रभाव से इन्हें महाराज हथेंबर्धन की सभा में स्थान मिला। कुछ दिनों तक वहाँ रहकर ये जपनी जन्मभूमि में आये और इन्होंने छोगों के बागब पर ह्वंचरित की रचना कर महाराज इवंचपन को जीवन-गाथा मुनाई। विविद्या पर हुन्यंचरित की रचना करने के बाद इन्होंने अपने महान् पण्य 'नादम्बरी' का प्रणयन विद्या किन्तु हुन्ते जीवन ताल में महुन्य हुन्ते हुन्ते जीवन ताल में महुन्य हुन्ते हुन्ते हुन्ते के चला प्रणयन किया किया किया की निकास के चला किया हिन्तु हुन्ते के प्रचार को महुन्य हुन्ते हुन्ते हुन्ते के चला प्रचार की एका की। कुल विद्यानों का यह भी कहना है कि कई स्थलों के बाण-तम में अपने दिन्ता से भी अधिक भीवता अर्दाश्च की है। बाल की सन्ति के सम्बन्ध में किसी प्रकार का उल्लेख नहीं है। धनपाल की दिन्तक मण्यति में सम्बन्ध में किसी प्रकार का उल्लेख नहीं है। धनपाल की दिन्तक मण्यति में सम्बन्ध में किसी प्रकार का उल्लेख नहीं है। धनपाल की दिन्त का नाम पुलिनमहुन्तिया है। के बेबलोशित स्वर्ध सम्बन्धन स्वर्धा राजिन्सह तसी है। कि पुरा सम्बन्धन स्वर्धन राजिन्सह तसी ही। कि पुरा सम्बन्धन स्वर्धन राजिन्सह तसी हिस्स ।

'काटस्बरी के उत्तर भाग में बाणतनग्र ने पस्तक-रचना के सम्बन्ध में अपना विचार व्यक्त किया है। इसने बताया है कि पिता के स्वर्गवासी होने पर उनका कथा-प्रबन्ध अपूर्णरह गया जिससे सहदय अत्यन्त सःखित हुए। सज्जनो के दःख को देखकर मैंने इसका लेखन प्रारम्भ किया है कबिटन के दर्प से नहीं। पिना जी के प्रभाव से ही मैं उनकी तरफ से लिख सका है। 'कादम्बरी' का स्वाद लेकर तो मैं बिलकुल मतवाला हो गया हैं। याते दिवं पितरि तद्ववसेव सार्थ विच्छेटमाव अबि यस्त कथाप्रबन्धः । द खं सतां तदसमाध्यिकतं विलोक्य पारस्थ तम च मया न कवित्य-दर्पात ॥ गद्ये क्रतेऽपि गृष्ठणा तु तदान्तराणि यन्निगैतानि पितुरेव स मेऽनुभावः । + + + कादम्बरीरसभरेण समस्त एवं मत्तो न किल्विद्य चेतवते जनोऽयम् । भीतोऽसि यस्य रसवर्णविविजितेन तच्छेषमात्मवचसाप्यनसंदधानः ॥ बाणकृत प्रसिद्ध तीन ग्रन्य हैं---'हर्यंचरित', 'कादम्बरी' एवं 'चण्डीशतक'। 'हर्यंचरित' मे बाठ उच्छवास हैं और इसमे महाराज हर्षवर्धन की जीवन-गाथा वर्णित है। यह संस्कृत की सर्वाधिक प्राचीन आस्यायिका है दि० हर्षचरित । कादम्बरी की कथा काल्पनिक है और शास्त्रीय दृष्टि से इसे कथा कहा जाता है दि० कादम्बरी । 'वण्डीशतक' में किंव ने स्राथरा छन्द में भगवती दुर्गा की स्तृति एक सी पदों में लिखी है। इनकी सन्य दो कृतियां भी प्रसिद्ध है-'पार्वती-परिणय' और 'मुक्टताहितक' पर विद्वान इन्हें किसी अन्य बाणभट्ट नामधारी लेखक की रचना मानते हैं। बाणभट्ट के सम्बन्ध में अनेक कवियो की प्रशस्तियाँ उपलब्ध होती है, उनका विवरण इस प्रकार है-

(१) जाता चित्रिकिनो प्राग् वया जित्रक्षी तयावगस्थामि । प्रागत्स्यमधिक-मान्तुं वाणी वाणो वभूवेति ॥ वार्यासन्त्रकाती ३७ । (२) वाणस्य हर्यवरिते निविज्ञा-मुटीस्य चर्तित ने केन्न कितास्त्रीमदं त्याजीतः । मान्यं न कस्य च कवेरिह् काजिदास-वाचां रसेन रिवितस्य भवत्यभूष्य ॥ (३) वाणीस्वरं हन्तं भनेजीभनन्दमर्वेदवर् वाक्पिताजनोहे । रहेशवरं रक्षिण च काजिदासं वाणं तु सर्वेदवरमानतोर्धम् ॥ उदम-मृन्दरी-सोहद्वल । (४) कादम्बरीबहोदयां सुथया वे बुधे हृति । हर्षाक्याधिकवाडक्या- यि बाणोऽविश्वरित लक्ष्यवान् ॥ तिलक्ष्मलरी-२०। ( १ ) सहस्रेरिचता वावबर्पृतकादम्बरीस्वरा। बाणस्य बाध्यनार्येव स्वच्छन्या चरित लिखी।। राजनेक्षर सृत्
भुत आह्म । भोज स्वित ल्रम्मन सम्मद्राधेष परक्ष्यः। भवेत् (माः)
मुत्र अह्म । स्वित जोज हारण्यः। राजनेक्षर सृत् मु आह्म । (७) रिक्षम्मपुरिस्ति
सद्यः कसीनां क्ष्यता मनः। प्रकिट त्वान्तरं वाणे कच्छे वागेव कद्यपे।। हरिहर,
सुमात ११। ( ) युक्तं कारम्बरी सुरवा कच्यो मौनापिता। बाण्यनावनप्यामो
भवतीति स्मृत्ययंतः।। सोमेश्वर, कीत्र कीत्र शिर्थ। ( ९) उच्छवाकोपित निर्माति
वाणे हृदयवंतिन। कि पूर्विकरादिन-यदवन्या सरस्वती।। युत्र रत्वकीत्र प्रभारिः
(१०) यादग् पद्यविश्वरी वाणः पद्यवस्थे न ताह्यः। गम्मा गम्ब्यामियं देवी विचित्रा हि
सरस्वती।। यरस्वतीक्षणारयण-पारन् । वाणभृत् का समय महाराज हर्यवर्धन का

बाणभट अत्यन्त प्रतिभाषाली साहित्यकार हैं। इन्होंने 'कादम्बरी' की रचना कर संस्कृत कथा-साहित्य मे युग-प्रवर्तन किया है। बाण की वर्णन कीली अत्यन्त निपण है और ये किन्नम आलंकारिक गैली के पक्षधर है। 'हर्षचरित' की प्रश्तावना मे इनकी शैली सम्बन्धी मान्यता का पता चलता है। इनके पर्व बक्रोति-रहित स्वमा-बोक्तियर्णं रखनाएँ प्रचित्त थीं जिसे इन्होंने हेय हक्ति से देखा है और उन्हें 'असंख्य-स्वान' की संज्ञा दी है। इनके अनुसार आदर्श गृहा-शैली में 'नतन एव चम्रतकारवर्ण अर्थ. सहिवपणं स्वभावोक्ति, सरल इलेब, स्पप्ररूप से प्रतीन होने बाला रस नया अक्षरो की व्यवस्थता' आवश्यक है। नवाऽयों जातिरग्रास्या इलेपोऽक्लिए, स्फरो रसः। विकटाश्वरवरध्यक कत्स्नमेकत्र दश्करम ।। ७ इर्णचरित प्रस्तावसा । बाण ने अवसे कप्रा-काल्य में इन तस्वो का पुणंरूप से पालन किया है। इनमें चित्रप्राहिणी बिक्र प्रदे नवीन उद्धावना की अपूर्व क्षमता थी। इन्होने चित्र की भौति प्रत्येक विषय का वर्णन किया है। अपनी सक्ष्मद्रशिका शक्ति के द्वारा प्रस्तूत किये गए वित्र के प्रत्येक दृश्य का सागोंपाग चित्रण करने मे बाण अपनी सानी नहीं रखते। इनके वर्णन संस्कृत काव्य की निधि हैं। धनपाल ने इन्हें अमृत उत्पन्न करने बाला गम्भीर समद्र कहा है। "बाण वर्णनात्मक घौली के धनी है। "" वाण के वर्णन ही उनके काव्य की निधि है। इन वर्णनों से उकताना ठीक नहीं। इनके भीतर पैठकर यक्ति से इनका रस लेना चाहिए। जब एकबार पाठक इन वर्णनो को अणबीक्षण की युक्ति से देखता है तो उनमें उसे रुचि उत्पन्न हो जाती है, एवं बाण की अक्षरा-डम्बरपणं शैली के भीतर छिपे हुए रसवाही सोते तक पहुँच जाता है। उस समय यह इच्छा होती है कि कवि ने अपने वर्णन के द्वारा चित्रपट पर जो चित्र लिखा है उसकी प्रत्येक रेखा सार्थंक है और चित्र का समग्र रूप प्रस्तृत करने से सहायक है। जिस प्रकार रद्धवस्त्री की विभिन्न आकृतियों से भूमि सजाई जाती है उसी प्रकार बाण ने अपने काव्य की भूमि का मण्डन करने के लिए अनेक वर्णनों का विधान किया है। महाप्रतिभाषाली इस लेखक ने अपनी विशेष प्रकार की दलेखमस्यी वर्ण-

नारमक क्षेत्री के बारा जो हमें कुछ दिया है वह पर्याप्त है और उसके लिए हमें उनका कृतज रहना चाहिए।" डॉ॰ बायुवेबतरण अथबाल-हथंबरित एक खांस्कृतिक अध्ययन (प्रथम संस्करण) पु॰ २।

नण की गरावैली तीन प्रकार की है—दीर्घनमासवती अल्पसमासवती पर्व ममामग्रीहरू । इन्हें अपकाः जनकलिकाः चर्णक गर्व आविद्ध कहा गया है । बड़े-बड़े वर्णनों में कवि ने उत्कलिका का प्रयोग किया है। बाण किसी बिषय का वर्णन करते मध्य विभिन्न सर्वकारों का सहारा लेकर जसे मीस्टर्मण बनाते हैं। इस्बोंने विशेष क्रव मे जवमा क्रवक जरवेका विरोधा एवं परिसंख्या अलंकार का प्रयोग क्रिया है। परिसंख्या अलंकार तो इनका अपना अलंकार है। पाइवात्य पण्डित बेबर ने बाल की बौली की आलोचना करते हुए इमे उस समृत भारतीय अरण्याणी की तरह कहा था जिसमें पद-पट पर अपनिलन बिलव शहर, जिलवपद-गोजना एवं समामान वहों के लम्बे-लम्बे बाब्य विवित्र एवं भयंकर जन्न का रूप धारण कर भय उत्पन्न कर देते हैं। वर सर्वत्र ऐसी बात नहीं है। बाण ने कहीं भी औचित्य का त्याग नहीं किया है। विषय एवं स्थिति के अनुसार इन्होंने छोटे-छोटे वाक्यों एवं संवाहों का भी जारेश किया है। इनके गद्य में काव्य की गति विद्यमान है तथा प्रकृति के सहस वर्णवेशना की जिक्त भी है। हिमालय, अच्छोद सरोवर, महाइवेता का निवास वर्णन एवं कई मणानी वर संध्या-वर्णन से ( हर्षचरित एवं कादम्बरी ) इनकी चित्रणकला एवं प्रकृतिन चेम के टर्जन होते है। बाण अपनी वर्णन-चात्ररी के लिए प्राचीनकाल से ही प्रसिद्ध रहे है और आचार्यों ने इनके इस गुण पर मुग्ध होकर-'बाणोच्छिडटं जगत सर्वम'-तक कह दिया है। इनके आलोचकों ने जैली की बिल्यता आलंकारिक पेस तीर्यसामाना ममदीकत विशेषणों से ममन्वित वाक्यों, दिलक प्रयोग एवं असाधारण तथा सप्रकृतिक पदावली के प्रयोग की निन्दा की है पर तत्कालीन साहित्य-रूप एवं लेखक की मान्यमा को देखते हर इन दोवों पर विचार करना बाण के साथ अन्याय करना है। बाण अपनी रसप्रवणता कलात्मक सीन्द्रये. बक्रोक्तिमय अभिव्यंजना प्रणाली तथा सामग्रस समासान्त पदावली के प्रयोग के लिए असर रहेंगे।

आधारपन्य— १. संस्कृत साहित्य का इतिहास — कीय (हिन्दी)। २. संस्कृत साहित्य का इतिहास — पं० बलदेव उपाध्याय। ३. संस्कृत सुकवि-समीक्षा—पं० बल-देव उपाध्याय। ४ संस्कृत कवि-दर्शन — बी० ओशाईकर व्यास। १. हथेचिरित एक साहित अध्ययन — डी० वागुदेवशरण अयवाल। ६. कादम्बरी एक सांस्कृतिक अध्ययन — डी० बायुदेवशरण अयवाल।

बाणासुरिविजय सम्यू—दस बम्यू के प्रणेता वेंकट या बेंकटायें कवि हैं। इनका निवासस्थान सुरिविद्योगिर नगर में या और ये अनिवासावासे के पुत्र थे। इस नियास्थान सुरिविद्योगिर नगर में या और ये अनिवासायास के पुत्र थे। इस नियास में स्वाहत स्वाह हीं। सी। महास १२६१९ में प्राप्त होता है। मंगठावरण का क्लोक इस प्रकार है— बीज्क्सीकान्यनाभीकमत्रवधुक्तरीलोजनोजन्यमाला होकारसम्पदीमं दिवातु विधिवतुमुख्यु-दीणीयमानाम्। तादास्यं क्यायवन् यस्वरनिकरमयः पादपद्यानतानामिन्द्रेशानादिवेन-प्रवरपरिवदा क्रामितार्थाचर्द्वः॥ १

आधारग्रन्थ— चम्पूकाच्याका आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन— डॉ० इक्ष्रिवनाय विधारी।

बापूर्वेच शास्त्री—ज्योतियक्षास्त्र के आधार्य। ये पूना के निवासी थे। इनका जन्म १८२१ ई० मे हुआ था। इनके पिता का नाम सीताराम था। टन्होंने तीन यन्यों की रचना की है—पिकोणिसित', श्रीअपणित' एवं 'अध्यक्तगणित'। भारतीय ज्योतिय एवं पाश्चाय गणित यर इनका समान अधिकार था और ये दोनों के ही मर्मक्र माने जाते थे। ये गवर्नमेण्ट संस्कृत कॉलिंज मे अध्यायक थे। इनका निथन १-९० ई० मे हुआ।

आधारग्रन्थ-भारतीय ज्योतिष-डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री।

बाल्डेखरित— यह महाकवि भास द्वारा रिक्त नाटक है। ट्रममे पाँच अंक है तया 'हार्सबंधपुराण' के आधार पर श्रीकृष्ण के बाज्यंतर का वर्णन है। कुष्णान्तम के लेकर कंस-वध तक की घटना दी गयी है। प्रथम अंक में कुष्णान्तम का वर्णन एवं वासुदेव द्वारा उन्हें गोकुष्ण (नम्द के यही) पहुंच्या का उत्तलेख है। प्रारम्भ में नारजी रामंध्य पर आकर सीकृष्ण का दर्शन करते हैं। दिनीय अंक में कंस द्वारा यथीरा की कन्या को पत्यर पर पटकने तथा नृतीय में पूतना, केशी, चकट तथा धेतृक आधिर दानकों के वध का खणा है। अनुसं अंक में कृष्ण द्वारा का प्रमुत्ता में प्रमुत्ता ने प्रमुत्ता ने प्रमुत्ता ने प्रमुत्ता ने भाराने तथा पत्यम में कृष्ण-कराम दोनों भारयो द्वारा चाणूर, श्रीष्टक से मत्वल्य होने एवं दोनों भारयो द्वारा चाणूर, श्रीष्टक से मत्वल्य सं क्षित्र केश में स्वत्र का वध्य वित्रत है। इस नाटक मं वीररास की प्रधानता है और वरिष्ट, चाणूर एवं कंस का स्थ वित्रत है। इस नाटक मं वीररास की प्रधानता है और वरिष्ट, चाणूर एवं कंस का रममंच पर ही वध दिख्लाया गया है। यह विश्वय नात्र्यकार्थ्य अवस्था के जनुसार निर्विद्ध है। इसमें किंब ने श्रीकृष्ण के जन्म के समय कई अञीकिक घटनाओं का वर्णन किया है।

बालरसमयण — यह राजशेलर इत दम अंको का महानाटक है। इस नाटक की रचना किन ने निभंबराज के लिए की थी। रामकवा के लाधार पर इसकी रचना हुई है तथा सीता-व्यंवर से छेकर राम के असीध्या प्रत्यागमन तक की कथा का वर्णन है। प्रथम अंक का नाम 'प्रतिक्रापोलस्त्य' है। इस अंक मे राख्य का सीता-स्वयंवर मे जनकपुर जाने तथा सीता के साथ विश्वाह करने की भितवा का वर्णन है। वह महाराज जनक से सीता को प्राप्त करने के लिए प्रार्थना करता है किन्यु जनक प्रार्थ इस प्रस्ताब के जन्मीहक ही जाने के परवाल कोधांभियुत होकर चला जाता है। दिगीय कंक को 'रामरावणीय' कहा गया है। इसमें रावण द्वारा अपने सेवक मायामय की परकुराम के पास भेजने का वर्णन है। रावण का प्रस्ताब पुतते ही परसुराम कोध से आग्यवृत्ता होकर उस पर बरद पत्र हो हैं और कससे युद्ध करने को वराब का शास्त है। किन्तु किसी प्रकार युद्ध टल जाता है। ततीय अंक को 'लक्केश्वर अंक' की अभिधा प्राप्त है। इस अंक में सीना को प्राप्त नहीं करने के कारण द:सित रावण को प्रसन्न करने के लिए सीता-स्वयंवर की घटना को रंगमंच पर प्रदर्शित किया जाता है। जब राम द्वारा धनवभंग एवं सीता के बरण का दृश्य दिखाया जाता है तो उसे देखकर रावण कोधित हो ठता है: पर वास्तविक स्थिति को जानकर उसका कोध शमित हो जाता है। चतुर्यं अंक को 'भागव भंग' अंक कहा गया है। इसमे राम-परश्रराम के संघर्ष का वर्णन है। देवराज इन्द्र मातलि के साथ परशराम-राम-संघर्ष की आकाश से देखते हैं और राम की बिजय पर प्रसन्न होते हैं। पंचम अंक का नाम 'उन्मत्त-दशानन' अंक है। इस अंक से सीता के बियोग में रावण की क्यथा वर्णित है। बह सीता की काष्ट्र-प्रतिमा बनाकर मन बहलाते द्वार दिखाया गया है। यह अंक 'निर्दोध दशरथ' के नाम से अभिन्नित है। इस अंक में शर्यणसातवा मायामय अयोध्या को कैंकेशी और दशरथ का रूप धारण करते हुए दिखाया गया है। इन्हीं के द्वारा राम के वन-गमन की घटना प्रदक्षित की गयी है। रत्नशिक्षका दारा राजा दशरय को राम बनवास की घटना का जान होता है। सप्तम अंक 'असमपराक्रम' के रूप में कथित है। इसमें राम और समद्र के संवाद का वर्णन है। समुद्र के किनारे बैठे हुए राम के पास रावण दारा निर्वासित उसका भाई विभीषण आकर मिलता है। तत्पद्वात समझ पर सेत बाँधा जाता है और राम लंका में प्रवेश करते है। अख्य अंक को 'बीर-विलास' कहा गया है। इस अंक मे राम-रावण का घमासान युद्ध वर्णित है। मेघनाद तथा कुम्भकर्ण मारे जाते है और रावण, माया के द्वारा, राम की सेना के समक्ष सीता का कटा हुआ मस्तक फेक देता है। पर बह सफल नहीं हो पाता। नवम अंक में रावण का वध वर्णित है। अन्तिम अंक का नाम 'सानन्द रघुनाव' है। इसमें सीता की अन्तिपरीक्षा एवं विजयी राम का पष्पक विमान द्वारा अयोध्या आगमन का वर्णन है। सकल मयोध्यावासी राम का का स्वागत करते है और रामचन्द्र का राज्याभिषेक किया जाता है।

इस नाटक में कवि ने कथानक का जनावश्यक विस्तार किया है। राम से सम्बद्ध घटनाओं की अपेक्षा रावण से सम्बद्ध घटनाएँ अधिक हैं। सम्पूर्ण गन्थ मे स्नम्धरा एवं शाद्रेलिवकीडित छन्दो का अधिक प्रयोग है। यह यन्य नाट्यकला की हिष्ट से सफल नहीं है पर काव्यत्व के विचार से महत्त्वपूर्ण है। कार्यान्वित की योजना अस्यन्त सफलता के साथ की गयी है किन्तु कथानक में गत्यात्मकता का अभाव है।

बाल्डचन्द्रसूरी-(१३ शतक) इन्होने 'वसन्तविलास' नामक महाकाव्य का प्रणयन किया है। इसमे राजा वस्तुपाल का जीवनचरित वर्णित है, जिसे किंव ने उनके पुत्र (बस्तुपाल ) के मनोरंजनार्थ लिखा था। प्रबन्धचिन्तामणि के अनुसार यह काव्य बस्तुपाल को इतना अधिक क्विकर हुआ कि उन्होंने इस पर कवि को एक सहस्र सुवर्ण मुद्राएँ दीं तथा उन्हें आचार्य पद पर अभिषिक्त किया।

बाष्कलमन्त्रीपनिषयु-वह नव-प्राप्त उपनिषयु है। इसकी एकमात्र पाध्वलिपि २० सं० सा०

बाह्यार पुस्तकालम में उपलब्ध है। इसे 'कृष्वेद' की बाष्कल शाला का जेश माना गया है जो सम्प्रति अप्राप्य है। इसमें कुल २५ मन्त्र हैं बीर बात्म-तस्य का प्रतिपादन ही इसका प्रधान लक्ष्य है।

आधारग्रंथ — वैदिक संबोधन मण्डल, पूना से अष्टादश उपनिषद् के अन्तर्गत प्रकाशित ।

बिस्हण—ये काश्मीरी कवि हैं जिन्होंने 'विक्रमोकरेववरित' नामक ऐतिहासिक महाकाय्य को रचना की है। इससे 'द क्या है तथा कि के आध्ययता विक्रमादिय के पूर्व जो के शोध एवं पराक्रम का वर्णन है। चालुक्यवंशीय राखा विक्रमादिय के पूर्व जो के शोध एवं पराक्रम का वर्णन है। चालुक्यवंशीय राखा विक्रमादिय कि पूर्व जो के विक्रम के पूर्व जो के स्थाप के कि है। 'विक्रमांक स्वेवर्ति में बिल्हुण अत्यन्त आधान्य है, पर पूँगार और कर्णन रस का भी मुस्दर रूप व्यविकार के प्रतिकार का स्थापी भरी परी है। आठवे से प्यारहके साम तो में मुस्यार 'तिकृतिस्त सामधी भरी परी है। आठवे से प्यारहवे सर्ग तक राजकुवारी चन्द्रल देवी का नावक से परिषय, प्रयाप-प्रसा, वस्तत कहु ता प्रदूष्तरो चित्र, नाधिका का क्या-मीन्यर मचा का परी कि आदि का वर्णन है। बारह, तेरह तथा सोलह सर्ग में कनकीता, मृग्ग आदि का वर्णन है। वरह तथे में कोईपिक करह का उल्लेख है। मत्रहवे सर्ग में बोईपिक के अपनारण का कारण की बोध माना है—

लङ्कापतेः संकुचित यशो यत् यत् कीर्तिपात्रं रघुराजपुत्र.।

स सर्व एवादिकवे: प्रभावो न कोपनीया कवयः क्षितीन्द्रैः ।।

इसका सर्वप्रयम प्रकाशन जी० बूलर द्वारा बी० एस० एस० १४, १६७५ ई० मे हुआ । हिन्दी अनुवाद के साथ चौखन्या विद्याभावन से प्रकाशित ।

बुद्धश्रोप—ये प्रसिद्ध बीद्ध आचार्य है जिन्होंने १० सर्गों में 'पद्यजुड़ार्माण' नामक महाकाव्य की रचना की है। ये पालिकेशकों तथा बीद्धधर्म के व्यास्थाकारों में महनीय स्थान के व्यास्थाकारों में महनीय स्थान के व्यास्थाकारों है। रहनोते 'विश्वद्धिया" नामक बीद्यधर्मविषयक ग्रन्य का प्रययन किया है तथा 'महाबंख' और 'बहुक्याये' भी इनके नाम पर प्रचलित हैं। ये ब्राह्मण से बीद हुए ये। 'इनका समय '४०० ई० के आयपास है। इनके एक ग्रन्य का चौनी व्यनुवाद ४०० ई० में हुआ था।

युद्ध चरित-- इस महाकास्य के रचिता बौब किय जववधोय है। सम्प्रति मृज यन्य १४ सतौतक ही अवलब्ध है किन्तु इसम ेट सर्ग को बीनी एवं तिन्वती स्नुबादों में प्राप्त होते हैं। इसका प्रथम सर्ग अधून हो मिला है तथा १४ वें सर्ग के २१ २०)क तक के ही लंब लद्धवोग कृत गामि जाते है। प्रयुप्त मर्ग में राजा युबोदन एवं उनकी पत्नी का वर्णन है। मायादेवी (राजा को पत्नी) ने एक रात को सपना वेसा कि एक श्वेत ग्रजराख उनके सरीर में प्रवेश कर रहा है। लिस्बनी के बन में सिद्धार्थ का जन्म होता है। उत्पन्न बालक ने यह भविष्यवाणी की कि मैं 'खमत् के हित के लिए तथा झान अर्जन के लिए जन्मा हैं।' दितीय सर्गे—कुमार की मनोबूत्ति को वेवकर राजा ने अपने राज्य को अत्यन्त सवकर बनाकर जनके पन को (बिनाई को ) विकासिना की ओर लगाना चाहा तथा बन में बले जाने के भय से जन्हें समाधिजत सहल में रखा। ततीय सर्गे— उद्यान में एक बद्ध, रोगी एवं मर्टे को देखकर कमार के सन में बैरास्य की जल्पनि होती है। इसमें उनकी बैराय-भावना का वर्णन है दि० अध्वयोष । चतर्थ सर्ग-नगर एवं उद्यान में पहुंच कर सन्दरी स्त्रियों द्वारा कमार को मोहने के प्रयत्न पर कमार का उनसे प्रभावित न होना । पंचम सर्ग—बनअमि देखने के लिए कमार का समन लगा वहाँ उन्हें एक धमण का मिलना। नगर में प्रवेश करने पर कमार का गब-स्याग का संकल्प एवं महाभिनिष्कमण । वष्ठ सर्ग-कुमार द्वारा छन्दक को लौटाया जाना । सप्तम सर्ग-गीतम का तपीवन में प्रवेश तथा कठोर तपस्या में संख्यन होता। अष्टम सर्ग-कंपक नामक बोडे पर छन्दक का कपिलवस्त लीटना, कपिलवस्तवासियो तथा यज्ञोधरा का क्रिलाप। नवम सर्ग-राजा द्वारा कुमार का अन्वेषण तथा कमार का नगर न लोटना। दक्षम सर्ग-- बिम्बसार का कमार को कपिलवस्त लोटने का आग्रह करना। एकादल सर्ग—राजकमार का राज्य एवं सम्पत्ति की निन्दा करना एवं नगर में जाने में इन्कार करना । जादश सर्ग-राजकुमार का अराह मृति के आश्रम में जानातचा अराज का अपनी विचारधाराका पनिवाहन करना जिसे मानकर गौतम के मन मे असंतोष होना। तत्पश्चात कठोर तपस्या मे लग जाना तथा नन्दबाला से पायस की प्राप्ति । त्रयोदका सर्ग—मार (काम ) का बढ़ की तपस्या में बाक्षा डालना तथा उसे पराजित होना। चतुरंश सर्ग मे गौतम की बुद्धत्व की प्राप्ति । शेष सर्गों में धर्मचक प्रवर्तन तथा बढ़ का अनेक शिष्यों को दीक्षित करना, पिता-पूत्र का समागम, बढ़ के सिद्धान्तो एवं शिक्षा का वर्णन तथा निर्वाण की प्रशंसा की गयी है। बुद्धचरित में काव्य के माध्यम से बीद धर्म के सिद्धान्तों का प्रचार किया गया है। विश्वद्ध काव्य की हिंत्र से प्रारम्भिक पौच सर्ग अध्या तसं त्रयोदश सर्गं के कुछ अंश अत्यन्त सन्दर है।

इसका हिन्दी अनुवाद सूर्यनारायण चौधरी ने किया है।

अस्त्रिक्तित गोणियों का सोयकार्य पायक्त्र किया। इस कार्य के दिन के वेरिय संदर्भ तर्व सावसायोजे के इंदिया अधिक स्थित विवास याच्यानों में उन्हीं गरी। सामित्रा का आलोकन करने के लिए गये। संयोगवान, इन्हें लंडन में मैक्समलर का माध्यानकार बसा और इन्हें इस कार्य में पर्याप्त सहायता प्राप्त हुई। लब्दन में में किस्तार के राजकीय पस्तकालय में सह-पस्तकालबाध्यक्ष के कप में तियक्त हा। तथा अस्थतः सार्विजन विञ्चविद्यालय के पुस्तकालय में सह-पुस्तकाध्यक्ष के रूप में इनकी नियक्ति हुई। भारतीय विद्या के अध्ययन की उत्कट अभिलावा के कारण ये भारत आग और मैक्समलर की संस्तति के कारण बम्बई के तत्कालीन शिक्षा-विभाग के सार्याल बार्डड सहोदय ने प्रत्ये बस्बर्प शिक्षा-विभाग से स्थान दिया जबी से १८६३ है। से १८८० तक रहे । विश्वविद्यालय का जीवन समाप्त करने के बाद इन्होंने लेखन-कार्य में अपने को लगाया और 'ओरिएस्टल ऐड ऑबसीडेंट' नामक पश्चिमा में भाषा-विज्ञान तथा बैटिकशोध-विषयक निबन्ध लिखने लगे । इन्होंने 'बस्बई संस्कत-सीरीज' की स्थापना की और वहाँ से 'पंचतन्त्र,' 'दशकमारचरित' तथा 'विक्रमांकदेवचरित' का सम्याहर कर जन्मे प्रकाणित कराया । इन्होंने १८६७ ई० से सर रेमाइवेस्ट नामक जिलाल के सहयोग से 'जारजेस्ट आफ हिल्द ला' नासक परतक का प्रणयन किया। द्रस्टोने संस्कृत हस्तलिखित पोषियो की स्रोज का कार्य अञ्चल रखा और १८६८ ई० में गतदर्थं शासन की ओर से बंगाल, बम्बई और मद्वास में संस्थान खुलवाया। डॉ० कीलहान, वलर, पीटसँन, आक्रारकर एवं बर्नेल प्रश्नि ब्रिटान भी उस कार्य से लगे । बलर को बस्बर्ड शासा का अध्यक्ष बनाया गया। बलर ने लगभग २३०० गोबियो को लोजकर उनका उद्धार किया। इनमें से कछ पोथियाँ एलिफिसटन कालेज के पुस्तकालय में रखी गयी, कुछ बॉलन विश्वविद्यालय में गयी तथा कछ को इक्टिया कॉफिन लाइबेरी लंदन में रखा गया । इन्होंने १८८७ ई० में लगभग ४०० जैन ग्रन्थों के आधार पर जर्मन भाषा मे जैनधर्म-विषयक एक ग्रन्थ की रचना की जिसे बहुत प्रसिद्धि प्राप्त हई । अनेक बचों तक अनुसंधान कार्य में निरत रहने के कारण इनका स्वास्थ्य गिरने लगा, फलतः ये जलबायु सेवन के (लए बायना ( जर्मनी ) चले गए। वहाँ वायना विश्वविद्यालय मे भारतीय साहित्य एवं तत्त्वज्ञान के अध्यापन का कार्य इन्हें मिला। वहाँ इन्होने १६६६ ई० में 'ओरिऐटल इस्टिटयुट' की स्थापना की और 'क्षोरिगेटल जर्नल' नामक पत्रिका का प्रकाशन किया। इन्होंने तीस विद्वानों के सहयोग से 'ऍन्साइवलोपीडिया आफ इन्डो-आर्यन रिसर्च' का संपादन करना प्रारम्भ किया जिसके केवल नी भाग प्रकाशित हो सके। अपनी मौलिक प्रतिभा के कारण श्रीबलर विश्वविद्यान विद्वान हो गए। एडिनवरा विश्वविद्यालय ने इन्हें डाक्टेट की उपाधि से विभवित किया। द अप्रैल १८९८ ई० में कैस्टैंस झील से नौकाविद्वार करते हुए ये अचानक जल-समाधिस्य हो गए । उस समय इनकी अवस्था ६१ वर्ष की थी ।

ब्रह्मगुत--गणित-ज्योतिष के सुव्रसिद्ध आचार्य। इनका जन्म ५९८ ई० मे पंजाब के 'भिन्ननालका' स्थान में हुआ था। इन्होने 'ब्रह्मस्फुटसिद्धान्त' एवं 'खण्ड-साखक' नामक प्रस्थों की रचना की है। से उस्मेनियकास्त्र के प्रकारक बिदान एवं बीजगणित के प्रवत्तक माने जाते है। इनके टोनों ही बल्बों के जनवाद अरबी भाषा में हर है। 'ब्रह्मस्फटसिद्धान्त' को अरबी में 'असिन्द ब्रिन्द' एवं 'खब्दलाव्यक' को 'अलकेन्द' कहा जाता है। आर्र्यभट के पहली-चलत मिलान्त का खब्बत कर इन्होंने पहली को स्थिर कहा है। 'बहास्पटसिटाल्ल' में २४ अध्याय हैं और 'खण्डसादाक' में १०। अपने प्रन्यों में ब्रह्मगप्त ने अनेक स्थलों पर आर्थभट. श्रीवेण, विष्णवन्द्र प्रभृति आचार्यों के मत का खब्दन कर उन्हें त्याच्य माना है। इनके अनुसार इन आचार्यों की गणना-विधि से गहों का स्पष्ट स्थान शहरूप में नहीं खाता। सर्वप्रथम इन्होंने ज्योतिष तथा गणित के विषयों को प्रथक कर जनका वर्णन अलग-अलग अध्यायों में किया है तथा गणित-जयोतिय की रचना विशेष काम से की है। आर्यभट का निन्दक होते हुए भी इन्होंने 'लण्डलाद्यक' के प्रथम आठ अन्यायों में उनके मत का अनुकरण किया है। इन्होंने ज्योतिय-विषयक तथ्यो के अतिरिक्त बीजगणित, अंकगणित एवं क्षेत्रमिति के संबंध में अनेक मौजिक सिद्धारत प्रस्तत किये हैं जितका सहस्य आज भी जसी रूप से हैं। ब्रिह्म-स्प्रद्र सिद्धारत-मूल एवं छेबक कत टीका के साथ काशी से प्रकाशित. १९०२-सम्पदक सधाकर द्विवेदी। मूल तथा आमराजकृत संस्कृत टीका के साथ कलकृता से प्रकाशित अंगरेजी अनुः पीर सीर सेनगप्त कलकसा ।

आधारग्रन्थ—१ भारतीय ज्योतिष-डां० नेमिचन्द्र शास्त्री, २. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डां० गोरल प्रसाद ।

अनवाद राष्ट्रभाषा परिवक्त पटना से हो सबकों में को चका है। सोमदेव की बौली सन्दर, सरस तथा प्रवास्त्रण है ।

बहर-पतिस्मति—दम यन्य के रचयिता बहरपति हैं जो प्राचीन भारतीय अर्थजास्त्रज्ञ माने जाते है । 'मिताक्षरा' तथा अन्य भाष्यों में बदस्पति के लगभग १००० इस्लोक पादन होने है को कावटार-विषयक हैं। इनको कोहिन्स ने पानीन अर्थनान्त्री के रूप से बॉलन किया है। 'सहाभारत' के ज्ञान्तिवर्ध से (४९ ००-०५ ) बहरपति को बता दारा रचित धर्म, अर्थ एवं काम-विषयक सन्यों को तीन सहस्र अध्यासों में मंक्षिपन करने वाला कहा गया है। महाभारत के वनपूर्व में 'बहस्पतिनीति' का जनलेख है। 'याजकत्वयस्मात' में बहस्पति 'धमेंबक्ता' कहे गए है। 'बहस्पतिस्मिति' अभी तक सम्पर्ण हुए से प्राप्त तथी सह है । बॉo जॉली ने इनके ७११ इलोको का प्रकाशन किया है। इसमे व्यवहार-विषयक सिद्धान्त तथा परिभाषाओं का बर्णन है। उपलब्ध 'बब्रस्पतिस्मृति' पर 'मनस्मृति' का प्रभाव दिखाई पहता है और अनेक स्थलो पर तो ये मन के संक्षिप्त विवरणों के व्याख्याता सिद्ध डोने है। अधराक गर्व कात्यायन के ग्रन्थों में बहस्पति के उद्धरण प्राप्त होते हैं। बाँठ पीठ बीठ काणे के अतसार बहस्पति काममय दो सी ई० से चार सी ई० के बीच माना जा सकता है। स्मृतिचन्द्रिका. मिताक्षरा, पराकारमाधवीयः निर्णय-सिन्धः एवं सन्कारकीस्त्रा में बड्डराति के अतेक उद्धरण प्राप्त होते हैं। बहरपति के संबंध में अभी तक बिद्वान कहा निश्चित निश्कर्ष पर नहीं पहच सके हैं। अपराक एवं हेमादि ने बद्धबहस्पति एवं ज्योतिबंहस्पति का भी उल्लेख किया है। बहस्पति प्रथम धर्मशास्त्रज्ञ है जिल्होंने धन तथा हिसा के भेट की प्रकार किया है।

आधारग्रन्थ- धर्मशास्त्र का इतिहास (खण्ड १) पी० बी० काणे (हिन्दी अनुबाद)।

वृहदःरण्यक उपनिषद--यह उपनिषद 'शतपथबाद्यण' की अन्तिम दो शासाओ में सम्बंध है। इसमें तीन काण्ड एवं प्रत्येक में दो-दो अध्याय है। तीन काण्डों को जनवा मधुकाण्ड, याक्षयत्ककाण्ड (मृनिकाण्ड) और खिलकाण्ड कहा जाता है। इसके प्रयम अध्याय में मत्य द्वारा समस्त पदार्थों को ग्रस लिए जाने का, प्राणी की श्रेष्ठता एवं मण्डि-निर्माण संबंधी सिद्धान्तों का वर्णन रोचक आख्यायिका के द्वारा किया गया है। द्वितीय अध्याय मे गार्थ एवं काशीनरेश अजातशत्र के संवाद हैं तथा याज्ञवल्क द्वारा अपनी दो पत्नियो---मैत्रेयी एवं कात्यायनी-- मे धन का विभाजन कर, अन जाने का वर्णन है। उन्होंने मैत्रेयी के प्रति जो दिक्य दार्शनिक सन्देश दिये हैं, जनका वर्णन इसी अध्याय मे है। ततीय एवं चतुर्थं अध्यायों में जनक तथा याज्ञवल्क की कथा है। ततीय में राजा जनक की सभा में याजवल्क द्वारा अनेक वृद्धाज्ञानियों का परास्त होना तथा चतर्थ अध्याय में महाराज जनक का याज्ञवस्क से बदाज्ञान की शिक्षा प्रदर्ण करने का उल्लेख है। पञ्चम अध्याय में कात्यायनी एवं मैत्रेयी का आख्यान तथा नानाविध आध्यात्मिक विषयो का निष्युण है जैसे नीतिविषयक, सृष्टिसंबंधी तथा परलोकविषयक । षष्ठ अध्याय मे अनेक प्रकार की प्रतीकोपासना एवं पठचाप्ति-

विद्या का वर्णत है। इस उपनिषद्द के सुख्य दार्शनिक याझबस्क हैं और समेत्र उन्हीं की विचारधारा परिष्कावित हो रही है। यह बन्य गवात्मक है और इसमें आरख्यक तपा उपनिषद रोनों ही अंब प्रिकेश्चण हैं।

हसमें संत्यास की प्रवृत्ति का अत्यन्त विस्तार के साथ वर्णन तथा एवणाश्रय (लोकेवणा, पुत्रैवणा एवं विसेषणा ) का परित्याग, प्रव्रवत, (सन्यास) और भिक्षाचर्यों का उत्तरेख है। 'बृहदारच्यक उपनियद्' में अध्वयेश के रहस्य का विवेचन करते हुए उमें विश्ववस्य बताया गया है। प्रचम अध्याय में प्राण को जात्मा का प्रतीक मानकर आग्या या बहा में जगन की मृष्टि कही गयी है और उसे ही समस्त प्राणियों का आधार माना गया है।

आधारग्रन्य—बृहदारण्यक—गीता प्रेस गोरखपुर का संस्करण (हिन्दी अनुवाद स्रोहत)।

योधायन धर्मसञ्ज-कृष्ण यजवेंद्र के आचार्य बोधायन द्वारा लिखित यह धर्मगाल जनके कल्पसत्र का अंग है। बीधायन गरासत्र में इसका जल्लेख है। यह प्रत्य गम्पूर्ण रूप में जवलब्ध नहीं है। इसमें आठ अध्याय है तथा अधिकांत इलोकब्रुट है। इसमे आपस्तम्ब तथा वसिष्ठ के अनेक सत्र अक्षरचा, प्राप्त होते है। यह धर्मसत्र 'गीतमधर्मस्य' से अविजीन माना जाता है। इसका समग्र वि० प० ४०० से २०० वर्ष है। इसमें वर्णित विषयों की सची— धर्म के उपादानों का वर्णन, उत्तर और दक्षिण के विभिन्न आचार व्यवहार, प्रायश्चित, ब्रह्मचारी के कलंब्य, ब्रह्मचयं की महस्ता, शारीरिक तथा मानसिक अजीच बसीयत के नियम यन के लिए प्रवित्रीकरण मांस और भीजन का निर्पेशनिषेश, यज्ञ की महत्ता, यज्ञ-पात्र, परोहित, याजिक एवं उसकी स्त्री, घी, अन्तदान, सोम तथा अभित के विषय में नियम । राजा के कलंक्य पंच-महापातक एव उनके सम्बन्ध में दण्डविधान, पक्षियों के मारते का दण्ड, अप्र विवाह, बहाहत्या तथा अन्य पापकर्मों के लिए प्रायदिवल का विधान, बहावर्य तोष्ट्रने पर बदाचारी द्वारा संगोत्र कत्या से विवाह करने का नियम कोटे-कोटे पाप कच्छ और अतिकच्छों का वर्णन, वसीयत का विभाजन, ज्येष्ठ पत्र का भाग, औरस पत्र के स्थान पर अन्य प्रति व्यक्ति, वसीयत के निषेध, पुरुष या स्त्री द्वारा व्यभिचार करने पर प्रायश्चित, नियोग विधि, अभिनहोत्र आदि गृहस्थकमं, सन्यास के नियम आदि । िगोविन्दस्वामी के भाष्य के साथ काजी संस्कृत सिरीज से प्रकाशित तथा आंग्ला-नवाद सेक्रेट सबस ऑफ द ईस्ट भाग १४ में ।

बौन्द्र-त्वरांन- यह भारत का प्रसिद्ध दार्थिनिक सम्प्रदाय है जो बौद्धमसबाद पर आधित है। भगवान बुद्ध ने बौद्धभमं का प्रवर्तन किया था। उनका समय देशा पूर्व यद बताब्दी भागा जाता है पर अने विद्यान हर्ने ईसा से रिव० वर्ष पूर्व मानते हैं। (श्री पी० एन० ओक रचित एतद्विययक निवन्ध दैनिक आयावर्त्त १९१४।६८) बुद्ध (सिद्धार्थ) का जनम कलिकस्वस्तु क राजा ग्रुद्धभम के यहाँ हुआ था। उनकी माना का नाम मायादेशी एवं क्ली का नाम अशीधरा था। बन्यन से ही हुआ था।

द:ल को देखकर जनके यन में हैराया जल्यन हवा और जन्होंने बन में जाकर तपस्या की तथा सत्यास बरण कर लिया। जान प्राप्त होने पर उपदेश देकर उन्होंने भिस्नकों के संघ की स्थापना की तथा 'मातधी' भाषा में अपने मत का प्रचार किया। =० डब की अवस्था में जनकी मन्य कजीनगर में दई तथा उनके अनुयायियों ने उनके मत का प्रचार टेक-टेकाल्य में किया। गीतम बद्ध की मत्य के पढ़वात लनके लपदेकों को तीन ग्रन्थों में संकलित किया गया। उनके उपदेश मौखिक भाषा में हुआ करते थे । ये जपटेश 'मलविटक' 'बिनयपिटक' एवं 'अभिधम्मपिटक' नामक यन्यों में संग्रहीत हैं। प्रथम से बद के उपदेश है तथा दितीय में उनके आचार-सम्बन्धी विचारों का संबद्ध है। नतीय टार्शनिक विचारका सन्य है। इन्हें ही बीटधर्म में त्रिपिटक की अभिधा प्राप्त है। पिटक का अर्थ पिटारी है। यहाँ इसका अभिप्राय नैतिक नियमों की पिटारी से है। कालान्तर में बौद्धधर्म दो सम्प्रदायों में बेंट गया — हीनयान एवं महायान । हीनयान के मत का निरूपण पालि भाषा में किया गया है, किन्त महायान का सिद्धान्त संस्कृत मे निबद्ध है। इसके आचार एवं तत्त्वज्ञानविषयक प्रन्यों में नी प्रधान है— 'सद्धमंपुण्डरीक' (हिन्दी अनुवाद के साथ राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना से प्रकाशित ), 'प्रजापारमित।सत्र'. 'गण्डव्यवसत्र'. 'दबाभिकसत्र'. 'रत्नकट'. 'समाधिराजसत्र'. 'सलावतीव्यवः', सवर्णप्रभाससत्र' तथा 'लंकावतारसत्र'।

बुद्ध की शिक्षा--उनका उद्देश्य तर्कके सहारे अध्यात्मवाद की गृत्यियो का सलझाना न होकर क्लेशबहल प्रयंत्र से छटकारा पाने के लिए आचार के मार्ग का ही निर्देश करनाथा। आचारशास्त्र के सम्बन्ध में बुद्ध ने चार आर्यंसत्यों का विवेचन किया है। संसार का जीवन दुःखपूर्ण है—सर्व दुःखम्, इन दुःलो के कारण विद्यमान हैं—दुःखसमुदयः, इन दुःलो से वास्तविक मुक्ति की प्राप्ति संभव है—दुःखनिरोधः, इस निरोध की प्राप्ति के लिए उचित मार्ग या उपाय है—दःखनिरोधगामिनी प्रतिपद । इस प्रकार चार आर्यसत्य हए-दुःख की विद्यमानता, उसके कारण की विद्यमानता. उसके निरोध की संभाव्यता एवं उसमे सफलता प्राप्त करने का मार्ग । प्रथम आर्यसत्य के अनुसार जीवन द:समय है और संसार में मृत्यु का द:स सबसे बड़ा द:स है जिसमे बचना असम्भव है। सभी पदार्थ क्षणिक और नाशवान है। सभी प्रकार के द:खो से बचने के लिए सबसे अच्छा उपाय यह है कि संसार की ही छोड़ दिया जाय। इससे यह ज्ञात होता है कि बद ने संसार की सभी वस्तओं के अन्धकारमय पक्ष पर ही अधिक बल दिया था । द:ख के कारण-भगवान बुद्ध ने प्रतीत्यसमृत्याद के अनुसार इ:ख के कारण को जानने का प्रयास किया है। इसमें बताया गया है कि संसार मे अकारण कोई भी वस्तु नहीं है प्रत्येक विषय का कारण होता है। अतः कारण के अभाव में द:ख की उत्पत्ति संभव ही नही है। संसार में दो ही दःख प्रधान हैं- जरा और मरण। दारीरधारण करने के कारण ही जरा-मरण का इःख भोगना पडता है, यदि शरीर-घारण न हो तो दोनो ही द:स्त्रो से खटकारा मिल जा सकता है। ततीय आयंसत्य है द स्त्रिनरोध या निर्वाण। इससे यह प्रकट होता है कि दू:ख का कारण होता है और दू:ख के कारण

कमं—प्रतिश्वसमुत्याद के द्वारा कमंत्राद की प्रतिष्ठा होती है। इसके अनुसार मनुष्य का वस्तामा जीवन पूर्व जीवन के ही कमों का परिणाम है तथा वस्ताम जीवन का भावी जीवन के साथ संबंध लगा हुआ है। कमोंबाद यह बतलाता है कि वस्तामान जीवन में जो हम कम करेंचे उसका फल भविष्य के जीवन में प्राप्त होगा।

क्षणिरुवाद — बुद्ध के मत से संसार की सभी बस्तुएँ परिवर्तनवाल एवं नाशवान् हैं। किसी कारण से ही कोई बस्तु उत्पन्न होती है, अतः कारण के नष्ट होने पर उस बस्तु काभी अनत हो बाता है। बौदरको का क्षणिरुवाद का लित्यवाद का हो क्य है। क्षणिरुवाद काम क्षणे केवल यह नहीं है कि कोई बस्तु निरुय सा शाव्यत नहीं है, किन्तु इसके काम अर्थ यह भी हैं कि किसी अप क्षणे का अस्तित्व कुछ काल किन्तु इसके काल अप केवल कि निर्माण का अस्तित्व कुछ काल कि भी नहीं सुता है। अस्तु का अस्तित्व कुछ काल कि भी नहीं रहता, बाकि एक क्षण के लिए ही रहता है। अनात्यवाद — बौदरवान में आराम का अस्तित्व मान्य नहीं है, अतः इसे अनात्मवादी दर्धन कहते हैं। यहाँ पर

यह मत मान्य नहीं है कि जारमा नाम की वस्तु बाबबत एवं विरस्तायी है और एक बारीर के नष्ट हो जाने पर बहु अन्य बारीर मे प्रवेश कर जाता है तथा बारीर का अन्त होने पर भी विद्यमान रहता है। बोडदानों से परिवर्तनंत्रील इष्ट धर्मों के अतिरिक्त किनी अब्दु द्वक्य के बाता कि यदि बातमा को नित्य समान किनी अब्दिल के बाता मान्य नहीं है। बुद्ध ने बताया कि यदि बातमा को नित्य समान जिया जाय तो आसक्ति करेगी और दुःज उत्पन्न होगा। आनत्त ब्यनिक हो आत्मा की सर्थ पानने है; कुन्त: उसको और अन्ति अविदिल करती है।

र्डडबर—बोट-टर्जन मे ईडवर का अस्तित्व स्वीकार नहीं किया गया है तथा ईडवर की सला मानने बाले सभी आधारों का अण्डन किया गया है। उन्होंने सोचाकि र्देश्वर का अस्तित्व स्वीकार करते पर समार के अच्छे या बरे कार्यों का कारण उसे माननः होगा क्षोर मनष्य की स्वतन्त्रता नष्ट हो जायगी। ईश्वर को सर्वशक्तिमान मानने पर उसके टारा वाची भी सदारमा बन सकता है. तेसी स्थिति में चारत्र-निर्माण एवं प्रामिक जीवन के प्रति मनका जडासीन हो जायगा। अतः बद्ध ने इसका विरोध किया और बेनल इसी संसार की सना स्त्रीकार की। ईडनर और हेडना की कल्पना से मनस्य निरिक्त्य हो जायवा और सारा जनस्टाधिस्य जस्त्री पर छोड़ देगा । उन्होंने कर्म-विधान को ही मान्यता टी जिसके समक्ष सभी देवी-विधान फीके हो जायेंगे। कमंक दिना संसार का कोई भी कार्य सम्पन्न नहीं हो सकता। उन्होंने बिना किसी शासक देव के ही सबि की जन्म कि संभव साली है। जिस प्रकार बीज से अकर और अंकर बक्षा के रूप में परिणत हो जाता है उसी प्रकार सचि का निर्माण स्थत: हो जाता है। उनके अनुसार संसार का कारण स्वयं संसार ही होता है। संसार द जनय है अनः इस अपूर्ण संसार का रचयिता एक पूर्ण स्त्रण कैसे हो सकता हे ? बीद-दर्शन के सम्प्रदाय-वीद-दर्शन के जार सम्प्रदाय है वैभाषिक, माध्यमिक, सीवान्तिक एवं जोगाचार ।

वंगियक— इसमें संसार के बाह्य एवं आभ्यन्तर सभी पदार्थों को सत्य माना जाता है तथा इसना जान प्रत्यक के द्वारा होता है। इसे सर्वादिनवाद भी कहू जाता है। इस सम्प्रदाय का सर्वमान्य सम्ब है कारवायनीपुत्र कुन 'अभ्यम्ब प्रत्यक्षात्राहर्य'। क्या ज्या सर्वमान्य सम्ब है कारवायनीपुत्र कुन 'अभ्यम्ब प्रत्यक्षात्राहर्य'। क्या ज्या प्रत्यक्ष के अनुमान करने के अनुमान के द्वारा भी बाह्य एवं आभ्यम्यर दोनों ही पदार्थ स्वय है। इसमें बाह्य पदार्थ की प्रत्यक्षम से स्वय म मानकर अनुमान के द्वारा माना जाता है। बाह्य सन्तुओं का अनुमान करने के कारज ही हते बाह्य तुम्यकाद कहते हैं। इस मत के बार अगित्र आवार्थ है— इमारवान, अगिवाद स्वयं स्वयं हैं। इस स्वयं के सार अगित्र आवार्थ हैं— इमारवान, अगिवाद स्वयं हैं के इस सम्प्रदाय के प्रवर्ण के में विकास के विकास के प्रत्यक्ष स्वयं कि स्वयं स्वयं स्वयं हैं के स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं प्रतिकार में भागात्र स्वयं स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं प्रतिकार में भागात्र स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं प्रतिकार मान के अपने प्रतिकार स्वयं अस्तर है। बाधा प्रतिकार स्वयं के स्वयं के स्वयं के स्वयं प्रतिकार स्वयं स्वयं वाजी बस्त तो विकास के प्रतिकार स्वयं अस्तर है। इस प्राप्त के स्वयं वाजी वस्त तो दिस की प्रतीति स्वयं वाजी वस्त तो इस कि स्वयं वाजी कर स्वयं वाजी कर स्वयं स्वयं वाजी कर स्वयं क

बाद कहते हैं। याध्यपिक— सूत्यवाद या प्राध्यपिक मत के प्रवर्तक नागाजुँ थे। इस्में में भाष्यपिक सादन ने लग्नार सारा है से एक से प्रवर्तक नागाजुँ थे। इस्में ना भाष्यपिक सादन के जनुसार सारा हैसार सूत्य है। इस्में ता सम्प्रदायों में विभक्त हो प्रया— होनवान एवं महायान। होनवान में बौठवर्ष में सम्प्रदायों में विभक्त हो प्रया— होनवान एवं महायान। होनवान में बौठवर्ष में का प्राचीन रूप सुरक्षित है और यह ज़नीवदायारी है। यह ईक्वर के बच्छे कर्म एवं धर्म को महत्य देता है। इसके अनुसार पर निर्मित है। इसने कुछ, धर्म एवं संघ तोनो पर कर दिया जाता है। इसके अनुसार पर्नुग्व अपने प्रयान हो हो ति स्वाचन होनवान की अपेशा वदा पंच है और इसने अनेक व्यक्त जीवन के लख्य तक पट्टेंच सन्व होनवान की अपेशा वदा पंच है और इसने अनेक व्यक्त जीवन के लख्य तक पट्टेंच सन्व हो पह हो सन उत्पार और बिस्तार चीन, जापान, कोरिया जारि में हुणा। महायानियों ने परनेवा पर अधिक आमह प्रदेशित क्या हो में हुणा। महायानियों ने परनेवा पर अधिक आमह प्रदेशित क्या हो ने सुला ना स्वाचित ने उत्पेश को प्रयान होना वाहिल।

आधारयन्य - १ आरतीयदर्शन आग १ - डी० राधाकृष्णम् (हिन्दी अनुवाद)। २ आर्तीयदर्शन—पं० बलदेव उपाध्याय। ३ बाँड-दर्शन-मीमासा—पं० बलदेव उपाध्याय। ३ वांच-मीमासा—पं० बलदेव उपाध्याय। ४ दर्शन दिव्यक्षेत्र — महापण्डित राहुल साकृष्यायन। १ स. बाँड-दर्शन— महापण्डित राहुल साकृष्यायन। १ - बाँड-दर्शन हाहुल साकृष्यायन। १ - बाँड-दर्शन हाहुल साकृष्यायन। १ - बाँड-दर्शन हाहुल साकृष्यायन। १ - महापण्डित राहुल साकृष्यायन। १ - महापण्डित स्वर्धन अभ्यत्य राहुल । १ - बाँड-दर्शन साकृष्य साकृष्य । १ - बाँड-दर्शन साकृष्य साकृष्य । १ - बाँड-दर्शन साकृष्य । स्वत्य । १ - बाँड-दर्शन साकृष्य । स्वत्य । १ - बाँड-दर्शन साकृष्य । साकृष्य ।

आकलन किया गया है तथा पराने तीथों के माहात्म्य-वर्णन के प्रति विशेष आकर्षण प्रदर्शित किया गया है। प्रारम्भ में सहिरचना का वर्णन करने के उपरान्त सर्यं तथा चन्द्रवंश का सीक्षण विवरण प्रस्तत किया गया है और पावती उपाच्यान को लगभग २० अध्यायों ( ३०-४० ) में स्थान दिया गया है । प्रथम पाँच अध्यायों में सर्ग और प्रतिसर्ग तथा सन्तर तथा का विवरण है एवं आसामी सी अध्यायों में वंश तथा संस्थायमाच्या तारकी जिल्ला त्या है। इससे वर्णित सत्य विस्तारों में पहली के अनेक सक्ष स्वर्ग तथा तरक तीर्थ माहात्म्य, उत्कल या ओण्डदेश स्थित तीर्थी—विशेषत. सर्यंपजा है। 'बहायराता' के बड़े भाग में श्रीक्षणाचरित वर्णित है जो ३२ अध्यायों में समाप्त इ.स. है (१८० से २१२ तक )। इसके अन्तिम अध्यायों मे आर्द्ध एवं धार्मिक जीवन के नियम, वर्णाश्रमधर्म, स्वर्गके भोग, नरक के दःख एवं विष्णपत्रा के द्वारा प्राप्त होते वाले प्रकार क्यांन है। इसमें साक्ष्ययोग का अध्यान विस्तारपर्वक विवेचन इस अध्यायों से (२३४ से २४४ तक ) किया गया है। इससे ध्यान देने योग्य बात यह है कि सास्थ्य के अनेक विषय अवान्तरकालीन विषयों से भिन्न हैं: जैसे सास्य के २६ तरको का कथन जब कि परवर्ती गरनो से २४ तस्त्रों का ही निरूपण है। यहां सास्य मिरीइवरबाटी दर्शन नहीं माना गया है तथा जान के साथ-ही-साथ इसमें भक्ति के भी तस्व सन्तिविच किए गए है।

इस पुराण में 'महामारत', 'वायु', 'बिण्यु' एवं 'माक्ष्वेयपुराण' के भी अनेक अध्याय की कांकरत. उद्दुब्त कर जिया गया है। विदानों का कवन है कि मूळत यह पुराण प्रारम्भ में १०५६ कप्यायों में ही तमाप्त हो जाता है तथा १९६ वे २४४ तक के अध्याय प्रक्रिक्त है या पीछे जोड़े नए हैं। इस पुराण के कतियय अंशी को कई एन्यों ने उद्दुब्त किया है, जैसे 'कन्यतर' में जाभग १४०० श्लोक उद्दुब्त किया है, जैसे 'कन्यतर' में जाभग १४०० श्लोक उद्दुब्त किये गए है नया 'तीयंक्ष्यतामण' के भी तीयंक्ष्यतम अनेक उल्लेक पृष्ठीत हुए हैं। 'वीवंक्ष्यतामण' के भी तीयंक्ष्यतम अनेक उत्तर इसके आधार पर प्रकृत अवश्यत किये में स्वत्य परि हो है। इसके काउनियं के सम्बन्ध में बिद्धानों में में मदेव नहीं है। इसके व्यवस्त मित्र नहीं है। इसके काउनियं में कारण इसका समय १४ वी वाताश्री है। इसके काउनियं में मत्त्र मत्त्र में सार्वाय में बिद्धान 'सहपुप्त' का रचनाक्राल हतना अवीचीन नहीं मतनी हतने अनुतार प्रकृत कर सम्बन्ध में प्रविद्या नहीं है। इसके अनुतार प्रकृत कर सम्बन्ध में सम्बन्ध में सम्बन्ध में सम्बन्ध में सम्बन्ध में सम्बन्ध में स्वत्य प्रकृत कर मन्दिर के काया र प्रवित्त के किये प्रकृतिक नहीं है। दे प्रवातत्व विद्यानी मोखा पृष्ठ १२ स्व हिंदानों के अनुतार इसका समल-निर्माण युक्तियुक नहीं है। दे प्रवातत्व स्व सही (इसर्प) का है। सार्व में के अनुतार इसका समल-निर्माण युक्तियुक नहीं है। दे प्रवातत्व के बार ही (इसर्प) का है।

आधारयन्य-- १. प्राचीन भारतीय साहित्व, भाग १ सक्व २-चाँ० विन्टरनित्स (हिन्दी कहुनाद)। २. पुराणतरक-मोमांसा-ज्यीकृष्णवाणि विभाठी। ३ पुराण-विम्रस्त-पंट कहुदैस उपायाना ४. पुराण दिव्यान-जीमाध्याचार्य साली। १. हिंदुर्श--प्रो० रामदास गोह ६. दुराणविषयानुक्रमणिका--बाँ० राजवली वाष्ट्रेय। ब्रह्मसैयतेपुराण-यह कमानुसार १० वा पुराण है। 'शिवपुराण' में कहा गया है कि इसे ब्रह्म के विवक्षं प्रसंग के कारण ब्रह्मवेवर्स वहते हैं- विवर्तनाय ब्रह्मण्ड सहमें अठारह हुवार रुलेक हैं तथा माणामु सहमें अठारह हुवार रुलेक हैं तथा माणामु अठार के स्ता माणामु के अठार सह क्यार रुलेक हैं तथा माणामु अठार के स्ता माणामु किया गया है। इसके बार अवक्ष है- ब्रह्मलक्ष्य, प्रकृतिकक्ष, गणेसलक्ष्य तथा कृष्णप्रमासलक्ष्य। इस पुराण का प्रधान वहेया है औहक्ष्ण के चरित का विस्तारपूर्वक वर्णन करते हुए विष्णव तथा का प्रधान वहेया है औहक्ष्ण के चरित का विस्तारपूर्वक वर्णन करते हुए विष्णव तथा का प्रधान वहेया है क्षण्य की पत्नी पत्र के प्रधान वहेया है क्षण्य की पत्नी तथा के प्रधान वहेया है क्षण की पत्नी एवं उनकी शक्ति के रूप में विचित्र हुई है। 'ब्रह्मवेवर्सपुराण' में राधा-कृष्ण की लीला जयरन सरस वंग से वर्णन है तथा गाया है अरोर के क्षण के लिला करवार में से प्रधानक्ष्य सर्वा पत्र में जिला साधानारमक रहस्यों का वर्णन किया गया है उनका मुक्त कर दूसरों का वर्णन किया गया है उनका मुक्त कर विच्या स्वा है उनका मुक्त कर विच्या स्वा है उनका मुक्त कर विच्या स्वा है उनका मुक्त कर विच्या सुरुतिस है। इसमे राधा को गुष्ट को आधारमूत व्यक्ति एवं शीक्षण को उसका बीजक्ष्य कहा गया है कि 'पूर्वेटराधारमुतारवं बीजक्ष्य का प्रकाशन किया या जतः इसका नाम ब्रह्मवेवर्स रहा है।

१ बहालकर-इस लक्ष्म से श्रीकृष्ण दारा संसार की रचना करने का बर्णन है जिसमें कल तीस अध्याय है। इसमें परबंदा परमातमा के तत्त्व का निरूपण किया गया है और तस्त्रे सक्का बीजकप माना गया है। २ प्रकृतिकार-समि हेकियों का शभचरित वर्णित है। इस लण्ड मे प्रकृति का वर्णन दर्गा, लक्ष्मी, सरस्वती, सावित्री तथा राधा के रूप मे है। इसमे वर्णित अन्य प्रधान विश्वय है—तलसीपजन-विधि रामचरित तथा डोपटी के पबंजन्म का बसान्त, सावित्री की कथा, क्रियासी प्रकार के नरककण्डों का बर्णन, लक्ष्मी की कथा, भगवती स्वाहा, स्वधा, देवी बन्नी आदि की कथा एवं पजन-विधि महादेव दारा राधा के प्राटभीद एव महत्त्व का वर्णन श्रीराधा के ध्यान एवं बोडकोपचार पजन-बिधि, दर्गाजी की सोलह नामों की क्याक्या दर्गाशनस्तोत्र एवं प्रकृति कवच आदि का वर्णन । ३. गणेशखण्ड — इस खण्ड में गणेश-जन्म, कर्म ग्रंब चरित का परिकीलंग है ग्रंब उन्हें करण के अवतार के रूप में परिहर्तिक किया गया है। ४. श्रीकष्णजन्मलण्ड —इसमे श्रीकृष्ण-लीला बढे विस्तार के साथ कही गयी है और राधा-कृष्ण के विवाह का वर्णन किया गया है। श्रीकृष्ण कथा के अतिरिक्त इसमें जिन विषयों का प्रतिपादन किया गया है, वे हैं-अगवद्गक्ति, योग, सदाचार बैकाव एवं भक्त-महिमा सनक्य एवं नारी के धर्म पतिवता एवं कलटाओं के लक्षण, अतिथि-सेवा, गरुमहिमा, माता-पिता की महिमा, रोग-विज्ञान, स्वास्थ्य के नियम, औषधो की उपादेयता, बद्धत्व के न जाने के साधन, आयुर्वेद के सोलह आचार्यों एवं उनके ग्रन्थों का विवरण, भक्ष्याभक्ष्य, शकुन, अपशकुशन एवं पाप-पूज्य का प्रतिपादन । इनके अतिरिक्त इसमें कई सिद्धमन्त्री, जनुषानी एवं स्तोबों का भी बर्णन है। इस पराण का मल उनेक्य है परमतत्त्व के रूप मे श्रीकृष्ण का चित्रण तथा उनकी स्वरूपमता शक्ति को राधा के नाम से कथन करना। इसमें वही श्रीकृष्ण महाविष्ण विष्णु, नारायण, खिब एवं गणेश आदि के रूप में चित्रित हैं तथा राधा को हुगी, सरस्वती, महालक्ष्मी आदि अनेक रूपों में वर्णित किया गया है। अर्थीत् श्रीकृष्ण के रूप में एकपाण परम सत्य तत्व का नया है तो राधा के रूप में एकगाण सत्यतत्व-मयी अपवती का प्रतिपादन। बहुशवैदालुराण, गीता प्रेष पु० १०।

स्राधारकण्य— १ ब्रह्मचेवर्तपुराण—हिन्दी अनुवाद, गीता त्रेष्ठ, गोरलपुर। २. क्रिक्युप्राम — (अंगरेजी अनुवाद) (बल्लन। ३ प्राचीन भागतीय साहित्य, भाग १, स्रक्ष २ — डॉ॰ विन्टरनिदत (हिन्दी अनुवाद)। ४ पुराणतत्त्व-मीमासा—श्रीकृष्णमिणि विपादी। ४. पुराण-विषयी—पं ० वन्देव जाण्याय। ६ पुराणविषयानुक्रमणिका—डॉ॰ राजवाती पाण्येय। ७ पुराणम्—लब्ड ३,भाग १—जनवरी १९६१ पृ० १००-१०१।

ब्रह्माण्डपराण---यह पुराणों में कमानुसार अन्तिम या १८ वा पुराण है। 'नाराद्वराण' एवं 'मत्स्यपराण' में इस पराण की जो विषय-मची दी गयी है उससे पता चलता है कि इसमें १०९ अध्यास तथा सारह हजार इलोक है। 'सत्स्यवराण' से कहा गया है कि बदाण्ड के सहस्य को प्रदर्शित करने के लिए बदा ने जिस पराण का उपदेश दिया था और जिसम भविष्य एवं कल्पो का वलान्त विस्तारपर्वक वर्णित है. यह 'बद्याण्डपराण' कहा जाता है । मिरस्यपराण अध्यास ४३ । समस्त ब्रह्माण्ड का वर्णन होने के कारण इसे 'बदा।शहपराचा' कहा जाता है। इस पराण में समस्य विश्व का सांगोपान वर्णन किया गया है। 'नारदपराण' के जनसार इसमे चार पाद या लग्ड थे - प्रक्रिया, अनुवाद, उपोदचात तथा उपसंहार किन्त वेकटेश्वर प्रेस. अम्बई से प्रकाशित प्रति में केवल दो ही पाद है. प्रक्रिया तथा उपोदधात । 'कर्मपराण' से इसे 'बायबीय बहाएड' कहा गया है जिससे अनेक पाश्चास्य विदान अमववा इमका मल 'बायपराण' को मानते हैं। पानिटर एवं विन्टरनित्स दोनों ने ही मूल 'बह्माण्डपराण' को 'बायपराण' का हैं। प्राचीनतर रूप माना है, किन्त वस्त्रस्थित यह नहीं है। 'नारदप्राण' के अनुसार बाय ने व्यासजी को इस प्राण का उपदेश दिया था। 'ब्रह्माण्डपुराण' के ३३ से ४८ अध्यायो तक ब्रह्माण्ड का विस्तारपुर्वक भौगोलिक वर्णन प्रस्तत किया गया है। प्रथम खण्ड में विश्व का विस्तत. रोचक एवं सागोपान भगोल दिया गया है, तत्पश्चात जम्बदीय और उसके पर्वत एवं नदियों का विवरण ६६ से ७२ अध्यायो तक है। इसके अतिरिक्त भद्राध्य, केनुमाल, चन्द्रद्वीप, कियुक्षवर्ष, कैलाश, शाल्मली द्वीप, कुशद्वीप, कोल्बद्वीप, शाकद्वीप एवं पृष्कर द्वीप आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन है। इसमें ग्रहो, नक्षत्रमण्डल तथा युगो का भी रोचक वर्णन है। इसके तृतीय पाद में विश्वप्रसिद्ध क्षत्रिय वंशों का जो विवरण प्रस्तत किया गया है उसका ऐतिहासिक दृष्टि से अस्पधिक महत्त्व है। 'नारदपुराण' को बिषय-सूची से ज्ञात होता है कि 'अध्यारमरामायण' 'बह्माण्डपुराण' का ही अंश है, किन्तु उपलब्ध पूराण में यह नहीं मिलता। 'अध्यारमरामायण' में दार्शनिक दृष्टि से रामचरित का वर्णन है। इसके बीसवें बध्याय में कृष्ण के आविर्भाव एवं उनकी ललित लीला का गान किया गया है। इसमे रामायण की कथा, अध्यातम रामायण के अन्तर्गत, बढ़े विस्तार के साथ सात क्ष्यकों में बांगत है। ऐसा कहा जाता है कि पांचवी सताकरी में 'बह्माक्यराण' यवदीय गया था जोर वहाँ की 'कवि' माया में इसका अनुवार भी हुआ था। इसमें परखुराम की कथा १ ४४० अलोकों में २१ से २७ लयामा तक दी गयी है। इसके बार राजा स्वरत एकं भारीय द्वारा गंगा अवकारण की कथा ४ से ४७ अप्याय तक बांगत है तथा ४९ से अप्याय में सूर्य और चन्द्रवंशी राजाओं का वर्षण है। बिद्वानों का कहना है कि बार सो ईस्बी के लगभग 'ब्रह्माक्यराण' का वर्षण है। बिद्वानों का कहना है कि बार सो ईस्बी के लगभग 'ब्रह्माक्यराण' का वर्षण ने हा प्रवाद में साथ होगा। इसमें 'राजाधिराज' नामक राजनीतिक शब्द का प्रयोग देखकर विद्वानों ने इसका काल गुन्तकाल का उत्तरवर्ती या मोखरी राजाओं का समस्य माना है। इष्ट्राक्नीरालायो महाराजाधिराजवन् । ३।२२।व्य इस र सहाकवि कालियास एवं उनकी वैद्यो रीनि का प्रभास माना गया है। इस सभी विद्यानों के बाराय है । इस सभी विद्यानों के आपाय सि

आधारयन्य — १ ब्रह्माण्डपुराण — वेकटेव्बर प्रेस, बस्वई (१९०६ ई०)। २. पुराणप् भाग ४, संस्था २ — जुलाई १९६३ छु० ३४०-३१९। ३ प्राचीन भारतीय साहित्य, भाग १ व्यव्ध २ — विक्टामित्स । ४ पुराणतत्त्व-भोगासा — श्रीकृष्णपणि विचाठी। ४. पुराण-विनयं — येव व्यव्धेत उपाण्याय। ६ पर्मणास्त्रका इतिहास — काणे (हिन्दी अनुवाद भाग १)। ७ पुराणविषयानुकर्माण्या — हाँ० राजवली पाण्येय। च एन्सियम्ट इध्डियन हिस्टारिकल देवीवन — पार्शवटर।

बाह्यामा --वैदिक बाङमय के अन्तर्गत ऐसे ग्रन्थों को बाह्यण कहते है जिनमें हिन्दधर्मव्यवस्य। तथा यज्ञयाग आदि के सम्बन्ध में सहस्रो तीति नियमी एवं विधि-क्यबस्थाओं का निरूपण है। इनमें मरूयत: कर्मकाण्ड का विवेचन किया गया है। बैदिक संहिताओं के पदचात एक ऐसा युग आया जिसमें विभिन्न प्रकार के धार्मिक ग्रन्थों का निर्माण हुआ, बाह्मण उसी युग की देन हैं। इन ग्रन्थों की रचना गद्यारमक है तथा इनमे मुख्यतः यज्ञ-याग सम्बन्धी प्रयोगविधान हैं । इन ग्रन्थी का मुख्य लक्ष्य या यागादि अनुकानों से परिचित जनसमुदाय के समक्ष उनका धार्मिक महस्य प्रदर्शित करते हुए नियम निर्धारित करना । प्राचीन समय में इन्हें भी वेद कह कर सबोधित किया जाता था। आपस्तम्ब ने मन्त्रसंहिता एवं बाह्मण दोनों को ही वेद कहा है। 'आपस्तम्ब-परिभाषासत्र' मे 'मन्त्रबाह्मणीयज्ञस्य प्रमाणम', 'मन्त्रबाह्मणात्मकोवेद:' (३३,३४) कार कर बाद्याण गन्यों को भी वेद की अभिधा प्रदान की गयी है। चूंकि इन ग्रंथों मे यज्ञ या ब्रह्म का प्रतिपादन किया जाता था, अतः ये ब्राह्मण् ग्रन्थ कहे गए । यज्ञ को प्रजापनि एवं प्रजापति को यज्ञ मानः गया है- 'एव वै प्रत्यक्षं यज्ञो यत प्रजापतिः' सतपथ बाह्मण, ४।३।४।३। बाह्मणो में मन्त्रो, कर्मो एवं विनियोगो की व्याख्या की गयी है । नैश्वस्यं यस्य मन्त्रस्य विनियोगः प्रयोजनम् । प्रतिष्ठानं विधिश्चैव बाह्याणं तरिहोच्यते । वाजस्पतिमिश्र । सामरभाष्य में बाह्मणग्रन्थो के प्रतिपास विषयों का विवरण है-हेर्नुनिवचनं निन्दा प्रशंसा संघयो विधि:। परिक्रया प्राकृत्यो व्यवधारण कल्पना ॥ उपमानं दर्शते तु विधयो बाह्यणस्य तु । २।१।८ इसमें दस विधयों का उस्लेख है, पर उनमें चार ही प्रधान है—विधि, वर्षवाद, उपनिवष् एवं आक्यान। विधिशान में क्यंकाश्वीवयक विधानों का वर्णन या यक करने के प्रयोग सम्बन्धी नियमों का निक्चण है। विधि का वर्ष है—पंत्र तथा उसके बङ्गो-उपाङ्गों के बनुष्ठान का उपदेश। पंत्र के किली विशेष भाग में किल प्रकार व्यनिन की प्रश्वकित किया जाय, वेदी का वाकार क्या हो, दश्तीगणनावादि यक करनेवाले व्यक्ति का आवरण क्या हो, स्वर्ण, होता, उद्याना तथा क्या कि प्रकार किस दिवा में गुंह करके बैठे, तथा वे किस हाम में कुल है, हन तारी वानों का वर्णन क्या क्या ने में होता है।

विनियोग-वाटाणों से सन्त्रों के विनियोग का भी विधान किया गया है। किस तहदेश्य की मित्रि के लिए किस मन्त्र का प्रयोग किया जाय इसकी व्यवस्था बाह्यण यत्यों में की गयी है। हेत-कसँकाण्ड की विशेष विधि के लिए जिन कारणों का निर्देश किया जाता है वे हेत कहे जाते है। अर्थवाद — इसके अन्तर्गत प्ररोचनात्मक विषयों का वर्णन होता है। इसमें उपान्यान अचवा प्रशंसात्मक कथाओं के माध्यम से मकीय प्रमोगो का मबस्य पनिपादिन किया जाना है तथा ऐसे निर्देश-बास्य प्रयक्त किये जाने हैं जिनमें प्रजो के विधान जीवासिन रहते हैं। जटावरण के लिए किस ग्रज-विशेष के बारा किस फल की प्राप्त होगी किसी यज्ञविशेष के लिए किन-किन विधियो की आवश्यकता होती. इन मंत्री आजाओं का निर्देश 'अर्थवाद' के अन्तर्गत किया जाता है। यज में निष्टि पटायों की निन्दा एवं विधि का अनकरण करने वाले बाक्य ही 'अर्थबाद' कहे जाते है। उदाहरण के लिए यज में माख या उड़द का प्रयोग निधिय है इसलिए बाक्य में इसकी निन्दा की जाती है-अमेध्या वे मावा (तै० सं० ४।११६।१)। अनुभानों, हब्यदब्यो एवं देवताओं की प्रशंसा बाहाण ग्रन्थों में अतिबिह्तार के साथ की गयी है। निरुक्ति-श्राह्मण प्रत्यों में शब्दों की ऐसी निरुक्तियाँ दी गयी हैं जो भाषाशास्त्र की रिक्र में अस्पर्धिक लग्योगी है। निकल की व्यस्त्रियों का स्रोत बालाओं से की है। बाह्यणों में शब्क अर्थवादों को समझाने के लिए अत्यन्त सरस और रोचक आस्पानों का सहारा लेकर विश्वय को समझाया गया है। इन आख्यानो का मन तहेड्य विधि-विधानों के स्वरूप की ज्याख्या करना है। ब्राह्मणों के कतिपय लीकिक आख्यान आनेवाले इतिहाणपराण ग्रन्थों के प्रेरणास्रोत रहे है। इनमें सुष्टि के विकास-कम का आस्यान. आयों के सामाजिक तथा राजनैतिक जीवन एवं आयों तथा अनायों के युद्ध के आक्र्यान प्राप्त होते हैं। 'शतपथन्नाह्मण' में जलप्लावन की कथा सुष्टि-विद्या की हुए से अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है। पुष्टवा और उर्वशी का आख्यान, शनःशेष की कथा आहि साक्रिकिक स्तर के आस्यान है।

भाषा-वैजी—बाह्मण गणबद्ध है। इनमे गण का वरिमाजित एवं प्रोढ़ रूप मिलता है। ऐसे नवीन बाब्दों एवं धातुओं का प्रयोग किया गणा है जो वेदों में प्राप्त नहीं होते। बाह्मणों में जोरूव्यवहारीयपोगी संस्कृत भाषा का रूप प्राप्त होता है। बाह्मण-साहिय अवस्थिक विश्वाल चा किन्तु सम्प्रति सभी बाह्मण उपलब्ध नहीं तो। कित्यम महस्वपूर्ण बाह्मणों की केवल नामवली प्राप्त होती है और कई के केवल उद्धरण ही अधुना उपलब्ध ब्राह्मणों की संस्थापर्यान्त है और प्रत्येक बेद के प्रयक्त-पृथक् ब्राह्मण है। च्याबेद – ऐतरेय एवं शांसायन ब्राह्मण, सुक्त यजुर्वेद — शतराय ब्राह्मण, कृष्ण यजुर्वेद — सीरिरीय ब्राह्मण, सामवेद — साक्ष्य, वहविंद्या सामविधान, आर्थेय, देवत, उपनिवद् ब्राह्मण, संहितोपनिवद्, वंश ब्राह्मण तथा बैंभिनीय ब्राह्मण, अपबंदेद — गोपय ब्राह्मण।

उपयुक्त सभी ब्राह्मणो का परिचय उनके नामो के सामने देखे ।

आधारग्रन्थ-वैदिक साहित्य और संस्कृति-पं • बलदेव उपाध्याय ।

भट्ट अकलंक—जैनरसंन के आचायं। ये दिगम्बर मताबलम्बी जैन आचायं थे। इनका समय ६ वीं सताब्दी का जत्तराढं है। इनके तीन प्रसिद्ध लष्ट चन्य प्रान्त होते है—लची प्रस्तु ,न्याय विनव्धन एसं प्रमाण संबद्ध। तीनो ही प्रन्यों का प्रतिपाध जैन-स्वाय है। इनके अदिरिक्त भट्ट अकलंक ने कई जैन यन्थों का भाष्य भी लिखा है। तत्वायंसूव पर 'राजवातिक' तथा आल्सबीमांसा पर 'अष्ट्यस्ती' के नाम से इन्होंने टीका-सन्य की रचना की है।

आधारग्रन्थ-भारतीयदर्शन-आचार्यं बलदेव उपाध्याय ।

अष्ट्रनायक—काव्यवास्त्र के वाचार्य। इन्होंने 'हुट्यदर्गण' नामक ग्रन्य का प्रणयन किया था जो उपलब्ध नहीं होता [ दे व हृदयदर्गण ]। इनके विचार अनित्तवभारती व्यक्ति विचेक, काव्यज्ञकाश, काव्यानुवान एवं माणिक्यवन्द्र हुत काव्यज्ञकाश की सैकेत टीका में उद्वृत हैं। इन्होंने भरतकृत 'नाट्यवास्त्र' की टीका भी व्लिबी थी। भरत के रसपूत्र के हृतीय व्यास्थाता के रूप में भट्टनायक का नाम आता है। इन्होंने रसिवचेचन के क्षेत्र में 'साधरणीक्त्य' के सिव्यत्तर का प्रतियादन कर भारतीय काव्यवास्त्र के दिल्लास में प्राप्तवस्त्र किया है। इनके सिव्यत्वस्त्र विचार के सिव्यत्वस्त्र कर आत्मन वरण स्त्र पार प्रकार वरक का प्रयस्त्र चरण हो। इनके सिव्यत्वस्त्र विचार के सिव्यत्वस्त्र कर सामाजिक के अनुसार न तो स्त्र की तम व्यक्ति होती है। इन्होंने रस की दियति सामाजिकतात यानी है। अनुसादक के अनुसार कर को तीन विक्तिय हैं— अनिभा, भावकत्त्र एवं भोजकत्त्व । इनके सत्तृत्रार आंभारी है काव्य के दिस अर्थ का सीमा, भावकत्त्र एवं भोजकत्त्व । इनके सत्तृत्रार तांभारी है काव्य के दिस अर्थ का सीमा, भावकत्त्र एवं भोजकत्त्व । इनके सत्तृत्रार वांभारी है काव्य के दिस अर्थ का सीमा, भावकत्त्र एवं भोजकत्त्व । व्यक्ति विचार विराह्म के अनुसार कर के सामाजिक के उपयोग के कार्य के ति वर्ष के उपयोग के कार्य है ति वर्ष के उपयोग के कार्य के ति वर्ष के उपयोग के कार्य है कार्य के उपयोग के उपयोग के कार्य के ति वर्ष कर कार्य कार्य के ति वर्ष कार्य के उपयोग के कार्य के ति वर्ष कर कार्य के ति वर्ष कार्य का तार्य के ति वर्ष कार्य के ति वर्ष कर कार्य कार्य के ति वर्ष कार्य कार्य के ति वर्ष कर कार्य कार्य कार्य कर कार्य के ति वर्ष कर कार्य कार्य कर कार्य कार्य कर कार्य के ति वर्ष कर कार्य कार्य कर कार्य कार्य कर कार्य कर कार्य कर कार्य कर कार्य कार्य कर कार्य

योग्य बना हेना है। काला से जो जारे विभिन्न तारा नपस्थित जोता है बट एक विशेष नायक और विशेष नायिका की प्रेमकथा आदि के रूप में व्यक्तिविशेष में अस्वाद होता है। इस क्रम में मामाजिक के लिए जसका कोई जयमेश नहीं होता है। शब्द की 'भावकत्व' क्यापार दम कथा में परिष्कार कर उसमे से व्यक्तिविशेष के सम्बन्ध को हराकर जसका 'साधारणीकरण' कर देता है। जस 'साधारणीकरण' के बाद सामाजिक का जम कथा के साथ सम्बन्ध स्थापित हो जाता है। अपनी दिन या संस्कार के अनक्षप सामाजिक जस कथा का एक पात्र स्थाय है। याता है। इस प्रकार असली तथक-जामिका आहि की जो दिश्यति जस कथा में श्री 'जाधारणीकरण' स्मापार के तारा सामाजिक को लगभग बही स्थान मिल जाता है। यह सन्द का 'बाचकत्व' नामक दसरे ब्यापार का प्रभाव हजा'। हिन्दी काब्यप्रकाश—आ० विश्वेश्वर प० १०६ (दितीय संस्करण) । भावकत्व व्यापार से ही साधारणीकरण होता है जिसके दारा विभाव एवं स्थायी साधारणीकृत हो जाते हैं। अर्थात् दुष्यन्त एवं शकुन्तल। अपने व्यक्तिगत गण का त्याग कर सामान्य नायक-नायिका के रूप मे उपस्थित होते हैं। भोजकत्व नामक तृतीय व्यापार के द्वारा रस का साक्षात्कार होता है। इसी को भटटनायक मुक्तिबाद कहते हैं। भट्टनायक ने काव्यशास्त्र में 'भावकरव' एवं 'भोजकरव' नामक दो अन्य राब्दसक्तियों की उद्भावना कर सामाजिक की रसस्विति का निरूपण किया है। भोजकत्त्व की स्थित रस के भोग करने की होती है। इस स्थिति में दर्शक के हदम के राजस एवं तामस भाव सर्वथा तिरोहित हो जाते है और (उन्हें दवाकर) सतोगण का उद्देक हो जाता है। भटनायक ध्वनि विशेषी आचार्य है जिल्होने 'हटय-दर्पण' की रचना ध्वनि के खण्डन के लिए ही की थी।' 'ध्वन्यालोकलोचन' में भटनायक के मत अनेक स्थानो पर बिखरे हुए है. उनसे पता चलता है कि ध्वनिसिद्धान्त का खण्डन अत्यन्त सुक्ष्मता के साथ किया गया था। भट्टनायक काश्मीरक थे। 'हृदयदर्ग' का उन्नेस महिमभट्ट के 'ध्यक्तिविदेक' में भी है जिसमें छेलाक का कहना है कि सहसा यश की प्राप्ति के लिए उनकी बुद्धि बिना 'दर्गण' को देखे ही 'ध्वन्यालोक' के लण्डन म प्रवृत्त हुई है। सहसायशोभिसत् समझतादृष्टदर्गणा मम धीः । स्वालंकार विकल्पप्रकल्पने वेति कथमिवावद्यम् ॥ १।४ ॥ ।

जाधारायं— १. संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ॰ पा॰ वा॰ काणे। २. भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १— जा॰ सलदेव उपाध्याय। ३. हिन्दी काव्यप्रकाश— व्यास्याता आ॰ विवयेश्वर।

भङ्क लौत--भट्टतीत अभिनवपुत्ताचार्य के मुद्द थे। इन्होने 'काव्यक्तीतुक' नाक्यक काव्यक्राव्यक्तिया है। 'काव्य-कौतुक' ने जरूर अभिनव में वाल्यक्त को स्वर्केष्ठ रह सिद्ध किहा है। 'काव्य-कौतुक' के जरूर अभिनव में विवरण' नामक टीका लिखी थी जिसका विवरण 'अभिनवभारती' में हैं। 'काव्यकोतुक' उपरुक्ष्य नहीं है किन्तु इसके मत 'जिमिनव-भारती', 'जौषित्यविवारचर्चा' (क्षेमेंद्र कृत ), हेमचन्द्र कत 'काव्यानुवासन' एवं माणिक्यचन्द्र कृत 'काव्यानकाम' की संकेत टीका में बिक्स हुए दिखाई परते हैं। 'अभिनवभारती' के अनेक स्थलों में अभिनवभुत्त ने भटतीत के सुत को उपाध्यासः प्रा

पुरवः के रूप में उद्भुत किया है। इनके उल्केख से जात होता है कि भहतीत ने 'नाट्यवाख' की टीका जिखी थी। पठितोद्देशकमस्तु बस्मद्वाच्यायरप्रस्पाता अहतीत का रचनाकाल ९५० से ९८० के बीच माना बाता है। भहतीत के मत से मोकाप्रद होने के कारण व्यान्तस सभी रसो में केन्नह है—मोकाफलयेन चार्य (बालोरसः) एरम-पुरुवार्यनिष्ठस्वासवंरक्षेत्र्यः प्रधानतमः। स्वायमस्यदुराध्यायभहतीतेन काव्यकोतुके जस्माभित्व तद्विवरणे बहुतरकृतनिर्णयः पूर्वपक्षिद्धान्त इत्यलं बहुना।' लोचन पुरु ९२१ कारिका है. २६। हेमचन्द्र ने काव्यानुशासन में काव्यकीतुक के तीन स्लोक लक्ष्यन किये है—

'नागक्कविकविरित्युन्तपृषिद्य किला दर्धानात् । विचित्र भावधमीशतत्वप्रस्था च दर्धनम् ॥ स तत्वदर्धनोदेवशास्त्रीयु पठितः कविः । दर्धनाद्वर्णनाय्वायरूडालोके कवि श्रृतिः ॥ तथाहि दर्धने स्वच्छेनित्येर्थ्यादिकविस् नृतिः ।। नोदिता कविता लोके यावञ्जाना व कर्णनाः ।।

काव्यानुवासन पु० ३१६ मैसूर संस्करण । आधारप्रत्य — संस्कृतकाव्यवास्त्र का इतिहास — डॉ॰ पा० बा० काणे ।

भद्र लोखर--काव्यवास्त्र के आचार्य। ये भरतकृत 'नाट्यवास्त्र' के प्रासद टीकाकार एवं उत्पत्तिवाद नाम रससिद्धान्त के प्रवर्तक हैं। सम्प्रति इनका कोई प्रत्य उपलब्ध नहीं होता पर अभिनवभारती, काब्यप्रकाश (४।४). काब्यानशासन (प०६७), ध्वन्यालोकलोचन, (प०१६४), मिक्रनाथ की तरला टीका (प०६४, दद ) तथा गोबिन्द ठक्कर कृत काव्यप्रदीप ( ४। प्र ) इनके विचार एवं उद्धरण प्राप्त होते है। राजशेखर तथा हेमचन्द्र के प्रन्थों में इनके कई श्लोक 'आपराजिति' के नाम से उपलब्ध होते हैं. जिससे जात होता है कि इनके पिता का नाम अपराजिस था। नाम के आधार पर इनका काइमीरी होना सिख होता है। ये उद्घट के परवर्सी थे, क्योंकि अभिनवगुष्त ने उद्देश्ट के मत का खण्डन करने के लिए इनके नाम का उल्लेख किया है। भरतसूत्र के व्याख्याकारों में लोक्कट का नाम प्रथम है। इनके अनुसार रक्ष की उत्पत्ति अनुकार्यमें या मूल पात्रों में होती है और गोणरूप में अनुसन्धान के कारणा नटकों भी इसका अनुभव होता है। 'विभाव, अनुभाव आदि के संयोग से अनुकार्य राम आदि में रस की उत्पत्ति होती है। उनमें भी विभावसीता आदि मुख्य रूप से इनके उत्पादक होते है। अनुभाव उस उत्पन्न हुए रस को बोधित करने वाले होते हैं और व्यभिचारीभाव उस उत्पन्न रस के परिपोषक हाते हैं। बतः स्थायीभावों के साथ विभावों का उत्पाद्य-उत्पादक. अनुभावो का गम्य-गमक और व्यभिचारियो का पोष्य-गोवक सम्बन्ध होता है।' काव्यप्रकाश व्यक्त्या आ० विद्वेदवर पृ० १०१। काव्यप्रमामांसा में भट्टलोक्कट के तीन इलोक उद्यात हैं--- "अस्त नाम निस्सीमा अर्थसार्थः । किन्त रसवत एवं निबन्धो

युक्तः, न तु नीरसस्य" इति अपराजितिः । यदाह् मञ्जन-पुष्पाबश्चन-सन्ध्या-चन्द्रोदया-दिवाश्यमिह् । सरसमिष नाति बहुलं अकृतिरद्यानित रचयेत् ॥ यस्तुन्वरिद्यिसागरपुरतु-रागरपादिवजेने यतः । कांबश्चित्रस्थातिष्यः वितायियां नो मतः स हह ॥ यमकः मुलोमतिदित्यव्यविभित्रदेशितरसिद्योगियः । अभिमानमात्रमेतद् यहरिक्ति-अवाह्नो वा ॥ आधारप्रस्य —भारतीय साहिर्यवाङ्काभाषः १. २-आ० अलवेत उपाध्याय ।

भटनारायण-कविवर भटनारायण 'वेणीसंहार' नामक नाटक के रचयिता है ुरिव वेणीसहार ]। इनके जीवन का पूर्ण विवरण प्राप्त नहीं होता। इनकी एकमान रचना 'वेणीसहार' उपलब्ध होती है। इनका इसरा नाम (या उपाधि) मृगराज-लक्ष्म था। एक अनुश्रति के अनुसार बङ्गराज आदिशुर द्वारा गौड देश में आर्यं धर्म की प्रतिष्ठा कराने के लिए बुलाये गये पाँच बाह्मणों में भट्टनारायण भी थे। 'वेणीसंहार' के अध्ययन से पता चलता है कि ये बैल्काव सम्प्रदाय के किब थे। 'वेणीसंदार' के भरतवाक्य से पता चलता है कि ये किसी सददय राजा के आधित रहे होगे । स्टेन कोनो के कथनानसार आदिशर आदित्यमेन था जिसका समय ६७१ ई० है। रमेशचन्द्र मज़मदार भी माधवगृष्त के पुत्र आदित्यमेन का समय ६७५ ई० के लगभगमानते हैं जो शक्तिवाली होकर स्वतन्त्र हो गगाया। आदिशा के साध सम्बद्ध होने के कारण भट्टनारायण का समय ७ वी शती का उत्तरार्ध माना जा सकता है। विलसन महोदय ने 'वेणीमंहार' का रचनाकाल आठवी या नवी जनाव्दी माना है। परम्परा में एक वलोक मिलता है-वेदवाणा खनाके त नपोऽभच्चादिनारकः। वसकर्माञ्चके वाके गौडेवित्राः समागताः ॥ इसके अनुसार आदिशूर का समय ६५४ झाडाट या ७३२ ६० है। पर, विद्वानों ने छानवीन करने के पश्चात आदित्यसेन और आदिशर को अभिन्न नहीं माना है। बज्जाल में पालवंश के अभ्युदय के पूर्व श्री आदिशर हए थे और पालवंश का अभ्युदय ७५०-६० ई० के आसपास हुआ था। इससे पूर्व होने वाले आदिश्वर ही भट्टनारायण के आश्रमदाता थे। बामन ने अपने 'काव्यालक्कारसूत्र' में भट्टनारायण का उल्लेख किया है, अतः इनका समग्र अष्टम शती का पर्वार्थ सिद्ध होता है। सुभावित संग्रहों मे भट्टनारायण के जाम से अनेक पद्म प्राप्त होते है जो 'बेणीसंहार' में उपलब्ध नहीं होते। इसमें ज्ञात होता है कि इनकी अन्य कृतियाँ भी होगी। प्रो० गजेन्द्रगडकर के अनुसार 'दशकमार-वरित' की प्रवेपीठिका के रचियता भट्टनारायण ही थे। 'जानकीहरण' नामक नाटक की एक पाण्डलिप की सूची इनके नाम से प्राप्त होती है। पर कतिपय विद्वान इस विचार के है कि ये ग्रन्थ किसी अन्य भट्टनारायण के रहे होगे। प्रामाणिक आधारो के अभाव में भट्टनारायण को एकमात्र 'विणीसंहार' का रचयिता माना जा सकता है। पे जीतंत्र में महाभारत के युद्ध को बर्म्यविषयं बना कर उसे नाटक का रूप दिया गया है। इसमें किंव ने मुख्यतः द्रीपदी की प्रतिज्ञा का वर्णन किया है जिसके अनुसार उसने दर्शोधन के घोणित से अपने केश बौधने का निद्चय किया था। अन्त में गदा-युद्ध हुयोधन चुर्योधन को मार कर उसके रक्त से रब्जित अपने हाथों द्वारा द्वीपटी के वेणीका संहार (गूँचना) करता है। इसी कवानक की प्रधानता के कारण इसका नाम 'वेणीसंहार' है।

आलोचकों ने नाटचकला की रुखि से 'बेणीसंहार' को दोधपण माना है, पर इसका कलापक्ष मा नाव्यतस्य अक्षिक सञ्चल है। भट्टनारायण इस नाटक में एक उच्चकोटि के कलापक्ष मा नाव्यतस्य अक्षिक सञ्चल है। अट्टनारायण इस नाटक में एक उच्चकोटि के कृषि के रूप से दिखाई पहले हैं। इतकी हैंशी भी नाटक के अनुरूप न होकर काव्य के अनुकुल है। इनकी बैली पर कालिदास, साथ एवं साण का प्रशास है। 'वेणीसंहार' में बीररस का प्रधान्य बोने के कारण कबि ने तदनक्षप गीडी रीति का आध्यय लिया है और लम्बे-लम्बे समास तथा सम्भीर ध्वति बाले शब्द प्रयक्त किये हैं। 'इसमें सन्देह नहीं कि अपने बाब्द-क्यन और अपनी लक्ष्मी-लक्ष्मी समासों से यक्त भाषा से वे वीर-रसानरूप ओजगण को प्रदर्शित करने में पर्याप्त सफल हुए हैं। उनकी गीडी-रीति भीममेन तारा हन्द्रभी की ध्वनि के वर्णन से स्वष्ट हो जायेगा।' संस्कृत-काव्यकार प् ३९४ । मन्यायस्तार्णवास्भः व्यतकदरबलन्मन्दरध्वानधीरः कौणावातेष गर्जरप्रस्यवनवटा-न्योन्यसंघट चण्डः । कृष्णाकोधाग्रदतः कठकलनिधनोस्पातनिर्वातवातः केनास्मर्तिसहनाद-प्रतिरसितसन्तो दन्दिभस्ताडितोऽयम् ॥ १।१२ इस दन्दिभ को किसने बजाया ? इसकी ध्वित समूद्र-संयन के समय मन्थन-दण्ड से प्रक्षिप्त जल से परिपरित कन्दरायत. मन्दराजन के अमण कालीन गम्भीर ध्वनि की भौति है, प्रलयकालीन गर्जते हुए मेघमालाओं के परस्पर प्रताहित होते पर निकलने बाले भीषण गर्जन के समान, हीपदी के कोध का सचक संयोधन के नाग के लिए जन्यानकालीन संझावात के समान और हम लोगो के सिंहनाद की भौति इससे भीषण ध्वनि निकल रही है। भट्टनारायण समास-बहला गौडी घैली का प्रयोग गद्धा में भी करते हैं। न केवल संस्कृत मे अपित प्राकृत में भी यही बैली अपनायी गयी है। नाटक की इक्रिसे यह बैली उपयक्त नहीं मानी जाती है। कही-कही इन्होंने पांचाली एवं वैदर्भी बीली का भी प्रयोग किया है किन्दु ऐसे श्लोको की संख्या अल्प है। गोड़ी बीली का प्रयोग कर कवि ने वीररस-पूर्ण उक्तियो का समावेश किया है और इस कार्य में पूर्ण सफल हजा है। भीम के इस कथन मे वीररस टपकता है-पश्चद्भुजअमितचण्डगदाभिषातस-क्वणितोष्ठयगलस्य सयोधनस्य । स्त्यानावनव्यनग्रोणितक्रोणपाणिकतंसयिष्यति कवास्तक देवि भीमः॥ १।२१। हि देवि ! तुम निश्चित रहो । यह भीम इस बात की प्रतिज्ञा करता है कि शीझ ही अपने दोनों हायों से जुमाई हुई कठोर गदा की चोट से दुर्योधन की दोनो जौयों को तोड़ कर उसके गाड़े विकने खून से रैंगे हायों से तुम्हारे केशो को सँबारेगा।' यत्र-तत्र सरस हौली का प्रयोग करते हुए भी कवि ने क्रोध की भावना को अभिव्यक्त किया है: जैसे भीम के इस कथन में—सध्यामि कोरव्यान समरे न कोपाद द:शासनस्य दक्षरं न पिवास्थरस्त:। सल्वर्णयामि गदया न सयोध-नोरू सन्धि करोत् भवतां नुपतिः पणेन ॥ १।१५ । अलंकारो के प्रयोग मे भटनारायण काफी सचेत दिखलाई पकते हैं। शब्दालंकारों में अनुपास और यमक तथा अविकारों में रूपक, उपमा, परिकर आदि के प्रति किंव का अधिक आकर्षण दिखाई पडता है। उपमा का सीन्दर्ग द्रष्टक्य है-यदैश्वतमिव ज्योतिराग्ने कदेश्य संभूतम् । तस्प्रावडिव कृष्णेग्नं पूर्व संबर्धायव्यति । १.११ 'आयं भीमतेन के नुद्ध होने पर विद्युत्मकाश के सहश जो ज्योति बड़ी, बब उसे वर्षा ऋतु की भीति कृष्णा अववश ही बड़ायेगी ।' अनुनाराणण ने विविध्य क्रन्दों का प्रयोग कर जगनी विदय्वता प्रयोग प्रयोग के ही । 'वेणीसंहार' में अहुतह प्रकार के क्रन्दों का प्रयोग है जिनमें मुख्य हैं—वस्ततितकता (६९), सिक्सरियी (१६), शाह्ततिकत्वीदित (६२) तथा क्रमध्या (२०)। किन ने शोरसेनी एवं मामधी हो प्रकार की प्राकृती का प्रयोग किया है। मामधी का प्रयोग सक्तार स्वासियों के वर्मानाथ में इस प्रावाद स्वासियों के वर्मानाथ में इस मामधी का प्रयोग सक्तार स्वासियों के वर्मानाथ में इस प्रयोग सक्तार स्वासियों के वर्मानाथ में इस मामधी का प्रयोग सक्तार स्वासियों के वर्मानाथ में इस प्रयोग सक्तार स्वासियों के वर्मानाथ में इस प्रयोग स्वासियों के वर्मानाथ में इस हम

आधारग्रन्थ—१ हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेबर—कां० हे तथा दासगुरत । २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० बलदेव उपाध्याय । १. संस्कृत सुकृवि-समीका— पं० बलदेव उपाध्याय । ४. संस्कृत नाटक—कीच (हिन्दी अनुदाद) । ५. संस्कृत-किंव-दर्धान—डी० भोलाशंकर ब्यास । ६. संस्कृत के सहाकृति और काव्य—डी० रामजी उपाध्याय । ७ संस्कृत-काव्यकार—डी० हिटल शास्त्रो । ६. द वेणीसंहार—ए किटिकल स्ट्रही—जी० ए० वी० गलेक्शपकर ।

आडि -- भटिकाव्य या 'रावण्वध' महाकाव्य के रचयिता महाकवि भट्टि है। जनहोने संस्कृत मे शास्त्र-काव्य लिखने की परम्परा का प्रवर्तन किया है। अदि मलत: बैयाकरण और अलङ्कारणास्त्री है जिन्होंने व्याकरण और अलङ्कार की. (सकसारमति राजकमारो या काव्यरसिको को ) शिक्षा देने के लिये अपने महाकाव्य की रचना की थी। उनके काव्य का मुख्य उद्देश्य है ज्याकरणशास्त्र के शुद्ध प्रयोगी का संकेत करना, जिसमे वे पर्णतः सफल हुए हैं। कतिपय विदानों ने भटि शब्द को 'भर्त' शब्द का प्राकृत रूप मानकर उन्हें भर्तहरि से अभिन्न माना है. पर यह बात सत्य नहीं है। डॉ॰ बी॰ सी॰ मजमदार ने (१९०४ ई० में जनल ऑफ द रॉयल एशियाटिक सोसाइटी प्र०३०६ एक में ) एक लेख लिख कर यह सिद्ध करना चाहा या कि भट्टि मन्दसोर शिलाकेख के बत्सभट्टि एवं शतकत्रय के भतंहरि से अभिन्न हैं। पर इसका सण्डन डॉ॰ कीय ने उसी पत्रिका में (१९०९ ई॰ ) निबन्ध लिख कर किया (पृ०४३५)। डॉ०एस० के० डे० ने भी कीय के कथन का समर्थन किया है। दि॰ हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर पु॰ १८० द्वितीय संस्करण । भटि के जीवन-कृत के सम्बन्ध में कुछ भी जानकारी प्राप्त नहीं होती । ग्रन्थ के अन्त में उन्होंने अपने सम्बन्ध में यह क्लोक लिखा है-काव्यमिदं विद्वितम सया बलभ्या श्रीधरसेन नरेन्द्रपालितायाम् । कीर्तिरतो भवतान्त्रपस्य तस्य क्षेमकरः क्षितिपो यतः प्रजानाम् ॥ इससे पता चलता है कि भट्टि को बलभीनरेश श्रीधरसेन की सभा मे अधिक सम्मान प्राप्त होता था। शिलालेखों मे बलभी के चार श्रीधरसेन संज्ञक राजाओं का उल्लेख मिलता है। प्रथम का काल ५०० ई० के लगभग एवं अन्तिम का समय ६५० के आसपास है। श्रीधर द्वितीय के एक शिलालेख में किसी भद्रि नामक विद्वान् को कुछ भूमि देने की बात उक्किखित है। इस शिलालेख का समय ६१० ई० के निकट है बतः भट्टिका समय सातवीं सदी के मध्यकाल से पुर्व निश्चित होता है। उनका ग्रन्थ 'रावधवध' के नाम से प्रसिद्ध है जिसमें २२ सर्ग एवं

६६२४ राजीक हैं। इसमें श्रीरामधन्त्र के जीवन की घटनाओं का वर्णन किया गया है। इस काव्य का प्रकाशन 'अबसंग्रजा' टीका के साथ निर्णयसगर प्रेस, सम्बद्ध से १८८७ ई- में हुआ था। मश्चिनाय की टीका के साथ सम्पूर्ण बन्य का हिन्दी अनुवाद भीकामा संस्कृत सीरीज के हुआ है।

भटि ने अपने महाकाव्य को चार खण्डों में विभाजित किया है—प्रकीर्णखण्ड,— प्रथम पाँच सर्ग प्रकील कालह के नाम से अधिकित किसे गए हैं। इस सबह में रामजन्म में लेकर राम-बनगमन तक की कथा वर्णित है। इन खण्डों में क्याकरणिक रहि से कोई निविचन योजना नहीं दिखाई पहनी । इनमें कवि का वास्तविक कवित्स परिदर्शित श्रोता है। स्वधिकार कावश—६ में से लेकर तहस समें को स्वधिकार कावश कहा जाता है। इसमें कल परा प्रकीशों है तथा कला में क्याकरण के सियमों में दहादि दिकमंक धात (६ ६-१०) ताच्छीलिककदिधकार. (७. २६-३३). भावे कर्तरि प्रयोग (७. ६=-७७) आत्मने पदाधिकार (६. ७०-६४) तथा अनिभिहितेऽधिकार (३. ९४-१३१) पर विशेष ध्यान दिया गया है । प्रसन्नकाण्ड-तीसरे काण्ड का संबंध अलकार से है। इसके अन्तर्गत दशम, एकादश, द्वादश एवं त्रयोदश सर्ग हैं। दशम मर्ग में बादरालंकार तथा अर्थालंकार के अनेक भेटोपभेटों के प्रयोग के रूप में इलोकों का निर्माण किया गया है और एकादश तथा द्वादश में माधर्य और भाविक का एवं भगोदन में भाषासम संबंद बलेय-भेड का निदर्शन है। निहरनकाण्ड — इस काण्ड में संस्कृत व्याकरण के नौ लकारो — लिङ , लुङ , लुट, लङ् , लट् , लिङ् , लोट, लुट, लुट– का व्यवहारिक रूप में १४ से २२ वे सर्ग तक प्रस्तत किया गया है और प्रत्येक लकार का वर्णन एक सर्ग से है।

गटिने स्वयं पुस्तक-लेखन का उद्देश्य स्पष्ट करते हुए कहा है कि यह महाकाव्य क्याकरण के जाताओं के लिए दीपक की भाति अन्य शब्दों को भी प्रकाशित करनेवाला है। किन्त व्याकरण-जान से रहित व्यक्तियों के लिए यह काव्य अन्धे के हाथ में रखे तत दर्वण की भांति व्यर्थ है—दीपत्त्यः प्रबन्धोऽयं शब्दलक्षण चस्रवाम् । हस्ताद्वर्ण इबान्धाना भवेद व्याकरणा ते ॥ २२।२३ भट्टिने अपने महाकाव्य मे काव्योचित मरसता के अतिरिक्त व्याकरणसम्मत काब्दों का व्यावहारिक रूप से संकलन किया है। वे संस्कृत काव्यो की उस परम्परा का अनुवर्तन करते हैं जिसमें कवित्व तथा पाण्डित्य का सम्यक स्फरण है। 'रावणवध' में काब्य की सरसता का निर्वाह करते हुए पाण्डित्य का भी प्रदर्शन किया गया है। कबि ने अपने काव्य के सम्बन्ध में स्वयं दर्गोंकि की है कि यह व्याख्या के द्वारा सुधी लोगों के लिए बोधगम्य हो सकता है पर व्याकरण-ज्ञान से रहित व्यक्ति तो इसे समझ नहीं सकते । व्याख्यागम्यमिदं काव्यमृत्सवः सधि-यामलम् । हताद्वमेंधसादचास्मिन् विद्वत्प्रियतया तया ॥ २-१३४२ यद्यपि इस काव्य का निर्माण व्याकरण की रीति से किया गया है तथापि इसमे काव्य-गुणो का पूर्ण समावेश है। कवि ने पात्रों के चरित्र-चित्रण में उत्कृष्ट कोटि की प्रतिभा का परिचय दिया है। इसमें महाकाव्योचित सभी तरवों का सुन्दर निबन्धन है। पुस्तक के कितने पात्रों के भाषण बढ़े ऊँचे दर्जे के हैं और उनमें काव्यगत गुणो एवं भाषण सम्बन्धी विशेषताओं का

पूर्ण नियोजन है। विभीषण के राजनीतिक भाषण में किंव के राजनीतिशास्त्रीविषयक ज्ञान का पता चलता है तथा रावण की सभा में उपस्थित होकर आवण करनेवाली पूर्णणता के कवन में वक्तुत्वकाला की उत्कृत्वता परिलाशत होती है। (पंचम धर्म में)। वासदर्वें सर्ग का 'प्रभातवर्णन' पाकृतिक दृश्यों के मोहक वर्णन के लिए संस्कृत साहिष्य में विशिष्ठ स्थान का ज्ञाभकारी है। कांक ने दितीय सर्ग में भी धर्म चानुका का मनोरम वर्णन किया है। व्याकरण सम्बन्धी पाण्डित्य के कारण ही उनका काव्य उपयोगी द्वारा है। अले हो अष्टिकाव्य में दृष्ठ चले का रावचारी हिंह से अर्थिक महत्त्वन हो पर उनके का करना सम्बन्धी पाण्डित्य के बाता है। प्रमास्त्रयत्व पुष्पाचना पर उनके का काव्य उपयोगी विश्व के पाइण्या स्थान का प्रशिक्त न हो पर उनके का करना सम्बन्धी पाण्डित्य का पूर्ण जान हो जाता है। प्रमास्त्रयत्व पुष्पमना विष्णा रावच्य रोचिण्य, क्षणा वृष्णा ।। ११२४ यहाँ निव्योः (विष्णु का वडी एक बचन) रोचिण्य, प्रण्युः कम वार्च की हो इन तीनो का एक साथ प्रयोग कर अदि ने अर्थ एवं आवादण की विष्णे स्थान कर स्थित के स्थान के साथ परिष्ण का वडी प्रकारण स्थान कर स्थानि किया है। विष्णा कर स्थानि किया है। विष्णा स्थानका स्थान कर स्थानि किया है। विष्णा स्थानका स्थान स्याम स्थान स्थ

किय ने १० वे सर्ग में अनेकालेक अर्ककारों के उदाहरण प्रस्तुत कर अपने आर्क-कारिक रूप का निर्दर्शन किया है। ये भागह और दश्डी के पूर्वकर्षी है। विद्यानों ने इसकी गणना अर्ककारसांश्यमें में की है। वर्णन-कोशक की दृष्टि में 'भीटुकाय' में नाबीय का अभाव दिखाई पहता है। किसी विदय का वर्णन करते समय कांव ने अपनी सुक्त निरोक्णवर्षिक का उपयोग नहीं किया है नदा कवा के मामिक स्थाने श्रव्यान स्थान स्थान कर्णन स्थान स

काधारग्रन्थ—१. हिस्टी ऑफ संस्कृत लिटरेचर—डॉ॰ एस॰ एन॰ दासगुप्त एवं औ॰ एस॰ के॰ दे। २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—डॉ॰ कोग (हिन्दी अनुवाद)। ६. संस्कृत सुकृति-सभीक्षा—रं॰ बलदेव उपाध्याय। ४. संस्कृत कवि-दर्शन—डॉ॰ भीलाकेकर व्यास। ४ संस्कृत काध्यकार—डॉ॰ हरदत खाळो।

सहोजि दीक्षित—हर्होने 'लष्टाण्यायी' (पाणिनकृत व्याकरण यन्त्र) के त्रम के स्थान पर कीमुदी का प्रचलन कराया है। 'सिद्धान्तकीमुदी' की रचना कर दीक्षित ने संस्कृत व्याकरण व्याध्यन-व्यापन के क्षेत्र में नया भीड उपस्थित किया। इनका स्थाय उंठ ११०० के मध्य तक है। ये महाराष्ट्रीय ब्राह्मण थे। इनका संसक्षत क्षत्र प्रकार है—

**अस्त्रीधर** 

पण्डितराज जगन्नाय बिरचित 'प्रीदमनोरमालण्डन' से बिदित होता है कि इनके गुरु शेवकृष्ण थे। भद्रोजिदीक्षित ने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। 'अष्टाध्यायी' पर 'शब्दकौस्तम' नामक टीका, 'सिकान्तकौमदी', 'जीवमनोरमा' 'वेदभाष्यसार' (यह 'ऋरवेद' के प्रथम अध्याय पर रचित सायणीय भाग्य का सार है । तथा असर टीका । इतका 'जब्दकौस्तभ' पाणिनीय ब्याकरण की मत्रपाठातसारी ब्याख्या है । 'सिद्धान्त-कौमदी' अवाध्यायी की प्रयोगकमानसारी ब्यास्था है। 'प्रीडमनोरमा' इनके द्वारा रचित 'सिजानकोमदी' की क्याक्या है। हीशित के लोच डिज्हीशित ने 'प्रोडमनोरमा' की दो टीकार्गे लिखी है जिन्हे 'बहच्छब्दरस्म' एवं 'लब्बाब्टरस्म' कहा जाता है। इनमें 'लब्र-गर्दरस्त' प्रकाशित है और साम्प्रतिक वैगाकरणों से अधिक लोकप्रिय है। 'शब्द-कौस्तभ' की सात टीकाएँ प्राप्त होती है-क नागेइबर की 'विषमपदी', ख बैद्यनाथ-पायगण्डे -- प्रभा, ग विद्यानाथ शकल-- उद्योत, थ. राधवेन्द्राचार्य-प्रभा, ङ. कृष्णमित्र-भावप्रदीप, च भास्कर दीक्षित-- शब्दकीस्तभद्रवण, ज जगन्नाथ-शब्दकीस्तुभवण्डन । 'सिद्धान्तकोमदी' पर अनेक टीकाए प्राप्त होती है। उनका विवरण इस प्रकार है— नीलकण्ठ बाजपेयी- सलबोधिनी (समय सं० १६००-१६५०), रामानन्द (सं० १६८०-१७२०)---तत्त्वदीपिका ( हलन्त स्त्रीलिंग तक प्राप्त ), नागेशभट बहच्छब्देन्दशेखर तथा लघशब्देन्द्रशेलर रामकृष्य रत्नाकर रंगनाथ यज्ञ्या—पणिया बासदेव बाजपेयी— बालमनोरमा (अत्यन्त सरल एवं लोकप्रिय टीका), कृष्णमित्र---रत्नाणंव । 'प्रौडमनोरमा' पर पण्डितराज जगन्नाथ ने 'मनोरमाकुचमदंन' नामक खण्डन ग्रन्थ लिखा है।

आधारग्रन्थ--सस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १--पं० यधिष्ठर मीमांसक । भड़ोत्पल या उत्पल-ये ज्योतिव प्रन्थों के प्रसिद्ध टीकाकार है। इनका महत्व उसी प्रकार है जिस प्रकार कि मिल्लनाथ का है। ये बराइमिक्टर (ज्योतियशास्त्र के विद्व[ब्छत लेखक ) के सिद्धहस्त टीकाकार माने जाते हैं। इनका समय ९६३ ई० के आसपास है। इन्होंने वराहमिहिर के सभी ग्रन्थों की टीका लिखी है तथा उनके पत्र प्ययशाक्त 'पटपंचाशिका' की भी टीका प्रस्तत की है। 'ब्रह्मगप्त ( प्रसिद्ध ज्योतिय-शास्त्री ) रिवत 'खण्डलाद्यक' नामक ग्रन्थ के ऊपर भी भटोत्पल ने टीका की रचना की है। इन्होने सात सौ आर्थाओं में 'प्रदनज्ञान' नामक एक स्वतन्त्र ग्रन्थ का भी प्रणयन किया है। इनकी टीकाओं में सभी आचार्यों के बचनों का संकलन है जो ऐतिहासिक हृष्टि से अत्यधिक सहस्वपण है। 'प्रकाहान' के अन्त में निम्नोक्त इस्तोक

लिखा है — भट्टोत्पकेन शिष्यानुकम्पयावलोक्य सर्वेशास्त्राणि । आर्यासप्तशस्येवं प्रश्नज्ञानं समासतो रचितम् ॥

आधारग्रन्थ - १. भारतीय ज्योतिष-श्रीशंकर बालकृष्ण दीक्षित (हिन्दी अनुवाद)।
२. भारतीय ज्योतिष — डॉ॰ नेमिचन्द्र शास्त्री। ३. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—

भरत—भारतीय काश्यवात्म, नाट्यशास्त्र एवं अन्य ललित कलाओं के लाख आवार्य। इनका मुप्रविद्ध उन्य है 'नाट्यशास्त्र' जो अपने विषय का 'महाकोध' है, दि नाट्यशास्त्र' । संस्कृत साहित्य में भरत नामपारी पांच व्यक्तियों का उल्लेख मिलता है—द्वारपशुच भरत, दुप्पन्ततनय भरत, मान्याना के प्रपोत्त भरत, जब भरत तथा नाट्यशास्त्र के प्रणेता भरत। इनमें से अन्तिम व्यक्ति ही भारतीय काव्यवास्त्र के आधाषायं माने जाते हैं। भरत का समय ब्रवावािष विद्यादस्त्र है। हां प्रमानिह चोष ने 'नाट्यशास्त्र' के साम्यानुवाद की भूमिका मे भरत को काव्यक्त व्यक्ति सामा है (१५० वैठ में प्रकाशित रायन एवियायिक सोसाद्यी, बङ्गालि । पर अनेक परवर्ती पत्र्यों मे भरत का उल्लेख होने के कारण यह धारणा निमल विद्य हो चुकी है। महाजवि कािव्यास ने अपने नाटक 'विक्रनोवेशीय' मे भरतमृति का सम्बन्ध विद्या है चुकी है। महाजवि कािव्यास ने अपने नाटक 'विक्रनोवेशीय' मे भरतमृति का

मुनिना भरतेन यः प्रयोगो भवतीष्वष्ट्रसाश्रयः प्रयुक्तः। ललिताभिनयं तमस्य भर्ता मस्तां द्रष्टमनाः स लोकपालः॥ २ । १८

अस्वधीय कृत 'सारिपुत्रप्रकरण' पर 'नात्यसारन' प्रभाव का दिलाई पहता है। इन्हां समय जिक्रम की प्रयम खतानदी है, अदः भरत का काल विक्रमपूर्व सिद्ध होता है। इन्हों प्रमाणों के आधार पर भरत का तमय वि० पू० ४०० ६० के लेकर एक सी हैं। इन्हों प्रमाणों के आधार पर भरत का तमय वि० पू० ४०० ६० के लेकर एक सी हैं। क्रिंत बहुविश प्रतिभासपण स्थक्ति ज्ञात होते हैं। इन्होंने नात्यसारण, अञ्चलका हो। है। इन्होंने सावप्रयम पार अल्ब्र्यूटोर का विश्वक्त विकास पा—उपमा, क्षक, दीपक एवं समका। नाटक को हिए में रक्त कर भरत ने रस का निक्षण किया है। इन्हों सावप्रयम पार हिए से रक्त कर भरत ने रस का निक्षण किया है और अभिन्य की हिए में आठ ही रसी को मान्यती दी है। भरत का रस-निक्णण अत्यन्त प्रीड एवं स्थावहारिक है। इसी प्रकार सञ्जीत के सम्बन्ध में भी इनके विचार अव्यन्त भीड सिद्ध होते हैं। नाटकीय विविध विभिन्नवानों के वर्णन के कम में तत्यस्वन्धी अनेक विषयों का वर्णन कर भरत में संस्कृत वाहुम्य में अपना महाना व्यक्तित्व वाल जिया है।

आधारयन्य — क — सस्कृत काव्यवास्त्र का इतिहास — हां० पा० वा० काणे। स — भारतीय साहित्यकाला भाग १ — वा० बलदेव उपाध्याय ।

सरतेरथरा-युद्य खर्म्यू — इस वम्यू काव्य के रक्षिता (दिगम्बर जैनी) आशायर है। दनका समय विंव संव १३०० के आवायत है। यह प्रस्व आभी तक अपकाशित है और दसका विवरण महास बैटिंग संख्या १२४४ में है। आशायर के क्रमा प्रस्व है— जिनाशकला, सामर्थित, क्षानारायमित्रनी, सहस्रवासकाल, 'त्रिवष्टिस्मृतिकास्त्र' तथा 'प्रमेयररनाकर'। इस चम्पू में ऋष्यभदेव के पुत्र भरत के चरित्र को आधार बनाकर उनकी कथा कही गयी है।

मन्त्रीयेक्ट--- से 'इस्सीक्क्ष्म' नामक महाकाव्य के रचिता हैं जो अभी तक अनु-पलब्ध है। इसके इलोक क्षेमेन्ट विरचित 'सवत्तिलक', भोजकृत 'सरस्वतीकण्डाभरण' एवं 'श्रुव्हारप्रकाश' तथा 'काव्यप्रकाश' प्रमृति रीतिग्रन्थों तथा सक्तिग्रन्थों में उद्देशत किये गये है। इनका विवरण कल्हण की 'राजतरिक्कणी' मे है। कहते है कि मेण्ठ हायी-वानुषे मिक्ट शब्द का अर्थभी महावत होता है । लोगो का अनुमान है कि ये महावत थे किन्त विलक्षण प्रतिभाके कारण महाकवि कन गए । इनके आध्ययाता काश्मीरनरेश मातुगुप्त थे। इनका समय पाँचवी शताब्दी है। सुक्तिग्रन्थों में कुछ पद्य 'हिस्तियक' के साम से जयलक्ष होते हैं जिन्हें विदानों ने भर्तमेण्ठ की ही रचना स्वीकार किया है। इनकी प्रशंसा में धनपाल का एक इलोक मिलता है जिसमें कहा गया है कि जिस प्रकार हाथी महाबत के अंकृश की चोट खाकर बिना सिर हिलाये नहीं रह सकता उसी प्रकार भतमेण्ड की वक्रोक्तियों का अवण कर महदय भी जानन्द से विह्नल होकर सिर हिलाये बिना नहीं रहता। वक्षीक्स्या मेण्डराजस्य बहत्त्या सणिकपताम । अविज्ञा इव धन्वन्ति मर्धानं कविकरुजराः ॥ 'राजतरंगिणी' मे कहा गया है कि 'हयग्रीवबक्ध' काव्य की रचना करने के पश्चात् भर्तेमेण्ठ किसी गुणग्राही राजा की खोज में निकले और काश्मीरनरेश मातृगुप्त की सभा में आकर उन्होंने अपनी मनोहर कविता सुनाई । काव्य की समाप्ति होने पर भी राजा ने उसके गुण-दोव के सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा। राजा के इस मौनालम्बन से किंव को अत्यन्त इस्ल हुआ और वे अपना काल्य वेष्टन में बाँधने लगे। इस पर राजा ने पुस्तक के नीचे सोने की चाल इस भाव से रख दी कि कहीं काव्य-रस पृथ्वी पर न च जाय । राजाकी इस सहदयता एवं गणग्राहितासे भर्तमेच्छ अत्यन्त प्रसन्न हरु और इमे जन्होंने अवना सरकार माना तथा राजा दारा दी गई सम्बन्धि को पुनक्त के सष्टश समझा [राजतरिङ्क्रणी ३।२६४-२६६]। सम्मदाचार्य ने 'काव्यप्रकाश' के रसदोष के अन्तर्गत (सन्तम उक्कास मे ) 'अङ्गस्याप्यतिविस्तृतिः' नामक दोष के उदाहरण में 'हमग्रीववध' को रखा है। इस दोष के अनुसार महाकाव्य में मुख्य पात्र का विस्तार के साथ वर्णन होना चाहिये, परन्तु अमुख्य पात्र का विस्तार करने पर साहित्यक हिंछ से दोष उपस्थित हो जायगा। 'हयग्रीववध' मे नायक विणुहै (अङ्गीहैं), किन्तु प्रतिनायकया अङ्ग का विस्तारपूर्वक वर्णन होने के कारण इसमें उक्त दोष आ गया है। क्षेमेन्द्र के अनुमान से 'हयबीववध' का प्रथम क्लोक निम्नांकित है—आसीद् दैत्यो हयबीवः सुहृद्देष्मसु यस्य ताः। प्रथमित वर्ल बाह्योः सितच्छत्रस्मिताः श्रियः ॥ मेण्ठ के सम्बन्ध मे अनेक कवियों की प्रशस्तियाँ प्राप्त होती है—इह कालिदास-अर्लुमेण्डावत्रासररूपसूरभारवयः । हरिस्वन्द्रणुप्ती परीक्षिताविह विद्यालयाम् ॥ 'काब्यप्रकाष' मे 'ह्यप्रीववध' के दलोक प्राप्त होते हैं। एक श्लोक उद्दश्त है-विनिगतंमानदमात्ममन्दिरात्भवत्युपश्रत्य सहच्छयपि यम् ।

सर्वभ्रमेम्बद्भतपातितार्गला निर्मालिताक्षीवभियामरावती ॥ दे० संस्कृत सुकवि-समीला—

धर्महरि--जनकत्रय-'ध्यकारजनक', 'नीतिजनक' एवं 'वैराग्यजनक' के रचयिता। महाकवि भतंत्ररि का जीवन और आविभविकाल अभी तक अज्ञात है। दन्तकवाएँ उन्हें राजा एवं विकामादित्य का ज्येष्ठ भाता मानती हैं। पर कतियय विवानी का मन है कि जनके बन्धों में राजमी भाव का पर नहीं सतः बन्दें राजा नहीं माता जा सकता। विधिकांका विद्वानों ने इस्सिंग (चीनी यात्री) के कथन में आस्था रखते हुए उन्हें महावैयाकरण भतेंद्ररि से (वाक्यपदीय के रखियता ) अभिन्न माना है। पर भारतीय विद्वान उन्हें बैयाकरण भर्तहरि से अभिन्न नहीं मानते । इनका समय सन्तम शताब्दी है। इनके यन्थों से जात होता है कि इन्दे ऐसी प्रियतमा से निराक्षा हुई थी जिसे धै बदन प्यार करने थे। 'सीनियनक' के पार्टिशक बलोक से भी निरास प्रेम की झरक मिलती है। या चिन्तयामि सततं मयि सा विरक्ता साऽप्यक्रमिनकातिजनो सजनोद्ध्यमकः । बस्यन कमे च वित्तस्यनि काचिद्रन्या धिक ना च तं च महनं च इबांच मांचा। किंबदरनी के अनुसार प्रेम में शोखा खाने पर इन्होंने बैरास्य यदमा कर लिया था। रजके नीतो ही जनक संस्कृत कविना का जनकानम कर उपस्थित करते हैं। इनके काव्य के प्रत्येक पद्य मुख्यत: अपने मे पूर्ण है तथा उसमें एक की. चाहे वह श्रुखार, नीति या बैराग्य हो, पर्ण अभिव्यक्ति होती है। संस्कृत गया का सुत्रात्मक रूप इनमे चरम सीमा तक पहल गया है। इनके अनेक पद्य व्यक्तिगत अनुभति से अनुप्राणित है तथा जनमें आत्म-दर्शन का तस्य पर्णेख्य से दिखाई ग्रस्ता है।

आधारमध्य—संस्कृत साहित्य का दितहाम—इिं० ए० बी० कीष (हिन्दी अनुवाद)। अन्तेक्क्किरि—प्रतिस्व वैद्याकरण एवं 'वास्तयदीय' नामक प्रस्य के रचियाता दिव स्वस्ययदीय ]। पं० प्रतिक्विद मीमासक के अनुसार दनका समय वि० पू० ४०० वर्ष है। पुष्पराज के अनुसार इनके पुरु का नाम बसुरात था। ये 'वातकवय' के रचियाता अर्तृहिद के भिन्न है। इनके द्वारा रचित चन्यों की सूची इस प्रकार है—'महा-भाष्यदीवात', 'वासवयदीय', 'मागदुत्ति' (अष्टाण्यायी की बृत्ति ) 'भीमासासुत्रदृत्ति' वाचा वास्त्यात्त्रीभांसा '।

अहुउ—संस्कृत गीतिकाव्य के अत्यन्त प्रोंक कि अक्षट है जिनकी एकमाण रचना 'अक्षटवाक' है। इनके पदों के उद्धरण 'अन्यालोक', 'अभिनकभारती', 'काश्यत्रकाच' तथा 'शीविवयिक्वाराच्या' आदि वन्यों मं प्रान्त होते हैं जिससे इनका समान नवस खात्करी से पूर्व बात होता है। ये काश्मीरक कि से 'अल्वादात में मुक्तक पर संगृहीत हैं तथा उसमें जन्योक्ति का प्राधान्य है। एक उदाहरण देखे—विद्यालं आल्याना नवन सुभगं बीध्य कुमुमं शुक्त्यासीह बुद्धिः प्रलम्पि भवेदस्य सहस्य । इति श्वात्वारां पत्रन सुभगं बीध्य कुमुमं शुक्त्यासीह बुद्धिः प्रलम्पि भवेदस्य सहस्य । इति श्वात्वारां फल्यपि च दैवात् परिणतं विपक्तं तृत्रोधन्तः सर्वार्य ।

सवस्ति—ये संस्कृत नाट्य खाहित्य में युग-प्रवर्तन करने वाले प्रतिभावाली कलाका है लो कई हिंद्याँ वे सहाकि क लिहित्स को भी पीके छोड देते हैं। नाटके भक्त्रितिवा वा वा उत्तरेदामचरित भक्त्रितिविच्यते ॥ ये अपने युग के सबक एवं विचिष्ट नाटककार के। किन्तु उन युग के आलोक करनकी प्रतिभाव का सावतिक स्टार्थक उपित्या का सावतिक स्टार्थक करने में अक्षपण रहित्या लाले कि मत्र में अन्य त्या का सावतिक स्टार्थक उपित्या का प्रतिभाव प्रतिभाव सावता है। वे केवल प्रतिभाव लोके से अपित स्वार्थक स्टार्थक सावता है। वे केवल प्रतिभाव लोके में दाने का सावता है। वहां ये अपित सावता में में निष्णात ये। इनके आलोकों ने इनके सम्बन्ध में कट्टियों का प्रयोग किया वा जिससे मर्माहत होकर कि ने उन्हें मुनीदी दी थी कि निक्षय ही। एक युग ऐसा आयेगा जब मेरे समानमर्भा कि ने उत्तरं मुनीदी दी थी कि निक्षय ही। एक युग ऐसा आयेगा जब मेरे समानमर्भा कि ने उत्तरं मुनीदे में सावता का आदर करें वे स्वार्थक माने का प्रतिभाव माने का स्वर्धक से प्रतिभाव माने कि स्वर्धक स्

भक्तभूति ने अपना पर्याप्त परिचय अपने नाटकों की अस्ताबना में दिया है, फल्या हनका जीवनकुत्त अन्य साहित्यकारों की भाति अन्यकाराख्य नहीं हैं। इतना जन्म करवपवकीय उदुम्बर नामक ब्राह्मण परिचार के घर में हुआ था। वे विदर्भ के अत्यतेत पयपुर के निवासी थे। इतना कुल 'कृष्णयन्त्रक्ष' को तैत्तिरीय व्यावा का अनुवायी था। इनके पितामह का नाम भट्ट गोपाल था और वे स्वयं महाकवि भी थे। इतके पितामह का नाम भट्ट गोपाल था और वे स्वयं महाकवि भी थे। इतके पितामह का नाम भट्ट गोपाल था। और वे स्वयं महाकवि भी थे। इतके पितामह का नाम भट्ट गोपाल था। अपर वेहस्त किया है—अस्ति स्विध्यापये विद्युत तिवरण' महावीरचिरत' को प्रस्तावना ने प्रस्तुत किया है—अस्ति दक्षिणापये विदर्श पुराप्त प्रसापक्ष प्रसापक्ष प्रसापक्ष प्रसापक्ष प्रसापक्ष प्रमापक्ष प्रसापक्ष प्रसापक्ष प्रसापक्ष प्रसापक्ष प्रसापक्ष प्रसापक्ष प्रमापक्ष प्रसापक्ष प्रसापक्ष प्रमापक्ष प्रमापक्य प्रमापक्ष प्रमापक

कहा जाता है कि इनका बास्तविक नाम श्रीकष्ठ या और अवभृति उपनाम चा। स्वयं कित ने भी अपने श्रीकष्ठ नाम का शंकेत किया है। इसी प्रकार का परिषय कियित परिवर्षन के छात्र 'सालतीमाथव' नामक नाटक से भी प्रान्त होता है। इन्होंने अपने गुरू का नाम ज्ञानिश्विदया है। कहा जाता है कि देवी पावंती की प्रार्थना से बनाये गए एक रलोक पर चयरकृत होकर तस्कालीन पष्टितमण्डली ने इन्हें भवभृति की जापि प्रदान की थी-पिरवर्गाया: स्तनी वन्ये अवभृतिविद्यानानो। जयस्वीका गतोष्ठन-स्थामित स्मेरानाविद्या हक हे होकाकार वीरराज्य ने इस्तव्य का उद्घाटन किया है- श्रीकष्ट्यदलक्ष्म (पर्वृक्तवाविद्य । ""अश्वभृतिविद्य 'साम्ब पुनात् अवभृतिविद्य विद्या हैन स्थानित

मूर्तिः' वलोकरचनासन्तृष्टेन राज्ञाभवभूतिरिति स्थापितः । 'मालतीमाधव' के टीकाकार जगदर के मतानमाभार इनका नाम बीनीलकक था—'नाम्ना श्रीकक, प्रसिद्धा भव-भतिरित्यर्थः । इस सम्बन्ध मे एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण प्रदेन उठाया गया है कि क्या भवभति उम्बेकाचार्यं से अभिन्न थे। 'मालतीमाधव' के एक हस्तलेख के तृतीय अंक की परिपक्ता में इसके लेखक का नाम जम्बेक दिया गया है। उम्बेक मीमांसाशास्त्र के प्रसिद्ध विकास और कमारिलभट के किया थे। उत्तीने कमारिल रचित 'उलोकवानिक' की टीकाभी लिखी है। म० म० कप्पस्वामी बास्त्री, म० म० पा० वा० गणे, एस० आरं रामनाथ बास्त्री उम्बेक एवं भवभृति को एक ही व्यक्ति मानते हैं। पण्डित बलदेव ज्याच्याय भी इसी मत का समर्थन करते हैं। पर कक्ष विद्यानों ने इस मत का लण्डन किया है। डॉ॰ कुन्हन राजा एवं म॰ म॰ डॉ॰ मिराशी ने भवभति एवं उम्बेक को भिन्न व्यक्ति माना है। कुन्हन राजा अवभूति के मीमांसक होने पर भी सन्देह प्रकट करते हैं। इनके अनुसार इनका आग्रह बेदान्त पर अधिक था। पर डॉ॰ राजा का कथन इस आधार पर लिण्डत हो जाता है कि भवभति ने स्वयं अपने को 'पदवाक्य-प्रमाणज' कहा है। डॉ॰ मिराशी के अनुसार दोनों का समय भिन्न है। उम्बेक का रचनाकाल ७७% ई॰ है और भवभूति जाठवी शती के लादि चरण में हुए ये। विशेष विवरण के लिए देखिए—क, प्रोसीडिंग्स ऑफ सेकेण्ड ओरियण्टल कान्फ्रेन्स (१९२३) में में के कर्पस्वामी शास्त्री पर ४१०-१२ ख. उत्तररामचरित-काणे द्वारा सम्पादित (भूमिका) तथा धर्मशास्त्र का इतिहास (अंगरेजी) भाग ५ प० ११==-९९, ग. तारपर्य टीका की प्रस्तावना--- बाँ० कुन्हन राजा प्र० ३०, घ स्टडीज इन इण्डोलाजी भाग १. प० ४५, डॉ॰ मिराघी- भवभति और उम्बेक की एकता प्राचीन काल से ही चली आ रही है अतः दोनों को प्रथक-प्रथक व्यक्ति स्वीकार करना ठीक नहीं है।

भवभृति ने लिखा है कि उनके नाटक कालप्रियनाथ के उत्सव पर खेलने के लिए ही लिख गए थे। बिद्धानों ने कालप्रियनाथ का तादाहस्य सालवाहिस्यत उन्नेन के सहकाल के किला है। अन बालु भनवतः कालप्रियनायस्य याशायास्थाना हिमार सहाकाल के किला है। अन बालु भनवतः कालप्रियनायस्य याशायास्थान्त प्रवास्थान्त प्रवास्थान्त स्थाप्त स्थापत स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्त स्थाप्त

है।२।१२। बासन का समय आठवीं शती का उत्तराधंया नवीं शती का चनुवीं है। अतः भवभृति का समय सातवीं शताब्दी का अन्तिम चरण या आठवीं शताब्दी का प्रथम चरण हो सकता है।

अवभूति की तीन ही रचनाएँ प्राप्त होती हैं और तोनों ही नाटक हैं—'माजती-माधव,' महाबीरचरित' और 'उत्तररामचरित'। इनमें 'माजतीमाधव' प्रकरण है और क्षेत्र नाटक है। 'माजतीमाधव' वे दर्ध कंत है और कचा कल्पित है। इसमें माजदी एवं माधव की प्रयम-कचा वणित हैं विशेष विवरण के लिए दे के माजती-माधव ]। 'महाबीरचरित' में सात बहु है और रामावण की कचा को नाटक का कच दिया नया है। इसमें सीता-निवांधन की कच्च गाया वणित है। दि उत्तर-रामचरित ]। अस्पृति के सम्बन्ध में विविध कवियो की उत्तिया—१-व्यष्टमावरित । प्रमावरित ]। अस्पृति के सम्बन्ध में विविध कवियो तो उत्तिया—१-व्यष्टमावरित । प्रमावरित । इस्पृति के सम्बन्ध में विविध किया नाया वर्णित है। दि उत्तर-रामचरित । अस्पृति के सम्बन्ध में विविध किया नाया वर्णित है। दि उत्तर-प्रमावत्र । १—जबानावि चैत्र में अवभूतेरुग्द्व पिरा । यावायरोशित पावंद्या हस्तः स्मारित माति । एनखलककाक्ये किमन्या रोविति वाचा । गोवर्थनाव्या स्मायां दू अपरमुरेद भारती भाति । एनखलककाक्ये किमन्या रोविति वाचा । गोवर्थनाव्या स्मायां द्वार सम्बन्ध । इस । स्मायं किय की उक्ति—क-वं ब्रह्माणियं देवी वाययेबानुवर्तते । उत्तर रामचरित तत् प्रणीतं प्रयोक्ष्य । सन्तर्शाम अगतो मातेव गावेच या तानेतां परिभावययव्य-भिनयेविन्यत्वस्तर वा । सन्तर्शा व मनोहरा च जगतो मातेव गावेच या वा तानेतां परिभावययव्य-भिनयेविन्यत्वस्तर वा । उत्तराम के को सन्तर्शास्त्र वाणीपामाम ७।२१।

भवभति नाटककारों के कबि कहे जाते हैं। इन्हें कालिदास के बाद संस्कृत का सर्वोच्च नाटककार माना जाला है। इन्हें विश्वद्ध नाटककार नहीं कहा जा सकता क्योंकि इनकी अधिकांश रचनायें गीतिनाट्य (लिरिकल हामा ) है। अतः इनके (नाटको के) अध्येताओं को इस तथ्य को ध्यान में रखकर ही इनके नाटको की समीक्षा करनी चाहिए । भवभति की भाव-प्रवणता इनकी कला का पाण है । इन्होंने भावनय कवित्व के समक्ष कलापक्ष के आकर्षण को भी छोड़ दिया है। 'हैसे भवभित भी कलापक्ष के मोह से छटे हुए नही है, किन्तु ज्यो-ज्यों भवभति की भारतीय परिपक्त होती गई है और जहाँ भाव फट पड़ना चाहते हैं. वहाँ भवभति का पाण्डित्य भी रसप्रवाह में वह निकलता है। 'संस्कृत कवि-दर्शन प० ३०१। अवभृति के भावपृक्ष मे वैविध्य एवं विस्तार दिखाई पडता है। ये कालिदास की भांति केवल कोमल भावों के ही कवि नहीं हैं, प्रत्युत इन्होंने कोमल के साथ-ही-साथ गम्भीर एवं कठोर भावों का भी चित्रण किया है। विश्वलम्भ एवं कड्ण रस के अतिरिक्त इनकी हिंह बीर, रोह तथा बीभत्स रसो की कोर भी समानभाव से जाती है। भवभूति की शैली इनके कथन के अनुरूप है जिसके शब्दों मे प्रीदि, उदारता एव अर्थ का गीरव रहता है। यहप्रीदित्व-मुदारता च बचतां यञ्चार्यतो गौरवं तञ्चेदस्ति ततस्तदेवगमकं पाण्डित्यवेदाश्योः ॥ मालतीमाधव १।१०। भावानुसार भावों को मोड देना भवभूति की निजी विशेषता है। पर्वत-कहरों में गवगद नाद से प्रवाहित होती नदी का चित्र इन्होंने आवा के साध्यस से सींच दिवा है। उत्तररामचरित में—यूतेषु कुहरेषु गृहदनहुगोदाबरीबारयो मेवालिम्बतमीलिनिस्सिक्साः सीणीमृतो दक्षियाः। अन्योग्यप्रित्तमात्रवेषुक्रचरुक्कोलाहुकै — क्याकारसद्वसे गरिरव्यवाः शुष्पाः सिर्द्ध संगयः।। २१३ । सर्ति वाणी सी प्रीद्धाः केद्रारा बनप्रदेश सी अयंकरता का स्वामाधिक चित्र अनुमानच्छ्दा के माध्यम ते प्रस्तुन कर देश है। इनके वर्णनी में कारित्या की भौति सादयी नही दिलाई वहती नहां दो सिस्तार एवं सिल्प्ट्रता के दर्णन होते हैं। गुरुजलुक्कस्ट्रीटाकीशिकचटायुक्तारदर्शनकक्कानकस्ताम्बा-इम्बरमुक्तमोकुक्कुन्तः कीरुज्यावरोध्ये गिरिः। एत्तिसन्त्रचलानिनां प्रमण्यायुक्कीत्याः क्रावदेवदेवत्तियुराणरोहिणतक्तकन्धेयुक्कमीनसाः॥ २१२९ उत्तरुक। यह व्यक्तिवाद पर्यत है को गुरुजते हुए कुळ-कुटीरो से उत्तरुको के समृत् की पूर् प्रवित ने बहे हुए कीचक् (कटे हुए बीर हवा के कारण शब्द करते हुए बीर) के समृद्ध की ध्वा के स्वार्ध के ध्वार कृत्वत्वत्वया कीओं के समृद्ध वाला है। इसमे यूमते हुए मनूरो के कृतन मे बरे हुए सर्व पुराने चन्दनकुको के कर्त्यप्रदेशों में लिल्टे हुए हैं। अन्यादमक सिन्न प्रस्तृत

भवभति की शैली में गौड़ी रीति का प्रावस्य है। इन्होंने गद्य की भाषा सानप्रास एवं समास-बहुल पद-विन्यास से यक्त रखी है। इनकी बौली का प्रमुख बैशिल्ट्य इसकी उदासता है। इन्होने प्रकृति का चित्रण सच्चे प्रकृति पजारी की भौति अत्यन्त अभिनिवेश के साथ किया है जिसने कोमज, उग्न, सहावने एवं भयंकर सभी प्रकार के चित्र उभरे हुए है। इनके संवादों में लम्बे-लम्बे समास-बहुल वाक्य प्रयक्त हाते है जिसे बिटानों ने इनका दोव भी माना है। भावा पर इनका अधिकार है और वे समर्थ कवि के रूप में दिलाई पहते हैं। 'भवभति की भाषा में भावव्यजना की अपसे शक्ति है। एक ओर जहाँ बह मूर्त पदार्थों की वर्णना में उनकी साकार उपस्थित कर देती है बहाँ दसरी ओर अमलें भाव पदार्थों की वर्णना में भी उनका सातीपांत वर्णन कर पाठक के मन में उनकी सम्यक उट्डिंग कर देती है। ""पदवाक्य प्रमाणक भवभति वाणी के धनी हैं।' महाकवि भवभृति पु० १२७। इन्होने रूप-सीन्दर्यं का वर्णन अत्यन्त सक्स एवं हृदयग्रात्री किया है। किसी चित्र का अंकन करते समय इनका कवि रस की उदब्धि किये बिना नहीं रहता। विरिष्ठिणी सीता के करण रूप के अंकन मे कारुण्य-भावता का रूप देखने योग्य है-परिपाण्ड्यू बलकपोलस्नदरं दधतीविलोलक बरीकमान-तम । मन्तिरथवाकरीणी विरहृष्ययेव वनमेतिजानकी ॥ उत्तर ० ३।४। भवभति के छन्द प्रयोग में भी वैविष्य प्रदर्शित होता है। इन्होंने छोटे-बड़े सभी छन्दों का प्रयोग किया है। अनुष्ट्रप, बसन्ततिलका, शार्डुलविक्रीडित, शिखरिणी, संग्धरा, मन्दाकान्ता, मालिनी, उपजाति. इन्द्रवच्चा. प्रहावणी, पुष्पिताग्रा, पृथ्वी, शालिनी, आर्या, बंशस्य, रबोद्धता, द्रतविलाम्बत, उपेन्द्रबच्चा आदि इनके प्रिय छन्द हैं। क्षेमेन्द्र ने शिखरिणी छन्द के प्रयोग में इनकी मुक्तकंठ से प्रशंसा की है। 'सहावीरचरित' में १७, 'मालतीमाधव' में २४ एवं 'उत्तररामबरित' में २४ छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इनमे अलंकार बैचित्र्य भी अधिक पाया जाता है। इनके प्रिय अलंकार हैं-उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, अनुप्रास, इलेप, अर्थान्तरन्यास, निदर्शना, दृष्टान्त, विरोधाभास, प्रतिवस्तूपमा, अतिवायोक्ति, आक्षेप, काच्यालिंग सन्देव एवं स्वअवोक्ति । बन्दोने उपमा खलंकार के प्रयोग में सबीनतः प्रदक्षित की है। सदम मनोआवों की तलना स्थल पदार्थों से करने में इन्होंने अधिक क्वा प्रदक्षित की है—करुणस्य मृत्तिरयवाद्यरीरिणी विरहत्ययेव बनमेति जानकी । नाटककार के रूप में आलोचकों ने इन्हें उच्चकोटिका नहीं माना है और इनके अनेक होवों का निर्देश किया है। इनमे अन्वितित्रय का अभाव, बस्त का अवाधगत्या क्षरा का विस्तृत वर्णन, हास्य की कमी, भाषा की दुरूहता, संवादों के बाक्यों की इरूहता एवं तीर्थवित्तारी बाक्यों का प्रयोग आदि नाट्यकरण की दृष्टि से दोव बतलाये गये हैं। इन दोवों के होते हुए भी भवभूति संस्कृत भावा के गीरब हैं—

आधारपन्य-१-ब्रिस्टी ऑफ संस्कृत िन्टरेचर-डॉ॰ दासगप्त एवं एस॰ के० हे०। २-जनगणमधित-मं० काणे (हिन्दी सनवाद )। ३-अवभित-आर० करसरकर ( अँगरेजी ) । x=संस्कृत नाटक—हाँ० ए० बी० कीय ( हिन्दी अनवाद )। ४-कालिटास और भवभति—ही० एल० राय। ६-महाकवि भवभति—हाँ० गंगासागर राष्ट्र । ७-संस्कृत कवि-दर्शन - हाँ० भोलाइकिर स्थास । ६-भवभति और उनका उत्तर-रामचरित्र-वं करणामणि विवासी । १-संस्कृत नारककार-श्री कान्तिचन्द्र भरतिया । १०—संस्कृत काट्यकार—कांद्ररदल वास्त्री।

भविष्यपराण-क्रमानसार नवाँ पराण । 'भविष्यपराण' के नाम से ही जात होता है कि इसमें भविष्य की घटनाओं का वर्णन है। इस प्राण का रूप समय-समय पर परिवर्शित होता रहा है, अतः प्रतिसंस्कारों के कारण इसका मुलक्ष्य अजीय होता चला गया है। इसमे समय-समय पर घटित घटनाओं को विभिन्न योगे या समयों के विदानों ने इस प्रकार जोड़ा है कि इसका मलक्ष्य परिवर्त्तित हो गया है। ऑफ्रीट ने तो १९०३ ई० मे एक छेस लिसकर इसे 'साक्रित्यक धोसेबाजी' की संजा टी है। वेकटेश्वर प्रेस से प्रकाशित 'भविष्यपुराण' में इतनी सारी नवीन बातों का समावेश है जिसमे इस पर सहसा विश्वास नहीं होता । 'नारदीयपुराण' में इसकी जो विषय-सची दी गयी है. उससे पता चलता है कि इसमे पाँच पत्र हैं — ब्राह्मपत्र, विष्णुपत्र, शिवपत्र, स्यंपवं एवं प्रतिसगंपवं। इसकी क्लोक-संख्या चौदह हजार है। नवलिकशोर प्रेस लखनऊ से प्रकाशित 'भविष्यपूराण' में दो खण्ड है,—पुर्वाद तथा उद्यशद एवं उसमें कमशः ४१ और १७१ अध्याय है। इसकी जो प्रतियौ उपलब्ध है जनमें 'नाहतीय-पराण' की विषय-सूची पुणंक्ष्पेण प्राप्त नहीं होती। इस पूराण में मूख्य रूप से बाह्य-धर्म, आचार एवं वर्णाश्रमधर्मका वर्णन है तथा नागो की पूजा के लिए किये जाने बाले नागपंचमी वत के बर्णन में नाग, असरों एवं नागों से सम्बद्ध कथाते ही सबी है। इसमें सर्वपुजा का वर्णन है तथा उसके सम्बन्ध में एक कथा दी गयी है कि किस प्रकार कृष्ण के पुत्र शाम्ब को कुछ रोग हो जाने पर उनकी चिकित्सा के लिए गरुड दारा काक डीप से बाह्मणों को बुलाकर सूर्यकी उपासना के हारा रोग-मुक्त कराया गया था। इस कथा में भोजक एवं मग नामक दो सुर्यपुजको का उन्नेख किया गया है। बल-बेरुनी ने इसका उल्लेख किया है, अतः इसके आधार पर विद्वानों ने इसका समय १०वीं शताब्दी माना है। इसमें सृष्टि की उत्पत्ति के साथ-ही-साथ भौगोलिक वर्णन भी i

उपलब्ध होते हैं तथा तूर्य का बहुक्य में बर्गन कर उनकी बर्गना के निमित्त नाना प्रकार के रङ्गों के फूलों को बढ़ाने का कबन किया गया है। 'अबिध्यपुराण' में उवासता कींगर वर्गे के बिध्यपन की विधि, गायती का नहरूप, बेराध्यपन की विधि, गायती का नहरूप, सम्या-बन्दन का समय तथा चतुर्वण विवाह-अबस्था का भी निक्रवण है। इस पुराण में किल के अनेकानेक राजाओं का वर्णन है जो रानी विक्टोरिया तक जा जाता है। इसके प्रतिवाग पर्यं की बहुत-सी क्याओं को आधुनिक विद्यान प्रणेग मानते हैं। इसके प्रतिवाग करना जी क्षांत्रकार्याण है।

जाधारवन्य — १-जाबीन भारतीय साहित्य-भाग १, बण्ड २-डां० विन्टरनित्स । २-जप्रस्वपुराण्यपंण-प्ये० ज्वाला प्रसाद मित्र । १-पुराण तत्व-मीमीवा-जीहरूणयणि चिपाठी । ४-पुराण-विषयोऽ- वे० कटलेड यहण्याया । १-पुराणविषयाऽ-क्रमणिका-डां० राजवती पार्थ्य । ६-जीवन्यराऽण-जेंक्टोबर होत्र समाई

भागवत खर्यु च्हा चम्पू काम्य की तीन हस्तालिक्त प्रतियों प्राप्त होती है। हनमें के दो तंत्रीर में एक महास में है। तंत्रीर वाली प्रति में इसके रचियात का नाम रामचन्द्र भद्र तथा महास वाली प्रति में राजनाय कि है। विज्ञान ने दक्का लेक्का राजनाय को हो माना है। इनका पूरा नाम अय्यक्त राजनाय को हो माना है। इनका पूरा नाम अय्यक्त राजनाय को हो माना है। इनका प्रत्य नाम अय्यक्त राजनाय को हो माना है। इनका समय १६ वीं सताब्दी का मध्य है। कवि ने श्रीमद्भागवन के दक्का कम्य के लाधार पर कंतवथ तक को घरनाओं का वर्णन किया है। यह यन्य कमी तक अपकालित है। इसका विवरण डिस्किट्व कैटलांग सदास २१। द२७ प्रसं होता है।

आक्षारपत्य—चम्यू काव्य का विवेचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉं० छिनिराय त्रिपाठी।

भागीरथी चर्रपू—इस वम्यू-काव्य के प्रणेत का नाम अच्युत धर्मा है। इनका निवासत्वान जनस्वान था। इनके पिता का नाम नारावण एवं माता का नाम अपन्युष्ण था। 'भागीरथीवम्यू' से सात मनोरथ ( अध्याय) है जिसमें राजा भागीरथ की वंबाबकी एवं महाबतरण की क्या वांचत है। इनको बीजी प्रवाहपूर्ण एवं भाया भावानुगामिनी है। इसका प्रकाशन गोपान नारायण कम्पनी, बन्धई से हो बुका है। इस प्रमा का बामान की अपेक्षा अपिक नाराय है। महासुक्तपहरिक्कण-ण्योरका वांचता की अपेक्षा अपिक नाराय है। महासुक्तपहरिक्कण-ण्योरका वांचता की शामाने की अपेक्षा अपिक नाराय है। महासुक्तपहरिक्कण-ण्योरका वांचता की सामाने की स्वाहणीय सरक्र-मक्कमात्रकों का प्रवाहणीय सरक्र-मक्कमात्रकों का प्रवाहणीय सरक्र-

आधारसन्य चम्पू-काव्य का आलोचनात्मक एव ऐतिह।सिक अध्ययन — डॉ॰ छविनाय त्रिपाठी ।

भागुरि—संस्कृत के प्राचीन वैवाकरण। गीगांसक जी के जनुसार इनका समय ४००० वि. पू॰ है। इनके कतियय नचीन वचनों ( ब्याकरण-सम्बन्धी) के उद्धरण जगरीश तकोलकारका (जब्दबातिकाकाशिकां में उपक्रमध होते है। इनके दिवा का सम्भवत: भागुर नाम या तथा इनकी बहिन कोकायतवास्त्र की प्रणेनो भागुरी सी [दे० महाभाष्य ७।२।४४] । विद्वानों का क्वन है कि आगुरि का ब्याकरण 'अष्टाध्यायी' से भी विस्तृत या तथा 'वाश्यक्षित्रकाविका' के उद्दूष्ट बचनों वे जात होता है कि उसकी दवना स्लोक में हुई थी [ शब्दखित्रकाविका हु॰ ४४४, काणी ]। इनकी कृतियों के नाम हैं—'आगुरि ब्याकरण', 'वामदेवीयवाब्ता', 'वाह्यण', 'लक्कार चन्य', 'विकायकाव्य', 'वाह्यण', 'लक्कार चन्य', 'विकायकाव्य' ना' देवतवन्य'। सोनेश्वर कवि में 'वाहिरयक्तप्रहुप' में भागुरि का मत प्रस्तुत किया है जो यचार्यस्य अलंकार के प्रकरण में हैं। अभिनवगुष्ट-कृत् 'बब्बयालोकलोचन' में भी भागुरि का रखीवयक विचार उद्युप्त है [ तृतीय उद्योत पु० देव।। भागुरि को तिस्ता बहुप्तुती थी और दल्दों कहे वाह्यों भी यना की थी। आधारप्य-म र—मंक्तन अश्वकरणकाम्ब का विश्वास आगा १—चं व्यक्ति की

ग्रीमांचक । २—वैटिक बाहमय का दितहास भाग—१ एं० भावदत्त । भाषा- रुपक का एक प्रकार जिसमें धन एवं विरु का वर्णत होता है। इसमें एक अंक रहता है। संस्कृत में 'भाग' का अधिक महस्य है और इस पर अनेक प्रत्य लिखे जा चुके हैं। 'बतर्जाणी' के नाम से केरल में रिवत चार भाग प्रकाशित हो चुके है जिनके रचियता वरक्षि, ईडवरदल, ब्यामलिक एवं शहक है है। चतर्भाणी । अन्य भागों का विवरण इस एकार है — उपवाधिमारिका — इसके प्रणेता बररुचि माने जाते हैं जिनका समय ६० प० ततीय शतक है। इसकी भाषा-जैली सशक्त एवं प्रौढ है। पद्मप्राभतक — इस भाग के रविवता 'शहक' है दि॰ शहक ।। इसके उदरण अनेक ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं। हेमचन्द्र के 'काव्यानुसासन' (पृष् १८८) में भी इसका एक पद्य प्राप्त होता है। इसमें प्राचीन समय के कलाकार मलदेव की कथा विणत है। धर्तविदसंबाद — इसके लेखक ईडवरदल हैं। इसमें बिट एवं धर्त के संवाद कामिनियो एवं वेदयाओं के विषय में प्रस्तत किये गये हैं। इसके उद्धरण भोजकृत 'श्रुक्कारप्रकाश' एवं हेमचन्द्र के 'काव्यानुशासन' में प्राप्त होते हैं। पादताहितक—इसके रचयिता स्थामिलक है। इसका एक पद्य क्षेमेन्द्रकृत 'जीवित्य-विचारवर्षा मे प्राप्त होता है। अभिनवगुप्त ने भी क्यामिलक के नाम का निर्देश किया है, अतः इनका समय द वीं एवं नवीं शताब्दी के बीच निश्चित होता है। संस्कृत के अन्य भागों में बामनभट्ट रचित (१६ वीं शताब्दी के बाद ) 'श्रुक्कार-भवण', रामभद्रदीक्षित कृत 'श्रुङ्कारतिलक,' बरदाचार्य कृत 'वसन्तिलक', शंकर कवि विरचित 'शारदातिलक'. नल्लाकवि विरचित 'शुक्रारसवेस्व' (सत्रहवीं सटी ) तथा यवराज रचित 'रससदन भाषा' प्रसिक्त है।

आधारपन्य-संस्कृत साहित्य का इतिहास-आ० बलदेव जपाल्याय ।

भाजुदरा -- जर्लकारपास्त्र के जाबायं। इनका समय १३ वीं सतास्त्री का अनिसम बरण एवं बीदहर्वी चतास्त्री का आरम्भिक काल है। ये मिष्या निवासी थे। इन्होंने अपने प्रम्य 'राजान्यी' में अपने को 'बिदेहमू' लिखा है जिससे इनका मैपिल होना थिंद होता है। इनके पिता का नाम गर्थवस्त्र या। ताती बस्स गणेश्वरः कविकुलार्लकारपुरामणिः। वेशो यस्य बिदेहमूः सुरत्तरित कक्कोलमीर्मीरिता।। रस-

मंजरी अस्तिम इलोक । इस्टोंने क्रम ग्रन्थों की रचना की है—रसमंजरी, रसतरिकणी, अलकार तिलक चित्रचन्द्रिका गीतगौरीय एवं कुमारभागवीय। इनके द्वारा रचित 'अपकारतीयिका' नामक सन्ध भी जनतलेख के रूप में प्राप्त होता है किला निष्टियत क्रम से जसके केलक के सम्बन्ध में कछ भी नहीं कहा जा सकता। 'रसमंजरी' नायक-नायिका भेद का अत्यन्त प्रीढ ग्रन्थ है जिसकी रचना सत्रवीली में हई है और इसमें भागहन ने जम पर विस्तत वृत्ति लिख कर उसे अधिक स्पष्ट किया है। इसमें अन्य रसो को श्राङ्कार में गतार्थ कर आलम्बन विभाव के अन्तर्गत नायक-क्षाचिका केह का विस्तान विवेचन किया गया है। इसपर आचार्य गोपाल ने १४२% र्क में 'बिवेक' नामक टीकाकी रचनाकी है। आधनिक यग में कविशेखर पं० बहरीनाय कर्मा ने सरिप्र नामक संस्कृत क्याक्या लिखी है जो खीलस्वा विद्याभवन मे प्रकाशित है। इसकी हिन्दी व्याक्या (आ० जगन्नाथ पाठक कत ) चीलम्बा से ही प्रकाशित हो चकी है। 'रसतरिक्षणी' रस-सम्बन्धी वैज्ञानिक विवेचन करने वाला पत्थ है। इसमें आठ तरख है जिनमें भाव एवं स्थायिभाव, विभाव एवं जसके भेट. कटाक्षादि अनुभाव, सास्विकभाव, व्यभिवारीमाव, नौरस तथा प्राकार रक का विवेचन हास्य तथा अन्य रस. स्थायी एवं व्यक्तिकारिभावी का विवेचन 🕽 । इससे उससम्बन्धी अनेक नवीन विषयों का निकारण है । 'अलंकारनिलक' से पौच परिच्छेद है तथा 'सरस्वतीकण्ठाभरण' का अनुकरण किया गया है। इसमे ६ बाइटालकार एवं ७१ अर्थालंकार वर्णित है। 'गीनगौरीबा' गीतिकाल्य है जिसमे हम मार्ग है। दमकी रचना गीतगोबिस्ट के आधार पर हुई है। अलकारतिलक मे काव्य के विभिन्न अङ्गों— अलङ्कार, गूण, रीति, दोव तथा काव्यभेद का वर्णन है।

भानुदत्त की प्रविद्धि मुख्यतः 'रखभंगरी' एवं 'रखतरिक्वणी' के कारण है। ये रखनारी आवार्य है। इन्होंने दोनो ही जन्मों में प्यूज्ञार का रखराजरव स्वीकार करते हुए काम रखराजरव स्वीकार काम माना है। ये काम को चारीर, गाँत, रीति, वृत्ति, दोपहोनता, गृण और अल्डार को इन्दियो, खुरुरित को प्राण एवं अन्यास को मान मानते हैं। विजक्कार किवार के भुकुरुत काम्बर के बार प्रकार मानते हैं—विस्तृत, ग्रहत, अपभेव एवं मित्र । ये शब्द और वर्ष को काम्बर एवं रीतियों को काम्बर का धर्म मानते हैं। विश्व के अनुकूल विकार को भाव कहा है तथा इन्हें रस का हेतु में माना है। भातुरत के रख के अनुकूल विकार को भाव कहा है तथा इन्हें रस का है भाति है। भातुरत के रख के अनुकूल विकार को भाव कहा है तथा इन्हें रस का है भाति है। भातुरत के रख के अनुकूल विकार को भाव कहा है तथा इन्हें स्व का अनुकूल विकार को भाव कहा है तथा इन्हें स्व स्व का वर्ण के भीत मेद किये गए हैं— स्वाधिक, मानोर्थिक एवं ओपनाधिक। इन्होंने 'रसत्वर्रितायी' के सन्तम तरंग में मामा रस का वर्णन किया है। 'रस्तर्रितायी' के सन्तम तरंग में मामा रस का वर्णन किया है। 'रस्तर्रित हैं होता के साथ प्रकारत वेंकटेववर प्रेत, बसर्द से हुता है।

आधारप्रत्ये— १-संस्कृत काव्यवास्त्र का इतिहास-डॉ० पा० वा० काणे । २-भारतीय काव्यवास्त्र के प्रतिनिधि सिदान्त—राजवंश सहाय 'हीरा' जीखम्बा प्रकाशन ।

अगम्ब -- काव्यकास्त्र के आकार्य। इन्होंने 'काव्यासंकार' नामक यन्य की रखता की है वि० काव्यालंकारी। भागह अलकार सम्प्रदाय के प्रवर्तक माने जाते हैं। इन्होंने अलखार को ब्री काव्य का विधायक तस्य स्वीकार किया है। इनका समय यह कारक का मध्य माना जाता है। इसकी पृष्टि 'काठ्यालकार' में उद्यक्षण बीक्ष नियायिक दिङ्गाग कृत प्रत्यक्ष के लक्षण से होती है — प्रत्यक्षं कल्पना-पोडम (पंचम परिच्छेद )। दिइनास का समय ४०० ई० के आसपास है। भामत का मत धर्मकील (दिस्ताय के दीकाकार, समय ६२० ई०) के संशोधित सत से भिन्न है। अनः से हिटनास के परवर्ती एवं धर्मकीलि के पर्ववर्ती मित्र होते हैं। भागह को धर्मकीलि के सत का जान नहीं था. अन्यया वे उनके विचार को भी अवस्य ही स्थान हेने । अनेक जानायों ने दबरी को भागह से पर्धवर्ती माना है पर अब निविचल हो गया है कि दण्डी भामह के परवर्ती थे। भामह के व्यक्तिगत जीवन के सम्बन्ध में कछ भी पता नहीं चलता। ग्रन्थ के अन्त में इन्होंने अपने को 'दिकलगीमन' का वाच करा है। साजवाबगागाम अधारेन पवितं रिकालगोमिनमानेटम ॥ काववालकार ६।६४ । 'रक्रिक' नाम के आधार पर अनेक विदानों ने भामद को बौद्र माना है. पर अधिकाश विद्वान इससे सहमत नहीं हैं। भागह ने पुस्तक के आरम्भ (सङ्ग्रहण इकोक ने) 'सर्वज्ञ' की प्रार्थना की है—'प्रणम्य साथ सर्वज्ञ मनोवाक कायकर्मीभः' जिसे विद्वान बद्ध का पर्याय मान कर इन्हें बोद्ध स्वीकार करते है। पर 'सर्वज्ञ' काबद का कर के लिये भी प्रयक्त होता है: अतः इस पर पण्डितों ने आपत्ति प्रकट की है। भाग्रह ने अपने ग्रन्थ में कही भी बढ़ की चर्चा नहीं की है और सर्वत्र रामाग्रण एवं महाभारत के नायकों का वर्णन किया है। अत: ये निश्चित ऋष से वैदिकधर्मावलम्बी बाह्यण थे। ये काक्मीर-निवासी माने जाते हैं।

गामह ने चत्रंत्रयम काव्यवास्त्र को स्वतन्त्रवास्त्र का रूप प्रदान किया और काव्य मे अलङ्कार की महत्ता स्वीकार की। इनके अनुवार अलङ्कारों के बिना कविता-कामिनी उसी प्रकार प्रोवीस्त नहीं हो सकती जिस प्रकार भूवणों के बिना कोई रूपणी मुजीभित नहीं होती। इन्तिने रख को 'रसवत्' आदि अलङ्कारों में अंतर्ग्रुक्त कर उसकी महत्ता कम कर दी है।

आधारप्रन्थ-भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १-आ० वलदेव उपाध्याय ।

स्नारत खम्पू — इसके रचिंवा जनन्त्रभृष्ट है। इन्होंने 'भारत चम्पू' एवं 'भागवत चम्पू' नामक दो चम्पू काव्यो की रचना की है। इनका समय अजात है। कहा जाता है कि 'भागवत चम्पू' के रचिंदाता अभिनव कार्लिटास की प्रतिस्थाती के तरण इन्होंने दोनो प्रच्यो का प्रच्यान किया था। इस इंग्रि हे इनका समय १६ वी सताब्दी है। 'यारतचम्पू' पर मानवरेज की टीका प्रसिद्ध है जिसका समय १६ वी सताब्दी है। यह एक विशाल प्रच्या है निर्माण प्रमुण' 'महाभारत' की क्या कही गार्ट है। इसमें दलोकों की स्वांच एक रहे हो 'भारतचम्पू' विरस्तापन कार्य है। इसका प्राप्त चार्चकों की स्वंचा रि०४ है करर है। 'भारतचम्पू' वीरस्तपन प्रच्यान कार्य है। इसका प्राप्त पाच के मृतवा-वर्णन है होता है।

पं रामकल मिल की किसी रीका के साथ भारत बस्प का प्रकाशन चौताना विकाशकत से १९५७ ई० में बो बका है।

साधारमञ्जू मंद्रकत जास काका का ग्रेतिकासिक एवं अलोकतारमक अध्ययन--को व्यक्तिसम्ब विवासी ।

भारतसम्पतिळक — इस चम्प के प्रणेता लक्ष्मणसरि हैं। इनका निवास-स्थान शानगर था । ये शत्रहवीं शताब्दी के अन्तिस चरण में विवासन थे । इनके पिता का नाम बज्जाधर गर्व ज्ञातर का नाम गंगास्थिका था। 'भारतचम्प' में महाभारत की उस कथा का बाल है जिसका सहबन्ध पाणकों से है। पाणकों के जन्म में लेकर समित्रित के राज्य करने तक की घटना इसमें बर्णित है। यह चन्च लभी तक लघकाशित है और इसका विवरण ही। सी। महास १२३३२ में प्राप्त होता है। ग्रन्थ के अन्त में कवि ने अपना परिचय दिया है--हर्स लक्ष्मणसरिका जनसरसादावतंसावितस्रीशंसाधरधीरसिस्धविधना गंगाम्बिकासनना । भारते भारतकाव्यकास्यकिलके भस्ये प्रणीते सङ्ग्याद्यासीभिनवार्थ-शब्दबटनासार्थंश्चतर्थोगमत् ।

आधारपस्य—चम्य काव्य का आलोचनात्मक गर्व ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ॰ क्रकिनास विकारी ।

भारत पारिजात महाकाव्य-बीसवीं शताब्दी का महाकाव्य । इसके रचयिता श्री भगवदाचार्य हैं। इसमें महात्मा गान्धी का जीवन-चरित तीन भागों में वर्णित है। प्रथम भागमे २४ मर्गा है जिसमें दांकी प्रयाण तक की कथा है। दिलीय भाग में १९४२ के भारत खोडो आस्टोलन तक की घटना २९ सतों में वर्णित है। ततीय भाग में २१ सर्गों में नोवाखाली तक की यात्राका उल्लेख है। इसमें कवि का मध्य लक्ष्य रहा है गान्धी-दर्शन को लोकप्रिय बताना और इसमे जसकी भाषा की सरलता सदाबक बई है। नानापरार्ध हरिमन्दिरेय येवा प्रवेश: प्रतिविद्ध आसीत । तेवां मनी हर्वभरो न चिले संचिन्त्य सर्वोद्दर्धतिकत्त्रसतिम् ॥ २।२६ ।

भारतीय-दर्शन-दर्शन शब्द का व्यत्पत्तिलब्ध अर्थ है-जिसके द्वारा देखा जाय हरवते अनेन इति दर्शनम् । यहाँ 'देखना' शब्द 'पर्यालोचन' या 'विदलेवण' का स्रोतक है। दर्शन शब्द का प्रयोग एक विशेष अर्थ (तस्य-चिन्तन के अर्थ में ) में किया जाता है। जिस शास्त्र के दारा विश्व के मल तस्व का पर्यालीचन किया जाय तथा वस्त के सत्यभत तास्थिक स्वरूप का विवेचन हो, वह दर्शन है। भारतीय-दर्शन में धर्म और दर्शन ( अध्यातम ) का चनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित किया गया है। भारतीय जीवन के आध्यात्मिक प्रयोजन ने ही दर्शन पर अमें का रक्क भर दिया है। यहाँ 'भारतीय-दर्शन' का प्रयोग एक विशेष अर्थ में किया गया है। संस्कृत माध्यम से रिवत तत्त्व-चिन्तम की विविध धाराओं का विवेचन ही बमारा प्रतिपास है। प्राचीन समय से ही भारतीय दर्शन के दो विभाग किये गए है--- आस्तिक तथा नास्तिक। मीमांसा, वेदान्त, सांख्य, योग, न्याय और वैशेषिक की गणना आस्तिक दर्शनों में होती है। इन्हें 'वडदर्शन' भी कहा जाता है। आस्तिक शब्द का अर्थ ईश्वरवादी न होकर वेद में आस्या रखनेवाला है। षडशानों में भी सभी-सभी ईदबर को नहीं मानते पर स्कें जास्तिक दर्जन स्विलिए कहा जाता है कि ये वेच में जबा रखते हैं। गास्तिक दर्जन स्विलिए कहा जाता है। भारतवर्ष में मरस्यर विशेषी (बार्स्सिक और नास्तिक) स्वलिमों में में चार्चाक, बीड एवं जैन बाते हैं। चूँकि ये वेदों को नहीं मानते, जतः इन्हें नास्तिक-दर्णन के सुल्काले वेद है। प्रायः सभी दर्जाने की परस्यर जदर्जनों के सुल्काल वेद है। प्रायः सभी दर्जाने किया वाला है—वैदिककाल (१५०० ई० पूर ते ६०० ई० पूर ते १०० ई० प्रायः नामे त्रिक्स ते प्रायः वाला है—वैदिककाल (१५०० ई० प्रायः तक), सुम्बताल (१०० ईव्हा) तथा शिकालाल विशेष के विशेष प्रायः मानतिक विशेष नाम विशेष तक्ष विशेष नाम विशेष तक्ष विशेष नाम विशेष तक्ष विशेष नाम विशेष तक्ष विशेष विशेष नाम विशेष तक्ष विशेष विश

. सहाकाश्यकाल—'रामायण' एवं 'सहाभारत' में विधिन्न दार्शनिक सम्प्रदायों के उल्लेख प्राप्त होते हैं। 'रामायण' मे तो 'वार्वाकदर्शन' की भी वर्षा है और उसके उन्नायक बृहस्पति माने गए हैं। बीद्ध, जैन, शैव तथा बैष्णव मत की पद्धतियाँ इसी यग में स्थापित हुई हैं। 'महाभारत' के ज्ञान्तिपन में पाँच दार्शनिक सम्प्रदायों का जल्लेख है— साख्य, योग, पारुवराज, वेद तथा पाशपत, शान्तिपर्व अध्याय ३४९ ]। सत्रकाल - यह यह यह यह यह की के मल याचों के लेखन का है जह सत्ररूप में तरव-चित्तन के तथ्य जरम्बान किये गए। निकासाल—स्य काल में भारतीय तस्य-चित्रन के महान आचार्यों का आविश्रीव दक्षा जिल्होंने अपनी प्रतिभा के दारा विश्विष्ठ शास्त्री की रचना कर दार्शनिक सिद्धान्तों के निगढ तस्त्रों की अधाल्या की । ऐसे विचारकों में कुमारिल, शंकर श्रीधर, रामानुज, मध्य, बाचस्पति मिश्र, उदयम, भास्कर, जयन्त्रभट, विज्ञानभिक्ष तथा रचनाय आदि के नाम प्रसिद्ध हैं। मध्यकाल में कतियस विद्यानों ने सभी भारतीय दर्शनों का सार-संचय करते हुए इतिहास ग्रन्थों की रचना की है। ऐसे ग्रन्थों में हरिभद्र रचित 'वडदर्शन समस्वय' ( छठी शती ), सामन्तभद्र लिखित 'सात्म-मीमामा' भावविवेक कत 'तकंज्वाला' बादि ग्रन्थ प्रसिद्ध है । ऐसे संग्रहो मे प्रसिद्ध बेदान्ती माधवाचार्यका 'सर्वेदर्शनसंग्रह' (१४ वीं शताब्दी) अत्यन्त प्रसिद्ध है जिसमे सभी भारतीय-दर्शनों का सार दिया गया है । भारतीय-दर्शन के निस्नांकित प्रसिद्ध सम्प्रदाय हैं-- चार्वाक, जैन, बीढ, सांख्य, योग, भीमांसा, न्याय, वैद्येविक, वेदान्त, शैवदर्शन, तन्त्र एवं वैष्णवदर्शन । [सभी दर्शनों का परिचय उनके नामों के सामने देखें ]

आधारप्रन्य---भारतीयदर्शन--- हाँ० राधाकुण्णन् (हिन्दी अनुवाद ) भाग १।

भारद्वाज — संस्कृति के प्राक्षणाणिन वैद्याकरण तथा अनेक बाब्बो के निर्माता। रं० युधिष्टिर मीगांसक के अनुसार इनका समय ९३०० वर्ष वि० पू० है। इनकी स्थाकरणिययक रचना 'भारदाजतन्त्र' थी जो सम्प्रति अनुपलस्थ है। 'ऋकृतन्त्र' (१।४) में दन्हें बहु, बहुस्पति एवं स्ट्रह के प्रकात कर्तु के वैद्यारूण माना नया है। बहुमें मह् भी उल्लिखित है कि भारद्वाज को इन्द्र द्वारा स्थाकरणवास्त्र की विक्रा भारत हुई थी। रूट ने उन्हें सेपकत एवं उत्पार कर्ता का पिरवण दिया था। 'एक्तुलन्त्र'—(भा' शापु-पुराण' के सनुवार भारद्वाज को पुराण की विक्रा एकंक्य के भारत हुई थी। १०३६ ६३ |। 'जपबास्त्र' (कीटिस्ट इत ) से सात होता है कि भारद्वाज ने किसी वर्षतास्त्र की भी रचना की थी। 'वास्त्रीकि रामायण' के सनुवार उनका आस्त्र प्रयाग में गास्त्रों की रचना की थी। 'वास्त्रीकि रामायण' के सनुवार उनका आस्त्र प्रयाग में गास्त्रां महान के संगम पर था। लियोच्याकाल सर्ग ४४ |। उनकी कई रचनाई है जिनने कभी दो ही प्रकाशित हुई हैं। इनके द्वारा रिचत सन्यों के नाम दस प्रकार है— भगरदाज आस्त्रप्त्र प्रता । अपने क्षार्य स्थाप से अपने से भगरदाज्ञ आकर्षा प्रयाग है। भगरदाज आकर्षण, 'अपनुवेदकात्रित', 'अनुवेद', 'प्रवाब्य', 'अरवाब्य', अरवाब्य', अरवाब्य', अरवाब्य', अरवाब्य' अरवास्त्र । प्रकाशित यन्य क- सन्यन्त्रमर्थेस्त (विमानवास्त्र)— आयं सावेदियक प्रतिनिध सभा, दिल्ली से प्रकाशित, ल--विक्रा—-प्रवारकर रिसर्व इस्टिट्यू, युना।

भारचि-- एंस्कृत के महान कवि । संस्कृत महावाज्य के इतिहास में 'अळकत-बैली' का प्रवर्तक होने का श्रेय इन्हें ही है। 'किराताजनीय' भारिब की एकमान अमर कृति है। इनका प्रामाणिक जीवन-सम्बन्धी तक संश्रकारमण है। उसका सम्मन निर्धारण पलकेशी दिलीय के समय के एक एडील के शिलालेख से डोता है जिससे कवि रविकीति ने अपने आश्रयदाता को प्रशस्ति में महाकवि कालिदास के साथ भारवि का भी नाम लिया है। इस शिलालेख म जैन मन्दिर के निर्माण एवं पलकेशी दितीय की गीरवगाया है। जसी कम से कवि रविकीलि ने अपने को कालियाम एवं भारति के मार्गपर चलने वाला कहा है। शिलालेख का निर्माण हाल ६६४ ई है। येनायोजि न-बेश्मस्थिरमधीवधी विवेकिना जिनवेश्म । स विजयता रविकीलि: कविताधितकालिटास-भारविकीलि: ।। कवि ने जैन मन्दिर का निर्माण ६३४ ई० में कराया था। उससे सिद्ध होता है कि इस समय तक दक्षिण में भारांच का यहा फैल गया था। इसके दिखान-काल का पता एक दानपत्र से भी लगता है। यह दानपत्र दक्षिण के किसी राजा का है जिसका नाम पच्छीकोगणि था। इसका लेखनकाल ६९८ शक (७७६ ई०) है। इसमें लिखा है कि राजा के सात पीढी पूर्व दूविनीत नामक व्यक्ति ने भारिब कुत 'किरा-तार्जनीय' के पन्द्रहवे सर्गकी टीका रची थी। इस दानपत्र से इतना निश्चित हो जाता है कि नारवि का समय सप्तम शती के प्रथम चरण के बाद का नहीं हो सकता। बासन एवं जयादित्य की 'काश्विकावृत्ति' मे भी, जिसका काल ६५० ई० है, किराताजुंनीय के क्लोक उद्भुत है। बाणभट्ट ने 'हर्षचरित' में अपने पूर्ववर्ती प्राय: सभी कवियो का नामोत्लेल 'कया है, किन्तु जस सूची में भारिव का नाम नहीं है। इसमे प्रमाणित होता है कि ६०० ई० नक भारवि उसने प्रसिद्ध नहीं हो सके थे। भारवि पर कालिटाझ का प्रयाव परिलक्षित होता है और माच पर भारविका प्रभाव पड़ा है। अतः इस दृष्टि में भारीब कालियास के परवर्ती एवं माथ के पूर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। विद्वानों ने भारवि का काल ४५० ई० स्वीकार किया है जो बाणभट के पत्रास वर्ष पर्व का है।

"इसिल्य् १०० ६० की अपेक्षा ११० ६० के लगभग ही उनके समय को मानता अधिक उत्युक्त प्रतीत होता है।" संस्कृत साहित्य का इतिहास —कीय १० १६६। ऐहील के खिलाल्य का रवनाकाल इस प्रकार है—एक्याआप करने काले पहणू एकन पतासु के समार के प्रतास के साहित्य पतासु के समार विकास के साहित्य होने पतास के स्वास पतास के स्वास के स्वस के स्वास क

राजशेखर ने इस आसय का उल्लेख किया है कि कालिटास की तरह उउजयिनी में भारति की भी परीक्षा हुई थी -- अयने जोवजविन्यां काव्यकार-परीक्षा-इह-कालिटास-मेण्ठावत्रामररूपसरभारवयः । इतिहचन्द्रचन्द्रमान्ती परीक्षिताविद्व विद्यालायाम् । कहा जाता है कि रसिको ने भारवि के काव्य पर मन्ध होकर इन्हें 'आजपत्रभारवि' की उपाधि दी थी। किरात के निम्नांकित बलोक में इसका प्रमाण प्राप्त होता है—उत्फुल्टस्थलन-लिनीबनादमध्यादद्यनः सरसिजनस्थतः प्रशाः । जान्याधिवियति विज्ञति समस्ता-दाधते कनकमयानपत्रलक्ष्मीम ॥ किरान ४।३९ । "स्थल कमलो से अनुप्रदेश भरा हुआ है. इनसे भी पराग झर रहे है। बाय झोके से बह रही है। वह पराग को उड़ा कर आकाश में फैला रही है। इस पर कमल का पराग क्वर्णमय खब की जोधा धारण कर रहा है।" भार्राव क सम्बन्ध में सभाषित सम्ब्रों में कतियय प्रशस्तियाँ प्राप्त होती हैं. उनका विवरण इस प्रकार है-सुभावितवली २।४। १-लक्षीबन्धिकनं वध्वा भारवीय सभावितम् । प्रकान्तपत्रहत्याद्यं निशिषं मार्थं न्यवास्यत् ॥ हरिहर् । २-जनिताजृतसेजस्क तमीव्वरम्पाक्षिता। राकेव भारवेभीति कृतिः कृवलयप्रिया ॥ सोमेव्वर (की० की० १।४)। ३ —विमर्दे व्यक्तसोरभ्या भारती भारतेः कवेः। धले बकुलमालेव विदग्धानां चमरिक्याम ॥ अजात । ४-- प्रदेशकत्यापि महात्तमर्थं प्रदर्शयन्त्री रसमादशासा । स भारवै: सत्प्यदीपिकेव रम्या कृति: कैरिव नोपजीव्या ॥ अज्ञात । ५-भारवेरर्थंगीरवस-मस्लिनाथ । ६---नारिकेलफलसध्मितं वची भारवे:-- वही । ७---बृतच्छत्रस्य सा कापि वंशस्यस्य विचित्रता । प्रतिभा भारवेर्येन 'सम्खायेनाधिकीकृता ॥ क्षेमेन्द्र सवलतिलक । भारिव ने एकमात्र महाकाव्य 'किरातार्जुनीय' की रचना की है जिसमें 'महाभारत' (वनपर्व) के आधार पर अर्जून एवं किरात वेशाधारी शिव के युद्ध का वर्णन है। इसमें १ द सर्ग है तथा तत्कालीन प्रचलित महाकाव्य के शास्त्रीय स्वरूप का पूर्ण निद्धान है। (विशेष विवरण के लिए दे॰ किराताजुनीय)। माल्लीनाथ ने किराताजुनीय का परिचय इत प्रकार दिया है - नेता मध्यमपाण्डवो भगवतो नारायणस्यांशजस्तस्योरकर्षकतेऽनवण्य-चरितो दिव्यः किरातः पूनः । भ्राज्जारादिरसोऽयमत्र विजयी बीरप्रधानीरसः शैलाद्यानि च विणतानि बहुको दिव्यास्त्रलाभः फलम् ॥ भारवि ने महाकाव्य के लक्षणानुसार इसमें वस्तुब्धजना के अन्तर्गत बीच-बीच मे षष्टऋत, पर्वत, सूर्यास्त, जलकीडा आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। चतुर्थं सर्ग में शरदकत का वर्णन, पंचम में हिमालय

पर्यंत, वष्ठ में युवित्तप्रस्थान, अष्टम में पुराङ्गना-विहार एवं नवम बागें में मुर्तुक्रसी-संभोत का बर्चन है। किरातार्युनीय का प्रारम्भ 'जी! सब्द (विध्यः कुक्यानिष्यस्य पार्कि-गीपा) से हुआ है तथा प्रत्येक सब्द के अतिन्य स्लोक में 'लब्दी' सब्द आया है। इक्के कचाबर्द्य के संयवन में अन्य अनेक विषय भी जानुसूत हो। एए है—जैते, राजनीति-गेषुष्य, मृति-सहकार, पर्वतारोहण, व्यास-मृति, जन्यरा, खिबर-सिक्रवेस, गन्यर्थ तथा अस्पराओं कायुल्यावया, सार्यकाल, बन्द्रीयन, पानगोछी, प्रभात, अर्जुक तीतस्य पार्व युद्ध । भारवि मुख्या, कलायात्र के के वि है। इनका व्यान परलालिय एवं अर्थ

गारभी होनो पर ही रहता है। इनमें भी अर्थगारभी ये भारति का प्रिय विषय है। शास्त्राय दोना पर हा रहता है। इतन ना जनगणना चाराच का का का का का बाब्टी-कीडा प्रदक्षित करने की प्रदक्ति इनमें है अवस्थ, किस्तु वह परिमित्त क्षेत्र में सान्यान्यान्यात्र करणाच्या प्रदेशाच्या स्थाप इत्याप इत्याप स्थाप वह पारामत क्षेत्र स् दिलाई पडती है। कवि ने पंचम एवं पंचदश सर्गों में शाब्दी-कीडा का प्रदर्शन किया है। सम्पर्ण पन्डहर्यों सर्ग चित्रकाच्य में रचित है जिसमें परे के परे इलोक णकाक्षर है। डॉ॰ कीथ ने इनकी इस प्रश्निक की आलोचना की है—''विशेषतया पस्टब सर्ग मे जस्कोंने अस्यस्य सर्वेतावर्ण दका मे अस्य धिक अस-साध्य वित्रकास्य की रचना का प्रयस्न किया है जो अले जैंडियन कवियो की अत्यन्त कत्रिमता का स्मरण दिलाता है। इस प्रकार एक पद्ध में पहली और तीसरी, तथा इसरी और चौथी पंक्तियाँ समान हैं। एक दूसरे पद्य में चारो समान हैं; एक में लगभग व और र का ही प्रयोग किया गया है; दूबरे में केवल स, श, य और ल वर्ण ही है, अन्य पद्यों ने प्रयोग किया गया है; दूबरे में केवल स, श, य और ल वर्ण ही है, अन्य पद्यों ने प्रयोक पंक्ति उत्ती तरफ से ठीक उसी प्रकार पद्मी जाती है जैसे आगे बाली पंक्ति. या परा पद्म ही उल्टा पढ़ा जाने पर अगले पढ़ा के समान हो जाता है: एक पद्य के तीन अर्थ निकलते है: दो में कोई ओध्ट्य वर्ण नहीं हैं: अथवा प्रत्येक पद्य सीधी तथा उल्टी ओर से एक ही रूप में पढ़ा जा सकता है।" संस्कृत साहित्य का इतिहास प० १६९ । एक उदाहरण —न नोननन्नो नन्नोनो नाना नानानना नन्। नुस्रोऽनुस्रो न नुन्नेनो नानेना नुस्रनुस्रनुतु ॥ किरात १५।१४। "अरे अनेक प्रकार के मुख बालो । निकृष्ठ व्यक्ति द्वारा विद्ध किया गया पूरुष पूरुष नहीं है और निकृष्ट स्थक्ति जो विद्य करता है वह भी पुरुष नहीं है। स्वामी के अबद्ध होने पर बिद्ध भी पुरुष अबिद्ध ही है और अतिकाय पीड़ित व्यक्ति को पीड़ा पहचाने वाला व्यक्ति निर्दोव नहीं होता।'' भारिव ने काल्यादर्श के सन्बस्ध में 'किरातार्जनीय' से विचार किया है और ग्रथासम्भव उस पर चलने का प्रयास भी किया है। यथिष्ठिर के शक्टों में अपनी काव्यक्षेत्री के आदर्शको किव ने इस प्रकार व्यक्त किया है—स्फुरता न पदेर-पाक्रता न च न स्वीकृतमर्थंगीरवम् । रचिता प्रथमर्थंता गिरां न च सामध्यंमपोक्षितं क्वचित ॥ २।२७ । इसमें चार तस्वो का विवेचन है--क-पहों के टारा आर्थ की स्पष्ट अभिन्यक्त का होना. ख-अर्थगाम्भीर्यं. ग-नये-नये अर्थों की अभिन्यक्ति तथा घ-वाक्यों में परस्पर सम्बन्ध का होना अर्थात् अभीष्ट अर्थ प्रदिशत करने की शक्ति का होना। भारिक काव्य में कोमलकान्स पदावली श्रतिमध्य शब्दों के प्रयोग के भी पक्ष में है-विविक्तवर्णाभरणा सुबधुतिः प्रसादयन्ती हृदयान्यपि द्विषाम् ॥१४।३। इन्ही विशेषताओं के कारण भारवि की प्रसिद्ध संस्कृत साहित्य में अधिक है। काव्य

में उपयुक्त खब्दाबाठी की बोजना तथा अर्थ की स्पष्टता एवं गम्भीरता के लिए भारिव प्रतिस्त है। इन्होंने 'तुर्ववनोत्पानिए' कहकर इसी अभिग्राय को व्यक्तित किया है। स्कुत्रनित मुर्वोगिनियेखस्पर, विश्वृद्धिकुत्तरपर विपविचतः। इति स्वितायां प्रतिपृक्षं क्यों मुद्दुकंगः। स्वेगनीरमा गिरः॥ १४।४

'किरावार्जनीय' संस्कृत के प्रसिद्ध ग्रहाकाक्यों में माना जाता है। इसमे जो आस्यात क्षता गया है बढ़ महाकाव्य की कथावस्त के सर्वथा अनपयक्त है. पर क्रांचिंग युपा पंचा ह चहु पहाराज्य पा पंचायपु ग पंचायपु प्राप्त स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप स्थाप काव्य का कर दिया है। इसका विपल विस्तार कवि की अद्देशन वर्णन-क्रांतिः जर्बर मस्तिक वर्ब मौलिक उदावना-वानि का परिचायक है। महाकाव्य में जिस प्रकार की स्वाधादिक कथावस्त का प्रवाद होता चाहिये जसका यहाँ अभाव है। प्रकृति आहि के अर्णनों का समावेश कर किन ने कया की श्रीणता को भरने का प्रयास किया है. पर इनके वर्णन स्वतन्त्ररूप से गंफित मत्तक काव्य की तरह लगते हैं और कथा-प्रसक्त के साथ उनका कोई सम्बन्ध स्थापित नहीं हो पाता । 'किरा-तार्जनीय' बीर-रसप्रधान महाकाव्य है तथा प्राव्हारादि रस अव्हीभत है। कवि ने बीररस की निष्पत्ति के लिए रसानुकल वर्णी का विन्यास कर बीरता के बाताबरण को संकत किया है। भीस तर्व अर्जन की लिक्यों तथा कार्य-क्यापार के बारा बीररस की ब्यंजना हुई है। किरात बेशधारी शिव के साथ अर्जन के मझस्य को रूपायित करने में कहि ने बीरना का भाव भर दिया है। दिरदानिव दिश्विभविनांद्रचनरस्ती-यनिधीनिवायतः । प्रसदेत रणे तवानजान दिखता कः प्रातसम्यतेजसः ॥ किरातः २।२३। "कीन है शत्रओं में से ऐसा जो दिविगन्तों में विक्यात, दिसाजो और वारों समहो की भाति यदस्यल की ओर प्रस्थान करते हुए, इन्द्र के समान पराक्रमी आपके चार कनिष्ट भाताओं के पराक्रम को सहन कर सके।"

भारिव का प्रःक्कार वर्णन मर्गादित न होकर ऐद्रिक्त अधिक है। इनके प्रःक्कार में प्रकुश्यर विज्ञान के प्रश्नार के प्रकुश रही कि तर के जनमें प्रकुश रही कि विज्ञान के प्रकुश रही के के प्रकृश रही के प्रकुश रही के प्रक

पराग निकालने के बहाने वस्त्रन करना चाहता था।)" किरातार्जनीय में कई स्यन्तें पर चारीरिक सीन्दर्य के उद्घादन के लिए अक्नों का वर्षण किया गया है तथा नारी के रूप वर्णन के अतिरिक्त जनके बाबभावों के चित्रण में सीन्दर्य की विवस्ति सर्व है। दसकें समें मे अप्सराओ तथा गन्धकें युवतियों की बासनामय चेष्ठाओं तथा कृषिम भाव-भंगियो का प्रदर्शन असर्यादित श्राङ्गार की सीमा पर पहला गया है। भारति ने प्रदास सर्गमें होपड़ी के च्याने डाए कास्ट्रो में भाषणकरूला का सन्दर विकास दिसलाया है। दोपदी-संबाद संस्कृत साहित्य की अमल्य निधि के रूप में प्रतिष्ठित है। स्थितिक के जीवन की विकासना का चित्र कींच कर दीवरी सनके मन में उत्साह का भाव जगाना चाहती है— पराधिकड, बायने सहाधनं विबोध्यसेयः स्त्तिगीतमञ्जलै: । अदभैदर्भामधिकाय्य संस्थली जहासि निहामिकासै: शिवाहतै: ॥ परोपनीतं तप रामणीयकं विज्ञातिकोषेण यदेनदन्धमा । तदश ते वन्यफलाणिनः परं परैति काइय यशसा समं बप:।। "पद्रले आप बहुमत्य पूर्लगों पर शयन करते थे एवं यन्दी भाटो की स्तति के द्वारा आप की नीद टटती थी. पर अब आप कवा आदि कठोर द्यास में आच्छादित पृथ्वी पर सोते हैं और स्मारिनों के अमञ्जूष्टमय शान्दों से जागते हैं। राजन । पहले आप का यह बारीर दिजातियों को विलाकर बने हुए बफ़ से सुन्दर पृष्टि को प्राप्त हुआ वा अब बाप अने के फलो को खाकर गजर करते है. जिसमे आप का कारीर और यका दोनो कमका लीण हो जाते हैं।

भारविक विके अतिहित्क सहान प्रविष्ट्रम एवं राजनीति-विद्यारय भी बान होने है। इन महाकाव्य में नीति-बोध तथा जीवन-विवेक के तथ्य प्राप्त होते हैं । 'किराता-जुनीय' मे कई स्थलो पर नैतिक आदशों का निरूपण किया गया है। प्रथमनः प्रथम सर्ग में बनेचर एवं यधिक्रिर-संबाद में इसका विवेचन है तत्पद्रचान दितीय सर्ग मे भीम एवं युधिष्टिर-संबाद मे । दिव्यक्रिमिला यदियं दवा ततः समलमन्मलयतीव मे मन. । परेरपर्यासितवीसंसम्पदा पराभन्नोऽध्यत्सव pa मानिनाम ॥ १।४१। "आप की यह (सोचनीय) दशा शत्रुओं के कारण है. इसलिए वह सक्षे विशेष कष्ट देती है। जिन मानी बीरो की शोय-सम्पत्ति शत्रुओ द्वारा निहत नही होती, उनकी विपति भी उत्सव के समान है।" किराताजेंनीय में यश्विहर, भीम, एवं द्वीपदी तीनो ही नीतिज्ञों के रूप में चित्रित है। इनके कथन में राजा का ध्येय शक्ति, समृद्धि एवं विजय है। इसमे अनेक सुक्तियों जीवनादर्शं से विभूषित है—क — हितं मानोहारि च बुर्कमं वर्तः । १।४, स्त्र— क्रजन्ति ते मुद्रिष्यः पराभवं, भवन्ति मायाचिष् येन मायिनः ॥१।३०, ग—निवसन्ति पराजमाश्रया न विवादेन समं समद्भयः ॥ २११४. च -- सहसा विद्धीत न क्रियामविवेकः परमायः। पदम् । वृण्ते हि विमध्यकारिणं गुणलुब्धाः स्वयमेव सम्पदः ॥ १।३०, भारिष की बैंकी प्रभावकाकी, प्रांजल तथा हृदयहारिणी है। इन्होंने अलंकारों के प्रयोग में भी चत्रता से काम लिया है। अर्थान्तरन्यास अलंकार के तो ये मानो सम्राट है। जीवन का सुदम अनुभूति को गुँफित करने हुए कवि ने अर्थान्तरभ्यास अर्लकार का सहारा लिया है। इनकी छन्द-योजना रसानकर एवं मनोरम है। 'किरालाजेनीय' में पंचम सर्ग से १८ वे तक सोलह प्रकार के छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इन्द्रवच्छा, उपजाति,

हुत्तिकिन्नित, बंदास्य, वैतालीय, प्रभिताकारा, स्वागता एवं पुष्पिताचा इनके अत्यन्त प्रिय क्षन्य हैं। इनको दौली अलंकृत होते हुए भी सरस है।

आधारसम्य - १ — संस्कृत साहित्य का इतिहास — कीथ (हिन्दी अनुवाद)। २ — संस्कृत-कविन्दर्शन — डॉ॰ ओलाशंकर व्यास । ३ — संस्कृत काव्यकार — डॉ॰ हरिदल बाली। ४ — संस्कृत सुक्ति-स्वरीका — पं॰ वल्वेब उपाध्याय। ४ — संस्कृत के महाकवि और काव्य — डॉ॰ रामजी उपाध्याय। ६ — आरतीय संस्कृति — डॉ॰ देवराज। ७ — किरानाजेंगीय — जिस्सी हीका — रामस्नाय जान्त्री।

आधारग्रन्थ-आयुर्वेद का बृहत् इतिहास-श्री अत्रिदेव विद्यालंकार।

भारकराबार्य — भारतवर्ष के अत्यन्त प्रतिभावाकी ज्योतिर्विष् । इनका जन्मकार १९४ ई ॰ है। ये विजयदिव नामक साम के निवासी थे। इनके पिता लगा नाम महेबबर उपायणा वा जो इनके पूर्ण ग्रेप । इनके कपन से भी इस तथ्य की पुष्टि होती है— आसीग्महेबबर इति प्रयितः पुष्टिक्यामायार बर्ध्यवर्षी विषुधा प्रयतः। तक्षमायालात, विद्यास्त्रभर्मण, करणकुरहरू एवं सब्तेगोप्त सामक सम्यो की रचना की है। 'विद्यात्मवीरमीण' म बहुगुल, पुष्टक स्वामी, आधेश्रूष्ट एवं लक्ष के सिद्धान्ती का प्रभाव है। इन्होंने स्वयं इस प्रयत्न एप पर्वासामा प्रयोग ही रचना की है। 'विद्यात्मवीरमीण' म बहुगुल, पुष्टक स्वामी, आधेश्रूष्ट एवं लक्ष के सिद्धान्ती का प्रभाव है। इन्होंने स्वयं इस प्रयत्न एप 'वास्त्रमा' नामक आध्य की भी रचना की है। 'विद्यात्मवीरमीण' में वसका निर्माणकाल भी दिया हुआ है। इस्ते व्यवस्त्रमा इसका प्रयाद्ध स्वयास्त्रमा प्रमाद स्वयास्त्रमा प्रयाद स्वयास्त्रमा प्रयाद स्वयास्त्रमा प्रयोग के स्वयास्त्रमा प्रयाद स्वयास्त्रमा प्रयाद स्वयास्त्रमा प्रयोग के स्वयास्त्रमा प्रयाद स्वयास्त्रमा प्रयाद के अनुसार स्वयास्त्रमा प्रयाद स्वयास्त्रमा स्वयास्त्रमा हो। प्रयत्न स्वयास्त्रमा प्रयाद स्वयास्त्रमा प्रयाद के अनुसार स्वयास्त्रमा स्वयास्त्रम स्वयास्त्रमा स्वयास्त्रम स्वयास्त्रम स्व

ज्योतिष पर इनके ग्रंथ उपलब्ध नहीं होते, किन्तु 'मुहूर्ताश्वन्तामणि' की 'पीयूषधारा' टीका में इनके फलिलज्योतिष[बययक स्लोक प्राप्त होते हैं।

अ।धारग्रन्थ—१—भारतीय ज्योतिष—डाँ० नेमिचन्द्र शास्त्री । २—भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डाँ० गोरल प्रसाद ।

भारत---संस्कृत के प्रसिद्ध नाटककार । इन्होंने तेरह नाटकों की रचना की है ओ सभी प्रकाशित हो चके है। भास के सभी नाटकों का हिन्दी अनवाद एवं संस्कृत होका के साथ प्रकाशन 'शासनाटकचक्रम' के नाम से 'चौलस्था संस्कृत सीरीज' से हो चका है। विभिन्न ग्रन्थों में भास के सम्बन्ध में अनेक प्रकार के प्रशंसा-वाक्य प्राप्त होते हैं १--- सत्राधारकतारम्भैनटिकैवंद्रभिमकै:। सप्ताकैयंशो लेभे भासो वेदकलैरिय ॥ ह्रपंचरित १।१४ । २--भासनाटकचन्नेऽपि च्छेकै: क्षिप्ते परीक्षितम । स्वप्नवासवदत्तस्य दाहकोऽभूत्र पावकः ॥ राजसेकर । ३--स्विभक्तम्लाद्यक्रैम्यंक्त-लक्षण-विक्तिभः । परतो-Sपि स्थितो भासः हारीरैरिव नाटकै: II दण्डी--अवन्तिसन्दरीकथा । ४--भासस्मि जल-णियसे कन्तीदेवे अजस्म रहुआरे । सोबन्धवे ज बन्धिन्य हारियन्दे अ आणन्दो ॥ भासे प्रवालनमित्रे कस्तीहेके च यस्य रचकारे । सीक्ट्यके च कस्त्रे हारिचन्द्रे च आनन्द्रः ॥ ] गउइवहो. गाया ८००। संस्कृत साहित्य के अनेक प्रसिद्ध साहित्यकारों ने भी भास का महत्व स्वीकार किया है। महाकवि कालिटास ने 'मालविकाप्रिमित्र' नामक नाटक की प्रस्तावना में भास की प्रशंसा की है ( प० २ )। प्रथितयशसा भाससीमिल्लिककिविपत्रा-दीना प्रबन्धानतिकम्य कथं वर्तमानस्य कवेः कालिदासस्य कृती बहुमानः । महाकवि के इस कथन से ज्ञात होता है कि उनके समय तक भास के नाटक अधिक लोकप्रिय हो चके थे। कालिदास के परवर्ती कवियो एवं अध्वायों ने भी भास को आदर की दृष्टि से तेलाहै।

दुर्भागावया भाव के जीवन के सम्बन्ध में लभी तक कुछ भी जात नही हो सका है। इनके नाटक बहुत दिनों तक खानान्धकार से पढ़े हुए वे लोर उनका सबस्य लोगों को खाता तथा। बीखरी स्वतान्धि के प्रयम पहल के पूर्व तो भाव के सम्बन्ध में किताय उत्तिकरों ही प्रयाजित वी-भावों हांचः कविकुत्वचुः कालिटाशों विलाद: प्रयक्त राधकतर जयदेव । वाचरविराज ने लगने महाकाल्य में भाव को 'उवलनिम' कहा है। किताय दिवाय हत विशेषण की संगति वासवदता की मिच्या राह की किया के जोवते हैं। जयदेव स्टें के विद्यान हत विशेषण की संगति वासवदता की मिच्या राह की किया के जोवते हैं। जयदेव स्टें के विद्यान की स्वाचनी के हांच के यथ में सम्बोधित करते हैं। इस विशेषण के हारा भाव के हस्य की कुवलता व्यक्तित होती है। 'नाट्यरपण' (१२ वी शादी रामचम्हणुगवस्त्र रिचत) एमं (शास्त्रातमाव्यक्त) 'भावकाशवान' नामक नाटहास्त्रीय रामचम्हणुगवस्त्र रिचत) एमं (शास्त्रातमाव्यक्ति मीनकाशवाने (में प्राक्तारमाव्यक्ति मी मात्र रिचत सुक्तिय नाटक 'स्वन्याववस्त्र मी मी भाव रिचत सुक्तिय नाटक 'स्वन्याववस्त्र में मी भाव रिचत सुक्तिय नाटक 'स्वन्याववस्त्र में मी भाव रिचत सुक्तिय नाटक 'स्वन्याववस्त्र मात्र मात्र स्वन्य मात्र स्वन्य साव्यक्तिय नाटक स्वन्य स्वन्य स्वन्य स्वन्य स्वन्य स्वन्य स्वन्य स्वन्य स्वन्य साव्यक्तिय नाटक स्वन्य स्वन्य स्वन्य स्वन्य स्वन्य साव्यक्तिय नाटक स्वन्य स्वन्य स्वन्य स्वन्य स्वन्य साव्यक्तिय नाटक स्वन्य साव्यक्तिय स्वन्य साव्यक्तिय स्वन्य स्

शास्त्री ने १९०१ ६० में किया । इन्हें पधनाभपुरप् के निकट मनस्टिक्शास्मवन् में स्वयनावस्थादनस्, प्रतिव्यायोगन्यस्थाय, प्रकरान, बाइस्त, दुत्तवदीत्त्रन्, अविसारक, वालव्यादित, सप्यस्थायोग, कर्णभार तथा करुभक्क की हस्तिलिव्य प्रतिया प्राप्त हुई । इन्हें दुत्तवश्य भी एक कार्यक्रव हस्तिलिव्य प्रति भी ताल्यक पर प्राप्त हुई । इन्हें प्रतिवास भी में कार्यक पर प्राप्त हुई थी। सभी हस्तलेख मल्यालय लिपि में ये। वाये कल कर गणपति वास्त्री की निवेद्यम के राजासावाद पुस्तकातार में प्रतिमातवार अभिषेत्र नाटक की प्रतिया प्राप्त हुई। वास्त्री मी के दनक कर स्थापति वास्त्री कराक विस्तर हुई। अप्ति भी ने दनका सम्पादन कर १९१२ ६० में (आब कृत तेरह नाटकों को) प्रक्रावित तथा। ये सभी नाटक कमन्तव्यन-संकृत प्रयावाली में महावित हुन हैं।

भास के नाटकों के सम्बन्ध में बिदानों के तीन दल हैं। प्रथम मत के अपार ये सभी सारक भारकत ही हैं। इस सारकों की रचना-पश्चिमा भाषा एवं होती के आधार पर इनका लेखक एक ही ब्यक्ति जान होना है तथा ये सभी नाटक कालियास के पर्व के ही जान पहले हैं। इन सभी नाटको का रचयिता 'स्वय्नवासवदसम्' नामक नाटक का ही लेखक है। इसरा इल इन नाटको को भास कत नहीं मानता और इनका रचयिता यातो 'मलविलास प्रहसन' का प्रणेता यवराज महेन्द्रविकम को या 'आश्वयं चडा-मणि' ताटक के लेखक जीलभट को मानता है। श्री बर्नेंट का मत है कि इस नाटको की रचना पाण्डय राजा राजसिंह प्रथम के बासनकाल (६७५ ६०) में हुई यी [बलैटिन ऑफ स्कुल ऑफ ओरियन्टल स्टब्जि भाग ३ प० ४२०-२१ ]। अन्य विद्वानों के अनुसार इन नाटकों का रचना काल सातवीं-आठवीं वाताव्दी है और इनका रचयिता कोई दालिणाल्य कविया। पो० मिलवॉ लेबी विन्तित्म नथा मी० आर० देवधर इसी मत के पोषक है। तीसरा दल ऐसे बिदानों का है जो इस नाटकों का कर्ना तो भास को ही मानता है किन्तु इनके बत्तमान रूप को उनका संक्षिप्त एवं रखमंचीप-योगी रूप मानता है। ऐसे बिद्वानो मे डॉ॰ लेस्नी, प्रिन्टज, बैनर्जी शास्त्री तथा सल्यनकर आदि है। दे० यॉमस—जर्नल ऑफ रॉयल एशियाटिक सोसाइटी १९२० प० ⊏७६ एफ॰ एफ॰ तथा हिस्टी ऑफ संस्कृत जिटरेचर—दासगुप्त एवं दे पृ० १०७-१०६ ]। पर सम्प्रति अधिकतर विद्वान प्रथम मत के ही पोषक हैं। मूर्ग पर रासाहतार शर्माभी तृतीय मत के थे दि॰ शारदा संस्कृत पत्रिका वर्ष १. संख्या १ । डॉ॰ पुसासलकर ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ 'भास : ए स्टडी' एवं श्री ए० एस० पी० अध्यर ने 'भास' नामक (अंग्रेजी ग्रन्थ) पुस्तक में प्रथम मत की ही पृष्टि अनेक प्रमाणों के आधार पर की है। इनके मत का सार इस प्रकार है-

१— उपर्युक्त सभी नाटक 'नान्यते ततः प्रविद्याति सूत्रधारः' से प्रारम्भ होते हैं किन्तु परसर्ती नाटकों में यहाँ तक कि कार्कियस के नाटकों में भी नाट्यों पाठ के बाद यह बाक्य होता है। इसीलिए भास के नाटक 'सुत्रधारकतारक्भः' कहे जाते हैं। २—इसे भ्रस्तावता का प्रयोग न होकर स्वयंत्र क्यापना का व्यवहार क्यापाया है। 'स्वापना' में नाटक एवं नाटककार का भी संकेत नहीं है। अन्य संस्कृत नाटकों में भ्रस्तावत्र एमं नाटककार का भी संकेत नहीं है। अन्य संस्कृत नाटकों में भ्रस्तावत्र एमं नाटककार के विषय में भी कहा जाता है, जतः यं नाटक साक्षीय परस्ता के प्रयोग नाटकों के भरत्वावस्त्र का प्रयोग

'इहामपि महीकस्पता राजियर प्रजास्त तः' या इसी भाव के पदा में होता है । ४--इनमें भरत के सारकाराक्रीय जिल्ला का पर्णतः निर्वाह नहीं किया गया है। अरम जिल्ला हता को रक्तमंत्र पर वाजिल गानते हैं जन्हें भी इन नाटकों में दिखलागा गया है। बससे यह सिज होता है कि ये तारक जम समय लिसे गए से जबकि तारयवास्त्र के सिजास्त पण्डल से प्रतिकित नहीं हो पाये थे। ४ -- सभी नाटकों के प्रारम्भिक ब्लोक में सहालंकार दिखाई प्रदेश है और इसमें समान संघरना पादन होती है। ६—राज्योखर प्रधान करें भाजागों ने एवं नावको से से सक सावक 'इस्तानसामनरक्या' का क्रानेक किया है। 10-भाग कर राजको के कई जजरण अनेक सलंकार सत्यों में पाटन होते है । जैसे जासक ने स्वयनबासवदसम् प्रतिज्ञायोगन्धरायण एवं चाहदस् के सकरण दिये हैं तथा भागव ने पनिकारीमध्यस्यक की पंक्तियाँ उद्दश्त की हैं। दक्षी ने 'लीकानीस नमोगानिकानी-वाजन नभः' आदि पद्यों को उद्देश्यत किया है। अभिनवगृत्तकत 'अभिनवभारती' एवं 'लोचन' में 'स्वप्नवासवदत्तम' का उल्लेख किया गया है। ६—इन नाटको की भावा से स्रोत अवाणितीय प्रयोग पाटत होते हैं अतः इनकी संस्कृत को शह शास्त्रीय नहीं कहा जा सकता । इनकी बीली सरल है एवं इनमें कालिदासीय हिन्मधता का अभाव है । इनसें प्यक्त पावन भी कालिटाम में पाचीत मिद्र होती है तथा उनकी भाषा एक बीजी में क्यायक समासता टिकाई पडती है। ९-सभी नाटको में समान शब्दों एवं इक्ष्यों का विधान किया गया है। बालि, द्योंधन तथा दशरथ सभी को मत्य के परचान नहीं का दर्शन करने का वर्णन है तथा सभी के लिए देव-विमान आते हैं। १० — कई नारकों में समान बाक्य प्रयक्त किये गये हैं। जैसे जन-समुदाय के राज-माग पर बढ जाने पर मार्गको साफ रखने के जिए इस बाक्य का प्रयोग 'उस्परत उस्परत बारणा । जस्यान । ११— इसमें समान नाटकीय संबटना अवतारणा की गयी है। जदाहरणार्थं 'अधिबेक' एवं 'प्रतिमा' नाटको में सीता रावण की प्रार्थना को अस्वीकार कर उसे बाप हे हेती है तथा 'चारुटत' नाटक मे वसन्तरोना द्वारा शकार के प्रणय-निवेदन को अस्टीकन कर देने का वर्णन है। १२--प्रायः सभी नाटको में युद्ध की सचना भाट एवं बाहाण आहि हारा ही गयी है। भावों की समानता भी सभी नाटकों में दिखाई पहती है। इस समान-ताओं के कारण सभी नाटकों का रचयिता एक ही व्यक्ति सिद्ध होता है।

भास की निविचत तिथि के सम्बन्ध में कुछ भी नहीं कहा जा सकता। बिद्वानों में इतका समय है कुछ भी नहीं कहा जा सकता। बिद्वानों में इतका समय है इसी पूर्व ६ठी खाताबरी से छेकर ११वी खाताबरी तक स्वीकार हिता है। अतकार एवं बहिताबरी के जाभार पर इक्त समय है ००० चुरू में एवं पद्धम चतक के मध्य निर्धारित किया गया है। अववयोग एवं काजिदास दोनों हो भास से प्रशांवत हैं। अतः इतका होनों के पृत्ववस्ती होगा निविचत है। काजिदास का ममय ई० पूरु प्रथम बती माना गया है। आत में अवाजिनीय प्रयोगों की बहुतता देवकर इनकी प्राचीनता सन्देह में परे सिद्ध हो जाती है। अतेक रावचार एवं भारतीय विद्वानों के मत का उद्दार्थों करने के परचाल आत बनदेव उपाध्याय में अवना निर्णयं इस प्रकार दिवा है। "वह प्रकार वाह्य साहयों से भास का समय प्रयोद्य है ६० पूरु शानने में कोई विविचित्त नहीं प्रवती त्या वे बाह्य साहय

क्षस्य समयों के मानने का विरोध करते हैं। जतः ई॰ पू॰ बतुर्व सतक तथा पश्चम सतक कीच भाव का समय मानना चुक्तिसंत प्रतीत होता है।" महाकिस भाव : एक अभ्यमन पृ॰ १४१ । इतिवृत्त के लाधार पर मास इत देख नाटक चार वर्गों में विभक्त किये गए हैं—१—रामायण-माटक—अतिमा, अभिवेक २—महाभारक-गाटक—वालकरित, पश्चमाण, प्रताबक्ष, उक्कांग, कर्णभार एवं दूत सटोक्त्य, है—१—रामायण-माटक—वालकरित, पश्चमाण, प्रताबक्ष, उक्कांग, कर्णभार एवं दूत सटोक्त्य, १—उरवन, माटक—वालकरित, पश्चमाण, प्रताबक्ष, उक्कांग, कर्णभार एवं दूति स्वातक वालक—वालकरित, पश्चमाण, प्रताबक्ष, प्रताबक्ष, प्रताबक्ष, प्रताबक्ष, प्रताबक्ष, प्रावक्ष, प्रताबक्ष, प्रतावक्ष, प्रवावक्ष, प्रतावक्ष, प्रतावक्ष, प्रतावक्ष, प्रतावक्ष, प्रतावक्ष, प्रतावक्ष, प्रतावक्ष, प्रभावक्ष, प्रतावक्ष, प्

इस कोश में दिया गया है जनके नाम के आगे देखें ]

नाटकीय संविधान की इष्टिसे भास के नाटकों का वस्त-क्षेत्र विविध है तथा इससे उनकी प्रतिभाकी मौलिकता सचित होती है। इतना सब होने पर भी सभी नाटको में समान रूप से नाटय-कीशल नही दिखाई पहला । रामायण-सम्बन्धी नाटकों का कथा-संविधान शिथिल है। किन्त महाभारत के आधार पर निर्मित नाटक इस दोख से रहित है और उनमें भास की प्रतिभा का प्रीवत्व प्रदर्शित होता हैं। इन्हें अपेक्षाकत सर्वाधिक सफलता लोक-कथाओं के आधार पर निधित प्रेस-प्रवण नाटकों में मिली है जिनमें किन ने जनमन के कमानी पेस का साकर्गक जिल्ला की ना है। इस निव से फारत-बासवदलम्' एवं 'प्रतिवायोगःधरायण' भाग के सर्वोत्तम नाहक सिद्ध बोते हैं और इनमें भी प्रथम का स्थान ऊपर है। इन्होंने कतिप्य नाटकों में मौलिक उद्यभावना-जाति का परिचय दिया है। जटाबरण के लिए 'प्रतिमा' लाइक में प्रतिमा बाला सम्पर्ण प्रमंग भास की नवीन कल्पना है। ''इसी प्रकार कैकेशी का यह कहना भी भासीय कल्पना का ही प्रसाद है कि जसने मात्र करिए बचन की सत्याना के लिये राम का बनवास मौगा । परन्त इतने बढ़े क्षेत्र में अपनी मौलिकता के साथ सक्चरण करने पर भी भास के पैर कहीं नहीं लडलडाये हैं। उन्होंने बड़ी कशलता के साथ इन कयाओं का विन्यास किया है। कथावस्त का विन्यास सदैव दर्शक की कतहरू वित्त का विवर्धक रहा है।" महा-कवि भास: एक अध्ययन पु० १३७ । विस्तत क्षेत्र से कथानक ग्रहण करने के कारण इनके पात्रों की संख्या अधिक है और जनकी कोटियाँ भी अनेक है। इतने अधिक पानों के चरित्र का वर्णन कर इन्होंने एकि-बिस्तार छवं विकाद अनुभव का परिचय दिया है। भास के सभी पात्र प्राणवन्त एवं इसी लोक के प्राणी है, उनमें कृत्रिमता नाममात्र को नहीं है। इतना अवस्य है कि बादाणीय संस्कृति एवं वैदिक धर्म का प्रभाव कई नाटकों पर जानवृक्ष कर प्रदक्षित किया गया है। 'सध्यमध्याक्षीम' एवं 'अविमारक' दो नाटक ऐसे ही हैं। इनके पात्र सर्वत्र तटास बादओं से प्रेरित दिखलाये गए हैं। इन्होंने ययासम्भव अपने पात्रों के प्रोज्जबल चरित्र को प्रदक्षित करने का प्रयास किया है और इसके लिए इन्हें कथानक में भी परिवर्तन करना पड़ा है। पात्रों के संवाद नाटकीय विधान के सबंधा अनुरूप है। भास ने संवादों की योजना में विशेषरूप से दक्षता दिखलाई है। इनके संबाद लघु हैं सवा उनमें बाग्विस्तार का परिहार सर्वत्र दिखाई पडता है। बार्त्तालापों के द्वारा ही कवि सभी दृश्यों को उपस्थित करता है और सरल शब्दावली का नियोजन कर संवादों को यथासाध्य सार्वजनीन बनाया गया है। रस परिवाक की हिंहि से भी इनके नाटक उत्तम है। इन्होंने नवी रसों का प्रयोग कर अपनी कुणकरा प्रश्वित की है। वैसे आस मुख्यतः बीर, प्रश्नुक्तार एवं करूप रस के वर्णन में विशेष दस है। इनका हास्य-वर्णन अस्पन्त उदाल है और सकती दिवति प्रायः विद्युवक में दिवलायों गयी है। इनके सभी नाटक अभिनय-कहा की दृष्टि से वस्कृत सिंड होते है। क्ष्यानक, पान, आचा-तीलो, देवकाल, एवं संवाद किसी के कारण उनकी अभिनेशता में बाधा नहीं पडती। इनके नाटक उस समय निर्मित हुए ये जब नाट्यवालोय सिद्धान्तों का पूर्ण विकास नहीं हुआ पा, फलता स्नृतीन कई ऐसे इस्कों का भी विधान किया है जो सालीय दृष्टि में वर्णन विभाव हिया है जो सालीय दृष्टि में वर्णन विभाव हिया है की स्वर्णन किया है जो सालीय दृष्टि में वर्णन विभाव होती।

भास की बैली सरल एवं अलंकारिवहीन अल्लाम है। इनकी किंदरवर्गाक भी अल्लाकि की है। इनके कभी पण चटनाओं एवं पात्रों से सम्बद्ध है और कर से जोडे हुए स्वतन्त्र पक्षों की तरह नहीं लगते । अपने कथा-विद्यार्थ की स्टाहोंने अल्पन्त कुमाना की साव रखा है। किसी हवा का चर्चन करते समय ये उसके प्रयोक्त पत्र को अल्पमिक सुक्षमता के साव प्रदक्षित करते है और पठक को उसका पूर्णक्ष से बिन्य ग्रहण हो जाता है। इनका फ्राहिन-वर्णन अल्पन स्वाधानिक प्रवं आवक्ष के है। बलावासीक्ता स्विज्यस्वाधी प्रतिवाधिक पूर्व आवक्ष के है। बलावासीक्ता स्विज्यस्वाधी प्रतिवाधिक प्रयोक्त हो रहा है। पत्री अपने नीवें की और वर्ण रहा पह है। प्रवंशित ने जाता की स्वाप्त स्वाप्त हो। प्रदेशकी की और वर्ण रहा है। प्रवंशित कि जोर कि की को पत्र के पह है। प्रवंशित की जाता की स्वाप्त स्वाप्त

आधारसम्ब — १-भास ए स्टडी—डॉ॰ पुतालकर। २-भास —ए॰ एव॰ गी॰ सम्बर (संरोजी)। १-संस्कृत नाटक—डॉ॰ कीव (हिस्से अनुवार)। ४-संस्कृत कीव-रंशन—डॉ॰ ओलाधंकर ब्यास। ४-सहाकवि आस-एक स्वयसन—यं ० स्वयंक्ष कावन्य्याय। ६-भास नाटकककम्—(हिस्सी सनुवार सिह्त) चोकस्या प्रकासन । ७-भास की भाषा सम्बन्धी तथा नाटकीय विशेषताएँ—डा॰ जगदीस दत्त दीखित।

सास्तर्यक्क —काश्सीर निवासी भासवंत्र ने 'न्यायसार' नामक प्रसिद्ध न्यायसाइसीय प्रत्य की रचना की है जिनका समय नक्ष्म धतक का अनिवन करण है। 'न्यायसार' नामक कर का अनिवन करण है। 'न्यायसार' नामका का ऐसा प्रकरण बन्चे हैं किसमें न्याय के केवल एक ही प्रमाण का वर्षन हैं और शेष १५ पदाचों को अमाण में ही अन्तर्गतिहत कर दिवा गया है। भासवंत्र ने लग्न नैयायकों के विवरीत प्रमाण के तीन ही भेद माने है—प्रस्थक, जनुमान और जागम । जब कि लग्न आचार्य के पत्र ने प्रमाण को भी मान्यता देते हैं। इस यन्य (न्यायसार) की पत्र नामका की भी का हुई है वितर न्यायस्तर्गते ]। इस प्रवस्त प्रमाण की भी मान्यता होते हैं। इस यन्य (न्यायसार) की की लग्न नामका की भी मान्यता होते हैं। इस यन्य प्रमाण की भी मान्यता होते हैं। इस यन्य प्रमाण की भी मान्यता होते हैं। इस यन्य प्रमाण की भी मान्यता होते हैं। का निवास की भी मान्यता होते हैं। का निवास की भी मान्यता होते हैं। का निवास की भी मान्यता होते हैं।

क-विजयसिंह गणी कत 'न्यायसार टीका'। ख-जबतीथं रचित 'न्यायसार टीका'। ग-भद्ररावदकृत 'न्यायसार विचार'। घ-जबसिंह सरि रचित 'न्यायतात्पर्यटीपिका। आधारपत्य-१-भारतीय दर्शन-बा० सलवेस त्याध्याय । २-हिस्टी तस्तेभाषा

(भमिका) आ० विद्वेदवर।

भिलकत्या परिणय खरूप-इस बस्पकाव्य का प्रणेता कोई नुसिंह भक्त अज्ञातनामा कवि हैं। यह रचना अपूर्ण है और इसमे नुसिंह देवता तथा बनाटपति हेमाग की पत्री कनकांनी का परिणय बणित है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण टीनियल कैटलाग बौल० १. पार्ट १, ९१०-१३ में प्राप्त होता है। कनकांगी के शब्दों में उसका परिश्वय इस प्रकार है-शिक्कान्वये जनिमें जनकी हेमांगको बनाष्ट्रपति:। कनकाती जानीहि व्हं हो भी देवदेवेश ॥

आधारप्रत्य-चम्प काव्य का आलोखनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-डाँ० स्रविताश्च विपारी।

भगण्डी रामायण-यह रामभिक्त की रसिक वास्ता का प्रधान उपजीव्य ग्रम्थ है। इसमे ३६ हजार इलोक हैं। इसका निर्माणकाल १४ की शताब्दी के आस-पास है। इसकी तीन पाण्डलिपियाँ प्राप्त है जिनके आधार पर बाँ० भगवती प्रसाद सिंह ने इसका सम्पादन किया है-क-मधुरा प्रति-लिपिकाल सं० १७७९ ल-रीवाँ प्रति-लिविकाल सं० १८९९ । ग-अयोध्या प्रति--लिविकाल १९२१ यि० सं०। 'सुरुप्टी रामायण' की कथा बह्या-अधुण्डी के संवादरूप में कही गई है। इसके चार खण्ड हैं---पूर्व, पहिचम, उत्तर और दक्षिण। पर्व-खण्ड मे १४६ अध्याय है जिनमें विज्ञा के यज्ञ में ऋषियों के राम-कवा-विवयक विविध प्रदन तथा राजा दशरण की तीर्य-यात्राका वर्णन है। पश्चिम-अध्य मे ७२ अध्याय है तथा भरत और राम-संबाद में सीता-जन्म से लेकर स्वयम्बर तक की कथा वर्णित है। दक्षिण-सम्बद्ध में २४२ अध्याम है जिसमें रामराज्याभिषेक की तैयारी, बनगमन, सीता-बरण, रावणवध तया लंका से लौटते समय भारद्वाज मृति के आश्रम में राम-भरत-मिलन तक की क्या है। उत्तर-खण्ड मे १६ अध्याय हैं और देवताओं दाश रामचरित की महिमा का गान है। इस रामायण में राम-भक्ति की वोषक बाद अगवस्रीका का वर्णन है तथा राम पूर्ण बहा के साथ-ही-साथ लीला प्रयोत्तम के कर में बर्णित हैं। [दो खण्डों में विश्वविद्यालय प्रकाशन, बाराणसी से प्रकाश्यक्षान ।

भेल संहिता-यह आयवेंद का ग्रन्य है। इसके रचयिता का नाम मेल है जो पुनवंसु आत्रेय के शिष्य थे। 'मेलसंहिता' का उपलब्ध रूप अपूर्ण है और इस पर 'चरकसंहिता' का प्रभाव है; दे० चरक । इस ग्रन्थ का प्रकाशन कलकला विश्व-विद्यालय से हुआ है। इसके अध्यायों के नाम तथा बहुत से बचन 'चरकसंहिता' के ही समान हैं। इसका रवनाकाल ई० पु० ६०० वर्ष माना जाता है। इसकी रचना सूत्रस्थान, निदान, विमान, धारीर, चिकित्सा, कल्प तथा सिद्धस्थान के रूप में हुई है। मों तो इसके विषय बहुत कुछ 'जरकसंहिता' से जिलते-जलते हैं पर इसमें

अनेक ऐसी बातों का भी विवेचन है जिनका अभाव उक्त प्रत्य (चरक) में है। इसमें 'तुष्युतसंहिता' (दे० सुष्युतसंहिता) की भीति कुछरोग में खदिर के उपयोग पर भी का दिया गया है। इसका हृदय-कर्णन पुष्युत से साम्य रखता है—पुण्यदिकस्य संस्थानं कुन्भिकायाः फलस्य च। एतयोरेव वर्णं च विभीत हृदयं नुणाम्।। यचाहि संदेश पंच प्रत्या प्रदेश प्रदेश संस्थानं विवृत्तं आप्रतः स्मृतस्।। मेळ सुन्नसंस्थान वर्णः रहा प्रदेश संस्थानं विवृत्तं आप्रतः स्मृतस्।। मेळ सुन्नसंस्थान वर्णः रहा स्वृत्तं स्वर्णः विवृत्तं आप्रतः स्मृतस्।। मेळ सुन्नसंस्थान वर्णः रहा स्वर्णः स्वरं स्वर्णः स्वरं स्वर्णः स्वरं स्वर्णः स्वर्णः स्वरं स्वर्णः स्वरं स्वर्णः स्वरं स्वरं स्वर्णः स्वरं स्वरं

बाधारग्रन्थ--- आयुर्वेद का बृहत् इतिहास--अत्रिदेव विद्यालंकार ।

भोज-धारानरेश महाराज भोज ने अनेक बाध्यों का निर्माण किया है। इनका समय एकादश वातक का पूर्वाई है। इन्होंने ज्योतिय-सम्बन्धी 'राजमगांक' नामक ग्रन्थ की रचना १०४२-४३ ई० मे की थी। इनके पितव्य मंज की मत्य ९९४ से ९९७ ई० के मध्य हुई थी। तदनन्तर इनके पिता सिन्धराज शासनासीन हुए और कुछ दिनो तक गदी पर रहे। भोज के जलराधिकारी जयसिंह नामक राजा का समय १०५५-५६ ई० है क्योंकि उनका एक जिलाकेख मान्धाता नामक स्थान में उपर्यक्त है । का प्राप्त होता है । अतः भोज का समय एकाटबा हातक का पर्वार्ट जपयस है । राजा भोज की बिदता एवं दानकीलता इतिहास प्रसिद्ध है। 'राजतरंगिणी' में काउमीर-नरेश अनस्तराज एवं मालकाधियति भोज को समान रूप से विद्यालया बनाया गया है-स च भोजनरेन्द्रस्य दानोस्कर्षेण विश्वती । सरी तस्मिन क्षणे तस्यं दावास्ता कविद्वान्धवी ॥ ७।२५९ । भोजराज ने ८४ ग्रन्थों का प्रणयन किया है और विविध विवयो पर समान अधिकार के साथ लेखनी चलायी है। धर्मशास्त्र, ज्योतिय, योगशास्त्र, वैद्यकशास्त्र, व्याकरण, काव्यशास्त्र आदि विषयो पर इन्होंने ग्रन्थ लिखे हैं। इन्होंने 'श्राव्हारमंजरी' नामक कथा-काव्य एवं 'सन्दारसरन्दचस्य' नामक चस्य काव्य का भी प्रणयन किया है। वास्तकास्त्र पर इनका 'समरांगणसम्बद्धार' नामक अत्यन्त प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसमे सात हजार दलोक हैं। 'सरस्वतीककाभरण' दलका आकरण-सम्बन्धी प्रसिद्ध ग्रन्थ है जो बाठ प्रकाशों में विभक्त है। इन्होंने यक्तिप्रकाश एवं तत्त्वप्रकाश नामक धर्मशास्त्रीय प्रन्थों की रचना की है और ओवधियों के ऊपर ४१८ इलोकों से राजमानंबह नासक प्रन्य लिला है। योगसत्र पर 'राजमातंड' नामक इनकी टीका भी प्राप्त होती है। काइय-धास्त्र पर इन्होने 'मुद्धारप्रकावा' एवं 'सरस्वतीकष्ठाभरण' नामक दो प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें तदिवयक सभी विषयों का विस्तृत विवेचन है।

इन्होंने अपने दोनो काञ्चवाध-विषयक वन्त्री में काञ्च के स्व क्य, जेद, रस, अर्क-कार, नाटक, रीति, मुलि, साहित्य, नायक-नारिका-गेद, शब्दवाक्ति, अर्वान आदि का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है और दनके सम्बन्ध में कई नवीन तम्च प्रस्तुत किये हैं। इनके अनुसार काञ्च के तीन प्रकार हैं—वन्नीकि, रसीतिः वृद्धं स्वभावीतिः और इनमें रसीतिः सर्वाधिक महत्त्वपूर्णं काञ्च-विधा है। वन्नीतिःवच रासीतिःवच स्वभावीतिःव्य बाह्मत्वपु । सर्वाद्धं साहित्यपुर्णं काञ्च-विधा है। वन्नीतिःवच रासीतिःवच स्वभावीतिःव बाह्मत्वपुर्णं वाष्ट्रं प्रकार काञ्चनिक्ता काञ्चनिक्ता स्वर्णाः । स्वृति रख का महत्त्व स्वाधित्य करते हुए काञ्च को रसवत कहा है और प्रीपारक्रावध्यं स्व सी दार्धनिक एवं ननोबेज्ञानिक ब्याख्या प्रस्तुत की है। इन्होंने ग्रुक्कार रस का महस्व स्थापित करते हुए बभी रसों का अन्तर्भाव उसी (मूंबार) में कर दिया है। ग्रुक्कार-वीस्करनाव्युतरीहहारयबीभरखबरस्करवानकान्तनान्तः। वाम्तास्त्रियुद्धस्तान् पृषियो वयं तु ग्रुक्कारनेक रसनाव्य रस्वामनानाः।। ग्रुक्कारस्काच । इन्होंने रस, अहंकार, व्यासमान एवं ग्रुक्कार को पर्याववाची बक्ट मान कर रस को अहंकार से उसक मान है। ग्रुवार को पूक रस मानकर भोज ने वर्लकारसाक्ष के हतिहास में नचीन ध्यवस्था स्थापित की है। इन्होंने अक्तारों के तीन मेर—वाबदालंकार, अर्थाकंकार एस उपयालंकार मान कर तीनों के २४-२४ प्रकार से ७२ मेर किये हैं और वद, वास्य तथा वास्याय प्रत्येक के १५ मेरों का निकल्ण क्या है। इनके अनुसार सकर एसं वर्ष प्रयोक के १५ गुक्त होते हैं। भोज के काव्यासाक्ष्मीय प्रयाजें के रियश्च के छिए है कर-स्थातिकच्छाभरण एकं ग्रुक्तारयकाश । इन्होंने पूर्ववर्ती सभी काव्यसाक्षीय सिद्धान्तों का विवेचन कर समन्त्रयवादी परम्परा की स्थापना की है और इसी इष्टि से इनका

लाभारतस्य - १-म्प्रकुशस्प्रकाश--वां० वी० राषवन् । २--भारतीय साहित्यवास्त्र भाग १--ला० बलदेव उपाध्याय ।

भैग्मीपरिणय खर्यू —हत चन्यू के रचयिता श्री निवासमित्र है। इनके दिता का ताम उनवीसर वा । इनका समय समझवीं बताब्दी का स्थासिर है। इव बन्यू में सीम्युरामत के आधार पर सीकृष्ण एवं विश्वमणी के निवाह का नर्नन है। इव बन्यू में गण एवं पदा दोनों में मामक का सुन्दर सवावेस किया पदा है। वह बन्यू अवकाशित है और एक्का अनुया इंदर स्वाचेस किया पदा है। वह बन्यू अवकाशित है और एक्का अनुया इंदर स्वाचेस किया पदा है। स्व बन्यू अवकाशित है और एक्का अनुया इंदर के स्वच्या किया है। साम किया है और एक्का अनुया इंदर के स्वच्या पत्र स्वचित्र का स्वच्या है। साम स्वच्या है। साम स्वच्या विष्य स्वच्या विष्य स्वच्या विष्य स्वच्या विष्य स्वच्या स

जाधारसस्य— चम्पूकाव्यका जालोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डाँ० छविनाय त्रिपाठी।

भोजप्रयम्भ्य — यह बल्लाल तेन बारा रिचत अपने बंग का अनुठा काव्य है। इसकी रचना गण एवं यद दोनों में ही हुई है। 'भोजप्रयम्य' का रचनाकाल १६ औं खाताब्दी है। इसमें धारा-गरेख महाराज भोज की विभिन्न कवियों बारा की गयी प्रवस्ति का वर्णन हैं। इसका गख साध्यम्य है कन्तु यद रोचक एवं प्रीकृ हैं। इस बच्च की एक विशेषता यह है कि रचिता ने कालिरास, अवश्रुत, माच तथा दण्डी को भी राजा भोज के दरबार में उपस्थित किया है। इसमें अल्य प्रसिद्ध कवियों का भी विचरण है। ऐति-हासिक हिंह से भक्ते ही इसका महत्वन न हो पर साहितियक हिंह से यह उपायेब यन्य है। 'भोजप्रयम्य' की लोकप्रियाल का कारण इसके पद्ध हैं। [हिन्दी बनुवाद के साथ चीकाव्या विवास वन, बारालवी से प्रकृतिता

भोसल्ल बंदााबली खम्पू—इस वष्पू काव्य के प्रवेता वेंकटेश कबि हैं। ये शर-भोजी के राजकविये। कबि का रचनाकाल १७११ से १७२८ ई० के मध्य है। इस बन्दू में भोसल बंख का वर्णन किया गया है और मुख्यतः वारभोजी का जीवनवृत्त वर्णित है। यह काव्य एक ही जाश्वास में समाप्त हुआ है और जभी तक अप्रकाशित है। इसका विवरण तंत्रों र केटलाग ४२४० में प्राप्त होता है। सम्म के उपसंहार में कवि ने अपना परिचय दिया है—''इति श्लीभोसतवंदाविलक्यभूगकन्ये श्लीवरभोजिराज-चरितवर्णने नाम प्रथमादवासः समाप्तः।''

आधारग्रन्थ-चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-डाँ० छविनाव जियारी ।

भूंगदूत—पह संस्कृत का दूसकाव्य है जिसके रक्षियता खदावधानकि श्रीकृष्ण-देव हैं। इतका समय विक्रम का अब्राद्य जातक है। इस काव्य के रक्षियता के सम्मन्ध में कुछ भी जात नहीं होता। जेनेक कोतों के आधार पर प्रन्यकार खोरों या मैनपुरी निवासी सिद्ध होता है। इस पुस्तक का प्रकास नागपुर विक्रविद्यालय पिका एंट ३, दिसम्बर १९३७ हैं। हो चुकत है। भेबदूत की काव्य-वैक्षी पर इस स्म का निर्माण हुआ है। इसमें कुछ १९६ मत्ताव्यना छन्द है। अबिकृष्ण के विरह्म में व्यावन किरा नीवी पूंग के द्वारा उनके पास खन्ये प्रमात्वाव्यना छन्द है। अविकृष्ण के विरह्म में व्यावन निर्माण हुआ है। इसमें के द्वारा जनके पास खन्ये प्रमात्वाव्यन छन्द । अबिकृष्ण के प्रस्तक के स्मात्व विद्या गया है। सन्देव के अव्यान पूर्व गीपियो की विकासम्ब विद्या विद्या गया है। सन्देव के अन्त होते ही आदिक क्षण का प्रकट होकर गोपी को परमपर देने का वर्णन है। गोपी अपनी विरहावस्था का वर्णन इस प्रकार करती है—खोणावाना तिलु वरणाकार- मिस्पीवरेष्ठ छायानांगीमधरसुवमा ब न्युजीवावलीच । नेत्रालोकवियनपि च ते पुण्डरिकेषु बाला लिप्यान्यनी कवमपि वाज्योवीय हो हिन्सी । ११६

आधारग्रन्थ-संस्कृत के सन्देश-काव्य-डॉ रामकुमार आचार्यं।

भूंग-सन्देश— इस सन्देश-काव्य के रचियता बासुदेव कि है। इनका समय रेथ वी एवं सीलहुती पतास्थी का मध्य है। बासुदेव कि कार्जीकर के राजा जबूरिन के सानाक विश्व । इन्होंने पाणिनि के सूचो पर व्यावधा के रूप में 'बासुदेवनिवय' नामक एक काव्य जिंका था जो अधूरा है और बाद में इनके भानने नारायण कि ने हेते पूरा किया। इनकी अन्य रचनाओं में 'देवीचिर' ( पनक काव्य, द आदबातों का), 'विवादेव' एवं 'अच्युतकीला' नामक काव्य हैं। 'भूज्य-व्यन्धेप' की कथा कान्यतिक है। इसके किसी भी विरही कारा स्थान्द्र ( जिवेन्द्र ) से ख्वेतपुर्व ( लोटकरूक) में रिस्त क्याने प्रेत्यक्ति के साथ कर्म क्याने भी विरही कारा स्थान्द्र ( जिवेन्द्र ) से ख्वेतपुर्व ( लोटकरूक) में रिस्त क्यानी प्रेत्यक्ती के पास क्रमेश के बाता प्राव्यक्ति के आपार रहा है है। कार्य में हमान प्रवाद के साथ की रचना प्रिवृद्ध के साथ कार्यक्ति के साथ कर्म क्यान प्रवृद्ध के स्थान में प्रवृद्ध के स्थान स्थान स्थान क्यान प्रायोग किया है। इसके पूर्व भाग में ११ तथा जनरभाग में २१ तथा जनरभाग में २० तथा जनरभाग में २० तथा जनरभाग में २० तथा जनरभाग में २० तथा जनरभाग में दत्त है । क्यान क्यान क्यान क्यान क्यान स्थान स्

आधारप्रत्य-संस्कृत के सन्वेश-काव्य-डॉ॰ राजकुमार आचार्य।

स्वासन स्वित्र-विकाल के प्रतित हार्शनिक तथा कमाहिल भट के सनगारी आां अपहर सिश्च का भारतीयदर्जन के प्रतिकास से सबस्वपर्ण स्थान है। ये अट-परस्परा के जिल्लामा का महा एक सामानिकेच जिलके प्रवर्तक कमारिल भट है । आचार्य थे। इतका जन्म मिलिला में दक्षा था और ये क्रांकराचार्य के समकालीन थे। कंकराचार्यं से इनका क्षास्त्राचं इतिहास-प्रसिद्ध है जिसकी मध्यस्थता इनकी परनी से की थी दिं बांकराचार्यों। इनकी वस्ती का नाम भारती था जो पति के समान ही सदाविद्वी थीं। इनका समय ६२० ई० से ७१० के सध्य माना जाता है। कहा जाता है कि शंकर तथा प्रवक्त प्रिश्य के परश्वित हो जाने पर भारती ने जनसे कास-शास-विषयक प्रतन किया था जिसका कि वे जसर नहीं देसके और एतदर्थ उनहोंने ६ साझ की अवधि मांगी थी। मण्डल मिश्र कर्मकाण्ड के असाधारण विवास थे और जसके पत्थों में इतका अलब्द बैट्ट प्रतिभावित होता है। इनके पत्य हैं-विधिविवेक विश्वमविवेक, भावनाविवेक, मीमांसानकमणिका, स्फोटसिटि, ब्रह्मसिटि, नैष्कम्यंसिटि तथा तैलिरीय और बद्रदारस्थक ज्यनियद भाष्य पर वालिक। 'विधिविवेक' में विधि-लिख का विवेचन है तथा 'विश्वमविवेक' में पाँच प्रकार की स्थातियों की स्थास्था की गयी है। 'भावनाविवेक' मे भावना के स्वरूप का विवेचन है जिस पर इनके जिल्ला उम्बेक ( महाकवि भवभति ) की टीका है । 'मीमांसानकमणिका' प्रकरण ग्रन्थ है जिसमें मण्डलिक का मीमांमा-विषयक बान प्रोदासित होता है । 'स्फोटसिकि' में वर्णवाटिकों के विचार का खण्डन कर मीमांसा-दर्शन के प्राणभत तत्त्व स्फोट-सिद्धान्त का निरूपण किया गया है। इनके पत्र जयसिख भी सीमांसा-दर्शन के प्रकारह विदाल थे। बन्दोने लम्बेक रचित 'तात्पर्यटीका' की पति की थी।

आधारग्रन्थ - १ -- भारतीयदर्धन -- आ० बलदेव उपाध्यय । २ -- सीमासादर्धन -- पं॰ मण्डन मिन्न ।

समुदानाथ—नवडीप (बक्काल) के प्रसिद्ध नव्य नैवाधिक समुदानाथ है। [नव्य स्थाप के लिए देश-स्थायदर्शन |। इनका समय देद की सताश्दी है। इन्होंने नव्यस्थाय के तीन प्रसिद्ध प्रत्यो—आलोक, चिन्तामणि एवं दीधिति—के उत्तर 'सहस्य' नामक टीका लिखी है। इनके दिकाएँ दाशिक जनत् में भीतिक प्रत्य के क्य में मान्य है और इनमें मूल प्रत्यो के गुढ़ार्य का सम्यक् उद्दश्याटन किया गया है।

आधारप्रन्य--भारतीयदर्शन--आ। बलदेव उपाध्याय ।

सनोकूत—स्य सन्वेयकाव्य के रचिता तेळक्क बजनाय हैं। इस काव्य का रचनाकाल विक खं रदर्भ है। इसकी रचना किन बुद्धावन में की थी। किन के दिवा का नाम वीरामकृष्ण एवं पितामह का नाम भूषरमृष्ट या। किन पत्रवात के दिवा का नाम वीरामकृष्ण एवं पितामह का नाम भूषरमृष्ट या। किन पत्रवात का लाधार मिचतूत है। इसमे २०: शिवारिणी छन्द है और चीर-हरण के समय जसहाय द्रोपदी द्वारा भागवान श्रीकृष्ण के पास सन्वेय भेजने का वर्णन है। होपदी अपने मन के जीकृष्ण के पास सुत्रवात भेजने का वर्णन है। होपदी अपने मन के जीकृष्ण के पास तुत्रवात सन्वेय भेजने का वर्णन है। होपदी अपने मन के अल्वास की अन्तर्य त्वारकार्यो है। किन ने प्रारम्भ में मन की सर्याधक प्रवेसा की है। तर्यवात द्वारकार्यो हो का रम्म वर्णन है। इसमें कृष्णभक्ति एवं भगवान की अन्तर्य

वाक्त का प्रभाव दर्शाया समा है। खुतसभा में कीरबों द्वारा विदी हुई असहाम है।पदी का जित्र देखें—अपासी दुःसाती हुपरतनमा बीक्ष्य दिम्पतानू परिणातुं बोग्यानिय समय-बद्धान् विभिवसात्। सभायामानीता शरणरहिता जान्यतिता कुरञ्जीव नासाद भृव-तरमधी करम्पमञ्जत्॥ १३२॥

वाधारसंय--संस्कृत के सन्देश-काम्य---डॉ॰ रामकृमार आचार्य ।

सनीकुला—हस सन्देशकाल्य के रचयिता कि विष्णुराध हैं। इनका समय विकल संबद् वोद्यय सारक का पूर्वार्थ है। ये सहाप्रजु बैदान्य के जातुक कहें जाते हैं। 'मनीद्वत' शान्तरस्वरक सन्देशकाल्य है जिसमें कि ने अपने मन को उत्तम्ता, कुरदावन एव गोकुल में जाने को कहता है। सन्देश के कम में यमुना एवं बुग्दावन की प्राहृतिक खटा का मनोरम वर्णन है। सन्देश के कम में यमुना एवं बुग्दावन की प्राहृतिक खटा का मनोरम वर्णन है। इस काल्य की रचना मेचदूत के अनुकरण पर हुई है। इसमें कुल १०१ रजोक है। भाव, विवय एवं भाषा की हिष्ट के यह काल्य उत्कृष्ट हति के रूप में बनाइत है। भावान् के कीटि-जीटि नानी को जनके की प्रवल आकाक्षा कवि के सक्टों में देशिए—ईहामहे न हि महेन्द्रपर्द पुकुन्द स्वीकुम्महे वरणदेन्यमुपात्तं वा। जाशां पुनस्तव पराज्य हताधिवासान् आशास्त्रहें

आधारग्रन्य- संस्कृत के सन्देश-काव्य-डॉ॰ रामकृमार आचार्य।

सन्दार-सरन्द चारपु---इस चम्पु काव्य के प्रणेता श्रीकृष्ण कवि है। से सोलहबी शताब्दी के अन्तिम चरण एवं सनहबीं शताब्दी के प्रथम चरण मे थे। ग्रन्थ के उपसंहार में कवि ने अपना जो परिचय दिया है उसके अनुसार इनका जन्म गृहपूर नामक ग्राम में हुआ था और इनके गुरु का नाम वासदेव योगीदवर था। इस इस चम्पुकी रचना लक्षण ग्रन्थ के रूप हुई है जिसमें दो सी छन्दों के सोदाहरण लक्षण तथा नायक, क्लेब, यमक, चित्र, नाटक, भाव, रस एक सी सोलह अल्खार. सत्तासी दोष-गुण तथा शब्दश्रक्ति पदार्थ एवं पाक का निरूपण है। इसका वर्ध्यविषय ग्यारह विन्दाओं में विभक्त है। अधिका भाग में कवि ने प्रबन्धत्व की सरक्षा के लिए एक काल्पनिक गन्धव-दम्पती का वर्णन किया है और कहीं-कहीं राधा-कृष्ण का भी उल्लेख किया है। ये सभी वर्णन छन्दों के लक्षण एवं उदाहरण के रूप में प्रस्तुत किये गए हैं। कवि के शब्दों में उसकी रचना का विभाजन एवं उद्देश्य इस प्रकार है-चम्पुप्रबन्धे मन्दारमरन्दास्ये कृतौ मय । बुलसार्राक्लकृत्वित्रबन्धगुप्ताः सनसनाः ॥ १।७ श्चरम्यश्यंग्यशेषा इत्येकादश बिन्दवः। तत्रादिमे वृत्तविन्दी वृत्तलक्षणम्भ्यते॥ १।८ प्राचीनानां नवीनानां मतान्यालोच्य शक्तितः । रचितं बालबोधाय तोषाय विद्यामपि ॥ पु॰ १९६ । इसका प्रकाशन निर्णयसागर प्रेस, बम्बई (काट्यमाला ५२ ) से १९२४ ई० में हुआ है।

जाधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आलोचनारमक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ॰ स्त्रिनाथ त्रिपाठी। सद्रकन्या परिणय चंपू—हत चम्यू काव्य के प्रणेता यंगाधर कि हैं। इनका समय जमहूबी वाताव्यो का अन्तिम चरण है। ये उदय परिवार के दलानेय के पुत्र ये। इनकी अन्य दो रचनाएँ भी प्राप्त होती हैं—'विश्वचरित्र चम्यू' तथा 'महानाटक-पुषानिध। यह चम्यू चार उड़ाकों में विभक्त है। इसमें करुपण एवं श्रीकृष्ण के परिचय का वर्षण श्रीवस्थायवरों के आधार पर किया गया है। यह प्रन्य अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवश्य की शी० महास १२३६५ में प्राप्त होता है। कुक के पुत्र से कृष्ण के क्लेड की बात सुनकर कम्यणा की उनके प्रति आसति का व्यवस्था स्थापति स्थापति

आधारग्रस्थ---चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन---डॉ॰ विवास विचारी ।

मम्मट-काव्यशास्त्र के अप्रतिम आचार्य। इनके नाम से ज्ञात होता है कि ये काश्मीर-निवासी रहे होंगे। इन्होने 'काव्यप्रकाश' नामक यगप्रवर्तक काव्यशास्त्रीय प्रत्य का प्रणयन किया है जिसकी सबला एवं गरिमा के कारण ये 'बाव्देवतावतार' कहे जाते है दि॰ काम्यप्रकाशो। 'काव्यप्रकाश' की 'सथासागर' नामक टीका के प्रणेता भीमसेन ने इन्हें काश्मीरदेशीय जैयट का पत्र तथा पत्रक्जलिकृत 'महाभाष्य' के टीका-कार कैयट एवं चतुर्वेदभाष्कर उम्बट का ज्येष्ठ आता माना है। शब्दबह्य सनातनं न विदितं शास्त्रे कवित् केनचित् तब्देवी हि सरस्वती स्वयमभूत् काश्मीरदेशे पुनान्। श्रीमज्जैयद्योदिनीसजरठराज्जनमाप्य यग्यानजः श्रीमन्मम्मदसंज्ञयाश्रिततनं सारस्वती सच्यम ॥ वर इस विवरण को विदान प्रामाणिक नहीं मानते । इसी प्रकार नैवधकार श्रीहर्ष को मन्मट का आगीनेय कहने की भी अनुश्रुति पूर्णतः संदिग्ध है क्यों कि श्रीहर्ष काइमीरी नहीं थे। भीमसेन का उक्त विवरण सम्मद्द की सत्य के ६०० वर्ष बाद का है। १७२३ ६० में ) अतः विशान जसकी प्रामाणिकता पर सन्देव प्रकट करते हैं। सम्मद्रका समय स्थारहवी घातास्द्री का उत्तर-वरण प्रतीत होता है। 'अलंकार सर्वस्य' के प्रणेता रूथक ने 'काव्यप्रकाश' की टीका लिखी है और इसका उउलेख भी किया है। स्थाप का समय (११२६-११४९ ई०) के आसपास है। अतः सम्मट का समय उनके पर्व ही सिद्ध होता है। यह अवस्य है कि रुप्यक मस्मद के ४० या प्र० वर्ष बाद ही हुए होने।

'काध्यप्रकाश' के प्रणेता के प्रकृत को लेकर विद्वानों ने पर्याप्त मत-भेर है कि
सम्मट ने सम्मूर्ण बन्य की रचना ज़केले नहीं की है। इसमें कावभीरक विद्वान अल्लट
का भी मोग है, इस बात पर सम्मट के हभी टीकाकारों की सतुसति है। कई टीकाकारों के अनुसार सम्मट ने काव्यप्तकाश के दस्या परिच्छेद के 'परिकरार्ककार' तक के आग का ही प्रणयन किया था और सेथ अंश की पूर्ति अल्लट ने की थी--- इतः श्रीमन्मदा-चार्यवर्ष-परिकरार्वाध: । अन्य: सम्मुरित: सेथो विश्वासाङ्गद्विश्वा।

काव्यप्रकाश की टीका निदर्शना से उद्युत (राजानक आनन्दकत १६८५ ई० ।।

कई ग्रन्थों में सम्पर्ण ग्रन्थ के प्रणेता के रूप में केलक-द्रुप (सम्मट एवं अल्लट ) का माम आता है और लेखक के क्यान पर दिवलन का जरलेख प्रिक्रम है। 'काकारकाल' के कतिपय बस्तलेखों से तीन केलाकों तक के नाम मिलते हैं—सम्मट अलक (मक्स ) 0 वं रुपक । दनि श्रीयहाजानका समस्यातका किरचिते निजयका कारण प्रकार से हैं प्रथम उक्रास:। काव्यप्रकाश की संकेत टीका । पर विद्यानों का विचार है कि 'कास्मापकाल' की 'संकेल टीका' के केलक रुसक ने सपना साम समाजिय कर दिशा है। 'काव्यप्रकाश' के 'यम्मकर्तस्य सिद्धान्त' से सम्बद्ध एक दूसरा मत यह है कि इसके कारिका भाग के निर्माता भरतमनि हैं और बल्ति की रचना सम्मट ने की है। पर इसरे कब ऐसे भी विवास हैं जो कारिका गर्व विल होनों का ही रचिता सम्मार को स्वीकार करते हैं। इसके विरोध में विद्वानों ने अनेक पढ़ प्रमाण प्रस्तत कर इस मत को निस्सार सिद्ध कर दिया है। इस सिद्धान्त का प्रारम्भ व अपदेशीय विद्वानों हारा हुआ था । साहित्यकीमुदीकार विद्याभयण एवं 'काव्यप्रकाश' की 'आदर्श' टीका के रखयिला महेरवर ने उपयुक्त मत प्रकट किये थे। मम्मटाद्यक्तिमाशिस्य मितां साहित्यकीमहीम । बल् भरतमत्राणां श्रीविद्याभवणो व्यथात ॥ भरत ते 'ताह्य-क्यास्त्र' के असिरिक्त किसी अन्य ग्रन्थ का प्रणयन नहीं किया था। किसी भी प्राचीन ग्रन्थ में भरत के अन्य ग्रन्थ का विवरण प्राप्त नहीं होता । 'काव्यप्रकाश' में भरत-कत तीन सत्र ज्यो-के-त्यों प्राप्त होते हैं. शेष सभी सत्र मन्मट के अपने हैं। 'काव्य प्रकार्या' के प्रारम्भ में एक ही संगलक्लोक है। यदि कारिका एवं बत्ति के रचितता भिन्न होते तो मंगलङलोक भी दो होते। अतः दोनो ही भागो का रचयिता एक व्यक्ति सिद्ध होता है। सम्मद ने जहाँ कहीं भी भरतमनि के सत्रों को उद्दश्त किया है. वहाँ 'तदक्तं भरतेन' लिखा है। यदि सम्पर्ण सत्र भरतकत होते तो केवल एक दो स्पानो पर ही ऐसा लिखने की आवश्यकता नहीं पडती। अन्य अनेक भी ऐसे प्रमाण है जिनके आधार पर आ। सम्मट ही इस बन्य के निर्माता सिद्ध होते हैं। दि० काव्यप्रकाश का ब्रिन्दी भाष्य — आ ० बिद्वेदवर की अभिका ।।

'काव्यप्रकाश' भारतीय काव्यशास्त्र के इतिहास में महान समन्वयकारी ग्रन्थ के रूप में समाहत है। इसमें अरतमृति से छेकर भोजराज तक के बारह सी बर्पों के अलकारशास्त्रविषयक अध्ययन का निचोड प्रस्तत कर दिया गया है। इसमें पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा स्थापित अनेक सिद्धान्तों की शृद्धियों को दर्शा कर उनका मार्जन किया गया है और सत्यन्त निर्भान्त एवं स्वस्य काल्यकास्त्रीय विचार व्यक्त किये गण हैं। काव्यशास्त्र के अनेक अक्टों-बाब्दशक्ति, ध्वनि, रस, गुण, दोष, अलक्ट्रार-का इसमे सर्वप्रथम यथार्थ मुल्यांकन कर उनकी महत्ता प्रतिपादित की गई है और उन्हें उसी अनुपात में महत्व दिया गया है जिसके कि वे अधिकारी है। महमद ध्वनिवादी आचार्य हैं और सर्वप्रथम इन्होंने प्रबल ध्वनि विरोधी आचार्यों की धरिजयौं-उडाकर उनके मत को निरस्त कर दिया है। इन्होंने अलंकार को काव्य का आबदयक तत्त्व स्वीकार न कर बलक्द्वार के बिना भी काव्य की स्थिति मानी है। इनके

अनुसार दोवरहित, सनुण चव्दावं ही काव्य है। मन्मट ने दस गुणों के स्थान पर तीन गुणों—नाधुरं, बोज एवं प्रवाद की स्थापना की बोर कमेक बनावस्थक सक्द्वारों को बमान्य उहराकर छह शब्दालंकार, ६० वर्षांकक्कार एवं सक्टर-संसृष्टि (निधा-लंकार) की महत्ता स्वीकार की।

अधारयन्थ--१-संस्कृत काव्यशास्त्रका इतिहास-पा०वा० काणे। २-काव्य-प्रकाश (हिन्ही भाष्य )---आक विवहेदवर ।

मयुरसम्बेश-इस सन्देश-काव्य के रचयिता का नाम उदय कवि है। हनका समय विकम की परहहबीं शताब्दी है। इनके सम्बन्ध में अन्य विवरण कछ भी प्राप्त नहीं होता । इन्होंने ध्वन्यालोक लोचन के ऊपर 'कीमटी' नामक एक टीका भी लिखी थी जो प्रथम उद्योत पर ही प्राप्त होती है। इसके अन्त में निम्नांकित वलोक प्राप्त होता है —हत्थं मोहतमोनिमीलित कां ध्वन्यवमार्गे यतां व्याक्याभासमहोष्मल-ज्बरज्ञा प्रेक्षावता प्रीतवे। उल्लङ्काददयक्षमाभत उदेवच्याममच्यामयं कौमद्यामि-ह लोचनस्य विवतावद्योत आद्यो गतः ॥ इस ब्लोक से पता चलता वै कि नदय नामक राजा (क्षमाभृत) ही इस पस्तक का लेखक होगा। 'मदरसन्देश' रचना मेचदत के अनुकरण पर हुई है। यह काव्य भी पूर्व एवं उत्तर भागों में विभाजित है और दोनों में कमझ: १०७ एवं ९२ इलोक हैं। इसका प्रथम दलोक मालिनी इस्ट में है जिसमें गणेश जी की बन्दना की गई है और शेख सभी इलोक मन्दाकान्ता बत्त में लिखे गये है। इसमे विद्याधरों द्वारा हरे गए किसी राजा ने अपनी प्रेयसी के पास भवर से सन्देश दिया है। एक बार जब मालाबार नरेश के परिवार का कोई स्पत्ति अपनी रानी भारचेमन्तिका के साथ विद्वार कर रहा था विद्याधरों ने उसे शिव समझ लिया : इसपर राजा जनके ध्वस पर इंस पड़ा । विद्याधरों से उसे एक साह के लिये अपनी पत्नी से दर रहने का बाप दे दिया और राजा की प्रार्थना पर उसे स्यानन्द्र (त्रिवेन्द्रम ) में रहने की अनुमति प्राप्त हुई । वर्षान्द्रत के आने पर राजा ने एक मोर को देखा और उसके द्वारा अपनी पत्नी के पास सन्देश मेजा। इसकी भावा कवित्ववर्ण तथा होली प्रभावसंगी है। कवि ने केरल की राजनैतिक एकं भौगोलिक स्थिति पर पूर्ण प्रकाश डाला है। विस्ही राजकुमार का अपनी प्रेयसी के अक्टो के उपमानों को देखकर जीवन व्यतीत करने का वर्णन देखिये-अस्भोदास्भो-रहराशिम्धा शैलशैवालवज्ञी व्योमधीमत्पुलिनकदलीकाव्हवालप्रवालै:। त्वद्वगात्र-श्रीग्रहणसूभगंभावुकैविचलरम्येस्तैस्तैभविः कथमपि करञ्जाका कालं क्षिपामि ॥

आधारग्रन्थ---संस्कृत के सन्देश काव्य---डॉ॰ रामकुमार आचार्य।

सिहिस्तेन—ज्योतिषवास्त्र के खाचार्य। इनका आधिभविकाल १०४१ ई० है। इनके पिता जैनसमीवण्याचे थे जिनका नाम जिनसेनसूरि था। ये दक्षिण भारत के धारवाड जिले में स्थित तगर ताष्ट्रका नामक धाम के निवासी थे। प्राइत तथा संस्कृत दोनो हो भाषाओं के ये प्रकाश्य पिकत थे। इस्होने आयसद्शावाँ नामक ज्योतिषवास्त्रीय यन्त्र की रचना की है। इस सन्य की रचना १९६ आर्या छन्टों में हुई है और जन्त में एक गांचा भी है। इसमें आठ आयों—ध्वज, सिंह, सम्बर्फ, हुय, लर, गंज तथा बायस—के फ़ज़फ़ल तथा स्वरूप का वर्षन किया गया है। प्रत्य के अन्त में लेखक ने बताया है कि ज्योतिकसाल के द्वारा सुत, भविष्य तथा वर्तमान का झान होता है और यह दिखा किसी अप को न री जाय। अन्यस्य न दातस्यं मिष्याइहेस्तु विशेषतोऽस्वोयम्। सापर्थं च कार्याव्या जिनवरदेख्याः पुरः सम्बन्धः

आधारग्रन्थ---भारतीय ज्योतिष---डॉ॰ नेमिचन्द्र शास्त्री।

**महाभारत**—यह भारतीय जीवन, विशेषतः हिन्दु जनता का. जातीय इतिहास है जिसकी रचना एक लाख बलोकों में वर्ष है। इसके स्वतिना है महर्षि वेटव्यास । िये व्यास । विकटरनित्स ने इसे मीमिल अर्थ में इतिहास और काव्य कहा है। पर उनके अनुसार "वास्तव में एक अर्थ में महाभारत एक काव्य-कृति है ही नहीं. अपने में परा साहित्य है।" प्राचीन भारतीय साहित्य खब्ह १ भाग २ प०६। सह काक्ष्य और इतिहास के अविरिक्त अपने में आरतीय सांस्कृतिक चेतना को व्यिपाये हुए एक महान सांस्कृतिक निधि है. स्वयं एक संस्कृति है। इसमे कवि ने कीरवीं और पारदर्शों की क्या के माध्यम से जनकालीत भारतीय संस्कृति गर्वसध्यता का विद्याल विश्व अंकित किया है। इसमें संखर्य-संकल भारतीय जीवन की यदार्थ कहानी है जिसमें दो जीवन मल्यों का चित्र उरेहा गया है तथा तत्कालीन सम्पर्ण विचार-धाराओं एवं युग-चेतना को समेटने का सकल प्रयास किया गया है। इसीलिए कहा गया है कि यक्त भारते लग्न भारते — भारत में जो नहीं है वह महाभारत मे भी नहीं है। भारत का अर्थ है---भारतों का यद्ध (भारतः संग्रामः, अष्टाध्यायी ४।२।४६)। महाभारत का अर्थ है 'भारत लोगों के यद का महान आल्यान'। इतिहास, धर्म, राजनीति तथा साहित्य सभी इष्टियों से यह महान उपलब्धि है। इसे हिन्दुधर्म के समस्त स्वरूप को निरूपित करने वाला परूवम वेद माना जाता रहा है। स्वयं इसके रचयिता की ऐसी गर्वोक्त है कि धर्म, वर्थ, नाम और मोक्ष के सम्बन्ध में जो यहाँ है. वही अन्यन्न भी है और जो यहाँ नही है वह अन्यन भी नही है। धर्मे, हार्थे च कामे च मोक्षे च भरतवंभ। यदिहास्ति तदस्यत्र यन्नेहास्ति न तत् कवित् ॥ 'महाभारत' शान्तिपर्वं में जीवन की समस्याओं के समाधान के नानाविध तरवो का वर्णन है. अत: यह हिन्द जाति के बीच धर्मग्रन्थ के रूप में समाहत है। भारतीय साहित्य एवं चिन्तन-पद्धति का सर्वश्रेष्ठ ग्रन्थ 'गीता' 'महाभारत' का ही एक अंश है। इसके अतिरिक्त 'विष्णुसहस्रनाम', 'अनुगीता', 'भीव्यस्तवराज', 'गजेन्द्र-मोक्त' जैमे आध्यात्मिक तथा भक्तिपूर्णं ग्रन्थ 'महाभारत' के ही भाग हैं। उपयुक्त पाँच ग्रन्थ 'पञ्चरल' के ही नाम से अभिहित होते हैं। सम्प्रति 'महाभारत' में एक लाख क्लोक प्राप्त होते हैं. अत: इसे 'शतसाहस्त्री संहिता' कहा जाता है। इसका यह रूप १५०० वर्षों से है, क्योंकि इसकी पृष्टि गुप्तकालीन एक शिलालेख से होती है जहाँ 'महाभारत' के लिए 'खतसाइस्री' संहिता का प्रयोग किया गया है। इसका बलामान रूप अनेक वाताब्दियों के विकास का परिणाम है, इस प्रकार की धारणा आधनिक

विदानों की है। अत्यान्त पाणीनकाल से इस देख में ऐसे बाख्यान प्रचलित ये जिसमें की जाने जागा गामकों की जीवना का उन्हेंस्त था। बैटिक संशों में भी गण-तम 'महाभारत' के वाचों की कहानियाँ पाप्त होती हैं तथा 'अध्वेदेट' में परीक्षित का आख्यान दिया हुआ है। बेटब्यास ने उन्हीं गांधाओं एवं आख्यानों को एकत्र कर काव्य का कव दिया है जिसे दय 'सदाभारत' कहते हैं। इसके विकास के तील क्रमिक मोपान है-जय भारत तथा महाभारत । 'महाभारत' के मज्जलक्लोक में नारायण, नर एवं सरस्वती देवी की बन्दना करते हुए 'अय' नामक काठ्य के पठन का विधान है। 'विदानों का कवन है कि यह जय कास्य ही 'सहाभारत' का सल-कप है। नारायणं नमस्करय नरं चैव नरोत्तमम । देवीं सरस्वतीं चैव ततो जयम-दीरयेत । 'महाभारत' में ही लिखा गया है कि यह 'जय' नामक इतिहास है— जयनामेतिहासोध्यम । इसकी दसरी स्थिति भारत नाम की है जिसमें केवल यह का वर्णन या और जपाल्यानो का समावेश नहीं किया गया था। उस समय इसमें चौडीस बजार इलोक थे तथा ग्रही चन्य वैजन्मायन दारा राजा जनसेजय को सनाया गया था। चत्रविव्यतिसाहस्री चन्ने भारतसंहिताम । उपारुपानैविना ताबत भारतं प्रोड्यते वर्धे ॥ 'महाभारत' नाम ततीस अवस्था का खोतक है जब कि 'भारत' में उपाच्यानों का समावेश हुआ। विश्वम से पाँच सी वर्ष पर्व विरचित 'आइबलायन-गृह्य सत्र' म भारत के साथ ही 'महाभारत' नाम का भी निर्देश है। इसके उपाक्यान कुछ तो ऐतिहासिक है तथा कुछ का सम्बन्ध प्राचीन राजाओ एवं ऋषि-महर्षियों संहै। 'हरियंश' को लेकर 'सहाभारत' के इलोकों की संख्या एक लाख हो जाती है। इस समय 'महाभारत' के दो संस्करण प्राप्त होते है- उत्तरीय तथा दाक्षिणात्य । उत्तर भारत के संस्करण के पाँच रूप हैं तथा दक्षिण भारत के तीन रूप। इसके दो संस्करण कमधाः बम्बई एवं एशियाटिक स्थाइटी से प्रकाशित हैं। बम्बई बाले संस्करण में एक लाख तीन हजार पाँच सो पचास बलोक हैं तथा कलकले वाले की इलोक संख्या एक लाख सात हजार चार सी अस्सी है। उत्तर भारत मे गीता प्रेस. गोरखपर का हिन्दी अनवाद सहित संस्करण अधिक लोकप्रिय है। अवहारकर रिसर्च इन्स्टीट्यट. पुना से प्रकाशित संस्करण अधिक वैज्ञानिक माना जाता है।

'महाभारत' का रचनाकाल जभी तक असीदाध है। ४४५ ई० के एक विलालेख में 'महाभारत' का नाम बाया है—चात्वाहुकथां वेहितायों वेदव्यतिनीकान । इससे बात होता है कि इसके २०० वर्ष पूर्व अवदय ही 'महाभारत' का अस्तितव रहा होगा। क कातिक के सभायिकत अवदयोग द्वारा 'बज्यूची उपनिषद्' में 'हरिबंदा' तथा 'महा-भारत' के क्लोक उद्युद्ध है इससे बात होता है कि लाग्नकोकास्मक 'महाभारत' कानिक के समय तक प्रचलित हो गया था। इन आधारो पर विद्वानों ने महाभारत' को ई० पू० ६०० वर्ष से भी प्राचीन माना है। बुद्ध के पूर्व जबदय ही 'महाभारत' का निर्माण हो चुका था। पर इसके रचनाकाल के सम्बन्ध में अभी तक कोई मिदियत विचार नहीं जा सका है। कतियम आधुनिक विद्वान बुद्ध का समय १९०० ई॰ पू॰ मानते हैं। 'सहाभारत' में १८ पर्व या सच्छ हैं—आदि, सभा, वन, बिरार, उद्योग, भीष्म, द्रोण, कर्ण, शस्य, सीर्प्तक, स्त्री, शान्ति, अनुशासन, अश्वमेध, आअप-वासी, मौसल, महाप्रस्वानिक तथा स्वर्गारोहणपर्व।

१-मानियमं की विकासनी-'सटाभारत' की उनका की कथा बटाानी की कपा में गणेश दारा 'सक्तभारत' का लेखन चन्द्रवंश का दितहास तथा कीरवीं-पाइटवों की जल्पनि विवर कर्ण, कृष्ण, साल्यक, कतवर्मा, होण, सरवल्यामा, मारुवारम स्वाहि के जन्म की कथा। करती और माही के गाँँ में धर्म, बाय, इन्ट और अदिवासीकमारों दारा यधिकर भीम, अर्जन, नकल और सबदेव की उत्पत्ति. जिल्लाको का जन्म, द्राव्यन्त और शकन्तला का आक्यान, दक्क, बैवस्वत मन एवं जनके प्रशों की जन्म-कथा कच-देवयानी की कथा शास्त्रन और गर्छा के दिवाह की कथा तथा भीदम दारा आजीवन अविवादित रहने की प्रतिज्ञा। सरयवती के गर्भ से विजागद एवं विचित्रवीयं का जन्म, शान्तन तथा चित्रांगद की मन्य एवं विचित्रवीयं का राजधानिके । विचित्रवीर्यं की सत्य पर माता सत्यवती के अनरोज से कठवंज की बिज के लिये व्यास वारा विविज्ञवीय की परिनयों से धतराष्ट्र, पाण्ड एवं विदर का जन्म । धनराध्य एवं पाष्ट्र का विकास धनराध्य के सी पत्र तथा पाण्यसों की जन्म-कथा होण का परशराम से अस्त प्राप्त करना तथा राजा द्वपद मे अपमानिस शोकर हस्तिन।पर आना एवं राजकमारों की बिक्का के लिये उनकी नियक्ति, द्र्योधन द्वारा लाक्षागढ़ में पाण्डवों को मारने की योजना तथा उसकी विफलता. ब्रिडिस्ब का बध कर भीम का जसकी बहित टिक्रिस्ता से बगाव करता तथा चहीत्कच की जरपत्ति । द्रौपदी का स्वयम्बर तथा अर्जुन का लक्ष्यवेश कर द्रौपदी को प्राप्त करना. पाँचों भाइयो का द्वीपदी के साथ विवाह. होज और विदर के परामर्श से पाण्डवों का आधा राज्य प्राप्त कर किंद्रप्रस्थ में अपनी राजधानी बनाना. मणिपर में चित्रांगदा के साथ अर्जुन का विवाह, द्वारिका में सुभद्रा-हरण एवं अर्जुन के साथ विवाह साम्रह्मत्व का दार ।

- स्वाभावयं — स्वय दानब द्वारा जब्दुल सभा का निर्माण तथा नारद का सामन, पुषिष्ठिद का राजसूस करने की इच्छा प्रकट करना, राजसूब का बर्चन, भिक्ष के कहते पर स्विक्रम की समझ प्रकट करना, राजसूब का बच्चेन, स्वाच्या के स्वयं की इच्चों, स्वयं की इच्चों, सुतनीडा के लिए युधिष्ठिद का जाल्लान, सकुनी की चाल से युधिष्ठिद की हार, राज्य, भाष्मी तथा द्वीपदी को हार, राज्य, भाष्मी तथा द्वीपदी को हार, जाना, दुःसासन द्वारा द्वीपदी का चौरहरण, अधिष्ठित की का समझान स्वयं क्वार स्वयं की स्वयं क्वार स्वयं की स्वयं की

३—वनपर्य---पाध्यो का काम्यक् वन में प्रवेश तथा बिदुर और श्रीकृष्ण का आगमन । व्यास जी के बावेश से पाष्टवी का इन्द्रकील पर्यंत पर जाकर इन्द्र का दर्शन करना, अर्जुन की तपस्या एवं विषय जी से पायुपतास्त्र की प्राप्ति, वर्षधी का अर्जुन पर बासत होना, अर्जुन का तिरस्कार करना तथा वर्षधी होता, अर्जुन का वापित होना, तजन्वस्त्र का काम्यक्त के प्रवास का स्वयस्त्र की काम्यक्त का वापित होता, तजन्वस्त्र का काम्यक्त का काम्यक्र का काम्यक्त का काम्यक्त का काम्यक्त का काम्यक्त का काम्

ष्यवन, मांधाता आदि की कवा, हुनुमान-तीम मिलन, खर्पेक्सी नहुप से संबार एवं उन्नकी मुक्ति, द्वीपरी-सरकामाम संवार, दुर्बोधन का गम्बनी से दुद्ध एवं उक्की परावय, पाष्ट्रवों द्वारा उचकी रक्षा एवं दुर्वोधन की आत्मकानि, सावित्री-उपाच्यान, इन्द्र का कर्णे से कवच कुच्छक का दान रूप में सहुण तथा दिख्यशिक देना, यत्न-शुर्विधिरसंबाद।

Y—विराटयर्थ— अज्ञातवास के लिए पाण्डवों का विराट्नगर में प्रस्वान, कीचक का द्वीपदी को अपमानित करना तथा भीम द्वारा उसका वध, सुशनि से पाण्डवों का राजा विराट् की रक्षा करना, कौरवों का विराट् पर बाजकण तथा पाण्डवों की सहायता से विराट् की विजय । विराट् की पुत्री उत्तरा के साथ अभिगन्यु का विवाह ।

५—उद्योगयर्थ—विराटनगर में श्रीकृष्ण के परामधं से प्रयद-पुरोहित का हिस्तनापुर जाना, अर्जुन तथा पुरोधन दोनों को सहायता करने का श्रीकृष्ण का आवशासन, पाण्यकों की लिंक तैयारी, संजय का दूर बनकर जाना और पाण्यकों का जात्वा को स्टेश, धृतराष्ट्र का चित्तत होना, पाण्यकों का दूर बन कर श्रीकृष्ण का पुरोधन की समा में जाना और उनकी वार्ता का विषक्त होना, कुश्लीत्र में दोनो दलों की सैन्य-योजना एवं ब्रह्म की रचना।

६— भीष्मपर्य— व्यास जी द्वारा संजय को दिव्य हिष्ट की प्राप्ति, सुतराष्ट्र के पूक्ते प्रयास का युद्ध का विवरण देना, रस दिनो तक भीष्म द्वारा चनचोर युद्ध तथा चित्रकथी की सहायता से भीष्म का पतन, भीष्म की शरक्य्या तथा प्राणस्याग के लिए उनकी उत्तरायण की प्रतीक्षा ।

७—प्रोणपर्व- अभिमन्युका युद्ध, होण द्वारा चक्रमृत्ह का निर्माण एवं अभिमन्युकी मृत्यु, अर्थुन द्वारा जबस्य का मारा जाना, कर्ण की शक्ति के प्रदोक्तक की मृत्यु, होणाचार्य का बोर युद्ध तथा पृष्टुकुन द्वारा उनका वथ, जबक्यमा का ज्येथ कर उसका नारासणास्त्र का प्रयोग, श्रीकृष्ण द्वारा पाथ्य केना एवं भीम की रक्ता।

९—गदायबं—भीमतेन की लळकार पुनकर दुर्योधन का सरोबर से निकलना तथा भीमतेन के साथ गदा-पुद्ध, भीम का दुर्योधन की जांच तोड़ देना, क्लराम का आना और लेख प्रत्क करना, दुर्योधन की दशा देखकर अववरत्थामा का बोक करना तथा उसका तेनागरितत्व ग्रहुण करना।

१०—सीप्तिकपर्य- अध्वत्यामा द्वारा द्वीपदी के पाच पुत्रों तथा अन्य बीरों का वध, अर्जुन का अध्वत्यामा को दण्ड देना तथा मणि देकर अध्वत्यामा का प्रजायन ।

११—स्त्रीपर्व-जल प्रदानादि कर्म, धृतराष्ट्र का विलाग, संजय एवं विदुर का

उन्हें समझाना, भान्धारी का कोध करना तथा व्यास जी का उसे समझाना, स्नी-पुरुषों द्वारा अपने संबंधियों को जलांजलि देना।

१२ — बाल्तियबँ — शुंशिहर द्वारा महींय नारद से कर्ण का बुलान्त जानकर बोक प्रकट करना, कमझः भीमसेन, अर्जुन, नकुल, खहरेव तथा द्वीपदी का गृहस्थधमें, राज्य तथा धन की प्रशंका करते हुए युधिषिर की समझाना, मीकृष्ण का वुधिष्ठिर के बोक-निवारण का प्रयन्त करना तथा शीन्त्र राजाओं का उपास्थान सुनाना अकृष्ण के कहने पर युधिष्ठिर का भीष्य के पास जाना तथा भीष्य का युधिष्ठिर को राज्य में आपित्र स्वा राजा के करने प्रशंकी सुक्षिर को राज्य में आपित्र स्व राजा के करने पर युधिष्ठ को राज्य में आपित्र स्व राजा के कर्तव्य देना। नाना प्रकार के खास्थान, अनेक गीताएँ तथा आस्थान, मोल के साधन का वर्णन, यह में हिंद्या की निन्दा तथा अर्थिश की प्रशंसा, सांस्थयोग का वर्णन, जनक तथा सुक्षेव आदि ऋषियों में वरा।

१२ — अनुसासनयमं — अधिष्ठर को सान्त्वना वेने के लिए भीष्म का अनेक कवाएँ कहुना, अस्त्री के निवास करने तथा न करने योग्य पुक्तकी और स्थानों का वर्णन, झारीर, मन और काणी के पांचो के परित्याग का उपदेश, दान-महिमा-ब्रत, उपवास आदि के फल. किया तथा प्रांच-अलग की निग्दा, भीष्म का प्राणस्थाग ।

१५—आधमवाधिकवर्ष-भुतराष्ट्र का गान्धारी तथा कुरती के साथ बन जाता, गान्धारी तथा कुरती का मृत पुत्रों को देखने के लिए ब्यास जी से अनुरोध करना तथा परलोक से मृत पुत्रों का लाना एवं दर्धन देना धृतराष्ट्र, गान्धारी एवं कुरती की मृत्य ।

१६—मीसलपर्व—मीसल युद्ध मे यदुवंशियो का नाशा।

१७ — महाप्रस्थानिकपर्य — पाण्डवो द्वारा दृष्णि-बंधियों का बाद्ध करके हिमालय की ओर प्रस्थान, युधिष्ठिर के अतिरिक्त सभी भाइयों का पतन, युधिष्ठिर का सर्वेह स्वर्गमें जाना।

१८—स्वर्गारीहणपर्यं—स्वर्गं में नारद तथा ग्रुधिष्ठिर में बातांलाव, ग्रुधिष्ठर का नरक देखता तथा आह्यों का कन्दन पुन कर नरक में रहने का निवचय करना, रस्त तथा धर्म का ग्रुधिष्ठर के समझाना, ग्रुधिष्ठर को दिख्य लोक से जाना तथा अर्जुन, हुण्या आदि से अंट करना । बहाभारत का जयर्पह्रार और माहाल्या । 'बहाभारत' में क्रमेक रोचक काव्यामों का वर्णन है जिनमें मुख्य है बहुन्तलोगास्थान ( जादि वर्ष थे द बाव्याय ), मस्स्थीगक्ष्यान ( वनवर्ष ), रामोगास्थान, विवि उराख्यान (वनवर्ष १२६ काव्याय ), सस्स्थीगक्ष्यान (वनवर्ष १२६ काव्याय ), क्रमेशक्यान (वनवर्ष १२६ ७९ काव्याय तक्र)। इसमें राजा नक और रमयन्ती कहानी दी गर्यों है।

महाभारत के टीकाकार—'महाभारत' की अनेक टीका एँ हैं जिनकी संख्या ३६ है।

• १—देवडोध— इनकी होका का नाम 'ब्रानहीविका' है जो सर्वाधिक प्राचीन उपलब्ध टीका है। यह टीका आहि. सभा. भीध्य तथा उद्योगपर्य वर है। २-वेकस्पायन---दनकी हीका मोलध्ये या जास्तिपर्व पर जवलक्ष्य होती है। इनका समय ११५० ६० से पहले है। ३-विमलबोध-इनकी टोका का नाम 'विषमठलोकी' या 'वर्धनार्थ-प्रकाशिनी' है। यह होका सम्प्रण सहाधारत पर है। इसका समय १०४० ई० है। ४-नारायण सर्वेज -- इनकी टीका विराट एवं उन्होगपर्व पर प्रकाशित है। इनका समय ११३०-(३०० ई० के बीच है। ४-वतर्भंज मिश्र-इनका समय १३ वीं हाती का अस्तिम भाग है। इनकी रीका का नाम 'भारतीपायप्रकाश' है। ६-आनस्टपर्ण विद्यासागर—इनकी टीका बादि, सभा, भीष्म, शान्ति तथा अनुशासनपर्व पर है। इनका समय १४ जी शती का मध्य है। ७-जीलकार-स्तकी हीका का नाम 'भारतभावतीप' है जो १८ वर्षों पर प्रकाबित सकमात्र टीका है। इनका समय १६५०-१७०० ६० के बीच है। यह टीका अनेक भागों में चित्रशाला प्रेम चना से प्रकाशित को सकी है।

'महाभारत' के उत्पर भारतीय तथा धरोपीय भाषाओं में अनेकानेक खल्य निकले हैं तथा इसका अनुवाद विश्व की प्रसिद्ध भाषाओं में हो चूका है। सम्पूर्ण 'महाभारत' का जीरोजी गढानुवाद किछोरीमोहन गागुजी तथा प्रतापचन्द्र राय ने (१८८४-१८९६ ई०) किया था। प्रथम दश पढ़ों का फेच अनुवाद की एव० कोके ने पेरिस से (१८६३-१८%) में प्रकाशित किया। श्री पी० ई० पावलिती ने इतालबी भाषा में इसके कई अंशो का अनुवाद १९०२ ई० में तथा एफ० बोष्प ने किया। विन्टर-निस्म ने जर्मन भाषा में इसका अनवाद १९१२ ई० में किया है जिसका नाम है-'दम स्लेगनोपफरदेस महाभारत'। हाल्टसैन ने दो खब्दों में जर्मन भाषा में महाभारत पर आलोबनात्मक ग्रन्थ लिखा है। सोरेन्सन ने अँगरेजी में 'महाभारत इन्हेक्स' लिखा

जिसमें महाभारत के नामों एवं विषयों की सची है।

इसका हिन्दी अनुवाद 'महाभारतकोष' के नाम से प्र खण्डों में प्रकाशित है. अनु० श्रीरामकुमार राय।

'महाभारत' भारत की नैतिक एवं धार्मिक परस्परा का प्रमुखतम स्रोत है तथा जन-मानस को अधिक प्रभावित करने के कारण, कलात्मक हंग से जीवन को प्रति-बिध्वित करने के कारण महान काव्यकति के रूप में समाइन है। इस ग्रन्थ के प्रारम्भ मे इसे काव्य कहा गया है तथा व्यवस्थालोककार आनन्दवर्धन के द्वारा इसे काव्य के ही रूप मे शास्त्रीय प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है। पर, इसमे विश्व काव्य की तरह सीन्द्रय हुष्टि का प्राधान्य न होकर कर्म की प्रधानता है। इसमें प्रकृति-चित्रण अथवा किसी नायिका के रूप वर्णन के प्रति छेलाक रस लेते हुए नहीं दिलाई पडता। 'महाभारत' युगधर्म को चित्रित करने बाला अपूर्व काव्य है। इसमे जिस जीवन का चित्रण है उसमे अनेक प्रकार के अन्तिवरोध एवं बाह्य द्वन्द्व का विस्तार है तथा उनकी मामिक और तीद अभिव्यक्ति है। इसका प्रधान विषय संघर्ष है और बहु अर्थ एवं काम का संघर्ष है जो धर्म के दायरे में प्रवाहित हजा है। 'सहाभारत' में स्थान-स्थान पर नैतिक उपवेश, जाध्यारिमक तथ्य तथा राजधर्मसम्बन्धी विचार व्यक्त किये गए हैं। इसके खानियाओं में राजधर्म का वर्णन भारतीय राजनीतियाओं के विकास की महस्वपूर्ण कही है। 'महाभारतों के अनेक आव्यानों एवं विवधों को देनकर वह आवाना मन में उठती हैं कि यह एक व्यक्ति की राजनी की हति हैं, परनु आमर्तरिक प्रमाणों एवं वीजी के जाधार पर यह सिंग्र होता है कि इसे एकमान व्यास ने ही लिखा है। भावा तथा बीजी की एककपता हो एक ही व्यक्ति की रचना बिंग्र कराति है।

जाधारवन्य — १-महाभारत ( हिन्दी जनुबाद सहित )—गीता भेव, गोरलपुर । १-महाभारत की विषयानुकाणिका —गीता भेव, गोरलपुर । १-महाभारत कीच (पीच लाखों में ) अतु॰ जी रामकुमार राव ( चीचना प्रकाशन )। ४-महाभारत नीव्यय — गीता भेव, गोरलपुर । १-महाभारत नीव्यय — गीता भेव, गोरलपुर । १-महाभारत नीव्यय — गीता भेव, गोरलपुर । १-महाभारत नीव्यय — विद्या में प्रकाशन । १-महित सहित्य कर्षा के हित्य क्रिय क्राचित्र । १-महित सहित्य क्राचित्र । १-महित सहित्य क्राचित्र । १-महित सहित्य क्राचित्र । १-महित क्राचित्र क्राचित्र विश्वय हित्य क्राचित्र । १-महित सहित्य क्राचित्र । १-महित प्रकाशन । १-महित प्रकाशन । १-महित क्राचित्र । १-महित क्राचित्र क्राचित्र । १-महित क्राचित्र क्राचित्र क्राचित्र क्राचित्र क्राचित्र क्राचित्र क्राचित्र भाग २-च्या क्राचित्र क्राच

सहासाच्य — यह व्याकरण का शुगाववर्गक सन्य है जिसके लेलक है पतन्त्रजि है व पतन्त्रजि है । यह पाणिति कर्त 'खष्टाध्यायी' की व्यावव्या है, जरुः इसकी वारी योजना उसी पर लाकुत है। इसमें कुळ ८४ लाड़्क्क (बच्चाय) है। अर्जुहिर के जनुत्रम पंजना उसी पर लाकुत है। इसमें कुळ ८५ लाड़्क्क (बच्चाय) है। अर्जुहिर के जनुत्रम 'महाभाव्य' नेवक्य व्याकरण्यास्त्र का ही एत्य न होकर समस्त विद्यावों का जाकर है। इते कर पाण्यास्त्र निक्यमे ।। बावस्य प्रीय, २१ प्रदर्भ । पत्रकालि के समस्त विद्यावों ना मनुत्रीलन करते हुए तथा पूर्ववर्ती सभी ध्याकरणों का अप्यापन कर समय ध्याकरणिव विद्यावों का अप्राप्त करते हुए तथा पूर्ववर्ती सभी ध्याकरणों का अप्यापन कर समय ध्याकरणिव विद्यावों का प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त विद्याव है। इत्सर्वे व्याकरणीव विद्याव के प्राप्त के प्राप्त के प्राप्त के प्रवान के परवान के परवान पाणितन्त्रवालकरणों के समस्त रहस्य स्पष्ट हो गए क्षेत्र र उसी का प्रतन्तात्रक होने ज्ञा।। इसमें 'अष्टाच्यायी' के चीटह प्रत्याद्वार सूत्रों को मिलाकर ३९११ सूत्र विद्याव के प्रति कर लिखा गया है, तथा वेय सूत्रों को आत्रक र लिखा। गया है। पत्रकलित ने कत्त्रियस सूत्रों में वास्तिककार के पत को आत्राप्त कर लिखा। गया है। पत्रकलित ने कत्त्रियस के अत्रक खालेगों का उत्तर रेस हुयों को जनावस्थक मित्र कर दिया। उन्हीं कार्यावन के अनेक खालेगों का उत्तर रेस हुयों को जनावस्थक मित्र कर दिया। उन्हीं कार्यावन के अनेक खालेगों का उत्तर रेस हुयों को जनावस्थक मित्र कर दिया। उन्हीं कार्यावन के अनेक खालेगों का उत्तर रेसे हुय पाणित के स्त्रिकार किया है। उन्हींने वार्यावन के क्षेत्र आत्रवान, आवार्य, मोगिलक, प्राप्त के स्त्रीकार क्रिया हमा है। उन्हींने वार्यावन के क्षित्र क्षाव्य आवार्य, आवार्य, मोगिलक, वन्नी विद्यावन स्वावत्र आवार्य, आवार्य, मोगिलक, वन्नी विद्यावन स्वावत्र आवार्य, आवार्य, मोगिलक, वन्नी विद्यावन के स्ववत्र आवार्य, आवार्य, मोगिलक, वन्नी विद्यावन के स्ववत्र स्वावत्र आवार्य, आवार्य, मार्यावन, वन्नी विद्यावन के किया का स्वावत्र स्ववत्र स्वावत्र स्वावत्

सुद्धृद स्राटि विधेषण प्रयुक्त किये हैं। उनके बनुसार पाणिन का एक भी क्यन स्राह्म नहीं है। कर्ष पुनरिदं भगवतः पाणिनेराचार्यस्य क्याणं प्रवृत्तम्-जा० रे पू॰ १३। 'स्वाभाष्य' से संभाषणात्मक कैली का प्रदोग किया गया है तथा विवेचन के

मध्य में 'किवलाव्यमेतत', 'कथं तर्जि', 'अस्ति प्रयोजनम्' आदि संवादात्मक बाक्यों का समावेश कर विषय को रोचक बनाकर पाठकों का ध्यान आक्रष्ठ किया गया है। उसकी व्याख्यान-पद्धति के तीन तत्व हैं---सत्र का प्रयोजन-निर्देश. पदो का अर्थ करते दल सत्रार्थ निविचन करना एवं 'सत्र की ब्याप्ति बदाकर या कम कर के सत्रार्थं का नियन्त्रण करना'। महाभाष्य का जुडेडव ऐसा अर्थं करना था जो पाणिनि के अनुकुष या इष्टसाधक हो । अतः जहाँ कही भी सत्र के द्वारा यह कार्य सम्पन्न होतान दिखाई पड़ा वहाँ पर या तो सत्र का योग-विभाग किया गया है या पवं प्रतिषेध को ही स्वीकार कर लिया गया है। पतञ्जलि ने सुक्रकार का समर्थन करने के लिए बालिककार के विकारों का लगहन भी किया है। पर आवश्यकतानमार उन्होंने पाणिनि के दोध-दर्शन भी किये हैं. किन्तु ऐसे स्थल केवल दो ही है— 'एतदेकमाचार्यस्य मञ्ज्ञार्थमञ्चलाम' तथा 'प्रमादकतमेतदाचार्यस्य शक्यमकर्तमः।' 'महाभाष्य' में स्थान-स्थान पर खहज, चटुल, तिक्त एवं कडबी शैली का भी प्रयोग है। ब्यंग्यमयी कटाक्षपूर्ण शैली के उदाहरण तो इसमे भरे पडे हैं। क-कि पनरनेन वर्ष्येन ? कि न महता कब्देन नित्यकार एवीपाली यस्मिन्नपादीयमाने सन्वेद्र: स्यात । ख-आहोपरिषिका मार्त्र भवानाह । पतन्त्रिक के कतिपय न्यायो की भी उद्घावना 'सहाभाष्य' में ब्याकरण के मीलिक एवं सहनीय सिद्धान्ती का भी प्रतिपादन

किया गया है। पत्रज्जलि के अनुसार शब्द एवं वर्ष का सम्बन्ध नित्य है तथा वे यह भी स्वीकार करते हैं कि शब्दों में स्वाभाविक रूप से ही अर्घाभिधान की शक्ति विद्यमान रहती है। उन्होंने पद के चार अर्थ स्वीकार किये-गुण, किया, आकृति तथा इथ्य । आकृति को ज्ञान कहा जाता है जो इब्यू के स्टिप्स-भिन्न हो जाने पर भी स्वयं छिन्न-भिन्न नहीं होती। आकृति के बदल जाने पर भी द्रव्य बही रहा करता है तथा गुण और किया द्रव्य में ही विद्यमान रहते हैं। पत्रज्ञिक के मतानुसार द्याव्य जाति एवं व्यक्ति दोनों का ही निर्देशक है, केवल जाति या केवल व्यक्ति का नहीं। इसी प्रकार उन्होंने शब्दों के प्रयोग, बाक्य में उनका स्थान, सामध्यं तथा शब्दों के नियत विख्यत्वादि के सम्बन्ध में भी मौलिक विचार व्यक्त किये हैं। उन्होंने बताया कि लिंग का अनुशासन व्याकरण द्वारा नहीं होता, बल्कि वह लोकाश्रित होता है। व्याकरण का कार्य है व्यवस्था करना। वह पदों का संस्कार कर उन्हें प्रयोग के योग्य बनाता है। लोक को प्रयोग करने का अधिकार प्राप्त है। 'महाभाष्य' में लोक-विज्ञान तथा लोक-व्यवहार के जाधार पर मौलिक सिद्धान्त की स्थापना की गयी है तथा व्याकरण को दर्शन का स्वरूप प्रदान किया गया है। इसमें स्फोटबाद की मीमांसा कर बाब्द को ब्रह्म का रूप मान लिया गया है। इसके प्रारम्भ में ही यह विचार व्यक्त किया गया है कि शब्द उस ध्वनि को कहते हैं जिसके व्यवहार करने में पदायें का ज्ञान

हो। लोक में ध्वनिकरने वालाबालक शब्दकारीकहा जाता है, अतः ध्वनिही शब्द है।

यह ज्यानि स्कोट का दर्शक होती है। सब्द नित्य है और उस नित्य सब्द का ही वर्ष होता है। नित्य सब्द को ही स्कोट कहते हैं। स्कोट की न तो उत्पत्ति होती है बीर न नास होता है। बीर न नास होता है। बीर न नास होता है। बीर ने स्कोट क्या ज्यान होता है। यहागांच्यातार ने स्कोट तथा ज्यानिक दो दो बक्द सामा और सब्दार्थ सम्बन्ध को नित्य स्वीकार किया। सब्द ने रो मेद है—नित्य और कार्य। स्काटस्व पाट नित्य होता है। स्कोटस्व कार्य तथा स्वीकार किया। अस्त के रो मेद है—नित्य और कार्य। स्काटस्व पाट नित्य होता है तथा ज्यानिस्व कर कार्य। स्काटस्व होता होती है।

आधारसम्ब-१. महाभाव्य- प्रदोषोद्योत- सम्यादक स० स० प० पिरिधर साम चतुर्वेदो । २. महाभाव्य (हिन्दी अनुसाद) दो क्रको में — अनुक पंक चाहदल सास्त्री । ३. महाभाव्य (हिन्दी अनुसाद) — चौतस्का प्रकासन । ४. करवायन एक प्रकारि — कीलहाने । ४. केन्सर्वे औन पतक्रतिल महाभाव्य- आी पौक एसक पौक सास्त्री । ६. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का हितहास भाग १ — पं पुधिष्ठिर मीमासक । ७ पतक्रतिकालीन भारत- चौक प्रमुद्याल आमिहोत्री । ६ द फिलास्क्री ऑफ संस्कृत साम्रा-चौक प्रकारी ।

सहाभाष्य के टीकाकार — 'महाभाष्य' की अनेक टीकाये हुई है जिनमें कुछ तो नष्ट हो बुकी हैं, और जो शेष हैं, उनका भी विवरण प्राप्त नहीं, होगा। अनेक टीकारें हस्तरेख के रूप में चर्ममान है। प्रमिद्ध टीकाकारों का विवरण इस जनता हैं — र. भृहेंदि — इतन्तरी टीका उपलब्ध टीकाओं में सर्वाधिक प्रार्थीन है। इसका नाम है 'महा-भाष्यरीपिका' [ दे० भएँहिरि ]। र. कैयट — 'महाभाष्यप्रदीय' [ टै० कैयट ]। ३. ज्येष्ठ-कलक, मैत्रेयगक्षित — इनकी टीकार्ए अनुगलका है। ४. पुरुष्योत्तमदेव — यंगाल निवासी, टीका का नाम 'प्राणपणा', समस कर १२००। ६. शेषनात्याल— 'शिक्तरनाकर' नामक टीका, समय सं० १४०० से १४५०। ७. जीलकच्छ वाजयेवी — 'भाषातरण्यकिका' तेका, समय सं० १४०० से १४५०। ७. जीलकच्छ वाजयेवी — 'भाषातरण्यकिका' १६५०। ९ बिजरामेन्द्र सरस्वती- 'महाभाष्यरत्नाक्र' समय सं० १६०० के पद्यान । १० प्रयागवेन्द्वटाद्वि — 'बिक्युम्बभूवण'। ११ तिक्यक्षयत्वा — 'जनुपदा' समय सं० १६५० के आवपास । १२. नारायण (महाभाष्य विवरण) दे० मंग्कृत व्याकरणवास्त्र का दितहास भाग र — पं० युषिहर मीमासक ।

सहायिर-व्यक्ति—यह महाकवि अवभृति विश्वत नाटक है जिनमें सात जंक हैं [देक अवशृति ]। इसमें रासायण के पूर्वादें की कथा वर्षणत है। अयांत् कांव ने राम-विवाह से लेकर रामराज्याभियेक तक की कथा का वर्षण तिक्या है। रासवन्त्र को मावानत एक वीर पुरुष के रूप में प्रदीवत करने के कारण दक्की अभिधा 'महावीर-वारित' है। कवि का मुख्य उद्देश्य रामवन्त्र के विरित्त का वीरत्वप्रधान अंग्रे विवित्त करना रहा है। 'महावीरस्य रासव्य विर्तेत का वारत्वप्रधान अंग्रे विवित्त विराह्म करना रहा है। 'महावीरस्य रासव्य विराह्म यह जावीर-वार्म विराह्म होने स्वर्ण व्यवसा महावीरस्य वार्म व्यवसा विश्वत का विषय स्वर्ण स्वर्ण

सुचना क्योचक्यनों के माध्यम से दी है तथा कथा को नाटकीयता प्रदान करने ने लिए मूल कथा में परिवर्तन भी किया है। प्रारम्भ से ही रावण को राम का विरोध करते हुए प्रदीखत किया गया है, तथा उनको नष्ट करने के लिए वह सदा यहयन्त्र करता रहता है।

प्रयक्त अंक—विस्थानिक राजा दक्षरण के पांस जाकर सक-रक्षणार्थ राम और लक्ष्मण कर बायना करित्र है। राजा अनिच्छापूर्यक उन्हें प्रकृत को सींप देते हैं। मूनि सक करते हैं। से कि उनक्षप्रदूष के ठीम प्यारते हैं। विस्वामित्र के आध्यम में ही राम और लक्ष्मण विसेहराज जनक की कन्याओं—सीता और उमिन्ना—को तेक्क्सर जन पर अनुरक्त हो जाते हैं। हती बीच राजण का दूत आकर सीता को बरण करने के लिए राजा जनक को महंख्य देता है। दूत अपनी बातें पूरी भी नहीं करता; कि आध्यम में भारी कोलाहुल मच जाता है, और तावका प्रवेश करती है। विद्यामित्र के आदेश के राम उत्तका बंध कर डालवे हैं। रामजन्य को विस्थामित्र हारा दिश्यास्त्रों की प्राप्त होती है, और जनके समल यह सर्वे रखी जाती है हैं। यार रामजन्य कि सम्प्रकृत को साम कर बात्र है स्वर्ण रखी के साम उत्तर प्रवेश करता हो। रामजन्य को विस्थामित्र हारा दिश्यास्त्रों की प्राप्त होती है, और जनके समल यह सर्वे रखी जाती है हैं। यार रामजन्य विषयम् कि समुकृत को मान कर देते हैं, और राजण का दूत कुढ होकर जला आता?

दितीय अंक मे रावण का मन्त्री माल्यवान अपनी अनुभत पराजय का बदला चकाने के लिये अपनी बहिन शर्पणखा के साथ षड्यन्त्र करता है। वह परशुराम के पास पत्र लिख कर शिव-धनुष को भञ्ज करने वाले राम के साथ बदला चुकाने के लिए उभाडता है और वे उसके बहुकावे में आ जाते है, और मिथिला जाकर राम को अपमानित कर यद के लिए ललकारते हैं। ततीय अंक में राम एवं परशराम का बाक-यद चलता है, तथा बिश्वप्र, विश्वामित्र, जनक, शतानस्य एवं दशरण द्वारा उनके यद को रोकने का प्रयास किया जाता है: किन्त सारा प्रयत्न निष्फल हो जाना है। जनमें अंक मे ज्ञान होता है कि परशराम हार कर राम की बंदना करते हुए चले जाते है। इसी बीच माल्यबान राम को पराजित करने के लिए नये वडयन्त्र की योजना बनाता है। जब राम मिथिला में थे तभी शर्पण लाने मन्यरा का देश बनाकर और कैंकेयी का एक पत्र लेकर राम को दिया, जिसमें लिखा हुआ था कि राम दशरथ द्वारा दिये गए दो बरदानों को-भरत का राज्याभिषेक एवं राम का चौदह वर्ष के लिए बनवास-पण कराये। इधर जब भरत और उनके मामा युधाजित दशरण से राम का राज्या-भिषेक करने की बात कहते हैं, उसी समय राम आकर कैकेशी की दो मांगों के सम्बन्ध में सुचना देकर सीता तथा लक्ष्मण के साथवन-प्रयाण करते हैं, तथा भरत राज्य की देख-भाल करने के लिए छोड़ दिये जाते हैं। पंचम अंक मे जदाय तथा सम्पाति के बार्चालाय में राम द्वारा राक्षसों के संहार एवं उनके अन्य कृत्यों की संचना प्राप्त होती है। संपाति जटायुको राम की देखभाल करने को कहता है, और जटायु अपने कर्तव्य का पालन करता हुआ रावण द्वारा चूराई गयी सीता की रक्षा के लिए अपना प्राण भी दे देता है। इधर क्षोकप्रस्त राम-लक्ष्मण बनों मे जूमते हुए दिलाई पड़ते हैं, और एक तपस्बी idian and 1 / April [ adjances की रक्षा कर उससे कतिषय सचनाएँ प्राप्त करते हैं। रावण द्वारा लंका से 'निष्कासित उसका अनुज विभीवण राम से अध्यमक पर मिलने की इच्छा प्रकट करता है: जहाँ पर सीला ने अवने कच्चाञ्चलों को शिराया था। साल्यवान की प्रेरणा से बाली नामक बन्दरों का राजा राम को ऋष्यमक प्रवेश से रोकता है। राम बाली का बध करने है और उसका छोटा भाई सम्रीव राम को सीता की खोज करने में सहायता करने का वस्त्र हैना है। वस्त्रक में अपनी मोजनाओं की असफलता पर विवरण मान्यवास के दर्शन होते है और जमे इनमान दारा लंका जलाने का समाचार प्राप्त होता है। राइण सीता के सीन्दर्य की प्रशंसा करते हुए प्रवेश करता है और मन्दोदरी उससे बढे हा जसके बाह के सम्बन्ध में चेतावनी देती है. पर रावण उसकी एक नहीं सनता। राम कादत अंगद आकर रावण को लक्ष्मण का शरण मे आने की बात कहता है. पर रावण न केवल उसकी बातों को ही अनसनी करता है, अपित उमें देखें का भी आदेश देता है। अंगद कद कर भाग जाता है और राम द्वारा लंका पर चढाई कर दी जाती है। रावण युद्ध मे प्रयाण करता है और आकाश मे इन्द्र तथा चित्ररथ जसके यह का वर्णन करते है। राहण बीरता का प्रदर्शन करते हुए अन्ततः सपरिवार मारा जाता है। सप्तम अंक में शोकाकल लंका का प्रवेश एवं अलका द्वारा उसे सान्त्वना दिलाई गयी है। इस अक मे यह सचना प्राप्त होती है कि अभिन-परीक्षा के द्वारा सीता की पविश्वता सिद्ध की गयी है। पनः विजयी राम अपनी सेना के साथ पुरुपका-कद होकर अयोध्या के लिए प्रस्थान करते हैं. और उनकी मातारों एवं भाई जनका स्वागत करते है। विश्वामित्र द्वारा राम का राज्याभिषेक होता है और नाटक की समाध्य होती है।

'महाबीर-चरित' भवभति की प्रथम रचना है, अतः उसमे नाटकीय प्रौद्धता के दर्शन नहीं होते। कवि ने प्रसिद्ध राम-कथा में पर्याप्त परिवर्तन न करते हुए इस नाटक की रचना की है। माल्यबान द्वारा प्रेरित होकर परश्रगम का राम से बदला चकाने के लिए बिधिला जाना तथा राम-वन गमन का सम्पर्ण प्रसग भवभति की मीलिक जदभावना है। कविने राम दारा बालि-वध की घटना में आयापक कप मे परिवर्तन किया है तथा पात्रों के चरित्र का उत्कर्षाधान करने के लिए मूल घटनाओ को परिवर्तित किया है। भवभूति ने इस नाटक में सम्पूर्ण राम-चरित का नियोजन कर बहुत बड़ी पटता प्रदक्षित की है। इसने बड़े कथानक में सन्तलन लाने तथा कथा को नाटकीय रूप देने के लिए मूल कथा में अनेक परिवर्तन किये गए हैं, एवं कथानक को अधिक मनोवैज्ञानिक बनाया गया है। यद्यपि कथानक को प्रशस्त बनाने के लिए कवि की ओर में हर संभव प्रयास किये गए है, तथापि इस नाटक में चृटियाँ कम नहीं है। परश्राम, जनक, दशरथ तथा राम आदि के संवाद एवं वाग्युद्ध दो अंकी में ब्याप्त हैं; जो कवि की नाटकीय असफलता के खोतक होकर दर्शकों से बैरस्य जल्पन करने बाले है। यद्याप इन संवादो का काव्यत्व की हांग्र से अवदय ही महत्व है, पर नाटकीय कला के विचार से ये अनुपयुक्त हैं। पद्यों का बाहुत्य इसके नाटकीय सन्निकर्य को गिरा देता है। सम्पूर्ण यष्ठ अंक इन्द्र एवं चित्ररख के संवादों के रूप में

वर्णित डोसे के कारण सारकीय क्रम एवं वर्णनात्मक अधिक है जो नाटक की अपेक्षा काल्य के अधिक जिल्हा है। जातकबार का जनतेल्य राज्यांच पर यस को नहीं दिखाना ही रहा है । किन्त इसमें वह अनकार्य नहीं हो सका है । भवभति के संबाद अस्पन्त परिष्कृत एवं विभिन्न बाबों को अभिक्यक्त करने में पर्योप्त समर्थ हैं। इनमें नाटकीय संविधान के साथ-बी-साथ काका-कोलल भी पहाँचन किया गया है। कही-कहीं संवाद मानग्रस्ता के अधिक बारे भी हैं। कवि वे बीर तर्व सन्धन रहीं की गोजना अत्यस्त सामिकता से की है। इसके अतिहिक्त कक्षण एसं ध्याकार रस की भी स्यंजना हुई है। पात्रों के चरित्र-चित्रण की हिंह से भी नाटक उत्तम है। कवि ने अत्यन्त सकमता के साथ मानव-जीवन का चित्रण किया है। सप्तम अंक में पृष्पक विमान। रूढ राम दारा विभिन्न प्रदेशों का बर्णन प्रकृति-चित्रण की रुष्टि से मनोरम है।

महामहोपाध्याय पं० मथरा प्रसाद वीक्षित—आप संस्कृत के आधिनक विद्वानों में प्रसिद्ध है। बाप का जन्म १८७८ ई० में डरटोई जिले के भावनगर में हुआ है। संस्कृत में रिवत ग्रन्थों की संख्या २४ है जिनमे ६ नाटक है। ग्रन्थों के नाम---'क्रक्शोलकनिर्णय'. 'अभिधानराजेन्टकोष'. 'पाली-प्राकृतव्याकरण'. प्राकृत-प्रदीप', 'मातदर्शन', 'पाणिनीय सिद्धान्तकीमदी', 'कवितारहस्य', केलिकतहल' तथा 'रोगीमत्यदर्पण'। नाटको के नाम है--'बीरप्रताप', 'शंकरविजय', 'पृथ्वीराज', 'भक्तसदर्शन', 'गान्धीविजयनाटकम' तथा 'भारतविजयनाटकम' । अन्तिम ग्रन्थ वीसर्वी शताब्दी का श्रेष्ठ नारक माना जाता है।

मार्कण्डेयणराज-पौराणिक कम से ७ वां पूराण । मार्कण्डेय ऋषि के नाम से अभिहित होने के कारण इसे 'माक ब्डेयपुराण' कहा जाता है। 'शिवपुराण' में कहा गया है कि जिस पराण से महासनि सार्कण्डेय ने बक्ता होकर कथा की थी. और जो पौराणिक कम से सातवा पूराण है, उसे 'मार्कण्येयपूराण' कहते हैं। इस पुराण म ९ सहस्र रलोक एवं १३ = अध्याय है। 'नारदपुराण' की विषय-सची के अनुसार इसके ३१ वे अध्याय के बाद इक्जाकुचरित, तुलसीचरित, रामकथा, कशवंश सोमवंश. परुरवा, नहव तथा ययाति का बुतान्त, श्रीकृष्ण की लीलाएँ, द्वारिकाचरित, सारव्या कथा, प्रपञ्चसस्य तथा मार्कण्डेय का चरित वर्णित है। इस पराण में अप्ति, सूर्य तथा प्रसिद्ध वैदिक देवताओं की अनेक स्थानों में स्तृति की गयी है. और उनके सम्बन्ध में अनेक आक्रयान प्रस्तत किए गये है। इसके कतियय अंशो का 'महाभारत' के साथ अत्यन्त निकट का सम्बन्ध है। इसका प्रारम्भ 'महाभारत' के कथा-विषयक चार प्रश्नों से ही होता है, जिनका उत्तर महाभारत में भी नहीं है। प्रथम प्रवन द्वीपदी के परुचपित्व से सम्बद्ध है एवं अन्तिम प्रवन मे उसके पुत्रों का युवाबस्था मे मर जाने का कारण पुछा गया है। इन प्रश्नो का उत्तर मार्कण्डेय ने स्वयंन देकर चार पक्षियों द्वारा दिलवाया है। इस प्राण में अनेक आस्थानों के अतिरिक्त गृहस्थधम, श्राद्ध, दैनिकचर्या, नित्यक्रम, ब्रत एवं जस्सव के सम्बन्ध में भी विचार प्रकट किये गए है. तथा बाठ अध्यायों में ( ३६-४३ ) योग का विस्तारपर्वंक वर्णन है।

'दुर्गासप्तावती' माइक्बेयपुराण के अन्तर्गत एक स्वतन्त्र प्रत्य है, जिनके तीन विभाग है। इसके पूर्व मे माधुकैटमबस, गध्यमवरित में महिवासुरबध एवं उत्तर-वरित में सुन्ध-नियुक्त्य तथा उनके सेमायितयों—वयध-मुख एवं रक्तकीय — के बध का वर्णन है। इस बर्चच्छाती में दुर्गाया देवी को विश्व की मुक्तुत शक्ति के रूप में वर्णन किया गया है। तथा विश्व की मुक्तुवितिवित्ति देवी को ही गाना गया है। विद्यानों ने इसे पुरुतकाल की रचना गाना है। बाँ वासुदेवशयण अग्रवाल के अनुसार 'माइक्बेय-पुराल ने तर्द्युक्ति निर्माण को अल्या, भावनार्य, कमें, धर्म, आपार-विश्वार आदि तर्राङ्गत दिलाई पडते है। पुरुत्युक्ती न मानव पूर्व व्यक्ति कर्म-वित्ति के प्रति आस्या को भावना का निर्देश न सुराल में है। यहाँ बतलाता गया है कि मानव मे बहु छात्ति है जो देवताओं में भी दुर्लम है।'' कर्मबल के आधिक्य के कारत है।'' माइक्बेयपुराल : एक लोक्क्रांतिक अध्ययन। महुष्य कुत तत्तु यन्न खर्म सुराहुरें: । माईक्वेयपुराल : एक लोक्क्रांतिक अध्ययन। महुष्ण कुत तत्तु यन्न खर्म सुराहुरें: । माईक १७६६ । देवशीलामिप वित्रवें सदा एव मनोरदाः। अपि मानुष्यमाध्यामा विवाद स्वादा एव मनोरदाः। वित्त मानुष्यमाध्यामा क्रिक्ति कर्मिताल क्षेत्र मानुराल स्वादान स्वति क्रियाल क्षेत्र स्वादान स्वति कर्मिताल क्षेत्र मानुराल स्वति कर्मिताल क्षेत्र मानुराल स्वति कर्मिताल क्षेत्र मानुराल कर्म कर्मिताल देव तथा भारतभूमि क्षेत्र कर्मिताल स्वादार स्वादान स्वति कर्मिताल क्षेत्र स्वताल स्वति कर्मिताल क्षेत्र स्वताल स्वति कर्मिताल स्वति स्वताल स्वताल स्वति कर्मिताल स्वताल स्वता

आधारवन्य—१ मार्कण्डेयपुराण—(हिन्दी अनुवाद सहित ) पंट श्रीराम ज्ञानी । २. मार्कण्डेयपुराण . एक सांस्कृतिक अध्ययन—डॉ॰ वासुदेवशरण अपवाल । ३. मार्कण्डेय-पुराण एक अध्ययन—पं० वदरीनाय शुक्ल । ४ पुराण-विमर्श-पं० वलदेव उपाध्याय ।

सरस्यपुराण—कमानुवार १६ वाँ पुराण। प्राचीनता एवं वर्ध-विधय के विस्तार तथा विधिष्ठता की दृष्टि ते 'सरस्यपुराण' सर्विधिक महत्वपूर्ण पूराण है। 'सामनुराण' है वस तथ्य की स्वीकारोकि है कि 'सरस्य' पुराणों से संक्षेत्र के है— 'प्रामिष्ठ तथेव सारस्यम्'। 'श्रीमद्वभागवर', 'बढ़ावेवनं तथा 'देवानाहास्य के बनुसार 'सरस्यपुराण' की कलोक संब्या १९००० सहस्य है। आनन्याश्रम, पुना के प्रकाशित 'सरस्यपुराण' की कलोक संब्या १९००० सहस्य हो। आनन्याश्रम, पुना के प्रकाशित 'सरस्यपुराण' के क्षेत्रक संविध्य वातास्त्री का अनित्य काल है। हां हुए सक्याय एवं स्वपुर्य बतास्त्री का अनित्य काल है। हां प्रवादों के बाद कि चना नहीं है। हो काला के खुनार 'सरस्यपुराण' के अवनाका हितीय खतास्त्री का अनित्य समय एवं सुप्य बतास्त्री का आर्टिम काल है। कालों के खुनार 'सरस्यपुराण' ६ ठी स्वादाधी के बाद की चना नाई है। हो काला क प्रवाद प्रवाद का प्राप्त का प्राप्त मा प्रतास मान्य की अवस्था है हो काला। इस पुराण का प्राप्त मा प्रपाप मान्य की रक्षा की उस घटना से होता है जब बिच्यु ने सस्य काल प्रवाद के साथ संबाद किया पा स्वर्म मृश्चित्रा, सम्बन्ध से बोचेव किया पा विषय स्वर्म मृश्चित्रा, सम्बन्ध से बोचेव किया पा विषय स्वर्म किया पा है। हाक ने तेरह के अध्या में बैदा विवृत्य का, 'रु वे से मे जनित्याला एवं इसक्त के सुप्त के सहस्य पिता का वर्णन है। इसके क्ष्य क्याया में दीर्थयात्रा, पृक्वचरित, इसक्त के सुप्त के सुप्त के सुप्त का स्वर्णन है। इस पुराण में तीर्थयात्रा, पृक्वचरित, इसक्त के सुप्त के सुप्त का क्षाय क्षायन हिता, स्वर्म के सुप्त का स्वर्णन हिता क्षायन हिता, स्वर्म के स्वर्णन स्वर्णन हिता स्वर्य हिता स्वर्णन हिता स्वर्णन हिता स्वर्णन हिता स्वर्य हिता स्वर्णन हिता स्वर्णन हिता स्वर्णन ह

के साथ कही गयी है। अगवान खक्कर के अुस से काशी का माहास्य विणय कर विभिन्न देवताओं की अस्तमा के निर्णय की विभि बरकायों गयी है। इसमें सोमर्वदीय राजा यथाति का विराव करवार विस्तार के साथ विणय है। इसके अमर्वदीय राजा यथाति का विराव करवार विस्तार के साथ विणय है। इसके १६ वे कथाय में करवार ति हो हिंदी है। इसके १६ वे कथाय में करवार ति हो हिंदी करवार उपाये है। इसके १६ वे कथाय में करवार ति विश्व करवार के साथ वाजी पूराणों की विश्व व्यवस्य उपाये है। इसके १९, अंकरा, अर्थत, विव्व कि कथाय की हिंदी से वरवार उपाये है। इसके १९, अर्था ते तथा वरतार आसी है। इसके १९, अर्था तथा वरतार वरतार आसी है। इसके १९, अर्था तथा वरतार वर्णा है और १९ से २०२ अथ्याय तक विवा गया है। इसके १९, अर्थ करवार ने वर्ण तथा है। इसके १९, अर्थ करवार ने वर्ण तथा वरतार आसी है हिंदी करवार तथा तथा वरतार अर्थ तथा तथा है। इसके १९ वर्ण करवार ने स्व वर्ण तथा वरतार वर्ण तथा वरतार वर्ण हो है। इस १९ एवं में अर्तनार वर्ण के वर्ण हो के १९ से अध्याव तक करवार है। इस १९ एवं में अर्तनार वर्ण के वर्ण हो वर्ण के वरतार वर्ण के वर्ण हो वर्ण का विस्तार वर्ण तथा वर्ण करवार के निर्माण का निक्य किया गया है। इस विषय का विवरण वर्ण विवरण हो पाये हैं। इस विषय का विवरण वर्ण विवरण हो पाये हैं। इस विषय का विवरण वर्ण तथा गया है। इस विषय का विवरण तथा वर्ण हो है उपले वरता वरता है।

आधारप्रज्य-१ मत्स्यपुराण: ए स्टडी-डॉ॰ वामुदेवसरण अप्रवाल । २. पुराणय्-भाग ३. संव्या १. तथा पुराण भाग १ पु॰ २००८ । ३. पुराण-विमर्श-र्य० वन्देव उपाध्याय । ४ पुराण तस्व-भीमासा-ध्यी कल्यानीण विपाठी । ४. प्राचीन भारतीय साहित्य लक्ष्य १. भाग २-विकटरनिरस ।

मध्यमध्यायोग—यह महाकवि भाव रचित एक अक्टू का नाटक है वि भाव ]। इसमें भीम और बिहब्बा की प्रण्या-कृषा तथा बढोरक के सताये गये एक बाह्यण की भीम द्वारा मुक्ति का वर्णन है। बढोरक ब वपनी माता हिहब्बा को के विकेत से एक बाह्यण की सताता है। भीम बाह्यण को देखकर उसके वास जाते है और हिहिब्बा के पात पहुँच कर उसकी रक्षा करते हैं। हिहिब्बा अपने पित से मिनकर अध्यत सकत होती है और अपना रहस्योद्दारण करती हुई कहती है कि उसके भीम से मिनने के छिए ही पट्टायण किया था। चटोरक भी पिता से मिनकर अध्यत प्रसन्न प्रताह होता है। इस नहरून मध्यम शब्दा अध्याप हितीय ) पाल्डब को छोतक है। कवि ने इसके कचानक को 'सहाभारत' से काती परिवर्शनत कर दिया है। इस नाटक में भीम का अफित्य सर्वाधिक महत्वपूर्ण है, पर नाटक का मध्यण घटनावक घटोरक पर केंद्रित है। यह नाटक अध्योग की कोटि में आता है। अध्योग का कघानक तथा नाटक धीरोद्धल होता है। इसमें बीर और रोहरस प्रधान होते है तथा गर्भ और बिमर्स सिध्यमें नहीं होती। इससे एक ही अक्ट्य और एक ही दिन की घटना होती है। शास्त्रीय इष्टि से 'सध्यस्थायांन से सभी तत्वों की पूर्ण स्थानित हुई है। रस परिशास एस आवोग्य की इष्टि से सह नाटक सकल है।

मनुस्मृति— इसके रचयिता मनु है जिन्हे प्राचीन बन्यों में मानवजाति का पिता कहा जाता है। इस कथन की पुष्टि 'ऋग्वेद' के कई मन्त्रों से होती है— १।६०।१६,

१।११४।२. २।६६।१६ । 'झतपब बाह्मण' में मनू तथा प्रलय की कहानी का वर्णन है। 'तैलिरीय संहिता' तथा 'ऐतरेय बात्राण' में मन के सम्बन्ध में कहा गया है कि उन्होंने अपनी सम्पत्ति को पत्रों में बाँट दिया है. पर एक पत्र नाभानेदिछ को कछ भी नशीं दिया। भहाभारत' के शान्तिपर्व में मन को कही तो स्वयम्भव मन एवं कहीं प्राचेतस मन कहा गया है [ ज्ञान्तिपवं २१।१२, ५७।४३ ]। इन विवरणो से मन प्राणपुरुष सिद्ध होते हैं। वास्तिपवं में (३३६।३६−४६) में इस प्रकार का कथन है कि ब्रह्मा ने एक सहस्र इलोको में धर्म पर लिखा था जिसे मन ने धर्मशास्त्र के रूप में उद्योषित किया और उस पर उदाना तथा बृहस्पति ने जास्त्रों का निर्माण किया। 'मनुस्मृति' (१।३२-३३ ) के अनुसार ब्रह्मा से विराट का उद्भव हुआ जिससे मन् उत्पन्न हुए तथा मन् से भगु, नारद आदि ऋषियों की उत्पत्ति हुई । ब्रह्मा द्वारा मन से दस ऋषियों ने ज्ञान प्राप्त किया | मनस्मित १।५८ । 'मनुस्मृति' के लेखक मनुही माने जाते हैं, पर विद्वानों का कथन है कि मनूने 'मनूस्मृति' की रचना नहीं की है बल्कि इस ग्रन्थ को प्राप्ताणिक एवं प्राचीन बनाने के लिए ही लेखक के रूप में मन का नाम दे दिया है। मैंबसमूलर एवं डॉ॰ ब्रुहलर के अनुसार 'मनुस्मृति' मानवचरण के धर्मसूत्र का ब्री संबोधित रूप है। 'महाभारत' में स्वायम्भव मन् एवं प्राचेतस मन् नामक दो प्रयक् व्यक्ति माने गए हैं। स्वायम्भव मन धर्मशास्त्रकार माने गये है एवं प्राचेतस मन को अर्थशास्त्रकार कहा गया है। कही-कही केवल मनुकी राजधर्म या अर्थविद्याका रचियता कहा गया है। डॉ० काणे का अनुमान है कि "आरम्भ में मन के नाम से दो ग्रन्थ रहे होगे। जब कीटिल्य 'मानवी' की ओर सकेत करते है तो वहाँ संभवत: वे प्राचेतस मन की बात उठाते हैं।" प० ४३ धर्मशास्त्र का डोतहास भाग १ (हिन्दी अनुवाद )। 'नारदस्मृति' में मनुधर्मशास्त्र के प्रणेता कहे गए है और 'स्कन्दपुराण' मे भी स्वयम्भव मन् को धर्मशास्त्र का आदि प्रणेता कहा गया है। डॉ॰ क्यामलाल पाण्डेय ने मन को ही 'मनूस्पृति' का मूल लेखक मानते हुए अपना निष्कर्ष दिया है---"इन समस्त प्रमाणों के आधार पर इस विषय में दो मत नहीं है कि स्वायम्भव मन आदि धर्मशास्त्र-प्रणेता है, और धर्मशास्त्रविषयक सम्पूर्ण ज्ञान उन्हों के द्वारा प्रारम्भ किया गया है। उन्हीं से गृद-शिष्य-परश्वरा द्वारा उस धर्मशास्त्र का विकास हुवा है, और यह कार्य उस काल तक चलता रहा, जिस काल मे प्रस्तृत मानवधमेशास्त्र की रचना हुई है।" प्राचीन भारतीय राजधास्त्र प्रणेता पु० २२ ।

मनुस्पृति' मे बारह अष्याय तथा २६९४ क्लोक हैं। इसमें अष्यायानुसार उसका विषय रिया गया है। तरतुसार प्रथम अष्याय मे संबार की उत्तरीत, दितीय में जातिक में आति संस्थार विधि है। तरीय आदि संस्थार विधि है। तरीय अष्याय में संद्याप्त में सद्धार्य में है। तरीय अष्याय में सद्धार्य में में प्रवेश करते के पूर्व स्नात्मक संस्थार के बार्चित के पश्यात पूर्व के में मुहस्थाश्रम में प्रवेश करते के पूर्व स्नात्मक संस्थार विद्याप में विश्व क्षाय में पंच-महामक और निष्य आदि का वर्षन है। चतुर्य अष्याय में जीवकाओं (ऋतू, असून अदि अस्ति में का वर्षन है। स्वत् अध्यापस्थ , वीच तथा जल-विद्वी आदि के द्वारा हम्यों की शुद्ध का वर्षन पंचम कथाया में है। स्वात्मस्थममें, प्रविद्यम् हो।

का वर्णन यह अध्याय में है। करनम अध्याय में ध्यवहार (मुक्टमों के नियम), कर एवं राजधमें वीचात है। बहुम बध्याय में साम्रियों के प्रवन करने का विधान तथा नवम में पति-पत्नी का साथ तथा पुत्रक रहने पर धर्म का वर्णन, धन-सम्मित का विभाजन, सुत्रविधि, चौर, जेवक्ट तथा विश्व केर पाणियों के धन केने जादि के निवारणों का करणन तथा वैध्य और पुत्रों के धर्म का बनुक्तन वर्णित है। दश्यम अध्याय में वर्णतंकरों की उत्पाद तथा विधाय में वर्णतंकरों की उत्पाद तथा विधाय में वर्णतंकरों की उत्पाद तथा मार्था में वर्णतंकरों की उत्पाद तथा आपविकाल में जीविकालाधनोपदेश का कथन किया गया है। क्यार्थन अध्याय में प्रायोचक्त की विश्व एवं हादस में तीन प्रकार की साम्रादिक गारियों, मोराया मार्थिय होत्या निवार सुल्यों की परीक्षा, देशभं, जातिधर्म एवं पालव्य-पत्नों का विश्वचन हैं [११९१-११८]।

'मनुस्पृति' का वर्ष्यविषय जरायन ज्यापक है। इसमें राजधास्त्र, धर्मश्रास्त्र, सामाजिक नियम तथा समाजबास्त्र, अर्थवास्त्र एवं हिन्दूबिसे की विस्तारपूर्वक वर्षों की गयी है। राजधास्त्र में अन्तर्गत राज्य का स्वस्त्र, राज्य की उत्पर्ति, राजा का स्वस्त्र, मोक-परिस्द, मोक-परिस, मोक-परिस्द, मोक-परिस, मोक-परिस, मोक-परिस्द, मोक-परिस्द, मोक-परिस्द, मोक-परिस्द, मोक-परिस्द, मोक

इनके अंतिरिक्त कुछ अन्य टीकाकार ऐसे हैं जिनकी कृतियाँ उपलब्ध नहीं है, पर उनके नाम मिलते हैं। 'मनुस्पृति' के निर्माणकाल के सम्बन्ध में अभी तक कोई निश्चित मत नहीं निर्धारित किया जा सका है। डा॰ काणे के अनुसार अन्यत्साक्ष्य के आधार पर इसका समय ई॰ पू॰ दूसरी शताब्दी है। डा॰ बुहलर ने अपनी शोधों के आधार पर यह निर्णय दिया कि 'महाभारत' के १२ वे तथा १३ वें पूर्वो में किसी मानवध्मंशास्त्र का कचन है। हांजिल्स के अनुसार 'महाभारत' के १२ वें पर्वे मे 'मनुस्पृति' का उन्हेंस्त्र है। इसते 'मनुस्पृति' 'महाभारत' से पूबंबर्सी बात होती है। 'महाभारत' ११४४) प्राचेतस का एक वचन उद्दश्त है जो मनुस्पृति में मी शास्त्र हो आता है।

आधारग्रन्थ—१. मनुस्मृति—(हिन्दी अनुवाद सहित )—चीसम्बा प्रकाशन, सनु० पं० हरिगोबिन्द सास्त्री। २. धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ० पा० वा० काणे (हिन्दी अनुवाद भाग १)। ३. मन् का राजधर्म--वाँ० दयामलाल पाण्डेस । ४. प्राचीन भारतीय राजधास्त्र प्रणेता — डॉ॰ स्यामलाल पाण्डेय।

महाप्रभ श्रीवृह्यभाचार्य-पृष्टिमार्ग के प्रवर्तक तथा विशवदैतवाद नामक वैष्णवमत के प्रवारक महाप्रभु बल्लभाषायं का जन्म सं० १५३५ वैशाख कृष्ण एकादशी को मध्यप्रदेश के अन्तर्गत रामपूर जिला के चम्पारन नामक ग्राम में हुआ था। उनके माता-पिता तैलंग ब्राह्मण थे जिनका नाम लक्ष्मणभट्ट एवं एक्क भागारू था। लक्ष्मणभट्ट काशी में हन्मान् घाट पर रहा करते ये। बक्त भाषायंकी सारी शिक्षा काशी में ही हुई। आचार्यं बल्लभ ने 'भागवत' के आधार पर नवीन भक्ति-मार्गका प्रवर्त्तन किया -जो पृष्टिमार्गकेनम्म से प्रसिद्ध हुआ।। अपने सिद्धान्त के प्रचार तथा प्रकाशन वे लिए उन्होंने कई ग्रन्थों की रचना की जिनमें मूख्य है— 'अणुभाष्य' (ब्रह्मसूत्र के केवल ढाई अध्याओ पर भाष्य ), 'पूर्वमीमांसाभाष्य', 'तत्वदीपनिबन्ध', 'स्वोधिनी', (श्रीमद्-भागवत की व्याख्या ), 'बोडलग्रव' (सिद्धान्त विवेक सम्बन्धी १६ प्रकीण ग्रंथ )। वल्लभाचार्यके पूर्वप्रधानत्रयों में 'ब्रह्मसत्र', 'गीता' और 'उपनिषदको स्थान मिला था; किन्तु उन्होने 'श्रीमक्भागवत' की 'सुबोधिनी' टीका के द्वारा प्रस्थानचत्रष्ट्य के अन्तर्गत उसका भी समावेश किया । इनके दार्शनिक सिद्धान्त को शुद्धादैतवाद कहते हैं जो शाकर बढ़ैत की प्रतिक्रिया के रूप में प्रवस्तित हुआ था। इस सिद्धान्त के अनुसार बहा माया से आलिप्त होने के कारण नितान्त गुढ़ है। इसमें मायिक बहा की सत्ता स्वीकार नहीं की गयी है। मायासंबन्धरहितं शुद्धमित्युच्यते बुधै.। कार्यकारणस्य हि श्रद्धं ब्रह्म न मायिकम् ॥ श्रद्धादैतमातंष्ट २८ ।

आचार्य शंकर के अद्वेतबाद से भिन्नता प्रदिशत करने के लिए इसमे शुद्ध विशेषण लगाया गया है। अद्वैतमत से माया-शबलित बह्या ही जगत् का कारण है, किन्तु बक्का-मत के अनुसार अत्यन्त शुद्ध या माया से रहित बहा ही जगत का कारण है। शकरा-चार्यने ब्रह्म के दो रूपो की कल्पना की है—नामरूप उपाधिविधिष्ट सगुण ब्रह्म तथा उपाधिरहित निगुँण बहा । इनमें से द्वितीय को ही शंकर श्रेष्ठ मानते है और प्रथम को माया मे युक्त होने के कारण हीन स्वीकार करते है। पर, वक्कभाचार्य के अनुसार ब्रह्म के दोनो ही रूप सत्य है। ब्रह्म बिरुद्ध धर्मों का आश्रय होता है, बह्न एक ही समय में निर्मुण भी होता है और समुण भी। भगवान् अनेक रूप हो कर भी एक है तथा स्वतन्त्र होकर भी भक्तो के वका में रहता है। उनके अनुसार श्रीकृष्ण ही परमसत्ता या भगवान् है जो अखिल रसामृत मृति तथा निखिल लीलाधाम परब्रह्म है। बक्कभमत मे ब्रह्म जगत् का स्वाभाविक कत्ती है तथा इस व्यापार में वह माया की सहायता नहीं लेता ! अर्थात् ससारकी नृष्टिमें मःयाका हाय नहीं होता। भगवान् म आविर्भाव और तिराभाव की दो क्षक्तियाँ होती है। वे सृष्टि और प्रलय इन्हीं क्षक्तियों के द्वारा स्वभा-विकरूप में करते हैं। जगत्की मृष्टिमें ब्रह्म की लीला ही कियाशील होती है। वे इच्छानुसार जगन् की मृष्टि एव प्रलय किया करते हैं। भगवान् आवि भीवधक्ति के द्वारा मृष्टि के रूप में अपने को परिणत कर देता है, किन्तु तिरोभाव के द्वारा संसार को अपने में समेट कर प्रलय कर देता है। वक्क भमत से अवि और जगत् दोनों ही सत्य हैं, पर

स्रदेशकादियों के अनुसार बन्टे सत्य नहीं सामा जाता । बदा के तीन कर हैं---साधि-दैविक (परब्रह्म ), आध्यत्मक (असरब्रह्म ) एवं आधिभौतिक (जगत )। जगत ब्रह्म रूप ही है। आहिर्भाव की तथा से बह जात गर्वतिरोधाय के रूप से बहा को जाता है।

इस प्रकार वह बटा से भिन्न नहीं है। जगत का गाविभीव लीला मात्र है। भगवान या श्रीक पासचिवहान-हमय हैं। जनमें सत चित और सामन्द्र तीनों का योग है पर जीद में सन और जित का आदिश्रीय तथा आनस्ट का तिरोशाय होता है और जगत में केडल मन रहता है, उसमें चित्र चितनता ) एवं आनन्द का अभाव होता है । अक्षर बद्दा में आनस्य का किचित मात्र तिरोधान होता है. पर परबंदा से आनस्य की परिवर्णना होती है। उपर्यंक्त दोनो बह्यों की प्राप्ति के साधनों में भी मेट दिखाया गया है। अक्षरब्रह्म केवल विश्व ज्ञान से ही प्राप्त होता है अर्थात वह ज्ञानगम्य है. जब कि परवोत्तम की प्राप्ति का एकमात्र लक्ष्य है अनन्या भक्ति । श्रीकरण की परबदा है जो अपनी शक्तियों को परिवेष्टित कर 'व्यापीवैकक्ट' में भक्तों के साथ नित्य लीला किया करते हैं। 'अगपीवैक्यूफ' बैक्यूफ के उत्पर अवस्थित है और गोलोक हमी का एक अंग्र माच है।

जीब---रमण करने की इच्छा के उत्पन्न होने पर भगवान आनन्द आदि गणों का तिरोभाव कर जीव का रूप धारण करते है। इसमें केवल भगवास की इसका या लीला काही प्राधान्य है. इसमें सामा का हाथ नहीं होता। जीव में ऐरवर्य, यहा, श्री एवं ज्ञान का तिरोधान होता है जिससे उसम कमशः दीनता, सबंहीनता का अभाव होता है और वह समस्त आपितयो तथा देहात्मबद्धि का पात्र बना रहता है। जिस प्रकार अप्रिसे स्फुलिंग निकलते हैं उसी प्रकार ब्रह्म से जीव का आविभीव होता है। जीव की अनेक श्रेणियाँ है- शुद्ध, मूक्त तथा संसारी । आनन्दांश के तिरोधान न होने से अविद्या से सम्बद्ध होने के पूर्व जीव शृद्ध कहा जाता है। अविद्या से संस्रों होने पर इसे संसारी कहते हैं। मक्तदशा में आनन्दांश को प्रकट करते हुए जीव भगवान के साथ क्षप्रेष्ट स्थापित कर सच्चिदानस्य बन जाता है। जीव नित्य है।

जगत---वज्ञभनत से जगतुभी नित्य है और यह ईश्वर के सदंश से आविर्भृत होता है। ईदवर की इच्छा में ही जगत या सिंग का निर्माण होता है। बल्लभाचार ने जगत या संसार में सक्त भेद उपस्थित किया है। भगवान के सदंश से उत्पन्न होने बाले पटार्थ की जगत तथा अविद्या के कारण जीव दारा कल्पित ममता स्वरूप पदार्थ को संसार कहते है जो जान के कारण स्वतः नम्न हो जाता है। जगत ब्रह्मरूप होता है. अत: इसका नाज कभी नहीं होता. पर अविद्या रूप होने के कारण नष्ट हो जाता है।

पुष्टिमार्गे---आचार्यं बक्कभ द्वारा प्रवित्तितः भक्ति को पुष्टिमार्गं कहते हैं जिसका अर्थं है—अनुग्रह या भगवान की कृषा। अर्थात् जब तक भगवान की कृषा नहीं होगी तब तक भक्त के हृदय मे भक्ति का स्फूरण नहीं होगा—पोषणं तदनुग्रहः। भागवत २।१०। भवदनग्रह को ही मुक्ति का साधन मानने के कारण इसे पृष्टिमार्ग कहते हैं। वश्वभमत मे तीन मार्ग बताये गए हैं— पुष्ट्रियार्ग, प्रवाहमार्ग तथा मर्यादामार्ग । इनमें सर्वोत्तम पुष्टिमार्ग है । सर्वादामार्ग में बेद-विहित कवी एवं झान का संपादन किया जाता है । सर्वादामार्ग में में देद-विहित कवी एवं झान का संपादन किया जाता है । सर्वादामार्ग के हिन्द में हाजात पुरेश्वीतम से है । सर्वादामार्ग के उत्पत्ति कालत पुरेश्वीतम से है । सर्वादामार्ग के उत्पत्ति कालत्त्र की वाणी से हुई है जिवके सामक को सामुख्य मुक्ति की प्रात्ति होती है । पुष्ट्रिमार्ग का सामक जानन्द के धान परमेखद के प्रति आत्मस्यर्ग कर उनके अध्यर्ग का पान करना अपना मुख्य जब्य मानता है । अर्कत में क्षेत्र में किया म

अधारयन्य— १. भारतीयदशंन — पं० बलदेव उपाध्याय । २. भागवत सम्प्रदाय— पं० बलदेव उपाध्याय । ३. बलआबार्य और उनका सिद्धान्त—पं० सीताराय चतुर्वेदी । प्रवासकारणपोपनिषठ—इसका दसरा नाम 'याजिकश्यनिवव' भी है । यह 'तेलिनीय

खारम्पक' का दबस प्रपाटक है। नारायण को परमारमा के रूप में चित्रित करने के कारण हतकी खिमा नारायणीय है। इसमें आस्मतर्वक को परमस्ता एवं विदव वर्षस्य माना गया है बिजुठ १० मच्छल २० ]। 'महानारायणीयनिवद्' में सदम, तप्त इसमें आस्मतर्वक को परमस्ता एवं विदव तप्त इसमें आप्ता का प्रमान क

स्रायूराम्ह्र—संस्कृत में मतूर नामक कई लेखकों के नाम मिलते हैं। बाण के सम्बर्ध में सूराम्ह, 'पण वर्ष-स्वा' नामक सम्ब के लेखक मतूर, सिहल द्वीप के लेखक मतूरता पर आदि दिंग संस्कृत क्षित्र के स्वित्त मतूर- महु इन सबी के भिन्न एवं प्राचीन हैं। इनका समय बाण का ही है और दोनों हुंप वर्षमं के दरबार में सम्मान पाने थे। में बाण के सम्बन्धी, संभवतः जावाता कहे गए हैं। कहा जाता है कि इन्हें कुछ रोग हो गया था और उसकी निवृत्ति के लिए इन्होंने 'पूर्व- स्वतक' लिखा था। यह सम्ब सम्मान सुत में रचित हैं और दसकी भाषा अलंकृत एवं प्रीव हैं। एवं स्वति के लिए इन्होंने 'पूर्व- स्वतक' लिखा था। यह सम्ब सम्मान सुत में रचित हैं और दसकी भाषा अलंकृत एवं प्रीव है। या स्वेचन स्वत्त के स्वति में स्वति क्षा रचित है—दर्ग कविश्व मत्र स्वति भावरी या स्वति स्वति है—दर्ग कविश्व मत्र स्वति सावरी मावरी वाइ निकृत्ति।

महावीराचार्य-चीजगणित तथा पाटीगणित के प्रसिद्ध आवार्य। इनका समय ५५० ई० है। ये जैनमतावकम्बी थे। :-होने गणित-ज्योतिव के ऊपर दो सन्यों की रचना की है— ज्योतिवयटल' एवं 'गणितसारसंग्रह'। ये जैनथमों राजा लमोचवयं (राष्ट्रकूट बंध) के बासित थे। इनका 'ज्योतिवयटल' नामक प्रन्य लधुरा ही प्राप्त हुआ है जिसमें स्तु, नलम तथा ताराओं के स्थान, गति, स्थिति एवं संस्था का विश्वम है। 'गियतसारसंग्रह' तो प्रकरणों में विभक्त है निवसे प्रत्येक प्रत्

जाधारर्यय---१. भारतीय ज्योतिय---डाँ० नेमिचनद्र शास्त्री । २. भारतीय ज्योतिय का दनिवास---हाँ० गोरक्यसाह ।

महिमाइ--काव्यशास्त्र के महान बाचार्य । इन्होने 'व्यक्तिविवेक' नामक यग-प्रवत्तक ग्रंथ की रचता की है जिसमे ब्यंजना या ध्वति का जण्डन कर जसके सभी भेटो का अन्तर्भीव अनुमान में किया गया है दि॰ व्यक्तिविवेक । महिसभट की उपाधि राजानक थी और ये काइमीर-निवासी थे। इनका समय स्पारहवीं जनास्टी का मध्य है। इनके पिता का नाम 'स्रीधैयें' एवं गुरु का नाम 'इयामल' या। महिमभट ने अपने यस्य में करतक का उल्लेख किया है और अलंकारसर्थस्यकार क्याक ने 'आन्दिविवेक' की क्याक्या लिखी है। इससे इनका समय ग्यारहवीं शताब्दी का मध्य ही निष्टिचन होता है। महिमभट्र नैयायिक हैं। इन्होंने न्याय की पद्धति से ध्वनि का खण्डन कर उसके सभी भेदों को अनमान में गतार्थ किया है और ध्वनिकार द्वारा प्रस्तत किये गए उदाहरणों में अत्यन्त सुरुमता के साथ दोवान्वेषण कर उन्हें अनुमान का उदाहरण सिद्ध किया है। महिम ने 'ध्वन्यालोक' में प्रस्तत किये गए ध्वनि के लक्षण में इस दोव देंद्र निकाले है जिसमें इनका प्रीड पाण्डित्य झलकता है। ध्वनि के चालीस वटाबरणों को अनुसान का प्रकार मान कर महिम ने ध्वनिकार की धुजियाँ जना ही हैं। इनके समान ध्वनिसिद्धान्त का विरोधी कोई नहीं हुआ। यदि मन्मट ने काव्य-प्रकाश में महिमभट के विचारों का खण्डन कर ध्वनिसिद्धान्त एवं ब्यंजना की स्थापना नहीं की होती तो ध्वनिसिद्धान्त पर बहुत बडा धक्का लगता। सहिम का फ्रीह पाण्डिय एवं सक्ष्मविवेचन संस्कृत काव्यशास्त्र में अदितीय है। इन्होंने तीन सक्तियों के स्थान पर एक मात्र 'अभिधा' को ही शक्ति माना है और बताया है कि एकाधिक शक्तियों का रहना संभव नहीं है। इनके अनुसार शब्द की एकमात्र शक्ति अभिधा है और अर्थ की शक्ति है लिंगता या अनुमिति।

इस प्रकार (इनके अनुसार) अर्थदो ही प्रकारका होता है—बाच्य और अनुमिति। महिम ने खंकुक की भौति रस को भी अनुमेय माना है। अनुमेयायं के बस्तु, अलंकार एवं रसादि रूप तीन भेद होते हैं। बस्तु एवं अलंकार तो बाच्य भी हो सकते हैं. पर रस सदा अनुभेव ही होता है। संबन्धतः कतश्चित. सा काव्यानमिति ॥ एतच्यानुमानस्यैव लक्षणं. नान्यस्य । ....काव्यस्यात्मनि संज्ञिनि रसादिक्ये न कस्य-चिविमतिः । संज्ञाया सा केवलमेवावि व्यक्त्ययोतऽतोऽस्य कतः । शब्दस्यैकाभिधाशक्तिरयन स्योकेक जिस्ता । त व्यंत्रकत्वसनयोः समस्तीत्यपपादितम् । व्यक्तिकिके, प्रथम विमर्श १।२५-२६ । अर्थोपि दिविधः वाच्योऽनमेयदव । तत्र शब्दव्यापारविषयो वाच्यः स पव मस्य इत्यच्यते । .........तत एव तदनिवतादा लिंगभताद यदचन्तिरमनभयते सोऽनमेगः । स व त्रिविधः, वस्तुमात्रमलंकारा रसादयश्च । तत्रादौ वाच्याविष सम्भवतः सम्प्रस्तवनः ਸ਼ੇਸ਼ ਨਰ ਵਰਿ ਰਲਸਰੇ।

. सहिसभट ने ब्यंग्यार्थको अनमेय स्वीकार करते द्वर ध्वनिका नाम काव्यानमिति दे दिया है। इनके अनुसार काल्यानुनिति वहाँ होती है जहाँ बाच्य या उसके द्वारा अनिमत अर्थ वसरे अर्थको किसी सम्बन्ध से प्रकाशित करे। बाच्यस्तदनमितो वा यत्रार्थोऽयन्तिरं प्रकाशयति । सम्बन्धतः कतश्चित सा काव्यानमितिरित्यक्ता । व्यक्ति-विकेट १०२४ ।

आधारयन्थ--- १. बिन्दी व्यक्तिविवेक--- व्याख्याकार-पं० रेबाप्रसाट त्रिपाठी । २ ध्वनि संप्रदाय और उसके सिद्धान्त — डॉ० भोलाशकर व्यास । ३ संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—हाँ० पा० वा० काणे। ४ भारतीय काव्यालोचन—राजवंश सहाय 'क्षीरा'।

महिमोदय-ज्योतवशास्त्र के आचार्य। इनका स्थिति-काल वि० सं० १७२२ है। लब्धिकजयसरि नामक जैन विद्वान इनके गुरु थे। इन्होने 'ज्योतिय-रत्नाकर' नामक फलित ज्योतिय का महत्वपूर्ण ग्रन्थ लिखा है जिसमे संहिता. महत्ते तथा जातक तीनो ही अंगों का विवेचन किया गया है। ये फलित एवं गणित दोनों के ही ग्रमंत्र थे। इस्होने 'गणित साठ सी' तथा 'पंचांगानयनविधि' नामक दो गणित ज्योतिवानिवयक यस्त्री की रचना की है।

अधारयस्य—धारतीय ज्योतिय—श्रं० नेविचस्ट शास्त्री ।

महेन्द्रस्रि-ज्योतिषशास्त्र के आचार्य। इनका समय बारहवीं शतास्टी का अन्तिम चरण है। इनके गृद का नाम मदनसरि था। ये फीरोज शाह तगलक के आश्रय म रहते थे। इन्होने 'यन्त्रराज' नामक ग्रह्मणित का अत्यन्त ही महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ लिला है जिस पर इनके शिष्य मलयेन्द्रपुरि ने टीका लिली है। इस ग्रन्थ का रचना-काल सं० ११९२ है। इसमे पांच अध्याय हैं और प्रत्येक अध्याय का नामकरण उसमे विषयो के आधार पर किया गया है, जैसे-गणिताध्याय, यन्त्रघटनाध्याय, यन्त्रशोधनाष्याय तथा यन्त्रविचारणाध्याय । स्वयं लेखक ने यन्त्ररचनाध्याय. इस ग्रन्थ की प्रशंसा करते हुए निम्नांकित इलोक की रचना की है —यथा भटै: प्रीडरणीत्कटोऽपि शस्त्रैविमुक्तः परिभृतिमेति । तहन्महाज्योतिषनिस्त्योऽपि यन्त्रेण हीनो गणकस्त्रशैव ।।

नाधारग्रन्य-भारतीय ज्योतिष-डॉ॰ नेमिचन्द्र गास्त्री।

भंसक

संख्यक — ये कारणीरो कवि ये। इन्होंने 'श्रीकण्डवरित' नामक महाकाध्य की रचना की है जिसमें २५ सर्ग हैं। ये 'जलकारमर्बस्व' के रचिया रुप्यक के शिष्य तथा कारसीर नरेस जयांतह (समय ११२०—४० ई०) के सभा-पविद्य थे। 'श्रीकण्डित' में भगानान कंकर गर्ध पहुरानार के गुढ का वर्णन है। इससे कलानक करण है पर महाकाध्य के नियमों का निर्वाह करने के लिए छात सभी में दोला, पुण्यावचय, जलकीश, सम्प्रा, चन्होदय, प्रताधन, वानकेलि, कीश एवं प्रभाव का स्विस्तर वर्णन है। इस महाकाध्य के २५ वे सार्थ में तरहालील काश्मीरक कवियों का चर्णन है। इस्तेन 'महुक्तोश' नामक एक कोश-तम्ब भी लिए छात बाजों अध्यक्तिवार है। इस्तेन 'महुक्तोश' नामक एक कोश-तम्ब भी लिए छात बाजों अध्यक्तिवार है। इस्तेन 'सहनेता का स्वाहत कार्यों का चर्णन है। इस्तेन 'सहनेता कार्यों का चर्णन है। इस्तेन कार्यों का चर्णन है। इस्तेन हि। इस्तेन कार्यों का चर्णन है। इस्तेन हि। इस

आभारप्रेय--१ संस्कृत साहित्य का इतिहास-कीष (हिन्दी अनुवाद)। २. गंस्कृत साहित्य का इतिहास - १० बलदेव उपाध्याय।

माप के जोबनवरित के सम्बन्ध मे प्राचीन सामग्री प्राप्त नहीं तीनी। स्वयं का वि ने 'शिकुपालव्य' के अन्त मे अपने यंग्र का वर्षन पीच इलोकों में किया है; जिसके अनुसार इनके पितामह का जाम सुप्रगदेव था, जीर के और वर्षन प्राप्त किसी राजा के प्रधान मन्त्री थे। मुप्रयदेव के पुत्र का नाम दक्तक था; जो अस्पन्त एणवान थे अर्थ रहीं इसका के पुत्र मास हुए जिन्होंने 'शिकुपालव्य' नामक महाकांव्य की रवनी प्रधान स्वाप्त की साम के साम हुए अन्होंने 'शिकुपालव्य' नामक महाकांव्य की रवना की। साम नि

पुप्रप्रदेवनावा ॥११॥ क्राक्टिवर्त तथ्यपुरक्रव्ययं तथागतस्येव जनः सचेताः। विना-नृरोधान् स्विहित्तक्यवे महीवनीयस्य वयस्यकार ॥२॥ तस्यामक्वक स्युदानः स्विह्यन्ति पुर्वेषम् स्विह्यन्त्रे । यं बीव्यवयातम् गतात्रात्रीचे गुणवाहिजनैः प्रताये ॥३॥ तस्ये मर्वाष्य स्वाम्यस्यामनस्याना जनितं जनेन । यस्य हिनीये स्वयमहिनीयो मुख्यः तत्री गोणस्यापनाम ॥१॥ श्रीशबरस्यम्बह्यसम्बद्धान्यस्यापनाम ॥१॥ श्रीशबरस्यम्बह्यसम्बद्धान्यस्यापनाम ॥१॥ श्रीशबरस्यम्बह्यसम्बद्धान्यस्यापनाम ॥१॥ श्रीशबरस्य क्षायम्

माघ का जम्म गुवरात राज्य के भीनमाल नामक स्थान में हुना था। 'शियु-पालवध' की कतिय्य प्रावीन प्रतियों में स्वका उल्लेख प्रान्त होता है—''इतिथी-पालवध' की कतिय्य प्रावीन प्रतियों में स्वका उल्लेख प्रान्त होता है—''इतिथी-पालवात्त उत्तर होता है कि यही निषयाल या भीनमाल कालान्तर से श्रीमाल हो गया था। प्रभावकर रिचत माम वर्गनित एवं माच श्रीमाल ति गये है। प्रभावकर विवां में का नाम पुग्नेरेद तिला है। यह स्थान अभी भी राजस्थान में श्रीमाल ने नाम ही विकास है, तथा गुजरात की सीमा के अत्यन्त निकट है। माच ने जित रैवतक पर्यंत का वर्णन किया है यह राजस्थान में श्री है। इन बार प्रमाण ने का आधार पर विद्यानों ने स्ने राजस्थान के श्रीमाल के लाशा पर विद्यानों ने स्ने राजस्थान के ही अनि प्रमाण ने का श्रीमाल के स्थान पर हमें राजस्थान भी श्रीमाल ने का स्थार पर विद्यानों ने स्ने राजस्थान के हो आ नित स्वान ने स्ते हो अति प्रमाण ने का स्थार पर विद्यानों ने स्ते राजस्थान के स्ते स्ते स्वान ने स्ते स्थार पर विद्यान से स्ते राजस्थान स्थार स

माथ के स्थितिकार के सम्बन्ध में भी बिडानों में मतभेद है; फजत इनका समय सातवीं बाताब्दी से स्थारहुवी सजाब्दी के बीच माना जाना रहा है। राजव्यान के सस्यवृद्ध नामक स्थान में राज समेजात का एक खिजालेक प्राप्त हुआ है, जिसको समय ६२४ ई० है। यह समय माथ के बिताबह का है। यदि इसमे पवाल वर्ष जोड़ दिया जाय तो माथ का समय ६५४ ई० के निकट माना जा सकता है। 'गिजुनाज्वथ' के बितीब सांगे एक स्लोक प्राप्त होता है, जिससे गाथ के काल-निर्पारण में बड़ी सहायता मिनली है। अनुत्वृत्ययन्यासा सदुर्शीत विवस्थाना भावति दिया जोड़ कि अपने प्राप्त के स्थानित समय उद्धव के कथन में राजनीति एवं अस्विद्धा ने भाति होता है। समें का अपने प्राप्त सांग के स्थानित प्राप्त में का अपने प्राप्त के स्थान क

मायकृत एकमात्र ग्रन्थ 'शिशुपालवथ' है जिसमे श्रीकृष्ण द्वारा शिशुपाल के वध की कथा २० सर्गों ने कही गयी है। इस महाकाव्य की कथावस्तु का आधार

महाभारतीय कथा है जिसे सहाकृति ने जयनी प्रतिभा के दारा विश्वद रूप दिया है विशेष विवरण के लिए दे॰ शिशपालवध ।। माथ का व्यक्तित्व पण्डित कवि का है। हनका आधिर्भाव संस्कृत प्रकारण की जस परस्वरा में देशा था जिससे छा। का का एवं अलंकन काक्य की रणना नहीं जी। इस यह में पाविद्याय-रहित कवित्य की कम महत्त्व प्राप्त होता थाः फलतः माच ने स्थान-स्थान पर अपने अपने पाणितस्य का परिचय दिया। ये महाबैयाकरण दार्शनिक राजनीतिशास्त्र-विशास्त्र एवं नीति-शास्त्री भी थे। 'जिल्लाक्ष्य' के दितीय सर्ग में उत्तव, श्लीक व्या एवं बलराम के संवाद के माध्यम से अनेक राजनोतिक गरिवार्यों सलकाई गयी हैं तथा राज्यशास्त्र के सिद्रान्तों का भी प्रतिवादन किया गया है। राजनीतिकास्त्रानसार राजा के बारह भेटों का वर्णन सात राज्यांची तथा जनवाल के अठारह तीथों का वर्णन दनके प्रसाद अन्तिलन का परिणाम है। सम्राष्ट के गुणों का वर्णन करते हुए कवि कहता है कि 'बृद्धि ही जिसका बास्त्र है. स्वामी, अमारय आदि प्रकृतियाँ ही जिसके अन्त्र हैं. मन्त्री ही जिसका दर्भेंग कवन है. गप्तचर हो जिसके नेत्र है और इत ही जिसका मल है. ऐसा परवी-पति विरला ही वेखने को मिलना है।' बृद्धिशास्त्रः प्रकृत्यंगो चनसंहतिकृत्यकः। बारे क्षणो इतम् ल: पुरुष: कोऽपि पार्थिब: ।। मात्र का पाण्डित्य सर्वगामी है और वे बेद. वेदान्त, साख्य, बीळ प्रशति दर्शनो के प्रकाण्ड पण्डित जात होते हैं। प्रात:काल के समय अभिनदीत्र का वर्णन , इवनकर्ममें से आवश्यक सामधेनी ऋचाओं का नल्लेख तथा बैटिक स्वरो का जान इनके बैदिक साहित्य-विषयक जान का परिचायक है [ 'शिलपालवक्ष' ११।४१ । स्वर-भेट के कारण जपस्थित होते वाले अर्थ-भेट का भी विवरण इन्होंने दिया है--संशयाय दधतोः सरूपतां दरभिन्नफलयोः क्रियां प्रति । जब्दशासनिबदः समा-सयोवियहं व्यवस्तः स्वरेण ते ।। १४।२४ । शब्दितामनपश्वदम्ब्यकैवन्यलक्षणविद्रोऽन बान्यया । याज्यया यजनक्रीमणोऽभ्यजन हत्यजानमण्डित्य हेबनाम ।। १४।२०। प्रथम सर्गमे नारदकत श्रीकृष्ण की स्तित में साक्ष्य-दर्शन के अनेक तस्त्रों का विवेचन है। उदासितारं निगृहीतमानसैगृहीतमध्यात्महसा कथल्यन । बहिबिकारं प्रकृतेः प्रयोगिषः परातनंत्वा परुषं पराविदः ॥ १।३३ तस्य सास्यं प्रुषेण तत्यता विश्वतः स्वयमवः कुवंतः कियाः । कर्तता तद्दपलम्भतोऽभवद् वृत्तिभाजि करणे यथस्विजि ॥ १४।४९ । योग-शास्त्र के भी कई परिभाषिक शब्दों का वर्णन माथ ने किया है---चित्त-परिकर्म, संबोज-योग, सत्त्वपरुपान्यतास्याति । मैञ्यादिनित्तपरिकमैविदो विधाय क्लेशप्रहाणमिह लब्ध सबीजयोगः । स्याति च सस्वपुरुवाऽन्यतयाधिगम्य वाच्छन्ति तामपि समाधिभृतो निरोद्रम ४।४५ बौद्र-दर्शन के सक्ष्म भेदो का भी इन्हे जान था-सर्वकार्यशरीरेष मनत्वाःकस्कन्धपंत्रकम् । सीगतानामिवात्मान्यो नास्ति मन्त्रो महीभृताम् ॥ २।२६ । इसमें एक ही दलोक के अन्तर्गत राजनीति एवं बोद्ध-दर्शन के मूल सिद्धान्तो का विवेचन है। बौद्धों ने पाँच स्कन्धो — रूप. वेदना, विज्ञान, संज्ञा तथा संस्कार — के समूह को आत्मा कहा है उसो प्रकार राजाओं के लिए भी अंगपंचक-सहाय, साधनीपाय, देशकाल-विभाग, विपत्ति, प्रतिकार एवं सिद्धि—महामन्त्र माने गए हैं। इन शास्त्रों के अतिरिक्त

नाट्यशास्त्र, व्याकरण, संगीतशास्त्र तथा अलंकारशास्त्र, कामशास्त्र एवं ब्रद्धविद्या के भी परिवीलन का परिचय महाकवि माचने यत्र-तत्र दिया है।

महाकृष्टि गांच अलंबन होली है कृष्टि है। इनका प्रत्येक वर्णन, प्रत्येक भाव, असंकत भाषा में ही अभिव्यक्त किया गया है। इनका काव्य कठिनता ने लिए प्रसिद्ध है और कक्षि में कही-कही चित्रालंकार का प्रयोग कर इसे जानवस कर करिन बना दिया है। राजराजीकरोजाजैर्राजरेऽजोऽजरोऽरजाः। रेजारिजरजोर्जा रराजजैरजजैरः।। १९।१०२ जनी तक प्रताकाका की दिवतनात्मकता गर्व घटाकाकात्मक गरिमा का एटम है 'विकायालक्षध' सफल नहीं कहा जा सकता। माच का ध्यान इति-बत-निर्वादकता की ओर नहीं है। इस बूधि से भारवि अवस्य ही माच से अच्छे है। माध की वदावस्त महाकाव्य के लिए अस्यन्त अनुपयुक्त है। इन्होंने विविध प्रकार के ठणनो से टारा अस्य कथा को विस्तत सहावास्य का रूप दिया है। सहाकास्य के रिक्र प्रास्ति क कर्ण हो का साल हन गर्द मल कथा के साथ उनका सरकाध होना चाहिए। 'शहरपारवध' की क्याबन्त में चनवंसे रेकर प्रयोदन सर्ग तक का बर्णक अरुप्रक्रिक सालका है। स्टब्सा रुखा दिलीय अन्देश का बीमध सर्ग तक ही भी मन रहती है। बहि ने अधार मिका भीण वर्णनो पर अधिक स्थान देकर प्रतः वी कलेवरबांद्ध की है। निष्पक्ष आलोचक की निगाह से देखने पर, माध में यह देवन बजा दोखादिकाई देता है. और विवापात्वण वे बीरणस्पर्ण इतक्त में अप्रासारक श्राफ्तार लीलाकों का परे ६ सर्गे में विस्तार से बर्णन गया लगना है. जैसे किसी पुरानी खती रजाई के बीचो-बीच बडी सी रेशस की खिट्या थिकली लगादी है। साघका श्राच्छार प्रवन्ध-प्रकृति कान झोकर मक्तक-प्रकृति का अधिक है, जिसे जबदंस्ती प्रबन्ध-काव्य में 'पिट इन' कर दिया गया है। इस धिकली ने रजाई की सन्दरता तो बढा दी है, पर स्वयं की सन्दरता कम कर दी है। माघ निद्वत हप से एक सफल मुक्तक किव (अमस्क की तरह) हो सकते थे। भारिव के इतिवल में अप्सराओं की बनविद्वारादि श्राक्कार चेवाएँ फिर भी ठीक बैठ जाती है। पर राजसूर यज्ञ में सम्मिलित होने बाले यदओं की कवल पड़ाब की रात (रैवतक पर्वत पर का पड़ाब अधिक से आधिक दो-तीन दिन रहा होगा) मे की गईरि ऐसी विलासपूर्ण चेष्राणे काव्य की कथा में कहाँ तक खप सकती हैं। संस्कृत-कवि-दर्शन प० १७७-७६ ॥ प्रथम संस्करण ।

िंशनुपानवध का अंगीरस बीर है, और अन्य रस-विशेषतः 'शृङ्कार-अंगरस है। पर पानगोरी, जार्जवहार, रितिबन्धास आदि की बहुनता देख कर स्वता है कि जगर के अधिक हो। पर सिन्दी के प्रतिकास अदि की प्रतिकास की प्रतिकास है। किर भी किसी भी रस की व्यवज्ञना में माम की कुशन लेखनी उसका चित्र उर्रास्त्र कर देती है। बीररस का उदाहरण लीजिए—आगर्मानामावरतपर्य राजवानीभिनामियर मेनी: समस्वकृति अधितकेक्तममाविभः। क्यासोरीमेनीहृदिक महस्रागियरपागाना देशायुद्धं कृतगुरुतरचनाममोद्यतपागाना है। टालाव 'एक दूसरे की और वही तेजी से बढ़ती हैं, बाहु राजाओं की उद्धत सेनावों मा

माचका पक्रति-चित्रण क्रतिम एवं अलंकार के भार से बोझिल है। इन्होंने जनशंगरं यह सर्गके प्रकृति-वर्णन को यगकार्यकार से भर दिया है, फलतः प्रकृति का स्वाभाविक का नब हो गया है। उसी प्रकार नवम सर्ग के सर्वास्त-वर्णन एवं एकारश सर्गके प्रभात-वर्णन में जास्त्रत विधान का प्राध⊩य होने के कारण ब≅ित का रूप अलकत एवं दराबद करणना से पूर्ण है। इस्होने सस्पत, अहीपन कंच्य में ही पक्ति-वर्णन किया है, पर कहीं कही विशेषतः द्वादश सर्ग मे-बामीणो. खेनो तथा गायों के चित्र उपस्थित कर प्रकृति के स्वामानिक सूप को सरक्षित रखा गया है। इनके अप्रस्तत विधान में श्रृङ्कारिकता एवं पाडित्य की झलक मिलती है, तथा नवपनाक्षपनावनं पुरः स्फटपरागपरागतपद्धजम् । मृद्रजतान्तनतान्तमनोक्रयतं स सर्राम सर्राम समनोगरै: ॥ ६।२ ल-उदयशिलरिश्य खप्रागणेखेवरिगन सक्रमळ-मुखहास बीक्षितः पद्मनीभिः । विनतमृद्दकराग्रः शब्दयन्त्यावयोभिः, परिपत्ति दिवोऽके हेलया बालसर्यः ॥ 'औंगन के समान उदयाचल को चोटी पर यह सूर्य शिश की भोति रेंगता है। जिस प्रकार दासियाँ प्रसन्न मुख होकर आँगन में रेगते हुए बच्चे को देखती है, उसी प्रकार कमलिनियाँ कमलों को विकसित कर के सूर्य का निरीक्षण करती है। जैसे शिश माता के प्रकारने पर अपने हाथों को फैशकर उसकी गोद में चला जाता है. उसी प्रकार चिडियो के चहुचहाने पर प्रातःकालीन सर्व भी किरणों का प्रसार करके आकाश की गोद में जा पड़ता है।" माच की कविता पड़लालित्य के लिए विख्यात है। कही-कही तो इनमें ऐसे उदाहरण मिलते हैं, जो कालिदास में भी दुर्लंग है। ऐसे छन्दों में शब्दालंकारों की भो छटा दिखाई पडती है। सधुरवा मध्बोधितमाधवोमध्समृद्धिसमेधिनमेधया । मधकराज्यनया महरुन्मदध्वनिभृता निभृता-क्षरमुख्तरे ॥ ६।२०। माथ में बर्णन सौन्दर्य एवं चनस्कार-विधान चरम सीना पर दिखाई पडता है। कवि ने तीस पद्यों में द्वारिकापुरी का जनत्कारपूर्ण वर्णन

किया है। इसी प्रकार प्रथम सर्गमें नारदका आकाश से अवतरण भी वर्णनकला की चारुताका परिचायक है।

आधारप्रत्य — १ संस्कृत साहित्य का इतिहास-कीय (हिन्दी अनुवाद)। २. संस्कृत साहित्य का इतिहास-आ० वलदेव उपाध्याम । ३. संस्कृत सुविध-समीता— आ० वलदेव उपाध्याम । ४. संस्कृत-कावि-स्थेन — वी० भीलाशंकर व्यासा । ५. संस्कृत के महाकृषि और काव्य-वाँ रामजी उपाध्याम । ६. संस्कृत काव्यकरण-वाँ हरिदन्त बास्त्री। ७ महाकृषि साम् — वी० मनमोहनलाल जपत्राम सर्मा . संस्कृत साहित्य का संभिन्द इतिहास—गैरोला। ९. सिधुपालवय—संस्कृत हिन्दी टीका, चीलस्मा प्रकासन।

साम्ब्रुक्य उपनिषद्—यह अल्पाकार उपनिषद् है जिसमें कुल १२ लग्छ या बावर है। इसका समूर्य जेशा सपात्सक है, जिन्हे मन्त्र भी कहा जाता है। इस उपनिषद् में डेल्ड को मार्चिय त्याचा की गयी है। आँकार में तीन मात्राय है, तथा चतुर्व अंश को नाल द्वीता है। इसके जनुरूप हो चीतन की चार अवस्थार्य है—
जातारित, स्वप्त, सुदुलिए एसे अव्यवस्थार्य दशा। इन्ही का आधिपत्य धारण कर आस्मा भी चार प्रकार का है—चैदबानर, तैजस, प्राज्ञ तथा प्रयोगयमस्पी यिव। इसमें भूत, भी चार प्रकार को है—चैदबानर, तैजस, प्राज्ञ तथा प्रयोगयमस्पी यिव। इसमें भूत, भी चार प्रकार को है की स्वर्ध में अलीत सभी भाव उँकार स्वव्य नराते गए है। इसके सहस्वय्य अपनेवार अपनेवेद ते है। इसमें सह सतलाया गया है कि 'उँ' ही आत्मा या परमात्मा है—'अंकार आसीव' १२। इस पर फारायां में के वादागुद गीक्षणाडाचार्य में 'गायहब्यकारिस' गामक भाव्य लिखा है।

मालुचेष्य— ये महायानी बौद्धकांव है। इनके जीवन के सम्बन्ध में किसी प्रकार की जानकारी प्राप्त नहीं होती। ये महाराजा कनियक के समकाशीन थे, और इम्होने बौद्धममें के मान्य विद्वारों का विवरण उनके दरबार में मेजा था। इनके दरे पद्यों का यह विद्वार के मान्य विद्वारों का विवरण उनके दरबार में मेजा था। इनके दरे पद्यों का यह विद्वार के आदेशानुसार जीवन व्यतीत करने की विद्वार है। इसने काय दो प्रण्य है— 'बार तो पद्यों का लुनिकास्य' तथा 'अव्यर्थसतक'। प्रयम्त प्रम्य का अनुवाद तिब्बती भाषा में सुरक्षित हैं, जिसका संस्कृत नाम है— वर्णा है वर्ण देनी (पूपनीय की स्तुति) इसमें तथा की स्तुति बारह परिच्छेदों में में गरी है। इसके प्रमुख अप्रधानक' में रेप अप्रपुत्त वर्ण क्ष व्यवस्था के स्तुत्त वारह परिच्छेदों में में गरी है। इसके के हिस सम्प्रण्य अनुस्तुत्त करने में रेप अप्रपुत्त करने में स्वित्य है। इसके हो है समार्ग में विभाग किया है। इसके के हिस स्वार्ण स्वार्थकात के स्थाप स्वार्थकात है। इसके के हिस स्वार्थकात के स्वार्थकात स्वार्यकात स्वार्थकात स्वर्वार्थकात स्वार्थकात स्वार्थकात स्वार्थकात स्वार्थकात स्वार्थकात स्वर्वार्थकात स्वार्थकात स्वार्थकात स्वार्थकात स्वार्थकात स्वार्थकात स्वर्वार्थकात स्वर्वार्थकात स्वर्वार्थकात स्वर्यकात स्

माध्यन्दिनि ये संस्कृत के प्राक्षाणिन वैयाकाण है जिनका समय (पं-युधिष्ठिरमीमासक के ज्ञमुकार) ३००० वि० पू० है। 'काधिका' की उद्दुत एक कारिया से जात होता है कि माध्यन्दिनि ने एक व्याकरणवास्त्र का प्रवर्तन विद्या था। (काधिका, रारार्थ) इनके पिता का नाम मध्यन्तिन या-मध्यन्तिनस्त्रास्त्र साध्यन्दिनिरानार्यः । यदमञ्जरी भाग २ पृ० ७३६ । इनके नाम से दो ग्रन्थ उपलब्ध होते हैं—"गुक्त्यम् प्रयादा" तथा 'माध्यन्दिनशिक्षा' । कात्यायन कृत 'मुक्त्यम्' प्रादि-वास्त्र में 'माध्यन्दिनिर्दिता' के अप्येता माध्यन्दिनों का एक सत उन्हर्ष हैं।( दा १४ ) 'वायुपुरान' माध्यन्दिनि को याज्ञयल्य का साक्षात् शिष्य कहा गया है (६१। २४, ८४) 'माध्यन्दिन-शिक्षा' ये स्वर तथा उक्कारण सन्दन्धी नियमों का निरूपण है। इसके हो रूप हैं—स्यु एवं बृहत् ।

अधारमञ्च — १. संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १ — पं० युधिष्ठर मीमासका २. वेदिक वाष्ट्रमय का इतिहास भाग १ — पं० भगवटत्त ।

सायवित्तन— आयुर्वेद का प्रसिद्ध ग्रन्थ । इस ग्रन्थ के रबसिता का नाम माधव है । इनका समय सातवी बतावरों के आसवास है । "माधवित्तवार" आधुनिक प्रमु में निदान का अयुन्त लोकप्रिय ग्रन्थ माना जाता है — निदाने साधवः अव्यः । अप्यक्तां माधवः विद्यः । स्पेतवितिवयार प्रमु क्लां पर कालात्तर में यह— "पाधवित्तवान के हो नाम से विव्यात हुआ। । ग्रन्थकार ने इसके प्रारम्भ में बताया है कि अनेक द्याक्को के आन से रहित व्यक्तियों के लिए इस ग्रन्थ की रवना की गयी है— नानातन्त्रविद्योगा भित्रवान है । अविदात जानायक्षेत्र जी कहें वंशानी कहां है । माधव के दिवा का नाम इन्दु है । किदात जानायक्षेत्र जो कहें वंशानी कहां है । माधव किता का नाम इन्दु है । किदात जानायक्षेत्र तुष्वं उनके शिष्य श्रीकर्क्ष । माधवित्ता लिदी व्यक्ति वैद्य होता है — श्रीवित्रवार्ति विद्यो अनुवाद प्राप्त होते हैं — (१) माधवित्रवान—मधुक्षेत्र संस्कृत एवं विज्ञीतिनी हिन्दी होता— अीनुद्रवान शाकी, १२) मनोरमा हिन्दी क्याब्या, (१) बातिनी हन्दी हिन्दी

अधारग्रन्थ— आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेश विद्यालंकार ।

माध्यमत —वैणवमत का एक समयाय जिसके प्रवर्शक आनग्दतीर्थ या मध्या नाय है। इस सम्प्रदास को बहुासम्प्रदाय एवं इसके विद्वास्त को देशवाद कहा जाता है। । इस सम्प्रदास को बहुासम्प्रदाय एवं इसके विद्वास्त को देशवाद कहा जाता है। । अश्वायों का जमम दक्षिण भारत में 'उन्नुरी' नामक प्रसिद्ध स्थान के निकट १९९९ ईक में हुआ था। उन्होंने ३७ धन्यों को रचना की है, जिनमें १५० प्रमुख है— 'बहुन सुत्रभाय्य', 'बनुस्मदत्तास्य निजयं', 'बनुस्मदत्तास्य निजयं', 'बहुत्सास्ततास्य निजयं', 'बहुत्सास्ततास्य निजयं', 'बनुस्मदत्तास्य निजयं', 'बहुत्सास्ततास्य निजयं', 'बहुत्सास्ततास्य निजयं', 'बनुस्मदत्तास्य निजयं', 'बहुत्सास्ततास्य निजयं', 'बहुत्सास्ततास्य निजयं', 'बहुत्सास्ततास्य निजयं', 'बहुत्सास्ततास्य निजयं', 'बहुत्सास्ततास्य निजयं निवास के समयंक है। कहा जाता है कि यह सन संवप्सय वायु को प्राप्त हुजा था। उनके हुमुत्ताने बहुत्स किया और हुनुयान के भीम ने। तदनत्तर इसे आनन्द तीर्थ ने बहुत्सान से भीम ने। तदनत्तर इसे आनन्द तीर्थ ने बहुत्सान से भीम ने। तदनत्तर इसे आनन्द तीर्थ ने बहुत्सान से भीम ने। तदनत्तर इसे आनन्द तीर्थ ने बहुत्सान से भीम ने। तदनत्तर इसे आनन्द तीर्थ ने बहुत्सान से भीम ने। स्वस्त वे वायद्धीनों की भीस इस सम्बद्धाय में भीभीस्त की प्राप्तान देकर उसे ही स्तुत्ति का साथन माना गया है, और देवस्त जीव तथा जात्त तीनी की सर्यदा स्वीकार की गयी

परमात्मा — माध्यमत में साक्षात् विष्णु ही परमात्मा है, जिनमें अनन्त गुणों का समावेश है। विष्णु ही उत्पत्ति, संहार, नियमन, जान, आवरण, कम्प तथा मोक्ष के कची है, जीर वे ही भगवान भी है। वे सर्वज है तथा जब अकृत और कीर जीव से सरा विलक्षण भी। विष्णु परम तत्य है। वे बारीरी होकर भी नित्य पृष्ठ सर्वतन्त्रस्वतन्त्र तथा एक होते हुए भी नानाक्ष्मधारी है। परमात्मा की यक्ति अक्षमी है। वे परमात्मा के अधीन रहती है तथा उनसे भिन्न भी है। परमात्मा के सहस वे नित्यमुक्ता तथा नाना प्रकार का प्रयाण करनेवाली है। वे भगवान को भाषा है, तथा भगवान से मुल में मूल है। भगवान को भीति अवशारी होने के कारण अक्षरा है।

जीव — जीव भगवानु कं जनुषर तथा अल्वजान पूर्व अल्पशक्ति से पुक्त हैं। वे विष्णु के अभीन होकर ही सभी कार्य सम्मादित करते है। जीव जाना, मोह तथा अनेक प्रकार के दोव से युक्त है, जीर वे संनारणील है। उनके तीन प्रकार हैं, — मुलियोग्य, नित्यंगारी तथा तमीवी । मुक्तियोग्य, नित्यंगारी तथा तमीवी हैं। मुक्तियोग्य, नित्यंगारी तथा तमीवी के अभिकारी होते हैं। नित्यं मंसारी जीव गर्देव सुजनुष्य गांते हैं, जीर वे मुक्ति प्राप्त करने के अभिकारी होते हैं। नित्य मंसारी जीव गर्देव सुजनुष्य ग युक्त गर्व अपने कार्यमुख्तार स्वर्ग, नरक या भूश्लोक ग विवाद प्रकार के जीनीव शिंत प्रस्त करते हैं। वे सम्याद सनुष्य तो श्रेणों में आते हैं। तमोगंग व्यक्ति को करी मुक्ति नहां प्राप्त होती। इस येवा म देन्य, रास्ता एवं अपन श्रेणों के सन्या आते हैं।

जनन्—दह मत में जनन् का हरव माना गया है। भनवान के द्वारा निर्मित जान् अक्षस्य मही हो सकता। माध्यमन में वास्तिक नुल की अनुस्ति को मुंक कहा जाता है है। इस स्थित में दु:ल के अप के साव-ही-साव परमानन्द का उत्य होता रा। मोत चार प्रकार को होता है—कम, हम, उरकानि, अवस्थित माने तथा आगा भाग के जो चार प्रकार होते हैं— सालोक्य, धामीव्य, धारूव्य नदा मायुज्य। दनमें गायुज्य मुक्ति सर्वयेष्ठ होती हैं- क्योंकि इस स्थिति में गाक भणवान् में प्रवेश कर उनके जीन में हो जानन्द प्रास्त करता है। अमला या मण्डरित मिल हो माध्यमत के अनुवार युक्ति का

माध्यमत अहैतवाद की प्रतिक्रिया के क्या में हैतबाद की स्थापना करता है। इसके अनुसार एकमात्र बहुत हो सत नहीं है। इसमें पीच नित्य मेदों की स्थापना की गयी है—देवर का जीव में नित्यभेद, 'इंडवर का जीव को नित्यभेद, एक जीव का अन्य जीव के साथ नित्यभेद, एक जाया का अन्य जीव के साथ नित्यभेद, एक जाया का अन्य जीव के साथ नित्यभेद, एक जाया का अन्य जीव के साथ नित्यभेद। का जाया का अन्य जीव के साथ नित्यभेद। माध्यसत में प्रमाण तीन माने गए है—प्रत्यक्ष, अनुमान एवं सब्द, तथा इन्हों के आधार पर समय प्रमेशों की सिद्ध मानों गयी है।

आधारमञ्च- १. भागवत सम्प्रदाय---पं० बलदेव उपाध्याय । २ भारतीयदर्शन---पं० बलदेव उपाध्याय ।

मालती माध्व--'मालती-माध्व महाकवि भवभति कत दस अंकों का प्रकरण है। यह महाइवि की ितीय बाका रचना है। इस नाहक का प्रधान रस श्राजार है सथा मालती एवं साधव नामक नामिका एवं नायक की प्रणय-कथा वर्णित है। इसकी कथावस्त किन्तित है। नाटक के प्रथम अंक में मदनोत्सव का आयोजन कर मालती तथा माधव को परस्पर आक्रष्ट किया गया है। प्राचीन काल में भरिवस एवं देवरात सामक हो बाहाण विद्याचिको में गांबी मित्रवा थी । हानों ने निरुचय किया था कि यदि एक को ५व वर्ष हमरे को वन्नी जल्पन हर्द तो वे होतों का बेंबाहिक सम्बन्ध स्यापित कर हेरो । जनके दस जिल्ला को बीट सन्मासिनी सोगिनी कामन्द्रकी एवं जसकी बिल्या सीटामिनी जाननी थी। कालान्तर में होनो हो मित्र मन्त्रि-पद पर अधि-क्षित हुए । भरित्रस पद्मावती के अधीववर के मन्त्रि हुए एवं देवरात विदर्भ-नरेश के मन्त्री नियक्त किये गए। संयोगवंश देवरात को पत्र जल्पन हुआ एवं भरिवस को कन्या हुई. जिनका नाम अग्रज: ग्राध**व ग**र्व मालनी ट्या । जब टोनो **ब**ढे टोकर विद्या **गर्व** कला में प्रतीण हुए तो देवरात ने अपने पुत्र माध्य को न्यायदास्त्र के अध्ययन के लिए पद्मावती भेटा, और भारवम को अवने पर्व निश्चय का समरण दिनाया। उसी बीच पद्मावती-नरंश के एक नमें सचीब ने राजा से बनकर मालती का विवाद अपने पत्र से करना चाहा। भरिवस अत्यन्त संकाच में पडकर किकरीव्यविमद हो गया। उधर मित्र का पूर्व निक्वय कथन एवं इधर राजा का आहेश था। अन्ततः उसने विलग्न शब्दों का प्रयोग कर अवन-वानरी के द्वारा राजा के प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया। वामन्दकी को इन सारी बातो का पता चला और उसने दोनो को आक्रम करने की योजना बनाई। उसने माध्य से कहा कि बढ़ भरिवस के भवन के पास से नित्य प्रति होकर जाया करे। माध्व ने ऐसा ही किया और माजनी उस पर अनरल हो गयी। इन मारी बातों का सचना कवि ने कामन्दर्की एवं उसकी शिष्या अवलोकिता के वास्तिनाप में दी है। दोनों के वार्तालाप में माधव के मित्र मकरन्द एवं नन्दन की बहिन तथा मालती की सर्वी गदयन्तिका के विवाह की भी चर्चाकी गयी है। मदनोद्यान में मालती नथा माधव का मिलन होता है और उसके चले जाने पर माधव अपने मित्र मकरन्द से अपनी विरहावस्था का वर्णन करता है।

हितीय अक मं पष्णावती-नरेश के मन्त्री भूरिवसु अपनी पुत्री मालती का विवाह नरन के साथ करने को प्रस्तुत होते हैं, यर केती है। तृतीय अब्हु में कामन्दकी हारा मालती एवं माध्य के साथ विश्वाह करने के लिए त्रीया कर किती है। तृतीय अब्हु में कामन्दकी द्वारा मालती एवं माध्य को मिलाने की योजना बना जी जाती है। वे शिव-मन्दिर के निकटन माध्य को मिलाने हों यो साथ सहसे हो हो वहाँ ख़िया रहता है और जव-निकटन मालती को केवर आती है, यर दोनों के मिलन होने के पूर्व पिजरे से एक सेर के निकल गामने से भगदक मच जाती है, और मकरन्द कोर को मार बालता है। इस स्टिना के द्वारा माध्य एवं मकरन्द दोनों हो साथ होने से वही हो हो तो है। इस अंतर के मार लिए तो है। इस स्टिना के द्वारा माध्य एवं मकरन्द दोनों हो साथ होने से वही को लोगे जाते हैं। संत्रा

प्राप्त करने पर मकराद माछती की साबी मरयितका को देखकर उसके प्रति बमुरक हो बाता है। इसी अंक के दिकारभक्त के द्वारा यह सूचना दी गयी है कि माछती का विवाह पद्मानेती-नरेख के सांछे नन्दन के साथ निष्यत हो गया है।

पंचम अंक में कापालिक आधोरखबर दारा मालती कराला देवी की बलि देने के लिए लाई जाती है। उसकी चिल्लाहर सनकर पास के इसचान से माधव आकर अधोर-चष्ट को मार कर मालती की रक्षा करता है। छठे अंक के ब्रिटकस्थक में कपालक व्यक्त अपने गृद अघोरघट का बदला लेने की बोषणा करती है। इसी समय उसके पक्ष ये लोग विकास के शतमार पर लोई हर पालती को खोजने के लिए लाकर कराला देवी के मन्दिर को घेर लेते है। मालती को बर्झ पाकर नन्दन के साथ उसके विवाह की तैयारी की जाती है। उसी बीच कामन्द्रकी की चलरता से सकरन्द्र के साथ नन्द्रत का विवास सम्पन्न हो जाता है और मालती एवं माधव का गत्धवं-विवाद जिब मन्दिर में कामन्दकी द्वारा ही करा दिया जाता है। सप्तम अंक में सहागरात के समग्र दलहित बना हुआ मकरस्य नाटन को पीटना है और नाटन जसे मालियों देना हथा निकल जाना है। इसी बीच अपनी भाभी को समझाने बद्धाने के लिए नस्टन की बहिन महयन्तिका लाती है और मालती-वेशधारी मकरन्द्र को देखकर आध्वयं विकत होकर प्रसन्न हो जाती है। अग्रम अंक में मालती एवं साधव को लद्यान में सदयन्तिका तथा सकरन्द की प्रतिक्षा करते इण दिखाया गया है। उसी समय कलहस द्वारा सुचना मिलती है कि मदयन्तिका को भगने के अवराध में मकरन्द्र को पकड़ लिया गया है। माधव मालती को अकेली खोडकर अपने भित्र सकराट की राजा के जिला कर प्रदान है और अवसर पाकर कपाल-कण्डल, मालती को श्रीपर्धंत पर छे जाती है। मकरन्द्र तथा माधव का सैनिकों के साथ समासान यद्ध होता है और राजा उनकी बीरतापर प्रसन्न होकर उन्हें छोड देना है।

अवा विणिक्। सायापधर्मकामार्थपरो शीरप्रसान्तकः ।। नामिका कुलजा क्वापि, क्षेया कार्षि, द्वर्यक्रीत्व । तेन भैरास्तवस्त्तव्य तत्र नेदस्तृतीसकः ॥ कितवस्तृतकारा-विदिवचेटकर्सकुलः ॥ साहित्य-दर्गण ३।२२४-२२७। इसमें जंकों की संस्था यांच से दस्त तक होतो है तथा कैष्णिकी वृत्ति अधुक्त होती हैं।

इस प्रकरण का कथानक माधव गर्व मालती के प्रणय-स्थापार पर आधित है। इसमें इसके साथ ही सकरन्द्र एवं मदयन्तिका का प्रणयाख्यान भी वही कवालता के माथ उपायस्त है। यह सक्य कथा का जयकथातक कहा जा सकता है। कथा से किंदि ने अनेक उलेजक एवं अलकित तथा भगंकर एवं अतिमानबीय घटनाओं का समावेश कर इस प्रकरण को अधिक आकर्षक बनाया गया है। सकरस्ट टारा सालती का बेक बनायर बन्दर को प्रसावित करने की ग्रहमा असाल बाक्यक प्रते जारग्रह भी है जो भवधान होसे सक्सीर कवि के लिए बिरल मानी जा सकती है। बालोचको ने उसमें कतिप्य दोयों का भी अन्वेषण किया है। जहाहरण के लिए: जपक्यानक एम जसके नायक-नायिका को सबस कथा तथं जसके नायक-नायिकाओं पर खासे टक पटविन किया गया ह और माध्य इनके समक्ष निस्तेज दिखाई पडता है। इद्विमती एवं चतुर मदयनिका के समक्ष लज्जाबील मालती हस्की दिखाई पडती है। मकरन्द के कार्य माध्य की अपेका अधिक प्रभावनाली एवं सदतीय हैं। सख्य कथा का धरातल भी इबेल दिलाई पडता है बयोकि सम्पूर्ण प्रकरण का कार्य-विधान कामन्दकी की नीति दारा संचालित होते हुए दिखाया गया है। कबि ने बहत-सी अतिमानबीय तथा अग्रा-कृतिक घटनाओं का समावेश कर दमें अविद्वसनीय बना दिया है। कन्यादरण, भन-प्रेतो इम्हान की घटना नथा कापालिको की बीभत्स कियाओं का बाहस्य दिखाकर घटनाओं की स्वाभाविकता को नष्ट कर दिया गया है। "लोगों ने यह भी आक्षेप किया है कि माजती का हरण भी कथानक से उदभत नहीं है अपिर ऊपर से लाया गया प्रतीत होता है। पर यह आक्षेप यक्तिगत नहीं प्रतीत होता क्यों कि इसके अभाव में अंक ९ तथा १० के कछ अंश का भी बैग्रध्यं हो जाग्रेगा और परा इतिवस भी पंग प्रतीत होगा।" महाकवि भवभति-डाँ० गव्हासागर राय पु० ७६। आठवें अक के बाद कथा-नक को आगे बढ़ाकर नाटककार ने अनुपातहीनता प्रदक्षित की है। मूल कथा राजा द्वारा माधव को क्षमा करने के पश्चात ही समाप्त हो जाती है। उसके बाद कपाल-कण्डला दारा मालती-दरण की कथा का नियोजन अस्वाभाविक विकास का स्रोतक है। इस प्रकार कथानक में यद्यपि पर्योप्त मनोरंजन, औरसक्य और मौलिकता है किन्त संयम अनुपात और स्वाभाविकता का सभाव है।

चरिप्र-चित्रण के विचार से यह प्रकरण उत्कृष्ट रचना है। पात्रों को मनोबैज्ञानिक धरातल पर अधिष्ठित किया गया है। तथा पात्रों ने कयावस्तु को अधिक प्रभावित किया है। काम-दक्ती की योजनाओं को चकलता इस तथ्य का खोतक है। "एक ओर प्रेम की प्रतिमूच्ति माधव है तो दूसरी ओर प्रेम के साथ ही बालीनता को समेटे मालती है। मकरपर बादधी मित्र को मित्र-कार्यों की सिद्धि में प्राणों के होम के लिए भी तत्सर है। मालती-साधव तथा मदयितका एवं मकरस्य के प्रेस भी उच्चतर भावभूषि पर अधिविक्ष हैं। मालती तथा मदयितका के प्रेस करें: वारें: प्रक्रक होते हैं। ज्यादिक्का तथा बुदरिकाता, जन दोनों की प्रेस मिक्र से प्रेस करते हैं। 'ज महाकवि भवभूति पृष्ठ ७० । काव्य-क्ला की दिष्ट में 'मालती-माधव' की उच्चता अविदिष्य है। इसमें विद्य ने भावानुक्य चावर-संघटन पर अधिक वल दिया है तथा प्रयोक परिस्थित को स्वाभाविक कथा के अध्यक्षक होता है। भावों को उच्चता, रखों की स्पष्ट प्रवीति, काव्य-सीटब, तथा पुण्याजिता एवं अवंगीरव 'मालती-माधव' के निजी वैधिप्टम है। प्रेस में सिटब, जदार पुण्याजिता एवं अवंगीरव 'मालती-माधव' के निजी वैधिप्टम है। प्रेस मालती-माधव' के निजी वैधिप्टम है। प्रेस मालती-माधव' के निजी वैधिप्टम है। प्रमाणती पुरमेहियाम:॥७१३। 'चहुत अभिज्ञायो से प्रार्थी ये ही वै प्रिय हैं, मिन्न-साव में कुछ वर्गीक तो सोवें हुए हैं और कुछ प्रमत्त पढ़े हुए हैं, अन्भक्तार चना है, अन जगना माण करी।' मणिवृत्यो को ऊपर, उठाकर तथा नि शब्द कर आओ हुन चले हो' 'मालती-माधव' मा हिन्दी अनुवाद वोग्यान में प्रकाशित है।

साहिति दिज्ञाय सम्भू - एस चम्मू काव्य के प्रणेगा का नाम रचुनाय कवि या कृत्याम्ह रचुनाय है। इतके लेखक के सम्बन्ध में अन्य बाते जात नहीं होनी। यह काव्य सन्तवदी शतात्वरी के आस-पास जिल्या नाया है। इसमें कि नि मान स्नवको में बात्यिकि रागांधण के सुन्दर काव्य की काता का वर्षोग किया है। विके को की मान स्वत्य हुनुमान त्री के कार्यों की महत्ता प्रश्रीवत करना है। इतके दलोकों की मंत्रया ४६६ है। प्रमु के प्राप्त को सन्तवा की गयी है। यह त्य अभी तक अपकाधित है जो र सनका विवरण होने से स्वत्य की गयी है। यह त्य अभी तक अपकाधित है जो र सनका विवरण होने हो सह त्य अभी कि के कार्यों के वार सनका विवरण होने हो सह त्य अभी कि ने कार्या के दनकी एया बल्लोकों की मंद्रया का विवरण हम प्रकार त्या है मू स्वित्य का विवरण हम प्रकार त्या है स्वत्य का विवरण हम प्रकार त्या है स्वत्य का विवरण हम प्रकार त्या है स्वत्य की स्वत्य का विवरण हम प्रकार त्या है स्वत्य की स्वत्य का विवरण हम प्रकार त्या है स्वत्य की स्वत्य का विवरण हम प्रकार त्या है स्वत्य की स्वत्य का विवरण हम प्रकार त्या है स्वत्य की स्वत्य की

आधारग्रन्थ—चम्पू काव्य का आशोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन —डॉ० स्रविनाय विभाठी।

मार्गन्तदाय च्यस्यू—इस वस्यू काव्य के प्रथमा नवनीत है। इनके पिता का नाम वेद्युरीवदाण्वार था। इनका समय १७ वी शताब्दी के कालपास है। इस वस्यू में छह आइवासो में आकौट जिलान्तर्गत स्थित विदेशपुरस्य प्राम के शिव मिदर के देवता मांगंसहायदय जो की यूत्रा वर्षितत है। उपमहार से किंद्र ने स्पष्ट किया है कि इस वस्यू में मागंसहायदेव के प्रचित्त आक्ष्यान की आधार बनाया गया है। एवं प्रभाववारणाटिक्या प्रयोच प्राचीवर्श बुरमानेसहायदेव:। अत्यद्वसुत्रानि चितान्यवनी वितन्त्य नारुगं तथाति में अपेर इसका विवत्य प्रति ने स्पन्तर्भाताव्य । यह प्रत्य अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवत्य तंत्री ते हैटना, ४०१६ में पारन होता है।

आधारग्रंथ—चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन —डॉ० इविकास क्रियाती ।

माम्बिकाशिविक-गांव कालिहास विश्वित जनकी प्रथम नाट्यकृति है। हममें बिटमें नरेश की पत्री मालबिका तथा महाराज अग्रिमित्र की प्रणयक्या का वर्णन किया है। साइटी बाद में शिव की वरहता करने के पश्चान नाहक का पारम्भ जोता है। प्रस्तावना में सम्बंधार दारा यह कथन कराया गया है कि कोई भी रचना प्राचीन नोतं से उल्काप नहीं होनी और न नर नर्द कविता वरी होती है । सरवत प्रत्य प्रत्येक वस्त को हार्य की तलापर परीक्षित कर अच्छी वस्त का प्रयोग करते है. यह मर्खिती दमरे के ही जान पर आश्रित रहते हैं। पराणमित्येव न साथ सब न चापि काव्यं नव-विस्यवताम् । मस्तः परीक्ष्यास्यतस्यभवन्ते मतः परप्रत्ययनेयवतिः ॥ १।२ । इसका प्रारम्भ मिश्र विष्काभक संहोता है जिससे पर्वस्थित वल के प्रचात राजा अग्निसित्र को मंच पर पढेंडा कराया जाता है। वे विद्युक्त के आगमन की प्रतीक्षा करने है। मुक्तिय राजा प्राथमध्य पर शास्त्रपण कर हेने से अग्रास्थान होकर प्राथमध्य की बहिय मालविका विदिवाकी ओर भाग कर पाण बचानी है। मार्गमे वनवासियो तररा आजमण कर दिये आने पर अत्यन्त कठिनता के साथ वह गन्तव्य स्थान पर पहचती और बर्ग राजी धारिको के आध्य में रहता है। धारिको के यहाँ बर परिचारिका बज कर सन्तकाको जिला ग्रहण करती है। एक दिन अभिमित्र मालविका का चित्र हैलवा ' और जस पर अनरक हो हर उसकी प्राप्त करने के लिए ब्याक्ट हो। जाता ै। प्रियम्य द्वारा नत्य का प्रबन्ध करने पर दोनों एक दमरे को देखकर उल्लाधन हो जाते । इसरे दिन जब पालविका धारिणी के िए मांा गैंपनी है लसी समय आध्रमित्र, उसरी पत्नी इरावती तथा विदयक झाडी में िपयार मालविया के रूप लायका नो देखते है। अधिमध्यो हरावती की विवासानता का भाग नहीं बोना और बे आगंबद कर मालविका से मिलना चाहते है। उसी समय इरावती सामने आकर अपने पति कार्य को अनुचित बताकर मालविका को कारागृह में डाल देती है। कछ क्षण क पश्चात यह सचना प्राप्त होती है कि विदयक को सप ने हैंस दिया है: अपतः उसकी चिकित्सा के लिए राजमहियों की अर्डी में लगे हुए एक पायाण की आया-इयकता पडेगी, नयोकि उसमें सर्प-मदा चिह्नित थी। विष-प्रकीय को ज्ञान्त करने के बहाने उसे लेकर तथा दिलाकर मालविका को कारामुक्त किया जाता है। इस प्रकार पनः दोनो प्रेमी एक बार मिल जाते हैं। इरावती पूनः माटविका का तिरस्कार करती है। राजकुमारी वसलक्ष्मी को बन्दरो द्वारा पीडित होने की सचना पाकर राजा जसके सहायतार्थं बले जाते है और दोनो का मिलन अधिक देर तक नहीं हो पाता। कछ देर के पश्चात् यह रूचना प्राप्त हुई कि मालबिका के श्राता माधवसेन के द्वारा यज्ञसेन पराजित हो गया और मालविका के राजक्मारी होने का रहम्य भी प्रकट हो गया। महारानी धारिणी की दो गायिकाएँ भी मालविका को माधवसेन की बहिन बतलाती है। इसी बीच अग्निमित्र के पिता महाराज पृष्यमित्र द्वारा अध्वमेध यज्ञ सम्पन्न होता है। उनका पीत्र वसमित्र सिन्धू तटवर्ती यवनो को परास्त कर घर आता है और इस अवसर पर उल्लास मनाया जाता है. तथा महाराज अभिमित्र और मालविका प्रणय-स्ख अनुभव करते हैं।

'मालिककाशिमित्र' से पाँच अंक हैं, पर क्यावस्तु के संविधात्र की हिंह ने यह गाटक त होकर नादिका है। इसमें क्यावस्तु राजगासाद एवं प्रमदवन के सीमान दोत्र में बिट होती हैं तथा इसका मुख्य वर्ष-विवय प्रणय-कथा है। शास्त्रीय हिंह से अमिमित्र धोरोदाल नायक है, यर ठाके धोरलिल्त ही माना जायगा। इसका अंगी स्व प्राञ्जार है तथा विद्युवक की उत्तियों के द्वारा हास्यरस की मृष्टि हुई है। इसमे पाँच अंकों के अतिरिक्त अन्य तरब नादिका के ही हैं। नादिका में बार अंक होते है। यह ऐतिहासिक नाटक है। इसमे अाया नात्रेत राज्य विचावक्ष चटनाओं का मुखलनायुक्क हमायेश विना है। इसकी माया गानीहर तथा विचावक्ष के हैं और श्रीच-बीच में विनोद-पूर्ण दलेशोक्तिओं का समावेश कर संवाद को अधिक आकर्षक कनाया गया है।

िय क्रिया में संस्कृत के राजधर्म निकासकार है । बन्होंने 'बीरिययोहरा' नामक बहुद्द निवन्ध का प्रणयन किया था जिसमें धर्मेशास्त्र के सभी विषयों के अतिरिक्त राज-क्षीलकारू का भी सिरूपण है। इसी गन्य का एक लंबा 'राजनीनिएकारा' है जिससे राजधास्त्र का विदेशन किया गया है। मित्र मिश्र ओड्डानरेश श्री वीरमित के बाधित थे जिनका झासनकाल सं० १६०५ से १६२७ तक था। उन्हीं से प्रेरणा ग्रहण कर 'राजनीतिप्रकाक' की रचना दर्द थी। इनके पिता का नाम परणराम पण्डित एखं विनामह का नाम इंसविष्डत था। मित्रमिश्र ने याज्ञवल्क्यस्मति के ऊपर भाष्य की भी रचना की है। 'बीरमित्रोदय' २२ प्रकाश में विभाजित है जिनके नाम रूम प्रकार है— परिभाषा, संस्कार, आद्विक पत्रा, प्रतिष्ठा, राजनीति, व्यवदार, ज्ञादि, थाद, तीर्थ, हात वन समय ज्योतिय जानित कर्मवियाक चिकित्सा प्रायदिचन प्रकीर्ण जलक भक्ति तथा मोक्षा। इस प्रत्य की रचना पढ़ों में हुई है और सभी प्रकाश अपने में विशाल सन्ध है। बतप्रकाश एवं संस्कारप्रकाश में बताको का संख्या ऋतवः २२६५० एवं १७४१ है। 'राजनीतिप्रकाश' में राजकास्त्र के सभी विषयों का वर्णन है। इसमें वर्णित विषयो की सबी इस प्रकार है-राजशब्दार्थविचार, राजप्रशंसा, राज्याभिःक-बिहितकाल, राज्याभिषेकनिविद्यकाल, राज्याधिकार-निर्णय, राज्याभिषेक, राज्यामियेको-लरकत्यः प्रतिमास−प्रतिसंबत्सराभिषेकः राजगणः विद्वितराजधर्मः प्रतिसिद्धराजधर्मः अनुजीविवत्त, दुर्गलक्षण, दुर्गगृहनिर्माण, राष्ट्र, कोश, दण्ड, मित्र, पाडगण्यनीति, यद्य, यद्योपरान्त स्पर्वस्था, देवयात्रा, इन्द्रध्वजोलाय विधि, नीराज्ञकान्ति, देवपजा, लोहाभिन सारिकविधि आदि ।

आधारमन्य— रै. भारतीय राजशास्त्र प्रणेशा— डॉ॰ श्यामलाल पाण्डेय । २. धर्म-धास्त्र का इतिहास (हिन्दी अनुवाद ) भाग— रै पी० वी० काणे ।

मोनाक्षीकरूयाण चर्यू—ह्य बम्यू काव्य के रविध्या का नाम कन्यू हुए नाथ है। ये तेष्ठगु ब्राह्मण थे। इसने किब ने पाण्यश्वीम प्रयम नरेश कुलशेवर (मलयभ्वत्र) की दुनी मोनाक्षी का शिव के साथ विवाह का वर्णन किया है। मोनाक्षी स्वयं पावंती है। इस चम्यू काव्य की खांख्य प्रति प्राप्त हुई है जिससे इसने केवल दो हो आश्वास है। प्रारम्भ में पणेश तथा मीनाक्षी की चन्दन की गयी है। यह प्रन्य अभी तक अपकाशित है और इसका विवरण बी॰सी॰ महास १२३६७ में प्राप्त होता है। इसकी भाषा सरल है—आतः पतिर्मे खिब एव नात्यः स्वसुस्तवावेश्य मुदा समेत्य । निवर्तनीयः लडु मे विवाहः रवभेव मां बन्धूमती विषेहि ॥

आधारपा — चम्पू काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन — डॉ० छविनाय त्रिपाठी।

सीमांस्साद्यांन — महांच जैमिन द्वारा प्रचालत आरतीयदर्धन का एक सम्प्रदाय जिसमें वैदिक कर्यकाण्य की पृष्टि की जाती है। इस विद्वाल का मुक प्रच्य जिमिनीतुल है। विस्ति का सम्य विवृत्व के २० वर्ष है। उन्होंने प्राचीन एवं समसामिक आठ आचार्यों का नामोल्केण क्यार है, जिसने पता चलता है कि उनके दूर्व भी मोमासावाण्य का विवेचन होता रहा था। वे आचार्य हैं — आनेय, आवस्तरस्य, काण्यांजिनि, बादि ऐतिसायन, कापुकायन, काचुकायन, काचुकाचन एवं स्वावेचन । मोमाझ सूत्रों की संख्या २६५४ है। इसमें बारह अध्याव है तथा मुख्यतः धमें के ही विषय में विचार किता नाम है। 'जिमिनियून' पर सावरस्वामी ने चिद्यद आप्य जिला है, जो 'बाबरभाध्य' के नाम से प्रसिद्ध है। उनका समय २०० ई० है। काजानद में मोमासा के तीन विविद्ध मत्र हो गए जो भाटुनत, गुक्सत तथा मुरारिसत के नाम से प्रसिद्ध हुए। उनके प्रचर्तक है—कावाः कुमारिक, प्रभावर तथा मुरारिसत के नाम से प्रसिद्ध हुए। उनके प्रचर्तक है—कावाः कुमारिक, प्रभावर तथा मुरारिसत के नाम के प्रसिद्ध हुए। उनके प्रचर्तक है—कावाः कुमारिक, प्रभावर तथा मुरारिसत के

कुमारिल का समय ६०० ई॰ है। उन्होंने 'शाबरभाष्य' पर तीन महत्वपूर्ण वृत्तिग्रन्थों की रचना की है, वे हैं—'इलोक वार्तिक', 'तन्त्रवार्त्तिक' तथा 'दुःदीका'। कुमारिल के मुप्रसिद्ध शिष्य है— मण्डनमिश्र । उनके ग्रन्थों के नाम है— 'विधिविवेक' 'भावनाविवेक', 'विश्रमविवेक', 'मीमासासुत्रानुकमणी'। भाट्ट सम्प्रदाय के अन्य आचार्यों में पार्थसारीय मिश्र, साधवाचार्य तथा सण्डदेव मिश्र के नाम अधिक विख्यात है। पार्थसार्राय मिश्र ने चार ग्रन्थों की रचना की है--'तकररन'. 'न्यायरस्त्रमाला', ' न्यायरस्त्राकर' तथा 'शास्त्रदीपिका' । माधवाचार्य प्रसिद्ध वेदव्यास्याता हैं भिन्होने 'न्यायरन्तमाला' नामक अत्यन्त उपयोगी चन्य लिखा है। लण्डदेव मिश्र नव्यमत के उद्भावक है। उन्होंने तीन पाण्डित्यपूर्ण प्रन्थों की रचना की है- 'भाइकोस्तभ', 'भाइदीपिका' एवं 'भाइरहस्य'। गुदमत के प्रवर्तक प्रभाकर मिश्र ने 'शाबरभाष्य' के ऊपर दो टोकाएँ लिखी हैं—'बृहती' 'एवं लब्बी' । इस मत के प्रसिद्ध आचार्य है शालिकनाथ जो प्रभाकरभट्ट के पट्ट शिष्य थे। उन्होंने तीन पश्चिन-काओं का प्रणयन किया है-'ऋतुविमला', 'दीपशिखा' तथा प्रकरणपश्चिका । इस सम्प्र-दाम के अन्य आचार्यों में भवनाम या भवदेव ने 'न्यविवेक' तथा नन्दीत्वर ने 'प्रभा-करविजय' नामक ग्रन्थों की रचना की। मुरारि मत के उद्गावक मुरारिमिश्र हैं, जिनके सम्बन्ध मे कुछ भी ज्ञात नहीं है। गंगेश उपाध्याय एवं उनके पून बर्धमान उपाध्याय के गयो में उनका मत उल्लिखित है। 'मीमांसा' का शाब्दिक अर्थ है 'किसी वस्त के यथार्थ स्वरूप का निर्णय' ।वेद के दो भागी-कर्मकाण्ड एवं ज्ञानकाण्ड-के आधार पर इसके दो विभाग किये गए है - पूर्वमीमांसा एवं उत्तरमीमांसा। पूर्वमीमांसा में कर्मकाण्ड की व्याख्या है तो उत्तरमीमांसा में ज्ञानकाण्ड की।

प्रमाण-विचार-मीमांसा का मुख्य उद्देश्य वेदों का प्रामाण्य सिद्ध करता है।

इसमें ज्ञान के दो प्रकार मान्य है - प्रत्यक्ष और पगेका। एकमाज सत् पदार्थ को ही प्रस्यक्ष का विषय माना गया है। इन्हियों के साथ किसी विषय का सम्बक्त होने पर ही प्रत्यक्ष का ज्ञान होना है । इसके तारा नावाक्ष्यस्य ज्ञान का ज्ञान होना है और यह ज्ञान स्वय् होना है। इसके प्रत्यक्ष के दो भेद नाव्यक्ष का ज्ञान होना है और यह ज्ञान स्वय् होना है। इसके प्रत्यक्ष के दो भेदिक ल्यक । इस दर्शन में अन्य पांच प्रमाण — अनुमान, उपयान, शब्द, ज्ञार्याचीत तथा अनुप-क्षिध है। जिना अन्य मान्य को केवल आहु मीमासक मानते हैं। ग्राम भी भीति मीमांग भी अवयान को स्वतन्त्र प्रयाण माना पया है पर मीमासा में यह हु बरे क्षयें म प्रहण क्या जाता है। मीमांसा के अनुवार उपयान की स्वित्त वहाँ होती हैं जब पूर्व हु पदार्थ के समान किसी पदार्थ को देशकर यह समझा जाण कि स्मृत पदार्थ प्रप्रायक पदार्थ है। जैने माय को वश्च के व्यक्ति के द्वारा वन में नीजा माय को देशकर दोनों के साहस्य के कारण गाय की स्वत्य होती है। और उमे यह ज्ञात हो जाता है, कि तील गाय, गाय के बहु का होती है,

अनमान-- मीमांसा म न्याय की तरह अनमान की कलाना की गयी है. पर भाड मत की अनुमान-प्रक्रिया नैयायिको से कछ भिन्न है। स्याय में अनुमान के प्रस्ताय व बाक्य मान्य है। दिव न्याय दर्शन । पर मीमासा में बेबल तीन ही वाक्य स्वीकार किये गण हे— प्रतिका हेन और स्थानन । शहर-मीनामा-दर्शन में बेट स प्रमाण्य स्थापिन करने ते बारण प्रकट-प्रमाण को अधिक स्रवन्त्र दिया समा है। यो बावस जान प्राप्त करानेवाला हो तथा वह अनाप्त (अधिकास्त ) काकि वे मैंड रा न ान ान हो अमे बन्द कहते है। इसके दो प्रकार हे— पोरुपेय और अपीरुपेय । अस्त पहल के द्वारा व्यवहत बावय पीरुपेय होता है और अपीरुपेय खावप बेटवाक्य या श्रांतदाक्य होता है। वेदबाक्य के भी दो भेद होते है-- सिद्धार्थबावय तथा विधायकवावय । जिस खाक्य के दारा किसी मिद्ध विषय का ज्ञान हो वह मिद्धार्थवास्य तथा जिससे किसी किया के लिए विधि या आज्ञा मुचित हो। उसे विधायक बाक्य कहते है। वेदवाक्य की मीमामा में स्वत:प्रमाण या अवीष्येय माना जाता है। पोक्षेय बाक्ष्य अने कहते हैं, जो किसी परुष के दारा कहा गया हो तथा अपीरुपेय बाक्य किसी परुष द्वारा निमित न होकर नित्य होता है। मीमांसा-दर्शन के अनुसार बेद मनुष्य कुन न होकर अपीरुखेय हैं ( इंडबरकृत है )। इसके अनुसार वेद और जगत तित्य है। वेद को अपीरुवेय मानने के लिए अनेक यक्तियां दी गयी है--

क — नैयाधिकों के अनुसार वेद ईश्वर की रचना है, जतः वे वेद को पोचयेय मक — है कि तु निर्माण निर्माण देशवर का अस्तिव स्वीकार नहीं करती, फजतः इसके अनुसार वेद अधिकार है। साम्याण निर्माण के सम्बाह से कर की पारित का कर्जन किया गांग है। पर कर्य-कर-सरका की प्रत्यक्ष तथी देखा जा सकता । इससे गढ़ सिन कोना है कि बेट की उसना प्रका दारा नहीं हुई है।

क्षणीयिक की प्रांता में वंबय प्रयास कर्णाविक है। अर्थाविक उस घटना को करने हैं जो बिना दसरे विख्य के समझ में न आये। अर्थात जिसके द्वारा कोई अन्यया स्पपन्न विषय सपनन हो आय सम्मन्ति को संबंधिति कहते है। इसके द्वारा प्राप्त ज्ञान प्रत्यक्ष अनुमान और शब्द के अन्तर्गत न बाकर विलक्षण होता है। अनुप्रतिध— इसका सर्थ है किसी प्रतास की स्वपादित । किसी जिल्ला के समाब का सामान साल होते को अनुवलक्षित्र कवने हैं। बीधांबा-इर्जन में सभी बान को स्वतः प्रमाण माना मया है। इससे बनलाया गया है कि पर्यापन सामग्री के बिना जान की जत्यत्ति संभव नवीं है। बैटिक विधान को अधिक प्रवश्न हेने हुए उसे धर्म कहा गया है और बडी अधा है विस्ता केर सिरोध करवा है। अब केर विक्रिक कार्ये का पालन जाता केर-क्रीचन कर्यों का त्याग की धर्म याता जाता है। यदि जिल्हास भाव से धर्म का सावरण किया जाय नो बड़ी कर्लेक्स माना जायगा। वेट-विडित कर्मी को वेट का आ देश मान कर करना जालिए न कि किसी फल की आका से। पालीन सीमांसको ने स्वर्ग-पाटिन को हो परस सख्या सोक्ष सानाचा किला कालालार से सोक्ष का अभिप्राय व खनाज गर्भ जन्म का बाबा समस्या जाने लगा ।

मीमाना-दर्जन अलोइबरबाटी डोते दत भी बेट को नित्य मानता है। यह कर्म-प्रधान दर्शन है, जिसमें कमी की तीन श्रेणियां है—काम्य, निषद तथा नित्य । किसी कामना की पुलि के लिए किया गया कमें कास्य कहा जाता है। जैसे स्वर्ग की पादिन के लिए यज करना। बेद-अविहित कर्मया बेद-असम्मतकर्मको निषिद्ध कहते हैं। नित्य कर्म वे है जिस्हें सभी व्यक्ति करें। ऐसे कर्म सावभीय सहावत आदि होते है। मिक्ति-लाभ के लिए नित्य कर्मों का सम्पादन आवश्यक माना गया है। मीमासा में सारमा को नित्य तथा अविनद्वर माना जाता है। वेद स्वर्ग-प्राप्ति के लिए धार्मिक आचरण पर बल देते हैं। इस संसार के साथ आत्मा के सम्बन्ध का विनाश ही मोझ है। मोक्ष की स्विति में आत्मा कारीर से विच्छित्न हो जाती है, अतः साधन के बिना उस समय उसे सज अनुभव या जान नहीं होता । मीमासा-दर्शन मानता है कि चैतन्य आत्माका गण नहीं है, बल्कि शरीर के सम्पर्क संही उसमे चैतन्य आता है और सल-द:ल का जान होता है। मोश की दका में भी आत्मा आनन्द का अन्यव सर्ही करता। इसमे भौतिक जगत्की सत्ता मान्य है, पर जगत् स्नष्टा या ईश्वर के अस्तित्व को स्वीकार नहीं किया जाता । मीमांबा के अनुसार जगत अनादि और अनुस्त है. जिसकी न तो तक्षि होती है और न बिनाश होता है। यह कम को अधिक महत्त्व देता है जो स्वतन्त्र शक्ति के रूप में संसार को परिवालित करता है। मीमांसा बस्तबादी या यथार्थबादी दर्शन है। यह जगत को सत्य मानते हुए परमाणओं से ही समकी उत्पत्ति स्वीकार करता है। यह वाश्मवाद को स्वीकार करता है तथा जीवों की अनेकता मानता है। कर्न के उत्पर विशेष जायत और कर्म की प्रधानता के कारण

ईववर की सत्ता भी स्वीकार न करना इस दर्शन की अपनी विशेषता है। वैदिक धर्म के अनुशीलन के लिए सीमांसा एक सहस्वपूर्ण साधन के रूप में प्रतिष्ठित है।

आधारमञ्जू । इतिकास कियाँमकी —हाँ व राधाकणास । २ भारतीय-टर्शन-पं बलहेब लगहवास । ३ आरनीय-दर्शन — बटर्जी एवं दल (हिन्दी अनुवाद )। ४. मीमांमा-टर्जन - पंक्र मंदन मिला । श्रु मीमांमासल (दिन्दी अनवाद )--श्रीराम सर्मा। ६ भारतीय-दर्शन की रूपरेखा-हिरियन्ता (हिन्दी अनवाद )।

पक्त ह काइय-पहरत में मकत काव्य के तीन हा दिलाई पहते हैं -- प्रजारी-मक्तक, नीतिमक्तक एवं स्तोत्रमक्तक । अस्तिम प्रकार के जिए दे • —स्तोत्रमक्तक । मन्द्रक कारत से प्रत्येक प्रशास्त्रकारण रूप से जयरतार जरपन करने में समय होते हैं। इसमें पत्नो में पीर्वापर्यं सम्बन्ध नही होता। संस्कृत में श्रुङ्गारी मुन्तक या श्रुङ्गारकाव्य की सक्त तर्वविकास परस्परा हिलाई प्रश्ली है। इसका प्रारम्भ प्रतिनित्त प्रश्ली पतक्जिति से भी पर्वद्या है। सभावित संबदों से पाणिति के नास से जो परा जपजब्ध होते हैं उनमें कई श्रुङ्कारप्रधान है। तन्बङ्गीना स्तनो हब्दना शिर, कम्पयते युवा।

त्रकोर स्तर संख्यातं ह्रिमत्पाटयन्तिब ।)

ध्यालार मत्तको का विधिवत प्रारम्भ महाकवि कार्जिटास से ही माना जा सकता है। जनका 'श्वरमंहार' हो इस श्रेणी के काव्यों में पहली रचना है। 'शाखारनिलक'. 'पाष्पकाणातिलक' तथा 'राक्षमकाव्य' तीन अन्य रचनाय भा ध्यःवारी काव्य के अन्तर्गत आती है और उनके रचिता भी कालिदास कहे जाते है। पर, वे कालिदास नामधारी कोई अन्य कवि है। 'मेघटन' के रचयिता नहीं। 'घटकपुर' नामक कवि ने भी 'प्राख्डारतिलक' की रचना की थी जिसमे २२ पदा है। इसमें यमक की करावाजी प्रदर्शित की गयी है. अतः इसका भावपक्ष दव गया है। प्राकारी मक्क लिखतेवालों में भतंद्वरिका नाम गौरवपुणंहै। उन्होंने 'श्वाङारशतक' में स्त्रियों के बाह्य पर्व आध्यन्तर सीन्दर्य एवं भंगिमाओं का अत्यन्त मोहक चित्र खीचा है।

'अमरुकशतक' नामक ग्रन्थ के रचयिता महाकवि अमरुक इस श्रेणी के मध्नय कवि हैं। प्रागारम के विविध पत्नों का अध्यन्त मामिक चित्र उपस्थित कर उन्होंने अकृत्रिम एवं प्रभावोत्पादक रंग भरने का प्रयास किया है। ग्यारहवी शताब्दी में वित्तण नामक काइमीरी कवि ने 'चीरपंचाशिका' की रचना की जिसमें उन्होंने अपनी प्रणय-कथा कही है। सस्कृत श्रुक्कार मुक्तक काव्य में दो सशक्त व्यक्तिस्य गोबधंना-चार्य एवं जयदेव का है। गोवधंनाचार्य ने 'आर्यासप्तक्ती' मे ७०० आर्याएं लिखी हैं। जयदेव के 'गीतगीविन्द' में सानुपासिक सीन्दर्य, कलितकोमलकान्त पदावली एवं संगीतात्मकता तीनो का सम्मिश्रण है। 'गीतगोबिन्द' के अनुकरण पर अनेक कार्क्यों की रचना हुई जिनमे हरिशंकर एवं प्रभाकर दोनों ही 'गीतराधव' नामक पुस्तके ( एक हो नाम की ) लिखीं। श्रीहर्म्याचार्यकृत 'जानकीगीता', हरिनायकृत 'रामविलाख' आदि ग्रन्थ भी प्रसिद्ध है। परवर्त्ती कवियों ने नायिकाओं के नखिक अन्तर्भ को अपना विषय बनाया । १ व वीं शताब्दी के विश्वेदवर ने 'रोमावलीशतक' की रचना की । पद्भारिमुक्तक त्रिवते वाले कवियो में पण्डितराज जाननाथ मी अस्यन्त महुत्वपूर्ण हैं। उन्होंने 'शामिनीविजात' में उज्ब्बकीट के प्रञ्जारपरक पद्म प्रस्तृत किये हैं। नीति-परक मुक्तक काव्य जिलने वालों में चाणक्य (बाणक्यनीति), भहुंहरि (नीतिवातक) तथा भक्षट (अञ्चटकाक) के नाम प्रसिद्ध हैं।

म रूलभड़ कत अभिधावश्विमातका-अभिधावतिमातका काव्यशास्त्र का लघु किन्तू प्रौद प्रन्य है। इसमें अभिधा को हो एकमात्र शक्ति मान कर उसमे लक्षणा एवं व्यावना का अन्तर्भाव किया गया है। मकलभट का समय नवम शताब्दी है। अपने प्रन्य के अन्त में लेखक ने अपने को कल्लाटभट्ट का पूत्र कहा है -- भट्टकल्लाट रूत्रेण मुक्लेन निरूपिता। 'राजतरिङ्कणी' में भट्टकह्वट अवन्तीवर्मा के समकालीन कहे गए हैं--अनुग्रहाय लोकानां भट्टाः श्रीकल्लटादयः । अव न्तवर्मणः काले सिद्धा सूवसवात-रन् ॥ ४।४६ । अवन्तिवर्माका समग्र ८४४ से ८८४ ई० पर्यन्त है । उद्भटकृत 'काव्यालकारसारसयह' के टीकाकार प्रतीहारेन्द्राज ने अपने को सुकुलभट्ट का शिष्य कहा है तथा इन्हें मोमांसाशास्त्र, साहित्यशास्त्र, ज्याकरण, एवं तर्क का प्रकाण्ड पण्डित माना हे। 'अभिधावित्तमानका' में केवल १५ कारिकार्य हैं जिन पर लेखक ने स्वयं बुक्ति लिखी है। मुकूल बढ़ व्यंजना विरोधा आचार्य है। इन्होंने अभिधा के दस प्रकारों की कल्पना कर उसमें उक्षमा के छड़ भेदों का समावेश किया है। अभिया के जात्यादि चार प्रकार के अथंबोधक चार भेद किये गए हैं और लक्षणा के छह भेदो का अभिधा में ही गतार्थ कर उसके दस भेद माने गए है। व्यंजना शक्ति की इन्होंने स्वतन्त्र सत्ता स्वीकार न कर उसके सभी भेदों का अन्तर्भाय ळक्षणा में ही किया है। इस प्रकार इनके अनुसार एक मात्र अभिधा को दी शब्दशक्ति स्वीकार किया गया है-इत्येतद-भिधावृत्तं दश्चधात्र विवेचितम् ॥ १३ ॥ आवार्यं मम्मट ने 'काव्य-प्रकाश' के शब्दशक्ति प्रकरण में 'अभिधावृत्तिमातृका' के विचार का अधिक उपयोग किया है। आ० मन्मट ने मुकूलभट्ट के ग्रन्थ के जाधार पर 'शब्दब्यापारविचार' नामक ग्रन्थ का भी प्रणयन कियाथा।

आधारग्रन्थ---क --संस्कृतकाव्यशास्त्र का इतिहास---डॉ॰ पा० वा० काणे। स ---काव्य काश---हिन्दी भाष्य आचार्य विश्वेष्टवर।

पुंजाल्ड — ज्यांतिप्रशास्त्र के प्रविद्ध अलायं। इनका समय ६५४ शक् संबत् या १३२ ई० है। इन्होंने 'लचुनानस' नामक सुप्रविद्ध ज्योतिय-विषयक ग्रन्य की रचना की यो जिसमें काल प्रकरण है। इसमें बांग्य विषय के जनुवार प्रयोक अध्याय का नामकरण किया गया है— मध्यमाधिकार, स्वष्टाधिकार, तिष्यधिकार, तिप्रशिकार किया गया है— मध्यमाधिकार, स्वष्टाधिकार, तिष्यधिकार, तिप्रश्वाधिकार । ज्योतिय सहयुव्यधिकार, सुर्यग्रहणाधिकार, चन्द्रसहणाधिकार तथा प्रज्ञाक्षणाधिकार। ज्योतिय स्वष्ट्यधिकार, सुर्यग्रहणाधिकार, चन्द्रसहणाधिकार तथा प्रज्ञाक्षणाधिकार । ज्योतिय स्वर्धिक स्वर्धिक का साविष्कार किया है। इनकी निर्देशिक कर नवीन तथा प्रस्तुत करते की विधि का साविष्कार किया है। इनकी द्वितीय देन चन्द्रमा-सम्बन्ध है। 'इनके पहुले किसी भारतीय ज्योतियों ने सहित लिखा चा कि चन्द्रमा में मन्दरकल संस्कार के सिवा और के संस्कार भी करना चाहिए। परस्तु इन्होंने यह स्वष्टु कहा है। 'भारतीय ज्योतिय का संविद्धात्व है १९०। पर नक

पंज्युधाकर ढिवेदी ने भी अपने प्रत्य 'गणकर्तरिंगणी' में इस तथ्य को स्वीकार किया है। देव गणकत्तरींगणी पृत्र र। इस्होंने बोधगस्य एवं हृदयग्राद्यशैली में अपने प्रंय की रचना की है। इन्हें मंजल भी कहा जाता है।

क्षाधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिय—श्रीशंकर बालकृष्णदीलित (श्विन्दी अनुवाद)। २. भारतीय ज्योतिय —डॉ॰ नेमियन्द्र खास्त्री। १. भारतीय ज्योतिय का इतिहास— डॉ॰ गोरल प्रवाद।

लबुमानस— ५ल तथा परमेश्वर इत संस्कृत टीका के साथ १९४४ ई० में प्रकाशित, सै० बी० डी० बाटे। अंगरेजी अनुवाद एन० के० मञ्जूमदार १९४१, कलकता।

मण्डकोपनिषद--यह उपनिषद 'अथवंवेद' की जीनक जाखा की है। इसमें तीन मण्डक या अध्याय हैं। इसकी रचना पद्य में हुई है। इसके प्रत्येक मुण्डक में हो-हो लक्ट हैं नया बहार हारा अपने ज्येष्ठ पत्र अथवों को बहाविसा का उपदेश दिया गया है। प्रथम भाग में बाह्या तथा वेदों की ज्याख्या, दसरे में बाह्य का स्वभाव एवं विश्व से उसका सम्बन्ध बणित है। तृतीय अध्याय मे ब्रह्मज्ञान के साधनों का निरूपण है। इसमें मनच्यों को जानने योग्य दो विद्याओं का उल्लेख है—परा स्रीर अपरा । जिसके द्वारा अक्षरबद्धा का जान हो बह विद्या परा एवं बारो वेद. शिक्षा, कल्प, अयाकरण, निकल, इन्द, ज्योतिष आदि (छह वेदांग) अपरा विद्या हैं। अक्षरबद्धा से ही विक्व की सिख होती है। जिस प्रकार सकडी जाला को बनाती और निगल जाती है. जिस प्रकार जीवित मनष्य के लोग और केश उत्पन्न होते हैं उसी प्रकार अक्षरब्रह्म से इस बिश्व की मृद्धि होती है (१।१।७)। मृष्ट-कोपनिषद् भे जीव और ब्रह्म के स्वरूप का वर्णन दो पक्षियों के रूपक द्वारा किया गया है। एक साथ रहतेवाले तथा परस्पर सस्यभाव रखने वाले दो पक्षी (जीवात्मा और परमात्मा) एक ही बक्ष का आश्रय ग्रहण कर निवास करते हैं। उनमें से एक (जीव) उस वक्ष के फल का स्वाद लेकर उसका उपयोग करता है और इसरा भोग न करता हुआ उमे केवल देखता है। यहाँ जीव को शरीर के कर्म-फल का उपभोग करते हुए चित्रित किया गया है और बहुत साक्षी रूप से उसे देखते रण बांगत है।

मुद्राराशस्य—यह संस्कृत का प्रशिव राजनैतिक तथा ऐतिहासक नाटक है। तिसके राजिता है महाकाँव विद्यालयता (२० विद्यालयता)। इस नाटक में कुछ सात अबहुं है तथा इसका प्रतिथाग है चाणच्य द्वारा नन्द समाद के विद्यालयान करनाना। इसके क्यानक का मुलाधार है नन्दर्यश्च का वित्याल कर मोर्थ-साम्राज्य की स्थापना करना तथा चाणच्य के विरोधियों को नष्ट कर चन्द्रगुल के मार्थ को प्रशास्त करना। नाटक की प्रसासना में सूत्रभार द्वारा चन्द्रगालुक का कदन किया गया है और पर्दे के पीक्षे से चाणच्य की यजना सुनाई दहती है कि उसके इहते कीन चन्द्रगुल को पराधित कर एकेगा। प्रथम संक में चाणव्य बह्च पर उपस्थित होता है एवं उसके कथन के क्यानक की पूर्वपीठिका का सामाब होता है वाचा मानी कार्यक्रम की से करनेश्वा स्पष्ट होती है। चाणक्य के स्वगत-कथन से ज्ञात होता है कि उसने बपनी कूटनीत से नन्दर्वेश को समूल नष्ट कर चन्द्रपुत्त को विहासनाधिकित किया है, पर चन्द्रपुत्त का सामन तब तक कष्ट्रकाकीण बना रहेगा, जब तक कि राक्षस को वस में न किया आय । इस कार्य को सम्पन्न करने के लिए जिन साधनों का प्रयोग किया गया है जनका भी बहु बर्णन करना है। जसने स्वयं पर्वनक का नाल करा कर यह समाचार प्रमारित करा दिया कि राक्षस के बहस्त्रत्र से ही पर्वतेद्वर की हत्या भक्त समाचार अधारत करा ादया कि राक्षण क वर्ड्यन्त्र संहा पवतस्वर का हत्या हुई है। राक्षस ने चन्द्रगुप्त को मारने के लिए विवकन्या को मेत्रा या, किन्तु चाणक्य की चतुरता मे उस (विवकन्या)से पर्वतस्वर की ही मृत्यु हुई। वह अपने भावी कार्य का वर्णन करने वय कहना है कि जसने अपने अनेक विडवासगान जाना नाय नाय नाय नाय करता हुए पहले. पान्त्रों को, छार्यवेस में, अपने सहयोगियों तथा विरोधियों के कार्यों पर हिष्ट रखते हुए उनार्क रहस्य को जानने के लिए नियुक्त किया है। एतदयँ उसने कारणक एवं भागरायण तथा अन्य व्यक्तियों को इसलिए नियक्त किया है कि वे मलयकेन एवं राध्यम का विश्वासभाजन बन कर जनके विनाश में सदायक को सकें। यदायि वाणक्य का स्वयत-कथन अत्यन्त विस्तृत है, तथापि कथाबस्त के बीज को उपस्थित करने गर्छ जसकी कटनीति के जहसाहन में दसकी जयबोगिता असंदिग्ध है और नाहकीय प्रशासार को उपस्थित करने के कारण सामाजिकों के लिए अविवकर प्रतीत नहीं होता। चाणक्य की स्वयन उक्ति के समाप्त होते ही एक इत का प्रवेश दोता है और वह उमे सचित करता है कि कायस्य शकटदास. क्षपणक जीवसिद्धि तथा श्रेष्ठी चन्दनदास ये तीनो ही राक्षस के परम हितकारी हैं। चाणक्य की उक्ति से जात होता है कि इन तीनों में से जीवसिद्धि तो उसका गुप्तचर है अतः इसे अन्य दो व्यक्तियों की चिन्ता नहीं है। दूत यह भी कहता है कि श्रेष्ठी चन्दनदास राक्षस का परम मित्र है और राक्षस अपना सारा परिवार उसके यहाँ रखकर नगर के बाहर बला गया है। दूत ने श्रेष्ठी चन्दनदास के चर में प्राप्त राक्षस की नामांकित मुद्रा चाणक्य को दी। चाणक्य राक्षस को वश में लाने के लिए नन्द के लेखाध्यक्ष शकटदास से एक कुटलेख लिखबाकर उस पर राक्षस की नामांकित मुद्रा लगवा देता है। चाणक्य बाकटटास को फौसी देने की घोषणा करता है. क्योंकि उसने राक्षस का पक्ष लिया है और सिद्धार्थक को शकटदास की रक्षा करने एवं राक्षस का विश्वासपात्र बनने की गप्त योजना बनाना है। जाणका जन्दनदास को बलाकर राक्षस के परिवार को ु सौँपने के लिए कहता है, पर चन्दनदास उसकी वात नहीं मानता, इस पर कुछ होकर चाणक्य उसकी सपरिवार कारागार में डाल देने का आदेश देता है।

हितीय अक्कु में राक्षम की प्रतियोजनाओं का उत्तरपायन किया गया है। यद्यापि
राक्षम की कुटनीति अवकल हो जाती है, फिर भी इससे उसकी राजनीतिक विज्ञता
का प्रभाण प्रप्त होता है। राक्षम का विराधगुष्त नामक गुप्तवस सेपेरा के बेदा में
रङ्गमत्व पर प्रकट होता है। बहु राक्षम के पास जाकर कुमुपपुर (पारिष्णुम) क का बुक्तान्त कहता है। बिरायपुर्त के कवन से जात होता है कि चन्द्रपुर्त के विजास की जो योजनार्थ वनी पर्यं, उन्हें वाणक्य ने जन्मया कर दिया है और चन्द्रपुर्त्त के सध्य की कीन कहे, बद्धनम्ब्रकारियों का ही नाख हो गया। क्खि प्रकार शकटयाब, चन्दनशस एवं श्रीविधिक के उत्तर आविष्यों का बहुइ लाश विधा है, इसकी वर्षों मी दूर करता है। इसी बीच सिद्धार्थक शवटदास के साथ प्रवेश करता है जोर खकटदास को सुरक्षित पाकर राश्य उद्धावत हो जाता है। अपने निमन्न को बचाने के लिए बहु खकटदाह को चारितोशिक प्रदान करता है। (अपने आभूवण देशा है)। खिद्धार्यक राशस की मुद्धा भी देशा है। दोनों चक्ष जाते हैं और विदाधमून्द वसे सुचना देशा है कि सम्प्रति चाणवय-चन्द्रमुख में विदोध चल रहा है। राखस भीट-मीति का आस्था छैते हुए सपने एक बैतालिक को यह विक्षा देकर निश्चत करता है कि जक-अब चन्द्रपुत की आसा की चाणवस अवहेलना करे, तब वह चन्द्रपुत की प्रचारित का गाल र उन्ने उलीकत करे।

हुतीय अक्क में बाणक्य की कूटनीति का योग्यतम रूप प्रदेशित किया गया है। इस अक्क के प्रारम्भ में बंबुकी के रूपन से झात होता है कि राजा के कीमुदी महोस्स्य मनाने की जाझा का बाणक्य में निषेष कर दिखा है। चन्द्रगुप्त को जब इसका पास च्लात है तो वह बाणक्य को जुलाता है और उसका तिरकार करता है। वह बाणक्य पर धृष्टता एयं कृतान्ता का लायेग करता है और बाग कायक कपट-चलह वा स्वीग रूप कर उसके मन्त्री पर को स्थाप कर, बुद्ध होकर चला जाता है। प्रमुख पात्रों के स्वितिस्त सभी दिसी को जात नहीं होता कि यह बाणक्य की चाल

बतुर्थं अंक मे बायमय की पूर्वतियोजित रोजनाएँ कल बठी होती है। इस अंक में महत्व रंजुं का कराटी मिला भागुरायण महत्व हैं के सन में यह विद्यास जमाना बाहता है कि राक्षस की बातुरा बाजनय के साथ है, चन्द्रपुत से नहीं। बायमय के बाद है, चन्द्रपुत से नहीं। बायमय के बाद है, कि राक्षस चन्द्रपुत के साथ के हर जाने पर बहुत सम्भव है, कि राक्षस चन्द्रपुत के साथ समय करभक नामक स्वक्ति पाटलियुक से आकर राक्षस को बावनय एवं चन्द्रपुत के साथ समय करभक नामक स्वक्ति पाटलियुक से आकर राक्षस को बावनय एवं चन्द्रपुत्त के साथ से चन्द्रपुत्त के साथ से चन्द्रपुत्त के समय करभक नामक स्वक्ति पाटलियुक से आकर राक्षस मां प्राप्त पाटलियुक स्वत्र अवस्थित है। इसी चन्द्रपुत्त के समय करभक नामक स्वत्र विद्याप है। इसी चन्द्रपुत्त के समय से भी राक्षस के प्रति विदेशिक का भाव पर सम्प्रपुत्त का मन्द्री के लाव राक्षस का अभीह सिद्ध हो गया है, और बहु चन्द्रपुत्त का मन्द्री के लाव राक्षस का अभीह सिद्ध हो गया है, और बहु चन्द्रपुत्त का मन्द्री का लाव साथ मां अध्यक्ति पाटलियुक पर आक्रमण करने की योजना बनाते हैं और एतदर्थ जीवसिद्ध अपणक से राक्षस स्वत्र का सुहते पूछता है।

पञ्चम अङ्क की घटनाएँ (कथानक के) चरमोत्कथं पर पहुंच जाती हैं। राक्षस का करदीमत, विद्वार्थक पंच पर प्रवेश करता है। विद्वार्थक कहता है कि वह बागवय द्वारा शब्दटास से लिखाये गये बृटलेख को लेकर पार्टलियुत जाने को प्रस्तुत है। क्षणक स्त्रे भागुरायण से मुद्रा प्राप्त करने की राय देता है, पर वह उसे नहीं सामता। सरप्यमाद अयणक भागुरायण के वास मुद्रालों के लिए खाता है श्रीर जरूमे स्टला है कि राश्य के करते पर जरूने ही विश्वसन्धा के टारा पर्यतेष्ट्यर को मरबाया है। इस समय बड़ दसरा तीच कर्मभी कराना चादता है जिससे बड़ अरर्थाऽक्ष के समित्र के अपने के अपनित्य का सामा का स्थाप की समित्र के समित्र के अपने स्थाप का स्थाप की समित्र क सर्थाऽक्ष के समित्र के समित्र के अपने समित्र की समित्र के समित्र के समित्र की समित्र की समित्र की समित्र की सम के इति अंहरू । हिल के होते लगनी है और बहर राष्ट्रस से विरोध वरने रंग जाता है। कभी तब कल येथेत यही सकड़ाता था कि उसके पिता की खाणवय ने मरवाया है. पर १: पर क की कालों ('इरप कर ६ ठण करते से ) से उसे विश्वास हो गया कि र श्या के ही शारा अबके दिला का लगकराया गया है। भागरायण बडी कठिनता में इसे महाक्षेत्रका क्याम बरता है कि सहश्रव है कि राक्षम का कार्यल्यायोजित हो. होर चाहे हो भी हो प्रतिकोध हैने में बीह्यतानही करनी चाहिए। इसी सहय हिला प्रदा (वारुष्ट ) के भागने की देवा में मिटाएँक प्रकट लिया जाता है कीर उससे करतेल की जातिका लागा है। लग उससे इस उद्यासका लेख के संबन्ध से पहा जाता है तो बह धीरे जाते के ध्रम से बताता है कि इसे राध्यस ने चन्द्रगण्त को देने के लिए भेजा है। पीटे जाते समय राध्यस की नामांकित मद्रा की आभवणों की पैटीभी गिर जाती है तथा लेख में अकित मौ खिक सर्देश दससे प्रशाजाता है। बह ग्रन्थकेनुके मन की बात वहताहै, जिसके अनुसार चाणक्य को हटाकर राध्य को मन्त्री बनाने की बात है। मुख्यकेनु राध्य के समक्ष सभी प्रमाण प्रस्तुत कर देता है तथा राध्स के समीप भागरायण के परामक से बाक्टदास के अन्य लेख से ल्सका महान करता है। इस प्रकार की समानता देख कर राक्षस भी किंकलेक्स-दिस्त हो जाता है। राध्स पर्टतेत्वर वा अध्यक्त प्रस्ते हण दिखाई पहता है. पर उन्हें उसने आप्रवण किनेताओं से न्या किया था। राष्ट्रस और चन्द्रगुप्त की बृटमंत्रणा प्रमाणित हो जाती है और मलयकेत राध्स को मन्त्रिपद से निष्कास्ति कर देता है। बहु अन्य र्पंच राजाओं को भी मार डालने का आदेश देता है। चाण्वय के कीशरू भी सपल्या चरम सीमा पर पहुँच जाती है और मलस्मेत तथा राजस दोनों में फह हो जाती है।

वष्ट अंक के प्रवेशक से विदित होता है कि वांच राजाओं के मारे जाने से अध्य करेका में भी मन्यवेतु का साथ कोड दिया है। इसी बीच भागुरायण आदि के द्वारा मन्यवेतु का लिया जाता है और चाणवय उसकी सेना पर भी अधिकार कर हैता है। अभाय राज्य समेतृ के सैन्य विद्यार हुए है, जहाँ चाणवय सा गुरावचर उनके पीछे लगा हुआ है। चाणवय सिद्धार्थक एवं मुख्य है कि दे हि। है कि है अडी चरनदास को स्थापूर्ण में लगा हुआ है। चाणवय सिद्धार्थक हो आदेश देता है कि है अडी चरनदास को स्थापूर्ण में लगा हुआ हो। चाणवय सिद्धार्थक हो आदेश देता है कि है अडी चरनदास को स्थापूर्ण में लगेवीचाल में सहे। अशाय राज्य पार्टलपुर के जीवीचाल में मही वचा वकते के कारण पितत्व है। अशाय राज्य पार्टलपुर के जीवीचाल में चिन्तत है। अशाय राज्य पार्टलपुर के जीवीचाल में चिन्तत है। अशाय राज्य पार्टलपुर के जीवीचाल में चिन्तत है। अशाय राज्य पार्टलपुर के जीवीचाल में पार्टलपुर का प्रशास करता है। अशाय राज्य पार्टलपुर के जीवीचाल में पार्टलपुर के पार्टलपुर के जीवीचाल में पार्टलपुर के जीवीचाल में पार्टलपुर के पार्टलपुर के पार्टलपुर के पार्टलपुर के पार्टलपुर के जीवीचाल में पार्टलपुर के पार्टलपुर

हत्मा करना चाहता है। यह सनकर अमात्य रासस अपने मित्र चन्दनदास की रक्ता करने के लिए चल पहले हैं।

सप्तम अंक में चाणक्य की कटनीति सफलता के सोपान पर पहुंच जाती है, और जमें अधीक्त की मिदि होती है। जन्दनदास संपरिशार वध्यभमि की ओर ले जाया जाता है और जसे खाणक्य के टो गप्तचर जो च।ब्हाल कने सत है. ले जाते हैं। चान्य को ठाली पर चटाने को ले जाया जाता है और जसकी पत्नी और इस्के बिलाय करने लगते है। राक्षस इस स्वयं को देखकर द:बित होकर अपने को प्रकट करता है और बाण्डालों को भगाकर चन्दनदास को बचा छैता है। चाणक्य बहाँ जपस्थित होता है और राक्षस के समक्ष अपना सारा कटनीतिक रवस्य खोल देना है. जिससे राक्षस के समझ सारी स्थिति स्थल को जाती है। खाणक्य रासम की चन्द्रसम्ब का असारयपद स्वीकार करने का आग्रह करता है पर राक्षस इसे स्वीकार नहीं करता। इस पर चाणक्य कहता है कि इसी शर्ुपर चन्दनदास के प्राण की रक्षा हो सकती है. जह कि आप मन्त्रि-पट को चडण करें। राक्षम विद्या होतर अमारण-पद को ग्रहण करता है और मलयकेन को उसके पिता का राज्य लौटा दिया जाता है। भारदनदास नगरसेठ बना दिया जाता है और सभी बन्दी कारामक कर दिये जाते है। चाणक्य की प्रतिका पर्ण हो जाती है और वह अपनी शिखा बौधना है तथा भरतवाश्य के बाट बाटक की समाप्त होती है।

नाल्यकला-विवेचन—'मदाराक्षस' विशालदल की नाट्यकला का सर्वोत्कृष्ट उदाहरण है। इसकी वस्त्योजना एवं उसके संगठन में प्राचीन नाट्यशास्त्रीय नियमों की अवहेलना करते हुए स्वच्छन्दवृत्ति का परिचय दियागया है। विशुद्ध राजनीतिक नाटक होने के कारण इसमें माध्यं तथा सीन्दर्य का अभाव है. और करुण तथा श्राकार रम नहीं दिखाई पहते । आधान्त इस नाटक का बातावरण गम्भीर बना रहता है। इसमें न तो किसी स्त्री पात्र का महत्त्वपूर्णयोग है और न विद्रवक को ही स्थान दिया गया है। एकमात्र स्त्री-पात्र वन्दनदास की पत्नी है, किन्तु कथा के विकास मे इसका कुछ भी महत्व नहीं है। संस्कृत में एकमात्र यही नाटक है जिसमे नाटककार ने रस-विश्वाक की अपेक्षा घटना-वैचित्रम पर बल दिया है। यह घटना-प्रधान नाटक है। इसमें नाटककार की दृष्टि अभिनय पर अधिक रही है और उसने सर्वंत्र इसके अभिनेय गुण की रक्षा की है। 'वाणक्य की राजनीति इतनी विकासशीला है कि समस्त घटनाएँ एक दसरी से श्राह्मलाबद्ध होती हुई एक निश्चित तारतम्य के साथ उसन समावेशित हो जाती हैं। कथानक में जटिलता होते हुए भी गठन की चाहता और सम्बन्ध-निर्वाह की अपूर्व कुशलता लक्षित होती है।' संस्कृत नाटक समोक्षा पुरु १५७। कथावस्त के विचार से 'मुद्राराक्षस' संस्कृत के अन्य नाटको की अपेक्षा अधिक मोलिक है। इसमें घटनाओं का संघटन इस प्रकार किया गया है कि प्रेक्षक की उत्सुकता कभी नष्ट नहीं होती। नाटक मे बीररस का प्राधान्य है, पर कही भी युद्ध के दृश्य नहीं है। बस्तुतः यहाँ शस्त्रों का इन्द्र न होकर, दो कुटनीतिक्यां की बृद्धि का संघर्ष दिलाया गया है। प्रेक्षक की दृष्टि सदा चाणक्य द्वारा फैलाये गए नीति-जाल में उलझती रहती है। इसके

कथानक में गरवारमकता, कमबद्धता, प्रवाहमवता, गठन की सुध्यस्था, घटना-गृम्फन की चारता तथा नाटकीय जीचित्य का सुन्दर समन्वय दिखाई पडता है। अंकों के विभाजन में भी विज्ञास्त्रक्त के नबीजना प्रदर्शित की है। अन्य नाटककारों ने अंकों में ही नाटक का विभाजन किया है जबक 'महाराक्षस' में सको के बीच हक्यों का भी नियोजन किया गया है। उदाहरण के लिए. द्वितीय एवं ततीय अंको में कई इस्यों का विधान है। द्वितीय अंक से दो हृदय हैं—प्रथम जोर्णविख सँदेश का मार्ग एवं दितीय राक्षस के गृह का। ततीय अंक में भी तीन इदय है —दो सर्गागपासाद के एवं ततीय चाणस्य की कटिया का। इस नाटक से आखी घटनाओं की सचना देने के लिए 'पताकास्थानक' का विधान है। इसमें अनेक कोटी-कोटी घटनाएँ विभिन्न स्थानों पर घटित होती हैं. पर वे निरर्थंक न होकर मलक्या से अनस्यत दिखाई पहती हैं। 'मुद्राराक्षस' मे नाटककार का उद्देश्य है चन्द्रगुप्त के शासन एवं शक्ति को स्थायी बनाना और यह तभी संभव है. जबकि उसका प्रसिद्ध प्रतिद्वन्दी राक्षस चन्द्रगप्त का परम मित्र बन जाय । नाटककार ने इसी जहेरय की पुलि के लिए घटनाओं का विकास किया है, और समस्त घटनाएँ त्वरित गति स इसी लक्ष्य की ओर उत्मुख होती हुई प्रदक्तित की गयी है। 'मुद्राराक्षस' में कथानक से सम्बद्ध घटनाओं का बाहत्य है. पर नाटककारने अपने कौशुष्ठ के द्वारा विभिन्न साधनों का प्रयोग कर उनकी सुचनादी है। जैसे, प्रथम अंक के प्रारम्भ में चाणक्य के स्वगत-कथन में अनेक क्याओं की सबना प्राप्त होती है. जिसमें दर्शक शेष कथा को सगमता से समझ लेता है। अनेक अनावदयक घटनाओं को सचना दत के संदेशो. पात्रों के स्वगत-कवर्नी एवं पात्रों की लक्तियों दारा देकर नाटककार ने अपनी कृति की अधिक आकर्षक तथा सन्दर वनाया है।

संकलन-त्रय के विचार से 'मुद्दाराक्षत' एक सकल नाट्यकृति है। इसने ऐसी कोई भी घटना नहीं है, जिसने एक दिन से जीवक सनय लग सके। अल्ल समय में अधिकाशिक घटनाओं को दर्शाया तथा है। 'मुद्दाराक्षत' का समस्त कचानक एक वर्ष से कुछ हो अधिक समय का रक्षा गया है। इसमें मचीय लावस्थकता को दृष्टि में रक्षकर विभिन्न स्थानों के इस्थ नहीं प्रस्तुत किये गए हैं। घटनाओं के मुख्य कर के तीन ही स्थल दिखाये गए है— याटांलयुव नगर, मलबकें कु राजधानों, सैन्यसिक्र एवं अन्य निकटवर्सी स्थान। ये सारी इस्थन्योजनाएँ नाटक के कार्य क्यापार के ही अनुकुत हैं। विभिन्न प्राथमिक क्रियाओं हारा एक ही प्रभाव उत्यक्त करने के कारण इससे प्रभावनिक कारण क्रायो गया है।

यह वीररखप्रधान नाटक है और इसी की योजना में घटनाएँ गुम्कित की गयी है। प्रथम अक के प्रारम्भ में चाणक्य द्वारा राक्षस को चन्द्रपुर्ण का अनात्स बनावे की अभिनाया ही इसके कथानक का 'बीज' है। राज्ञस की मुद्रा प्राप्त होना तथा वाद्या सी ओर से जिल्ला पत्र को मुद्रांकित करना एवं मज्यकेतु का छला जाना सार्ट घटनाय 'बिन्दु' है। इसी 'बिन्दु' के आधार पर इसका नामकरण 'मुद्राराख्नस' किया गया है। विराधगुर्मत कर राज्ञस की टसके समस्त कार्यों की विफलता बताना 'पताका' है सथा चन्द्रगृष्त एवं चाणवय के पारस्परिक मिथ्या मतभेद का सन्देश राक्षस की हेला 'प्रकरी' है। अन्त में राक्षस का खन्दगप्त का अमारय-पद ग्रहण करना 'कार्य' है। नाटककार ने कार्यावस्थाओं के नियोजन में पर्ण सफलता प्राप्त की है। नाय है। पाटकपार ने जानानर नाजर ने राजाना ने दूज सकता ने ता ता रूप नाज के बिकास में कार्यावस्थाएँ पाँच दशाओं की द्वीतित करती है। प्रथम अंक में चाणस्य के मन में चन्द्रगप्त के राज्य को निविध्न चलाने एवं उसमें स्थाधित्य लाने का भाव ही 'पारस्भ' है। चाणक्य का अपने दत हारा राक्षस की मामांकित महा पाना तथा कटपत्र लिखकर भट्टभट आहि को विभिन्न कार्यों में नियुक्त करना 'यत्न' है। चनमें एक पंचम अंक में राक्षस एक मलयकेत में मनभेद उत्पन्त होना तथा राक्षस का मलयकेनु के अमात्य-पद से निष्कासित किया जाना 'प्राप्त्याशा' है। इस स्थिति में फल-प्राप्ति की सारी बाधाओं का निराकरण हो जाता है। यह स्रोक में राज्यस का चन्हनतास को बचाने के लिए कथ-भूमि की और जाना 'नियनाप्ति' है, बयोकि अब यहाँ राक्षस का चाणक्य के समक्ष आत्म-समर्वण कर देना निविचत हो जाता है। सप्तम अंक मे राक्षस द्वारा चन्द्रगप्त का मन्त्रित्व ग्रहण करना 'फलागम' है। उपयुक्त पंच अबस्था के अतिरिक्त 'मुद्राराक्षस' में पंचसन्धियों का भी पूर्ण निर्वाह किया गया है। इसमे कथानक के अनुरूप ही चरित्रों की योजना की गयी है। इसके प्रमुख पात्र चाणक्य और राक्षम दोनो हो राजनैतिक दाव-घानो एवं कटनीतिक चाल से सम्पन्न दिलाये गये हैं। मद्वाराक्षस के चरित्र प्रभावीत्पादक एवं प्राणवन्त है। इस नाटक मे प्रत्येक चरित्र का स्वतंत्र व्यक्तित्व पर कही बहु नायक से प्रभावित होता है तो नायक भी उससे प्रशासित दिखलाया गया है। 'मुद्राराक्षस का चरित-चित्रण आदर्श और ग्रम्थ के की सीमाओं का परस्पर सम्मेलन है। मानव-जीवन का लोक में जो स्वरूप है बड़ी महाराक्षस के नाट्य-जगत में अंकित और अन्मीलित है। नाट्यशास्त्र की मर्याद्य की रक्षा करते हुए भी नाटककार विशासदल ने ऐसे चरित की उद्घावना की है जो साधारण होते हुए भी विशिष्ठ है, देशकाल से परिच्यिक होते हुए भी ब्यापक है, नाटकीय होते हुए भी बास्तविक है और यथार्थ होते हुए भी बादर्श है।' मुद्राराक्षस समालोचना-भमिका प० २. डॉ॰ सत्यवत सिंह ।

इस नाटक का नामकरण 'मुदाराक्षक' बार्चक है। इसकी अनुस्वित इस प्रकार है— मुद्रयागृहीतं राक्षसमिष्ठक्रय कृतो बन्चा, मुद्राराक्षसम्। इस नाटक में 'मुद्रा' ( मुहर ) के द्वारा राक्षस के नियह की घटना को आधार बनाकर इसका नामकरण किया गया है। इसका नामकरण बण्यंबस्तु के आधार पर किया गया है। राक्षस की नामाकित मुद्रा पर हो चाणक्षम की खमस्त कूटनीति केन्द्रित हुई है, जिससे राक्षस के सारे साथन व्ययं सिद्र हए।

गायनत्व — 'मुद्राराक्षयं के नायकत्व का प्रथन विवादास्पद है। माह्यवास्त्रीय विधि के अनुतार इसका नायक चन्द्रपुन बात होता है, वयोकि उसे ही कक की प्रान्ति होती है। अर्थात निष्कंदक राज्य एवं राशस ऐसे बनाय को प्राप्त करने का वही संधिकारी होता है, पर कविषय विदान, कुछ कारणों के, चाणस्य को ही इसका नायक स्वीकार करते हैं। इस मत के पीचक विद्वाद विश्वावदण को परम्परागत कड़ियों का उस्लंघन करने वाला भी कह देते हैं। 'बास्तव में समस्त संस्कृत नाट्य-साहित्य में केवल विद्यासदस एक ऐमा नाटककार है, जिससे परम्परामत किंद्रीमें का सम्मान नहीं किया। उससे समस्त सैद्यानिक परम्परामत किंद्रों का उस्लंघन किया है। वह विरित्त नायक की एक स्तितक कोटि की सिद्धा करने अपनी मीलिकता का परिचय देता है।' संस्कृत के महाकृष्टि कोर काव्य-वां० रामशी उपाध्याय दु० ३७४। संस्कृत कराण यन्यो के अनुगार नाटक का मायक उच्चकुकोक्ष , जतासी, गुणवान, पीरोदास वरित बाल कोई अलीकिक एवं निरिधमानी व्यक्ति होगा वाहिए। प्रच्यातवंशी राजविर्धीरोदासः प्रताचवान । दिस्योज्य दिव्यादिव्यो वा गुणवानावको मतः। साहित्य-सर्वण ६१९

इस हिंछ से चन्द्रगप्त तो इस नाटक का नायक हो सकता है, पर नाटककार ने जस्तुसः चाणस्य को ही इसका नायक बनाया है। खाणस्य का ही इस नाटक पर पूर्ण प्रभाव दिलाई पहता है और इसकी सभी घटनाओं का सुत्र-मजालन वहीं करता है। बाणक्य का चरिण-चित्रण करते समय नाटककार का विशेष ध्यान रहा है. क्योंकि जमे चाणक्य को ही इसका नायक बनाना अभीप है। अन्त तक इस नाटक में चाणक्य की ही योजनाएँ फलबती सिद्ध होती हैं। पर, चाणक्य को इसका नायक मानने में जास्त्रीय द्रांष्ट्र से बाधा जपस्थित हो जाती है. क्यों कि इसकी वास्तविक फलोपलब्धि चन्द्रगृप्त को ही होती है। नाटक के अन्त में चाणक्य राजनीति से ही नहीं, अपितु समग्र भीतिक कार्यों से पृथक् होते हुए दिखाई पडता है। नाटक की समग्र घटना का फलोपभोग चन्द्रगृत्त ही करता है, और चाणक्य उसके राज्य को स्थिर एवं उसके शत्रकों को परास्त कर उसकी समृद्धि को सहस्र कर देता है। इस दृष्टि से चन्द्रगुप्त ही इसका नायक सिद्ध होता है। चन्द्रगुप्त के नायकत्व के विकद्ध अनेक प्रकार के तर्कदिये गये है। नाटकार ने जान-वक्ष कर चन्द्रगुप्त के व्यक्तित्व को उभरने नहीं दिया है और वह चाणक्य के इंक्रित पर ही चलाकरताहै। चाणक्य के अजिम कोध को देखकर भी वह कौप उठता है. अतः बहु इसका नायक नहीं हो सकता । संस्कृत नाटको की परिवाटी के अनुसार भरत-बाक्य का पाठ नायक द्वारा ही किया जाता है, किन्तु मुद्राराक्षल के भरतबाक्य का उच्चारण राक्षस करता है; क्योंकि उसे ही मन्त्रित्व की प्राप्ति होती है। पर बह्न नायक नहीं हो सकता, क्योंकि चाणक्य के समक्ष वह पराजित दिखलाया गया है। सभी हिष्ट्यों से विचार करने पर चाणक्य ही इसका नायक सिद्ध होता है; क्योंकि अन्तत: उसकी ही कूटनीति फलवती होती है और चन्द्रगृप्त के राज्य को निष्कष्टक कर उसे अपूर्व आद्धाद होता है। इस नाटक का समस्त कथानक चाण्क्य में ही केन्द्रित दिखाया गया है। इसकी सारी घटनाएँ उसकी इच्छा के अनुरूप ही हाकाद्वत । त्याया गया हा स्वका चाराबटगा∨ उपमा स्प्याम ज्युपन हा बटित होती हैं। इसका प्रमुख फल है, राक्षस को अपनी ओर मिलाकर चन्द्रगुप्त का जमात्म बनाना और इस कार्यके लिए चाणक्य सदा प्रयत्नद्यील रहताहै। 'चाणक्य जैसे नि:स्वार्य राजनीतिज्ञ के लिए, अपने लिए क्यांति प्राप्त करना स्रभीष्टुन था; उसका लक्ष्म था, चन्द्रगुप्त के लिए निष्कष्टक राज्य की स्थापना और राक्षस को मन्त्री बनाना; और वह इस कार्य में सफल होता है। इस प्रकार

षाणस्य को नायक स्वीकार करने में आपित के लिए कोई स्वान नहीं रह जाता।' चैस्कृत कविन्यसेन—डॉ॰ भोलाशंकर ब्यास, १० १७०। अतः बालक्य ही इवका नायक चिद्र होता है। विशास्त्रत ने प्राचीन परचाटी की अवहेलना करते हुए भी ऐसे ब्यासे को नायक बनाया है; जो सद्वंचीड्स न होकर एक ऐसा बाह्मण है, जिसमें भारत का सम्राट बनाने की खांक है।

चाणक्य--'मटाराक्षस' का नायक चाणक्य अध्यन्त प्रभावकाली तथा शक्तिशाली है। वह एक सफल सन्त्री लगा सहात करनीतिश भी है। लमकी कटनीतिशता से चन्द्रगप्त का साम्राज्य स्थायित्व प्राप्त करता है तथा राक्षस भी उसका वशवर्ती हो जाता है। नाटक की समस्त घटनाएँ उसी के इशारे पर चलती हैं। वह इस माटक के घटना-चक्र का एकमाक्र नियन्ता होते हुए भी निष्काम कर्म करता है। वह जो कछ भी करता है. अपने लिए नहीं, अपित चन्द्रगप्त के लिए और मीय-साम्राज्य की इदमलता एवं सम्पन्नता के लिए। "अर्थलाम्न और सम्भवतः प्राचीन ऐतिह्य और प्राचीन कथा-परम्परा का चाणक्य भले ही एक सहस्वाकांक्षी, महाकांधी महानीतिक बाह्यण रहा हो किरा महाराक्षम के चाणक्य य एक और विशेषता है श्रीर वह है उसकी 'निरोहता, निप्तवार्थमयता और लोकसंग्रह' की महाभावना।" राजनीतिज्ञ है। चाणक्य मौर्य-साझाज्य कामत्री होते हुए भी भौतिक सूत्र से दूर है। वह बुद्धि-कौशल की साक्षान प्रतिमा है तथा किसी भी रहस्य को नत्क्षण समझ जाता है। चन्द्रगण्य के प्रति उसके कित्रम कठह को देखकर, जब बंतालिक चन्द्रगुप्त को उलेजित करने के लिए उसकी स्तृति-पाठ करते है, तो वह भाष जाता है कि यह राशस की चाल है। वह अपने कलंब्य के प्रति सदा जागरूक रहता है---बामुझातम् । राक्षसस्यायं प्रयोगः । आः दरात्मन् ! राक्षमहत्तक ! हृश्यसे जागीत कल कीटिल्य: -- अंक है। यह विवस स्थित में भी विवलित नहीं होता और अपनी अपूर्व मेधा के द्वारा शत्र के सारे खडयन्त्र को ब्यर्थ कर देता है। चन्द्रगप्त के खध के लिए की गई राक्षस की सारी मोजनाएँ निष्कल हो जाती है। कहि ने उसके व्यक्तिगत जीवन का जो चित्र अंकित किया है उसने उसकी महानता सिद्ध होती है। वह असाधारण व्यक्ति है। उपलशकलमेतद् भेदकं गोमयानां बद्धभिष्ठपहतानां विद्यां स्तोम एवः । शरणमपि समिद्धः शुष्यमाणाभिराभिविनमितपटलान्तं हृद्यते जीर्णक क्याय ॥ ३।१४ । 'एक ओर तो सने कच्छो को लोडने के लिए पत्थर का टकडा पड़ा है, इसरी और ब्रह्मचारियों के इकटठे किये कक्षों की डेर लगी है, चारो और छप्पर पर सलाई जाने बाली समिधाओं से घर झका जा रहा है और टोबारे गिरती-पडती किसी प्रकार खडी है।

चाणनय येथेबान् तथा अपने पोष्ठव पर अदस्य विश्वास रत्नने बाला है, जिवसे सफलता तथा वित्रमधी सथा उनके करनजनत रहती हैं। बहु आयमबादी न होकर पोरववादी है—देवसबिडांसः प्रमाणयन्ति। उसे जपनी बुद्धि पर रह दिस्सास है। वह किसी की परवाह नहीं करता, सारे संकटों पर चित्रम प्रान्त करने के लिए स्तकी बद्धि पर्याप्त है। एकाकेबलमर्थसाधनविधी सेनासतेभ्योऽधिका। नन्दोन्मलन-अवका बुद्ध पदाप्त हा एकाकवलनयवाधकावधा सनावतम्थाऽधका। नन्दान्मूलन-हष्ट्रवीर्यसहिमा बुद्धिस्तुमा गान्ममा। १।२६ । वह अपूर्वंदूरदर्शों है क्योंकि राक्षस की बुद्धिमत्ता एवंपदूताको समझ कर ही उसे अपने वश्च में करना चाहता है। वह उसका संदार न कर जसे अन्यनप्त के अमात्य-पद पर अधिवित करने के लिए सारा क्षेल करता है। उसने अपने अनुवारों को कहा आदेश दे रखा है कि किसी भी चल करता हा उसन अपन अनुचाको कडाओ वश द रखाहाक किसा भा स्थिति में राक्स के प्राण की रक्षाकी जाय । उसे पूर्ण विश्वास है कि राक्षस की अपूर्व मेधाएवं चन्द्र गृत्त की शक्ति के समन्वय से ही मीर्य-बाझाज्य का इद्वीकरण सम्भव है। वह मानव मनोभावों का अपने ज्ञाता है तथा राक्षस के सहस्य की जितना समझता है उतना स्वयं राक्षस भी नहीं जानता । यह अहंबादी है तथा इसरों की कभी भी जिल्ला नहीं करता। बहु कोधी भी इस प्रकार का है कि लक्षके नाम से ही आतंक का जाता है। चाणक्य सदा सावधान रहता है तथा छोटे शत्रु की भी उपेक्षा नहीं करता-कायस्य इति लब्बी मात्रा, तथापि न युक्तं प्राकृतमपि रिपुः मबजारम । बह्र कार्यभारबाहको को सदा पारितोषिक एवं प्रोत्साहन देता रहता है. और इलेपगुल्त बचनों को भाषहचान लेता है। उसका प्रत्येक कार्य सप्रयोजन होता है। राक्षस उमे रत्नो का सागर कहता है। 'नहि प्रयोजनमनपेक्ष्य स्वप्नेऽपि चाणवयश्चेत्रते । आकरः सर्वशास्त्राणां रत्नानामिव सागरः । गणैनं परितव्यामो यस्य मत्सरिणो वयम ॥ ७।७ । उसके गण की प्रश्रंसा शत्र और मित्र दोनों ही करते हैं। भागुरायण उसकी नीति के सम्बन्ध में इस प्रकार कहता है—महरू कियोद्धेदा सह-रिधगमा भावगहना, महः सम्पर्णाकी महरतिकवा कार्यवर्गनः । महर्भदेवदश्रीजा महरवि बहुप्रापितफलेत्यहो चित्राकारा नियतिरिव नीतिनैयविदः ॥ ४।३ । 'कभी तो चाण्डय की गुढ चाले प्रकाशित होने लगती है और कभी इतनी गहन हो जाती है कि बुद्धिगम्ब नहीं हो पातीं. कभी अपने सम्पूर्ण रूप से दृष्टिगत होती हैं. कभी किसा कार्यविशेष से अत्यन्त धुँधली हो जाती है, कभी उनका बीज तक नष्ट होना प्रतीत होता है और कभी विविध फलो से यक्त हो जाती है। वास्तव में चाणक्य की नीति नियति की भाति विचित्र आकार प्रदक्षित करती है।' कल मिलाकर चाणक्य महान राजनीतिक. महामानव, कुटनीति-विधारद, इडप्रतिज्ञ, एवं निस्पृह है। वह शत्रु के गण को भी महत्व देता है। राक्षम के बशवर्ती हो जाने पर वह उसे 'महात्मा' कहता है और राक्षस के परिवार को जब चन्दनदास उसे नहीं सौंपता तो बह मन ही मन उसकी प्रशंसा करता है।

राक्षस— इस नाटक का दूसरा प्रसिद्ध यात्र राक्षस है जो जाणनय के प्रतिद्वन्ती के कर में जिन्नत है। यह प्रतिनायक का कार्य करता है। किये ने राक्षस ऐसे प्रतिनायक का तो वहाया ही है साव्य है। इस निवास के सहत्य को तो बहाया ही है साव्य है। इस निवास के प्रतिनायक को तो बहाया ही है साव्य है। इस निवास को प्रतिनायक को प्रतिनायक को विविध भाव-भाव्य में कार्य के विविध भाव-भाव्य में कार्य के विविध भाव-भाव्य में कार्य के विविध कार्य कार कार्य कार

है। यह भाणमध के समझ पराभूत होकर मी अपनी महानता की छाप प्रेसकों के अपर छोड़ जाता है। चाणस्य के समान वह भी महानू राजनीतिज्ञ एवं दूरनीति-विदार है, तथा जो हुछ भी करता है वह व्यक्तिपत लाभ के लिए नहीं, अधितु क्यांभिमीत हे प्रेरंत होकर हो। नन्द के शासनकाल में उसकी कितनी सता था; तथा उसकी मुद्रा परा उसकी मुद्रा तथा उसकी मुद्रा तथा उसकी मुद्रा वह हो। चाणक को उसकी मुद्रा पर हो केटिंटन कर देता है। राध्यस ने चन्द्रपुत्त के संहार के लिए जो योजना बतायों थी वह अध्यन्त सुद्रह एवं उसके कुंबिकोल को परिचायक थी, पर उसकी असिद्रि में राध्यस ने चन्द्रपुत्त के संहार के लिए जो योजना बतायों थी वह अध्यन्त सुद्रह एवं उसके कुंबिकोल को परिचायक थी, पर उसकी असिद्रि में राध्यस का उतना दोष नहीं वा जितना कि उसके व्यक्तिजों को अधावधानी एवं आनुरता का था। राखक की पराजय आकिस्तक एवं अवस्थावित थी। चाणक के हाथ में रास्नक की मुद्रा का पड़ जाना एक जनहोंनो घटना है; इससे उसका महस्य बढ़ना हो है, चरता नहीं ।

बस्तनः अपकी पराजय परिस्थितिजस्य थी । परिस्थिति की विपरीतता तथा अपनी योजनाओं की व्यथेता के कारण राक्षस भाग्यवादी बन जाता है। विराधगण्त के मुख से अपने दो गुप्तचरों के मारे जाने का समाचार प्राप्त कर बहु भाग्य को दोबी ठहराता है—'तेतावभी हती. देवेन वयमेब हता: 1' नन्द वज के विनाज में वह भाग्य-चक का हो हाथ स्वीकार करता है — 'विधीवलसितमिट कतः' ? अत्यत्वे परिशाव-धार्मान सति स्तेहात प्रभणां सता पत्रेश्यः कतवेदिना कतथियां येषामभिन्ना वयम । ते लोकस्य परीक्षकाः क्षितिभृतः पापेन येन क्षताः तस्येदं विप्रल विषेविलसित पंसा प्रयतन-चित्रद: । ५।२०। 'यह तो उस भाग्य काफीर है जा मनष्य के परुषाय का शत्र है! अपे । यदि यह न होता तो वे स्याय-परायण राजराजेडबर क्योंकर नख हो जाते जिसके लिए जिन प्रभत्वज्ञालियों के लिए, जिन परीपकार-परायणों के लिए और जिन सदसहि-बेक-कर्ताओं के लिए. सेवक होने से अपमानास्पद हो सकने पर भी, केवल उनके स्मेहबराहम पत्रवत ही निरस्तर रहते आये।' राक्षम की इस उक्ति में उसकी भाग्य-बादित, के अतिरिक्त नन्दवंश के प्रति उसकी भक्ति-भावना भी आभासित होती है। राक्षस भाग्यवादी होते हुए भी अक्रमण्यं नहीं है, और न अपने प्रयत्नों की असफलता के कारण अपने को कोसता है। निराशा की भावना से भर जाने पर भी उसके पृष्यार्थ में शिथिलता नही आती, और अन्त-अन्त तक वह कमंठ एवं कियाशील बना रहता है। वह राजनीति-विशारद होते हए भी कठोर नहीं है, और सहदयता उसके व्यक्तित्व का बहुत बड़ा गूण है। बहु सहज ही अपने प्रति सहानुभूति प्रकट करने वालों को विद्वासभाजन समझ लेता है।

राक्षस का वास्तविक रूप जित्तको मित्रता में प्रस्कृतित होता है। बहु अपने मित्र चन्दतदास के प्राणो पर संकट देखकर उसको रता के लिए बास्त-सवर्गण कर देता है। बहु अपने मित्र के जीवन सब कह कर अपनी प्रतिद्या को नहीं समझता और जाएकर का चवार्वों हो जाता है। जसक बाससमर्गण उसकी अवकलता का घोतक न होकर उसकी सक्षी मेत्री का परिचायक है। 'शुक्रारासक' नाटक में राज्ञस असफल सिद्ध होते हुए भी अपनी राजनीतिकपहुता, कठोर कर्लक्यनिष्ठा तथा सक्बी मेत्री के कारण महानु खिद्ध होता है। इन सारे गुषों के अतिरिक्त उसे युद्धकला में निवृणता भी प्राप्त है। युद्ध-संबालन की हादता एवं सैन्य-संगठन की निवृणता उसमें कुट-बूट कर भरी हुई है। एक योग्य मनती के लिए जिन-जिन गुणों की आवश्यकता होती है, वे सारे गुणा राक्षस में भरे हुए हैं। इसके अन्य पात्री में बन्द्रगुप्त एवं मलयकेनु है किन्तु बाणक्य एवं राक्षस के समक्ष इनका व्यक्तिस्व उभर नहीं सका है।

आधारप्रज्य — १. मुद्राशासन हिन्दी अनुसाद सहित-डॉ॰ सत्यवद सिंह, चीलम्बा प्रकार । २ संस्कृत नाहर — डॉ॰ कांच (हिन्दी अनुवाद) । ३. संस्कृत कविन्दशंत — डॉ॰ ओव्याचेक्त स्थात । ४. संस्कृतनादक-समीक्षाः — डॉ॰ इन्द्रण कि 'हुन्द्र' ॥ ४. संस्कृत-काव्यकार — डॉ॰ हरिदस सास्त्री। ६. संस्कृत के कवि और काव्य — डॉ॰ रामवी उपाध्याप । ७ स्ट्रोडक्शन हु मुद्राशास — डॉ॰ टेबस्थनी। द. संस्कृत साम्हर्य का संक्षित्र निर्देश — जीनेश।

मुनीश्वर—ज्योतिषद्यास्त्र के आचार्य। प्रसिद्ध ज्योतिषी रंगनाय इनके पिता ये [के रंगनाय]। इनका स्वितिकाल १६०३ ई० है। इन्होंने 'सिद्धान्तवार्यामीम' नामक सुरक्षिद्ध प्रत्य की रचना की है तथा भास्करावार्य विरक्ति 'सिद्धान्तविरोमिण' एष' जिल्लावी' के ऊर होतार्थ जिल्ली है।

आधारप्रन्थ -- भारतीय ज्योतिष -- डॉ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

मुरारि के सम्बन्ध में विद्वानों का कहना है कि वे खुढ नाटक छेतक न होकर गीतिनाव्य के रचितिया थे। उन्हें नाव्यक्कण का पूर्ण जान नहीं था। उनके 'अनम्'-राष्ट्र में अन्ते-क्षेत्र के कर्णावस्तु की विश्वसुक्कणता, नाटकीय-कीवृहक का अभाव, कृत्रिम शैली एवं संवादों का वाधिक्य उन्हें सफल नाटककार की अणी से गिरा देवा। है। वे नाटककार के रूप से नितान्त असफल तो हैं ही,कि विक क्य में भी पूर्ण संफल नहीं कहे जा सकते।

सुराहि-सिक्क्ष-मोमाखा रखंन के अत्सर्गत [ के भीमोखा-रखंन ] मुराहि या सिक्ष-परवरा के प्रतिक्षायल आचार्य मुराहि फिल हैं। दनको समय १२ खरक माना है। इनको भमवा नामक प्रविद्ध मीमोखक [ 'नविलेक्क नामक प्रक्ष के रिक्षायत साथ गुम्सन के अनुवादी ] के सन का खण्डन किया है, जिनका समय ११ वी खता स्रोह है। इस आधार वर ये अस्ताय के पत्रचर्ती सिद्ध होते हैं। अवस्यत बेद को बात है मुराहि सिख के सभी ग्रस्थ उपलब्ध नहीं होते और वो प्राप्त भी हुए हैं, वे अपूरे हैं। कुछ वर्ष पूर्व की उपलब्ध नहीं होते और वो प्राप्त भी हुए हैं, वे अपूरे हैं। कुछ वर्ष पूर्व की उपलब्ध को इसकी एक जाता हुए हैं। वे हैं— मिशाद-तिनम्म' (व्य 'एका रखाधाय पिकरणव्य'। दोनों ही ग्रन्थ प्रकाशित हो कुछ वेद पूर्व के पार्थ हो। प्रमाभ के जीमांन के प्रारम्भिक लाद कुछ है। दोनों ही ग्रन्थ प्रकाशित हो। प्रमाभ व्यवस्थ के सम्यन्थ भे इन्होंने अपने भीतिक विचार स्था किये हैं। इनके मत का उपलेख के अनेक दाविनिकों ने किया है जिनमें अविद्ध नव्यनिविविक्त वेपार उपलब्ध के सम्यन्ध पर इनके मत का उपलेख अनेक दाविनिकों ने किया है जिनमें अविद्ध नव्यनिविविक्त वेपार व्यक्त किये हैं। इनके मत का उपलेख अनेक दाविनिकों ने किया है जिनमें अविद्ध नव्यनिविक्त गंगेश उपाध्याय तथा चलते हैं अवसेन वान वेपार स्थान के प्रमुखेन स्थान विकास स्थान के स्थान स्था स्थान स्था

आधारमन्य — १. भारतीय-दर्शन — आ० बलदेव उपाध्याय । २. मीमासा-दर्शन —

मुच्छक्रहिक — महाकवि शुक्त विरचित सत्कृत का सुविसद यथार्थवादी नाटक । बाब्बीय दृष्टि से इसे प्रकरण कहा जाता है। इसमें चावदत्त एवं वसन्तरेना नाम्नी वैदया का प्रणय-प्रसंग दक्ष अंको में बणित है।

प्रथम अंक मे. प्रस्तावना के पश्चात. चास्ट्रल के निकट उसका मित्र मैत्रेय (विदयक ) अपने अन्य मित्र चुणंबद्ध द्वारा दिये गए जातीकसम से सवासित उत्तरीय केकर आता है। चारुटल उसका स्वागत करते हुए उत्तरीय प्रहण करता है। वह मैंत्रेय को रदनिका के साथ मात-देवियों को बिल चढाने के लिए जाने को कहता है, पर बह प्रदोष काल में जाने में भयभीत हो जाता है। चारदल उसे ठहरने के लिए कहकर पजादि कार्य में संलग्न हो जाता है। इसी बीच वसन्तसेना का पीका करते हुए शकार बिट और चेट पहुंच जाते हैं। शकार की उक्ति से ही वसन्तसेना को जात होता है कि पास में ही बाहदल का घर है। बब्र अन्धकार में टटोलते हुए बाहदल के घर में धस जाती है। बाहदल दीपक लेकर किवाह स्रोलता है और वसन्तमेना कीधना में दीपक बझाकर भीतर प्रवेश कर जाती है। इधर शकार रदनिका को हो बसन्तसेना समझ कर पकड लेता है, पर मैत्रेय डॉट कर रदनिका को छुड़ा लेता है। शकार विवाद करता हुआ मैत्रेय को धमकी देकर चला जाता जाता है। विदूषक एवं रदिनका के भीतर प्रवेश करने पर वसन्तसेना पहचान ली जाती है। वह अपने आभुषणों को चारदत्त के यहां रख देती है और चारदत्त एवं मैत्रेय उसे घर पहेंचा देते हैं। इस अंक में यह पता चल जाता है कि बसन्तसेना ने सर्वप्रयम जब चारदत्त को कामदेवायतोद्यान में देशा था, तभी से उस पर अनुरक्त हो नवी की ।

तितीय संक्षेत्र में समानसेना की सनगतकान्य विश्व-वेदना दिखलाई गयी है। इस अंक में संबाहक नामक व्यक्ति का चित्रण किया गया है जो पहले पाहलिपत्र का गक संभान्त नागरिक था और समय के फेर से हरिह होने के कारण, उज्जीवनी आकर संवाहक के रूप में चाठटल के गर्दी मेवक हो गया। चाठदल के निर्धन हो जाने से जमें बाध्य होकर बरना पहा और नह जमादी बन गया। जब में दस महर दार जाने से उसके बकाने में असमर्थ होने के कारण वह किया फिरता है। उसका पीछा शतकार और पायर किया करते है। बन प्रतिहर में खिय जाता है और वे दोनों ग्रकान्त समझ कर बही जुआ खेलने लगते हैं। संवाहक भी बहाँ आकर सम्मिलित होता है। वह खतकार द्वारा पकड लिया जाता है। बह्र भागकर वसन्तसेना के चर में क्षिप जाता है. भीर द्यानकार तथा माधर जनका पीछा करते हुए प्रदेश खाते है । संबाहक की चारुदस का पराना सेवक समझ कर वसल्यसेना उसे अपने गर्दी स्थान हेती है और सनकार को रुपए के बदले अपना हस्ताभरण भेज देती हैं. जिसे प्राप्त कर वे सन्तष्ट डोकर चले जाते हैं। संबादक विरक्त होकर होट भिन्न हन जाता है। तस्त्रण हसन्तमेना का चेट एक बिगडेल हाथी से एक भिक्षक को बचाने के कारण चारदल द्वारा प्रदल परस्कारस्वरूप एक पावारक लेकर प्रवेश करता है। वह बाहदल की उदारता की प्रशंसा करता है और वसन्तसेना उसके प्रावारक को छेकर प्रसन्न होती है।

तुनीय अंक में बांबिकक, जो वसन्तमेना की दासी मदनिका का प्रेमी है, उसको दासता से मुक्ति दिखाने के लिए पाइटस के बार में सेव मार कर बसन्तमेना के आपूर पण को चुरा कर मदनिका को दे देता है। चाव्दक जानने पर प्रसन्न एवं विनित्त दिखाई रा चाव्दक हो। चोर के लाली हाच न लोटने से उसे प्रसन्तता है, पर बसन्दक्षेता के न्यास को लोटाने की विकास से हह दुःखित है। उसकी पत्नी धूता उसे अपनी रत्नावाली लाकर देती है और मैंनेय उसे लेकर वसन्तमेना को देने के लिए चाला लाता है।

 ही-मन प्रसन्न होकर रत्नावली रख लेती हैं और सन्ध्या समय चारदत्त से मिलने का सन्देश देकर मैत्रेय की लीटा देती हैं।

पंचम अंक में यसन्तसेना चोर वर्वा में विट के साथ वास्टल के घर जाती है और रात कडीं कितानी है।

सातमें अंक में आर्थक उद्यान में आकर चाइदल से मिलता है और चाइदल उसके बन्धनों को काटकर उसे अभय-धन देता है। वह स्वयं भी घर चला जाना है और आर्थक को विदा कर देना है:

आठबें अंक में सकार उणान में आये हुए एक शिक्षक को चीवर धोने टलकर उसे पीटता है, पर बिट के कहने पर उसे छोड़ देता है। उसी समय स्थावर चेटक वसन्तरिता को लेकर पहुचता है। वस्तिनी वाकरता के स्थान पर बातार को टेलकर प्रताती है। बातार को स्थान उसे प्रताती है। बातार उसे प्रणय-निवेदन करता है, किन्तु वसन्तमेना उसे प्रणय-निवेदन करता है, किन्तु वसन्तमेना उसे प्रणय को उसे प्रताती है। बातार उसे प्रताती है। बातार उसे प्रताती है। इसे बातार उसे पर वह उसे गला रहोच कर प्रत्यिक्त कर देता है और उसे मरा हुआ जानकर वही पत्ती से वेंक देता है। वह न्यायालय में जाकर चाकर के उसर वस्ति है। इसी बीच बीच शिक्ष संवाहक उद्यान में आता है और वसन्तमेना को पहचान कर उसे संज्ञा में लकर विद्वार में के जाता है।

नर्से अंक में शकार प्यापालय में आकार चाहरत पर वसन्ततेना की हत्या करने का अभियोग लगाता है। ज्यापाधीश वसन्ततेना की मा को बुला कर पुक्रता है कि वसन्तनेना कहाँ गयी थी। वह बताती है कि वह चाहरत्त के पास गयी थी। वदस्वान् चाहरत्त आता है और बहु वसन्तनेना के साथ अपनी मेंगी स्वीकार कर लेता है। मैंग्रेय आकार शकार के लगता है और लड़ते समय उसके पास रखा हुआ आभू-पण गिर पडता है। सकार उसे उठाकर ज्यापाधीश के समय त्य देता है और वसन्त-सेना की मा स्वीकार कर लेती है, कि ये आभूषण उसकी पुत्री के हैं। चाहरत्त का अभियोग खिंद्य हो जाता है और राजाक्षा के द्वारा उसे प्राणवरण्ड मिलता है।

त्रवास श्रेक में जावशाओं तारा जाइटक मध्यापान पर लागा जाता है। हाकार के द्वारा हरती. बनाया गया स्थानरक कियी तरह कद कर कहता है. कि वसस्तसेना की हत्या शकार ने की है। पर शकार जसे स्वर्ण का चोर बता कर उसकी बात की मिच्या सिद्ध करता है। मैत्रेय के साथ चाहदत्त का पत्र बाता है और शकार उसे भी वध करने की राग्र प्रकट करता है। चाल्हाल चाहदल को वधस्यान पर ले जाकर लड़ता चलाना है। पर जसके हाल से खड़त किर जाता है और खादबाल उसे शली पर चढाना चाहना है। इसी बीच भिक्ष के साथ बसन्तमेना हा जानी है और जसको जीवित देखकर चाण्डाल चारुदत्त को छोड देते हैं। वे राजा को यह समाचार जाकर देने हैं। सकार भाग जाना है और राज्य में कादित फैल जानी है। सहिलक राजा पालक को सार देता है और अर्थक राजा बनाया जाता है। बाकार को राजा की ओर से झठे अभियोग के कारण प्राणदश्य मिलता है. पर चारुदल के दारा उसे अभयदान मिलता है। उसी समय चन्द्रतक दारा यह सबता पास्त होती है कि धना पति के प्राण-हरद का समाचार सनकर चिता से जलना चारती है। सभी लोग ग्रीस्ट्राएवंक जाकर लमे रोकते है और बमन्तमेना राजा के भाडेश से चाहदल की अध बना दी जाती है। चामतम की दस्ता से भिन्न की जिलादा का अभियति एवं तीनों जावहालों की जावहालो का अधिपति बसाया जाता है । चन्द्रनक प्रव्वीपालक का यह पारन करता है और भरत-सावत के परचान नाटक की समादित को जाती है।

नामकरण -- 'मन्छकटिक' का नामकरण विचित्रता का स्रोतक है । नाटक अथवा काव्य का नामकरण कवि, पात्र अथवा मध्य घटना या बर्ण्यविषय के आधार पर किया जाता है। यदि इस विष्यु ने विचार किया जाय तो वश्यंतन के आधार पर इसकी अभिधा 'चारुदल' या 'दरिद्वचाहदल' होनी चाहिए थी । पर रचयिता ने किस आधार पर इसका यह नामकरण किया. इसका संकेत ६ ठे अंक में चाहदल के बालक की कीडा में दिखाई पहता है। चारुदल का पत्र रोहमेन अपने पहोसी के बच्चे की सीने की गाड़ी से बेलते हुए देखता है. और मिटी की गाड़ी से न खेल कर सोने की गाड़ी लेना चाहता है। चारुदत्त की चेटी रदनिका उसे बहलाती और कहती है कि जब तम्हारे पिता जी पनः समझ हो जायेंगे तो तम सोने की गाडी से खेलना। बालक जब इतने पर भी नहीं मानला है तो न्द्रनिका उसे वसन्तसेना के बर छे जासी है। बालक को देखकर वसन्तमेना प्रसन्न हो 'गयी और उसने उसके रोने का कारण पृष्ठा । वसन्तसेना ने कहा कि बेटा तम सोने की ही गाडी से खेलना। वसन्तसेना की समतामयी हिंद्र देखकर बालक ने पुछा कि रदनिके यह कौन है? इस पर वसम्तसेना ने कहा कि मैं तुम्हारे पिता के गुणो पर जीवित उन्हीं की दासी हैं। वह बसन्तमेना की यह बात न समझकर रदनिकाकी ओर उल्सुक होकर देखने लगा। इस पर रदनिकाने कहा कि ये तम्हारी जननी है। पर बालक को उसकी बातो पर विश्वास नहीं हुआ और उसकी बातों में उसे संगति नहीं दिलाई पड़ी। उसकी मां के कारीर पर आध्यण नहीं थे. जब कि वसन्तसेना का गरीर गहनों से पूर्णथा। अतः वह रदनिकासे कहता है कि तुम झठ बोल रही हो, यह मेरी मां नही है। यदि भेरी मां होती तो उसे इतने गहने

कैसे होते। बच्चे की बातें सुन कर वसन्तरेना का हृदय यमता से भर जाता है, और वह अपने बसी बाभूवणों को उतार कर उसकी गाड़ी में भर देती है। बहु बच्चे से कहती है कि जब तो मैं तेरी मां बन गयी न, छ दन गहनो से तोने की गाड़ी बनवा छे। (एवैदानी ते जननी संबुता! तब गृहाणें तसन्वरास। बीवर्षावकनिकां कारस!)।

जपर्यंक घटना ही इस नाटक के नामकरण का आधार है। यर यहाँ प्रवन स्तता है कि इस घटना का नामकरण के साथ क्या सम्बन्ध है ? इस नाटक का 'मच्छकटिक' नाम प्रतीकात्मक है तथा असन्तोष का प्रतीक है। 'मच्छकटिक' के अधिकांश पात्र अपनी स्थिति से बसलाब है और जनके बसलोब की सलक इस नाटक में मिलती है। असरतमेना मळभ शकार को प्यार न कर सर्वगणसम्बद्ध चारुदल को चाहती है. चाकरण भी धना से असन्तव है और वह वसन्तसेना की ओर अक्तव बोता है। बालक रोह्रसेन भी मिट्टीकी गाडीसे सन्तष्ट नहीं है और वह सोने की गाडी चाहता है। कवि ने यह दिलाया है कि जो लोग अपनी परिस्थितियों से असन्तव होकर एक इसरे से हैं क्या करते हैं के जीवन में अनेक कब जठाते हैं। हम प्रकार इसके पात्रों का असन्तोष सर्वकारणी है जिसके कारण चरनेक सान्ति को कर अठाना पटना है। अनः इसका नाम सार्थक एवं मध्य वल का अंग है। इस अभिया का दूसरा करण यह है कि रचियता का ध्यान सवर्ण की महिमा दिखाते हुए भी चारुदत्त की दरिद्रना एवं रोहसेन की मिटी की गाली पर विशेषकप से है। कवि ने बसस्तसेना की समदि पर भगान न देकर उसके शील पर विचार किया है। इसी प्रकार चारुदत्त की दरिद्वता ही उसके शील का प्रतीक है जिसकी काया रोडमेन की गाड़ी में दिखाई पड़ती है। वस्ततः कांव बसन्त-सेना के बैभव को महत्व न देकर चारुदल की दरिद्वता की महत्ता स्वीकार करता है। अत: इसका नाम 'मच्चकटिक' उपयक्त सिद्ध होता है. क्योंकि वह चारुदत्त की दरिस्ता का परिचायक है।

महाकांब तुस्क ने भास राजित 'जाकरत्त' नामक नाटक की क्यावस्तु को आधार बनाकर इसकी रचना की है, किन्तु होनों के रचना-विधान एवं ग्राहुत नाया के प्रयोग में पर्याग्त करतर दिखाई पहला है। इसमें किंग ने अवशो प्रतिकाश के प्रकाश में कतियय नवीनताएँ प्रदिश्वत की है। भास ने 'जाकरत्त में केवल बनतरिका पर्याप्त की प्राप्त क्या का ही सिविश्य किया था, किन्तु ग्रुटक ने राजनितक क्यानक की पुष्तिक कर नवीनता प्रदिश्वत की है। इसमें प्रीप्ता का भाष्त नगर ने राजनितक भाष्त्र के स्वाप्त की साथ कर वानता प्रदिश्वत की है। इसमें प्रीप्ता का भाष्त्र नगर ने राजनितक भाष्त्र का साथ कर वानता प्रदिश्वत की है। इसमें अपने के से जुलादियों के इत्य का नियोजन किंद की मीतिक करणना है, जिससे नाटक जीवन के अधिक निकट आ गया है और इसमें अपूर्व माकर्यय का समाध्य में द्वार की बीजना की है तथा अपने हम साथ माने में हम हम की हिता के बिता मुक्किटक की हो तथा में प्रतिकार प्रदेश की किया माने मुझा हो की है। 'प्रवाह कि ने वानक नियोग पात्री की करणना कर अपनी मीतिकता प्रदिश्वत की है। 'प्रवाह कि ने वानक नियोग पात्री की करणना कर अपनी मीतिकता प्रदिश्वत की है। 'प्रवाह कि ने वानक नियोग पात्री की करणना कर अपनी मीतिकता प्रदिश्वत की है। 'प्रवाह कि ने वानक नियोग पात्री की करणना कर अपनी मीतिकता प्रदिश्वत की है। 'प्रवाह कि ने वानक नियोग पात्री की करणना कर अपनी मीतिकता प्रविश्वत है। विश्वकृतिक में सात्र कर सात्री मीतिकता प्रदिश्वत की है। 'प्रवाह कि ने अपने का नियाग कर सात्री मीतिकता प्रदिश्वत की है। 'प्रवाह कि ने अपने का नियाग कर सात्री मीतिकता प्रदिश्वत की है। 'प्रवाह कि ने अपने का नियाग कर सात्री मीतिकता प्रवित्त की है। 'प्रवाह कि ने वानक नियाग कर सात्री मीतिकता प्रवित्त की है। 'प्रवाह कि ने अपने का नियाग कर सात्री मीतिकता प्रवित्त की है। 'प्रवाह कि ने वानक सात्री मित्री कर सात्री की सात्री की सात्री कर सात्री की सात्री के सात्री कर सात्री की सात्री कर सात्री की सात्री कर सात्री की सात्री कर सात्री कर सात्री की सात्री कर सात्री की सात्री कर सात्री की सात्री कर सात्री की सात्री की सात्री की सात्री कर सात्री की सात्री कर सात्री की सात्री कर सात्री की सात्री की सात्री कर सात्री की सात्री कर स

मानधी, बकारी, चाध्वाली तथा बक्की। टीकाकार ने विभिन्न पात्रों हारा प्रयुक्त प्राष्ट्रत का भी निर्देश किया है। १ —बोरोली— मुक्कार, नटी, बक्तप्रेसा, मदिनका, धुदा, कर्णपुरक, रदिनका, बोभनक, श्रेष्टी। २—अविनका—बीरक, प्यरनक। ३—आधा— विद्युक्त। ४ —मानधी—स्वीवाहरू, स्वायरक, कुम्मीलक, वर्षमानक, दोहेन, श्रिष्ट्रा, स्वार ककारी—ग्रकार। ६ —बाध्वाली—चाब्दाल। ७—बक्की—ग्रीमक (ब्युक्तार), मासुर।

बस्तविधान—'मञ्ज्ञकटिक' का वस्त-विधान संस्कृत नाट्य-साहित्य की महत्व-पणं जवलक्षित्र है। यह संस्कृत का प्रथम यथार्थवादी नाटक है जिसे देवी कल्पनाओ एवं आभिजारय बाताबरण से मक्त कर कवि यथार्थ के कठोर धरातल पर अधिकत करता है। हास्त्रीय द्विसे जहाँ यह एक ओर प्रकरण का रूप जवस्थित करता है. बर्टी पाइचारण तळ की की प्रती की अर्थित भी प्रजोरंजकता से पर्ण लगता है। प्रकाण में कविकल्पित कथावस्त का विधान किया जाता है, और इसका नायक कोई इतिहास प्रसिद्ध व्यक्ति न होकर धीर प्रशान्त लक्षण से यक्त कोई बाह्यण, वणिक अथवा समास्य होता है। इसकी नाधिका कलजा अववा बेट्या दोनों में मे कोई एक या दोनों बी होती है। इसका कथानक मध्यम श्रेणी के व्यक्तियों से सम्बद्ध होता है. अतः उसमें मध्यम श्रेणी के व्यक्तियों की चारित्रिक दबँलताएँ प्रदर्शित की जाती हैं। इसके पात्रों में कित्र (धन ) बातकार सधिक बिर चेर बादि भी बोते हैं। इस इकि से 'सच्छ-कटिक' प्रकरण सिद्ध होता है. नाटक नहीं । प्रकरण में दस अंक होते हैं. जो इस प्रकरण में भी है। पाइचारम कथा-विकास की रशि से इसकी पाँच अवस्थारों हिसाई पहली हैं— प्रारम्भ, विकास, चरमसीमा, निगति एवं अन्त । प्रथम अंक मे बसन्तसेना का चाहदत्त के घर अपने आभवणों को रखते से कथा का पारस्थ होता है। इसके बाद कथानक का असे विकास होता है। वसन्तसेना के आभवणों का चराया जाना तथा उसके बढले में धुनाका रतमाला देना एव वसन्तमेना का अभिसार विकासावस्था के सबक हैं। शकट परिवर्तन और वसन्तरेना की शकार द्वारा हत्या चरमसीमा के अन्तर्गत आएगी। अस्तिम अंक में जारुटल का प्राणदण्ड निगति और बसस्तसेना तथा चारुटल के बिखाइ की राजाजा अन्त है। भारतीय कथा-विधान के विचार से 'सच्छकटिक' में अर्थ-प्रकृतियो, कार्यावस्थाओ एवं सन्धियो का नियोजन अत्यश्चिक सफलतापर्वक किया गया है। इसके प्रथम अंक में वसन्तसेना का पीछा करते हुए शकार के इस कथन में नाटक का 'बीज' प्रदर्शित हुआ है—'भाव । भाव । एवा गर्भटामी कामदेवायतनोसानात प्रभृति तस्य द्वरिद्वच।रुदलस्य अनरकाः न मा कामयते' (पन्न ४२. चीखम्बा संस्करण )। दितीय अंक में कर्णपुरक का वसन्तसेना को चारुदत्त का प्रावारक दिखाना एवं उसका ( बसन्तसेना ) प्रसन्न होना, बिन्द है।

तृतीय अंक मे जुबाडियो का प्रसंत यूलकचा का विच्छित्र कर देता है और यह घटना प्रासंगिक कथा के रूप में प्रकट होती है। यहीं से शक्तिक का चरित्र प्रारम्भ होता है और यून्त्रक्या के अन्त तक चलता है। अतः श्रविकक की कथा 'पताका' एवं परिश्राजक शिकुका प्रसङ्ग 'श्रकरी' है। अन्त में चाध्यत ब्राग्य चसन्तिमा प्रस्ते प्रस्ते के रूप में स्वीकार करना 'कार्य' है। कार्यावस्त्रा का विभाग इस प्रकार है—प्रस्ता अंक में बसन्तसेना का चाहदत्त के गढ़ से आना तथा चाहदत्त का तसकी ओर आंक्ष्येंग 'आरम्भावस्था' है। वसस्त्रीता का चाहदन के तह में अपने आभवण रखकर जाने मे लेकर पंचम संक पर्यात तक की घटना 'यान्त' है। इस बीच दो पयन्त दिखाई वहते हैं—बसन्तमेना का आध्या छोड़कर जाना तथा धना के आभवण को बसन्तमेना के पास चाहदत्त द्वारा भिजवाया जाना। छठे अंक से लेकर दसवें अंक तक की घटनाएँ 'पाद्रयाचा' के क्रव से जयस्थित होती हैं। इस घटनाओं से फल-पार्टन की अपना अनकल एवं प्रतिकल परिस्थितियों में दोलायमान रहती है। बौद्ध भिक्ष के साथ वसन्तमेना का सदसा आगमन 'नियनादिन' है और वसन्तमेना तथा चारूटन का विवास 'फलागम' । पंचमन्धियो का विधान भी तपयक्त है । प्रथम अंक के प्रारम्भ मे वसन्तसेना के हम कथन में 'बनरो मध्यामप्रसामार' (स्वात कथन ) 'मलमहिस' हिलाई पहती है। 'प्रतिस्थासन्धि' प्रथम अंक में ही बसन्तसेना के इस कथन से प्रारम्भ होती है -'ऋफ़': महोबमहमार्गेश्व अनगाहा।' और पंचम अंक के अन्त तक दिखाई परती है। क्षते अंक के प्रारम्भ से लेकर दससे अंक तक. चाण्डाल के हाथ में खड़ा छट जाने एस बसानसेना के इस कथन से-'आयोः ! तथा अहं सन्द्रभागिनी गस्या, कारणावत ब्रयाप-कते'\_''क्रामिक' है। अस्मित्र अंक में कारकार की तीक — स्वस्ति का प्रतरेश । जाकार के कथन में---'आडचर्य': पत्यक्जीवितोऽस्मि' तक 'अवस्र्य सरिध' चलती है। इसी अंक में 'नेपध्ये कलकल:' से लेकर अन्त तक 'निवंदण सन्धि' दिखाई पड़नी है। इस प्रकार 'सच्छकतिक' का वस्त-विधान अत्यन्त सन्दर नथा जास्त्रीय स्वस्य का निर्वाह करने वाला है। इसमें कथाबस्त के तीन सब दिखाई पहते है जा परस्पर गर्फन है— १ — वसन्तमेना गर्व चास्टल का प्रणय-प्रमंग २ – अवि-उक्त तथा मटनिका की प्रेम-कथा ३--राजनैतिक ऋस्ति ।

जिसके अनुसार अत्याचारी राजा पाणक का बिनाश एवं गायाल-पुत्र अर्थक का राज्यामिक्षेत्र होता है। इनमें बसन्तरेका और चाहरत्त की जया-कया आधिकारिक कचा है और शेष दोनों कवार्थ प्राचित्र है। इनमें नाटक की आधिकारिक या मुख्य कचा की अपनी विविद्याला है । इसकी पहली विवेद्याला यह है कि यह प्रेम नायक को ओर से प्राच्या माने के अपने माने को और से होता है। वसन्में ना चाहरत्त के प्रेम की प्राप्त करती के लिए अधिक कियाशील एवं वजेष्ट है, जब कि नायक निक्कर दिलाई पहला है इसकी दूसरी विवेदाता यह कि मध्य में आकर प्रेम पूर्णता के प्राप्त करता है तह की क्ष्य वर्गी विवेदाता यह कि मध्य में आकर प्रेम प्रभाव के प्राप्त है तथा पुत्र: इसने अप्रयाधित कच्च ते नाया मोड आता है और जैम में बाधारे उवस्थित हो जाती है। किन्तु बन्त होते-होते नायिक का प्रेम पूर्ण हो जाता है। बाविजक और स्पत्त की प्रयानक्ष मुख्य क्या की गाति देने वाली है, ब्योक्ति व्यक्तिक हो राजनैतिक कालि ता एक प्रधान आते हैं। क्या की का कि अधि के जाने में उसका महस्वपूर्ण योग दिलाई पहला है। राजनैतिक कालि का एक प्रधान आते हैं। क्या को और इसको पुत्रक में निकाल दिया जाया तो आधिकारिक कथा को कियी प्रकार की बाति नहीं पहुचेगी। इसीलिए, सेम्बदर, असा वे बचने नात्त के इस कम ने काल में इस कथा है। अपना की दिया है। अपने राहकर के इस काल को कियी है। क्षान ही दिया है। अपने राहकर के इस काल को किया है। वहां दिया है। अपने राहकर के स्थान कालिया, सेम्बदर, असा वे बचने नात्रक में इस कथा की स्वार की वित्र नहीं वहां है। अपने राहकर काल की किया है किया है। अपने राहकर काल की क्षान की वित्र हो। वित्र ही आने राहकर की स्थान स्थान की स्थान की स्थान की स्थान की स्थान की स्थान स्थान

विचार है कि यह रूपक अस्यन्त बिस्तृत है तथा इसमें दो नाहकों की सामग्री है। उसके अनुवार राजनैतिक कान्ति की कचा के कारण अंक दो से पांच तक मुख्य कचा रच गयी है और प्रेसकों को पता नहीं चलता कि वे सस्त्वतीला और सामग्री स्थापन करा का अवलोक कर रहे हैं। उसकी प्राथित कर्या मुख्य पता से पूचक न होकर उसी में अनुस्तृत दिखलाई पड़नी है और जानित की पहना मुख्य पता से पूज की और अवसर करने में महस्त्वपूण योग दिखाती है। इसके सभी मुख्य पांच मुख्य घटना से सन्वत है और कि कामग्री में सहस्त्व के सामग्री मुख्य पांच मुख्य घटना से सन्वत है और कामग्री से कि सामग्री से ही बहु बस्त सेना को बहु के क्या में पहणा करता है। इस अवसर प्राप्त है। अप पांच मुख्य क्या पर सासन के नहु के का में पहणा करता है। इस अवसर प्राप्त में का मुख्य क्या पर सासन न कर उसके विकास में मीत प्रयास करता है। का प्राप्त का मुख्य क्या पर सासन न कर उसके विकास में मीत प्रयास करता है। कि स्व स्व सेना मुख्य क्या पर सासन न कर उसके विकास में मीत प्रयास करता है। कि स्व में अवस्त के बड़ी कुया-जा के माल प्रस्त में सिक्य कर अपने प्रत्य के उसन बनाया है।

हन सारी विशिष्टताओं के बाद भी 'मुच्छकटिक' में अभिनय-सम्बन्धी करियय गीय दिव्याण दे पहते हैं। जुन्ये अंक में वसन्त्रेमा के अवन एवं बात औमन का वर्षोन अधिक विस्तृत एवं रार्जकों के धैंय की परोक्षा करेनाजा है। प्रविश्वें अक का वर्षोन्त्रणों के अधिक विस्तृत एवं रार्जकों के धैंय की परोक्षा करेनाजा है। विस्तृत है कि दवील अभिन गाति है। गाध्य की दृष्टि के अवध्य ही इस वर्षोन का सहस्व है पर रङ्गाची के विचार म यह ऊब पैदा करनेवाला है। किन्तु ये दोप बहुत अल्प है और 'मुच्छकटिक' का महत्व इसने कम नहीं होता। पात्र एवं वर्षित विस्तृत के एवं होते हैं। प्रवार के पात्री का शीक-किल्पण दिला गया है। किन ने समाज के ऐसे चरियों का भी चरित्रोक्त किया है जो हैय एवं उर्पेक्षत है। बोर युक्तार, बेट, विद आदि इसमें मृत्यपूर्ण भीक्ता उर्पास्ता करते हैं। इन पात्रों के व्यक्तित्व की निजी विधिकृता, है दवा ऐसे पात्र क्रम्यान्य संस्कृत नाटकों में नहीं दिखाई पहते । इन पात्रों के क्रितिश्व धनी वेदया, दरित प्रेमी, राजन्याधिकारी, स्वायाधीय, अस्याचारी राजा, विद्वान तथा राजा का विश्व हात्रा साला को भी इसने वर्णन किया पात्रा है।

चाहरत—चाहरत स नाटक का नायक और जन्मना ब्राह्मण है, किन्तु बहु व्यवहार के ब्यावारी है। प्रस्ताबना में सुक्ष्मार ने हने—'व्यवसितपुर्गी दिवसायंबाहर' कह रू इस तथ्य का स्थानिकरण किया है। दशन अंक में वाहरता ने स्वयं अपने को बाह्मण कहा है और श्राय के रूप में अपने दुक्त को प्रशायकों र तेता है—'व्यविक्तमः सीवणं बाह्मणानां विभ्यणप्'। उसके पूर्वत्र अत्यिक्त सम्यतिव्यान् ये किन्तु बहु समय के फेर में शर्दर हो गया है। उसकी दरिद्रता का एक बड़ा कारण उसकी दानतीकता मी है। इसके वरित्र के कितय ऐसे गुण हैं जिनके कारण यह उज्जयिनों के नाग-रिको का अद्या-भाजन बना हुआ है, वे हैं—दान, दथा, उदारता तथा परोसक्ता आदि। इसकी प्रथमा इसका प्रतिद्वन्द्वी जकार भी करता है—'दीनानां करूपबुक्त स्वगुणक्तनतः सज्जयानां सुदुब्बी, आदर्शः विक्रितानों सुवरित-निकसः शोक्षका-स्वगुणक्तनतः सज्जवानां सुदुब्बी, आदर्शः विक्रितानों सुवरित-निकसः शोक्षका-स्वगुणकानाः स्वरूपक्त के स्वज्ञपाकनाः सज्जवानां सुदुब्बी, आदर्शः विक्रितानों सुवरित-निकसः शोक्षका-स्वगुणकानाः स्वरूपक्त के स्वरूपक्तनतः सज्जवानां सुवर्षाः निक्रितानों सुवरित्र निक्रमः सोक्षका प्रतिक्रमा निवरित्र साम्य स्वरूपकानिक है। स्वरूपकानिक स्वरूपकानिक स्वरूपकानिक स्वरूपकानिक स्वरूपकानिक स्वरूपका स्वरूपन स्वरूपन

है। जपने ही दयादि गुणों से बिनम्न, साधुओं के परियोषक, विनीतों के आदर्श, सच्च-रिमों की कसीटी, सदाबारस्थी मर्यादा के सागर, कोकोपकारी, किसी का भी अपमान करते वाले, सानवाँ के गुणों के स्थान तथा नारक एवं उद्दार विकास वाले-जनकों गुणों से सुपत अकेले जावरत का ही बीवन प्रशंकनीय है। बीर लीगों का जीवन तो ज्यादें हैं है। जावरत के हत्ती गुणों के कारण वस्तत्वीमा उसकी और आहुष्ट होती है। वब मेनेय धूना का आधूषण केलर उसके यहाँ पहुलावा है तो वह उसके गुणों की प्रशंका करती हुई उसका समाधार पृथ्वती है—"गुणप्रवाल विनयमशाले, विवासमुख्य महत्वायुक्यम् । ते लायुक्को स्वयूक्त है क्या का आदि गुण जिसके पहुल है, नमता हो नितम शालाएँ है, विदयाय ही जह है, गीरव युक्त है, विरक्षाय ही जह है, गीरव युक्त है, वर्षाय साथि जुण के हैं। ती स्वयूक्त है उस वावदतकरी जनमा का ता है अपने हम ता है उस वावदतकरी जनम का प्रशंका करते हुए कहता है कि इस गुण्वी पर तो केवल आर्थ वावदतकरी जनस्त का प्रशंका करते हुए कहता है कि इस गुण्वी पर तो केवल आर्थ वावदतकरी हो हो है अल पा स्वयंहर का ही जीवत है है अल पा स्वयंहर करते हैं। प्रशाहक वावदत करते हैं। अल पा स्वयंहर का ही जीवत है अल पा स्वयंहर का ही जीवत है अल पा स्वयंहर का ही जीवत है अल पा स्वयंहर का ही जीवत है। अल पा स्वयंहर का ही जीवत है अल पा स्वयंहर का ही जीवत है अल पा स्वयंहर का ही जीवत है। अल पा स्वयंहर का ही जीवत है अल पा स्वयंहर का ही जीवत है अल पा स्वयंहर का स्वयंहर का ही जीवत है अल पा स्वयंहर का ही जीवत है। अल पा स्वयंहर का ही जीवत है का स्वयंहर का ही जीवत है।

समय के करे से लाइदल दिन्ह हो गया है और उसे इसके लिए दुःल होता है। बह अपने पर की सफाई भी नहीं करा सकता तथा उसके द्वार पर कम्बेन्छन्वे पास उम गए हैं। बहू दरिहता के कारण न ती लिपिन-सक्कार कर सकता है और न हुसरों की तैया ही करने में समये हैं। यह दारिज्य से उनक कर स्व कष्टमय जीवन की लेक्सा मुन्यु का वरण श्रेयकक सानता है। उनके मित्र तथा परिजन उसे छोड़कर पूचक होगए हैं। उसे अपनी कीर्ति की चिन्ता सदा बनी रहती है। वह सत्यनिष्ठ है। श्राविकक द्वारा चुराए गए बसन्तिना के गहनों को वह धीला से छिपाना नहीं चाहता, बह्तिक उसके बदके में अपनी की श्रीत की रान्तामां शिक्ता देता है। यह मैंच्य द्वारा उसके लिए आपूचण मेंजकर झूठी बात कहजा देता है कि वह उसका आपूचण जुए में हार गया है। किनु इससे उसकी सत्यनिष्ठता पर औच नहीं आती; क्यों के वह कभी-कभी असरय भाषण करता भी है तो अपनी मर्यादा की रहा के लिए या दूसरों के कहयाण के लिए।

बहु अपने घर में चोर द्वारा सेथ जगाये जाने पर प्रसक्त होता है कि चोर बाजी हाय नहीं गया, स्वीकि उसे दस बात की चिन्ता होती कि हतने बड़े सायंबाह के पर सेथ मारने पर भी चोर को मुख्य नहीं निजता और बहु सब जगह जाकर चारदर की दरिद्वा की चर्च करता । यह हसीलिए दूं। लेत रहता है कि दरिद्वा के कारण ही परिजन उसका साथ ओड़ चुके है जोर अतिथि नहीं आते। "एतन् मां बहुति यह मूहसस्तरी कोणायां मायतिकार: परिकर्जय ता। संपूक्तसादमार कैसान प्रमान काला-स्वये मुख्य तरा, करिता कहा है। शिर दी नोवाय में भी बहु अपने बंद की चीति ती हो हो। हो। से से से से कि से की चीति की पुरासित रस्ता है। वह सवसाले हाथी हो। अब चेट के द्वारा उसे बस्तनका के अल्प कर्णापुरक को अपना प्राचार प्रप्रदक्तार में देता है। जब चेट के द्वारा उसे बस्तनका के अल्प कर्णापुरक को अपना प्राचार प्रप्रदक्तार में देता है। जब चेट के द्वारा उसे बस्तनका के अलामन की सुक्ता प्राप्त होती है तो बहु कर बस्त देता है किन्तु उसे पारितोधित न दे सक्ते के कारण दश्वित हो आता है।

जसमें आत्म-महमान का भाव पर्णकप से भरा दक्षा है। बह कलंकित होने से हरता है. किन्त मत्य से नहीं हरता। 'न भीतो सरवादिस केवलं दिवतं यदाः। विवायस्य वि से सन्यः पण्डानस्यासे भवेत ।। १०१२७ । वह शामिक प्रकृति का व्यक्ति है तथा नित्य पजन एवं समाधि में निरत रहता है। विद्यक द्वारा देवपजा में अध्यदा प्रकट करने पर वह उसे कहता है कि यह गहस्य का धर्म नहीं — 'वयस्य ! मा मैंबम । गहरवस्य नित्योऽयं विधिः।' इस प्रकरण का नायक होते हर भी चारुदल का प्रत्यक्ष रूप से इसकी घटनाओं पर नियंत्रण नहीं है। बहु प्रेम के भी क्षेत्र में निर्वक्रयन्या रहता है। वह गंभीर वर्ष किन्तनबील प्रवित्त का व्यक्ति है और दरिहता ने ही उसे दरिद्याका दार्शनिक बना दिया है। जसने निर्धनता के जिस दर्शन का तिरूपण किया है, उससे इस तच्य की पछि होती है। "निधनता से छडजा होती है लिंग्जन मनव्य नेजबीन हो जाना है निस्तेज लोक में निरस्कत होना है. पन: निरस्कार के द्वारा विरक्त हो जाता है. वैराम्य होने पर जोक जल्पन्न होता है। शोकातर होने से बदि श्रीण हो जाती है फिर दिवहीन होने पर सर्वनात की अवस्था आ जाती है—अहो ! दरिहतासभी आयन्तियों की जब है ।' 'सखे ! निर्धनताही मनष्यों की चिन्ता का आश्रय है । बात्रओं के अवसान का स्वान वसरा बात्र सित्रों का चणापात्र तथा आत्मीयजनों के बैर का कारण है। दृदिद की घर छोड़ कर बन में चले जाने की इच्छा होती है। ग्रहों तक कि जमें स्त्री का भी अपमान सहना पहला है। और कही तक कहें हदयस्थित बोकांग्रि एक बार ही जला नहीं डालती किन्त चला-चला कर मारती है।'

वह धर्म-परायण होने के कारण भाग्यवादी भी है। वह शकतों में विश्वास करता है, क्योंकि ये मनुष्य के भाग्य को रहस्यमय ढंग से नियन्त्रित करते हैं। बह अपनी निर्धनना का मुख्य कारण भाग्य को मानता है—'भाग्यक्षयपीडिला दशां नर: ।' न्यायालय में विद्वयक्त की अनवधानता के कारण आभूषण के गिर जाने को भी वह भाग्य का ही खेल स्वीकार करता है-- 'अस्माकं भाष्यदोषात पतितः पातियध्यति ।' प्रेमी के रूप मे उसका व्यक्तित्व नियन्त्रित है। वह प्रेम करता है किन्त प्रेमिल भावनाओं के आवेश में नहीं आता। बसन्तसेना से प्रेम करते द्वा भी अपनी पत्नी धता में जदामीन नहीं रहता। उसमें चारित्रिक हडता भी पायी जाती है। अन्य स्त्री से अपने बस्त का स्पर्ण होने से वह खेद प्रकट करता है --- 'अविज्ञाताबसक्तेन दिवता मम बाससा' । बसन्तसेना के प्रति उसका आकर्षण स्वाभाविक न बोकर परिस्थितिजन्य है। बास्तविकता यह है बसन्तमेना ही उसकी ओर आकृष्ठ है और इसीलिए चारुदल उसकी ओर आकृष्ठ होता है। वसन्तसेना के प्रति उसका अन्ध-प्रेम नहीं दिखाई पडता, अपित कलंब्य-दृद्धि से परिचालित है। बह अपनी पत्नी की चारित्रिक उदारता से प्रभावित है. और इसके लिए उसे गर्ब है। वह उसे विपत्ति की सहायिका मानता है और बसन्तसेना के आभवण के बदले रत्नमाला प्राप्त कर हर्षित हो जाता है—'नाहं दरिद्वः यस्य सम विभवानगता भार्या।' वसन्तसेना के रहते हुए भी उसके प्राणदण्ड की सूचना प्राप्त कर चितारोहण करनेवाली धुता को बचाने के लिए दौड़ पड़ता है। इससे जात होता है कि बसन्तसेना का प्रेम उसके दाम्पत्य-जीवन की मधुरताको क्षीण नहीं करता। पुत्र के प्रति भी उसका स्नेह दिखाई पडता है और मृत्यु-दण्ड पाने पर पुत्र-दर्शन की ही अभिलाबा करता है।

चाहरत कणाध्रिय व्यक्ति है। वह रेमिन के संगीन की प्रशंक्षा करता है तथा संध ज्याने की कला को देख चोरों की चिन्ता छोडकर उचकी प्रशंक्षा करता है। इस प्रकार चाहरत दानी, उदार, गम्भीर, धामिक, सहुदय, प्रेमी, परोपकारी एवं शरणागत-वस्सक व्यक्ति के रूप से उपरिचत होता है।

वसत्तमेता - वसत्तमेता 'सच्छक्रिक' प्रकरण की नाविका एवं नउन्नियती की प्रसिद्ध बेडबा है। बह ऐसी बेडबा सबती के रूप में चित्रित है जो अपने इस संकल्प एवं चारित्रिक शालीतना के कारण कलवध बन जाती है। प्रो० जागीरदार के अनसार बद्ध 'जीवन के बानन्द' का प्रतीक है। जमका प्रेम अदमनीय तथे जलरदायित्व की भावना से यक्त है। 'वह तथ्य ही कि वह गणिका से कल-स्त्री बनने का अयक प्रयास करती रही है और पाणों को संकट में डाल कर भी डब यद प्राप्त कर लिया है इस बात का प्रमाण है कि वसन्त्रसेना केवल-मात्र 'जोवन का आनन्द' नहीं है। वह. अपित 'आनस्टकोजी जीवन का संग्रम गर्व साहस है ।''वसरवसेना में जीवनभोग की लालसा है. लेकिन बह बरणीय पात्र की पात्रना को भावना से अनुपाणन है. मर्यादित है।' महाकवि शहक पुरु २०६। उसने अपने चरित्र की हवना जदारना त्याग एवं विशद प्रेम के कारण गणिकात्व के कालब्ध को प्रच्यालित कर भारतीय गहिणी का पढ प्राप्त कर लिया है। उसके वास अवार सम्पन्ति है पर वह दरिष्ठ चाक्टल के प्रति आयक्त है। बक्राधन से प्रेम न फरगण के प्रति आ कण होती है। उसके अपार वैभव को देख कर विदयक मैत्रेय आह्वयंचाकत हो जाता है, और उसकी अष्ट सद्धा-लिकाओं को देखकर कह उठनाहै कि 'यह गणिका का गृह है या कबेर का भवन है।' बैभवगालिनी वसन्तसेना का दरिद्व एवं गणशाली चाहरत के प्रति आकृष्ण होना उसके हृदय के सब्बे अनराग एवं पवित्रताका द्योतक है। बहराज के साले शाकार के अपूर्व वैभव का त्याग कर चास्त्रन का बरण करती है और यहातक कि अपनी मानादारा शकार के प्रति प्रेम के करने के अनरोध का तिरस्कार करती है। यह उसके द्वारा प्रेषित दश सहस्र के मुख्य के स्वर्णाभूवणों को ग्रहण नहीं करती। बह माता को स्पष्ट शब्दों में कह देती हैं कि यदि वह उसे जीवित रहने देना चाहती हैं तो इस प्रकार का अनरोधन करे। जीणों सान में शकार दारा स्वयं प्रलोधन देने पर असके बाबह का तिरस्कार करती है तथा उसके हाथो मरना श्रेयस्कर समझ कर उसका प्रणय-निवेदन स्वीकार नहीं करती । चारुदल के प्रति उसका प्रेम इतना सच्चा है कि धकार द्वारा गला घोटे जाने पर उसी का स्मरण कर 'णमो अज्ज चाकदलस्स' कहती है। वह चारदत्त के प्रति अपने आकर्षण को अपना गोरव मानती हे और अपनी माँ से कहती है कि दरिद्व व्यक्ति के प्रति आसक्त गणिका संसार में निन्दनीय नहीं मानी जाती। विट उसके प्रति अपना विचार व्यक्त करते हुए कहता है कि यद्यपि वह वेश्या है किन्तु उसका ग्रेमिल-व्यवह र वेश्याओं में दिलाई नहीं पडता। उसके हृदय

में सच्चा मांतृवास्तस्य भरा हुत्रा है। चाक्टल के पुत्र रोहमेन के द्वारा यह कहने पर कि यह मेरी माता नहीं है, क्योंकि यह तो आध्रपणों से लदी हुई है. यह पूट पड़ती है और उसकी बातो पर मध्य होकर अपने अध्रपण उसकी गाड़ी में भर देती है।

उसके चरित्र की अन्य विशेषताएँ हैं—कोमलता. विनम्नता. उदारता. स्निग्धता विनोद्यियता एवं बद्धिकी सतकता। मदिनका को दासीत्व से मुक्त कर वह श्रविलक को सौंपते हुए अपने उदारता का परिचय देती है। वह अपने सारे आभूवण मदनिका को ही समर्पित कर अपनी बाग्बातरी का भी परिचय देती है। वह बद्धिमत्तापुण असत्य भावण करती है—''आर्य चाहदल ने सझ से कहा कि—'जो कोई इस अलंकार को लौटावेगा उसके लिए मदनिका को समर्पित कर देना।' इसोलिए मदनिका आपको ही जा रही है"। कविलक को महतिका को समर्पित करने से बद्ध सदिनिका के लिए 'बन्दनीय' बन जाती है। चारुदल के प्रति अनरक होते हुए भी उसे अपने गणिका होने का स्मरण होना है। बह कुलीन के घर में प्रवेश करने में संकीच करती रंत्या चाहरत्त के यह कहते पर कि अन्दर चन्त्रों बह मन ही मन कहती कि मैं आपके अस्तःपर में प्रवेश करने के लिए अभागनो है। इसमें पता चलता है कि वह मर्यादा का उर्लाघन करना नही जाननी। राजनार्गपर शकार उसका पीछ। करना है और बिट भी जमक राज है। बड़ बिट दे अर्थग्रीतन सबनों का अर्थ समझ कर चाहरत्त के घर पहल जाती है। इसमें उसकी बांडमत्ता का जान होता है। वह विद्यों है एवं सदा-हटा संस्थात भाषण भी करती है। बढ़ चित्र बनाने की कला में भी निष्ण है। च रु: ल का चित्र बनाकर वह मदनिका को दिखाती है। उसमें एकमात्र वेदया का गुण दिलाई पडता है और वह हे प्रणय-क्षेत्र में सक्रियतः । सम्पूर्ण प्रणय-क्यापार मे च।रुदल निष्क्रिय रहता है और वसन्तमना की ओर मे ही सारे प्रयास होते है। इस प्रकार शहक ने वसन्तसेनाका चित्राकन कर उसमें स्त्रीत्व के उत्तम गुणों को दर्शाया है तथा गणिका होते हुए भी, सदगणों के कारण उसे कलबंध के पावन पद पर अधिष्ठित कराया है।

सकार — बहु चाध्दत का पांतुड हो तथा राष्ट्रियधालक है और इस प्रकरण में कलनामक के रूप में उपस्थित किया गया है। बहु अपने द्वार का अबुदुत एवं विरक्त पांत्र है जिसमें विद्युक्त वर्षा व्यावनाम के स्वाव की सुध्य कराया पया है। उसकी हास्यास्पद एवं मुलेतापूर्ण जीकियों से नाटक में हास्य की सुध्य करायों पयी है और अपने वेबक्कों भरी बातों में प्रेतकों को मुद्द मुदा देता है। बहु दूषित प्रकृति का व्यक्ति है और प्रवचना, प्रवृत्ता, नोचता, अज्ञता, अल्यता, हुठ्यांस्ता, मुलेता, कायरता, कृत्रता एवं विन्नाधिता आदि परस्पर अनमिल तत्वों के मेल से उसके विचित्र व्यक्तित्व कर्तात्व के निर्माण दुत्रा है। बहु बोलने से बदा 'स' के स्थान पर 'श' का प्रयोग करात है तथा पांराणिक घटनाओं एवं नामों को उलट कर अपनी मुलेता प्रदक्षित करता है। वह सामे की निर्माण स्वाव करात है। वह साम करात सा

आहृत करने में असफान होकर उसकी हत्या कर देता है और उस्टे बाहदस पर हत्या का सिम्मोग लगाकर उसे प्राणदण्ड की राजाजा करा देता है। राजा का साला होने के कारण राजयदायिकारियों, यहाँ तक कि न्यागाधीख पर भी उसका प्रभाव है। उसके स्वामा वर्षे विद्यार्त कि विद्यार्त के विद्यार्त कि विद्यार कि विद्या

बह्र सब्बं होते हुए भी धर्त है और बहुयन्त्र में अपनी बतरता प्रदर्शित करता है। बढ़ चतराई से बिट को भगाकर बसल्तमेला की बस्था कर देता है और जब बिट उसके इस कर कमें की भरसंना करता है तो बह्र उल्टेडस पर ही हत्या का झठाआरोप लगाकर उसे भयभीत कर देता है। वह चेट को बांध भी देता है और वह किसी प्रकार स्टकर उसके रहस्य का जबादन करता है तो वह हिट को आभवण का प्रलोभन देकर न्यायाधीका के समक्ष उसे आभवण चरा केने का अभियोग लगा देता है। इस प्रकार चारुद्रल के बिपरीत अमानधिक गणों से समन्वित दिखाकर लेखक ने इसे खरुनायक का कप दिया है। इस प्रकरण के अन्य पात्रों में मैत्रेय विट लॉबलका रोडमेन धर्ता आदि भी हैं. जिनका अपना निजी वैशिष्ण्य है। इस प्रकरण में कवि ने समाज के विविध वर्गों के व्यक्तियों का चरित्रांकत कर संस्कृत से सर्वयानवीत होती की कति प्रस्तत की हैं। अधिकांशत: निम्न श्रेणी के पात्रों का चरित्र वर्णित करने के कारण यह प्रकरण युवार्थवाही हो गया है। दबसे सक्त्य पात्रों की भौति गौण पात्रों की भी चारित्रिक विशेषताओं के उद्यादन में समान रूप ते ध्यान दिया गया है और सभी पात्रों का सफल रेखाचित्र जनारा तथा है। इसके पात्रों की विशेषना यह है कि उनका निजी व्यक्तित्व है और वे 'टाइप' न होकर 'व्यक्ति' है। प्रो० राइडर के अनसार इसके पात्र साधंदेशिक हैं और वे संसार के किसी भी कोने में दिखाई पहते हैं। (अधिक विवरण के लिए दे॰ शहक ।।

रस—'मुस्क्रकिक' एक प्रकरण है जिसमें गणिका वसनामेना के प्रेस का वर्णन करने के कारण खुद्धार रस अंगी है। इसमें प्रज़ार रस के उत्तर वसो—सम्मोग एवं विश्वनम्म—से संगोग की ही प्रभावता है। प्रज़ार रस का स्वयागित दित वसनेना के ही हृदय में अंडुरित होती है और चाघरत इसका आजम्बन होता है। उद्देशन के रूप में ग्रेम की अनेक घटनाओं का चित्रण है तथा पंत्रम अंक का प्रकृति वर्णन एसं वर्षों का सुन्दर विज्ञा उद्देशन के ही अन्तर्गत जाता है। इसमें वस्तत्मेना के विश्वन्त योजना की गयी है। सुद्धक के हास्य-वर्णन की अपनी विश्वादा है जो सस्कृत साहित्य में विरत्न है। इसमें हास्य गंभीर, विचित्र तथा स्वास्य के क्य में सिक्ता है। कि वि दिलेश बचनों से भी हास्य की मुष्टि की हैं। मैत्रेय (विद्यक्त) एवं धाकार दो पाओं के ब्रारा हास्य उत्पन्न होता है। जुजाबी संवाहक के चरित्र में भी हास्य का पुट दिया गया है। बाकारत की दिस्ता के बिजल में कल्या रस की व्यंजना हुई है। धाकार द्वारा बस्तानस्ता के गला घोंटन वर विट के बिलाप में भी करूण रस की मृष्टि हुई है तथा भूता के वितारोहण एवं बाक्टल के मृत्युरच्छ मिलने पर मैत्रेय तथा उसके पुत्र के करन में कल्या रस दिखाई पड़ता है।

बाधारयन्य— १ मुख्यकदिक-(हिन्दी अनुवाद ) चीलम्बा । २. महाकवि सुद्रक-ब्री० रमाशंकर तिवारी । ३. संस्कृत-काव्यकार-रो० हरियल बाब्बी । ४. संस्कृत-नाटक-स्माशः—हाँ० इन्द्रपाल सिंह 'इन्द्र' । ४. सस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद ) कीय । ६. हामा इन संस्कृत लिटरेचर-हाँ० जागीरदार । ७. दी लिट्ल कर्क कार्ट-(भूमिका) ए० इक्न्यू० राइप्ररा । ८. सूरक-पं० चन्द्र बली पाब्बेय । ९ इन्ट्रोडक्शन दुद स्टबी ऑफ मुख्यक्रतिक-की जी० बी० देवस्पली । १०. संस्कृत हामा-ची इन्युगोलर । ११. त्रिफेस

सेमहत्त- सहाजबि कालिटाम विरक्षित विश्व-विश्वत गीतिकाव्य सा खाय-काव्य तिवामें एक विरही यक द्वारा अपनी प्रिया के शास बादल में संदेश प्रेषित तिवा गया है। विश्वोभित्यमा काला के शास मेच द्वारा प्रेम-संदेश अन्ता तिव की मीलिक करवाना का परिवायक है। युस्तक पूर्व एवं उत्तर भेष के रूप में दो भागों मे विभावत है तथा रुलेकों की संस्था (६३ + ५२) ११४ है। भेषहता में गीतिकाव्य एवं क्यक्काव्य दोनों के ही तत्य हैं, अतः विद्वानों के हुके गीतिनभाग सण्डकाव्य कहा है। इसमें विरही यक्ष के व्यक्तितव मुक्त-बुख की भावना वीं का प्राप्त यह एवं क्यक्काव्य के लिए वर्षितत क्याबस्तु की कीणता दिवाई पहती है। इसे भ्यतिन प्रधान' काव्य कहा जा सकता है! इसकी कथायन्तु इस प्रकार है— धनाधीश कुबेर ने अपने एक यक सेवक को, कर्तव्य-व्युत होने के कारण, एक वर्ष के किए अजनापुरी से निर्वाधित कर दिया है। वह कुबेर हारा अजिश्यत होकर, जयनी नवपरिणीता वस्त्र से दूर हो जाता है और भारत के दिलाणांकल में अबस्थित रामिति पर्वत के पास जाकर जयना निवास बनाता है। वह स्थान जनकतनमा के स्नान से पायन तबा इहास की छाया से स्निम्ध है। वह स्थान जनकतनमा के स्नान से पायन तबा इहास की छाया से स्निम्ध है। वह स्थान जनतनमा को दुर्दिन चडियों को बेरना-जर्जरित होकर गिनने लगता है। आठ मास अयतीत हो जाने पर वर्षा ऋतु के छायाम से उसके प्रेम-कातर हृद्य में उसकी प्राण-प्रिया की स्मृति हुरी छोठा है और वह में बंद से हारा अपनी काता से था प्रयापना-पेश के जाते है।

प्रिया के विधोग में रोते रोते उसका घरीर सुख भर कोट हो जाता है और हुआ होने के शरण कर का कंगन गिर जाता है। आवाद के प्रवस दिन को, यहां व की चोटी पर बारण को जेनते हुए देखकर उसकी अन्यवंदना उड़ीलत हो उठती है। और वह मेच दे सम्देश मेजने को उदात हो जाता है। कबि ने विरहियों के विवय में मेचरवीन मेज उदात हो जाता है। कबि ने विरहियों के विवय में मेचरवीन अन्यवंदा होने चेता। काश्यास्त्र की समर्थन मेजने को उदात हो जाता है। कबि ने विरहियों के विवय में मेचरवीन चेता। काश्यस्त्र मेच केता। काश्यस्त्र मेचरवीन केता। काश्यस्त्र मेचरवीन केता। काश्यस्त्र मेचरा केता केता को साम को स्वयंद्य मेचर केता काश्यस्त्र मेचरा केता करता है। काश्यस्त्र मेचर को साम लेता है। कि स्वयंद्य मेचरवीन काश्यस्त्र मेचर को साम लेता है। विश्व काश्यस्त्र मेचरवीन काश्यस्त्र मेचरवित काश्यस्त्र मेचरवीन काश्यस्त्र मेचरवित काश्यस्त्र काश्यस्त्र मेचरवित काश्यस्त्र मेचरवित काश्यस्त्र काश्यस्त्र काश्यस्त्र काश्यस्त्र मेचरवित काश्यस्त्र मेचरवित काश्यस्त्र मेचरवित काश्यस्त्र मेचरवित काश्यस्त मेचरवित काश्यस्त कार्यस्त मेचरवित काश्यस्त्र मेचरवित काश्यस्त्र मेचरवित काश्यस्त्र मेचरवित काश्यस्त कार्यस्त मेचरवित कार्यस्त्र मेचरवित कार्यस्त कार्यस्त कार्यस्त्र मेचरवित कार्यस्त्र मेचरवित कार्यस्त कार्यस्त मेचरवित कार्यस्त्र मेचरवित कार्यस्त्र मेचरवित कार्यस्त मेचरवित कार्यस्त कार्यस्त कार्यस्त्र मेचरवित कार्यस्त्र मेचरवित कार्यस्त कार्यस्त कार्यस्त कार्य

सेषद्रत का यात्रा-वर्णन अरयन्त सरस एवं भारतवर्ष शी प्राकृतिक छटा का शोधन चित्र है। डॉ॰ अधवाल के अनुसार—(बाष्ट्रेनेशरण अयवाल) भेषद्रत काव्य नया है। असत की वेदमानुक भूमि पर पूर्णार और आस्मा के वैतन्य की परिपूर्ण भाषा है। इसमें तो मानो प्रकृति के स्वयं अपनी पूरी कथा घर धी है।'--मेषद्रत एक अध्यत भूमिका पु० १। पूर्वमेष के माध्यम से महाकृषि काविदास ने भारतवर्ष की प्राकृतिक छटा का अभिराम वर्णन कर बाग्न प्रकृति के सोन्दर्य एवं कमनीयता का

मेप का मार्ग-वर्णन — सेप की वाजा चित्रकृष्ट में जारुभ होती है। पवन-परबी से चलता हुता मेप मार्ग में विरह-विभुद्ध पित्रक विताओं के केश हटा कर स्मिश्च हिंह से अपने को देखने के रिष्टा कर प्रकार कर सिक्स हैं हुत से अपने को देखने के रिष्टा के प्रकार करता हुआ चलता है। इस चलता करता हुआ चलता है। वह बल्काओं एवं राजहेती के साथ (जो मानसरीयर के यात्री हैं) मालसरीय

एवं आम्नकट पर्वत को लीवना हुआ आगे बढ़ता है । वहाँ उसे अस्हुड यौवना स्वालिने ललचाई हर्द आँखो से देखनी हैं। मेच तरत जोती हर्द भगि पर जल बरमने से तिबली हुई सोंधी गन्ध का छाण लेकर. आमे की ओर प्रस्थान करता है और तास्रकट की लता-कळजों को पार कर विरुधाचल के चरणतल में प्रवाहित होनेवालों रेवा नटी को पार करता है जो नामक चरणपतिता नामिका के सहग्र प्रतीत होती है। वह रेबा के स्वच्छ जल का पान कर अपने को भारी बना छेता है और उसे द्रवा के उड़ाने का अग्र नहीं रहता। असे चलकर जसे वेत्रवती के तीर पर स्थित 'दवाण' देव मिलता है। बह देशवती के जल को पीकर 'नीच' नामक पर्वंत की गफाओं में हरूना है. जहां उद्याम यौवन का उपभोग करनेवाली वेश्याको के धरीर के सगन्धित पदार्थी में सारा बाताबरण सगस्थित हो रहा है: जिससे दवार्ण देश के नवयक्को की प्रणय-लीला प्रकट होती है। वहाँ वह नदीतीरवर्ती खही की कलियो को सींचता हुआ और पश्वलाबियों ( मार्किनें ) के सरस गलाबी कवालों वर जीतल खायादान करता दशा आगे बढ़ता है। बह निविन्ध्या नदी के परब स्थित अवन्ति-नरेश उदयन की महानगरी उजनिवासी पहुंच कर शिक्षा नदी के सुर्शित वायुका सेवन कर चण्डीहबर सहाकाल के पवित्र मन्दिर में पर्वचता है। यहाँ गन्धवती नदी बहुती है। मेघ महाकाल के संदिर में नत्य करती हुई बेश्याओं के नखक्षतों पर शीनल बिन्द्रपात कर उनके लीव कटाक्ष का अस्तरद लेकर सम्भीरानदीके पत्स पहुँच जाता है वहाँ से उडकर बहु देवसिर पर परंचता है जहाँ स्वामी कॉलिकेस पर उमड-चमड कर जल बरमाता दशा बनके बारत गरुर को सन्तिन करा हेता है। तदनस्तर गोमेश करानेवाले राजा रस्तिनेत्र की राज्यानी दशपूर पर्वं कर ब्रह्मावतं के निकट कुक्क्षेत्र में आता है, जहां सहस्र बाण-वर्गी गाण्डीवधारी अर्जुन की याद आ जाती है। वह सरस्वती नदी का जलवान कर कनलाल के सबीप पहुंचता है और निर्मल स्फटिक के सहश गंगा जल को पीकर उसमे शकते के कारण गंगा-यमना के संगम की अभिरामता ला देता है। बढ़ों से डिमालय में प्रवेश कर देवदाह के बनों में चमरी गायों तथा क्यामारों में स्कराकर पाइने मे अंकित महादेव के चरण-चिह्नों की परिक्रमा करता हुआ हिमालय के जंगलों में प्रवेदा करता है। वहाँ से वह परशराम के यथोमार्ग 'कौब्चरन्छ' को पार कर उत्तर की ओर उडता है। तदनन्तर वह देवस्त्दरियों के मूक्रभूत तथा शिव के अद्वहास का पूंजीभूत कैंजास पर्वत के पास पहुँच कर उसका अतिथि बनता है, जो कुमूद-इवेन श्रुद्धा से उर्द्ध एवं नभव्यापी है। कैलास पर्वत पर सूर-रमणियाँ की तहलवज्ञ अपने कंकन के कोने में उसे रगडकर उसका जल निकालती है, किन्तु कर्ण-कर्यश गर्जन से उन्हें रोक देता है। तत्पश्चात वह कैलास पर्वत के पास पहच जाता है वहाँ उसकी गोद में बैठी हुई जलका गंगारूपी साडी के सरकने से अपने प्रेमी की गोद में नंगी बैठी हुई नायिका की तरह दिखाई पड़ती है। यक्ष ने बताया कि इसी नगरी में उसकी प्रियतमा वास करती है। इस प्रकार किंब ने चित्रकृट से अलकापरी तक मेध की भौगोलिक यात्रा का मनोरम एवं काव्यमय वर्णन कर भारतीय भगोल का सन्दर चित्र उपस्थित किया है।

उत्तरमेव में अलका का वर्णन, यज्ञ के भवन एवं उसकी विरहविदश्या प्रियाका चित्र खींचा गया है। तत्पदचात् कवि ने यक्ष के सन्देश का वर्णन किया है 'जिसमें मानव-इटक के स्पेन्टर्ड एवं अधिरासना का विस्तरु विषयण' है।

उत्तरियं में वियोगी यक का उन्देश-करन अत्यन्त ही हृदय-हाबक एवं प्रीमक-भावोच्छ्यास से पूर्ण है। इसके प्रारम्भ से अन्त तक योवन के विलासी की कल्पना विचित है तथा उसमें निहित वियोग का मधुर राग हुगारी हुक्तन्त्री के तार को स्थिदित कर देता है। वियोगिनी यक पत्नी के यबार्थ चित्र को संकित कर उसके जीवन की करण गाया को अग्निभ्यक्ति रो गयी है। आलोके ते निपत्नित पुरा सा बिल्प्याकुला सा सासाइर्य विरहृतनु वा भावगम्यं जिल्कानी। पुन्छन्ती वा समुख्यकां प्रारिकों पंतरस्यो किच्यत्व क्षेत्रस्य रिविकंट से हि तस्य प्रियेति ॥ उत्तरिकंट र । उत्तरक्षेत्र मा गिलनवतने सीम्य निक्षण बीणां महोत्राङ्के (बर्रचितपर्द गेयमुहानुकामा। तन्त्रीमाहाँ नयनसक्तिली: सार्रायला कर्यक्रियो भूप: क्यामणि कृता मुल्लेना विस्तरभ्ती।। २२। हि सीम्य, क्रिय मानित बक्क पहुने हुए गोद में बीणा रक्कर नेत्रो के जल मे भीमे हुए नत्तुओं को किसी तरह ठीक-ठाक करके मेरे नामास्तित पद को गाने की इन्का से संगीत मे प्रवृत्त वह

महाकवि कालिदास ने बारमीकि रामायण में 'मेयदूत' की प्रेरणा प्रहुण की है। उन्हें विस्थीनी यक्ष की ज्याया में सीता-हरण के दुःख से दुःक्षित राम की पीड़ा का स्मारण हो। किंव ने स्वयं मेप की उपमा हुनुमान ने तथा यक्ष-पत्नी की समय सीता के की है— 'हरायकाते' पवनतवर्य मेथि गीवो-मुख्ये मां उत्तरनेष ६७। रामक्यद्र ने हुनुमान को सीता के पात नेजते समय अपनी मुद्दिका पहचान के रूप मे दी थी, किन्तु कालिदास ने मूर्त चित्र के साथान कर यहा द्वारा मेथ को अनन्य-कान राजित कालिदास ने मूर्त चित्र का सिधान न कर यहा द्वारा मेथ को अनन्य-कान राजित काल स्वतः स्वयं अपने की प्रति कर दी है। इसकी कथा का आधार रामायण से प्रहण करके भी किंव ने दे सर्वथा नवीन कप दिया है। मेथक हुत के माध्यम से किंव ने प्रकृति के प्रति चेतनता ने विश्वास प्रकट कर उसने अपने हुटय का अनुसा उद्देश दिया है। किंव की प्रसुप्त साथा प्रकट कर उसने अपने मुह्य का अनुसा उद्देश दिया है। किंव की प्रसुप्त ने सम्बन्ध स्वयं प्रकट कर उसने अपने मुद्य का कुट्या स्वयं स्वयं स्वयं स्वयं से स्वयं से सेनेप्य ने अपने सन्य 'सुवृत्तिलक' में की है— 'सुव्वा कालिदासस्य सन्याक्षना प्रवर्शात'।

 इस प्रकार है—याच्या मोचा बरमधिगुणे नाधमे लब्धकामा ॥ दुवैमेच ६ । रिक्तः सर्वो भवति हि लघः पणना गीरवाय ॥ वदी २० । स्त्रीणामाचं प्रणयवचने विश्वयो हि प्रिमेष ॥ वही २६ । आतास्वादो विवतज्ञधना को विद्वातं समर्थः १ ॥ वही ४१।४— कबिने वाल्मीकि के प्रकृति-चित्रण के रूप को मेघटत में विकसित किया है तथा एक अमोलविद्य एवं रसज कवि के समस्वित क्यक्तिस्व को जपस्थित कर भौगोलिक एवं रस-शास्त्रीय अध्ययन प्रस्तत किया है। ६ — कवि की सांस्कृतिक प्रौढि के कारण मेथवन को आवा में संभीतं तब निस्तर दिखाई पडता है। मेघदूत की भाषा 'आवेगमधी अक्रिय-स्वच्छ-ट-शारा' है। इससे एकति के विक्रिय चित्रों का अंक्रम कर विरद-भावता को अति तीव बना दिया है। इसमें पट-पट पर भावानकर भाषा-शैली का प्रयोग मिलता है। ७--इसमें कथानक का आधार स्वल्य है। बह केवल कवि की अनुभति की अधिकालिक का आधार गांच है।

मेघदून अस्यन्त लोकांप्रय काव्य है और इसके अनुकरण पर संस्कृत में अनेक सन्देश-काक्यो की रचना हुई है। इस पर संस्कृत मे स्वसम् ४० टीकाएँ प्राप्त होती हैं. जिनमे महिल्लाय की टीका सर्वाधिक प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय है। विदेशी विदानों ने भी दमें आदर की दक्ति से देखा है। संसार की सभी प्रसिद्ध भाषाओं से हमके गवानवाद हर हैं। एचं एचं विस्तान ने १०१३ ई० में इसका आंग्ल अनवाद प्रकाशित किया हुए हैं। पा। महिलनाथ को टीका के साथ मेचदून का प्रकाशन १८४९ ई० में बनारस से हुआ। ओर श्री ईवबरचन्द्र विद्यासागर ने १८६९ ई० में कलकत्ता से स्वसम्पादित संस्करण प्रकाशित किया । इसके आर्थानक टीकाकारों में चरित्रवर्द्धनाचार्य एवं हरिदास सिद्धान्त-वातीरा अध्यक्षिक प्रसिद्ध है। इतकी टीकाओं के नाम हैं—'वारिज्यव्यक्तिनी' गर्म 'चंचला'। अनेक सस्करणों के कारण सेघटत की इलोक संख्या में भी अन्तर पड जाता है और अब तक दसमें लगभग १५ प्रक्षिप्त इलोक प्राप्त होते हैं। हिन्दी में सेघटत के अनेक गर्द्यानवाद एवं पद्यानयाद प्रकाशित हो चके है। हिन्दी के प्रसिद्ध अनवादों के नाम इस प्रकार है-

१ — राजा लक्ष्मणसिह — बजनावा मे पद्यानवाद । २ — पं० केशवप्रसाद मिश्र --खडी बोली का पद्यानवाद । ३--श्रीनागार्जन । ४-अविक्शोर नारायण सिन्न । ४--श्री दिवाकर साहित्याचार्य एवं सत्यकाम विद्यालंकार के गद्यानवाद अधिक सन्दर है। पटना (बिकम) के श्रीपण्डरीक जी ने इसका मगदी में पद्यानवाद किया है। महापण्डित मैक्समूलर ने जर्मन भाषा में इसका पद्मानवाद १८४७ ई० में किया था तथा प्रसिद्ध जर्मन कवि बीलर ने मेथदूत के अनुकरण पर 'मेरिया स्टूअट' नामक काका की रचना को थी। जर्मन भाषा में श्री इवेटज ने १८५९ ई० में इसका गद्यानुवाद किया है और अमेरिका के आर्थर राइडर ने इसका पद्मानुबाद किया । १८४१ ई० में बोन नामक विद्वान ने मेबदल का लालीनी भाषा में अनवाद किया है और चीनी भाषा में इसका अनुदित संस्करण १९५६ ई० मे प्रकाशित हुआ है। आज से सात सौ वर्ष पूर्व तिस्वती भाषा में मेघद्रत प्राप्त हवा या तथा जापान के प्राध्यापक श्री एच० बयुमुरा ने जापानी भाषा में इसका अनुवाद अभी किया है। रूसी भाषा में इसका

\*\*\*\*

अनुवाद श्री पी॰ रिलेर ने अगस्त फ्रान्ति के चार वर्ष पूर्व किया था। इसका नैपाली अनुवाद 'मेचटतटाधा' के लाम से प्रकाशित है और अनुवादक है श्री चऋष[ण शर्मा। - अन्तर न प्रप्राच्याचा पान साम सामाश्रास हा जार जनुवादक हा या चननाणि सेमी। हिन्दी के अन्य पद्मानुवादकों में राय देवी प्रसाद पूर्ण ( बजी में 'धाराधर-धावन' के नाम से ) श्री लक्ष्मीधर बाजपेयी, संठ कन्हैयालाल पोहार एवं महाबीर प्रसाद द्विवेदी हैं। ्रा विकास का मिन्न का मिन्न स्वास्त्र का क्षेत्र का क्ष्या का का स्वास्त्र का स्वास्त्र के स्वरूप का स्वास्त्र स्वीत्मिद्दित मिश्र का मिन्न स्वास्त्र के स्वरूप का का का स्वास्त्र स्वरूप का स्वरूप किस्स्य स्वास्त्र के स्वरूप का संस्करण यस्यस्य त्रवादेव है।

साधारयन्थ- १. मेघदत-संस्कत-द्विन्दी टीका-चीलस्या संस्करण । २ मेघदत-हिन्दी टोका सहित-श्रीसंसारचन्द्र। ३. मेघदत एक अध्ययन-डॉ॰ वास्देवशरण भूमिका—डॉ॰ सरेन्द्रनाथ दीक्षित । ६. कालिदास की सीन्दर्य भावना एवं मेघदत— आचार्यं शिवबालकराय । ७, मेघदुत-संस्कृत-हिन्दी टोका—पं शेवराज शर्मा (चौलम्बा) च. सहाकवि-कालिटास—डॉ॰ रवालंकर निवारी । ९ संस्कृत गीतिकाव्य का विकास— **डॉ॰** परमानन्द शास्त्री । १०, संस्कृत साहित्य का इतिहास—कीष (हिन्दी अनुवाद)।

मेघरत समस्यात्रेख -इस सन्देश-काव्य के प्रणेता श्रीमेथ-विजयजी जैन मनि है। इनका समय वि० सं० १७२७ है। इनके गृह का नाम क्रुपाविजय जा या जिन्हें अकर बाटनाट ने जाताक की जयाधि पटान की थी। मेचनिजय जी ने ज्याकरण ज्योतिष, न्याय, धर्मशास्त्र आदि विषयो पर अनेक ग्रन्थो की रचना की है। इन्होने सप्तसस्थान देवनन्द्राध्यदय तथा वान्तिनाचचिति नामक काव्ययन्थों का भी प्रणयन किया है। 'मेघदनसमस्यालेख' में कवि ने अपने गरु तपगणपति श्रीमान विजयप्रभविद किया है। अवदूर्तक्षमस्थाल्ख भ काव ग लग्प गुन स्वयायाय जानाय जानाय जानाय के पास मेच द्वारा सन्देश भेजा है। कवि के गुरु तस्ययंगपुरी (औरगाबाद) में चातु-मोंस्य का आरम्भ कर रहे हैं और किंद देवपत्तन (गुजरात) में है। वह गुरु की कवालकार्त्ता के लिए मेच दारा मन्देश फेजना है और देववनन से और गावाद तक के मार्गका रमणीय वर्णन उपस्थित करता है। सन्देश में गठप्रताप, गठ के वियोग की व्याकुलता एवं अपनी असहायावस्थाका वर्णन है। अन्त में कवि ने इन्छा प्रकट की है कि वह कब गठदेव का साक्षात्कार कर उनकी बन्दना करेगा। इस काव्य की रचना 'मेघद्रत' के इलोक की अन्तिम पंक्ति की समस्याप्ति के रूप में हुई है। इसमें कुल १३१ दलोक हैं और अन्तिम इलोक जनग्टप छन्द का है। कच्छदेश का वर्णन देखिए---जम्बुदीपे भरतवस्थामण्डनं कच्छदेशो यशाम्भोधिमुंबमनुकलं पुजयत्येव रत्नैः। पुच्छन पुना जननळलनैः सुरिणा यैरमूनि कच्चिद्भतुः स्मरसि रसिके त्वं हि तस्य प्रियेति ॥९४।

आधारग्रन्थ-संस्कृत के सन्देश-काव्य-डॉ॰ रामकुमार आचार्य।

मेघप्रतिसन्देश कथा-इस सन्देश-काव्य के रचयिता मन्दिकल रामशास्त्री है। ये मैसूर राज्य के अन्तर्गत मन्दिकल संज्ञक नगरी में १८४९ ई० मे उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम बेकट सब्बाशास्त्री वा जो रचीतरगोत्रोत्पन्न बाह्मण थे। कवि की माता का नाम अक्काम्बा था । ये धर्मशास्त्र, कर्मकाण्ड, न्याय एवं साहित्यशास्त्र के प्रकाण्ड पण्डित ये तथा ये बहुत दिनों तक शारदा-बिलास-संस्कृत पाठशाला. मेंसर में मध्यक्ष पद पर विराजमान थे। इन्होंने कई सन्धों की रचना की है। वे हैं-आर्यक्षमं-

व्याधारग्रन्य—संस्कृत के सन्देश-काव्य—डॉ॰ रामकुमार आचार्य।

सेविदिजयमणि — ज्योतिषशास्त्र के आषायं। ज्योतिषशास्त्र के सहान् आषायं मेचित्रजयमणि का समय विक सं ० १७३७ के लगसग है। इस्होते 'नेपसहीदय' या वर्षप्रथो', 'उदयदीपिकां, 'रमलशास्त्र' एवं 'हस्तमंत्रीकां, 'उदयदीपिकां, 'रमलशास्त्र' एवं 'हस्तमंत्रीकां, 'उदयदीपिकां, 'रमलशास्त्र' एवं 'हस्तमंत्रीकां, 'उदयदीपिकां, 'रमलशास्त्र' एवं 'हस्तमंत्रीकां, 'उदयदीपिकां, 'रमलशास्त्र' विवाद के विकास के वित

माधरग्रन्य —भारतीय ज्योतिल — डॉ॰ नेमिचन्द्र शास्त्री ।

 ये सात दोच हैं। काव्यालंकार २१६९, ४०। सेथाबी को 'संस्थान' अलंकार की लद् भावना करने का श्रेस दखी ने दिया है—यनासंस्थमित प्रोक्त संस्थानं कम दृश्यि। काव्यादसं २१२७६। निषताधु ने बताया है कि संभावों के अनुसार सन्दर्भ के चार प्रकार होते हैं——नाम, आस्थान, उपसर्ग एवं निष्पात । धन्दीने कम्मप्रकृत्या को असान्य ठहरा दिया है—एत एव चत्वार: सन्दर्शकाः इति येथां सम्यदृत्यतं नत्र तेषु नामादिषु अध्ये संपाविक्तप्रशृतिथिः कमंत्रव्यनीया नोक्ता भनेश्वः। काव्यालंतर— (इत्रट) निमसाधु कृत टीका गु०९ (२१०) राजयोवार ने प्रतिभा के निक्चार उनका उत्रकेल किया है और बताया है कि वे जन्मधि थे। निमसाधु इन्हें किसी अनंतर धन्य का प्रणेता भी मानते हैं। प्रत्यक्षप्रतिभावतः पुनरपत्यतीपि प्रत्यक्ष इत् सर्वो मेशाविक्षद्रभूपारतासरयो जात्यन्याः कवाः शुमसे। काव्यामेशासाधु १९ ११-१२। नतु दाक्ष्यिपासिकप्रभामहादिक्कतानि सन्त्येव कलंकारसास्त्राधि वार्यकारतंत्र करियो ११२।

२ भारतीय साहित्यकास्त्र भाग---१ आ० बलदेव उपाध्याय ।

मैक्समळर-इन्होने अपना सारा जीवन संस्कृत-विशेषतः वैदिक बाङ्गय के अध्य-यन एवं अनुशीलन से लगा दिया था। सैक्समूलर का जस्म जर्मन देश के देसाक नामक नगर में ६ दिसम्बर १८२३ ई० की हआ था। इनके पिता प्राथमिक पाठकाला के शिक्षक थे। उनका देहान्त ३३ वर्ष की अल्पाय में ही हो गया था। उस समय मैक्स-मलर की अवस्था चार वर्ष की थी। ६ वर्ध की अवस्था में दरहोने गामीण पारवाला से ही ६ वर्षों तक अध्ययन किया। इन्होंने १८३६ ई० में लैटिन भाषा के अध्ययन के लिए लिप्जिस विद्वारम में प्रवेश किया और वे पौच वर्धों तक वर्डों प्रध्यसन करते रहें। छोटी अवस्था से ही इन्हें संस्कृत भाषा के अध्ययन की रुचि उत्पन्न हो गयी थी। विश्वविद्यालय खाडने के बाद ही ये जमनी के राजा दारा इजलैंग्ड से खरीहे गए संस्कृत साहित्य के बहुद पस्तकालय की देखने के लिए बॉलन गए, बहाँ उन्होंने वेदान्त एवं मंस्कृत साहित्य का अध्ययन किया। बोलन का कार्य समाप्त हाते ही वे पेरिस गए. वहाँ इन्होंने एक भारतीय की सहायता से बंगला भाषा का अध्ययन किया भीर फेच भाषा में बंगला का एक ब्याकरण लिखा। यही रहकर इन्होंने ऋग्वेड पर रचित सायण भाष्य का अध्ययन किया। मैक्समलर ने ४६ वर्षों तक अनवरत गति से संस्कृत साहित्य एवं ऋ खेद का अध्ययन किया और ऋ खेद पर प्रकाशित हुई विदेशो की सभी टीकाओं को एकत्र कर उनका अनुझीलन किया। इन्होंने सायणभाष्य के साद्य ऋग्वेद का अत्यस्त प्रामाणिक एवं शुद्ध संस्करण प्रकाशित किया, जो छह सहस्र पृष्ठो एवं चार खण्डो मे समाप्त हुआ । इस ग्रन्थ का प्रकाशन ईस्ट इण्डिया कम्पनी की ओर से १४ अप्रैल, १८४७ ई० को हुआ। मैक्समूलर के इस कार्य की तत्कालीन यूरोपीय संस्कृतको ने भरि-भरि प्रकांसा की जिनमे प्रो० विल्सन एवं प्रा० वर्नफ आदि है। अपने अध्ययन की सुविधा देखकर मैक्समूलर इन्हलेक्ड चले गए और मृत्युपर्यन्त लगभग ५० वर्षो तक वहीं रहे । इन्होंने १८४९ ई० में अपना विश्वविख्यात ग्रन्थ संस्कृत साहित्य का प्राचीन इतिहास लिखा और बैटिक साहित्य की विदलायमें समीक्षा प्रस्तत की । जलाई १९०० में मैक्समूलर रोगयस्य हार और रविवार १६ सक्टवर को जनका निधन हो गया। मैक्समूलर ने भारतीय सहित्य और दर्शन के अध्ययन एवं अनुशीलन में यावरजीवन घोर परिश्रम किया। इन्होंने तलनात्मक भाषा-शास्त्र एवं नतत्त्वशास्त्र के आधार पर संस्कृत साहित्य के पेतिहासिक अध्ययन का सत्रपात किया था। इनके ग्रंथी की सची---

. १ — ऋग्वेट का सम्यादन । २ — ए डिस्टी ऑफ हि एंड्येंट संस्कृत लिट**रेशर** । ३ — लेक्चमं सांफ हि सहस्य आफ लेंखेज (तो भाग)। ४—आज स्टेटीफिकेशन ऑफ ्रेंग्वेज । ४ — वायोगाफीज ऑफ वंडमें ग्रेण्ड टीम ऑफ आर्याज । ६ — इस्टोडकान ट दि साइन्स ऑफ रेलिजन । ७--लेडबरमें ऑन ओरीजम रोवर सोय ऑफ रेलिजन । ऐज इलस्टेटेड बाई दि रेलिजन्म ऑफ इण्डिया । ट—नेचरल रेलिजन । ९—फिजिकल रेलिजन । १० —ोत्योपोलिजकल रेलिजन । ११ —वियोगाफी : आर माहकोलाजिकल रेलिजन । १२--भंटीब्यमन ट दि साइन्स ऑफ साइकोलोजी । १३--ब्रितोपदेश (अमेन अनवाद)। १४—मेचहन (अमेन अनवाद)। १४—धम्मपद (अमेन अनुबाद ) । १६ — उपनिपद ( अर्मन अनुबाद ) । १७ — दि सैकेंड बक्स ऑफ दि ईस्ट सीरीज प्रन्यमाला के ४० लक्ष्मों का सम्पादन ।

मैत्री या मेत्रायणी उपनिषद -- यह उपनिषद ग्वात्मक है तथा इसमें सात प्रपाठक हैं। इसमें स्थान-स्थान पर पदा का भी प्रयोग हुआ है तथा खास्यसिद्धान्त. योग के पड़को का वर्णन और बहुयोग के मन्त्रमित्रास्तो का कवन किया गया है। इसमें अनेक उपनिपदों के उदरण दिये गए हैं. जिससे इसकी अर्बाचोनता सिंद होती है। ऐसे उद्धरणों में 'ईश' 'कठ', 'मण्डक' एवं 'बहदारण्यक' के हैं।

मारिका-ये संस्कृत की कविश्वी है। 'समाविताक्ती' तथा 'शार्डाधरप्रवृति' में दसके नाम की केवल बार रचनाएँ पाप्त होती है। दसके अतिरिक्त इसके समझका में कोई विवरण प्राप्त नहीं होता । जिल्लात न गणयति रेला निभरवाष्पास्त्रधीलगण्ड-तला । अवधिदिवसावसानं मा भदितिशक्तिता दाला ॥

यालर्वेद -- यज-सम्पादन के लिए अध्वयं नामक ऋत्विज का जिस बेद से सम्बन्ध स्थापित किया जाता ह उसे 'यजुर्वेद' कहते हैं। इसमें अध्वयुं के लिए ही वैदिक प्रार्थना सगहोत है। 'यजुर्वेद' वैदिक कर्मकाण्ड का प्रधान आधार है और इसमे यजुर्वो का संग्रह किया गया है। यज्य शब्द के कई अर्थ हैं। कतिपय व्यक्तियों के अनुसार गणात्मक मन्त्रों की यजः संज्ञा होती है। अतः सहज्ञान सन्त्रों के आधिक्य के कारण इन 'यज्येंद' कहते है- गद्यात्मको यजः । इस वेद मे ऋक और साम से सर्वधा भिन्न गद्यात्मक मन्त्रों का संग्रह है - शेषे यजुः शब्दः । जिसमे अक्षरों की संख्या निश्चित या नियस न हो वह यज्ञ है--अनियताक्षरावसानी यजः। कर्म की प्रधानता के कारण समस्त वैदिक वाङमय मे 'यजुर्वेद' का अपना स्वतन्त्र स्थान है। 'यजुर्वेद' से सम्बद्ध ऋत्विज अध्ययं की यज्ञ का संचालक माना जाता है।

यजर्वेद की शाक्षाएँ—'यज्वेद, का साहित्य कत्यन्त विस्तृत था, किन्तु सम्प्रति

जसकी समस्त वाखाएँ जवलका नहीं होती । महाभाष्यकार वतस्क्राल के अतसार इसकी सी बालाये थी। इस समग्र इसकी हो जालाएँ प्रसिद्ध है—'क्रजायजर्वेंद' एवं शक्ल ग्रजबेंट । इनमें भी पनिपाश विषय की प्रधानना के कारण 'काक्लयजवेंट' अधिक महत्त्ववाली है। 'वाक्लवजर्वेंड' की मन्त्रसंदिता को 'बाजसनेवीसंदिता' कहते हैं. जिसमे 🗸 अध्यात है ज्ञा बल्तिस १५ बध्याय 'बिल' होते के कारण प्रवर्ती रचना के कप में स्वीकार किये जाते है। इसके (शुक्लयजुर्वेद) प्रारम्भिक दो अध्यायों दर्श एवं वीर्णमास गुनो से सरस्य मस्त्र बणित हैं तथा ततीय अध्याय में अभिनोत्र और बातमी-स्य यज्ञों के लिए उपयोगी मन्त्र संगहीत हैं। चतर्थ से अध्म अध्याय तक मोमयानों का वर्णन है। इसमें सबस (पात: सध्याव्य एवं सार्यकाल के यक्ष ) एकाव (एक दिस में समाप्त होने बाला यज ) तथा राजसय का वर्णन है। राजसय के अन्तर्गत चत-कीडा सम्बक्तीका आदि नाना प्रकार की राज्योचित कीकार्य विचित है। स्थारह से १८ अध्याय तक 'अध्ययम' या यकीय होमानि के लिए वेडिका-निर्माण का वर्णन किया गया है। १९ में २१ अध्यासों में सोश्रामणि स्त्राकी विधि का वर्णन है तथा २२ सं २ प्रतक अदबसेध का क्रियान किया गया है। २६ से २९ तक 'खिलमन्त्र' (परिशिष्ट ) संक्रालत हैं और तीसके अध्याय से प्रत्यसंध वर्णित है। ३१ वे ब्रध्याय से 'प्रत्यसन्त' है जिसमें ऋग्वेद'से ६ मन्त्र अधिक है। ३२ एवं ३३ वे अध्याय में 'शिवसंकल्प' का क्षित्रेचन किया गया है। ३५ वे अध्यास में वितमेश नवा ३६ से ३८ तक प्रवर्धसास बणित है। इसके अन्तिम अध्याय में 'ईशाबास्य उपनिषद' है। 'शक्लयज बेंद' की दो संदिताएँ है- माध्यन्दिन एवं काण्ड । महास से प्रकाशित काण्डसंदिता मे ४० अध्याय 82 = अनुसाक तथा २०≡६ मन्त्र है। माध्यन्त्रित संहिता के मन्त्रों की संख्या १९७४ है।

कृष्णमणुर्वेद — चरणमृह के अनुसार 'कृष्णमणुर्वेद' की दश्र सालाएँ है जिनमे केवल चार ही उपलब्ध है— तैसिरीय, मैत्रायणी, कठ तथा कपिष्टल कठशाला।

 वयन, ६४६ जुवाक्, ६०११ मन्त्र तथा मन्त्रकामण (दोनो की सम्मिलित संख्या) १८ छहल है तथा दर्शयोगमास, अभिन्नेम, अभिन्नेम, आधान, काम्पर्राष्ट्र, निरुवयमु-वस्प, बाजपेस, राजसूप, अभिनयसन, चातुर्गोस्य, सौनामणि तथा अवस्मेश का वर्णन विद्यानाम है।

किष्ठान कठसहिता—्स सीहता की एकमात्र प्रति बाराणसेय संस्कृत विवस-विद्यालय के सरस्वती भवन पुस्तकालय में हैं, जो अधूरी हैं। इसका विभाजन अष्टक एवं अध्यायों में हुआ है।

आधारप्रस्य-१- यजुर्बेद हिन्दी अनुवाद-श्रीराम शर्मा २-प्राचीन भारतीय सातिय भा १ , बण्ड १- विस्टरित्स (हिन्दी अनुवाद )। १- वेहस्त साहित्य का हित्सा - मैकडोनल (हिन्दी अनुवाद )। ४- वेहिक साहित्य-पंग नामिनियः विस्ति। १- वेहिक साहित्य और संस्कृति-पंग विश्वेद आधाया । ६- वेहिक साहित्य ना इतिहास-भाग १- पंग भगवदत । ७ - इण्डियन लिटरैक्रर-वेबर। द- विस्ताय संस्कृत लिटरैक्रर-वेबर। इन्हिस भाग १- पंग भगवदत । ७ - इण्डियन लिटरैक्रर-वेबर। द- विस्ताय संस्कृत लिटरैक्रर-वेबर। इन्हिस भाग १- पंग भगवदत । १ - इस भारत से क्या सीक्षे-मैस्त्रमूलर (हिन्दी अनुवाद )। १० - वेहिक साहित्य-प्रकाशन, शाला भारत सरकार। ११- भारतीय प्रजा-भोनिय विलिया (हिन्दी अनुवाद )।

यितराजयिज्य खर्म्यू—इस चन्यू काम्य के रचयिता का नाम अहोसल सूरि है। उनके दिता का नाम बंदराचार्य एव माता का नाम लक्ष्याच्या था। उनके गुरु का नाम भी राजगोगल मुनि था। लेकक का समय १४ वी खताब्दी का उत्तरार्थ है। इपर्थे राजगोगल प्रति था। लेकक का समय १४ वी खताब्दी का उत्तरार्थ है। इपर्थे रामानुजाबार्य के जीवन की घटनाएँ विश्वत है तथा स्थान-स्थान पर यमक का प्रयोग किया गया है। यह प्रत्य अभी तक अवकायित है। किये तथा बस्तु 'विक्याशवस्यती-स्थान की भी राजगा की है जो महास से प्रकाशित हो कुका है। इसमें यात का ब्या है तथा नी दिनो तक होने वाले विकाश सहादेश के बस्तारियव का वर्णन है। प्रारम्भिक तीन काल्डो में रचयात्रा एसे जनुवं काल्ड में आवेट या मृत्या महोरवब वर्णन है। प्रारम्भिक तीन काल्डो में रचयात्रा एसे जनुवं काल्ड में आवेट या मृत्या महोरवब वर्णन है।

य्विष्ठिर मीमांस्यक—आधुनिक युग के शिक्ष बैयाकरण । इनका जनम २२ सिनान्य १९०९ ई० को राजस्थान के अन्तर्गत जिला अवभेर के विराक्ष्यावास नामक मान में हुआ था । उन्होंने अ्याकरण, निकार, न्याय एवं मीमांसा का विधिवस्त अध्ययन एवं अन्यापन किया है और संस्कृत के अतिरिक्त हिन्दों में भी अनेक प्रत्य लिखे हैं। संस्कृत में अभी जनेक प्रत्य लिखे हैं। संस्कृत में अभी तक १४ कोषपूर्ण निक्य विधिय एव-पितकाओं में क्रकाशित हो चुके हैं। कुछ के नाम है—मन्त्रवाह्यण्योवेदनामध्यम्, वेदिकक्षन्दःसंकलनम्, ऋष्वेदस्य ऋस्तर्यम्, काशकुरूनीयो धानुपाठः, भारतीयं आवाविज्ञानम्, वेदस्ता-पीमाद्या : इन्होंने संस्कृत से १० क्यों का सम्पादन किया हे—विक्तसमुख्यपः, भाषत्रितसंकलनम्, द्वापाद्यापिद्यान्तः, विकास्त्रवाण्यां, और स्वर्षान्यां स्वर्णान्यां स्वर्यां स्वर्णान्यां स्वर्यां स्वर्ण

स्थाकरणम्, उपादिकोष, माध्यन्दिन पदपाठ । सन्प्रति 'वेदवाणी' नामक मासिक पत्रिका के सरगतक ।

युधिष्ठरिक्तस्य—( महाकाव्य )— दसके रविषता बामुदेव कि है। वे केरल गिवासी थे। उन्होंने 'विषुरदहन' तथा' (वीरिकोटय' नामक काव्यों का भी निर्माण किया था। 'पुंचिष्ठरिविजय' समक काव्य है। इसके समक किन्छू न होत्तर सरक एवं प्रवस्न हैं। यह सहाकाव्य आठ उन्लूबाधों में है। इसमे महाभारत की कथा धंवेय में बही गयी है। इस पर कावभी वाधी राजानक रतकाव्य को टोका प्रकाशित हो चुकी है। टीका का समय १६०१ ईं है। पविकजनानां कुरवान् जुन्ने कुरतो समूब नवा-कुरवान्। देश्य वसं जुनसर नवकेंग् विकटकार चन्नु तसस ॥ १९४४।

यदास्तित्त्रक स्टब्प-इसके रचयिता सोगदेव सूरि है। वे राष्ट्रकट के राजा कृष्ण सुतीय के सभाकि थे। इस चम्पुकाब्य का रचनाकाल ९५९ ई० है। अन्त:-साक्ष्य के आधार पर इसके रचयिता सोमदेव ही है-श्रीमानस्ति स देवसघातलको देवो यक्ष:पृष्टंक:, क्षिष्यस्तस्य सभूव सद्गुणनिधिः श्रीनेनिदेवाह्ययः। तस्यादवर्यंतपःस्थिते-स्मिनवते जैन महावादिनां, शिष्योऽभदिह सोमदेव इति यस्तस्यैव काव्यक्रमः ॥ यशस्तिलक भाग २ प० ४१८ । सोमदेव की 'नीतिव।क्यामत' नामक अन्य रचना भी उपलब्ध है। 'यद्यस्तिलक चम्प' में जैन मनि सदल द्वारा राजा मारिदल को जैनधर्म की दीक्षा देने का वर्णन है। मारिदत एक करकर्माराजा था जिसको धार्मिक बनाने के लिए मृति जी के शिष्य अभयक्वि ने यशोधर की कथा सुनाई थी। जैनपुराणों में भी यद्योधर का चरित वर्णित है। कवि ने प्राचीन ग्रंथों में क्थालेकर उसमें बर्टनबीन परिवर्तन किये हैं। इसमें दो कथाएं सहिल्छ है--मारिदत्त की कथा तथा यशोधर की कथा। प्रथम के नामक मारिदत्त हैं तथा दिनीय के यद्योधर। इसमे कई पात्रों के चरित्र चित्रित है - मारिदत, अभयहचि, मृनिस्दन, यशोधर, चन्द्रमति, अमृतमति, यशोमति अदि। इस ग्रन्थ की रचनासोद्देश्य हुई है और इसे धार्मिक काव्य का रूप दिया गया है। इसमे कुल आठ आक्वास या अध्याय है, जिनमे पाच आक्वासों से कथा का बर्णन है और शेष तीन आश्वासो मे जैनधमें के सिद्धान्त बर्णित हैं। निवेंद का परिपाक ही इसका लक्ष्य है और अञ्जीरस बान्त है। धामिकता की प्रधानता होते हए भी इसम श्रद्धार रस का मोहक वर्णन है। इसकी गद्ध-शैली अत्यन्त प्रोड है तथा वर्ण्यविषयों के अनुरूप 'गाडबाड बृहत् समस्तपदाबली' प्रयुक्त हुई है । कही-कही आवश्यकतानुमार छोटे-छोटे बाक्य एवं सरल पदावली का भी प्रयोग हुआ है। इसके पदा काव्यात्मक एवं सिक्त दोनो ही प्रकार के हैं। इसके चल्चे आश्वास में अनेक कवियों के दलोक उद्यान है। प्रारम्भ मे कवि ने पूर्ववर्ती कवियों के महत्त्व को स्वीकार करते हुए अपना काव्य-विषयक दृष्टिकोण प्रस्तृत किया है। उन्होंने नम्नतापूर्वक यह भी स्वीकार किया है कि बौद्धिक प्रतिभा किसी व्यक्ति विशेष में ही नहीं रहती। सर्वज्ञकल्पैः कविभिः प्रातनैरबीक्षतं वस्तु किमस्ति सम्प्रति । एदंब्गीनस्त कृशामधीरपि प्रवक्ति यत्तस्मद्धां स बिस्मयः ॥ १।११ ।

आधारग्रन्थ--- चम्पकाध्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन----------कविवास विवासी ।

सक्ष किन्त्र कार्या कार्या कार्येक काल्य के उन्हरिता प्रश्नीत्वर आहें। इसका दसरा नाम ( बल-सवात्र ) भी है। कवि का समय वि० सं० १९१३ से १९८६ हैं। ये विदार के हराया जिला के जनमंत्री (जरीती ) नायक यात्र के निवासी थे। इनके पिताकानाम पूर्णनाथ झाया बाबनाथ झायाओ ज्याकरण के अच्छे पण्डित थे। परमेश्वर झा स्वयं बहुत बड़े विदान थे और विद्वयमण्डली ने इन्हें वैयाकरणकेसरी. कमका प्रदायक तथा सहोवहंगक प्रथति जयाधियां प्रदात की थी। इन्हें तत्कालीन सरकार की ओर से महामहोवाध्याय की जवाधि भी प्राप्त हुई थी। इनके द्वारा रचित अन्य ग्रन्थों के नाम है---महिवासर-वध नाटक, बाताहान काव्य, कुसुमक्तिका-आख्या-यिका, ऋ नवर्णन काव्य । 'यथ-समागम' में सहाकवि कालिदास के 'मेघदत' के उत्तरा-ख्यान का बर्णन है। किव ने यक्ष एवं उसकी प्रेयसी के मिलन का बड़ा ही मोहक वर्णन किया है। देवोत्थान होने परयक्ष प्रेयसी के पास आकर उसका कशल-दोम पछता है। वह अपनी पिछा से विकिथ प्रकार की प्रणास कथाएँ छवं प्रणास लीलासें वर्णित करता है। प्रातःकाल होने पर बन्दीजन के मधुर गीतों का श्रवण कर उसकी निद्रा ट्रटनी है और बह करता-डरता कबेर के निकट जाकर उन्हें प्रणाम करना है। क वेर उस पर प्रसन्न होते है और उसे अधिक उत्तरदायित्वपर्ण कार्यभार देते हैं। यक्ष और यक्षपत्नी अधिक दिनो तक सम्बद्धक अपना जीवन व्यतीत करते है। यह सन्देश-काव्य लघु आकार का है और इसमें कुउ देश इलोक हैं। इसमें मनदाकारण छन्द प्रयुक्त हुआ है। यक्ष-परनों का सोस्दर्य वर्णन देखिए—आले शाले इंडिस्टिनर: सक्षमासन्दर्शबन्दः, कर्णे पष्प दशनवसने गावताम्बलरागः। सीवीरन्ते द्रशि नखतती याबकहिचत्रवासो गौरे गात्रे गृणिनि सुभगम्भावुकत्वं गुणन्ति ॥ २३ । इस काव्य का प्रकाशन १८१७ शाके मे दरभग से हो चका है।

अधारग्रन्थ-सस्कृत क सन्देश काव्य-डॉ॰ रामकूमार आचार्य।

यातराज विजय चम्प -इनक रचिता अहोबल सुरि थे। इनके माता-पिता का नाम कमशः लक्ष्माम्बाएव व हटावार्यथाः श्री राजनोपाल मृनि के ये शिष्य थे। इनका समय चोदहवी शताब्दी का उत्तराध है । इन्होंने 'विरूपाशवसन्तोत्सव चम्प' नामक अन्य प्रत्य का भी रचना की है। दिल विरूपक्षिवसन्तोत्सव चस्प विस्तराज-विजय चम्प' भन्नत उल्लासो में विश्वक है पर अन्तिम उन्नास अपणे है। कवि ने इस चम्पुम राम। नुजावार्यका जीवन वल वर्णित किया है तथा विशिष्टाहेत सम्प्रदाय के आवार्यों की परम्परा भी प्रस्तत की है। इसकी बैलो सरल एवं व्यासप्रधान है तथा स्थान स्थान पर यमक का भी प्रयोग है और बाक्य-विन्यास की प्रवृत्ति सरलता की ओर है। विशिष्ठादेत सम्प्रदाय की आचार्य-परम्परा का निदर्शन कवि के शब्दों में इस प्रकार है--आदौ सरदशठरिपप्रमलाचताराम नावार्ययामृनम्निप्रवरप्रभावान । रामानुजस्य चरितं निवणं भणामि हस्तरबद्यविमलैरस गद्यपर्देः ॥ १।१० । यह प्रन्य मभी तक सप्रकाशित है। विवरण के लिए। दे० डि॰ कैट लॉग महास १२६६८।

आधार ग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोबनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० स्वित्राय विवासी।

यमस्मृति— इस स्मृति के रचीयता यम नामक धर्मवास्त्री हैं। याज्ञवल्य क अनुसार यम पर्मवक्ता हैं। 'बांस्क्रधर्मसूम' में यम के उद्धरण मस्तृत किये गए हैं और यहां के चार एलोकों में तीन कलोक 'मनुस्मृति' में भी प्रान्त हो जाते हैं। जीवानन्द-सम्बन्ध में 'यमस्मृति' के ७० दलोक तथा आनन्दाशम संबन्ध में 'रा, एलोक प्रान्त होते हैं। इन एलोकों में प्रायांचन्त्र शुद्ध, आद्ध एवं पीवनीकरण-विषयक मत प्रस्तुत है। इनके अतिरिक्त विद्यवक्त विज्ञानेवर, अपरार्क एवं 'स्मृतिदान्दका' नथा अप्य 'यमस्मृति' के ३०० के लगभम क्लोक प्रान्त होते हैं। 'महाभारत' (अनुसानन्यनं १०४, ७०-७४) में भी यम की गायांचे हैं। 'मिलाक्तरा', इरदल तथा अपरार्क में प्रायमित्रक के सम्बन्ध में बृह्द यम का उल्लेख करते हैं और हरदल तथा अपरार्क में से घोनों लगू यम तथा बोद्याच्योक्त 'स्मृतिदानकर' में स्वरूप यम का नाम आया है। डॉ॰ काणे के अनुसार सभी ग्रम्य एक हो यप के भिन्न-भिन्न नाम जात होते हैं। यम ने मनुष्यों के लिए हुक्क पश्चितों के मांस-भक्तण की व्यवस्था की है तथा क्लियों के

आधारग्रन्थ—धर्मशास्त्र का इतिहास—कॉ॰ पी० वी० काणे भाग १ (हिन्दी अनुवाद )।

याम्रयन्क्यम्मति-इसके रचयिता ऋषि याज्ञवल्क्य है। उन्होने राजा जनक को जानोपदेश दिया था। 'बहदारण्यक उपनिषद' में वे एक बड़े दार्शनिक के रूप में चित्रित है। 'याज्ञबल्यस्मृति' का 'शुक्लयजुर्वेद' के साथ धनिष्ठ सम्बन्ध है तथा उनका नाम 'शुक्लयजुर्वेद' के उद्योगक के रूप में लिया जाता है। पाणिनिस्त्र के वास्तिक में कात्यायन ने याज्ञवल्क्य को बाह्यणों का रचिता कहा है। 'याज्ञवल्क्य-स्मृति' में भी (३।११०) याज्ञवल्क्य की आरण्यकों का लेखक कहा गया है। पर, विद्वानो ने आरण्यक एवं स्मति का लेखक एक व्यक्ति को नहीं माना, क्योंकि दोनो की भाषा में बहुत अन्तर दिखाई पडता है। विज्ञानेदवर रिवर्त मिलाक्षरा के अनुसार याज्ञबल्बय के किसी शिष्य ने ही धर्मशास्त्र को संक्षिप्त किया था। 'याज्ञबल्बयस्मति' का प्रकाशन तीन स्थानो स हुआ है--निर्णयसागरप्रेस, त्रिवेन्द्रम् संस्करण तथा आन-न्दाश्रम संस्करण । इनमें बलोकों की संख्या कमवाः १०१०, १००३ तथा १००६ है। इसके प्रथम व्यास्थाता विश्वकृत हैं जिनका समय ६००-६२५ ई० है। इसके दितीय क्याख्याता (विज्ञानेश्वर) 'मिताक्षरा' के लेखक है, जो विश्वरूप के २५० वर्ष परचात् हुए थे। 'याज्ञवल्वयस्मृति' 'मनुस्मृति' की अपेक्षा अधिक सुसंगठित है। इसमें विषयों की पुनविक्त नहीं है, किन्तू यह 'मनुस्मित' से संक्षिप्त है। दोनों ही स्मितियों के विषय एक है तथा क्लोकों में भी कही-कहीं शब्दसाम्य है। ऐसा लगता है कि याज्ञ राल्य न इसकी रचना 'मनूस्मृति' के आधार पर की है। इसमे तीन काण्ड है जिनकी विषय-सची इस प्रकार है-

प्रथम काण्ड--चीदह विद्याओ तथा धर्म के बीस विश्लेषकों का दर्णन, धर्मोपादान,

परिषद-गठन सर्भाधात से विवास पर्यन्त सभी संस्कार, जपनयनविधि, बहाचारी के कर्मध्य तथा स्टिन परार्थ वर्त कर्म विवास एवं विवास्त्रोध्य करूप की पात्रता. विवाद के आर प्रकार अन्तर्जातीय विवाद चारो वर्णों के अधिकार और कलेग्य. स्तातक कर्मका जैतिक ग्रम अध्याअध्या के जिल्ला सभा गांग-प्रयोग टान पाने के पात्र. स्राद्ध तथा जसका जिल्ला समय स्थात-विधि स्थाद-प्रकार राजधर्म राजा के गण. मन्त्री परोहित ज्ञामकायत क्षाति । तितीम कावर ज्ञामधान के सदस्य त्यामधीन कार्य-विधि अभियोग जनर जयानन लेना स्वायालय के प्रकार बलप्रयोग क्याज दर. संयक्त परिवार के ऋण. जावधग्रहण. मिथ्यासाक्षी पर दण्ड. लेख-प्रमाण, बँटवारा तथा उसका समय. विभाजन में स्त्री का भाग. पिता की मत्य के बाद विभाजन, विभाजन के अयोग्य सम्पत्ति. पिता-पत्र का संयुक्त स्वामित्व, बारह प्रकार के पुत्र, श्रुद्ध और सनीरम पत्र पत्रदीन विनाके लिए जनराधिकार स्त्रीधन पर पति का अधिकार. जुआ एवं परस्कार-यदा, अपबाब्द, मान-ब्रानि, साझा, चोरी, व्यभिचार । ततीय काण्ड-मत व्यक्तियो का जल-नवण जन्म-मरण पर तत्क्षण पवित्रोकरण के नियम (समय. अस्तिकिया संस्कार बानप्रस्थ तथा यति) के नियम, भूण के कतिपय स्तर, सस्य, रज गर्वतम के अपभार गर तीन प्रकार के कार्ग । बाँव पाव बाव काणे के अनसार इसका समय ईसापुर्व प्रथम शताबदी से ईसा की तीसरी शताबदी के बाद कही भी हो सकता है।

आधारग्रन्थ--- १ याज्ञबल्बयस्मृति (हिन्दी अनुवाद सहित ) अनुवादक डॉ॰ उमेशचन्द्र पाण्डेय (चौलम्बा प्रकाशन )। २ धर्मशास्त्र का इतिहास भाग-१ (हिन्दी अनुवाद ) डॉ० पा० बा० काणे।

यामुनाचार्य-विशिष्टाहैतवाद के प्रसिद्ध आचार्य। ये नायमूनि के पौत्र हैं। इनका समय दशम काताब्दी का अस्तिम चरण है। ये श्रीरंगम की आचार्य पीठ पर ९७३ ईं० में अधिक्षित हुए थे। इन्होंने काव्य पर्य दर्जन दोनों ही प्रकार के ग्रन्थों की रचना की है। इनके दारा रचित ग्रन्थ है-शीतार्थसंग्रह श्री चतः इलोकी (इसमे लक्ष्मी जी की स्त्रति है ) सिद्धितंत्र ( इसमे आत्मसिद्धि, ईडवरसिद्धि, माया-खण्डन एवं मारम-विषय-सम्बन्ध प्रतिपादक संवित सिद्धि का वर्णन है ) सहायक्ष्यनिर्णेस ( इसमें विष्णा का श्रेष्टत्य प्रतिपादित किया गया है ) आगमप्रामाच्या ( यह पारूचरात्र की प्रामाणिकता का विवेचन करनेवाला महनीय ग्रन्थ है ), आलवन्दारस्तोत्र ( इसमें ७० वलोकों में आत्मसमर्ण के सिद्धान्त का सन्दर वर्णन है )।

आधारग्रन्थ--भारतीयदर्शन--आ० बलदेव उपाध्याय ।

युरोपीय विद्वान और संस्कृत-विदेशों में संस्कृत अध्ययन के प्रति निष्ठा बहुत प्राचीन समय से रही है। पंचतन्त्र के अनुवाद के माध्यम से सातवी शताब्दी से ही यरोपीय विदान संस्कृत से परिचित हो चके थे। तथा धर्म प्रचारार्थ कितने ईसाई मिशनरी भारत बाकर संस्कृत धर्म-ग्रन्थों के अध्ययन में प्रवस हुए थे। अबाहम रोजर नामक एक ईसाई पादरी ने भतुंद्वरि के दलोको का पूर्तगाली भाषा में अनुवाद किया अंग्रेजी में १७०५ हैं में प्रकाशित हमा। चाल्में विक्रिय कर गीता का अंगरेजी सनसाह १७६४ ई० में इडल्लैक्ट से प्रकाशित हुआ था। इसी ने 'महाभारत' में बणित च पुचार २००२ ३० च ३५० च ४ त अभाषात दुनाचा । इताच महामा शकुन्तळोपाङ्यान एवं 'हिलापदेश' का भी अंगरेजी मे अनवाद किया था ।

सर्वप्रयम सर विजयम जोश्म ने ११ वर्षों तक भारतवर्ष में रह कर संस्कृत भाषा

सीर माहित्य का विधिवत जान अजित किया। इन्हों के प्रयास से १७६४ ई० में 'एवियाटिक सोमाइटी जॉफ बज्जाल' की स्थापना हुई जिसमें संस्कृत की हस्तालिखत पोथियों का उद्धार हुआ तथा अनुसंधान सम्बन्धी कार्य प्रारम्भ हुए । विलियम जोन्स

ने १७६९ ई० में 'अभिजानवाकस्तल' का अगरेजी अनुबाद प्रकाशित किया, जिसमे यरोपीय विद्वान संस्कृत के बध्ययन की ओर आकृष्ठ हुए । विलियम जोन्स ने 'मनस्मृति' एवं 'ऋतसहार' का भो अंगरेजो में अनवाद किया था। इनके अंगरेजी अनवाद के आधार पर जर्मन विदान जार्ज फोस्टर ने 'शकत्तला' का जर्मन भाषा मे अनवाद (१७९१ ई०) किया जिसकी प्रशंसा महाकवि गेटे ने सक्तकवर से की। इसी समय

थामस कोलबक ने 'अमरकोष' 'हितोपदेश' 'अद्याध्यायी' तथा 'किराताजनीय' का अनुवाद किया। इन्होंने ए डाइजेस्ट ऑफ हिन्दू का ऑफ काट बटस' नामक प्रत्य की भ' रचना की। प्रसिद्ध जर्मन विदान इलीगल ने (आगस्टक) 'भगवदीता' एवं

'र:मायण' (प्रथम भाग ) का अनुवाद १८२९ ई० में किया। इलीगल के समकालीन फीच बिद्रान बीप हा। इनका जन्म १७९१ ई० में हुआ था। इन्होंने १८१६ ई० न संस्कृत का तलनात्मक भाषा-विज्ञान पर निबन्ध लिखा तथा 'नलदमयन्ती' आख्यान

का लैटिन भाषा में अनवाद किया। इन्होंने संस्कृत का एक व्याकरण एय दीव भी लिखा है। जर्मन विद्वान दान हैंबोल्ट तथा उसके भाई अलेक्जेडर हैंबोल्ट ने भारतीय दर्शनो का अध्ययन किया था। दालिंग, शिलर आदि ने जर्मन भाषा में उपनिषदी का

अनवाद किया है। फर्गसन जेम्स नामक विदान ने दक्षिण भारतीय मन्दिरों के खंडहरो एवं देवालयो का निरीक्षण कर पुरातत्व-मम्बन्धी सामाग्रयो का विवरण प्रस्तन किया है और १८४० ई० में 'हिन्दू प्रिनियल ऑफ ब्यूटी इन आर्ट' नामक पूस्तक की रचना

भी है। पक्रित सक्समूलर का कार्यतो अप्रतिम महत्त्व का है दि० सेक्समूलरी विरुसन नामक विद्वान ने 'हिन्दू विएटर' नामक पुस्तक लिखी तथा 'विष्णुपुराण' एवं 'ऋग्वेद' का ६ खण्डों में अनुवाद किया। वेदार्थं अनुजीलन के क्षेत्र में जर्मन विद्वान रोष रचित 'संस्कत-जर्मन-विद्वबकोश' का अत्यधिक महत्व है। १८७० ई० के आस-

पास एच० प्रासमेंन एवं विरुत्तन ने सायणभाष्य के आधार पर 'ऋस्वेद' का अंगरेजी मे अनुवाद किया था । डॉ॰ पिशेल-कत 'बैदिक स्टडीज' नामक ग्रन्थ अत्यन्त महस्ब का है। ये बलिन विश्वविद्यालय में संस्कृत के अध्यापक थे, बेबर एवं मैक्डोनल तथा कीय की संस्कृत सेवाएँ प्रसिद्ध हैं। (इनका विवरण पथक है। इनके नाम के समझ देखें )। संस्कृत साहित्य के इतिहास-छेखकों में जमन विद्वान विष्टरनित्स का नाम

महत्वपूर्ण है। इन्होंने चार खण्डों में संस्कृत साहित्य का बृहत इतिहास लिखा है।

सर्वेत पविष्य हों। बीजो बैड्सक्यर के सक्ताई में आकर संस्कृत संस्कृत की सोर पहला हा थे। ये १८८५ हैं। में बनाइस में अध्यापक होकर आये थे और वहाँ १८८८ हैं। तक रहे। इन्होंने ग्रीयांगा तहं ज्योतिष पर निवस्थ किया या वंकर तहं रागानक सहित 'वेदान्तमत्र' का भाष्य प्रकाशित किया। जैन साहित्य के समज पो० जैंडोडी ने जिनस्त्रों का अनुसार किया है। सामित्र के अध्य सोन्हरूर के अस्यास सामाधिक यस्य तिला है। (अंग्रेजी मे )। इसमें पाणिति के स्थितिकाल पर विस्तारपर्वक विकार किया गया है।

संस्कृत बाह्मय के बस्तलिखित ग्रन्थों का विवरण तैयार कर और अप्रेक्ट के 'केटेलोगम केटेगोरम' नामक बड्ट मचीयन्थ की रचना की । इसी प्रकार अंगरेज विदान मदद कर 'ओरिजिसल संस्कृत टेस्ट' सामक ४ खण्डो में समापन होने वाले गरा का भी महत्वपूर्ण स्थान है। इसमें संस्कृत साहित्य विशेषतः वैदिक बाह्मय —के मूल अंग गर्व जनक अगरेजी अनवाह हिये हा। हैं। आक्रपेटन नामक रोमन विनान ने 'कानेन' एवं ऐतरेयबाह्यण' का रोमन में अनवाद किया है तथा एक अन्य रोमन विदान पटाकर ने अपवेद की समीक्षा रोमन में लिखी है। समेरिका के प्रमित्र बितान विक्रिय हाइट हिटनी ने (१६२७.९४) सर्वप्रथम अमेरिका में संस्कृत अनुशीलन का कार्य किया। इस्टोने १०७२ ई० में संस्कृत का ब्याकरण लिखा जो अपने क्षेत्र में सेजोड है। ज्ञिटनी ने 'अथवंप्रातिशास्य' का अंगरेजी मे अनुवाद किया तथा 'सर्वेसिद्धान्त' नामक ज्योतिय ग्रन्थ का अगरेजी में रूपान्तर किया। इन्होंने प्राच्यविद्यानसम्बन्धी लगभग ३६० निबन्ध लिले है। प्रो० ओल्डेनवर्गने 'बिनयपिटक' का अनवाट एवं 'सांख्यायन गुज्ञसत्रों' का सम्पादन किया है। प्रो॰ बलमफील्ड कत अध्यवंदेद का अनवाद जन्मन प्रसिद्ध है। इन्होने 'बैटिक कंकारहेल्म' नामक एक विज्ञाल पन्स की भी रचन। की है। बेदल हिलेबैक्ट ने तीन खण्डों में 'बैंदिक मैैयोलॉजी' नामक यन्य लिखा है और 'शिखायन श्रीतसत्रों का सम्पादन भी किया है। संप्रसिख वैयाकरण बोधिलक ने 'बहदारण्यक' तथा 'छान्दोग्य उपनिषद' का सम्पादन किया है तथा 'अण-ध्यायी' एवं देमचन्द्र रचित ( अभिधान चितामणि का बिराद्र संस्करण निकाला है। बौद्ध साहित्य पर राहज डेविडस, मारिस हादि, स्पेयर आदि विदानो ने महत्त्वपण कार्य किये है। मोनियर विलियम एवं ही • बरो ने संस्कृत के आवाजास्त्रीय स्थाकरण लिखे है। इनमें बरोकत 'संस्कृत छैरवेज' नामक ग्रन्थ अधिक महत्त्वपूर्ण है। महाभारत के नामों और विषयो की अनकमणिका सोरेन्सन नामक विद्वान ने 'महाभारन इंडेक्स' के नाम से लिखी है। संस्कृत का सर्वाधिक महत्वपूर्ण भाषावैज्ञानिक व्याकरण जर्मन भाषा में बाकरनेगल नामक विद्वान ने लिखा है जो चार भागों में समाप्त हवा है। यरोपीय बिदान अभी भी संस्कृत साहित्य के अनुक्षीलन में लगे हुए हैं। फ्रेंच बिदान लई रेनो ने 'बैदिक इण्डिया' एवं 'वैदिक बिब्लियोग्राफी' नामक पुस्तके फेंम्च भाषा मे लिखी है। विकिथ कृत बेदों का पद्मानुबाद एक महत्वपूर्ण उपलब्ध है। सम्प्रति रूस मे संस्कृत पठन-पाठन के प्रति विद्वानों की अभिक्षणी बढी है और कई ग्रन्थों के रूसी माधा में अनुवाद किये गए हैं। हाल ही मे महाभारत का क्सी अनुवाद प्रकाशित हमा है।

योग-स्दांन-महाँच पत्रव्याल द्वारा प्रवस्तित भारतीय दर्णन की एक धारा। इसमें साधना के द्वारा विलद्धतियों के निरोध पर वल दिया जाता है। इसका मूल्यस्य 'भीगतुम' है, जिसके रचिरता पत्रव्याल में जाते हैं। विद्यार्गों का मत है कि महा-भाष्यकार पत्रवव्यात की भी है। विद्यार्ग को दिस्ती की स्वार्ण को हिस्ती की स्वार्ण की स्वार्ण की स्वार्ण है। यह हिंह सै 'भीगतुम' का रचनाक्षाल हैसापूर्व द्वितीय वतावती निविचत होता है। यर योगिक प्रक्रिया जयनाक्षाल हैसापूर्व द्वितीय वतावती निविचत होता है। यर योगिक प्रक्रिया जयनाक्षाल हैसापूर्व विद्यार्ग की प्रक्रिया जयनाक्षाल हैसापूर्व विद्यार्ग की प्रक्रिया का होता है। 'याववस्त्यप्रण्ठा' मानक आवार्य योग के कता से और उपलब्धति के स्वार्ण को प्रकार प्रक्रिया का प्रवार्ण के प्रकार के साथ उपलब्ध होती है। 'याववस्त्रप्रक्रिया प्रमास के विद्यार्ग में मानक अपलब्ध होती है जी 'भ्यावभाष्य' के नाम से प्रक्रिद्ध है। इस पर वाववस्त्र की प्रक्रिय की स्वार्ण को प्रकार के स्वर्ण की प्रकार की स्वर्ण की स्वर्ण के स्वर्ण की प्रकार की स्वर्ण की रचना की थी। योगतुन की अन्य जनेक टीकार्ण भी उपलब्ध है।

पानकत्रल 'ग्रोगमत्र' के चार विज्ञात (पाट) है --समाधियाट साधलायाट विज-निपाद एवं कैंबल्यपाद । प्रथम पाद (समाधिपाद ) के विषय है—योग का स्वरूप जबहेड्य और लक्षण जिल्लासिनिरोध के उपाय तथा अनेकानेक एकार के गोगो का बिबेचन । दिनीयपाद में कियायोग, बलेश, कर्मफल, उनका द:खात्मक स्वभाव द व द.खनिदान. द:खनिवत्ति तथा द खनिवत्ति के उपायो का निरूपण है। तनीयपाद में ग्रीम की अन्तरक अवस्थाओं तथा ग्रोगाध्यास दारा बस्पन्न होने बाली मित्रियों का बिवेचन है। चन्थे पाद में कैंबल्य या मिक्त का विवेचन तथा आत्मा. परलोक आदि विषयों का वर्णन किया गया है। 'योग' जरूर 'यज' धात ( यज समाधी ) से सना है जिसका अर्थ समाधि है। पत्रज्जलि के अनुसार जिल्लाविल के निरोध को योग कहते है-योगदिवत्तवतिनिरोधः । यहाँ वित्त का अभिप्राय अन्तःकरण ( मन, विद्व एवं अहंकार ) से है। योग-दर्शन में यह विचार प्रकट किया जाता है कि आतमा के यदार्थ स्वरूप को प्राप्त करने के लिए बारीरिक एवं मानसिक वित्तियों का उसन किया जाय अर्थान हारीर सन. इत्दिय बद्धि और बहुंकार पर विजय प्राप्त की जाय । इसके बाद धह ज्ञान हो जायगा कि शरीर, मन आदि से आत्मा मर्वथा भिन्न है तथा देश, काळ गर्व कारण के बन्धन में परे हैं। आत्मा नित्य और शाइवत है। इस प्रकार का अन्धव आत्मज्ञान कहा जाता है और इसकी प्राप्ति से मुक्ति होती है एवं द:स्रो से छटकारा मिल जाता है। बात्म-जान की प्राप्ति के लिए योग-दर्शन में अध्ययन मनत और निदिभ्यासन का भी निर्देश किया गया है।

योग का अर्थ आरमा और परमात्मा का मिलन न होकर आत्मा के यथार्थ स्वक्ष्य के ज्ञान से हैं, और यह तभी सम्भव है जब कि विक्त की समस्त बुलियों का निरोध हो जाय । योग के लाट जक्क है—यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रस्वाहार, धारणा, प्रधान तथा स्वाधि । इन्हें योगांग कहा जाता है। अहिंदा, सरस, अस्त्रेय, बहुत्यमं और अगरियह को यम कहते हैं। स्वाधार के पालन को नियम कहते हैं। इसके पांच आह है—सीच, संतोष, तप स्वाध्याव तचा ईववर-प्रणिथान । बीच से अभियाय बाह्य एवं आप्यत्यत्य सुद्धि से हैं। ईस्तरप्रणियान के अन्तर्गत ईव्यर का ध्यान एवं उन पर अपने लेग पूर्णतः वाध्यत कर देना है। बाहन—यह बरीर का बाधन होता है। इसमें दारि की इस प्रकार की स्थिति के योध्य बना दिया जाता है, विश्ववे कि वह निदयल होकर सहज्ञ कर से देर तक स्थिर रह सके। जिन की एकायता एवं अनुवादन के लिए आवत का विधान किया आता है, जिसके कह भैद होते हैं—यद्मायत, बीरासन, ध्यासन, सिद्धासन, धोर्थायन, गक्दायन, गमूरायन तथा खबायन आदि। योगासनों के द्वारा सरीर नीरोग हो जाता है और उसमें समाधि लगाने की पूर्ण समता उत्पन्न हो जाती है। इसके द्वारा सभी अंगों को बख में किया जा सकता है तथा मन में किसी प्रकार का विकार उस्पन्न मही होता।

प्राणायाम - दशस-प्रदेशास के नियम्बण को प्राणायाम कहते हैं। इसके तीन अंग है-पर क (भीतर की ओर ब्वास लींचना ), कम्भक (ब्वास की भीतर रोकता ) तथा रेचक ( नियत रूप से क्वास छोड़ना )। प्राणायाम के द्वारा शरीर स्वस्थ होता है और मन में बढता आती है। प्रत्याहार—इन्डियों की बाह्यविषयों से इटाकर जन्हें अपने वका में रखने की प्रत्याहार कहते हैं। यम, नियम, आसन, प्राणायाम और प्रत्याहार योग के बहिरंग साधन माने जाते हैं तथा धारणा, ध्यान एवं समाधि को अन्तरंग साधन कहा जाता है। धारणा--चित्त की अभीष्ठ विषय पर केन्द्रस्य करना धारणा है। योग-दर्शन में 'चिल का देश में बांधना' ही धारणा है। किसी विषय पर जिल को उद्यापनंक केन्द्रित करते के अध्यास से समाधि में बडी सहायता मिलती है। ध्यात—ध्येय के तिरस्तर मनत को ध्यान कहा जाता है। इस स्थिति में विषय का अविच्छित्त जात होना रहता है और विषय अत्यन्त स्पष्ट होकर मन में चित्रित हो जाता है। योगी ध्यान के टारा ध्येय पदार्थ का यवार्थ रूप प्रान्त कर लेता है। समाधि योगासन की चरम परिणात समाधि में होती है और यह इस विषय की अन्तिम स्थिति है। इस अवस्था मे आकर मन की. ध्येय वस्त के प्रति, इतनी अधिक तत्मयवा हो जाती है कि उसे उसके अतिरिक्त कुछ भी ज्ञात नहीं होता और ध्येय में ही अपने को लीन कर देना है। यह अवस्था ध्येश विषय में आत्मलीन कर देने की है। समाधिस्य होने पर गांगी को यह भी ध्यान नहीं रहता कि वह किसके ध्यान में लगा हुआ है।

योगाभ्यास करने पर गांगियों को नाना प्रकार की खिंदियों प्रान्त होती है, जिनकी संख्या आठ है। अणिया (अणु के समान छोटा या अहस्य होना), लियाना (अल्यन्त हल्ला होकर उड़ने की शक्ति प्रान्त करना), महिना (पर्वत को आति बड़ा बन जाता), प्रात्ति (इंग्लिज सक को जहाँ वे चाहे बहीं से प्राप्त कर लेका), प्रात्ताच्य (गोगो की इंग्लिज सक को जहाँ वे चाहे बहीं से प्राप्त कर लेका), प्रात्ताच्य (गोगो की इंग्लिज सक को आहाँ हो बाता), विशाय (सब जीबो को बख मे करने की शक्ति प्राप्त करना), यत्र कामावासायित्व (गोगो के संकर्य की सिद्धि), योग दर्शन का स्पष्ट निर्देश हैं, कि गोगी विदियों के आक्रमण में न पत्रकर केवल मोल का प्रयास करें। यदि वह इनके चानयचित्रय में पड़ेगा तो योगम्रष्ट हो जामगा। इसका अस्तिम अख्य आसम-दर्शन हैं।

र्देड्डर----ग्रोग-रर्जन के पाणीन जाजार्ग र्देड्डर को अधिक सहस्य नहीं देते । स्वयं प्रतक्षणि ने देशका का जिल्ला अधिक कार्यकारिक प्रवस्थ साना है—जनमा सैजान्तिक नहीं। चिल की एकायता के लिए देवबर के ध्यान का महत्त्व अवस्य है, पर परवर्ती लेखको ने ईहबर-सिवि पर अधिक बल टेकर योग-टर्डान में नमके महत्रव की स्थापना की। इसमें ईत्थर को सभी होशों से परे तथा प्रस्नपुरुप साना गया है। यह निश्य सबंब्यापी सर्वेश सर्वेशक्तिमान तथा परमात्मा है। जीव सभी प्रकार के बलेशों को भोगमा है नहा अविद्या अदेशार राग-देव और साधना आदि में अपने को मक्त नहीं कर पाता । भाति-भाति के कम करते हुए उसे सख-द:ख भोगना पहता है । योग-हर्गन में ईंड्वर-सिटि के लिए निस्तांकित प्रमाण जयस्थित किये गए हैं— के श्रीत एखें शास्त्र एक स्वर से ईडवर की सत्ता स्वीकार करते है तथा उसके साधात्कार को बी प्रक्रमाथ जीवन का लक्ष्य मानते हैं। ख त्यनाधिक बाधावाली बस्तओं की हो कोटियाँ बोती है-अल्पतम एवं उच्चतम कोटि। बस्त का अस्त्रतम क्रव परमाण एवं उच्चतम हव आकाका है। इसी प्रकार जान नथा शक्ति की भी विभिन्त सीमार्थे हिलाई प्रवसी है। अतः उनकी भी एक उच्चतम सीमा होनी चाहिए। यह अधिकतम सीमा ईश्वर के अनिविक्त और कोई नहीं है। ईड़बर के क्रय में सर्वाधिक जात-सम्बद्धा यक्त की आवत्यकता है और समके समान अन्य कोई नहीं है। यदि और कोई होता तो दोनो में संघल हो जाता जिसके कारण समार में अध्यवस्था हो जाती। गर्ददवर की सना की सिद्धि प्रकृति खीर प्रकृष के संयोजक तथा वियोजक तस्त्र के रूप में होती है। प्रकृति तथा प्रकृष के संगोग संस्थि होती है और जनके विच्छेट से प्रलग होता है। होनों का संयोग तथा वियोग स्थानवत: न होकर किसी सर्वक्रात्किमान प्रवय के ही द्वारा होता है और बढ़ ईडबर के अतिरिक्त हमरा नही है। बही होनो का मस्बन्ध चित्र कर सिंह और प्रलय की स्थिति उत्पन्न करता है। अतः उसका (ईडवर का) अस्तित्व ਰਿਕਿਸ਼ਟ ਹੈ।

योग-दर्शन का सांक्य के साथ अनेक दृष्टियों से सान्य है, पर जहा तक ईश्वर-सिद्धि का प्रक्त है, वह साक्य की आति निरीश्वरवाशी न होकर ईश्वरवाशी है एवं साधना और सिद्धान्य दोनों ही दृष्टियों से ईश्वर की उपयोगिता सिद्ध करता है।

आधारयन्य - १. हिस्ट्री जॉक इक्टियन किलांसकी भाग २ — डॉ॰ दासपुन्त । 
२ शास्त्रीय दर्शन — चटनी जीर दस (हिन्दी अनुसाद )। ३. भारतीय-दर्शन — चं० सन्देव उलाभ्याग । ४ योग-दर्शन — डॉ॰ सम्प्रणीनन्द । ४. योगपुत्रम् — (हिन्दी अनुसाद ) जी हॉन्हरानन्द ।
७. योगपुत्र (हिन्दी अनुसाद ) — गीता प्रेस, गोरसपुर । द वैदिक योगसूत्र — चं० हिन्दी अनुसाद ) विद्या अनुसाद ) विद्या सम्प्रणीन स्वार ।
१. योगपुत्र (हिन्दी अनुसाद ) — गीता प्रेस, गोरसपुर । द वैदिक योगसूत्र — चं० दिस्ती अनुसाद ।
१. योगपुत्र (हिन्दी अनुसाद ) — गीता प्रेस, गोरसपुर । द वैदिक योगसूत्र — चं० द्वार ।

योगरत्नाकर — आधुर्वेदशास्त्र का ग्रन्थ । यह ग्रन्थ किसी अज्ञात लेखक की रचना है जो १७४६ ई० के आसपास लिला गया है । इसका एक प्रांचीन हस्तलेख १६६६ बकास्त्र का प्राप्त होता है। इस ग्रन्थ का प्रचार महाराष्ट्र में अधिक है। इसमें 'योगरत्नाकर' ये रोगपरीता, इत्यवुण, निषम्द्र तथा रोगों का वर्णन है तथा वैद्यजीवन (जोनिस्तराज इत देव वेदाजीवन) की भाति मुक्कारी परों का भी बाहुत्य है। सारं भोनतसारं सारं आव्यक्ति वासरा पित खु बारं बार नो विम्यूश भवित संसार.। योगरनाकर' की एक बहुत्वपूर्ण विश्वेषता है रोगों की प्रयापण्य विधि का बणंन। इसके पूर्व किती भी प्रत्य में दस विषय का निरूपण नहीं किया गया है। इसके कर्ता ने भी इस तथ्य का स्पष्टीकरण किया है—जालोक्य वेद्यतन्त्राणि मस्तावेप निवस्थार्थ क्यारे। व्यापण्याविविक्याः।। निवस्तावेप निवस्थार्थ प्रयापण्याविविक्याः।। निवस्तिक्षपण्यानि त्रीण स्पर्यक्ति विस्तावेप निवस्थार्थ निवस्था निवस्थार्थ निवस्यार्थ निवस्थार्थ निवस्था निवस्थार्थ निवस्थार्थ निवस्थार्थ निवस्थार्थ निवस्थार्थ निवस्थार्थ निवस्थार्थ निवस्थाय्य निवस्थाय्य निवस्थाय्य निवस्थाय्य निवस्य

\_काधारप्रन्य--अयुर्वेद का बृहत् इतिहास-- श्रीअन्निदेव विद्यालंकार ।

रञ्जनन्दन—में बंगाल के अनितम धर्मशास्त्रकार माने जाते हैं। इन्होंने 'स्मृतितरब' नामक बृहन् गण्य की ग्रम्मा की है। यह ग्रम्म धर्मशास्त्र का विश्वकोत्र माना जाता है जिसमें २०० धर्मो तथा लेखको का उल्लेख है। इनके पिता का नाम हरिहर अहाबार्य था जो स्पर्धदीय बाह्यण थे। रहन्तर का समय १४९० में १५०० ई० के बीच है। 'स्मृतितन्द्य' २८ तत्त्वा बाला है। इसके अतिरिक्त इन्होंने 'तीर्यतन्त्र' 'धारवायातारव्या', 'लियुरकरलार्धन-तत्त्र', 'पापाश्रद्वार्ध्वत', 'रास्वयात्रपदिन' आदि यन्त्रो की रचना की है। कहा आता हैं कि रचुनन्दन एवं चीनम महान्यु दीनों के हो गुरु वायुदेव सार्वभीम १। रचनन्दन ने स्वयाभात रच्या की

रघुनाथविज्ञय खरुपू— इस चम्पू काळ के रचिता किंव सार्वभीम कृष्ण है। इसका रचनाकाल १-८५ ६० है। किंव के पिता का नाम तातार्य या जो दुर्गपुर के निवासी थे। इस काळ्य में पाच बिलास है और पंचवटी के निकटक्ष विद्युप्तरिकों रचुनाथ की जीवनगाथा वणित है। किंव ने मात्राध्वन्म एवं चरितवर्षने का मिश्रित क्या प्रस्त कर इस काळ्य के स्वक्य को सेवारा है। स्वयं किंव के अनुसार इस काळ्य की रचना एक दिन में ही हुई। कविज्ञावंशीमधिकदाकियाः श्रीवेकटासंस्कृतातः। पहुनावंशिवयमंत्र अवतोश्व दिनकेकोच कृष्णाक्यः॥ ११२४ । इस काळ्य का प्रकाशन गीपाल नारायण कम्पनी, वस्बई से ही कुका है।

आधारसन्य—चम्पूकाव्यका जालोचन।त्यक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० छविनाय त्रिपाठी।

रघुनाथ दिरोमणि—नबडीप के नव्य मैगायिकों मं रघुनाथ विरोमणि का नाम महत्वपूर्ण है (नव्यन्याय के लिए देव न्यायदर्शन)। इनका बाविमींद १६ वीं बताब्दी में हुवा था। न्यायविषयक प्रकाश्य शांधिदर के कारण नवदीप के तक्तलतीन नैयायिकों वे इन्हें विदोमणि की उपाधि से बर्कह्न किया था। इन्होंने प्रसिद्ध मैथिक नैयायिक एवं क्यान्याय के प्रबन्धक बाबार्य गणेश उपाध्याय हुन्द 'तक्षणिक्नामणि के

ऊपर 'दीधिति' नाम्नी विववस्थात्मक टीका लिखी है। यह ग्रन्थ मल ग्रन्थ के समान ही श्राप्तित्यपुणं एवं स्वयिता की मौलिक दक्षि का पश्चिमक है।

आधारमञ्ज - भारतीय नर्शत - ना० वनदेव जपाध्याय ।

रचयंत्रा महाकाव्य--यह महाकवि कालिदास विरचित महाकाव्य है। दसमे १९ सर्गों में सर्वेद्धी राजाओं का चरित्र विणत है। इसकी सर्गानसार कथा इस प्रकार है—प्रथम—इसमे वितय-प्रदर्शन करने के पश्चात कवि ने स्थवंशी राजात्री की विशिष्टराका सामान्य वर्णन किया है। प्रथमन राजा ही लीप का चरित्र वर्णित है। पत्रहीन होने के कारण. राजा चिन्तित होकर अपनी पत्नी सदक्षिणा के साथ कलगढ विशिष्ठ के आश्रम में पहुंचते है तथा आश्रम में स्थित नन्दिनी गांध की सेवा में संलग्न हो जाते हैं। दितीय सर्गमें राजा दिलीप दारा मन्दिनी की सेवा एवं २१ दिनों के पक्ष्वात उनकी निष्ठा की परीक्षा का वर्णन है। नन्दिनी एक काल्पनिक सिंह के चंगल में क्रीम जाती है और राजा गाम के बहते अवने को सम्बन्धित कर हैते हैं। इस पर तन्दिमी प्रसन्न होकर जन्दे पत्र देने का आइवासन देती है। पत्नी सहित राजा ऋषि की आजा से नन्दिनी का इध पीकर उत्फक्त जिल राजधानी लोट आते है। ततीय सग में राती सदक्षिणाका सभीकान, रचका जन्म एवं ग्रीवराज्य तथा दिलीप दारा अक्बमेध करने का वर्णन है। सर्गके अन्त मे सदक्षिणा सदित राजा दिलीप के बन जाने का वर्णन है। चतुर्थ सर्गम रखुका दिग्विजय एवं प्रथम मे उनकी शसीम दान-शीलता का वर्णन है। अत्यधि ह दान करने के कारण उनका कीय रिक्त हो जाता है। उसी समय कौत्स नामक एक ब्रह्मचारी आकर उनसे १४ करोड स्वर्णमहा की माग करता है। राजा धनेश कुबेर पर आक्रमण कर उनमे स्वर्णमुद्रा ले आते है और कीत्स को समिपित कर देते हैं. जिस लेकर यह उन्हें पत्र-प्राप्ति का बरदान देकर चला जाता है। ६ ठेसरों में रघू के पुत्र अज का इन्द्रमती के स्वयंवर में जाने एवं सातवें सर्ग में अर्ज-इन्द्रमती विवाह एवं अज की ईष्यालु राजाओं पर विजयप्राप्ति का वर्णन है। आठकें सर्ग में अज की प्रजापालिता, रच की मत्य, बदारण का जन्म, नारद की पष्पमाला गिरने से इन्द्रमती की मृत्यू एवं बद्दिष्ठ का बान्ति-उपदेश तथा अंज की मृत्यू का दर्णन है। नवम समें मे राजा दशरथ के शासन की प्रशंसा, उनका विवाह, विहार, मृगया-वर्णन, वसन्तवर्णन तथाधोखेसे मृतिपत्र श्रयण का वध एवं मृति के शाप का वर्णन है। दसवे सगे में राजा दशरण का पृत्रेष्टि (यज्ञ) करना तथा रावण के भय मे देवताओं का विष्ण के पास जाकर पृथ्वी का भार उतारने के लिए प्रार्थना करने का बर्णन है। स्वारहर्षे एवं बारहर्षे सर्ग में विद्वासित्र एवं लाहका वध-प्रसंग से लेकर शुर्गणना-बतान्त एवं रावणवभ तक की घटनाएँ विणित है, और तेरहवें सर्ग मे विजयीराम का पृष्पक विमान से अयोध्या छीटना एवं मरत-मिलन की घटना का क्यन है। चौदहवे सर्ग मे राम-राज्याभिषेक एवं सीता-निर्वासन तथा पंद्रहव मे जवणासुर की कथा, शत्रुष्त द्वारा उसका वध, लव-कुश का जन्म, राम का अद्यमेध करना तथा सुवर्ण सीता की स्थापना, वास्मीकि द्वारा राम को सीता को ग्रहण करने का आदेश, सीता का पातालप्रवेश एवं रामादि का स्वर्गारोहण वर्णित है।

सीलहर्षे सर्गमे कुल का जासन, कुलाबती मे राजधानी कनाना, स्वप्न में नगरदेवी के रूप में अयोध्या का टर्डन, कुल का पुनः अयोध्या जाना तथा कुमुद्रती मे विवाह का वर्षन है। सत्रवृदे सर्गमे कुमुद्रती से अतिथि नामक पुत्र का जन्म एवं कुल की मृत्यु वर्षित है। अठारहन सर्गमे अनेक राजाओं का वर्षन तथा उन्नीसवृमे विकासी राजा अन्तिवर्ष की राजयश्मा से मृत्यु तथा गर्मवती रानी द्वारा राज्य सँभावने का वर्षन है।

कहा जाता है कि इस प्रकार के आदर्श चरित्रों के निर्माण में महाकदि ने तरका-लीन गुन सम्राटों के चरित्र एवं सैश्व से भी प्रभाव पहण किया है तथा अपनी नवनवोन्नेयवालिनी करनना का समावेश कर उसे प्राणवन्त बना दिया है। पुत्र सिद्धित्त दिलीच की गौभक्ति एरं त्यागमय जीवन बजा ही आकर्षक है। एचु की युद्धवीरता एवं दानवीलता, जज और इन्दुभती का प्रणय-प्रकाग एवं चिरविद्योग में हृदयद्वावक हु.खा-नुपूर्व की स्थंजना तथा रामचन्द्र का उदाल एवं आदर्श चरित्र सब मिणावर कालिदास की चरित्र-विद्यासकाथी कला को सर्वोच्च बीचा पर पहुँचा देते हैं। इतिवृत्तासक काम्य होते हुए भी 'युरवेश' में भावारयक मुर्गुद्ध का चरत कर दिललाया मया है। इसमें कित ने प्रमुख रसों क साच पटनावली को सम्बद्ध कर क्यागक में एकसूत्रता एवं प्रस्तार लाने का प्रयास किया है। उद्यंश अस्यन्त लोकप्रिय काम्य है। इसमें सिंद्रन्त में ४० टीकाएं रची गयो है। इस पर मल्लिनाच की टीका अस्यन्त लोकप्रिय है।

काभारग्रन्थ— १. रघुवंश महाकाव्य (संस्कृत,हिन्दीटीका) चौलम्बा प्रकाशन । २. महाकवि कालिदास— कॉ० रसाबंकर त्रिपाठी ।

रखाकर — ये काश्मीरक कवि एवं 'हरविजय' नामक महाकाब्य के प्रणेता हैं। इनके पिता का नाम अमृतभान था। ये काश्मीरनरेश चिष्पट जयापीड ( ८०० ६० ) के समायांच्यत थे। करुहुष की 'राजतर्रांगणी' मं दन्ते अवान्तवगी के राज्यकाल में प्रसिद्ध पार्य करते का उल्लेख है। ये नवस सतक के प्रवागमं तक विद्याना थे। प्रकारकण खिवस्थानी कविष्टानन्दवर्षना । प्रवा राजावर्षना वा मामावर्ष्यकाला सामावर्षना खितस्थानी किया है। इसका प्रकार काल्यामाला संस्कृत सिरीज कम्बद्ध से हो चुका है)। रत्नाकर ने माण की क्यांति को दवाने के लिए ही एस काळ्य का प्रवान किया था। इसमे बोकर द्वारा अन्धान्तव के पत्र की कथा कही गयी है। किया काल्यान संस्कृत के पत्र की कथा कही गयी है। किया करा प्रवान किया था। इसमे बोकर द्वारा अन्धान्तव के तिस्कृत कराने के लिए काल्यति हो किया कराने माण कराने काल्यान कराने में १५ सार्व अग्र किये हैं। किया किया स्वान क्यांत्र काल्यान कराने के एस सार्व के सार्व के स्वान कराने के एस सार्व काल्यान कराने में १५ सार्व अग्र किये हैं। किया की सार्वा कि हम क्या का क्योंता अन्धांत्र के बन वाता है और किये महाकवि हो जाता है—हरिक्व महाकवें प्रतिक्रां प्रणुत कृतराणांत्र मा प्रवन्धे। अधि विद्युर करिंद किया क्यांत्र करिंद करिंद करिंद कराने भार प्रवन्धे। अधि विद्युर करिंद करिंद करिंद कराने महाकवें स्वान करिंद करिंद कराण ने सार्व करिंद करिंद करिंद करिंद कराने करिंद कराने कराने करिंद कराने कराने

रस्तास्त्रही—यह हवंबर्धन या हवं (दे० हवं) रचित नाटिका है। इस नाटिका में राजा जदयन तथा रस्ताबली की प्रेम-कथा का वर्णत है। अधिकाकार ने प्रस्तावता के परचात विष्करभक में नाहिका की पर्वकथा का अभास दिया है। उदयन का मंत्री सीतन्धरासण ज्योतिष्यिमे की बाणी पर बिद्वाम कर लेता है हि राज्य की अध्ययनि के लिए सिद्रलेश्वर की दक्षिता रत्नावली के साथ राजा उदयन का परिणय आवश्यक है। ज्योतिष्यो ने बतलाया कि जिससे रत्नावली परिणीत लेगी जसका चलवानित्व निविचन है। इस कार्य की सम्बद्ध करने के निविच्च कट विडनेश्नर के बास रस्तावली का विवाह उदयन के साथ करने को संदेश भेजता है, पर राजा उदयन वासवदता के कारण सिंहलेडवर का प्रस्ताव स्वीकार करते में असमर्थंडा जाता है। पर इस कार्य को सम्पन्न करने के लिए यौगन्धरायण ने यह असत्य समाचार प्रवारित करा दिया कि लाबाणक में वासवदत्ता आग लगने में जल मरी। इसी भीच सिहलदवर ने अपनी दहिता रत्नावली (सागरिका ) को अपने मंत्री बसमात तथा कंचरी के साथ उदयन के पास मेजा, पर दैवात रत्नावली को लेलाने वाले जलपान के दूर जाने से वह प्रवाहित हो गयी तथा आस्यवत कोशास्त्री के व्यापारियों के हाथ लगी । व्यापारियों ने उसे लाकर यौतन्धरायण को सींप दिया। योगन्धरायण ने जनका नाम सागरिका रख कर जमे बासबदला के निकट इस अक्टेट्य में रखा कि राजा उसकी और आक्रम हो सके। यही से मल कथा का प्रारम्भ होता है।

प्रयम अक्टू का प्रारम्भ मदनात्वव से होता है। जब उदयन अपने नागरिकों के साथ मदनात्वव से खानन्द सन्य था. उसी समय वने सुबना प्राप्त हुई कि रानी वास-दर्शन के उसे काम-पूजन से सीमार्गित होंने की प्राप्ता को है कि के बीझ ही मक्ट-दोद्यान में रक्ताखोक पादय के नीचे आयें। पूजा की सामग्री को सागरिका हारा लाया रेज़कर बासपदाता उसको राजा की दृष्टि में बचाना चाहती है। जत, बहु पूजा की सामग्री कोचनाता को दिला देती है एवं सारिका की देखाल करने के लिए वागरिका को नेज वैती है। वागरिका को नेज वैती है। वागरिका वही यर खिच कर काम-पूजा का जबलोकन करती है तथा

कन्दर्भसदय सुन्दर राजाको देखकर उनके प्रति आकृष्ट हो जाती है। यहीं से उसके मन में प्रणय का अंकृर जम जाता है।

दितीय अंक में सागरिका, अपनी सखी सुसंगता से उदयन के प्रति, अपने प्रेमाकर्षण की बात कहती है। सागरिका ने सिम-मुक्क पर राजा का जिन्न बनाया परा, सुसंगता ने जनके पाद में उदयन का जिन्न बना रिया। इसी बीच राउनमािका एक बन्दर उपदय मचाता दुश बढ़ा आया और मागरिका सुसंगता के साथ चित्र-फुरुक कोड कर प्रयम्भित होनी हुई भाग गयो। नभी राजा उदयन विदुदक के साथ चुनते हुए आता है और उमें जिन मिक जाता है। जब दोनों सुजीवारी जिन्न केन के लिए साती है, जी दे विद्या कर कार चुनते हुए आता है अते उमें जिन मिक जाता है। जब दोनों सुजीवारी जिन्न केन किए साती है, जी से विद्या के अपनी के साथ चुनते हुए आता है अते उमें है। उस राजा और सायरिका का मिकन करा देती है, यर राजी के आयाम के कारण उनका मिकन आयो कल नहीं पारा। राजी को दिवस को अस्ति स्थान स्थान के कारण चित्र जाता है जोर सह असित चित्र को देनकर अपने प्रवक्त और सायरिका है। उस असित चित्र को देनकर अपने प्रवक्त और साम करता है, यर सासवदत्ता की सारी हिटी का दरिकार को अस्ता है।

तृतीय अक मे विद्युषक द्वारा दोनो त्रेमियो को मिछाने की योजना सफल हो जाती ?। सागरिका वासवरता का नवा सागरिका के वेद धारण कर मुसंगता राजा से मिछाने के लिए तैगार होती है, पर इस पद्यान का जाता वासवस्ता को लग जाता है और महाराज की इस कृत्सित सावना पर उसे अध्यक्षित कोध होता है। जब सागरिका उसी वेदा में मिछली है, उसी समय वासवस्ता भी बहाँ पहुच जाती है और उसे बड़ा कोध साता है। बहु उदयम का प्रणय-निवेदन भी सुन लेती है। बासवस्ता रोगो त्रीमा को संयुक्त देणकर प्रवंद कोध सात है। वह वह सम का प्रणय-निवेदन भी सुन लेती है। बासवस्ता रोगो त्रीमा को संयुक्त देणकर प्रवंद कोध में भर कर विद्युषक ओर सागरिका को बस्दी वना कर वह देती है।

चतुर्थ अंक कं प्रवेशक से पना चलता है कि सागरिका रानी बासवरता द्वारा बन्दी वनाकर उज्जीवनी जेन री गंधी, पर यह परना प्रचारित की गंधी है, बास्तविक नहीं है। इसी बीच एक ऐद्धानिक राजा को जाद दिखाने के किये प्रवेश करता है। वेल दिखाने नम्म ही अत्तर प्रवेश करता है। केल दिखाने नम्म ही अत्तर प्रवेश करता है। केल दिखाने नम्म ही अत्तर प्रवेश करता है। केल दिखाने नम्म ही अत्तर प्रवेश के आग काली है और उक्की नमरे चारा के जिसे के कल जाने की चिनता होने लगी। र इसी उच्चे उसने उसनी उसकी स्वारा से वाचना की। राजा उसकी सहायना के किए आग में कूद पहला है और निमस्त राजा से सावना की। राजा उसकी सहायना के किए आग में कूद पहला है और निमस्त राजा से स्वारा की हों थी। नत्वकण योगन्यगायण अव्य होकर समस्त पटना का रहस्वीएघाटन करता है। सुभूति और साम्बच का आगमन होता है और रोजों ही पोल-भङ्ग की बात कहते हैं। बसुभूति राजकुमारी राजाकों को पहचान केता है और उक्का वास्तविक रिचय देता है। वासवदता रत्नावकी को वेल लगाती है और राजा से अगह करने की सहुध अनु-मित रे देती है। सासवदता स्वारावकी को वेल लगाती है और राजा से अगह करने की सहुध अनु-मित रे करते है। सासवदता सामवकी को वेल लगाती है और राजा से अगह करने की सहुध अनु-मित देती है। सासवदता सामवकी को वेल लगाती है और राजा से अगह करने की सहुध अनु-मित रे देती है। सासवदता सामवकी को वेल लगाती है और राजा से अगह करने की सहुध अनु-मित रे करते हैं। सासवदता सामवकी को वेल लगाती है और राजा से अगह करने की सहुध अनु-मित रे करते हैं। सासवदता सामवकी को विकास कि सामविक है आगी है।

'रस्तावली' संस्कृत-सावित्य के प्रसित्त नारिकाओं से है जिसे नालाशास्त्रियों से अत्यधिक महत्रव देते हुए अपने गुन्धों में उद्यक्षत किया है। इसमें नाज्यकास्त्र के नियमों का पर्णक्य से विनिद्योग किया गया है। 'इडाक्यक' या 'माहित्य-इर्येण' प्रभति वास्त्रीय गुम्हों में उत्पादकी को आधार बनाकर नाटिका का स्वक्प-मीर्मासन किया गया है नहा इसे ही लहाहरण के रूप में रखा गया है। 'हयोर्नायिकानायक्यो.। यथा—रत्नावली विश्वकालप्रक्रिक्सांडः ।' साक्तिग्रन्टर्वेण ३॥५२ । साहिका के जास्त्रीय स्वस्य की सीमांसा 'साहित्य-वर्षण' के अतसार हम प्रकार है—नाटिका क्लप्तवसा स्थातनीप्रामा स्वतरिक्का। प्रस्थाको भीरलस्वितस्वत्र स्थान्नाधको तपः ॥ स्थादस्वःपरसस्यता संगीतस्थापताथवा । नबानरागा कन्यात्र नाथिका नववंशजा।। संववन्ति नेतास्यां देव्यास्त्रामेन शस्तिः हेबी भवेत्यतका प्रात्भावपंकाचा ॥ यह यह मानवनी तटका संगमी हमी: । विनः स्यास्केसिकी स्वल्पविसर्शाः संभयः पनः ॥ ३।२६९-१७२। "नाटिका की कथा कवि-कल्पित होती है। इसमें अधिकांश स्त्रियां होती हैं, चार अरु होते है। नायक प्रसिद्ध धीरललित राजा होता है। रनवास से सम्बन्ध रखनेवाली या वानेवाली राजवंश की कोई नवानरागवती कन्या इसमें नायिका होती है। नायक का प्रेम देवी (महारानी ) के भय से सकायक होता है और देशी राजसंस्थातक प्राप्तमा नामिका होती है। यह पद-पद पर मान करती है। नाविका और नायक का समागम हमी के अधीन होता है। यहां बन्ति कैशिकी होती है और अल्प विस्तायक अवदा विवर्श-शस्य सस्धियां होती हैं।"

**उपर्यंक्त सभी नियमों की पर्ण न्या**प्ति 'रत्नावली' में होती है। इसमें बार अक है तथा स्त्री पात्रों की संख्या अधिक है। इसका नायक राजा उदयन धीरललिन या संगीत एवं कलाप्रेमी व्यक्ति है। इसकी नायिका रत्नावरी अनरागवती एवं राजकत्या है जिसका सम्बन्ध रनवास से है। राजा और रत्नावली का प्रेम रानी वासवदत्ता के भय के कारण सम्पन्न नहीं हो पाता. और दोनों को वासवदत्ता की शंका लगी रहती है। बासबदला राजवंशोद्धव प्रगत्भा नायिका है। इसके ही अवीन नायक गर्ध नायिका का समासम है तथा यह पद-पद पर मान करनेवाली है। इससे सर्वत्र कैशिकी विस्त अपनायी गयी है। इसमें अंगी रस श्रंगार है और धीरललित नायक की प्रणय लीलाओ के चित्रण के लिए सर्वेषा उपयक्त है। विद्याल की योजना कर हास्यरस की भी सृष्टि की गयी है। श्रान्तार और हास्य के अतिरिक्त बीर तथा भयानक रम का भी संबाद किया गया है। कवि ने रुमण्यवान के युद्ध का वर्णन वर अपनी प्रतिभाका पारचय दिया है। जहाँ तक नाटकीय कथानक के विकाप का प्रदन है. उस घटना का महत्त्व अर्थात कमण्यान दारा कोशल-विजय की घटना, अल्प है। इस घटना को नाटिका स निकाल देने पर रचना-सीक्षव एवं कथानक के गठन में अधिक चास्ता आ जायती। अत:, कयानक के विकास की दृष्टि से यह घटना अनुष्युक्त है। ऐसा लगता है कि कवि ने वीररस की गृष्टि के लिए ही इसका समावेश किया है। सहसा राजकीय बन्दर के छटने एवं अन्तःपर में आग लगने की घटना से भयानक रस की सक्रि हुई है। इस हर्य का कवि ने बड़ा ही स्वाभाविक विजय किया है। "हर्म्याणा हेमध्यक्तियमित निषयेरॉबवाबारधानः सान्त्रोधानदृषाधान्यनापेशुनितास्य-नतीबाभितायः । कुबैन् कीडामहीस्रं मजलजनधरस्यामलं धृनपातिरेय लगेवानेसीविज्ञन रह सङ्ग्रेखील्योज्यः
पृरेशिनः ॥" ४१९४ । "बरे, बन्तन्तुर में अवानक जीनन रह सङ्ग्रेखील्योज्यः
पृरेशिनः ॥" ४१९४ । "बरे, बन्तन्तुर में अवानक जीन न्या गर्ह है, जिससे सम्मीत
केलि क्विया महानार कर रही है। जिन्न के जप्टों के कैल जाने से राजप्रासादों
के शिक्षर स्वर्णकान्ति के सहस्त्र हो गये है, उदान के धने पृत्तों को शुरुवाकर जीनि ने
अपने तीजल मेच के सहस्त्र काला हो गया है।" ऐन्दर्जाकिक के व्यवकारों के अपनुत रम की तथा वसुभृति द्वारा रत्नावली के इसने का समाचार सुनकर कासकररा के
रो पहने मे करण रस की व्यंजना हुई है। किन ने म्हंगार के उसम कर्गो—संयोग तथा
वियोग—का सुन्दर हत्य उपस्थित किया गया है। सार्वाक्ता और उदयन के प्रेम को
पृत्रीनुराग के रूप मे चित्रन किया गया है, जो वियोग प्रज्ञार के ही जननर्गत

'रत्नावली' में नाट्य-रचना-कोशल का पूर्ण परिपाक हुआ है। इसमें कवि ने श्रुकार रस की मार्मिक अभिन्यक्ति की है। इस नाटिका में रंगमंत्र पर अभिनीत होने बाली मधी विशेषनाएँ हैं। इसमें कवि ने अपनी प्रतिभा के द्वारा गेसी खटनाओं का नियोजन किया है जो न केवल चमस्कारिको है, अपित स्वाभाविक भी है तथा कथावस्त के विकास मे तीवता लाने वाली हैं। सारी घटनाओं के नाटकीय कर में घटित होने के कारण दसका कथासक कौतहरूपणे है। वितीय सक में सारिका दारा सागरिका एव मनमता के बार्सालाप की पनरावित राजा के ब्रदय में सागरिका के प्रति प्रेमोटेक में सहायक बनती है। कवि की यह कल्पना अत्यन्त प्रभावपूर्ण एवं कथा को गति देनेवाली है। वेय-विष्यंय वाला इदय अत्यन्त हृदय-गाही है। सागरिका द्वारा वासवदत्ता का वस्त्र धारण कर अभिसरण करना तथा ुन घटना का रहस्य बादबदला को प्राप्त हो जाने के वर्णन में हवें की कल्पनाझिक्त के उच्चतम रूप का परिचय प्राप्त होता है। इसी प्रकार ऐन्ट्रजालिक की घटना तथा राजकीय बन्दर के अागने की कल्पना में हवें की प्रतिभा ने नाटिका में अदस्त सीन्दर्य की मांग्रे की है। काव्यत्व-चारुता तो इस नाटक की अपनी विशेषना है। कवि ने सरस. मदल तथा कोमल शब्दों के द्वारा समस्त कृति को आकर्षक बनाया है। स्थान-स्थान पर तो काव्य की मर्धारमा अवलोकनीय है. जहाँ कवि ने रमणीय पदावली का निदर्शन कर चित्र को अधिक सघन एवं मोहक बनाया है। इसमें कही भी दरूह शब्दों का प्रयोग नहीं हुआ है, और न कठिन समासबन्ध ही है। इसके सभी पात्र प्राणवन्त एवं आकर्षक है। कवि ने विषय के अनुरूप इसकी नायिका रत्नावली को मन्धा के रूप में चित्रित किया है। शुक्कार रस की पृष्टि के निमित्त वसन्त, सन्ध्या आदि के मधर चित्र उपस्थित किये गए हैं। बैदर्भी रीति का सर्वत्र प्रयोग करने के कारण नाटिका में माध्यं गण ओत-प्रोत है।

चरित्र-चित्रण,—रत्नावली में प्रधान पात्र तीन है.—राजा उदयन, रत्नावली एवं बासवदत्ता। गोण पात्रों में योगन्धरायण, विद्वतक आदि आते हैं। राजा उदयन—इस नाहिका का नायक राजा उदयन धीरललित नायक के रूप में प्रस्तुत किया गया है। राजा राजनिक तथा प्रवासनिक कार्यों को योग्य मन्त्रियों पर छोड कर तथा दिवस्त विस्तत्ते पूरी निष्यत्तता के साथ वर्गने मित्र विद्वस्त की सहायता केकर वासवस्ता के प्रवास में कीन हो जाना है। "राज्यं निजंतवज्ञुत्तीयसनिकं न्यस्तः समस्त्रों भर तथ्यस्य पालनकाितताः प्रवामित्रावेशसनीः प्रवाः । प्रधोतस्य सुता वस्तत्तवस्यस्यं कीत नामना धृति कामः कामभूतेरवर्ष सम्प्रमुक्त महानुस्वयः।।" ११९ । "राज्य के सभी बाद्र यरास्त कर दिने येन, योग्य मन्त्री पर वस्तुवे कार्यभा निष्या गया । प्रजाये अच्छी रीति से वानित होने के कारण निरुद्ध है तम प्रदोतसुता बासवस्ता है, तुम हो, सब तरह से यह सहोत्सव मरे लिये है, कम्पर्यं का तो इसके साथ नाममात्र का

राजा के दस कवन से असके चरित्र का दबंल प्रश्न क्यंत्रित होता है और वह अपने जनस्थानित्व के पनि जागरूक वर्ती दिलाई प्रदेश । यह गरी कवि के राजा के अल्ल कप का विश्वण त कर केवल जसके पेसिल व्यक्तित्व को दी प्रस्तत किया है। गरी जदयन का व्यक्तित्व प्रेमी, कलाप्रिय तथा विलासी का है। जहाँ तक प्रेम का सम्बन्ध है. यह दक्षिण नायक के रूप में चित्रित हुआ है। वह सागरिका के प्रति आसक्त होते हुए भी बासबसत्ता से अनराग रखते हुए उसका सम्मान करता है तथा उसे कुछ करता महीं चाहता। बासवदना के प्रति जसका सच्चा प्रेम है तथा अपने प्रति वासवदना के समन्त्र पेप का विद्वास भी है। सामरिका के पनि सहस्रत के पेस पुकर बोने तथा पार-पत्तन के बाद भी राजा पर प्रसन्ध न डोने एवं उदयन की चित्रा बढ जाने के वर्णत से द्या तथ्या की पणि होती है। राजा अपनी विविधित चित्ता का वर्णन विद्युक से करता है--प्रिया सङ्बरयक स्फटमसहना जीविनससी प्रकृषस्य प्रेम्णः स्विलिस्रविष्या क्रि अवति ।।" ३।१४ "निक्चय ही मेरी प्रिया प्राण त्याग देगी क्योंकि गाढे स्तेत्र की श्रद्धि भयानक होती है।" प्रथमतः सागरिका के प्रति जसका प्रेम वासनः मय लगता है। बह आस्तरिक नहीं वतीत होता। क्योंकि सागरिका के विरह में क्यिन होने पर भी बास-बदला के आगमन के कारण उसके प्रेम का भय में परिणत हो जाना राजा के प्रेम को मांसल सिट करता है। वह सासवटना से ऐसी बार्ने करता है कि सामित्रण के प्रति उसका सामपुण शिकाचार मात्र तथा बाहरी है। उसके इस असत्यात्ररण से उसका चरित्र देखित हो जाता है. और बह कामलिया व्यक्ति के ही का में पर्दातत होता है। "जिस समय बर सागरिका को अपने प्रेम का बिरुवास दिलाने के बाद पत बास-बदला के आने पर जये अपने असत्य वचन से मनाने का प्रयत्न करता है जस सम्रा वह धष्ट नायक की कोटि में पहचता प्रतीत होता है।" पर सागरिका के बिरह मे समकी बासना जल जाती है और जसका प्रेम जल समय जरूवक हो जाता है जब सागरिका को जलने से बचाने के लिए वह विद्यक्त के रोकने पर भी अपने प्राणों की बाजी लगा कर भयंकर अस्ति की लपटों में कट पहला है।

राजा व्यवहारपट्ट, कोमल तथा शिष्टु है। वह परिजनों तथा सामान्य दासी के प्रति भी सहुदयता प्रदर्शित करते हुए कोमल भाषा का प्रयोग करता है। उसके कथोप- क्षत्र में कहीं भी उसका अधिकार-मर प्रकट नहीं होता और वह सबके साथ प्रेमपूर्ण स्वकार करता है। अन्तपुर की राखी सुसंगता के प्रति वसका क्ष्या कितार विष्टु है— सुप्तकृते ! स्वापतम् , इक्षेपिकश्यात् । वस्ति 'रलावकी' में उद्यम प्रधानक्ष्य में विकासी एवं हेमी के ही रूप में विकासी एवं हिमार्थ अवस्वर पर उसकी राज-नेतिक पटुता एवं धीरता के भी दर्शन होते हैं। वह अपने बीर वैरी कोशाव्यति की मृत्यु का समाचार सुमक्त उसकी बीरता की प्रवेश किया किये विना नहीं रहता—''यापु कोशावव्यते वाषु । मुख्यपि वे क्ष्याची यस्य वान्ते उपवेश किये विना नहीं रहता—''यापु कोशावव्यते वाषु । मुख्यपि वे क्ष्याची यस्य वान्ते उपवेश किये विना नहीं रहता—''यापु हो, कोशावव्यते वाषु । मुख्यपि वे क्ष्याची यस्य वान्ते उपवेश के वित्र विकास वार्ष । ''याप्त हो, कोशाव्यति हम प्रवाद हो, कोशाव्यति वार्ष ।'' प्रवाद के प्रवाद हम के विश्व प्रवाद के विद्या साम्याची है विराद नहीं रहता । विजय-वार्ष से कोशाव्य को सम्याचा से स्वाद साम्याची हो वार्य ने सम्याचा सम्याचा स्वाद स्वाद । वाष्य वार्ष से अपने सम्याचा सम्याचा सम्याचा स्वाद स्वाद । वाष्य वार्ष से अपने सम्याच के वित्य के वित्य उसे साम्याची हो वार्ष से अपने सम्याची सम्याच के वित्य के वित्य उसे साम्याची हो स्वाद ने स्वाद सम्याची के वित्य सम्याची है। राजा की आज्ञा के विना सामिरका के जाने के प्रयस्त में योगमश्यायण प्रयमीत होता है, पर राजा के व्यत्यत-क्षयत-क्षयत सामिरका के जाने के व्यवता स्वति ते वरासीन नहीं रहता—योगमश्यायण म्यसीत होता है। व्यत्याची स्वापति के वरासीन नहीं रहता—योगमश्यायण न्यसीत होता है। वरा—योगमश्यायण ने स्वासा होता है। वरा सामिरवा के व्यवता के वित्य वरासीन नहीं रहता होता है। वरा सामिरवा वर्ष सामिरवा वार्य के वित्य वरासीन नहीं रहता होता है। वराच स्वापति स्वापति स्वापति स्वापति होता है। वराच स्वापति स्वापति स्वापति सामिरवा सामिरवा के स्वापति स्वापति सामिरवा सामिरवा के स्वापति सामिरवा सामिरवा के स्वापति सामिरवा सामिरवा सामिरवा सामिरवा सामिरवा सामिरवा के सामिरवा सामिरवा

इस प्रकार हम देखते हैं कि हुये ने अत्यन्त पहुता के बाय उदयन के प्रेमी एवं राजनीतिज्ञ उत्था क्यों का चित्रण किया है। रत्नावळी—सिह्न्टेडवर-सुना रत्नावळी इन नाहिका की नायका है। उसी के नाम पर इस नाहिका का नामकरण किया गया है। सागर में निर्माज्यत होकर वच्च जाने के कारण उपका नाम सागरिका रत्ना गया है। वह गोमध्यावण द्वारा जाई जाकर अन्तरपुर में राजी बावबरता की दाती के एप में रखी जाती है। नाहिका के अन्तिम अंग को छोडकर बहु सर्वंत्र सागरिका के ही नाम से अभितृत हुई है। बहु अवाधारण मुन्दरी थी, इसीजिए राजी सदा उसे राजा है। हुई से ब्याती रही कि कही राजा इस पर आइन्द्र न हो जाय। वह मुग्धा नायिका के यह में वित्तन हुई है।

उदयन के ज्यान र्यान से ही उसकी जो नियति होगी है ज्याने उसके मुख्यत की काउना होगी है। वह अपने मन से कहती है कि 'एटे टेबक कर अरथात जरजा के काउना में एक पा भी नहीं बल करती?। मुसेनता हारा चित्रित उसके विष को टेबकर राजा में जो उदयार क्यान किये हैं, उनसे उसके उसके मान्य के अर्जान अंतिक होती है। ''हसान पुष्टरीक्षा तिवानिकाल्जवशिवायक्वांभारित बाबु साध्वित मुझे सम्बाद्धत्य । विरास जीवानिकाल्जवशिवायक्वांभारित बाबु साध्वित मुझे सम्बाद्धत्य । विरास जीवानिक विकास क्यान जात्म्यावलामभूताविमाद्य ।'' राहर । 'इस जिलोक सुन्दरी रानणी को बना बुक्ते पर बहुता भी आले काड कर देखने को होये जनके बारो मुझे से एक साथ साधुवार निकला होगा, और विस्मय से निद्धा हो जनके बारो मुझे के एक साथ साधुवार निकला होगा, और विस्मय से निद्ध्य ही उनके बारो मुझे के एक साथ साधुवार निकला होगा, और विस्मय

रत्नावकी अस्यन्त भावुक नारी झात होती है। राजा को देखते ही, प्रथम दर्शन में ही वह उन पर अनुरक्त हो जाती है। यह जान कर भी कि रानी की दासी होते हुए उसका राजा से प्रेम करना कितना सतरनाक है, अपने ऊपर नियंत्रण नहीं करती, यह उसकी भाषुकता नहीं तो क्या है ? उसकी भाव-अवणता का दूसरा उदाहरण प्राप्त-त्यागने के लिए उताक हो जाना भी है। राजा को देजते ही उसकी काम-अध्या हम प्रकार बढ़ जाती है कि बहु यह कहुने को भी उताक हो गयी — 'सर्वया भम भग्दभागि-न्या मरण्येत्रातोन दुर्गिगितनोप्टिसतम्'। राजा के हाय चित्र-करूक पढ़ने पर जब बिद्रवक राजा से पूछता है कि यह उन्हें कैसी लग रही है, तब रत्नावली अपने सम्बन्ध मे राजा की प्रतिक्रमा चानने को उत्सुक होती है। वह लग्न-कुक्ज में छिप कर उनका बात्तांजाय सुनती है। यदि राजा ने हां कह दिया तो जच्छा, अन्यान नहीं कहने पर बह अपना प्राप्त पर्याप देवी। '( आस्यान ) किमेच भणिप्यतीति यहत्य जीवितसपण-पोरम्नराले वर्ते'। वह दुर्बल हुरय की नारी है। संकेत-स्थान पर आकर जब बह राजा को नहीं पाती, तथ आन जाती है कि उसकी अभिवार-क्या का परिकान रानी को हो गया है, जत: वह पृत्यु का ही वरण करना केह समझती है—'पर्याप्तानं

रत्नावणी कला-प्रेमिका है और उसे विश्व-क्ला की विशेष पट्टता प्राप्त है। वह उदयन के मित आसक होकर विश्व हारा ही अपना मनोरंबन करती है। उसकी विश्व-कला की प्रयोद्या सुमंगता भी करती है। उससे मंबाभिमान पूर्व वास्तममान की भावना कुट-कुट कर भरी हुई है। दासी के रूप में जीवन-वापन करते हुए अपनी अभिन-हृदया सबी मुसंगता में अपने बंध का परिचय नहीं देती। इसमें वह अपने सर्व्य की अप्रतिक्ष मानती है। परिम्वातिक्ष गलकुमारी होकर भी उसे दामी का सुणित कार्य करना पडता है, जिनसे उसके मन में आस्पातान का भाव आता है और बहु जीवित रहुना भी नहीं चाहती, पर राजा के प्रेम को प्राप्त कर उसे जीने की लालका हो जाती है। उससे आस्प्रस्थान का भाव हव प्रकार परा दुमा है, कि उसका ब्याभिमान समय-समय पर जानक हो जाता है और किसी प्रकार का जपना जपमान होने पर बहु सिस्वंब्र जीवन अध्योत करने में सरण को उपयुक्त मान नेना है।

उदयन के प्रति उसका प्रेम बातनाजन्य न होकर, बास्त्रिक है तथा उसमें अन्धरम का जभाव पूर्व मर्यादा को भी ावना है। बहु उदयन के मण की श्रांक्ष है, पर सहसा उनकी ओर आकृष्ट नहीं होती जब उसे यह बात हो जाता है कि यह वही उदयन के जिसके लिए उसके पिता ने उसकी भेजा था, तो राजा के सीन्यर्थ का आकर्षण प्रेम के परिणान हा जाता है। वह भीविरसपूर्ण प्रेम का मम्पन करती है—
'न क्लाकर वर्षाध्यता राजहरूमन्त्रका शिरससे ।' 'उसके हृदय में उदयन के प्रति प्रेम, वामय ना भ भय, मुसंगत के प्रति क्षेम, वामय ना भ भय, मुसंगता के प्रति भीनिवन स्नेह और अपने जीवन के प्रति प्लानि और मीह एक साथ है।'

वासंयत्ता — वासवदता उदयन की प्रधान महियों है। वह अत्यन्त भीति-प्रवण एवं स्वाप्त में मुद्द हैं। राजा के प्रति उत्तके मन में सम्मान एवं प्रेम का भाव है। वह प्रेमिक प्रतिमा के रूप में चित्रित हुई है। वह राजा के प्रति इस प्रकार अनुरक्त है कि उसे अपनी जान की भी सुधि नहीं रहती। राजा के मन में भी उसके प्रति इह विद्वास है। इक्षी कारण जब वह मान करती हैं तो राजा उसके चरणों पर्रोमर प्रवता है। राजा को बिना उसे मनाये भैन नहीं पहता, क्योंकि उनका विश्वास है कि उनके प्रेम में किविच् जनतर जाने पर भी वह जीधित नहीं रह सकती— प्रिया मुख्य स्था स्पृत्य-सहना जीवितम की प्रकृष्ट प्रवेशनः स्कितन निव्यं हि स्वति ।' वास करता राजा की क्यंत्रिया है प्रवित्त है, जतः वह सार्यारका को राजा के नेनों के समझ नहीं होने देती, और अवावधानी से वह राजा के सामने जाने जगती है तो वह जयनी रावियों पर जिला के में तो है स्थित है। वह उत्पान के प्रावः परिवास हो होने के कारण वह उनके उत्पर एकाधिकार चाहती है। वह उदयन को सामत सार्यारका का जिल कि प्रवास करती है, तथा सार्यारका का जिल विज्ञान करती है, तथा सार्यारका के प्रवित्त का उत्पान करती है, तथा सार्यारका के प्रवित्त का प्रवास करती है, तथा सार्यारका के प्रवित्त के प्रवास करती है, तथा सार्यारका के प्रवित्त करता हो से के सार्य कह स्वास का सार्यारका के प्रवित्त करता हो से कारण वह स्विप्त के प्रवास के प्रवित्त करता होने के कारण वह स्विप्त के स्वास का सार्या की प्रवास करता हो से कारण वह स्विप्त के रहस्य को आवना भी हुई है। राजा के प्रवित करता होने के कारण वह स्विप्त के रहस्य को सार्य को स्वास करता की स्वत करता के स्वत के स्वत करता हो है जीर राजा को प्रवत्त करता हो है कि राजा को उत्त स्वत करता हो है जीर राजा को अवस स्वत्त में छोड़ जा कर जनके मने से लियर कर जनके मने से लियर कर जनके मन ले से लियर कर जनके से लियर कर जनके मन ले से लियर कर जनके मन ले से लियर कर जनके मन ले से लियर कर जनके से लियर कर जनक

वह सरल एवं दयाजु हृदय की नारी है, पर उसमें क्ठोरता का भाव परिस्थिति-जन्म है। यह सामरिका के अविनय के कारण जमें कारणात में बन्द कर अलाजुर के किमी निभृत स्थान पर रच देती है, पर अनिकाष्ट के कारण उसके जीवन के अनर्ष की आर्थका से उसकी बचाने के लिए राजा के आर्थना करती है। सामरिका का रहस्थी-चाटन होने पर अपने प्राचीन भावों को भुलाकर उसे गले से लगा लिती है। सामरिका य प्रांत प्रान्त अस्तार से उसे परवासाण होता है, पर वह उसे अपने बस्नाभूषणों से अल्डन कर राजा में परनी के क्या से स्वीकार करने की प्रार्थना करती हुई समस्त वातावरण को मधुर बना देती है।

आधारसन्य-१. रत्नावका (हिन्दी अनुवाद सहित)-चौवाबा प्रकाशन । २ सस्कृत नाटक- (हिन्दी अनुवाद ) श्री कीय । ३. संस्कृत नाटक-समीक्षा-श्री इन्द्रपाल सिंह 'इन्द्र' । ४. संस्कृत काव्यकार--क्षेठ हरिदल शास्त्री ।

रसरकातर — आयुर्वेद का उन्य । यह रसवास्त्र का विवाजिकाय प्रत्य है जिसमें पान कर है — रसवाब्द , मोनद्रवाब्द, बारिवाब्द, रामायनावाद एवं मन्त्रवाब्द । इसके मनी मन्त्रव पानिवाद हो जुके हैं। इसके लेखन का नाम नित्यनाव्य निव्ह है। इसके समय १३ वी घती है। यन्त्र में जीविध्योग का भी वर्णन है। पर रसयोग पर स्थिय बच्च दिया गया है। इसने यनतम ताजिक योग का भी वर्णन है। 'रसरत्नाब्द' मुक्सतः वीधन, मारण अदि रसविद्धा के विषयो में पूर्ण है और इसके वारम्य भे ज्वरादि की भी विल्लास त्रोज्ञत है।

आधारग्रन्य--अायुर्वेद का बृहत् इतिहास-श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ।

रसरलसमुज्ज्ज्य — आयुर्वेदशास्त्र का प्रत्य। इस ग्रन्थ के रचिता का नाम वाग्भट है तो सिंहगुन्त के पुत्र थे। लेखक का समय १३ वीं बताब्दी है। यह रसवास्त्र का सरवस्त ज्यावीती तर्व विकास करत है। उसीत्वित कराउसी का क्षेपन ज्यास. साधारण रस्त्रो का कोधव वाहि क्रिया एडक्क के पार्टिशक साधक कामानों में सीणन हैं तथा शेष भागों से जब रादि रोगों का वर्णन है। इससे रसकालानियाण का भी निर्हेश किया गया है तथा कविता अर्जाजीन रोगो का मार्गन है। हमसे नकियो (रजनाक से) को पांच भागों में बिशक किया गया है-एस जवरस बाधारणस्स रस्त तथा लोड । इसका हिन्ही अनुवाद आवार्य अधिककादन वास्त्री ए० एए० एए० ने किया है।

आधारयस्य — आयर्वेद का बहत प्रतिहास —श्री अन्तिहेव विद्यालंकार ।

रमार स्थापक सा रमोग्रह मंग्रह - बावर्तेह का ग्रन्थ । यह बावर्तेहीय रमविद्या का प्राचीनतम संख्या माना जाता है। इसके लेखक नागार्जन है जिलका समय सातवी या सामनी वानावती है। इसका प्रकाशन १९२४ ई० से श्रीजीवतास कालिदास ने गोहल से किया है। इस यन्य में आरु अध्याय थे किन्त उपलब्ध यन्य खबिहत है और इसमें चार की अध्यास हैं। इस ग्रन्थ का सम्बन्ध महायान सम्प्रदाय से है और इसका प्रतिपास बियस रसायन योग है। लेखक ने रासायनिक विधियों का वर्णन संवादकोली में किया है जिसमें नागार्जन, सांडक्य, बट्टबक्षिणी, कालिबाइन तथा रत्नघोप ने भाग लिया है। यस्य में विविध प्रकार के रसायनों की शोधनविशि प्रस्तत की गयी है-जैसे राजावर्तकोधन, गन्धककोधन, दरदकोधन, माधिक से तास्र बनाना तथा माधिक सर्व तास्त्र में तास की पारित । पारह और स्वर्ण के ग्रोग से दिका सरीर पारत करने की विधि देखिए--रसं हेस सम्मा महा पीठिका विरियनधक्तम । दिवदी रजनीरम्था महयेन टंकणान्वितास ॥ नद्रपिष्टं च मष्कं च अन्धमध्या निधापयेन । तबाल्लयपटं दन्या यावद् भस्मत्वमागतः । भक्षणात् साधकेन्द्रस्त दिव्यदेहमबाष्न्यात् । ३।३०-३२ । नागार्जन रचित दसरा ग्रन्थ 'आइच्छंयोगमाला' भी कहा जाता है।

जाधारप्रय—सायसेंद का बहत इतिहास—श्रीअत्रिदेक विद्यालकार ।

रसाहत्यातस्य -- आयर्वेदशास्त्र का गुल्य । यह यस्य रसशास्त्र का व्यवस्थित एवं जययोगी बन्ध है। इसके रचयिता का नाम गोविन्द है जो गारस्वी घटावरी में विसमान था। इसमें अध्यायों की संजा अवबोध है तथा जनकी संख्या १९ है : प्रथम अवबोध में रसप्रकांसा दितीय में पारद के १८ संस्कारों के नाम तथा स्वेदन, मर्दन, मर्चन, उत्थापन, पातन, रोधन, नियमन एवं दीपन आदि संस्कारों की विधि वर्णित है। तुनीय एवं चन्धं अवसोध में अस्रकगास की प्रक्रिया एवं अस्रक के भेद और अस्क सन्दर्णतन का विधान है। पाँचवें में सभैदति की बिधि छठे में जागरण तथा सातवें में विश्वविधि वर्णित है। इसी प्रकार कमक उन्नीसवें अवबोध तक रसरंजन, बीजविधान, बैकान्तादि में सत्त्वपातम बीजनिव्हिण, बन्दाधिकार, संकरबीजविधान, मंकरवीजजारण, बाह्यद्वति, सारण, ऋत्ण, वेधविधान तथा वारीर-शक्ति के लिए रसायन सेवन करने वाले योगों का बर्णन है। इसमे पारद के सम्बन्ध में अत्यन्त क्यवस्थित ज्ञान उपलब्ध होते हैं। इसका प्रथम प्रकाशन आयर्वेद ग्रन्थमाला से हुआ था जिसे श्री यादव जी त्रिकमजी आचार्य ने प्रकाणित कराया था। इसका बिन्दी अनवाद सहित प्रकाणन चीलस्सा विद्या भवन से हजा है।

अधारप्रन्य---आयुर्वेद का बृहत् इतिहास--श्री अधिदेव विद्यालंकार ।

रसेन्द्रचिन्तामणि—आयुवेदशास का प्रत्य । इसके रचिया द्वनीनाय है जो कालनाय के विषय े। इसका रचनाकाल १३ एवं १४वीं यानी के आसपान है। यह रमशास का अव्यविक प्रविद्ध प्रत्य है। इसके लेकक ने किखा है कि इमकी रचना अनुभव के आधार पर हुई है। इस ग्रत्य का प्रकाशन रायमक से सं० १९९१ से हुआ या जिसे वेंछ पणिवसी ने स्वरंखित संकृत टीका के साथ प्रकाशित किया या।

आधारग्रन्थ--- बायुर्वेद का बृहत् इतिहास --श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ।

रसेन्द्रच्युसर्गाण-आधुर्वेदशास्त्र का यन्य । यह रसवास्त्र का प्रसिद्ध सन्य है जिसके रचियता सीमदेव है । इनका समय १२ वी एवं तरहवी याताच्यी का मध्य है । इसन समय १२ वी एवं तरहवी याताच्यी का मध्य है । इसन विज्ञान विवयो की तालिका इस प्रकार है—रसपूत्रन, रससाला-निर्माणप्रकार, रससालासंद्राहण, विरामाथा मुवायुटवन्त्र, दिख्योवांथ, ओयधियाण, महास्त्र, उपरस, साधाण्यास, यनस्यानु तथा इनके रसायन योग एव पारव के १० संस्कार । इसका प्रकाशन आधीर से १९६९ संस्ता में त्रशाया ।

आधारग्रन्थ---आयुर्वेद का बृहत् इतिहास--अत्रिदेव विद्यालकार ।

रसेन्द्रसारसंप्रह - आयुर्वेर का सन्य । यह रसवास्त्र का अत्यन्त उपयोगी ग्रन्थ है । इनके रचियता महासहोधाध्याय गोपालफ्ट्र हैं । दुन्तक का रचनाकाल १३ बीं बाताहरी है । इनमे पारट का शोधन, पातन, थोधन, पूचकृत, गम्बक्वीधन, वैकान्त, अफ्रक, नाल, मैस्कित का शोधन एसं गाया आर्थिक । बचन है । इसकी लोकप्रियता बच्चाल में अधिक है । इसके रोहिन्दी अनुवाद हुए है — क —वैद्य चनान-दक्त संस्कृत- हिन्दी टीका। ब— गिरजादयालु जुककृत हिन्दी अनुवाद ।

आधारग्रन्थ-आयुर्वेद का बृहत् इतिहास-भी अत्रिदेव विद्यालंकार ।

 मंभव सभी रसों का अञ्चल्य से वर्णन है। ग्रन्वारम्भ से नमस्क्रिया के अतिरिक्त अली की निन्दा एवं सज्जतों नी स्तुति की गयी है।

सन्ध्या सर्वेन्ट का सक्षिप्त किन्त सगया, धैल, वन एवं सागर का विशाद वर्णन है। विप्रलम्भ श्राङ्कार, संगोग, मनि, स्वर्ग, नरक, युद्धयात्रा, विजय, विवाह, मन्त्रणा प्रक्रपारित तसं अध्यक्षण का सामीर्वात क्षयां किया त्या है। इस सहाक्षत्व के पारस्थ में राजा दकारण एवं पाण्ड दोनों की परिस्थियों में साम्य दिलाने दन मनगाविद्यार मिलाय साहि साले त्री कवालना से मिलाई गयी है। यन: राजा टवार्य गर्स पाव के पत्रों की उत्पत्ति की कथा मिश्रित रूप से कही गयी है। तदनन्तर होनों पक्षों की समान चरनाएँ क्षणिन हैं—विद्वासिक के साथ राम का जाना तथा यशिविर का वारणावत नगर जाना तयोवन जाने के झार्ग में शोनों की घटनाएँ मिलाई गयी है। ताहका और विश्विक के वर्णन में यह साम्य दिवलाई पहला है। दिलीय सर्ग में राम का जनकपर े स्वधवर में तथा यधिकर का राजा पाचाल (दपद ) के ग्रही दीपदी के स्वयंवर मे जाना बणित है। पन: राजा दशरथ एवं यधिष्ठिर के यज्ञ करने का वर्णन है। फिर संबरा दारा राम के राज्यापहरण एवं शतकी हा के दारा यशिवर के राज्यापहरण की घटनाएँ मिलाई गयी है। अन्त में रावण क दसो मानो के कटने गवं ह्योंधन की जंदा टरने का वर्णन है। अधितपरीक्षा में सीत. का अधिन से बाहर होने नथा नैपटी का बानसिक दःख से बादर निकलने के बर्णन में साम्य स्थापित रिया गया है। हमके पहचात एक ही बहरावली में राम गर्व यशिक्षर के राजधानी लोटने तथा भरत गर्व धतराष्ट्र से मिलने का वर्णन है। कबि ने राम और पाण्डव-पक्ष के बर्णन की मिलाकर अन्त-अन्त तक काव्य का निर्वाह किया है. पर समिवत घटना के अधाय मे बह उपक्रम के बिरुद्ध आचरण करने के लिए बाध्य हुआ है। क— रावण के दारा जराय की बर्देशा से मिलाकर भीम के दारा जग्रदय की दर्दशा का वर्णन । ल-मेब-नाद के द्वारा हनमान के बन्धन से अर्जन के द्वारा दर्योधन के अवरोध का मिलान। ग—रावण के पत्र देवान्तक की मत्य के साथ अभिमन्य के निपन का वर्णन । घ---मुग्रीव के द्वारा कूम्भराक्षस-बध में कर्ण के द्वारा घटोत्कव-बध का मिलान।

आधारग्रन्य—राधवपाण्डवीय (हिन्दी अनुवाद तथा भूमिका) अनु० पं० दामोदर आ. चीत्रस्य प्रकाशन (१९६५ दे०)।

राजनरङ्गिणो—संस्कृत का सबंभेष्ठ ऐतिहासिक महाकाव्य । इसके ग्वायता महाकि कह्नण है [ २० कह्नण ] । इसमे आठ तरङ्ग है। विनमे काश्मीर-नरेसो का इतिहास वर्णित में । किंव ने प्रारम्भकाठ से छेकर व्यये समकाजेन । १२ वो बात्यश्मी नेरेस तक का वर्षा लिया है। इसके प्रथम तीन तरङ्गों में ५२ राजाओं का वर्णत है। यह वर्णन ऐतिहासिक न होकर पीराणिक मायाओं पर आणित है, तथा उसमें कल्या का भी आधार जिया गया है। इसका प्रारम्भ किमपूर्व १२ सो वर्ष के पीविन्द नायक राजा के हुबा है, जिसे कह्नण पुण्डिय वासमाध्यक मानते हैं। इन वर्षोंनों में काठक्ष पर प्रधान नहीं दिया गया है, और न इनमें इतिहास कीर पुराण में अन्तर हो दिवासा गया है। बतुष तरङ्ग में किंव ने करकोट बंग का वर्षक

किया है। यसपि इसका भी पारक्भ पौराणिक हैं. पर आगे चल कर इतिहास का कप बिलने लगा है। ६०० ई० से लेकर ८४५ ई० तक दर्लभवर्धन से अनुद्धिया तक के राजाओं का वसमें वर्णन है। इस बंग का नाग सम्बन्धि के पत्र अवन्तीयमी द्वारा पराजित होने के बाद हो जाता है। पांचवीं तरफ से वास्तविक दतिहास पास्ट्य होता है जिसका पारस्थ अवस्तीवर्स के वर्णन में होता है। ६ ठी तर हमें १००३ र्दा तक का इतिहास वर्णित है जिसमें रानी दिहा तक का वर्णन है। सातवीं तरख का पारका राजी दिला के अलीजे से होता है जिससे लोहर वंश का प्रासका हुआ। इस तरक मे १००१ ई० तक की घटनाएं १७३९ पद्यों में विशिव हैं। किट राजा कर्त की बच्चा कर का बर्णक का गर्म में करता है। स्रतिय तरक समास्त्र विस्तव है वका बरागे ३५५९ वहा है। इसमें कवि जनकर के राज्यारोहण में लेकर अवने समय तक की राजनीतिक स्थिति का वर्णन करता है। इस विवरण से बात डोता है कि 'राजनर जिल्ली' से कवि ने अत्यान लम्बे काल तक की घटनाओं का विकास हिला है। दसमें सभी बिवरण काट वर्व काल्पनिक है तथा उनमें निराधार कल्पता वर्व जनश्रीत को आधार बनाया गया है। पर जैसे-जैसे वे आगे बढते गए हैं जनके बिवरणो से गितिहासिक तथ्य आ गण है और कवि वैज्ञानिक ढंगसे इतिहास प्रस्तत करने की स्थित में आ गाया है। में बिवरण पीराणिक एवं काल्पनिक न होकर विश्वसनीय एवं errerfma: à :

[हिन्दी अनुवाद महिन राजतरङ्गिणी का प्रकाशन पण्डित पुस्तकालय, वाराणसी से हो चुका है :।

राजनीयार-संस्कृत के प्रसिद्ध नाटककार एवं काव्यशास्त्री । इनका जीवनवन अन्य साहित्यकारों की भांति धूमिल नहीं हैं। इन्होंने अपने नाटको की प्रस्तावना से विस्तारपर्वक अपनी जीवनी प्रस्तुत की है। ये महाराष्ट्र की साहित्यक परस्परा से विमण्डित एक बाह्मण वंश में उत्पन्न हुए थे। इनका कुल माधावर के नाम से विख्यात था। कीय ने भ्रमवश इन्हें क्षत्रिय मान लिया है। इनकी पत्नी अवश्य ही चौहान कलोत्पक्ष क्षत्रिय थी. जिनका नाम अवन्तिसन्दरी था। ये प्रकृत तथा संस्कृत प्राधा की विद्यो एवं कविषत्री थीं। राजशेखर ने अपने साहित्यशास्त्रीय ग्रन्थ 'काव्य-मीमांसा' में 'पाक' के प्रकरण में इनके मत का आख्यान किया है। राजहेलार कान्य-कब्ज नरेश महेन्द्रपाल एवं महीपाल के राजगुरु थे। प्रतिहारवंशी शिलालेखों के आधार पर महेन्द्रपाल का समय दसवी शती का प्रारम्भिक काल माना जाता है अतः राजशेखर का भी यही समय है। उस युग में राजशेखर के पाण्डित्य एवं काव्यप्रतिभा की सर्वत्र तुती बोलती थी और वे अपने को वाल्मीकि, अतंमेक तथा भवअति के अवतार मानते थे। बभूव वरुमीकिभवः कविः पूरा ततः प्रपेदे भवि भतमेक्ट-ताम । स्थितः पुनर्यो भवभृतिरेखया स वर्तते सम्प्रति राजधेखरः ॥ बालभारत । इनके सम्बन्ध में सुभाषित संग्रहों तथा अनेक ग्रन्थों में जो विचार व्यक्त किये गए है उनकी यहाँ उद्देशत किया जा रहा है-- १. यायाबर: प्राप्तवरो गुणक्कराशसित: सरिसमाजवर्धे: । नृत्यत्युदारं भणिते गुणस्या नटी वयस्योदरसा पदधी: ॥ 'सोबद्दल'। २. पातं कर्णस्यागनं

रबिंदितुं वाचं सतां संमतां, अपुर्शित परमामवान्तुमविधि लक्ष्युं राख्येततः । भोनूं स्वादुं कल व जीवितत्तरोग्रंसित ते कोतुकं, तद् आतः प्र्यु राख्येक्षरकः मुक्तः मुक्तः पुरास्य निर्देशः। वक्तुरवर्षणः । सद्विक्तकणीत् भारत्य। अत्र च समाधिणुवाशिल्यः प्रस्तवर्धार-पित्रमाः। यादाबरकवेषां भुनीनासित्र इत्तयः ॥ धनपाल तिलकसंत्ररी ३३। ४. स्वयं कि की अपने सन्वस्य मे उक्तिः—कर्णाटी-स्थनािद्धतः खिवसहागान्त्री नराक्षा-हतः प्रीकानीम्मतानिद्धतः व्यापिनो मृभ्युद्धांविष्य। लाटीवाहीवविष्ट्रस्य माज्य-स्थान्त्रनेतिक्षां न्याप्य निर्मानिद्धाः व्यापिनो मृभ्युद्धांविष्य। लाटीवाहीवविष्ट्रस्य माज्य-स्थान्त्रनेतिक्षरः — गोर्थ वर्षानि त्याप्यक्रीकविष्ट्यकः माज्य-स्थान्त्रनेतिक्षरः — गोर्थ वर्षानि त्याप्रकेशव्यक्तिः स्थाप्यति बालक्षतः।

राजदीवार की जबतक रस रचनाओं का पता चला है, जिनमे चार रूपक, पाच प्रस्था पूर्व एक काव्यवाखीय थन्य है। इन्होंने स्वयं अपने यट्यबन्धों का मंदित किया, है—विद्वितः वट्रबन्धोन्—वालरामायण १११२। इन प्रवन्धों में पीच प्रवन्ध प्रकाशित है । "काव्यवीमाया है । इस व्यवस्था का मंदित किया है के हैं तथा एक 'हुर्राचिलार' का उद्धाल हैसच्दर्राचेल 'काव्यवानुसासन' में मिलज है। 'काव्यवीमाया', 'बालमाझाभारत', 'बिद्धलालमंडियका पूर्व 'कपूर्यं वरी'। व काव्यवान किया किया किया किया किया है है के वालपान करना की नाटक कर दिया गया है दिव बालरामाया है दिव बालरामाया है दिव बालरामाया है दिव बालरामाया है । इसमे महाभारत की कथा का वर्षान है। इससे दी प्रार्थाभ्य अंक ही उत्पत्क है है के बार रास नाट चार अने की नाटिका है जिससे लाट के सामन्त रामच्यवना की पूरी मृताद्वारणी का समार्थ दिवाधर सकत के सामन्त रामच्यवन की पूरी मृताद्वारणी का समार्थ विद्याधर सकत के सामन्त रामच्यवन की है है अत यह भी नाटिका है है समार्थ प्रवित्त के सामन्त रामच्यवन की है है अत यह भी नाटिका है है है , अत यह भी नाटिका है है , र मन्पूर्ण रचना प्राप्त से के कारण हो सामन्त का आवा सह भी नाटिका है है , यह सकत सह भी है , यर मन्पूर्ण रचना प्राप्त के के कारण हो सामन्त की आवा कि सामन्त सामन्त्र की सामन्त सह सामन्त सामन्त्र की सामन्त सामन्त्र की सामन्त्र सामन्त्र की सामन्त्र सामन्त्र की सामन्त्र सामन्त्

राजवेज्वर ने स्वयं अपने को कविराज कहा है और महाकाव्य के प्रयोगओं के प्रति आदर का भाव भक्कट किया है। ये भूगोल की भी महाज ा ये और हस्होंने भूगोल-विषयक 'मुवनकोय' नामक प्रत्य की भी रणना को वा, किए मुस्ति रहे होने भूगोल-विषयक 'मुवनकोय' नामक प्रत्य की भी रणना को वा, किए मुस्ति यह प्रयाज अनुपणक है, और रखकी सुचना 'काव्यामीमासा' म प्रारत होती है। राजवेज्वर वहमायाविष्ठ में । इन्होंने -विष्ठ अनेक भावाओं में रचना को यी। इन्हींने क्या अनेक भावाओं में रचना को यी। इन्हींने कि ध्वास्थ है—पिए: अव्यादिक्याः प्रकृतिमधुराः स्कृतभुराः सुभ्यभंज्यभंजाः सर-वाचा कि ध्वास्थ में मिन्द्र सर-वाचा का क्षास्थ में मिन्द्र सर-वाचा का क्षास्थ में मिन्द्र सर-वाचा का स्वास्थ में स्वास्थ में मिन्द्र सर-वाचा का स्वास्थ में स्वास्थ में मिन्द्र सर-वाचा का स्वास्थ में स्वास्थ में स्वास्थ में स्वास्थ का स्वास्थ में स्वास्थ का स्वस्थ में स्वास्थ मान्द्र स्वास्थ में स्वास्थ में स्वास्थ में स्वास्थ में स्वास्थ में स्वास्थ में स्वास स्वास्थ होती है। इन्होंने व्यास विद्या होता है। स्वास्थ विद्या है। स्वास्थ स्वास स्वस

प्रत्याबर्लन का वर्णन किया है जो किसी भी नास्थ कति के लिए अनपयक्त माना लगम्द्र न अपन पुत्रुलालक्षकः म का ह— बादूळ-विकाशितरय प्रक्रमाता राजशेकारः। शिक्षरीय परं वक्रैः सोल्केलैक्चलोकारः॥ राजशेकार ने अपने नाटकों के 'भणितिगुण' स्वयं प्रशंसा की है। 'भणितिगुण' से इनका तास्पर्यं है उस गुण से जिसके कारण उक्ति सरम महत्य गर्म मनोध सतती है। इन्होंने 'बाजरामाग्रक' के 'नास्थाण' को महत्य न देकर जमे पाट्या एवं सेय सामा है। ये अपने नाटकों की मार्चकता अभिनेय में न मानकर पढने में स्बीकार करते हैं। बते यः कोऽपि दोषः महदिति समतिबालरामायणेऽस्मिन प्रबच्चोऽमी प्रतीयान इब भूजितिमणो विवाने वा न बेति । यदास्ति स्वस्ति तस्यं भव प्रस्तानितः ॥ १११२ बालरायाया । याचार्यो ने राजनेकर को 'नक्ट-कवि' कहा है। सीता के रूप का वर्णन अत्यन्त मोडक है—सीता के मन्त्र के समक्ष चन्द्रमा ग्रेमा लगता है मानों उसे अंजन से लीप दिया गया हो। मृगियों के नेत्रों में मानों जड़ता प्रविष्ठ कर गयी है तथा मंगे की लता की लालिमा फीकी पड गयी है। सोने की कान्ति काली हो गयी है तथा कोकिलाओं के कलकष्ठ में मानों कला के कर्तवयन का अप्रयास कराया सया है। मोरो के विश्व-विविध्न पंख्यानों निन्दा के भार से दवे दए हैं। इन्देलिप्त हवाञ्जनेन जडिता इष्टिमंगीणामिक प्रस्लानारुणिमेक किदमलता द्यामेक हेमचति:। पारुव्यं कल्या च कोकिलावध-कण्ठेष्विव प्रस्ततं. सीतायाः परतदच हन्त शिक्षिना वहाँ सगहीं डव ॥ बालरायायण १४२२। राजकेलर में प्रथमकोट की काव्यप्रतिभाषी। वर्णन की निष्णता तथा अलंकारों का रमणीय प्रयोग इन्हें उच्चकोटि के किंव सिद्ध करने है। इनमें कल्पना का अपने प्रवाह दिलाई पडता है तथा शब्द-चमस्कार पद-पद पर प्रदर्शित होता है। इन्होने अपनी रचना में लोकोक्तियों एवं महावरो का भी चमत्कारपुर्ण विन्यास किया है । 'नव नगद न तेरह उधार' का सुन्दर प्रयोग किया गया है-'वरं तत्कालोपनता तिसिरी न पन: दिवसां तरिता सवरी'। दि॰ काव्यमीमांस । ]

जाधारग्रन्थ—१. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० वलदेव उपाध्याय। २. संस्कृत नाटक—कीथ।

राजानक रुट्यकः—साहित्यशास्त्र (काव्यशास्त्र) के आषार्थं। इनका समय बारहुवीं स्वास्त्र कि साम्य बारहुवीं स्वास्त्र कि साम्य बारहुवीं स्वास्त्र कि साम्य का स्वास्त्र कि साम्य का साम कि साम कि का साम कि साम क

मंसककृत 'धीकष्ठचरित' का निर्माणकाल १९६५-४६ के मध्य है। स्थ्यक ने 'अलंकारसबंस्व' में श्रीकष्ठचरित के १ रणेक उदाहरणस्वक्य उद्दश्त किये हैं, जतः इनका समय १२ वीं चताबदी का मध्य ही निष्कित होता है। 'अलंकारखबंस्व' केनक की प्रीकृति है अतः इनका आविर्भावकाल १२ वीं चताबदी का प्रारम्भ माना जा सकता है।

मर्जन्मकार ने माहित्य के विभिन्न जंगों पर स्वतत्त्र क्रव से वा क्यालगारमक गत्थों की रचना की है। इनकी रचनाओं का विवरण इस प्रकार है-सहदयलीला ( प्रकाशित ), साहित्यमीमांसा, ( प्रकाशित ), नाटकमीमांसा, अलंकारानुसारिणी, प्रजंबारगंजरी बलंबारवासिक बलंबारसवेस्व (प्रवाशित ) श्रीकण्डस्तव काळा-प्रकाशमंकेत (प्रकाशित ) इयंचरितवार्तिक व्यक्तिविवेकव्यव्यानविचार (प्रकाशित ) ग्रहं बहती । सहदयनीला बत्यन्त छोटी पस्तक है जिसमे ४-४ पष्ट हैं । इसमें 'उत्कर्ष काल के द्वारा बेंद्रकथ और उसके द्वारा सददय बनकर नागरिकता की सिद्धि'का कर्णन है। साहित्यमीमांसा—यह साहित्यशास्त्र का यन्त्र है जिसमें आठ प्रकरण हैं। यस्य तीत भागों में विभाजित है कारिका, बलि एवं उदाहरण । साहित्यपरिष्कार के दोबनणस्थान, कवि एवं रसिकों का वर्णन, दत्ति एवं उसके भेद, पददोष, काव्य गण, क्षलंकार रस कविमेद एवं प्रतिभाविवेचन एवं काव्यानन्द आदि विषयो का इसमे विवे-भन है। इसमें अर्थजनाशक्ति का बर्णन नहीं है और तात्पर्यवृत्ति के द्वारा रसानुभृति होने का कथन किया गया है — अपदार्थोऽपि बाक्यार्थो रसस्तात्वर्यविनतः नग० मी० प० = भा 'अलंकारमर्बस्व' इतका सर्वोत्कच चन्च है जिसमें अलंकारों का पीत विवेचत है िने वर्णकारमार्वस्य । 'नारकमीयांमा' का उक्षेत्र 'क्यन्तिंववेककारस्यान' नामक प्रस्त में किया गया है. सम्प्रति यह बन्ध अनुपलक्ष है-अस्य च विधेयाविमश्रम्यानन्तेतर-चित्रज्ञज्ञव्यवित्वेनास्माभिनीटकमीमासायां साहित्यमीमासायां स तेव तेव स्थानेव प्रपंत्रो ट्यान: । प० २४३। अलकारानसारिणी, अलंकारवासिक एवं अलंकारमंत्ररी की सचना जयरथकत विमर्शिणी टीका में प्राप्त होती है। 'काव्यप्रकाशसंकेत' काव्यप्रकाश पर संक्षिप्त टीका है और 'ब्यक्तिविवेकब्याख्यान' महिमभट्ट कृत 'ब्यक्तिविवेक' की क्याक्या है जो अपर्ण रूप में हो जपलक्ध है।

क्यक ध्वनिवादी आचाय हैं। इन्होंने 'अलंकारसबंद्य' के प्रारम्भ में काव्य की आला के संबंध में भामह, जबर, रुब्द, बायन, कुंतक, महिमभट्ट एवं ध्वनिकार के मत का सार उपस्थित किया है। ऐतिहासिक हिंह से इनके विवेचन का अत्यधिक महत्व है। परवर्षी जायों में विद्यापर, विद्यानाय एसं शोधाकर मित्र ने स्थक के अलंकारांबंधी मत से यर्गान सहायता प्रवण की है।

वाधारग्रन्थ---वलंकार-मोमांसा---डॉ॰ रामचन्द्र दिवेदी।

रामाचन्द्र—ये हेमचन्द्राचार्य के शिष्य तथा कई नाटको के रचियत एवं शिवड नाट्यालाक्षीय पंच 'नाट्यरांच्या' के प्रणेता है, जिसे स्तृति मुज्यन्द्र को सहायता से किसा है। ये नुत्ररात के रहने वाले ये। हनका समय बारहवाँ शती है। रन्होंने विभिन्न विवास रहने कर सम्बन्ध स्थापन स्वापन प्रतिभाक्त किसा है। रहने समय यन्य प्राप्त नहीं होते, पर छोटे-छोट प्रवंधों को लेकर लगभग तीस यन्य उपलब्ध ही कुके हैं। इन्होंने रूपकों के अन्तर्गत नाटक, प्रकरण, नाटिका तथा आयोग का वर्णन किया है। इनमें नाटकों के आग इस प्रकार हैं—नजिवकाश' पूर्व 'सरसहरिद्यन्द्र' दोगों ही नाटक प्रकाशित हो कुके हैं। 'पारवानपुद्य', 'रावानपुद्य' (गया 'रावानपुद्य' (गया 'रावानपुद्य', 'रावानपुद्य' तथा 'रावानपुद्य' नाम कि तीन प्रकरणों की भी रचना की है जिवले 'कोपूरी मियानग्व' का प्रकाशन हो कुका है, किन्तु 'रोहिक्शोमुक्तफरण' एवं 'मिक्कामकरंद' 'नाट्यदर्यण' में द्वार का प्रकाशन हो कुका है, किन्तु 'रोहिक्शोमुक्तफरण' एवं 'मिक्कामकरंद' 'नाट्यदर्यण' में ही दब्दुक्त हैं। इन्होंने 'बनामण' नामक नाटिका की भी रचना की थी जो अपकाशित हैं। इन्होंने 'वनामण' नामक नाटिका की भी रचना की थी जो अपकाशित हैं। इन्होंने 'वनामण' नामक अपवाश की रचना की है जा प्रकाशित हैं। इन्होंने 'निप्येत्रीय' नामक अपवाश के स्वान होते हो अपकाशित हो चुक है। उपकुर्णक सभी सम्मी के प्रयावन के सात होता है कि रामचन्य प्रतिभावाणी कार्तिक थे, जिन्होंने व्यापक रचना-कोशन एवं नाट्यचातुरी का परिचय दिया है। 'राव्वीच प्रयावन के स्वत होता है कि रामचन्य दिया है। 'राव्वीच स्वान के दिया है। 'राव्वीच स्वान के स्

रासचन्द्रकरपू — इस बप्पूकाव्य के रबियता महाराज विश्वनाथ सिंह है।
ये रीवा के नरेश ये और इनका शासनकाल १७२१ से १७४० ई० तक है। इसमें किन ने आठ परिच्छेरों में रामायण की कवा का वर्णन किया है। पुस्तक का प्रारम्भ सीता की बन्दना से हुआ है। यह प्रत्य अभी तक बप्रकाशित है और इसका विवरण मित्रा कैंडलीय होज है संठ ७३ से प्रान्त कोता है।

आधारसम्य — चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन — डॉ० स्विचनाय त्रिपाडी।

 उद्धरण हैं जिनका कहीं भी उन्नेल नहीं है। इस हिंछ से इस यन्त्र का ऐतिहासिक महुत्त्व चिद्ध होता है। कीबिशालदत्त कृत 'विशेषन्द्रपुत्तम्' नामक अनुस्त्रका माटक का उद्धरण इसमें पान्त होता है। इस यन्त्र का हिन्दी अनुसाद आचार्य विशेषकार विद्यानसीयरामिण ने किया है।

आधारसन्य—१. हिन्दी नाट्यदर्गण—अनु० आ० विश्वेदवर, २ भारतीय साहित्य-शास्त्र भाग १-आ० वर्णटेव तपाच्याय ।

रामचरित—यह श्लेश काव्य है। इसके रचयिता सन्धाकरनन्दी हैं जो बंगाल के निवासी थे। उनके पिता का नाम प्रकापतिनन्दी था। 'रामचरित' की रचना मदत्तपाल के राज्यकाल में हुई यी जिनका समय एकादल शतक का अनित्त भाग है। इसमे किन ने भगवान रामचन्द्र तथा पालबंधी नरेश रामपाल का एक ही साथ क्षेत्र के द्वारा वर्णन किया है। [बीरेन्द्र रिसर्च सोसाइटी (कलकत्ता) से १९६९ ई० में प्रकाशित, सम्पादक बॉट रमेखचन्द्र मञ्जूपदा है।

राज्ञदेखक - ज्योतियसास्त्र के आचार्य (इनका स्थित-काल १४६५ ई० है। ये प्रसिद्ध ज्योतियसास्त्री सन्तर्यदेखक के पुत्र वे स्नोद मोलक्क्ट (ज्योतिय के आधार्य) इनके भाई थे। रास्पैदक ने 'मुह्सिक्तामाण' मामक फलिल ज्योतिय का अरयन्त्र ही महस्त्रपूर्ण वन्म लिखा है जो बिद्धानों के बीच अरयियत लोकियर है। कहा जाते है कि अकबर की आजा से इन्होंने 'रामदिनोद' संत्रक ज्योतियसास्त्रीय प्रन्य की रचना भी और टोडरगल के प्रसार्थ 'टोडरगलन्द' का निर्माण किया था। 'टोडरगलन्द' से निर्माण किया था। 'टोडरगलन्द' से सिंहतासिययक प्रन्य है जो सम्प्रीत उपलब्ध नहीं है।

आधारप्रन्थ-भारतीय ज्योतिग-डाँ० नेमिच-द शास्त्री।

रामानुजाखार्य-भी बैणाव मत के प्रतिष्ठापक तथा विविष्ठाहैतवाद नामक विणय सप्रदाय के प्रवक्ति । इनका जन्म १०१७ ई० में (समय १०१७ दे ११९७ ई०) महास के निकटस्य प्राम तेरेंकुद्वर में हुआ था। वे प्रतिद्ध आयार्य यानुनाचार्य के निकट सम्बन्धी थे। उनके पिता का नाम केश्वकाट्ट था। उन्होंने यादवप्रकाश नामक अद्धैती विद्धान से कांधी में जाकर विशा ग्रहण की। किन्तु उपनिवद्दियसक अर्थ में मुक्तविष्य में विवाद उपस्थित होते के कारण्य गृह ज्यापमान्त्रम अधिक दिनों तथा प्रतिकृत प्रतिकृति विद्धान के अनुधीलन करना प्रारम्भ कर दिया। उनके प्रविद्ध वन्य है—विधायंत्रमें (इस्से शांकर अद्धेत तथा भारम कर दिया। उनके प्रविद्ध वन्य है—विधायंत्रमें (इस्से शांकर अद्धेत तथा भेराभेदवादी आस्करमत्त का अव्यवत्य प्रतिकृति क्षास्या), 'गीताशाव्य' (प्रविध्यवस्यानुकुक गीता का भाष्य), बहुम्बुन का विशिष्ठाहैतप्रत्क भाष्य जिसे 'शीनाध्य' हते हैं।

तत्वभीमासां—रामानुजावार्यं का मत विशिष्टाढेतवाद कहा जाता है। इस मत मे पदार्थवय की मान्यता है—जिल, अजिल तथा ईब्बर । जिल् का अयं भोका जीव मे हे तथा अजिल भोग्य जगत् को कहते है। ईब्बर सर्वास्त्रियोगी परमेश्वर है। रामानुक के जुदुतार जीव और अगद भी निरय और स्वय हैं, क्योंकि ये ईरबर के अंत हैं, किन्तु इनकी सत्ता स्वतन्त्र पदार्थं के रूप में है। उनके बनुसार ईस्वर सदा सनुण सिक्वेथ होता है, किन्तु संसार के सभी पदार्थं गुण विधिष्ठ होते हैं। रामानुज के अनुसार स्वयर जगत् का निमंत एवं उपादाल कारण दोनों ही है। यह चित्र अचित् का निममन करते हुए उन्हें कार्य में प्रवृत्त करता है। विदिच्य दोनों ही ईवर पर पर आजित होते हैं। ईस्वर विशेष्य होता है और औव जगत् विशेषण होते हैं। विशेष्य या ब्रह्म की सत्ता पृथक् रूप से छिद्ध है किन्तु जीव और जात् विशेषण रूप होने के कारण ईवर से सम्बद्ध होते हैं।

इंदबर—इंदबर जगत की उत्पांत लीला करने के लिए करता है और उसे इस साम से आनग्दानुमक होता है। बहु को सूंछ होने के कारण जगत् उतना ही बात्सविक एवं उत्पाद है जितना कि बहु। वे सृष्टि और जनत् को अस नहीं मानते। विशिष्ठ होते लाद है कि उस के असन की अस नहीं मानते। विशिष्ठ होते लाद में इंदबर दो अस्तर का माना गया है—कारणवरण बहु एवं कारोबंदस बहु। एवं होती है। जतः प्रजयकाल में जीत और जनत् का कुम क्यापक होने से उनने सम्बद्ध हैं कि उने प्रजयकाल में जीत और जनत् का कुम क्यापक होने से उनने सम्बद्ध हैं वर्ष का प्रजाव है। जतः प्रजयकाल में जीत और जनत् का कुम क्यापक होने से उनने सम्बद्ध हैं वर्ष की स्वाप्त होने साही होता है। हैं कुम होने हैं के सारण उसी विद्याद हैं। बहु किसी भी स्थिति में विद्याद्वाद के ही जिस होने मही होता। प्रजयकाल में भी जब कि जित जीर अस्ति हैं कर क्या प्राप्त कर के हैं 3 क्याप्त भी इंदबर किया और अस्ति हैं की स्थाप करता है। वह अस्तों पर अनुग्रह करने के लिए पात्र कप सारण करता है। वह, अन्हिं, विप्त अन्दार्थों और अस्ति हैं का लिए पात्र कप सारण करता है। वह, महा विद्याद और अस्ति हैं अस्ति किए पात्र कप सारण करता है। वह, अन्हिं वी अमें अवस्ति हों का अस्ति अस्

चित्—चित् श्रीव को कहते हैं जो देह-इन्द्रिय-मन-प्राण बुद्धि से विललण, अजड़, आनन्दरूप, नित्य, बणु, अब्यक्त, अचिन्त्य, नित्ययद, निविकार तथा ज्ञानाश्र्य होता है। यह अपने सभी कार्यों के लिए ईश्वर पर आश्रित होता है। रामानुत्र के अनुसार श्रीव और ईश्वर का सम्बन्ध देह और देही को भौति या चिनगारी और अश्रिक की तरह है।

अंचित् — अचित् जड और क्षानशून्य बस्तु को कहते हैं। इसके तीन मेद हैं — शुद्ध-सर्व, निश्वसंख्य एवं स्वस्तुन्य । सर्वश्चन्य अचित् तस्य 'काल' कहा जाता है। तस और रज वे मिनिय तस्य को मित्रसंख्य कहते हैं। इसो का नाम माया या अविदा है। शुद्धसर्थ में रज और तम का लेखमान भी नहीं रहता तथा वह शुद्ध, निरंध, ज्ञानान्य का जनक तथा निर्वाधिक तेल स्वस्थ हब्य होता है।

ईश्वर-भक्ति—रामानुव नं मुक्ति का साथन ईश्वर-भक्ति को माना है। कोरै ज्ञान या वैदास के अध्ययन से मुक्ति नहीं प्राप्त हो सकती। कमें और भक्ति के द्वारा उत्पन्न भक्ति ही मुक्ति का साथन है। रामानुन वैदोक्त कमेंकाण्ड या नाथान्त्रम के अनुप्तार निया नीमित्तिक कमें पर अधिक बल वेते हैं। किमा किसी काम नाथा स्वराप्ति की प्राप्ति को इच्छा से भगवान् को भक्ति करनी वाहिए। ईश्वर की अनन्य भक्ति के हारा भक्त में प्रपत्ति या पूर्ण आरसस्ययंण का भाव जाता है। .मीक जीर प्रपत्ति ही
मीन के साधन है। इनके हारा अविद्या और कमों का नाय ही जाता है तथा आरमा
रमारमा का सालारकार कर खदा के लिए मुक्त हो जाता है। साधक की भक्ति तथा
प्रपत्ति से प्रस्य होकर परमारमा उसे मुक्ति प्रयत्त करते हैं और जीव आवागमन के चल से खुटकारा पा जाता है। मुक्ति का वर्ष परमारमा में आरमा का मिल कर एकाकार होना न होकर मुक्त आरमा का युद्ध एवं निमंत्र जान से युक्त होकर हहा, के समान निर्दों हो जाना है। भी सैण्याचन में दासभाव की भांत स्वीकार को नामी है। अपने स्वामी नारायण के चरणों में अपने को छोड़ देना तथा सभी भमों का त्याग कर सारणात्त्र होना ही भक्ति का रूप है। रामानुजाबार्थ ने भमवानु नारायण की उपासना की पढ़ित होता है। इस सम्प्रदाय का मुख्य आवार्थ से का भी महस्य प्रतिपादित हिल्या होती है। इस सम्प्रदाय का जन्म सांकर जांदित की प्रतिक्रिया के रूप में हुआ था

आधारप्रस्य—१. भागवत सम्प्रदाय—पं० कलदेव उपाध्याय । २. भारतीय-दर्शन —पं० वलदेव उपाध्याय । ३. वेष्णवमत—पं० परशुराम चतुर्वेदो। ४ रामानुब-

रामाराणा—यद संस्कृत का सादि काल्य है जिसके रक्षयिता सर्वाय साल्योंकि है दि बाल्मीकि । 'रामायण' चत्रविशतिसंहिता' के नाम से विक्यात है क्योंकि इसमें २४ सहस्र दलोक है। गायत्री में भी २४ अक्षर होते हैं। विद्वानों का कथन है कि 'रामायण' के पत्येक बजार क्लोक का प्रथम सक्तर सामश्री सन्त्र के ही अलग से प्रारम्भ होता है। भारतीय परम्परा के अनुसार आदि कवि बाह्मीकि ने त्रेतायम के प्रारम्भ में राम के जन्म के पढ़ंडी रामायण की रचना की थी। भारतीय जन जीवन में बादि काव्य धार्मिक ग्रन्थ के रूप में मान्य है। 'रामायण' की बीली प्रीतः काव्यमय परिमाजित, अलंकत एवं प्रवाहपणे है तथा इसमें अलंकत भाषा के माध्यम से समय मानवजीवन का अत्यन्त रमणीय चित्र अंकित किया गया है एवं कवि की इछि प्रकृति के अनेकविध मनोरम स्वयों की ओर भी गयी है। रामायण का कांव प्रकृति की सरस्य वनस्थली से अपने को दर नहीं कर पाता और वर्णन की पृष्ठभूमि के रूप में अध्यवा मन को रमाने के लिए या मानवीय भावों की अभिव्यक्ति के लिए प्रकृति का सद्वारा ग्रहण करता है । सम्पर्ण 'रामायण' सात काण्डों में विभक्त है-बालकाण्ड, अयोध्याकाण्ड, अरण्यकाण्ड, किष्किन्धाकाण्ड, सन्दरकाण्ड, यद्वकाण्ड एवं उत्तरकाण्ड । इसके प्रत्येक काव्ह में अनेक सर्ग हैं। जसे बाल में ७७. अयोध्या से ११९ अरव्य में ७४ कि किन्धा मे ६७, सुन्दर मे ६८, युद्ध में १२८ तथा उत्तरकाण्ड मे १०१। रामायण एक ऐतिहासिक महाकाव्य होने के अतिरिक्त भारतीय संस्कृति, सभ्यता एवं चिन्तन प्रणाली का अपने कोका है, जिसमें भाषा और भाव का अत्यन्त सदाल रूप तथा मलंकृत शैली का भव्य रूप प्रस्तृत किया गया है। इसमे राम की मूस्य कथा के असिरिक्त बाल एवं उत्तरकाव्य में क्षतेक कथाये एवं उपकथायें हैं। प्रन्य के सारम्भ में बाल्सीकि द्वारा यह प्रक्र किया गया है कि इस लोक में पराप्रमी एवं गुणवान कोन व्यक्ति है? नगर जी ने उन्हें दशरबहुत राम का नाम बत्ताया। आगे के सर्ग में अयोज्या, राजा दशरब एवं उनके सातन तथा नीति का बर्णन है। राजा दशरब पुरू-प्रास्ति के लिए पुत्रेष्ट्रियक करते हैं तथा खूप्पयुक्त के द्वारा यक्त सम्प्रन होता है और राजा को चार पुत्र उत्पन्न होते हैं। विश्वामित्र अपने यक्त की रहा के लिए राजा से राम-स्कल्पण को मांग कर के जाते हैं, वहां उन्हें बका लीर अतिकला नामक विद्याय तथा अनेक अक्ष आपन होते हैं। राम ताइका, मारीच एवं नवाह का इस का विज्ञ का सिटायम देवते हैं।

बारफाय हम काष्ट में बहुत-सी क्याओं का वर्णन है जिन्हें विद्यानित्र ने राम की मुनाया है। विद्यामित्र के बंध का बर्णन तथा तस्यक्तवी क्यायें, गंगा एवं पार्वती की उत्पत्ति की कथा, कार्तिकेय का जन्म, प्रजा स्वरूप एवं उनने साठ सहस्य पुत्रों की कथा, भगीरच की कथा, दिनि-जदिति की कथा तथा समुद्र-मंथन का बुस्तान्त, गौतस-जहत्या की कथा, राम के चरणस्था से अहत्या की मुन्ति, विदेश पूर्व दिवसानित्र का संचर्ष, त्रिकंडु की कथा, राजा अस्वदीव की कथा, दिवसान्य ह्यारा तस्या करना एवं नेनका का तय-भंग करना, विद्यामित्र ह्या पुत्र: वरस्या एवं ब्रह्माय-गर की प्राप्ति। सीता और उमिला की उत्पत्ति की कथा, राम ह्यारा पुत्र-

अयोध्यासाध्य — काज्य की दृष्टि सं यह काष्य अत्यन्त महनीय है। इसमें अधिकांध कथामे मानवीय है। राजा दलरण हारा राम-राज्याभिषेक की चर्चा सुनकर कैसी की दासी मंगरा को कौदम का बहुकाना, कैसेयी का राजा से बरदान मांगना जिसके अनुनार राम को बौदह वर्ष का बनवात एवं भरत को राजराई की प्रात्ता है इसके फलस्वकण राम, छीता और एक्सण का बनगमन एवं दशरण की मृत्यु। निवहाल से भरत का अयोध्या आगमन और राम को मनाने के लिए विश्वकृद्ध प्रस्थान। राम-कश्यण का मन्द्र और बासीलाय, भरत और राम का विजाय, जावालि हारा राम को नास्तिक-दर्शन का जरवेख तथा राम का जन पर कीय करना, पिता के वयन को स्राय करने के लिए राम का भरत को लोट कर राध्य करने का उपदेश, राम की चरणपाडुका को ठेकर भरत का नित्याम में बास, राम का दण्डकारक्य में

किष्किन्धाकाण्ड-पम्पा के तीर पर राम-श्रक्षण का गोकपूर्ण संवाद, पम्पासर का बर्णन, राम तथा मुग्रीव की मैत्री, वाली का बध तथा सीता की सोजने के लिए मुग्रीव का बन्दरों को आदेश देना. बानरों का मायासर-रिक्षत ऋश्विक में जाना तथा वहां ते स्वयंप्रभा तपस्विनी की सहायता से सागर-तट पर पहुँचना, सम्पाती से बानरों की भेंट तथा उसके पंक्ष जलने का कथा, जाम्बान द्वारा हनुमान की उत्पत्ति का कपन करना।

सुन्दरकाण्य-- समूद्र-संतरण करते हुए हुनुमान् का अलंहत वर्णन तथा हुनुमान् का लड्डा-दर्शन, लड्डा का प्रध्य वर्णन, रावण के शयन एवं पानभूमि का वर्णन, अझोक बन में सीता को देवकर हुनुमान् का विचाद करना, लड्डा-दहन तथा वाटिका-विध्येस कर हुनुमान् का आस्वयान् आदि के पास लीट आना तथा सीना का कुछल राम-जन्मण को सनाम।

युद्धकाण्ड--राम का हनुमानु की प्रशंसा, लंका की स्थिति के सम्बन्ध मे प्रश्न. रामाहिकालका-प्रयाण विभीषणका रामकी कारण में साना और रामकी तसके साब मन्त्रणा। अंगद का दल बन कर रावण के दरबार में जाना तथा औटकर राम के पास आना लंका पर चढाई. सेचनाद का राम-लक्ष्मण को चायल कर पष्पक विमान से सीला को दिखाना. सर्पण बैद्य एवं गरुड का आगमन एवं राम-लक्ष्मण का स्वस्थ द्योना. मेखनाथ दारा बद्धास्त्र का प्रयोग कर राम-लक्ष्मण को मण्डित करना हनमान का होण पूर्वत को लाकर राम-लक्ष्मण एवं कानरमेना को चेनना पापन कराना. मेचनाद एवं कम्भकर्णका बध. राम-रावण-यद. रावण की बक्ति मे लक्ष्मण का मुख्यित होना, रावण के सिरों के कटने पर पूनः अन्य सिरों का होना, इन्द्र के सारची मातलि के परामशे से ब्रह्मास्त्र से राम द्वारा रावण का वध, राम के सम्मूल सीता का आनातथाराम का सीताको दुवैचन कहना, लक्ष्मणरचित अस्ति में सीताकाप्रवेश करना तथा सीता को निर्दोष सिद्ध करते हुए अग्नि का राम को समर्पित करना, दशरथ का विमान द्वारा राम के पास आना तथा कैंकेयी एवं भरत पर प्रसन्न होने के लिए प्रार्थना करना, इन्द्र की कृपा से बानरों का जी उठना, वनवास की अवधि की समाप्ति के पत्थात राम का बयोध्या लौटना तथा अभिषेक. सीता का इतमान को इतर देता तथा रामराज्य का वर्णन एवं रामायण अवण करने का फल ।

उत्तरकाष्ट्र—राम के पास कीशिक, जगस्य आदि महिषयों का जागमन, उनके द्वारा भेजनाद की प्रशंक्षा मुनने पर राम को उनके प्रस्तक मंत्रक मात्रक की जिलाला प्रस्ट करना, जास्त्य मृति हारा राज्य के पितामह पुनस्त एवं पिता विश्वा की कथा सुनाना, राज्य, कुम्भक्यों एवं विभीषण की जन-कथा तथा राज्य की विजयों का विस्तार के कथा का प्रस्त के प्राप्त कर परिवारों का विस्तार के कथा अग्न के कथा, जनके केकरा, मुगीन, विभोषण कार्यिक तथा जनके केकरा, मुगीन, विभोषण कार्यिक तथा जनके केकरा, मुगीन, विभोषण कार्यिक तथा करना निवास, मधु या लवणामुर के वश्व के लिए लाइन का प्रस्तान तथा वास्मीकि के आश्रम पर ठहरूना, जब-कुछ की उत्पत्ति, बाह्याणपुत्र की मुन्यु एवं वास्तुक नामक शूद की तथस्या तथा राम द्वारा उत्पत्त कथा एवं बाह्याणपुत्र का जी उठना, राम का राजपूत्र करने की इच्छा प्रस्त करने का अग्न पर रहरूना, अग्न कुछ को उत्पत्ति, बाह्याणपुत्र का जी उठना, राम का राजपूत्र करने की इच्छा प्रस्त करने की स्वार्ण प्रस्त करने की स्वर्ण प्रस्त करने की स्वर्ण प्रस्त करने की व्यक्त प्रस्त करने की व्यक्त वार्ण करने की वार्ण करने की वार्ण वार्ण करने की वार्ण

धापय लेना, भूतल से सिंहासन का प्रकट होना और धीता का रसातल प्रवेश, तापस-धारी काल का बद्धा का सन्देश लेकर राम के पास आना, दुर्वाश का आगमन एवं लक्ष्मण को धाप देना, लक्ष्मण की मूल्यु तथा सरवू तीर पर प्यार कर राम का स्वर्गा-रोहण करना। रामायण के पाठ का सल्लक्षण।

'रामायण' के बालकाण्य एवं उत्तरकाण्य के सम्बन्ध में विद्वानों का मत है कि ये प्रीचन्त अंग हैं। इस सम्बन्ध में दूरोपीय विद्वानों ने ही ऐसे विचार प्रकट किये हैं। उनके अनुसार बालकाण्य और उत्तरकाण्य की रचना बास्तविक काव्य के बहुत बाद हुई। मूज यन्य की शैली एवं वर्णन-पद्धित के आधार पर भी दोनों काण्य स्वतन्त्र रचना प्रतीत होते हैं।

बालकाण्ड के प्रारम्भ में रामायण की जो विश्वसंत्रुची दी गयी है उसमें उत्तरकाण्ड का उल्लेख नहीं है। जमंग विद्वान् याकों के अनुसार मूल रामायण में पाच ही काल्ड में शं कांकाण्ड के अल में में मन्य-समाधित के निर्देख प्राप्त हो जाते हैं जिसके जात होता है कि उत्तरकाण्ड आंगे चन्न कर जोडा गया। उत्तरकाण्ड में कुछ ऐसे उपायमाने का वर्णन है जिनकों कोई संकेत पूर्वकर्ती काण्डों में नहीं मिलता। विद्वानों का एंगा विश्वानों कि प्राप्त मायण के प्रक्रियान प्राप्त होने के पूर्व रेखे जा चूने थे। ''केवल पहले और सातवे काण्यों में ही राम को देवता, विष्णु का अवतार माना गया है। कुछ ऐसे प्रकरणों के जलावा जो निस्सन्तेह प्रक्रिया, विष्णु का अवतार माना गया है। कुछ ऐसे प्रकरणों के जलावा जो निस्सन्तेह प्रक्रिय के सोर्ट निव्वान कर से बतावे काण्यों में ही राम को देवता, विष्णु का अवतार माना गया है। कुछ ऐसे प्रकरणों के जलावा जो निस्सन्तेह प्रक्रिय के सोर्ट निव्वान कर से कालों भी भोगों में राम के विष्णु अवतार होने का कोई भी संकेत नहीं मिलता। अवली भागों में , जहां पुराण-करना का सहारा लिया गया है, 'विष्णु को हो नहीं बल्ल बेदों की तरह इन्द्र को सबसे बडा वेवता माना गया है।' विन्यरितस—प्राचीन भारतीय साहित्य, भाग रे, लब्ध २, पुरु १६७—१६० (हिन्दी अलुना)

'रामायण' का रचनाकाल बतलाने के लिए अभी तक कोई सर्वसम्मत प्रमाण उपिस्वत नहीं हो सका है। प्रथम एवं सातवें काष्ट को आध्यर बनाते हुए मैक्सोनल ने अध्यनी सम्मति दी है कि यह एक अधिक की रचना नहीं है। उन्होंने 'रामायण' के अध्यनी समित दी है कि यह एक अधिक की रचना नहीं है। उन्होंने 'रामायण' के आमाजिक-चित्रण के आधार पर भारतीय विद्वान् स्वका समय २०० के पूर कामाजिक-चित्रण के आमुद्धार रामायण की रचना तिर्मेश कर एक है के प्रभानते हैं। एक रकेवन के अनुसार रामायण की रचना तिर्मेश के प्रमाण स्वति हो । विद्वान् स्वका समय १०० के कु तुक मानते हैं। एक रकेवन के अनुसार रामायण की रचना तीर भी पीछे हुई है। याकोची हचको रचना १०० ई० पूर के स्वति समति है। यर, भारतीय परम्परा के अनुसार रामायण की रचना लालों के स्वत्य स्वति है। यर, भारतीय परम्परा के अनुसार रामायण की रचना लालों वर्ष पूर्व मेतासुग के प्रारम्भ में हुई ची, किन्तु हव सम्बन्ध में अभी पूर्ण अनुसम्धान की स्वत्य स्वता है। 'यहास्परा में 'रामायण' की रचना की काल-सीमा वपा है। 'यहामारत' में 'रामायण' की रचा की च्या है । खड़ा सहकी रचना 'प्रहागारत' के पूर्व है दी। दसमें बोट्समें रामाया की इन्हों से सा दसमें विद्या है सा दसमें विद्यान है। अवा सहकी रचना 'प्रहागारा' के पूर्व है दी। दसमें बोटसमें कि क्या की च्या है ही। इसमें बोटसमें कि क्या की च्या ही है। अवा सहकी रचना 'प्रहागारा' के प्रार्व हो ही। इसमें बोटसमें की क्या की च्या ही है। अवा सहकी रचना 'प्रहागारा' के प्रहाम बोटसने वोटसमें की करा की स्वर्ण है। अवा सहकी रचना 'प्रहागारा' के प्रहाम बोटसने वोटसमें है।

या बुद का नाम भी नहीं है, अतः इसका वर्तमान रूप बीदधमं के जन्म के पूर्व प्रचलित ही चुका होगा ।

बत्तमान समय में 'रामायण' के तीन संस्करण प्राप्त होते हैं और तीनो में पाठ-भेद भी दिखाई पड़ता है। उत्तरी भारत, बंगाल पूर्व काश्मीर से 'रामायण' के तीन संस्करण उपलब्ध हैं जिनमें परस्यर स्लोकों का ही अन्तर नहीं हैं बांग्युं कहीं-कहीं तो दनके मार्च के सार्च पिन्न हैं। 'बास्मीकि रामायण' की टोकाओं की संस्था डॉ॰ बोकेन्ट के बनुसार ३० है।

१---रामानुज की 'रामानुजीयम्' व्याख्या का समय १४०० ई० के आसपास है। वे वाधलगोत्रीय बरदाचार्य के पत्र थे। इस टीका का उल्लेख वैद्यनाथ दीक्षित तथा गोविन्दराज ने किया है। २ - बेक्टकच्छाध्वरी या बेंक्टेश यज्वा लिखित 'महर्थिसार' नामक टीका का समय १४७५ हैं के लगभग है । 3 -- वैद्यनाथ टीजित--इनकी टीका का नाम 'रामायणदीपिका' है और समय १५०० ई० के आसपास है। जाता है। प्रथम का रचनाकाल १४१६ ई० एवं दिलीय का १४२५ ई० के आसपास है। ५ - तीर्थीय- इनका लाग महेडबर तीर्थ तथा शका का नाम 'रामायणतत्त्व-दीपिका' है। ६-रामायणभवण-इस टीका के रचयिता गीवन्टराज थे। ७-अझोबिल आश्रेय-इनकी टीका का नाम 'बाल्मीकिस्टर्य' है । इनका समय १६०५ ई० के लगभग है। ६-कतकवोगिन्द-इन्होने 'अमतकतक' नामक टीका लिखी है। समय १६४० है के निकट । १ - रामायणनिजक - यह 'रामायण' की सर्वाधिक लोक-प्रिय हीका है। इसके रचित्रता चित्रत सैगाकरण सारोध थे। निर्णयमागर प्रेस से प्रकाशित । १०--रामायण जिरोमणि-- इसके स्वचिता बंबीधर तथा शिवसहाय है। रचनाकाल १८४३ ई० । ११-- मनोहरा-- इसके रचयिता बंगरेजीय श्री लोकनाय चकवर्ती हैं। १२ - धमीकतम-यह रामायन की आलोनतात्मक ज्याख्या है। इसके रचियता का नाम व्याम्बकमधी तथा रचनाकाल १७ की वाताब्दी का उत्तरार्ध है।

 बे हैंसती हैं। कहीं उनका जल वेणी के आकार का लगता है, कहीं भैंवर उनकी सोभा बढ़ाते हैं। गंगा का प्रवाह कहीं स्थिर और गम्भीर है, कहीं वेगवान और खंचल।"

रामायण का कवि जयमा जरपेका प्रभवि शाहब्यमलक अलंकारों के अविरिक्त शब्दालंकारों का प्रयोग कर अपनी बैली को अलंकत करता है। बाल्मीकि संस्कत काव्य के इतिकास में 'क्वाभाविक वैली' के प्रवर्तक साने जाते हैं. जिसका अनगमन अवस्थाय तथा कालिटास प्रभति किस्सी ने परी सफलता एवं मनीयोग के साथ किया है। 'रामायण' में सबज और सक्तिम बीली के खितिहरू कहीं-कही बलंकत शैली का भी प्रयोग है । सन्दरकाण्ड का 'सन्दोदय वर्णन' में जन्त्यानप्रास की मनोरम छटा प्रदर्शित की गयी है किल वर्ष वस अलंकार के दुष्प्रयोग के कारण बोसिल नहीं हो सका है और न होती की कविसना से मानसिक नमान जन्मच करता है। सालसीकि की सम्बंधिक विशेषना है जनका प्रकृत प्रेम । प्रकृति के कोमल भयंकर या अलंकत रूपो का सक्ष्म पर्यवेक्षण करते हुए उन्होंने अपनी अपने निरीक्षणवाक्ति का परिचय दिया है। प्रकृति-चित्रण से अबि ने अबी बिस्वग्रहणकाली अनाबिल अलंकन गैली के द्वारा प्रकृति का समामत चित्र उपस्थित किया है तो कहीं मानवीस भावनाओं की तलना प्रकृति के किया-कलाप से करते हुए अलकृत शैली का निबन्धन कर स्वतःसंभवी अप्रस्तत विधान का नियोजन किया है. किन्त वह वैचित्र्यमलक अकृत्रिम चित्र की कोर ध्यान नहीं देता। कवि बका या पात्र की मनोबैजानिक प्रक्रिया की झलक बाह्य प्रकृति में दिखाते हुए दोनों के बीच समन्वय स्थापित करता है। इस प्रकार कहा जा सकता है कि बाल्मीकि प्रकृति का सच्चा चितरा है जो बहुबिध रंगों के द्वारा भावों के आधारफलक पर जसका चित्र जरेबने से पर्णनः सफल बंधा है जिसकी रेखाएँ अध्यन्त ਜਨਸ ਹਰੇ ਜਟਕ है।

प्रकृति-पित्रण की भांति नारी के रूप-विजय में या किसी विषय के वर्णन में किस की लेवनी भावों की नवीन उद्भावना करती हुई मनोरस विवन उपस्थित करने में पूर्ण समये हैं। रायण के अल-पुर में बधनामार में अस्तर्यक्षत वहीं हुई रितिश्रम से विवन नारियों का जनाश्चित के अल-पुर नो बधनामार में अस्तर्यक्षत वहीं हुई रितिश्रम से विवन नारियों का जनाश्चित विवन अस्तर्यक्षत हों में सित्र नारियों का जनाश्चित विवन अस्तर्यक स्वान के मार्चक कर और योवन का विवन्न करने से किस की लेवनी वक्ता नहीं जातती। नितर वो तक प्रलम्बमान कांची के लोल कुर वर्णन में की बारियों के पूर्णन वर्ण-वेदायवार्षिक को परिचय दिया है। मानव प्रकृति के विवन्न में भी बारमीकि ने पूक्त पर्यव्यविद्या का परिचय दिया है। गान्त मार्चत अस्तर्यक्षत होते हैं। बार मानवस्तुलभ मूणों से उत्तर है इत्तर्या होते हैं। क्वान के वर्णना मानवस्तुलभ मूणों से उत्तर है हि इत के राम मानवस्तुलभ मूणों से उत्तर है हि इत के राम मानवस्तुलभ मूणों से उत्तर है किस वे वर्णना स्वान के सेवान नहीं बन चाते और पूर्व मानव के क्य में उपस्थित होते है। क्वान के संयोजन में किस की उत्तर कुणां मानव के विचन के उत्तर होते है। वर्णनार का भागि में किया है। के स्वान प्रवान स्वस्त्र में बजीवत के लिए किस ने अनेक विवरणा का प्रयोग मिलत है। किस पर वान में सेवान में किस की उत्तर कुणां मानविद्या के लिए किस होते है। क्वान के योगता एवं मामिकता वा गांची है। अस्तर व्यविद्या के स्वान के स्वान वाची की। अस्तर व्यविद्य के प्रवास क्यान विची है। अस्तर व्यविद्या विद्या के ही है। आरतीय विवन के विवत वाची विचार वाची है। अस्तर व्यविद्या के स्वान वाची है। अस्तर व्यविद्या के दी हिता एवं मामिकता वा गांची है। अस्तर व्यविद्या के दी हिता एवं

जवासता, सीन्दर्य, नीति-विधान, राजधर्म, सामाजिक जावसे जादि की मुखकर अभि-व्यक्ति रामायण में है जिससे इसकी महाकाव्यात्मक गरिमा में बृद्धि हुई है। वस्तु-ध्यंजना, आक्रधंजना एवं बैठों का सहज तथा अलंकृत रूप हुते महाकाव्य की उदात्त भेषी पर पहुँचासे बिना नहीं रहता। वास्मीक महाकाव्यात्मक कवानक के विस्तृत सेत्र के पूर्ण गीतात्मक और कवित्यमय रूप का वर्णन करने वाले अकृत किंत्र हैं।

आधारवन्थ-१-प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १. सब्ह २--विन्टरनित्स (हिन्दी अनवाद), । २ -- संस्कृत साहित्य का इतिहास--पं० बलदेव उपाध्याय । ३--संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास-भी कृष्ण चैतन्य (ब्रिन्टी अनवाद)। ४-संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्री बाचरपति साम्री गैरोला । ४ — भारतीय संस्कृति— हाँ ० देवराज । ६—रामायण कोष—भी रामकनार राय । ७—रामकषा—कादर कामिल बल्के । = रामायणकालीन संस्कृति - हॉ॰ नानराम ब्याम । ९ - रामायणकालीन समाज डॉ॰ नानुराम व्यास । १०--प्राचीन संस्कृत साहित्य की सांस्कृतिक प्रीमका--हाँ० रामजी उपाध्याय । ११-ज्यास एण्ड बाल्मीक-महर्षि अरबिन्द ( अँगरेजी )। १२—रामायण (हिन्दी अनवाट सहित )—गीता प्रेस गोरखपर । रामायण के कल प्रसिद्ध जनवाद एवं अन्य ग्रन्थ १—दस रामायण ( जर्मन )—याकोबी, बोन १८९३ ई०। २--- उबेर दस रामायण (जमँन )--ए ए. वेबर, १८७० ई०। २---दि रिकडल लॉफ रामायण—सी बी. वैद्य. वस्बई १९०६ ई०। ४-- लैटिन भाषा में अनुवाद — स्क्रेगल (१८२९ -- ३८ ई०) (दो भागों में )। ५ -- अँगरेकी पद्यानुवाद कार ही एक बीफिय ४ भागों में। ६—मन्मधनाथ बारा अँग्रेजी ग्रहानबाद— कलकता १८९२-९४६०।७—संक्षिप्त पद्यानवाद—स्मेशचन्द्र दत्त. लंडन १९०० ई०। द—इतालबी अनुवाद—जी० गोरेसियो (१८४७-४८)। ९—फेच अनुवाद—ए० रोसेल (१९०३-११०९ पेरिस)। १०--प्रथम काण्ड का जर्मन अनवाद--जे० मनराड (१८९७) । ११ — कुछ अंशों का जमन अनुवाद — फे० रूकटें।

रामायणवान्यु—इसके रचिया भाराधिय वरवारवंधी राजा भोज है (३० भोज )। इसकी रचना बात्यीक रामायण के आधार पर दुई है। इसने बालकाक से मुन्दरकाष्ट्र तक की रचना भोज ने की है तथा अनितम युद्धकाष्ट्र अध्मणहारि द्वारा रचना मात्र को है। इसने बालकीक रामायण का भावायहरण प्रयुप मात्र में है तथा बालकाक के अविनिक्त केव काण्यों का प्रारम्भ रामायण के ही वजीको के किया गया है। इसने गयाभा वीक्त एवं यक का बाहुत है। कि ने क्यां बालमीकि का आधार स्वीकार किया है—जानमिकिति तिर पुणवक्ती किलेकोस्तुतिक करोषि कमाय्यकृत वुधानाम् । गंगावलेकोसि स्वीरण स्वतन्त्रकोर कि तयां विकास प्रारम्भ रामायण स्वीकार किया है—जानमिकिति तिर पुणवक्ती किलेकोस्तुतिक करोषि कमाय्यकृत वुधानाम्य । गंगावलेकोसि स्वीरण स्वतन्त्रकोर कि तयां विकास स्वारम्भ प्रारम्भ स्वीरण स्वतन्त्रकोर कि तयां विकास स्वारम्भ स्वारम्य स्वारम्भ स्वारम्भ स्वारम्भ स्वारम्भ स्वारम स्वारम्भ स्वारम्भ स्वारम्भ स्वारम्भ स्वारम्भ स्वारम्भ स्वारम्भ स्वारम्भ स्वारम्भ स्व

आधारग्रन्थ—चप्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ०

रामायतार रामाँ ( महामहोपाध्याय )—बीसवीं धनाव्दी के असाधारण विद्यान । इनका जग्म ६ मार्च १८७७ ६० में विहार के छनरा जिले में हुआ था । इन्होंने प्रयम श्रेणी में साहित्याचार एवं एम० ए० ( संस्कृत ) की !परीक्षाएँ उत्तीर्ण की शीं स्था परना कालिज के संस्कृत विभागाध्यक्ष एवं ब्रिन्ट विद्वविद्यालय में प्राच्य-निभाग के पाकाम वह पर निमान हम थे। बन्होंने बैजातिक विधि में सभी शास्त्रों का अध्यासम्बद्धिया वर । इसका नेकास्त्र १९२९ ई.० में सत्या । दस्तीने नारक गीत काव्य जिज्ञान जिल्ला है। इसके 'प्रसाध दर्शन (परमाध तथा संस्कृत विश्वकांश का भी प्रणयन किया है। इसके 'परमाध-दर्शन' की क्यांति सप्तम दर्शन के रूप में हुई है। १५ इसे की अवस्था में क्षमा जी ने 'भीरनैवध' नामक नाटक की रचना की थी जिसमे पद्म का बाहल्य है। 'भारतगीतिका' (१९०४) तथा 'मदगरदत' (१९१४) इनके काव्य यन्त्र हैं। 'महगरदन' (१४८२ व्लोक ) में 'मेखदन' के आधार पर किसी स्याधिकारी प्रकृतिक का जीवन चित्रिन किया गया है। इनका प्रसिद्ध प्रसुद्ध कीवा 'बाह्मयार्णव' के नाम से जानमक्टल, वाराणसी से (१९६७ ई०) प्रकाशित हुआ है। 'महतरहत्र' का पारस्थिक इलोक—िंक में पत्रेगंणनिधित्रमें तान पर्वेष पत्र: शन्मध्या-नैस्तदहस्थना बसँये बद्धाचर्यम् । कविचन्सस्ववच्यलविश्वता स्नानपतोदकेष स्वान्ते कर्वनिति समवसन्दामितिविश्वमेष ॥

राखणार्जनीयमहाकाव्य-इसके रचिता भटभीम या भीमक है। यह संस्कृत के तेमें महाकाइयों में है जिनकी रचना ब्याकरणिक प्रयोगों के आधार पर हई है। इसकी रचना भटिकाव्य के अनुकरण पर हुई है दि॰ भटिकाब्य । इसमें रावण एवं कार्तवीर्यं अर्जन के यद का वर्णन है। कवि ने २७ सर्गों मे 'अष्ठाध्यायी' के कम से पदों का निदर्शन किया है। जोमेन्द्र के 'सबलातिलक' से (३।४) इसका उल्लेख है. अनः भटभीम का समय ग्यारह्रवी वाताब्दी से पूर्व सिद्ध होता है। भट्टभीम कावमीरक क विद्यो

रुक्तिमणीपरिणय चम्प-इस चम्पकाव्य के रचिता अम्मल या अमलानन्द है। इनका समय चौदहवीं शताब्दी का अस्तिम चरण है। इनके निवासस्यान आदि के सम्बन्ध में कोई निद्वात प्रमाण प्राप्त नहीं होता । अध्याल को समलानन्द में अधिक माना गया है जो प्रसिद्ध वैष्णव आचार्य थे। इन्होंने 'वेदान्तकल्पत्रह' ( भामती टीका की व्याख्या) शास्त्रदर्पण तथा पंचपादिका की व्याख्या नामक पुस्तको का प्रणयन किया है। इस चम्पकाव्य में रुक्मिणी के विवाह की कथा अत्यस्त प्रांजल भाषा मे विणत है जिसका आधार 'हरिबंशपुराण' एवं श्रीमद्वभागवत की तत्सम्बन्धी कथा है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण मैसर कैंटलग संख्या २७० में है।

आधारग्रन्थ---चम्पु काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन---डाँ० छविनाय त्रिपाठी ।

रुष्मिणीहरणम् महाकाव्य-व्यव बीसवी शताब्दी के प्रसिद्ध महाकाव्यों में है। इसके रचयिता पं काशीनाथ शर्मा बिवेदी 'सधीसधानिध' है। इनका निवासस्थान मस्सी (वाराणसी) १।२२ है। इस महाकाव्य का प्रकाशन १९६६ ई० में हुआ है। इसमें 'श्रीमद्भागवत' की प्रसिद्ध कथा 'क्किमणीहरण' के आधार पर श्रीकृष्ण एवं क्विमणी के परिणय का कर्णन किया गया है। प्राचीन शास्त्रीय परिपाटी के अनुसार कि ने महाकाव्य की रचना की है तथा विविध छन्दों का प्रयोग किया है। इसमें कुष्यिनपुर नरेश राजा भीव्यक का वर्णन, तिक्मणी जन्म, नारद जी का कुष्यिनपुर में जाना, दिस्तणी के पूर्वरात का वर्णन, कुष्यिनपुर में खिष्युप्त का जाना, दिस्तणी का कुष्ण के कुष्य के प्रयोग का दूरण करणा के प्रयोग का दूरण करना आदि पदनाओं का वर्णन है। इस महाकाव्य में कुल २१ सर्ग है तथा वस्तु- व्यजना के अन्तर्गत समुद्र, प्रभात एवं यक्कुटुओं का मनोरण वर्णन किया गया है। प्रभात वर्णन का एक विवार देखें— यानेज्य निष्यु गतेषु निसीपिनी सा, निष्यप्रयोग समुद्र। निसीपिनी निमान निष्यप्रयोग क्यू । रिसीपिनी निमान निष्यप्रयोग क्यू । रिसीपिनी निमान निष्यप्रयोग वर्णन । रिमीपिनी निमान निष्यप्रयोग वर्णन ।

कट्ट-काव्यजास्त्र के आचार्य। इनका समय नवम झताब्दी का आरम्भिक काल है। इन्होंने 'काड्यालंकार' नामक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ की रखना की है (दे० काल्यालंकार )। इनके जीवन के सम्बन्ध में अधिक सामग्री प्राप्त नहीं होती। नाम के आधार पर हमका काठमीरी दोना निश्चित दोता है। 'कावप्रलंकार' के प्रारम्भ एखं अन्त में गणेश-गौरी तथा अवानी, मरारि एवं गजानन की बन्दना करने के कारण ये शैव माने गए हैं। टीकाकार निमसायु के अनुसार इनका अन्य नाम शनानन्द था और ये बामकभट के पत्र थे। शतानन्द पराख्येन भट्टबामकसन्ता । साधितं रुद्धटेनेदं सामाजा-धीमताहितम्। काव्यालंकार ४।१२-१४ की टीका। इनके पिता सामवेदी थ। कहर ने भागत. दण्ही जदभट की अपेक्षा अलंकारों का अधिक व्यवस्थित विवेचन किया है और कतिपक्क नवीन अलंकारों का भी निरूपण किया है। अतः ये उपयंक्त आचार्यों से परवर्ती थे। इनके सत को दशमी जतास्टी के आचार्यो—राजशेखर. प्रतिहारेन्दराज, धनिक एवं अभिनवगृप्त प्रभृति—ने उद्देशत किया है, अतः ये उनके पुर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। इस प्रकार इनका समय नवम शतक का पुर्वाई उपयुक्त जान पडता है। सहट ने काव्यलक्षण. भेद, शब्दशक्ति, वृति, दोव, अलंकार, रस, नायक-नायिका-भेद का विस्तारपर्वक वर्णन किया है और अनेक नवीन तथ्य प्रकट किये है। इंग्होंने 'प्रेयान' नामक दश्चम रस की उद्दशावन की है और रस के विना काव्य को निष्पाण एवं रम्यताविहीन मान कर काव्य मे उसका (रस का ) महत्व स्वापित किया है। भरत के बाद बद्धट रससिद्धान्त के प्रवल समयंक सिद्ध होते है। काल्या-लंकार १६ अध्यायों का बृहत काव्यशास्त्रीय ग्रंथ है जिसमें सभी प्रमुख विषयों का निरूपण है। इसमें अलंकारों के चार वैज्ञानिक वर्ग बनाये गए है जोर बास्तव, छोपस्य, अतिकास तथा इलेख के रूप मे उनका विभाजन किया है।

अधारग्रन्थ---१. भारतीय काव्यशास्त्र भाग १---आ० बलदेव उपाध्याय । २. काव्यालंकार की भूमिका (हिन्दी भाष्य) डॉ॰ सत्यदेव चौधरी ।

रुद्ध न्यायपञ्चानन—ये नबडीपनिवासी काशीनाय विद्यानिवास के पुत्र थे। इनके पितामह का नाम रत्नाकर विद्यानायस्पति वा। वे बुप्तिद्ध नैयासिक एवं बहुप्रतिनासम्पन्न व्यक्ति थे। इनका समय १७ वीं खताब्दी का उत्तरार्थ माना जाता है। श्रीपञ्चानन द्वारा रिवत वन्यों की संख्या ११ है। श्रीपकरण्यनिद्धत्त, कारक- परिच्छेद, कारकपक, विधिक्यांनिकपण, उदाहरणलकाण-टीका, उपाधियूर्वयवाय-स्टीका, केवलाविय-टीका, पतातापूर्वयव्य-टीका, स्वायाव्य-प्राचिक टीका, व्यायायुर्गम-टीका, कारकावयींनण्य-टीका, व्यायायुर्गम-टीका, कारकावयींनण्य-टीका, व्यायायुर्गम-टीका, कारकावयींनण्य-टीका, कारकावयींनण्य-टीका, कारकावयीं-टीका, कारकावयीं-टीका, कारकावयीं-टीका, कारकावयीं-टीका, कारकावयीं-टीका, कारकावयीं-टीका, कारकावयीं-टीका व्यायाय केव डीट टिका टीका के पांच सम्बद्ध केवने का वर्णन है। इसमे २३ रक्षिक होर समय प्राच मानविकासकाव्य, प्रमाद्ध प्राच याया है। प्रमाद्ध पर्वायाय है। पिकदूत नामक सम्बद्ध कार्याया है। पिकदूत नामक सम्बद्धकाव्य में राधा विभक्त कारकावयां कारकावयां सम्बद्धकावयां में प्रमाद्ध कारकाव्य पर्वाया है। पिकदूत नामक सम्बद्धकाव्य में राधा विभक्त कारकाव्य-विकास कारकाव्य में राधा विभक्त कारकाव्य कारकाव्य कारकाव्य में राधा विभक्त कारकाव्य कारकाव्य कारकाव्य कारकाव्य पर्वायाय विभक्त कारकाव्य पर्वायाय कारकाव्य पर्वायाय कारकाव्य पर्वायाय कारकाव्य पर्वायाय कारकाव्य पर्वायाय कारकाव्य पर्वायाय कारकाव्य स्वयं कारकाव्य स्वयं कारकाव्य कारकाव्य स्थान कारकाव्य स्वयं स्वयं कारकाव्य स्थान कारकाव्य स्थान कारकाव्य स्वयं स्थान कारकाव्य स्थान स्थान कारकाव्य स्थान कारकाव्य

आधारग्रन्थ—संस्कृत के सन्देश-कात्य—डॉ० रामकृमार आचार्य।

रूट्राइट-काक्यशास्त्र के आवार्य। इन्होंने 'श्वकारतिलक' नामक यन्त्र का प्रणयन किया है जिसमें रस एवं नायक-नायिका-भेद का विवेचन है। इनका समय डॉ॰ एस के. हे के अनुसार दसवीं शताब्दी है। 'खुङ्गारतिकक' का सर्वप्रथम उद्धरण हेय-चन्द्रकत काव्यानशासन' मे प्राप्त होता है। हेमचन्द्र का समय १०८८-११७२ ई० माना जाता है. अतः रुद्धट का समय दसवीं शताब्दी के आसपास ही है। बहुत दिनों तक चढ़ट एवं चढ़भट को एक ही अयक्ति माना जाता रहा है किन्त अब निविचत हो गया है कि दोनों भिन्न-भिन्न व्यक्ति थे। वेबर, बुहलर, औफ ट एवं पिशल ने दोनों को अभिन्न माना है। पर बद्दटकल 'कान्यालंकार' एवं 'त्रांगारलिलक' के अध्ययन के उपरान्त दोनों का पार्यक्य स्पष्ट हो चका है। 'श्रुक्कारतिलक' की अनेक हस्तलिखित प्रतियों में इसका लेखक दृद या स्टूट कहा गया है और कही-कहीं ग्रन्थ का नाम 'श्रांगार निलकाका-काल्यालंकार' भी प्राप्त होता है। 'भावप्रकाशन' एवं 'रसाणंवसधाकर' नामक ग्रन्थों में घड़ट के नाम से ही 'प्रूंगारतिलक' के मत उद्देशत हैं और अनेक सभावित ग्रन्थों में भी दोनो लेखको के सम्बन्ध मे आन्तियाँ फैली हुई हैं। प्राञ्कारतिलक में तीन परिचलेड हैं और मुख्यतः इसमे श्रुद्धार रस का विस्तृत विवेचन है। प्रथम परिच्छेद मे नी रस. भाव एवं नायिका-मेद का वर्णन है। दितीय परिच्छेद में विप्रलम्भ संगार एवं समीय में श्रुष्कारेतर आठ रस तथा वृत्तियों का निरूपण है। 'श्रुष्कारतिलक' में सर्वेप्रया कान्य की दृष्टि से रस को निरूपण किया गया है और चन्द्रमा के बिना रात्रि, पृति के विना नारी एवं दान के बिना लक्ष्मी की भौति रस के बिना वाणी को अशोधन साना गया है-पायो नाटयं प्रतिप्रोक्ता भरताची रमस्थिति:। यथायति मयाप्येषा काव्यंप्रति निगद्यते ॥ १।४ यामिनीवेन्द्रना मक्ता नारीव रमणं विना । लक्ष्मीरिव ऋते त्यागाल्यो वाणी भाति नीरसा ॥ १।६। 'श्रुकारतिलक' एवं स्ट्रटकृत 'कास्यालंकार' के अध्ययन के उपरान्त विद्वानों ने निम्नाकित अस्तर प्रस्तत किये हैं-

क--- रहट के 'काव्यालंकार' के चार अध्यायों के बणित विषय 'श्रुक्कारतिलक' से

पूर्ण साम्य रखते हैं बता एक ही रचिवात के लिए एक ही विषय का दो बार लिखान सुनिसंगत नहीं है। ब — "पूजुमारितल्ड" में नो रखों का वर्षान है जब कि कारट ने प्रेयाच नामक नचीन रस का निकच्च कर दश रखों का विवेचन किया है। मा— एक्टर ने उत्तर के स्वकृत्रण पर पांच बृद्धियों का निकच्च किया है। मा— एक्टर ने उत्तर के स्वकृत्रण पर पांच बृद्धियों का निकच्च किया है। मुख्य, प्रोजा, परुषा, लिला एवं आहा। जब कि काम है किया की बाद चार बृद्धियों का ही वर्णन करते हैं। च— नायक-नायका-मेद के निकच्च में से मोर्चियों के साथ विस्तृत वर्णन किया है किन्तु कारट ने बेचल दो ही राजेक में इसका बकता हुआ वर्णन कर दशके प्रति तिरस्कार का भाव व्यक्त करते हैं। जिन्होंने 'काव्या- लेकार है में काव्या के साथ विस्तृत वर्णन कर उत्तर होंने काव्या के परुष्ट के बेचल किया है। उन्होंने 'काव्या- लंकार' में काव्या के साथ के साथे कोंगे का विस्तृत विवेचन किया है, पर काव्या के साथ के साथे कोंगे का विस्तृत विवेचन किया है, पर काव्या के साथ की साथ की साथ किया है। इन्होंने 'काव्या- लंकार' में काव्या के साथ के साथे कोंगे का विस्तृत विवेचन किया है, पर काव्या के पढ़ होंग रस का वर्णन करते हैं। इनका क्षेत्र संकृत्वित है और वे काव्या के एक होंग रस सा वर्णन करते हैं। इनका क्षेत्र संकृत्वित है और वे काव्या के पढ़ होंग रस सा वर्णन करते हैं। इनका क्षेत्र संकृत्वित

~\*\*

बाधारद्वन्य—१. भारतीय साहत्यवास्त्रभाग १—जा० बलदेव उपाध्याय । २. श्रृङ्कारतिलक--हिन्दी अनुवाद—पं०कपिलदेव पाण्येय प्राच्य प्रकाशन, बाराणसी १९६८। ३. संस्कृत काळ्ळास्त्रस्य इतिहास—हो० पा० बा० काणे।

क प्रतोक्त्याकी-भक्ति एवं रसवास्त्र के आवार्य। ये प्रसिद्ध वैष्णव एवं केत्रस महाप्रम के शिष्य हैं। इन्होंने बैल्पस दृष्टि से ही अनेक ग्रन्थों का प्रणयन किया है। पहात्र हुन । स्वत्य वर्ष क्षाद्राण ये और चौदहवीं शती के अन्तिम या पन्द्रहवीं शताब्दी के आदि चरण में बंगाल में जाकर रह रहे थे। ये भारद्वाजगोत्रीय बाह्मण थे। इनके किताका नाम क्रीमार और पितामह का नाम श्री मकन्द था। रूपगोस्वामी के अन्य दो भाई भी थे जिनका नाम सनातन एवं अनुपम था। सनातन गोस्वामी तथा कव-गोस्वामी दोनों ही प्रसिद्ध वैष्णव आचार्य है। बंगाल में इनकी जन्मभूमि का नाम बफल था। बहाँ से ये महाप्रभू चैतन्य की प्रेरणा से बुन्दावन मे जाकर बस गा। रूपगोस्वामी ने १७ ग्रन्थों की रचना की है जिनमें द ग्रन्थ सत्यन्त महत्त्ववर्ण है-हंसदत (काव्य ), उद्भव-सन्देश (काव्य ), विदग्धमाधव (नाटक ), ललितमाधव ( नाटक ), दानकेलिकोमदी, अक्तिरसामनसम्भ, उज्ज्वलनीलमणि एवं नाटकचित्रका। इनमें से अन्तिम तीन ग्रन्थ काव्यवास्त्रीय ग्रन्थ हैं। इन्होंने 'विदय्वमाधव' का रचनाकाल १४३३ ई० दिया है। इनका समय १४९० से लेकर १४४३ ई० तक मामा जाना है। चैतन्य महाप्रभ का समय १५ वीं शताब्दी का अन्तिम शतक है। अतः स्वय-गोस्वामी का उपर्यंक्त समय ही उपयक्त ज्ञात होता है। इनके द्वारा रखिल अन्य प्रन्थो की सूची इस प्रकार है- लब्भाक्वतामृत, पद्मावली, स्तवमाला, जरकलिकामकजरी वानन्दमहोदधि, मधुरामहिमा, गोविन्दविकदावली, मुक्नदमुक्तावली तथा बहादशसन्द । रूपगोस्वामी की महत्ता तीन काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों के ही कारण अधिक है।

१ भक्तिरवामृतसिन्धु—यह पंप 'भक्तिरस' का अनुपम ग्रन्थ है। इसका विभाजन चार विभागों में हुआ है और अत्येक विभाग अनेक लहरियों में विभक्त है। पूर्वविभाग में भक्ति का सामान्य स्वरूप एवं लक्षण प्रस्तुत किये गए हैं तथा दक्षिण विभाग में भक्ति रख के बिभाव, सनभाव, स्थायी, सास्त्रिक एवं संचारी भावों का वर्णन है। पश्चिम विभाग में भक्तिक का विवेशक किया गया है ज्या बसके कारनथिकार सीनि ऐसे बारसम्ब तकंग्रथन्त्रका सामक भेट किये गा है। जनर विभाग में हास्य, अहमत बीर. कडण जीव बीधल्या एवं भ्रष्टातक रसी का वर्णत है। इसका रचनाकाल १४४१ ई० है। २ जन्मजनीलमाना स्मामे 'मधरश्राकार' का निक्षण है और नायक-नायिका-भेटका विश्वत विवेश्वत किया गया है। इसमे श्राव्हार का स्थायीभाव प्रेमारति की माना गया है और उसके कर विभाग किये गया है—ानेट मान देणम राग सनराग गर्म भाग । बालार्श के 'क्कानस्त्रीस्थित' के सामक के चार प्रकारों के ही निधार किये हैं— यति तथा जयपति एवं इनके भी दक्षिण, धष्ट, अनुकल एवं काठ के नाम से ९६ प्रकारों का बर्णन किया है। इसी प्रकार नायिका के टो किमाग किये गए हैं— सबकीया एवं परकीया और पनः जनके अनेक प्रकारों का जल्लेख किया गया है। 3. नाटक चन्टिका — यह नाट्यकास्त्र का ग्रन्थ है जिसमे भरत मनि के आधार पर नाटक के तस्वी का संक्रिय्त वर्णन है। स्वर्गास्वासी के भ्रतीले जीवग्रीस्वासी ने 'भ्रतिरसासत-सिन्ध' एवं 'उउउबलनीलर्माण' पर कम्बा: 'दर्गमसङ्गमिनी' तथा 'लोचनरोचनी' नामक टीकाओं की रचना की है। इसके लपशंक्त तीनों ही ग्रन्थों के दिन्दी जनवाद प्रकाशित हो चके है।

अधारग्रन्थ-- १. भक्तिरसामतसिम्ध-- (१) हिन्दी ज्याख्या-- आ० विद्वेदवर । (२) क्रां० क्यनारायण पाण्डेस । २ जडण्डलनीलमणि—हिन्दी टीका—डॉ० रूप-नारायण पाण्डेय । ३. नाटक चन्ट्रिका-हिन्दी टीका-पं० बाबुलाल शक्ल ( चीसम्बा प्रकाशन )।

रंशसाध्य--- ज्योतिवकास्त्र के आचार्य। ये काकीनिवासी थे। इनका जन्म १५७५ हैं ॰ में हुआ था। रगनाथ के माता-पिता का नाम मोजि एवं बक्काल था। 'सर्वसिद्धान्त' के उपर 'गढार्थ प्रकाशिका' नामक इनकी टीका प्रसिद्ध है।

साधारसञ्च-भारतीय ज्योतिस-क्षाँ० नेपिन्नर साम्बी ।

स्तरमीधर भट-राजधमं के निवन्धकार । ये कात्मकरणेटवर जयकार के पितामह गोविश्यचन्द के महासन्धिविग्रहिक (विदेश मन्त्री ) थे। इनका समय वारहतीं वाताव्दी का प्रारम्भ है। इनका ग्रन्थ 'कत्मकल्पल क' अपने विषय का अत्यन्त प्रामाणिक एवं विकालकाय निवन्ध प्रत्य है। यह प्रत्य चीदह काण्डो मे विभाजित है, किन्त अवतक सभी काण्ड प्रकाशित नहीं हो सके हैं। इसका 'राजधर्म' काण्ड प्रकाशित हो चुका है जिसमें राज्यकास्त्रविषयक तथ्य प्रस्तुत किये गए हैं। 'राजधर्मकाण्ड' इक्कीस अध्यायों में बिभक्त है। प्रारम्भिक बारह अध्यायों में सप्तांग राज्य के सात अंग वर्णित हैं। सेरहर्वे तथा चौदहवे अध्यामो में बाडगुव्यनीति तथा शेव सात अध्यामों में राज्य के कल्याण के लिए किये गए उत्सवों, पूजा-कृत्यों तथा विविध पद्धतियों का वर्णन है। इसके इकीस अध्यायों के विषय इस प्रकार हैं--राजप्रशंसा, अभिषेक, राजगुण, अमात्य, दर्ग, वास्तकर्मीविध, संग्रहण, कोश, दण्ड, मित्र, राजपत्ररक्षा, मन्त्र, वाहगण्यमन्त्र, यात्रा, विभिवक्तस्यकृत्यानि, देवयात्राविधि, कीमुतीमहोत्सव, उन्हरुवजोच्छायविधि, महानवमी-पूजा, विह्नविधि, गवोत्सर्गं तथा वसोधीरा । जक्षमीधर के प्रन्य से झात होता है कि वे अरयन्त जात्वनिष्ठ एवं धर्मशाचों के पण्डत थे ।

आधारग्रन्थ-भारतीय राजशास्त्र प्रणेता-डॉ॰ श्यामलाल पाण्डेय ।

त्रह्यु—पे ज्योतियशास्त्र के बायाय है। इन्होंने 'विष्याधीबुद्धिद तत्र' नामक प्रसिद्ध ज्योतियशास्त्रीय प्रका की त्या की एवा हित पूर्व रैन्द्र हैं के में बनारस के प्रकाशित है किसे एक हजार उने का एवं रेर अज्ञात है। यह मुज्य ज्योतियशास्त्र का हो राज्य है और इसमें अंकागंगल या बीजागित को स्थान नहीं दिया गया है। इनके समय के सम्बन्ध में बिद्धानों में मतमेद वाया जाता है। मान मन पिछत मुधाकर दिवेदी के अनुसार इनका समय ४२ सक संवत् है, पर खंकर बाजकृष्टण दीकित नका समय ४५ सक मानते हैं। प्रवोधकर बाजकृष्ट दीकित नका समय ४५ का मानते हैं। प्रवोधका में इनका समय ५७ का साम हो की मान मान की है। प्रवोधका में इनका समय ५० शाक मानते हैं। विश्वा विश्व वाया कि मान समय ६० शाक मानते हैं। विश्व वाया कि का का स्था देते हुए बताया है कि आयोग्डु जवबा उनके शिव्यो द्वारा जिवे गए स्वा के इस्त होने के कारण इन्होंने बिस्तारपूर्वक (उदाहरण के साम ) कर्मजन में इस सम्ब की रचना की है।

विज्ञाय शास्त्रमलमायंभटप्रणीतं तंत्राणि यद्यपि कृतानि तदीयशिष्यै:।

कमंक्रमो न खलु सम्यणुदीरितस्तैः कमं बवीस्यहमनः कमवास्यदुक्तम् ॥ २ ॥ मध्यमाधिकार 'पाटीगणिव' एवं 'रत्नकोव' इनके अन्य दो प्रत्य भी है, पर वे प्राप्त नहीं होते ।

आधारग्रम्य— १. भारतीय ज्योतिष का इतिहास—डॉ॰ गोरखप्रसाद । २. भारतीय ज्योतिष श्री शंकर बालकृष्ण दीक्षित (हिन्दी अनुवार,हिन्दी-समिति )।

लिंगपुराण — कमानुसार ११ वो पूराण । इसका प्रतिपादा है विविध प्रकार से जिबान का प्रतिपादन एवं लिमोपासना का रहस्थोद्दारन । 'विवदुराव' में बताया गया है कि लिय के चरित का कवन करने के कारण हते 'रिजापुराव' के बतुरा प्रभाव का कवते हैं। 'विवदुराव' के अनुसार भावान कारण न व्यक्ति हैं मध्य में स्थित हो कर तथा कल्यान्तर में व्यक्ति को लित करते हुए धर्म, अप्रे, काम एवं मोक्ष प्रकार तथा कल्यान्तर में विका को लित करते हुए धर्म, अप्रे, काम एवं मोक्ष प्रकार राया किंगपुराण की विकार है कि स्वादा है जिस सुराण को विकार है कि स्वादा लिया है कि स्वादान संकर की लिय क्या के उपासना करने पर ही प्रतिकरण में धर्म, वार्य कीर मोक की यांग होती है।

िलानुगाम में बलोकों की लंख्या त्यारह हजार एवं अध्यायों की संख्या १६३ है। इसके दो दिनान किये गए है— रूबं एवं उत्तर । पूर्वभाग में खिल डारा हो मुहि की उत्पत्ति का कथन किया गाहे तथा जिल्ला ने बत्तत मन्यत्य ते केवर इकल के मयम तक के राजवंदों का वर्णन है। विवोधानना की प्रधानता होने के कारण इसमें विभिन्न स्थानों पर उन्हें विष्णु से महान्त सिद्ध किया गया है। इस पूराण में भणवान् शंकर है

२० अवसार व्यक्ति है तथा होत बनों एवं होवतीयों का विशव विवेचन है। इसके उत्तर भाग मे शैवतन्त्रों के अनुसार ही पश्च. पाश और पश्चपति का वर्णन है। इसमें िलोपासना के सम्बन्ध में एक कथा भी टी गयी है कि किस प्रकार शिव के बनवास करते समय यक्ति-वश्नियां जनसे प्रेम करने लगीं और मनियों ने उन्हें शाप दिया। इसके ९२ वे अध्याय में काशी का विश्वाद विवेचन है तथा उससे सम्बद्ध अनेक नीयों के निवरण दिये गये हैं। इसमें जनकार के कई कामाय गवा में दी लिखित दें तथा १३वें ध्याय में जिल्ल की प्रसिद्ध अवस्थितों के वैदिक नाम तक्किलित हैं। इसकी रचना-निधि के सरकार में अभी तक कोई सनिधितन जिलार स्थित जाती हो। सका है। पर कतिपय विवास इसका रचना-काल सातवी वर्व आठवी जताब्दी स्वीकार करते हैं । इसमें किल और बीद अवतारों के भी नाम है तथा ९ वे अध्यास में स्रोगान्तरायों का जो वर्णन किया गया है वर 'क्यासभाव्य' से अलग्बा: सिलता-जलना है। 'क्यासभाव्य' का रचना-काल एक बानक है जन: इससे भी इसके समय पर प्रकाश प्रदर्श है। इसका निर्देश कलबेकती तथा उसके परवर्ती लक्ष्मीधर भट्ट के 'कल्पतक' में भी प्राप्त होता है। अलवेक्सी का समय १०३० दें है। 'कल्यनक' में 'लियपरावा' के अनेक उद्धरण प्रस्तत किये गए है। इन्हों आधारो पर विदानों ने इसका समय आहबीं एवं नवीं शताब्दा के बीच स्वीकार किया है किस्त यह तिथि अभी प्रामाणिक नहीं मानी जा सकता एवं इस पर अभी सम्यक अनकीलन अपेक्षित है। 'लिगपराण' धैवदतो प्रबं अनुष्ठानों का प्रतिपादन करने वाला अत्यन्त महनीय पुराण है जिसमे शैव-दर्शन के अनेक तस्त्र भरे इत हैं।

आधारमन्य—१ जिंगपुराण—नवलिक्कार प्रेस, लखनऊ। २. पुराण-विमर्ध-पंग्वतरंत्र उपाध्याम । ३ पुराणतरबमीमाशा—श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी। ४. पुराणम् (हितीय भाग १९६०) पृष्ठ ७.५-६१।

यस्तभिष्ट्— इनकी कोई पुस्तक उपलब्ध नहीं होती कीति के क्य मे एकमात्र मन्यती-प्रवादित प्राप्त होती है, जो कुनारगुप्त के राज्यकाल में उस्कीणित हुई थी। इसका प्रवाद काल मालब संवद ४२९ है। इस प्रश्नित में देखन कुनकरों डारा निर्मित एक सुर्प-मिट्टर का वर्णन किया गया है जिसको निर्मोत्त ४३७ ई० मे हुआ था एवं इसका पुनवडार ४७३ ई० में हुआ 'मन्दसीर-प्रवादित' में कुल ४४ क्लोक हैं। इसके प्रारम्भिक स्लोकों मे भगवान् भासकर की स्तुति एवं बाद के छन्दों में दशपुर (मन्दसीर) का मनोरम वर्णन है। किने ने इसने तत्त्वालीन नरेश नरपतिन पुन्त का प्रवादित-गान किया है, जिनका समय पानेश्वी तावादों है। कामवास्त्री स्तुति से यह प्रवादित उच्चकोटि की है तथा इस पर महाकवि कालिदास को छाता परिलक्षित होती है।

यत्सराज्ञ—ये संस्कृत के नाटककार हैं जो कार्जियर-गरेख परमिंदिय के मंत्री ये। इनका समय ११६६ से १२०३ ईस्बी तक के मध्य है। इनके द्वारा रचित छह नाटक प्रसिद्ध हैं। १. कर्यूरस्वरित—इसमें सुत के जिलाडी कर्यूट के मानेशक जनुभवों का वर्णन किया गया है। यह एकांकी आग है। २. किरासाईनीस—इसकी रचना सहाकवि भारित रिषव 'किराताजुंनीय' महाकास्य के आधार पर हुई है। यह एकाकी ध्यायोग है। दे हास्यकुशार्मिय—यह एक अंक का प्रह्मत है। ४. शिक्पणीहरण—महाभारत' की कवा के आधार पर हम्मते रचना है। यह पर कोंत्रे वाला ईहापुत है। ४. त्रिपुरवाह—इक्सें भगवान् शंकर द्वारा त्रिपुरानुर की नगरी के ध्यंस होने का वर्णन है। यह बार अंकों का किश है। ६. समुद्रभंपन—इक्से देवता एवं दानवी बार समुद्रभंपन की कथा प्रस्तुत की गई है। अन्ततः चौरह रत्नो के प्राप्त करने पर विष्णु तथा अक्सों के विष्कृत की गई है। अन्ततः चौरह रत्नो के प्राप्त करने पर विष्णु तथा अक्सों के विष्कृत को क्षायता पर है। यह तीन अंकों का समककार है। बस्तराज की बैठी अत्यन्त तरस एवं ममुर है। स्थान-स्थान पर दीर्षयमान एवं दुक्ह शिली का भी प्रयोग किया गया है। वनके कथकों में त्रियाधीलता, रोककता तथा स्थायों की प्रधानत परवाद हिष्णीकर होती हैं, मंदनत सम्वत्रकार पर करने

सरदास्त्रिका परिणयसम्प-इस सम्वकाव्य की स्थविता तिरुलस्था नामक कविमित्री हैं जो विजयनगर के महाराज अन्यतराय की राजमहिन्दी थीं। इसका रचनाकाल १४४० ई० के सामपास है। अस्यतरास का राज्यकाल १४२९ से १४४२ ई० तक है। इस चम्प काव्य की कथा विजयनगर के राजपरिवार से सम्बद्ध है और अञ्चलराय के पत्र चिन बेकटाहि के यवराज पट पर अधिकित होने तक है। कवियत्री ने इतिहास और कल्पनाका समन्वय करते हुए इस काव्य की रचनाकी है। इसकी कया प्रेमप्रधान है और भाषा पर केलिका का प्रगात आधिपत्य दिलाई पहता है। इसमें संस्कृत गद्य की समासबहल एवं दीवंसमास की पदावली प्रयक्त हुई है। दीधसमासवती गद्यरचना के साथ-ही-साथ मनोरम तब सरम पत्नो की रचना इस चम्प को प्राणबन्त बनाने में पूर्ण समयं है। गृह्यभाग की अपेक्षा इसका पद्यभाग अधिक सरस एवं कमनीय है और जममें लेखिका का कल्पना वैभव प्रदर्शित होता है। अलंकारों का प्राचर्य, शाब्दी कीडा, वर्णन-सीन्दर्य एवं कथावस्त का विकास आदि का रासायनिक संस्थित इस काव्य में है। भावानक्य भावा में सर्वेत्र पश्चिक्तन दिलाई पहला है। 'सतत्त्वाललवस्तिजानतज्ञिमहरणकरणतरणिकरणपरिचरणपरजलमानवमाणवकारोहा-बरोहसन्दितपरन्दर कमिसन्तितम' । काबेरी के इस इड्याखित्रण मे कोमलकान्त पदावली संगुंकन दिखाई पहला है। बाँ० लक्ष्मणस्बाह्य द्वारा सम्पादित होकर यह ग्रन्थ लाहीर से प्रकाशित हमा था। इसका हस्तलेख तंजीर पस्तकालय मे है।

आधारपन्य — वस्पूकाच्य का आलोचनारमक एवं ऐतिहासिक अध्ययन — डॉ० स्राक्षाच्या पार्चेस ।

सकोक्तिजीसित—यह वन्नीकि विद्वान्त का प्रस्थान ग्रन्थ है जिसके दर्शायन ग्राम्य है जिसके दर्शायन ग्राम्य है ज्वान है दि क कुत्तक है। यह ग्रन्थ बार उन्मेंस में विश्वक्त है तथा सकरे तीन मान है—कारिका, बुद्धि और उदाहरण। कारिका एवं बुद्धि की रचनान रच्ये कुत्तक है की है और उदाहरण विश्विस पूर्ववर्ती किया हो। स्वानाओं से क्रिय तपह है। स्वान कारिकाओं की कुछ संस्था १६४ है (५६+३५/४६+२६)। प्रथम उन्मेश्व में काव्य के प्रयोजन, काव्यक्राण, वन्नीकि की कल्यना, उसका स्वरूप एवं छह मेदों का वर्णन है। स्वी उन्मेश्व में बोब, प्रसाद, बाधुर्य, जावस्थ एवं ब्राधिमारय पुत्री का निकरण

सराहतिहिर-भारतीय ज्योतियनास्त्र के अप्रतिम आवार्य । दनका जन्म-समय ४०४ ई० है। भारतीय ज्योतिर्विदों में वराह्रमिहिर अप्रतिम प्रतिभा-सम्पन्न आचार्यमाने जाते हैं। इनका सुर्यसिद्ध प्रत्य है 'बुहरुजातक'। इनके द्वारा रचित अन्य ग्रन्थ है---परुवसिद्धान्तिका, बहरसंहिता, लचनातक, विवाह-पटल, योगयाना तथा समाससहिता। बहुज्जातक में लेखक ने अपने विषय में जो कुछ लिखा है उसने जात होता है कि इतका जन्मस्थान कालगी सा कामिपका था। इतके चिता का नाम साहित्या-दास था जिनसे बराहोमहिर ने ज्यातिषशास्त्र का जान प्राप्त किया था और उउजैती में जाकर 'बहरजातक' का प्रणयन किया। ये महाराज विकासदिस्य के सभारत्नों ( नवरतों ) में से एक माने जाते हैं। इन्हें 'त्रिस्कन्ध उयोतिशास्त्र का रहस्यवेला तथा नैसर्विक कवितालता का प्रेमाश्रय' कहा गया है। वराहसिहिर ने ज्योतिषद्मास्त्र की तीत शासाओं में विभक्त किया था। प्रथम को तन्त्र कहा है जिसका प्रतिपाद्य है सिद्धान्त ज्योतिष एवं गणित सम्बन्धी आधार । दितीय का नाम होरा है जो जन्म-पन से सम्बद्ध है। इतीय को संहिता कहते है जो भौतिक फलित ज्योतिय है। इनकी 'बहरमंहिता' फलित ज्यातिय की सर्वमान्य रचना है जिसमें ज्योतिशास्त्र की मानव जीवन के साथ सम्बद्ध कर उसे ब्यावहारिक धरातल पर प्रतिष्ठित किया गया है। इनकी समाधारण प्रतिभा की प्रशंसा पाइचात्य विवानों ने भी की है। इस ग्रन्थ में सर्वं की गतियों के प्रशासों, चन्द्रमा में होने वाले प्रभावो एवं वहों के साथ उसके सम्बन्धों पर विचार कर विभिन्न नक्षत्रों का मनुष्य के भाग्य पर पडनेवाले प्रनावों का विवेचन है। 'योगयात्रा' में राजाओं के यदों का ज्योतिषशास्त्र की द्रश्चि से विद्रलेखण प्रस्तत किया गया है। इनके ग्रन्यों की शैली प्रभावपूर्ण एवं कवित्व स्वी है। उनके आधार पर ये तक्तकोटि के कवि सिद्ध होते हैं। 'बहरजातक' में केखक ने अनेकानेक यवन ज्योतिय

के पारिपाषिक सक्टों का प्रयोग किया है तथा अनेक यवनावार्यों का भी उत्सेख किया है। डॉ॰ कीच ने (ए० बी० कीच) अपने 'संस्कृत साहित्य के इतिहास' में इसकी अनेक कविताओं को उद्युक्त किया है। 'बृहुस्संहित' में ६४ छन्द प्रयुक्त हुए हैं।

पेपीयते मधुमधी सह कामिनीभि-र्जेगीयते अवणहारि सवेणवीणम् ।

बोमुज्यवेऽतिथिसुहृत्स्वजनैः सहान्न-

मध्दे सितस्य मदनस्य जयावद्योपः ॥ 'दमन्त्र में कामिनियों के माद्य में बच्छी तरह मध्यान

'बसन्त में कासिनियों के साथ में बच्छी तरह सधुपान किया जाता है; वेणु और बीणा के साथ अवण-मुखद गीतो का प्रचुर नान किया जाता है। अतिथियों, सुदुरों और स्वजनों के साथ खुब भोजन किये जाते हैं और सित के वर्ष में कामयेब का जयभीय खजा है!

क्याधारक्ष्य— १. भारतीय ज्योतिय का इतिहास— डाँ० गोरस प्रसाद। २. भारतीय ज्योतिय—(हिन्दी अनुवाद) शंकर बालकृष्ण दीक्षित । ३. भारतीय ज्योतिय— डाँ० नेमित्रक शास्त्री । ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास—डाँ० कीय (हिन्दी अनवाद )।

यस्वराजीयम् — अध्वेदवास्य का ग्रन्य । इस प्रन्य के रणिया वसवराज आरम्प्रदेश के निवासी थे। इनका समय बारहती धावादी का अस्तिम चरण है। स्वस्यराज विस्तिम के उपासक से—विस्तिम्म्मित्तम् अने पूठ २२० । इनके पिया का नाम नमः विद्याय था। प्रत्यकर्ताका जम्म नीलक्ष्ण थेश मे हुआ या और इनके स्वन्मस्यान का नाम कोट्सर धान था। इस प्रत्य का प्रवार रक्षिण भारत मे अक्षित्र है। इस्ते २५ प्रकरण है तथा नाडीपरीक्षा, रस-भस्म-चूणे गुटिका, क्याय, अवलेह तथा जक्रादि रोगो के निवान एवं विक्तिस्या का विषेत्रम है। ग्रन्य का निर्माण बनेत प्राचीन प्रत्यो के आधार पर किया है— हुवे तु चरकः प्रोक्तक्षेतायां तु स्मार्णवः। हायर सिद्ध-विद्यापुः कलो सम्बकः स्मृतः। इस ग्रन्य का प्रकाशन पंजीवर्षन सार्गं छोगाणी जी ने नागपुर से निका है।

अधारग्रन्थ—आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ।

 सनाय, गज, बदब, विहाल आदि [ यह सूची 'भारतीय ज्योतिष' से उद्धृत है ] इस सन्य का प्रकाशन प्रभाकरी यन्त्रालय काशी. से हो चुका है।

आधारग्रन्थ-- १. भारतीय ज्योतिव — डा॰ नेमिनन्द्र शास्त्री । २.भारतीय ज्योतिव का इतिहास — डा॰ गोरख प्रशाद ।

यसिष्ठयसेस्य — कुमारिकार है । इसमें सभी बेटो के उद्धरण प्राप्त होते है जतः सम्बन्ध कुमवेर के साथ बतालाया है । इसमें सभी बेटो के उद्धरण प्राप्त होते है जतः 'विस्विध्यमेषून' को बेबल 'क्ट्रावेट' का धर्मसूच नहीं माना जा सकता । इसके मुक्य में कालानत में विश्वेहन, परिवर्धन एवं परिवर्तन होता रहा है बीर सम्प्रित इसने कु बच्चाय पाये जाते हैं । विश्विध्यमुत्त 'का सम्बन्ध कई प्राचीन प्रन्यों से हैं। इसमें 'मनुस्पृति' के लगभग ४० क्लोक सिकते हैं तथा 'गीतमधर्मसून' के १९ वे बच्चाय तथा 'सावध्यमंसून' के २ वे जाव्याय में जबराब साम्य दिलाई पहता है। प्रमाणों के बन्धान में यह कुक भी नहीं कहा जा सकता कि इनमें से कीन सा यन्य परवर्त्ती है और कोन पूर्ववर्ती । 'वाश्वध्यम्भूत' की विषयनुष्वी इस प्रकार है—

(१) धर्म की परिभाषा तथा आर्याबल की सीमा पापी के लक्षण, नैतिक पाप. एक बाह्रण का किसी भी तीन उच्च जातियों से विवास करने का नियम ६ प्रकार के विद्याह राजा का इजा के आचार को संयमित करने वाला मानना तथा समे कर के रूप में कहार । गरण सरने भी कायस्था । (२) भारो वर्णों के विशेषाधिकार गर्व वर्णका कावर्णन विपालिया में बाहाण का श्रीत्रय या बैठ्य की बलि करने की बार बाहाण टारा कतियम विदि ह वस्तओं के पित्रय का निवेध, ब्याज केना निविद्ध एवं ब्याज के दर का बर्जन । (3) अपद शहाल की निन्दा धन-सम्पति प्राप्ति के नियम, आततायी का वर्णन, पंक्ति का विधान आहि। (४) चारो वर्णों के निर्माण को कमें पर आधित मानना, सभी वर्णों के माधारण कर्तव्य, जन्म मत्य, एवं अजीच का वर्णन, अतिथि-सत्कार, मध्यकं आहि । (प्र) स्विधो की आधितना तथा रजस्वला नारी के निवस । (६) आवार्य की प्रकासातथा मल-मुशन्यान के नियम, शुद्ध तथा ब्राह्मण की विशेषताएँ, शुद्ध के घर पर भोजन करने की निन्दा। (७) चारो आश्रमो तथा विद्यार्थी का कर्तन्य। (६) गृहस्थ-कत्तंत्र्य एव अतिथि-सत्कार । (९) अरण्यवासी साधुओं का कर्त्तंत्र्य । (१०) संन्यासियों के कलंब्य एवं नियम (११) विशिष्ठ बादर पानेवाले ६ प्रकार के व्यक्ति । जपनयनरहित व्यक्तियों के नियम । (१२) स्नातक के आचार-नियम । (१६) बेदाध्ययन प्रारम्भ करने के नियम । (१४) वर्जित एवं अवर्जित भोजन । (१४) गोद लेने के नियम, बेदों के निन्दक तथा शुद्रों के यज्ञ कराने वालो तथा अन्य पापो के नियम । (१६) न्यायकासन तथा राजा के विषय । (१७) औरसपत्र की प्रशंसा. क्षेत्रजपत्र के सम्बन्ध में विरोधी मत । (१६) प्रतिलोग जातियो तथा शहो के लिए बेदाध्ययत का निषेध । (१९) राजा का कत्तव्य एव पूरीहित का महत्त्व । (२०) जाने या अनजाने हुए कमों के प्रायदिचल । (२१) शुद्रा एवं क्वाह्मण स्त्री के साथ व्यभिवार के लिए प्रायश्चित की व्यवस्था। (२२) सरापान तथा संभोग करने पर बदाचारी के लिए प्रायध्यिल की व्यवस्था। (२३) कच्छ तथा अतिकच्छ । (२४) गुन्तदत तथा हुल्के पार्थों के लिए ब्रत। (२४)—(२६) प्राणायाम के गुण। (२७)— (२६) नारी की प्रशंखा तथा दान सम्बन्धी वैदिक मन्त्रों की प्रशंखा। (२९) द्वान-पुरस्कार एवं कह्मच्ये ब्रत आदि। (३०) थर्म की प्रशंखा, सत्य और ब्राह्मण का वर्षन। इसका समझ हैंसा पढ़ें 5०० वर्ष गई २०० के ब्रीच है।

आधारमण्य — १. धमंशास्त्र का इतिहास — डॉ॰ पा॰ वा॰ काणे ( भाग १ हिन्दी अनुवाद ) २. वैदिक साहित्य और संस्कृति — पं॰ वलदेव उपाध्याय ।

बस्तुपालः— (६ वी वाताव्यी के जैन कि । इन्होंने 'नरनारायणानन्द' नामक महाकाव्य की रचना की है। इसमें १६ सर्ग है नथा कृष्ण और अर्जुन की मित्रता, जनकी गिरनार पर्वत पर कोड़ा तथा सुभवाहरण का वर्णन है। ये गुजरात के राजा वीर्धवल के मन्त्री वे और विद्वानों को सम्मान एवं आश्रय प्रदान करने के कारण 'लघकोत्रराज' के नाम से प्रकारत थे।

वसुव्यस्ति वम्पू—इस बम्नूकाध्य के रविधता कवि कालाहरित ये जो अध्यय-दीवित के विषय कहे जाते हैं। इनका समय सालद्वनो खानान्दी है। इस वस्पूकाव्य की रवना का बाधार तेल्यु में रवित श्रीनाय कि का 'बमुवरित' है। प्रारम में कि ने गणेत की बन्दना कर पूर्ववर्ती कियों का भी उल्लेख किया है। प्रयन्ती समित कामान्नी देवी की स्तुति से हुई है। इसमे कुल छह बादवास हैं। 'वाल्मीकि-पारायरकालिरासदिष्यस्वध्यस्त्रवर्ष्यस्वभृतिमात्यान्। बलान्तम्त्रं बस्मारीव च महाकवीश्वस्त्रव्यस्त्रवर्ष्यस्व क्षान्यस्त्र क्षान्यस्त्रवर्ष्यस्व स्वभृतिमात्यान्। बलान्तम्त्रं वस्मारीव च महाकवीश्वस्त्रवर्ष्यस्व क्षान्यस्त्रवर्षेत्रवर्यस्ति वर्वाचित्रवर्षेत्रवर्षेत्रवर्षेत्रवर्षेत्रवर्षेत्रवर्षेत्रवर्षेत्रवर्षेत्रवर्यस्ति वर्वाच्यवर्यस्ति स्वाचित्रवर्यस्ति वर्वाच्यवर्यस्ति वर्वाच्यवर्यस्ति स्वाचित्रवर्यस्यवर्यस्यवर्यस्यवर्यस्यवर्यस्ति स्वाचित्रवर्यस्ति स्वाचित्रवर्यस्यवर्यस्ति

आधारग्रन्थ — चम्पूकाव्य का आलोचनारमक एवं ऐतिहासिक अध्ययन — डॉ० छवि-जाल चिपाठी।

खसुबन्धु--बौद्धर्शन के बैभाषिक यत के आवायों में बसुबन्धु का स्वान सर्वोद्याद है। ये सर्वास्तवाद (दे बोद्धर्यकों) नामक सिद्धाल के प्रतिवादकों में से हैं। ये असाधारण प्रतिभा-सम्पन्न कोशिकतांगिय बाह्यण ये बोर इनका जन्म दुक्वरूट (पेशावर) में हुआ था। इनके आविभावकाल के सम्वन्ध में बिद्धानों में मतेष्य नहीं है। आयानी विद्धान तकांतुकु के अनुसार इनका समय पोवसी सतान्दी है पर यह सत असान्य सिद्ध हो जाता है; क्यांति इनके वहे भाई असन के सन्यों का बोनी भावा में अनुसार ४०० ईंग् में हो बुका था। धर्मका नामक विद्धान ने वो ४०० ईंग में हो बुका था। धर्मका नामक विद्धान ने वो ४०० ईंग में से विद्धान में विद्धान ये, इनके चन्यों का अनुवाद किया था। इनका स्वितकाल २०० ईंग ते के सन्यों का वान में सिद्धान ने व्यान में विद्धान ये, इनके चन्यों का अनुवाद किया था। इनका स्वितकाल २०० ईंग ते अपने प्रतिकाल प्रदेश के से अपने की साम जिल्हान ने व्यान में सिद्धान ने व्यान में सिद्धान में व्यान में सिद्धान ने व्यान में सिद्धान ने व्यान में सिद्धान में व्यान में सिद्धान मित्र सिद्धान में सिद्धान में सिद्धान में सिद्धान में सिद्धान में सिद्धान मार्गाणिक सम्ब है। यह राज आवार पिर्झिटी सिद्धान मित्र सिद्धान मित्र सिद्धान में सिद्धान में सिद्धान मित्र सिद्धान मार्गाणिक सम्ब है। सिद्धान सिद्धान मित्र सिद्धान मित्र सिद्धान मार्गाणिक स्वन है। सिद्धान सिद्धान में सिद्धान के सिद्धान मार्गाणिक स्वन है।

६ बार्य पुरातनिर्देश, ७ कातनिर्देश एवं ८ ध्याननिर्देश । यह विभाजन अध्यायानुशार है। जीवन के बन्तिम सबस में इन्होंने बचने फ्राता बसंग के विचारों से प्रभावित होकर बैभाविक मत का परित्यान कर योगाचार मत को प्रहण कर लिया था। इनके सम्म प्रम्य है—

१ परमार्थ सप्तति—हसमे विन्यवासी प्रणीत 'सांस्थसप्तित' नामक ग्रग्य का स्वच्य है। २. तक्यास्त्र—यह बोद्धन्याय का प्रसिद्ध ग्रन्य है जो तीन परिच्छेतों में विभक्त है। इसमें पञ्चावयव, जाति और निग्रह-स्थान का विवेचन है। १. वाद-विधि—यह भी न्यायशास्त्र का ग्रन्य है। ४. अभिध्यंकोश को टोका, ४. सद्धमंपुण्यतिक कि ति है। इ. वाद-विधि—त १. महार्यास्त्र का स्वाप्तिक ग्रन्य होका प्रज्ञायाश्यक्त का स्वाप्तिक ग्रन्य विकास विकास

तिस्सती बिजान जुस्तोन के अनुभार बहुकसु-रिवत अन्य ग्रंग्य है—पंचस्कम्यप्रकरण, व्यावसायुक्ति, कसीसंबिद्धवरूण, महाधानसुनालंकार-टीका प्रतीस्वसमुन्यास्तुलडिका तथा मध्यानसिकागभाष्य । 'अध्यसंकोश' का उद्धार करने का वेय कास्यपुत्तें को है । स्होने मूण ग्रंग्य तथा भीनी अनुवार के साथ इक्का प्रकाशन के स्व भावा को दिष्पिध्यों के साथ किया है। इक्का हिन्दी अनुवार वाहित प्रकाशन हिन्दु-स्तानी जकादमी से हो चुका है जिसका अनुवार एवं सम्पान वाल नरेन्द्रवेत के किया है। बौद्धभाष के आकर यन्त्री में 'अधिभावकांश्च' का नाम विस्थात है। इस पर यद्योगिमन ने 'स्कुरायां' नामक संस्कृत-टीका लिखी है [ 'विश्वप्तिमानतासिद्धि' का हिन्दी अनुवार सहित प्रकाशन चीकावा सस्कृत सीरोज से हो चुका है। अनुवारक डॉ॰ महैस

आधारयन्य—१. बीट-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय । २. भारतीय-दर्शन— आ० वलदेव उपाध्याय । ६. बीट्टमपंके विकास का इतिहास—र्डा० गोविन्यचन्द्र पाध्येय । ४ बीटदर्शन एवं अस्य भारतीय दर्शन—र्डा० भरतिवह उपाध्याय । ६, संकटत साहिय्य का होतिहास—खी काच्यतिक गीला

व्यक्तियियेक— इस प्रत्य के रबियता जांचार्य महिसभट्ट है | दे व महिसभट्ट] । इससी रचना जानन्दबन कुत 'क्यनाजीक' में प्रतिवादित क्विसिखात्त के स्वष्टन के लिए हुई थी। इससे मंगजाचरण में ही लेखक ने अपने उद्देश्य का संकेत किया है— 'जानुमानेश्नमोर्थ सबसेय प्रवास है। शिक्षक ने अपने उद्देश्य का संकेत किया है— 'वानुमानेश्नमोर्थ सबसेय प्रवास करते है। प्रवास विवादों में ध्विन की परीक्षा करते हुए उसके लक्षण में (आनत्त्वधंन द्वारा प्रतिपादिन लक्षण में) रखा दी प्रप्रदान क्विय गए है। लेखक ने बाच्य तथा प्रतीपमान अर्थ को अनुमिति वाह्य सिंद किया है। महिसम्बन्ध ने भ्विन की तरह अनुमिति के भी तीम में इस किया है। महिसमुह ने भ्विन की तरह अनुमिति के भी तीम में इस क्वा के अल्व में प्रकास के प्रकास के स्वतास कर का अपने की स्वतास कर का अपने की स्वतास के प्रकास के स्वतास के स्वतास के स्वतास के स्वतास के स्वतास के प्रकास के प्रकास के प्रकास के प्रकास के प्रकास के स्वतास के स्वतास के स्वतास के प्रकास के प्रकास के स्वतास के स्

'ध्वित या ध्यं यार्थ का सम्बन्ध कर परामां गुमान में उसका अन्तभांच करता।' यह संस्कृत काव्यवास्त्र का अत्यस्त भीड़ प्रन्य है जिसके पदन्य पर उसके रव्यविदा का भगाड़ जप्पयन एयं जब्दुन पाण्टिय दिलाई पठता है। इस पर राजानक रूपक कृत 'ध्यक्तिविकेक्यास्थ्यान' नामक टीना प्राप्त होती है जो जितीय विवाध तह ही है। इस पर पं० मधुसून सास्त्री ने 'मधुसूनी' विवृति जिसी है जो जीवास्त्रा विवासन से प्रकाणित है। 'ब्यक्तिविक्त' का हिन्दी अनुवाद पंठ पेदासाद विवेदी ने किया है विवासन प्रकाशन जोक्यन विवासन का हमा हमा अन्तासनकाल १९६५ ईक।

माध्यातमीय---यह साकरण-टर्जन का सत्यत्न पीट ग्रन्थ है जिसके छेखक हैं भतंहरि दि० भतंहरि । इसमें तीन काण्ड है—आगम या बहाकाण्ड, वाक्यकाण्ड गर्छ वहत । इ.स. १ अस्ववहत स्वास्त्र का विवेचन है । सम्पति इसका प्रथम काष्ट्र ही सपलक्ष्य है। 'बाब्यपटीय' पर अनेक व्याख्याएँ लिखी गयी हैं। स्वर्ग भूतंबीर ने भी इसकी स्वोपज शीका लिखी है। इसके अन्य शीकाकारों से वयभटेब एवं धनपाल की टीकाएँ अनपलब्ध है। पण्यराज (११ वीं बाती) ने दिनीयकाण्ड पर स्फटार्थंक टीका लिखी है। हेलाराज (११ वीं शती) ने 'वाक्ययदीय' के तीनो काण्यों पर विस्तृत क्यास्या लिखी थी. किन्त इस समय वेवल ततीय कावद ही जपलक्य होता है। इनकी क्यास्त्रा का साम 'प्रकीण-प्रकाश' है। 'वाक्रवप्रतिय' से भागाशास्त्र गर्न क्याकरण-उर्जन से सम्बद्ध कांत्रपद्ध मौलिक प्रदम उठाये गए है एवं जनका समाधान भी प्रस्तत किया गया है। इसमें बाक का स्वरूप निर्धारित कर व्याकरण की महनीयता भिन्न की गयी है। इसकी रचना इलोकबन्न है तथा कल १९६४ क्लोक है। प्रथम मे १ पड दिलीय में ४९३ एवं ततीय १३२ प्रदलोक है। दसके तीनो काण्यों के विषय भिन्न-भिन्न है। बस्तत: इसका प्रतिपाद्य दो ही काण्डो में पणे हो जाता है तथा प्रथम हो काफ्डों में आह हा पाकरणिक विषयों का विवेचन तनीय काण्ड में किया समाहै। इसके दितीयनाण्ड का नाम वाक्य काण्ड है और इसी में इसके नाम की सार्थकता सिद्ध हो जाती है। इस काण्ड में बाक्य एवं पद अथवा बाक्यार्थ एवं पटार्थकी सापेक्ष सत्ताका साधार विवेचन तथा भाषाकी साधारभत इकाईका निरूपण है।

१ — बहाकाण्ड — हसमे शाब्दबहाविषयक सिद्धान्त का विवेचन है। अर्तृहिर शाब्दक विवेचन है। अर्तृहिर शाब्दक विवेचन के बहुम मानते हैं। उनके अनुसार सक्ट तरण जगादि और जनत्त है। उस्होंने असका प्रतिश्वाद स्कीचर दिवा है से साम कर प्राची की उसका प्रतिश्वाद स्कीचर दिवा है स्वाय बताया है कि प्रकृति-उत्पाय के संयोग-विभाग पर ही भाषा का यह कप अधित है। प्रधानी, मुख्या पर्वे बेकरी की वाणी का तीन चरण मानते हुए रहते के कप में आवाद का स्वीकार किया या है। २ — हितीय कांव्र — इस कांव्र में भाषा भी दक्षार के प्रची है। उस हितीय कांव्र — इस कांव्र में भाषा भी दक्षार के साम है हुए उस पर विचार किया गया है। इसके विषय की उद्दर्शाण्या करते हुए गर्डहर्ष कहते हैं कि "वार्यों हा। अभिक्षप्रधामा कान्तरित्र वाव्य है। वार्यों कर दनके अनुसार समूर्ण वाव्य कर कहालात है। अतः इनके अनुसार समूर्ण वाव्य स्व

त्त्रवैकता । २१३० बाबसं प्रति मंतिमिन्ना बहुधा न्यायबादिनायं ।। २१२ भर्नुहरि के ब्रनुसार कोता तथा बहीता में भावा के बादान-प्रदान के बार वरण होते हैं, निन्हें प्रदीता में नाद, स्कोट, ध्वनि (ध्वांकि) तथा स्वस्य कहा जाता है। अपंभावना एवं खादक हो अपंभावना है। इसी काष्ट्र में प्रासंगिक विषय के अन्तर्गात 'खादयक्र जिरपद्मंत्र 'प रभी विवार किया गया है। वे खादयक्तियों की बहुमान्य धारणाओं को स्वीकार नहीं करते और कियी भी या है। वे खादयक्तियों की बहुमान्य धारणाओं को स्वीकार नहीं करते और कियी भी या है। वे खादयक्तियों के बहुस्य या गोण नहीं मानते। उनके अनुसार अपंचितिस्वय के आधार है—वावय, प्रकरण, जयं, सहस्य ब्राह्मि । उनके अनुसार अपंचितिस्थय के आधार है—वावय, प्रकरण, जयं, सहस्य ब्राह्मि । उनके अनुसार अपंचितिस्थय किए गए अथवा प्रकृति-प्रत्यय विभाग के द्वारा प्राप्त अर्थों से कुछ भी निव्यय नहीं होता तो प्रतिभा, अस्थास, विनियोग एनं कोक-प्रयोग के द्वारा अर्थ ना विनव्यय होता होता प्रिकार के ब्राह्मि को प्रतिभा, अस्थास, विनियोग एनं कोक-प्रयोग के द्वारा अर्थ ना विनवस्थय

तृतीयकाण्ड— इसे पदकाण्ड या प्रकीर्णक कहते हैं। इस काण्ड में पद से सम्बद्ध नाम या सुबन्त के साथ विभक्ति, संख्या, लिंग, इत्या, वृत्ति, जाति पर भी विचार किया गया है। इसमें चौदह समुद्देश है। प्रथम अब का नाम जाति समुद्देश है। आये के समुद्देशों में गुण, साथन, किया, काल, संस्था, लिंग, पुरुष, उपग्रह एवं बृत्ति के सम्बन्ध ये मीलिक विचार व्यक्त किये गत हैं।

आधारयाय— १. फिल्में पक्षी क्षोक संस्कृत प्रागर— चक्रवर्षा । २. प्रियरी आंक मीनिंग त्व इंग्डियन फिल्में पक्षी हो रामचन्द्र पाक्ष्य । ३ कार्यविकान और व्याक्ररण- द्वान - डॉ॰ कमिल्टरेव द्विचेरी । ४ संस्कृत क्याकरणाव्यक्त का इतिहास भाग १, २- पंत्र पुरित्य सीमानक । ५. वामयपरीय (हिन्दी टीका) - अनुवादक पंत्र पुरेतारायण सुक-, बोक्सबा प्रकाशन । ६ भागातस्य और बाक्यपरीय—डॉ॰ संस्कृता वर्षा ७. वामयपरीय में आस्यात विवेचन—डॉ॰ रामसुरेश त्रिपाठी (अप्रकाशित सोध प्रकाश वर्षा

याग्मट— संस्कृत मे बाग्भट नामधारी बार लेखक है— 'अष्टागहृदय' (बैद्यकयम्य) के लेखक, 'नीर्मानाणि' के कला, 'वाभ्यटालंकार' के रव्यादिवा तथा 'काव्यादुवासव' के लेखना । यह जैन कि बाग्भट का गरिचय दिया जा रहा है। इन्होंने 'नीर्मानयोण' नामक महाकाव्य की रचना की है जिससे १५ सर्वों में जैन तीर्यकर नीमनाय की कथा कही गयी है। इनका जन्म बहुछन (बतंसान नागोट) मे हुआ या और ये परिवाटं वेधीय छाहतु या बाहट के बुत गे। 'नीर्मानायोण' पर भट्टारक आनभूवण ने 'पींजल' नामक टीका लिखी है।

वारमट—आयुर्वेद के महान् लेखक । समय १ वीं शदाबदी । इन्होंने 'बब्दांगसंबह्' विकास प्रत्य की रचना की है । इनके पिता का नाम सिंहणुत्व एवं रितामह का नाम वारमट या । ये सिंग्यु नामक स्थान के निवासी थे । इनके गुरू का नाम ब्रव्यलेक्टि वेदवर या । वे सिंग्यु नामक स्थान के निवासी थे । इनके गुरू का नाम ब्रव्यलेक्टि वेदवर या जो बौद वे । इन्हों के प्रवेष सन्य में स्वयं उपर्युक्त तथ्य को स्वीकार किया है—भियमय रो बाग्यट इत्यक्षमें पितामहो नामक्योत्रीस्म स्थ्य । सुतो भवतस्य व सिंह्य गुप्तस्तस्याप्यहं सिंग्युषु छक्षवनमा ॥ समीक्षणस्य गुरोरबलोकितात् गुक्तराज्य पितुः प्रतिभां सथा।' (धंग्रह, उत्तर जस्माय १०) बाग्यट स्वयं भी बौद्यध्यांवरुव्यं नामक सम्यों की रचना की है। पर इनकी एक्साम रचना 'अष्टांगस्त्रह' एवं 'अष्टांगस्त्रव्य' नामक सम्यों की रचना की है। पर इनकी एक्साम रचना 'अष्टांगस्त्रह' हो है जो प्रयथमय है। 'अष्टांगस्त्रव्य' स्वतन्य रचना ने होकर 'अष्टांगस्त्रव्य' का प्रथमय संक्रित रूप है। 'अष्टांगस्त्रव्य' का प्रथमय संक्रित रूप है। 'अष्टांगस्त्रव्य' का निर्माण 'यदक' एवं 'युपुत' के आधार पर किया गया है और इसमें सासुक्षिक के प्रसिद्ध आठ अङ्को का विवचन है। आयुर्वेद के प्राचीन प्रन्यों में सर्वाधिक टिकाएँ 'अष्टांगसंत्रव्य' पर ही प्रान्त तीती है। 'अष्टांगसंत्रव्य' के उत्तर जरूर पर शुपुत्रव्य के टीकाला जैन विवच्या प्रान्त होते हैं जिनमें आगाधर की उद्योत टोका, चन्तवन्यन की पदार्थचन्त्रका, दामोदर की एक्तवन्यती, अक्शयद की सर्वान्युन्दरी टीका अधिक महत्ववृत्यं है। 'अष्टांग-स्वया' ने १०० अध्याय हैं और इसके छह विभाग किये गए हैं— युन्ववयान, प्रान्त के हिन्दी व्यवस्था ने १०० अध्याय हैं और इसके छह विभाग किये गए हैं— युनवयान, प्रान्त के हिन्दी अष्टाक्स्यान, अष्टाक्सवन्यान तथा उत्तरतन्त्र। दोनों ही प्रन्यों के हिन्दी अष्टाक्सवन्यान वा अष्टाक्सवन्यान वा अप्तान स्वान्यान क्रियान वा अष्टाक्सवन्यान प्रमान कियान वा अप्तान स्वान्यान क्रियान विभाग स्वान्यान क्रियान स्वान्यान क्रियान विभाग स्वान्यान वा अप्तान स्वान्यान क्रियान स्वान्यान क्रान्यान क्रियान स्वान्यान क्रियान स्वान्यान क्रियान स्वान्यान क्रान्यान क्रियान स्वान्यान क्रियान स्वान्य स्वान्य

आधारप्रत्ये—१. आयुर्वेद का बृहत् इतिहास—श्री अत्रिदेव विद्यालंकार । १. कार्यस्य विकेचन —एंट प्रियन्त सर्मा ।

खारमेट प्रयास—काम्यवाक के आचार्य। इन्होंने 'बान्मटार्लकार' ताम क उन्य का प्रयास किया है। इनका समय बाह्य हा यूर्वमात है। बान्मट का प्रमास का मामक का म

वाधारग्रन्थ-भारतेय साहित्यशास्त्र भाग १-- आ० वलदेव उपाध्याय ।

याण्मट द्वितीय—काव्यवास्त्र के आयाय। इनका समय १५ वी सताव्यी के लगभग है। इन्होंने 'काव्यातुशासन' नामक लोकिय यन्य (काव्यवास्त्रीय) की रचना की है। इन्होंने 'काव्यातुशासन' नामक लोकिय यन्य (काव्यवास्त्रीय) की रचना की ये नैतनसावलम्बी थे। इन्होंने 'क्रियोड-तुशासन' एवं 'युव्यवेदव्यतित' नामक काव्य की भी रचना की थी। 'काव्यातुशासन' युव्यत्रील में 'युव्यवेदव्यतित' नामक' सुव्यत्रील में 'युव्यतित' हम सुव्यत्तित्र काव्याक्त' प्रवित्तर काव्याक्त' काव्याक्त बुत्ति लिखी है। प्रत्य पांच काष्यायों में विभक्त है। प्रायम अध्याय में काव्य के प्रयोजन, हेतु, किंव समय एयं काव्यभेटों का बर्चन है। दितीय काव्याय में १६ प्रकार के पददीय, १५ प्रकार के बाक्य एवं अर्थदीय विजय है। तृतीय काव्याय मे ६६ कार्य-लंकार एवं चतुर्य में छह काव्यालंकारी का विवेचन है। पंचन काव्याय मे नौ रस, नायक-नायिकासेद, क्षेम की दस अवस्था एवं रस-तोय का वर्णन है।

आधारग्रन्थ-भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १- आ० बलदेव उपाध्याय ।

सालकाति क्रिय-गैथिल नैगायिको में बाचस्पति विश्व काते हैं। इन्होंने सभी भारतीय दर्शनों का प्रगाब अनुशीलन किया था। न्वायदर्शन सम्बन्धी इनका प्रसिद्ध यस्य हैं--- 'स्वायकासिक मान्यर्थ होका' । इन्होंने 'सांख्यकारिका' के अयर 'सांस्थानश्व-कीमदी', योगदर्शन (ज्यासभाष्य ) के ऊपर 'तत्त्ववैद्यारदी' तथा बेदान्तदर्शन के कपर भी ग्रन्थों की रचना की थी। जाकरभाष्य के ऊपर इनकी 'भामती' नामक शिका प्रसिद्ध है जिसका नामकरण इनकी पत्नी के नाम पर हुआ है। इनके गढ़ का नाम जिल्लोचन था। कहा जाता है कि वाचस्पति मित्र गृहस्य होते हए भी गृहस्य धर्म से सदा पराङ्मल रहा करते थे। 'भामती टीका' इनकी सर्वाधिक प्रौढ रचना है को भारतीय दर्शनो में अपना महत्त्वपर्ण स्थान रखती है। 'न्यायवालिक-तारपर्यहीका' नामक ग्रन्थ की रचना का लडेक्स बीद आचार्य धर्मकीलि के सतों का लग्जन करना या दि० धर्मकी लि । धर्मकी लि ने बाह्मण नैयायिकों के विचार का खबार कर भीतन्यास की महत्ता मिळ की है बाजस्पति मिश्र ने जनके मतों का निराम कर न्धायकास्त्र की प्रामाणिकता एवं प्रौद्धता का निदर्शन किया है। इनका साविभीव काल ८४१ विक्रम संबत के अध्यपास है। इन्होंने 'न्यायसची' नामक अन्य न्यायद्यास्त्रीय यन्य की भी रचना की है जिसका रचनाकाल ८९८ संबत दिया है। 'न्यायसचीनि-बन्धोयमकारि संधियो मदे । श्रीबाचस्पतिमिश्रेण वस्यंकवस ( ६९६ ) बत्सरे ॥

आधारप्रस्य—१. भारतीय दर्धन—आ० बल्देव उपाध्याय। २. हिन्दी तर्कभावा—आ० विदवेदवर (भूमिका)। ३—हिन्दी न्यायकुसुमाज्जलि—आ० विदवेदवर (भूमिका)।

याजसमेवि प्रातिशास्य — यह 'जुक्लपजुर्वेद' का प्रतिवास्य है जिसके रस्विता कार्यायन मूर्ति हैं। ये बाजिककार कात्यायन से जिस तथा पाणिन के पूर्वस्वी हैं। इस वाजिकास में बाज कार्याय है तथा मुख्य प्रतिवास है परिश्याय, कर एक संस्कार का विस्तार पूर्वेक विकेश ने मान कार्याय में पारिशायिक सक्यों के लक्षण दिये तार हैं एवं दितीय में तीन प्रकार के स्वरों का लक्षण एवं निष्किष्टता का प्रतिवादन है। कृतीय से सत्यन कार्यायों में सन्धि सा संस्कार का विस्तृत विश्वेचन है। इनमें सन्धि, यथाठ बनाने के निवस और स्वर-विधान का स्थाप है। अतिस स्थाप से बचाने में गणना एवं स्वरूप का विश्वन है। पाणिन-व्याकरण में इच्छे जनेक सुत्र प्रहुण कर लिए गए हैं— वर्गस्याय में को लें हो। पाणिन-व्याकरण में इच्छे जनेक सुत्र प्रहुण कर लिए गए हैं— वर्गस्याय से बचाने हो। पाणिन-व्याकरण में इच्छे जनेक सुत्र प्रहुण कर लिए गए हैं— वर्गस्याय से बंगे के पाणिन क्षा प्रतिवास स्थाप से बचाने हो। पाणिन-व्याकरण में इच्छे जनेक सुत्र प्रहुण कर लिए गए हैं — वर्गस्याय से बंगे लें हो। इससे से पाणिन के पूर्वेद से प्रवास स्थित होते हैं। इस प्रतिवासकर की हो शासार हैं जो अकाशित्र से

हो बुकी है— उब्बट का भाष्य एवं अनन्त भट्ट की ब्याख्या केवल महास विश्वविद्यालय से अकाशित है और उब्बट भाष्य का प्रकाशन कई स्थानों से हो चुका है।

प्रे प्रकाशित है और उब्बट भाष्य का प्रकाशन कई स्थानों से हो चुका है। बाधारगन्य —वैदिक माहित्य और संस्कृति —पं० बलदेव जगाध्याय ॥

वाहिराजस्यूर—ये जैनदर्गन के प्रसिद्ध आचार्य है। इनका आविभाँव नवम सतास्त्री से हुआ है। वे दिगन्दर सम्प्रदाय के महतीय तक्छाओं माने जाते हैं। बादिराज दिख्य के सोर्जनीवंशी नरेख जयस्विह प्रथम के समसामिक माने जाते हैं जिनका समय तक देखन् ९३- वे ९६४ है। स्टिही 'व्यायमितिस्थानियाँ नामक सहस्वपूर्ण जैनन्याय का सन्य निजा है। यह प्रन्य भट्ट जनलेक हुत 'व्यायमितिस्थाने का भाष्य है। इन्होंने 'पास्वैनायवरित्र' नामक सुप्रसिद्ध काव्य प्रन्य की भी रचना की है।

आधारयन्य---भारतीयदर्शन-- आचार्यं बलदेव स्थाध्याय ।

सान्द्रमाराज -- न्यायस्त्र के प्रसिद्ध भाष्यकत्ती वातस्यायन है । इनके ग्रन्थ में स्रतेक वास्तिको के अवस्था प्राप्त होते हैं जिससे जात होता है कि इनके पर्व भी न्यायसत्र पर क्यारूया चन्यों की रचना हुई थी. पर सम्प्रति वातस्यायन का भाव्य ही मनविषयक प्रथम जपलक्ष रचना है। इनके भाष्य के अपर जहांतकराचार्य ने विस्तत स्मानिक की रचना की है । हे० ज्लोतकर । बारस्यायन का यस्य 'नास्यायनयास्ता' के नाम से प्रसिद्ध है जिसका समय विकस पर्व प्रथम शतक माना जाता है। संस्कत मे बारस्यायन नाम के अनेक व्यक्ति हैं जिनमें कामसूत्र के रचयिना बारस्यायन भी है। पर न्यायसच के भाष्यकार वात्स्यायन उनसे सर्वथा निम्न हैं हि० कामकास्त्र ।। हेमचन्द्र की 'अधिधानोचेन्तामणि' में बात्स्यायन के अनेक तामी का निर्देश है जिनमें खाणस्य का भी नाम आ जाता है। 'बात्स्यायनो मञ्जनागः कीहिल्यहच्याकात्मजः। हामिलः पश्चिलस्वामी, विष्णुगुप्तोऽङगुलद्व सः॥' यहां वात्स्यायन, पश्चिलस्वामी, चाणक्य और कीटिल्य एक व्यक्ति के नाम कहे गये हैं। 'वात्स्यायन भाष्य' के प्रथम सत्र के अस्त में काणक्यरिकत 'अर्थशास्त्र' का एक इलोक भी उद्धत है. अत: विद्वानों का अनमान है कि कोटिल्य ही न्यायसुत्र के भाष्यकार हैं। 'प्रदीपः सर्वविद्यानासुपायः सर्वकर्मणाम । आश्रयः सर्वधर्माणां विद्योहेशे प्रकीतिता ॥'पर, यह मत अभी तक पर्णतः मान्य नहीं हो सका है । बात्स्यायन ने 'न्यायदर्शन' अध्याय २ अ० १ सत्र ४० की व्याख्या में उदाहरण प्रस्तृत करते हुए भात बनाने की विधि का वर्णन किया है जिसके आधार पर विद्वान इन्हें द्विब देश का निवासी मानते हैं।

आधारमञ्च १ इण्डियन फिर्जामफी -- भाग २ -- डॉ॰ राधाकुण्यन् २. भारतीय-दर्शन-- आ॰ बलदेव उपाध्याय । ३. हिन्दी तकंभाया -- आ॰ विद्येदवर ।

वारस्यायन कामसूत्र — यह भारतीय कामशास्त्र या कामकशिवज्ञान का अत्यन्त महस्वपूर्ण एवं विवविश्वत सन्त्र है। इसके लेकक वारस्यायन के नाम पर ही इसे 'वास्यायन कामसूत्र' कहा आता है। बारस्यायन एवं वालवक के जीवन, दिलतिकाल तया नामकरण के सम्बन्ध में आवीनकाल से ही मत्येव दिलाई चवता है। कोटिस्स तया नामकरण के सम्बन्ध में आवीनकाल से ही मत्येव दिलाई चवता है। कोटिस्स तया वास्त्यायन हिमक्त्र', 'वैज्ञनती', 'किकास्त्रवेव' तथा 'नामसालिका' प्रशृति कोडी

\_\_\_\_\_

में एक ही नाम बाले ब्यक्ति कहे गए हैं. पर ये नाम भ्रमवश एक शाय जुट गए हैं। 'नीतिसार' के रखिया कामन्द्रक को जाणक्य का प्रधान शिष्य मानते हुए उसे बाल्यामन से अधिक माना गया है। सबस्थरिकत 'वासवदसा' में कामसङ्गार का नाम मझनाग दिया हुआ है। कामसत्र के टीकाकार (जयमंगला) यहाधर भी बात्स्यायन का वास्तविक नाम महानाम स्वीकार करते हैं तथा बहुत से विद्यान न्यायभाष्यकर्ता वास्त्यायम को कामसत्र के प्रणेता बात्स्यायम से अभिन्न मानते हैं। दसी प्रकार जानस्थायन के स्थितिकाल के विषय में भी सनभेट दिखाई पहना है। मं म म व हर्गमाद आही के अनुसार वास्त्यायन का समय है । पा प्रथम अनाहती है पर होत हिन्दासकारों ने हनका खाविश्रीब नीसरी या बीची वासी में प्राप्ता है। पं • मर्यनारायण भ्यास ( प्रसिद्ध ज्यातिबिद्ध ) ने इनका स्थितिकाल कालिदास के प्रवास है। पा प्रथम हालाहरी माला है। इस प्रकार हाल्स्यायन के लायकरण लगा अनके आविभविकाल दोनों के ही सम्बन्ध में विविध मतबाद प्रचलित हैं जितका निराकरण अभी तक न हो सका है। 'कामसूत्र' का विभाजन अधिकरण, अध्याय नथा प्रकरण में किया गया है। इसके प्रयम अधिकरण का नाम 'साधारण' है तथा इसके अन्तर्गत यस्य विकास सामान्य विकास का परिचय दिया गया है। इस अधिकाण में अध्यानी की संख्या पांच है तथा पांच प्रकरण है - शास्त्रसंग्रह, त्रिवरंप्रतिपत्ति विद्यासम्बेक नागर-गयन नथा नागर सहाय-इतीकमें विमर्श प्रकरण । प्रथम प्रकरण का प्रतिगाल विषय धर्म अर्थ तथा काम की प्राप्ति है। इसमें कहा गया है कि सत्तव्य श्रांति स्थिति आदि विभिन्न विद्याओं के साथ अनिवार्ग रूप में कामशास्त्र का भी अध्ययन करे। कामसभकार के अनुसार मनुष्य विद्या का अध्ययन कर अर्थोपार्जन में प्रवत हो तत्पश्चात विवाह करके गाहरूच्य जीवन व्यतीत करे। किसी दती या दन की सहस्राता में उसे किसी नायिका से सम्पर्क स्थापित कर प्रेम-सम्बन्ध बढाना चाहिए, तदपरास्त उसी से विवाह करना चाहिए जिससे कि गाहँस्थ्य जीवन सदा के लिए सबी बने ।

दिनीय अधिकरण की अभिधा साम्प्रयोगिक है जिसका असे है सस्प्रोग। इस अधिकरण मे दस अध्याय एसे बन्न प्रकारण है जिनमे साना प्रकार से स्त्री-पुरुष के सम्प्रोग का बर्णन किया गया एसे बन्न प्रकारण है जिनमे साना प्रकार से स्त्री-पुरुष के सम्प्रोग का बर्णन किया गया है। इसमें बनाया गया है कि अब नक सनुष्य सम्प्रोग का का का सम्प्रकृत किया गया कि उसमें वाच अध्याय तथा नी प्रकारण है। इस अकरण में विवाह के योग्य कन्या ना वर्णन किया गया है। का काम प्रकार ने विवाह को योग्य कन्या ना वर्णन किया गया है। काम प्रकार ने विवाह को योग्य कन्या ना वर्णन किया गया है। काम प्रकार ने विवाह को योगिक वन्यन माना है। बनुषं अधिकरण को भागीधिकरण कि कहते है। इसमें यो अध्यात तथा नी अध्यात तथा नी अध्यात तथा नी किया है। वाज है एक वारिणी तथा सबरनी। इस अधिकरण में योगी आयोजी के प्रति वति का तथा पत्रि के प्रति उनके कर्तन्य का वर्णन है। पीवर्ष अधिकरण को संज्ञा 'पारदारिक' है। इस प्रकरण में कर्तन्य का वर्णन है। पीवर्ष अधिकरण को संज्ञा 'पारदारिक' है। इस प्रकरण में कर्तन्य का संज्ञा विवय परस्त्री तथा परपुरुष्य के प्रेम का वर्णन है। कि परिस्थितियों में प्रेम उत्पन्न होता है, बहुता एवं

'कामसूत्र' में मैडून का चरमसुक्ष तीन प्रकार का माना गया है— १— खन्मोग, खन्दानोप्पित, जनतेन्द्रय तथा काम-सम्बन्धी समस्याओं के प्रति आदर्शनम् भाव । १— अपन्य आति का उत्तरदासिय्द — ३— अपने सहस्य या सक्ष्य के प्रति जनतेन्द्रय तथा काम-सम्याध ने इसने धर्म, जयं और काम तीनों की ख्यास्था की है। कामसूत्र में बैसांह्रक जीवन को सुजी बनाने के लिए तथा देनी-प्रेमिकाओं के यरस्यर कलह, जनवन, सम्बन्धिक्यंत, पुरा-प्यित्तमा, वेश्याद्वीत, नारीअवहर्ष तथा अग्राहतिक क्योभियारों आदि के दुर्जायणामें का वर्णन कर ज्योजा को खिला दी गयी है जिससे कि बहु अपने जीवन को सुजी बना सके। सहस्त में 'क्षेमसूत्र' के आधार पर अनेक सन्यों की रचना हुई है। इनके लेखकों ने 'कामसूत्र' के कांत्रय विद्यों को केकर स्वतन्त्र क्या से स्वतन्त्र स्वत्र का स्वत्र में कांत्रय विद्यों को केकर स्वतन्त्र क्या से स्वतन्त्र स्वत्र में 'कामसूत्र' के आधार पर अनेक सन्यों की रचना हुई है। इनके लेखकों ने 'कामसूत्र' के खारार पर अनेक सन्यों की रचना हुई है। इनके लेखकों ने 'कामसूत्र' के लाधार पर अनक्ष्य का स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्र स्वत्य स्वत्र स्वत्य स्वत्य

काधारयन्य—१. कामध्त्र (हिन्दी व्याख्या सहित)— (जयमञ्जूला महित) व्याख्याता श्रीवेयदत वाळी-चीलम्बा प्रकावन। २. कामसुन परियोजन-धी वालस्पति गैरोला (संवर्षिका प्रकावन, स्लाहाबाद) ३. कामकुञ्जलता—सं० आ० दुष्टियराज सास्त्री।

द्यासन—काव्यवास्त्र के व्याचार्य। ये रीतिसम्बदाय के प्रवसंक्र साने जाते हैं। इन्होंने 'काव्यार्थकारसूत्रवृत्ति' नायक सन्य की रचना की है जिसमें 'रीति' को काव्या की जास्या माना गया है [ दे॰ काव्यार्थकारसूत्रवृत्ति ]। ये कादमीर निवासी तथा उठद के सहयोगी है। 'राजतरंगिणी' में वामन को जयागीड (कादमीर नरेश ) का सन्तरी जिल्ला गया है—

मनोरयः बाह्यदत्तवस्यद्वकः सन्धिमोस्तया । वसवः कवयस्तस्य वामनाद्यादय मन्त्रिणः ॥ अ। ४१७ जयापीड का समय ७७९ से ८१३ हैं। तक है। बामन का उल्लेख अनेक आलंकारिकों ने किया है जिससे लतके समय पर प्रकाश पहला है। उलकोकार ने 'कालमधीमांमा' में 'कामनीमा' के नाम से दनके सम्पदाय के आलंकारिकों का जलेल है तथा अभिनवपुरत ने एक दलेक िकन्यालोक में उद्देशत-अनुरागवती सक्या दिव-सस्तन-परासरः। अहो देवसतिः कीहक तथापि न समागनः। । के सम्बन्ध में बताया है कि बामन के अनुमार इससे आक्षेपालंकार है। इस प्रकार राजशेक्षर एवं अधिनह से बामन पर्ववर्ती सिद्ध होते हैं। 'काव्यालंकारसत्रवत्ति' में ३१९ सत्र एवं पांच अधिकरण हैं। स्वयं वासन ने स्वीकार किया है कि तस्वीने सत्र एवं वन्ति दोनों की रचना की है — प्रणस्य परमं ज्योतिर्वामनेन कविष्या । काव्यालंकारसत्राणां स्वेषां विश्वविधीयते ।। मंगलदलोक । इसमें गुण, रीति, दीव एवं अलंकार का विस्तृत विवेचन हैं। बामन ने गण एवं अलंकार के भेद को स्पृष्ठ करते हुए काव्यवास्त्र के इतिहास में महस्वपर्ण योग दिया है। इनके अनुसार गुण काव्य के नित्यधर्म हैं और अलंकार अनित्य । काव्य के बोभाकारक धर्म अलंकार एवं उसको अतिशायित करने वाले गण हैं. सीन्दर्य ही अलंकार है। इन्होंने उपमाको मध्य अलंकार के रूप में मान्यता दी है और काव्य में रस का महत्व स्वीकार किया है।

आधारयन्य — १ ब्रिन्टी काव्यालंकारसत्रवृत्ति — आ० विश्वेश्वर । २, भारतीय साहित्यवास्त्र भाग १. २ -- आ० बलदेव उपाध्याय ।

चामनपुराण - पुराणों ने कमानुसार चौदहवी पुराण । 'वामनपुराण' का सम्बन्ध भगवान विष्णु के वामनावतार से हैं। 'मस्यपुराण' में कहा गया है कि जिस पुराण में त्रिविकम या वामन भगवान की गाथा का बह्या द्वारा की लैन किया गया है और जिसमें भगवान दारा तीन पगी से ब्रह्माण्ड को नाप लेने का वर्णन है. जमे 'वामन-पराण' कहते है। इसमे दस सहस्र इलोक एवं ९२ अध्याय है तथा पर्व और उत्तर भाग के नाम से दो विभाग किये गए हैं। इस पुराण में चार सहिताएँ हैं — माहेश्वरी-संहिता, भागवतीसंहिता, सौरीसहिता और गाणेश्वरीसंहिता। इसका प्रारम्भ वामनावतार से होता है तथा कई अध्यायों में विष्ण के अवतारों का वर्णन है। विष्णुपरक पुराण होते हुए भी इसमें साम्प्रदायिक सकीर्णता नहीं है, क्योंकि विष्ण की अवतार-गाथा के अतिरिक्त इसमें शिव-माहात्म्य, शैवतीयं, उमा-शिव-विवाह, गणेक का जन्म तथा कास्तिकेय की उत्पत्ति की कथा दी गयी है। 'वामनपुराण' में बणित शिवपार्वतीचरित का 'कूमारसंभव' के साथ आध्चयंजनक साम्य है। विद्वानों का कहना है कि कालिदास के कुमारसंभव मे प्रभावित होने के कारण इसका समय कालिदासोत्तर युग है। वेंकटेश्वर प्रेस की प्रकाशित प्रति में नारदप्राणीक्त विषयों की पूर्ण संगति नहीं बैठती । पूर्वार्ड के विषय तो पूर्णतः मिल जाते हैं किन्तु उत्तराई की माहेदवरी, भागवती, सीरी और गाणेदवरी नामक चार संहिताएँ महित प्रति में प्राप्त नहीं होतों । इन संहिताओं की शलोक संख्या चार सहस्र है। वामन पुराण की विषय-सची — कर्मकरूप के बतान्त का वर्णन, ब्रह्माजी के विरच्छेद की कया, कपाल- मोचन बाख्यान, दक्षयक्ष-विश्वंत्र, मदन-रहुन, प्रह्लादनारामण्युद्ध, देवासुर संप्राम, सुकैबी तथा सुर्यं की कथा, कान्यव्रत का वर्णन, दुर्गावरित्त, तपतीवरित्त, कुरुवेत्र-वर्णन, अतुप्रसदस्य-माहान्य, वार्यंती की कथा, कम्म एवं विद्याह, कोशिकी उदावध्यान, कुमार्य्यरित, व्यथ्यक्व, सुध्यान, अवालिकतित, व्यथ्य एवं शहुर का युद्ध, राया बर्कि की कथा, क्रस्मी-वरित, विद्यान, सिंहित, विद्यान की विद्यान, सुध्युवरित-वेत्रीयोध्यान, नक्षत्रपुष्ट की तथा, अध्युवरित-वेत्रीयोध्यान, नक्षत्रपुष्ट की कथा, श्रीदामार्यरित । उत्तर भाग-माहेश्वरी संहिता-व्यक्तिक्ष्यान्य संवर्षन के अक्षा क्षत्रप्रस्था के क्षत्रार की कथा—विद्यान स्थापन, गावेष्ट्य क्षेत्र भक्ती वापनाखक महिता का वर्णन, गावेष्ट्यरी संहिता—विद्य एवं गावेष्ट का स्थापन, स्थापन स्यापन स्थापन स्थाप

जाधारसम्य—१—वामनपुराण ए स्टडी—डॉ॰ वासुदेव धारण अप्रवाल । २— पुराणम्—वर्ष ४, पृ० १९९-१९२ वही-भाग ४, १९६३ । ३—प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, तम्ब २—विन्टरनित्स । ४—पुराण विमर्श—पं० वल्डेव उपाध्याय । ४—पुराणवास्त्रामांचा—अीकृष्णमणि विपाठी । ६—वामन पुराणांक—गीता प्रेत गोरस्वर ।

वामनभद्र बाज-ये राज वेमभूपाल के राजकिब थे। इनका समय विकास का पंचदश शतक है। इन्होंने विभिन्न साहित्यिक विधाओं पर पूर्ण सफलता के साथ लेखनी क्लायी है। इनकी रचनाओं मे काल्य, नाटक, मद्यग्रन्य एवं कोश ग्रन्थ प्राप्त होते है। १--- नलाभ्यद्य-- इनमें नल-दमयन्ती की कथा वर्णित है। यह ग्रन्थ अपूर्ण रूप मे जिबेन्द्रम संस्कृत सीरीज से प्रकाशित हुआ है। इसमे नवम सर्ग दलोक संख्या ३ तक के ही अंश प्राप्त होते हैं। २--रघुनाथचरित--यह काव्य नीस समों में है, किन्तू कभी तक अप्रकाशित है। इसके दो हस्तलेख तंजीर हस्तिलिखत पुस्तक शंग्रह भाग ६. सं ६ ३७२१ एवं अख्यार पुस्तकालय २, २७ मे प्राप्त होते है। ३ -- हंमदत -- मेघदत के अनुकरण पर रचित सन्देश काव्य जिसमें ६१ +६० = १२१वलोक हैं। सम्पूर्ण ग्रन्थ भन्दाकान्ता वत्त में लिखा गया है। ४--बाणासर बिजय-यह काव्य अप्रकावान है और इसका विवरण ओरियन्टल लाइब्रेरी मद्रास की त्रिवर्षीय हस्तलिखित पूम्तक सुनी ६, सं ७१८१ में प्राप्त होता है। ५-पार्वतीपरिणय-पाच अंको के इस नाटक में कुमारसम्भव के आधार पर शिव पावती-विवाह का वर्णन है। ६-कनकलेखा-इस नाटक की रचना चार अंकों मे हुई है और व्यासवर्मन तथा कनकलेला के विवाह का वर्णन है। ग्रंथ अप्रकाशित है। ७—-प्रुङ्गारभूषण भाग-यह एक अब्दु से समाप्त होने बाला भाण है। इसका नायक विलासशेखर नाम का धूर्स ब्यक्ति है। द - वेम-भूपाल चरित-इसमें वेमभूपाल का जीवनचरित गद्य में विजल है। इसका प्रकाशन बीरंगम्से हो चुका है। ९—कब्दचन्द्रिका—यह कोश्व ग्रंथ है और अभीतक अप्रकाशित है। १०--शब्दरत्नाकर--यह कोश ग्रन्थ भी अभी तक अप्रकाशित है। आधारग्रन्य—संस्कृत के सन्देश काव्य—हाँ० रामकृगार आचार्यं।

सायुपुराण-कमानुसार चौचा पुराण। इसे कतियय विद्वान् 'शिवपुराण' भी कहते हैं। अर्थात् 'शिवपुराण' और 'बायुपराण' दो पृषक् पुराण न होकर एक ही पुराण

के दो नाम हैं, पर कुछ विद्वानों के अनुसार दोनों भिन्न-भिन्न पुराण हैं। यही बात पराणों में भी कही गयी है। 'विष्णा', 'मारकण्डेय', 'कम', 'वाराह', 'लिख', 'बहावैवर्स पूर्व 'आगवतपुराण' में 'शिवपुराण' का वर्णन है किन्तु 'सस्स्यपुराण', 'नारदपुराण' कोर 'देवीआगवत' से 'शिवपुराण' का वर्णन है किन्तु 'सस्स्यपुराण', 'नारदपुराण' कोर 'देवीआगवत' से 'कास' का हो उल्लेख किया गया है। पर इस समय दोनों ही पराण पथक-पथक रूप में प्राप्त हैं और उनके विषय-विवेचन में भी पर्याप्त झन्तर है ुरिट (तिबपुराण) । 'बायुपुराण' मे क्लोक संख्या स्थारह सहस्र है तथा इसमें कुछ ११२ स्थायाय हैं। इसमें चार समझ है. जिन्हें पाद कहा जाता है—प्रक्रिया. अनवंग. उपोदात गर्वतपसंहारपाट । अन्य पराणो की भांति इसमे भी सक्रि-क्रम एवं बंशावली का कथन किया गया है। पारस्थ के कई अध्यायों से लिख-कम का विस्तारपर्वक वर्णन के पश्चात भौगोजिक वर्णन है जिसमें जरवतीय का विशेष करा से विवरण तथा सन्य दीयों का कथन किया गया है । नदनन्तर अनेक अध्यायों में खतोल-वर्णन यग ऋषि, तीर्थ तथा यज्ञों का विवरण प्रस्तत किया गया है। इसके ६० वें अध्याय मे वेद की शासाओं का बिबरण है और ⊏६ तथा ⊏७ अध्यायों में संगीत का विश्वद विवेचन किया गया है। इसमें कई राजाओं के बंधों का बर्णन है लथा प्रजापति बंध-वर्णन, कश्यपीय, प्रजा-सर्गतया ऋषिवंशों के अन्तर्गत प्राचीन बाह्य वशों का इतिहास दिया गया है। इसके ९९ अध्याय में प्राचीन राजाओं की विस्तृत वंशाविलया प्रस्तृत की गयी हैं। इस पराण के अनेक अध्यायों में श्राद्ध का भी वर्णन किया गया है तथा अन्त में प्रत्य का वर्णन है। 'बायपराण' का प्रतिपास है — शिव-प्रक्ति गर्ध तसकी सहतीयता का निदर्शन । इसके सारे आख्यान भी शिव-भक्तिपरक हैं। यह शिवभक्तिप्रधान पराण होते हए भी कट्टरता-रहित है और इसमें अन्य देवताओं का भी वर्णन किया गया है तथा कई अध्यायों में विष्ण एवं उनके अवतारों की भी गाथा प्रस्तत की गयी है। 'बायपुराण' के ११ से १५ अध्यायों में यौतिक प्रक्रिया का विस्तारपूर्वक वर्णन है तथा शिव के ध्यान में लीन योगियों द्वारा शिवलोक की प्राप्ति का उल्लेख करते हुए इसकी समाप्ति की गयी है।

हैं ( = 187,88 )। 'महाभारत' के बनपवें में भी 'बायपराण' का स्पष्ट निर्देश है-एत ते सर्वमास्यातमतीतानागतं मया। वायुत्रोत्तमनुस्मन्य पुराणपृथिसंस्तृतम ॥ १९१।१६। इससे इस पराण की प्राचीनता सिळ होती है।

बाधारप्रस्थ- १--वायपराण (हिन्दी अनुवाद)-अन्० पं० रामप्रसाद त्रिपाठी । २-दी वायुपराण-(अंगरेजी )-डॉ॰ हाजरा (इण्डियन हिस्टॉरिकल क्बार्टर्ली ) भाग १४।१९३८ । ३--पूराण्य स्वमीमांसा-श्रीकृष्णमणि त्रिपाठी । ४--पुराण-विमर्श-पं ० बलदेव उपाध्याय । ५-प्राचीन भारतीय साहित्य-विन्टरनित्स आग १. खण्ड २ : ६--इतिहास पुराणानुवीलन-डॉ॰ रामवंकर भद्राचार्य। ७--वेदस्य पराणगत सामग्री का अध्ययन—हा० राम्हांकर भटाचार्य ।

वाराह या वराहपुराण-कमानसार १२ वां पुराण । इस पुराण में भगवान विष्णु के बराह अवतार का बर्णन है, अतः उन्ही के नाम पर इसका नामकरण किया गया है। विष्णुने वराहका रूप धारण कर पाताल लोक से पृथ्वी का उद्घार कर इस पराण का प्रवचन किया था। यह बैष्णवपराण है। 'नारद' और 'मत्स्यपराण' के अनुसार इसकी दलोक संख्या २४ सहस्र है. किन्त कलकते की एशियाटिक सोगाइटी के प्रकाशित संस्करण में क्वल १०७०० इलोक हैं। इसके अध्यायों की संख्या २१७ है तथा गीडीय और दक्षिणात्य नामक दो पाठ-भेद उपलब्ध होते हैं. जिनके अध्यायो की संख्या में भी अन्तर दिखाई पडता है। यहां तक कि एक ही विषय के वर्णन में इलोको में भी अन्तर का गया है। इसमें मुख्रि एवं राजवंशाविलयों की संक्षिप्त चर्चा है, पर पराणोक्त विषयों की पर्ण संगति नहीं बैठ पाती। ऐसा लगता है कि यह पराण विष्ण भक्तों के निमित्त प्रणीत स्तोत्रों एवं पुजा-विधियों का संग्रह है। यद्यपि यह वैष्णवपुराण है, तथापि इसमे शिव एवं दुर्गा से सम्बद्ध कई कथाएँ विभिन्न अध्यायों में विणित हैं। इसमें मात-पूजा और देखियों की पूजा का भी बर्णन ९० से ९५ अध्याय तक किया गया है तथा गणेल-जन्म की कवा एवं गणेशस्तोत्र भी दिया गया है। 'वाराहपूराण' मे श्राद्ध, प्रायदिचत, देव-प्रतिमा निर्माण-विधि आदि का भी कई अध्यायों में वर्णन है तथा कृष्ण की जन्मभूमि मधुरा-माहात्स्य के वर्णन मे १४२ से १६८ तक १७ अध्याय लगाये गए है। मधुरा-माहाध्म्य में मधुरा का अगोल दिया हुआ है तथा उसकी उपयोगिता इसी दृष्टि से है। इसमे निवकेता का उपाख्यान भी विस्तारपूर्वक वर्णित है जिसमें स्वर्गऔर नरक का वर्णन है। विष्णु-सम्बन्धी विविध प्रतो के वर्णन में इसमें विशेष बल दिया गया है, तथा ब्रादशी ब्रत का विस्तार-पूर्वक वर्णन करते हुए विभिन्न मासों में होने वाली द्वादशी का कथन किया गया है। इस पुराण के कई सम्पूर्ण अध्याय गद्य में निवद हैं ( ६१-६३, ६६-६७, ७४ ) तथा कतिपय अध्यायों में गद्य और पद्य दोनों का मिश्रण है। 'भविष्यपराण' के दो बचनों को स्दूधन किये जाने के कारण यह उससे अविचीन सिद्ध होता है। (१७७।५१) इस पूराण में रामानुजाचार्य के मत का विशद रूप से वर्णन है। इन्हों आधारों पर विद्वानों ने इसका समय नवम-दशम शती के लगभग निविचत किया है।

माधारग्रन्थ-१-प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १, खण्ड २-विन्टरनित्स ।

२- पुराणतस्वमोमांसा-श्रीकृष्णमणि विचाठी। ३- इतिहास पुराण का अनु-शीलन-डौ रामशंकर सट्टाबायाँ। ४-पुराणम् वर्षे ४ (१९६२) ए० ३६०-३८३ ४- पुराण-विमर्श-पं० कावेद उपाध्याय।

सर्वारिक संदर्भ के बार्टि कवि । दल्लीने 'रामागण' नामक आदि सहाकाद्य की रचता की है | है। रामाणा । बालगीकि के सम्बन्ध में कहा जाता है कि सर्द-प्रयम इनके मुख से ही काव्य का आविभीव हुआ था। 'रामायण' के बालकाण्ड में यह कया पारस्थ में जी विकती है। नयसा नहीं के कितारे सहित असण कर रहे थे. उसी समय एक ब्याधा आया और उसने बहा विद्यमान कौंच यक्षी के जोडे पर बाण-प्रहार किया । बाण के अपने से कौंच सर गया । और कौंची कहण स्वर में आलेनाड करने लगी। इस करूण दश्य को देखने ही महर्षि के हृदय में करुण का नैसर्गिक स्रोत फट पड़ा और उनके मख़ से अकस्मात बाप के रूप में काव्य की वेगवती धारा प्रवासित हो गयी। जन्होंने ब्याधे को ब्राय देते हुए कहा कि जाओ, तस्त्रें जीवन में कभी भी कालित स मिले स्थोकि तसने प्यार करते हुए क्रींच-सिथन में से एक की सार दिया। मा निवार परिचा स्थानमा जाडबती: समा: । यत काँचनियनादेकमवधी: काममोहितम ॥ कविका शांक इनोक म परिणत हा गया, जो सम-अक्षर युक्त चार पादो का था। इसी रुलोक के साथ संस्कृत वाग्धाराका जन्म द्वआ और इसी में महाकाव्य की गरिमा संपन्त हुई। बाल्मिकी को सच्छा कवि-हृदय प्राप्त हुआ था और उसमे महान कवि के सभी गण विद्यमान थे। कहा जाता है कि 'मानिवाद' वाली कविता की सनकर स्वयं बह्याजी ऋषि के समक्ष उपस्थित होकर बोले कि—महर्षे ! आप आद्यक्रि हैं. अब आपके प्रातिभवश्च का उन्मेष हुआ है। महाकृषि भवभृति ने इस घटना का बर्णन 'उत्तररामचरित' नामक नाटक में किया है—ऋषे प्रबद्धोऽसि बागात्मनि बद्धाणि । तद वृहि रामचरितम । अञ्याहतज्योतिरार्व ते चक्षः प्रतिभाति । आद्यः कविरिष्ठ । समा-धरैद्वनभियं: पादैगींतो महिषणा । सोऽनव्याहरणाह भयः शोकः इलोकत्वमागतः ॥ १।२।४० । महाकवि कालिटाल ने भी यस घटना का वर्णन किया है-लामध्यास्वरह रुरितानुसारी कविः क्रोध्माहरणाय यातः । निवादविद्धाण्डजदर्शनीत्यः वलोकत्वमापद्यत यस्य शोक. ॥ रचवंश १४।७० । ध्वनिकार ने भी अपने ग्रन्थ में इस तस्य की अभिन्यक्ति की है-काव्यस्यारमा स एवार्यस्तथा चादिकवे: परा। कौँचदन्द्रवियोगोल्यः शोकः इलोकल्यमानः । ध्वन्यालोकः ११५ ।

बाल्गीकि ने 'रामायण' के माध्यम से महाराज रामचन्द्र के पावन, लोकविश्वत तथा आवश्यं चरित का वर्णन किया है। इसमें किन ने करलमा, भावना, चैकी एवं चरित की उदास्तात का जमितम रूप मस्नुत किया है। बाल्गीकि नैसींगक किन है। जिनकी लेखनी किसी निषय का वर्णन करते समय उसका चित्र की खेती है। किन प्राकृतिक हश्यों का वर्णन करते समय उनका यद्याधं रूप खब्दों द्वारा मूस्तित कर देता है। बास्मीकि रस्पेखक किन है और इस्ते। हीट मुक्बतः रस-मूस्टि की और रही है। रामायण में मनोरम उपमाओं तथा उद्योगाओं की विराह स्थावकी दिखाई पहती है। किन किसी विषय का वर्णन करते समय, अधस्ता विधान के कर में, अकब्दूतरों की

छटा छिटका देता है। बाल्मीकि प्रकृति के कवि हैं। इन्होंने अपनी रामावण में उन्मक्त रूप से प्रकृति का चित्रण किया है। किसी भी स्थिति में कृति प्रकृति से तर नहीं रहता सीर किसी-ल-किसी क्रय में प्रकृति को नयस्थित कर देता है। प्रकृति-चित्रण में विवि-धता दिखाई पड़ती है, फलत कवि प्रकृति के न केवल कोमल हक्यों का हो वर्णन करता है. अपित अयंकर एवं कठोर रूपों का भी निदर्शन करते हुए दिखाई पडता है। क्यामिश्चिनं सर्जेक्टरक्वरहर्वेनंवं जलं प्रबंतवातनास्य । स्वरकेकाभिरतप्रवानं कीलावगाः शीधतरं बहन्ति ॥ मेथाभिकामाःपरिसंपतन्ति संमोदिताः भातिबलाकपंक्तिः । बाताबधता वरपोध्यतीको अस्त्रेत माला कविरास्तरस्य ॥ किविकस्थाकावस्य २०१० २३ । "वैल-नदियाँ उस जल को. जिसमें सर्ज और कदम्ब के फल बह रहे हैं. जो पर्वत की धातुओं से ताम्रवर्ण हो रहा है और जिसमें मोरों की केकावाणी की अनुगृहज है, तेजी से बहाकर ले जाती हैं। मेघों की कामना रखने वाली. उडती हुई ब्वेत बक-पंक्ति श्रेष इतेल प्रशो में निवित हवा में होलती दर्श आकाश की मन्दर माला-सी जान पहती है।" आदि कवि ने शब्द-कीड़ा की प्रवित्त भी प्रदर्शित की है। वर्षावर्णन ( किर्कित-धाकाण्ड ) एवं चन्द्रोदय-वर्णन (लंकाकाण्ड ) में यह प्रवित्त अधिक है। निहा हानै: केहाबमध्यपैति इतं नदी सागरमध्यपैति । हवा बलाका चनमध्यपैति काता सकामा विवायप्रविति । किल्किस्थाकाका २०१२ । "भीने-भीने जिला केशन को पारन होती है. नदी तेजी से सादर तक पहचती है. इयंभरी बगली बादल के पास परंचती है है और कामनावनी रसणी पिशनम के पास ।"

रामायण मे अधिकांवातः अनुष्ठुपु छन्द का प्रयोग हुआ है, पर सर्ग के अन्त मे बद्यनतित्वका, बंदास्य या हृत्रविकांवित क्रम्य प्रयुक्त हुए हैं। हमकी भागा सरल एवं विस्थानुसारिपरी है। कि ने सबंग वर्षान-कोश्य का प्ररचन कर अपना असुप्र काम्य-प्रतिमा का परिचय दिया है। बास्मीकि संस्कृत ने रत-धारा के अपना प्रयोक्ता सहाकति हैं। इनके सम्बन्ध मे अनेक प्रयक्तियाँ प्राप्त होती है उनने से कुछ को उद्युव किया जाता है। १—वस्मादियं प्रयमतः परमानुतीवनियोंवित सरस्पृक्तितरङ्गभिङ्गः। गंगेव पूर्विट्याव्यक्ताः प्रवृत्ता बुनेन वास्कृतस्वारिकांवि प्रयुक्त प्रतिकारङ्गभिङ्गः। गंगेव पूर्विट्याव्यक्ताः प्रवृत्ता बुनेन वास्कृतस्वार्थिकां प्रयोग स्वित्तान्त्रकार्याभिक्तान्त्रकार्या भाविर-काम्याण्य कवित्रात्रवाणीन वितिरमण ! यशं प्राप्त मन्नोदनीलां मा कीतें: खीविर-कामबाणय कवित्रात्वाणीनिकासान्। गोर्ट स्वारंत नामना किमपि रसुपतेरव

चासुरेच चिजय — इस महाकाव्य के प्रणेता केरणीय कवि वासुरेव है, जिससे भगवान श्रीकृष्ण का चरित वणित है। यह महाकाव्य अपूरा प्राप्त है और इसमें कैवल तोन समे है। कवि ने पाणिनिसूत्रों के दृष्टाल प्रश्ना किये हैं। इसकी पूर्ति नारायण नामक कवि ने धातुकाव्य लिख कर की है। इसके कथानक का अन्त कस-वध मे होना है।

विकटानितम्बा—ये संस्कृत की प्रसिद्ध कविषत्री हैं। इनका जन्म कासी में हुआ था। अभी तक इनके सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं हो सका है, और इनका जीवन-दुत्त तिमिराच्छम्न है। 'क्षुतिमुक्ताबकी' में राजशेखर ने इनके सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट किये हैं—के बैकटनितायेन िश्रां गुम्फेन रंजिता: । निन्दिन्त निजकान्तानां न मीम्थमपुरं वद्य: । इनकी एक कविता वी जा रही है—अन्यासु ताबदुप्यर्वहासु पुत्र । सुत्र की एक कविता वी जा रही है—अन्यासु ताबदुप्यर्वहासु पुत्र । एक जिले विनोदय मन: सुप्रनोकतासु । मुख्यानवातरवासं कांककामकाके व्यापं कदर्यशिष्ठ निष्पर्वाक्ष कांच्य पुष्परकात्मी में अपने चंचल चित्र को विनोदित कर । जनखिली केसररिहित इस नवमल्लिका की छोटी किली को सभी असमय में क्यों म्यर्थ दुःख दे रहा है। जभी तो उसमे केसर भी नहीं है, वेबारी खिली तक मही है। इसे दुःख देना बमा तुसे सुद्राता है ? सहीं से हट जा।

विकास स्थित या सिंदासन वार्षितिका—यह संस्कृत का लोकप्रिय कथा-संग्रह है। इसके रचित्रत का पता नहीं बातता । इसके तीन संस्करण जपलका है-क्षेत्रंकर का जैस संस्करण दक्षिण भारतीय पार एवं वरक्षित्रज्ञित कहा जाने वाला बज्ञाल का पाठान्तर । इसमे ३२ सिहासनों या ३२ पत्तियों की कहानी है । राजा भोज परवी में गड़े दरा महाराज विक्रमादित्य के सिटामन को जलाइता है और ज्योंसी उस पर बैठने की तैयारी करता है कि बलीसो पत्तियाँ राजा विकास के पराक्रम का वर्णन कर जमे बैठने से रोकती हैं। वे जमे अयोग्य मिळ कर देती है। इससे राजा की जदारता एवं दावकीलता का वर्णत है। राजा बचनी बीरता से जो भी धन पापन करता था उसमें से आधा परोहित को दान कर देता था। क्षेत्रंकर जैन बाले संस्करण में पत्येक ग्रहात्मक कलानी के आहि एवं अस्त में पत्र हिये गा है जिनमें विवय का संक्षिप्त विवरण है। इसके एक बन्य पाठ में केवल परा प्राप्त होते हैं। अंगरेज विदास इब्रार्टन ने सम्पाटिन कर इसे रोमन अलगे से प्रकाशित कराया था जो हो भागों में समाप्त हुआ है। इसका प्रकाशन हारबर्ड ओरियक्टल सीरीज से १९२६ ई० में हुआ है। इसका हिन्दी अनवाद सिहासनवतीसी के नाम से हुआ है। विदानों ने इसका रचना काल १३ वीं झताबदी से प्राचीन नहीं माना है। डॉ॰ हटेंल की हक्ति में जैन विवरण मल के निकर एवं अधिक प्रामाणिक है पर दक्षारेंग दक्षिणी क्वनिका को ही अधिक प्रामाणिक एवं प्राचीनतर मानते हैं। दोनों बिबरणों में हेमाहि के 'दानखण्ड' का विवरण रहने के कारण इसे १३ वीं शताब्दी के बाद की रखना माना गया है। िहिन्दी अनुवाद सहित चौखम्भा विद्याभवन से प्रकाशित ।

विकामीविशीय—यह महाकवि कालिदास विश्वित पांच शंकों का नोटक है । उत्तरवह का एक प्रकार । इसके नायक-नायिका मानवी तथा देवी दोनों ही कोटियों से सम्बद्ध है। इसमें महाराज पुरूरवा एवं उन्दीत की प्रणय-क्या का वर्णन है। कैल्डा वर्णन है हे किल्डा को काल होता है कि स्वयं की अव्यय्त के इन्द्रलेक लोटने समय राजा पुरूरवा को आत होता है कि स्वयं की अव्यय्त वर्षों को का उस देवा के अव्यय्त के बी नामक देख ने पकड़ लिया है। राजा उबंधी का उस देवा के उद्धार करता है तथा उसके नैशींगक एवं उद्द्रश्त सोन्दर्य पर अनुरक्त हो जाता है। राजा उबंधी का उसके सम्बन्धियों को सींव कर राजधानी लोट बाता है वोर उबंधी-सम्बन्धी अपनी मनोल्या की सुचना स्वयंने मित्र विद्वस्त को दे देता है। इसी बीच भोजपत्र पर लिखा हुआ उबंधी का एक प्रेमपत्र राजा को मिलता

है, जिसे पढ़कर यह ब्रान्यातिरेक से अर जाता है। राजकीय प्रमदबन में दोनों मिजते हैं। तत्वप्रचात् भरत मृति द्वारा जन्मी स्वयंबर नाहक खेलले का बायोजन होता है, विसमें उबंधी को लक्ष्मी का व्यक्तिय करना है। प्रमदवन में ही, संयोगवाद, पुरुद्धा की विसमें उबंधी को लक्ष्मी का व्यक्तिय करना है। प्रमदवन में ही, संयोगवाद, पुरुद्धा के दिल्ला, रानी व्यक्तिय के उन्हें मुद्धा के सम में निमम्प हो जाती है, बोर उबके मुंद्र के प्रथानत में स्थान पर, भ्रम से, पुरुद्धा नाम निमक्त पदता है, वह पढ़ कि में ही प्रमुद्धा के स्थान पर, भ्रम से, पुरुद्धा नाम निमक्त पदता है। वह सुनद भरत प्रमुत्त को स्थान पर, भ्रम से, पुरुद्धा नाम निमक्त पदता है। वह सुनद भरत अर्थ के स्थान पर, भ्रम से, पुरुद्धा नाम निमक्त पदता है। वह सुनद भरत भरत प्रमुत्त के स्थान पर, प्रमुद्धा को निका वाप देती है। तब स्वयं वर्षों को यह आदेश से ही स्वयं पढ़ेना है। रहना पढ़ेना। राजेबानी लेटिकर राजा वर्षी से स्वयं के स्थानक को जाता है जोर वह स्थालेक से बान राजा की स्वयं क्ष्म के स्थान के से स्थान विस्था राजा के प्राप्त के साथ करने का साथ के स्थान स्थान के स्थान के स्थान स्थ

कक्षाचपूर्थं जायन व्यतात करने लगे जात है। कक्क समयोगरान्त पहरता और उन्नंती गरधमादन पर्वत पर जाकर विहार करते है, एक दिन मन्दाकिनी के लट पर खेलली हुई एक विद्याधर कमारी को पुरुषा देखने लगता है और उबंधी कपित होकर कास्तिकेय के गन्धमादन उद्यान में चली जानी है। कहां स्त्री का प्रवेश निषद्ध था। यदि कोई स्त्री जाती तो लता बन जाती थी। उद्देशी भी बहा जाकर लता के रूप में परिवर्तित हो जाती है और राजा जसके विद्योग में जन्मत की भांति विलाप करते हुए पागल की भांति निर्जीव पदार्थों से उर्वशी का पता प्रकृते लगता है। जसी समय बाकाशावाणी द्वारा यह निर्देश प्राप्त द्वीता है कि यदि पुरुष्ता सङ्ग्रमनीय मणिको अपने पास रखकर लता बनी हुई उबंधी का आलिगन करे तो बड़ पर्ववत उसे प्राप्त हो जायगी। राजा वैसा ही करता है और दोनो लोटकर राजधानी में सलपुर्वक रहने लगते हैं। जब वे दोनों बहुत दिनो तक वैवाहिक जीवन व्यतीत करते हुए रहते हैं, तभी एक दिन बनवासिनी स्त्री एक अल्पबयस्क यवक के साथ आती है और उसे बह सम्राट का पत्र घोषित करती है। उसी समय उनंशी का भाग निवल हो जाता है और वह स्वर्गलोक को चली जाती है। उर्वजी के वियोग में राजा व्यक्ति हो जाते हैं और पुत्र को अभिविक्त कर बैरागी बनकर बन में चले जाने को सोचते हैं। उसी समय नारद जी का आगमन होता है जिनसे उसे यह सबना मिलती है कि इन्द्र के इच्छानसार उबंबी जीवन पर्यन्त उसकी पत्नी बनकर रहेगी। महाकवि कालिदास ने इस त्रोटक में प्राचीन कथा को नये रूप से सजाया है। भरत का गाप, उबंबी का रूप परिवर्त्तन तथा परूरवा का प्रलाप आदि कवि की निजी कल्पना है। इसमे विप्रत्रसभाषास्त्रार का अधिक वर्णन है तथा नारी-सीन्दर्ग का अध्यान्त प्रोटक वित्र उपस्थित किया गया है।

विक्रमस्तेन खम्पू— इस चम्पू के प्रणेता नारायण राय किंब हैं। इनका समय समहर्वी शताब्दी का अग्तिम चरण एवं अद्वारहर्वी सताब्दी का आदि चरण माना जाता है। इन्होंने ग्रन्थ में अपना जो परिचय दिया है उसके अनुसार ये मराठा शासन के समिब में और इनके भाई का नाम अगवन्त था। ये गङ्काभर बमात्य के पुत्र थे। इस चम्पूकाव्य में प्रतिष्ठानपुर के राजा विकासेन की काल्पनिक कथा का बपान है। "इति श्रीव्यस्करकार्यनात्रीयीकासमध्येपारीवर्गामध्यास्थलनारायण्यास्यविष्वविद्यांक्ती विकास-सेनवस्पूत्रक्यः अमान्तिसम्ययन्त्रा" यह उन्य बभी तक अपकाशित है और इसका विवरण तंजीर केटलाग से ७,४४% में प्राप्त होता है।

आधारसन्य — चम्पू काठम का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन — डॉ॰ इविनाम त्रियारी।

विकानियंद्वर—हरहोने 'मिताक्षरा' नामक महस्वपूर्ण ग्रन्थ की रक्ता की है जो भारतीय क्यवहार (विधं, जा) की महतीय कृति के रूप में समाहत है। 'मिताक्षरा' माजवत्वव्यस्तृति का भाष्य है जियमें विकानिव्यत्व ने दो सहस्त बयों से प्रवहाना भारतीय विधि के मती का सार गुंकित किया है। यह याजवत्व्यस्तृति का भाष्य-माज न होकर स्मृति-विवयक स्वतन्त्र निक्षण का रूप किए हुए है। इसमे अमेक स्मृत्यों के उदरण प्राप्त होते हैं तथा उनके अस्तित्य स्मृत्या के उदरण प्राप्त होते हैं तथा उनके अस्तित्य स्मृत्या के त्र कर उनकी संविष्ठ का स्माध्या करिया प्रयास किया गार्थ है। स्वत्य स्मृत्य सुनिकारों के मामोल्डेब है तथा अने स्मृत्य सुनिकारों का सुनिकारों का

आधारमञ्च-धर्मशास्त्र का इतिहास—डॉ॰ पा॰ वा॰ काणे भाग १ (हिन्दी अनुवाद)।

विज्ञानिभिञ्च — वास्पदर्शन के अन्तिम प्रशिद्ध आवार्य विज्ञानिभिञ्च है जिनका समय १६ वीं घतावरी का प्रमानां है। ये काशी के निवासी थं। इन्होंने सांस्य, योग एवं बेदान्त तीनों हो। दर्शनों के उत्तर आच्या लिखा है। सांक्यपुत्रों पर इनकी स्वाच्या 'वांक्यप्रवयनमाध्य' के नाम से प्रशिद्ध है। ब्यास्त्राध्य के उत्तर इन्होंने 'वोगवालिक' तथा ब्रह्मपुत्र पर 'विज्ञानागृतभाष्य' को रचना की है। इनके अतिरिक्त इनके अन्य दो प्रय है—'वांक्यसार' एवं 'वोगवार' जिनमें तसत् दर्शनों के शिद्धान्तों का संज्ञिन्त विक्षयन है।

**आधारप्रन्य**—भारतीय-दर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय

चिजिजका— ये संस्कृत की सुप्रसिद्ध कबिजती है। दनकी किसी भी रचना का अभी तक पदा नहीं चजा है, पर बूक्ति संख्वा में कुछ पदा पान्त होते हैं। दनके तीन नाम निक्ति है— दिचके तीन नाम निक्ति है— दिचके तोन नाम निक्ति है— विज्ञका पूर्व विद्या। "खाङ्गीभरपदित्य की एक दक्कि में विज्ञका द्वारा महाकि दखी को बीटने का उल्केख है। 'गीकोलपकर तक्यामा विज्ञका कारा महाकि दखी को बीटने का उल्केख है। 'गीकोलपकर तक्यामा विज्ञका मामजानता। यूग्वैव दिख्या प्रोक्त सर्वप्रकृत खरामा विज्ञका मामजानता। यूग्वैव दिख्या प्रोक्त सर्वप्रकृत खरस्वती।" विज्ञिका के

लनेक स्लोक संस्कृत आलंकारिको द्वारा जस्युत किये गए हैं। युकुकमुट्ट ने 'क्रिया-वृत्तिसातुका' में 'हाँहु हे प्रतिवेशित सामास्वार-सम्युद्ध दास्यक्षि तथा सम्मट ने 'क्ष्म्याक्षिया क्षम्यक्षि' को उद्युत्त किया है। युकुलभुट्ट का समय २२४ है० के आस्यास्य है, अतः । विज्वका का सनुमानित समय ७१० से ८५० है० के बीच माना जा सकता है। इनकी रचनाएँ प्रक्लार्यभान हैं। कवेरिभग्रायसक्टनांग्वर स्कुरन्तमार्द्ध्य परेष्टु केसल्या स्वर्द्धम्पद्धः इनरोसिकियोजनस्य तुष्यो अवरोजमक्त्रिः। यहा सकुद्ध-भावुक का वर्णन है। वास्तविक कि स्वयं भावों को अभिया द्वारा प्रकट न कर स्वयं ना की सहाता से अपन करता है। तथरी से भावों की अभिवर्धन सिक्ट होता है। किस्तु दसकित मनोराम पदों के द्वार भाव कट होता है। ऐसे महाकि के काव्य का सम्म नह होता है जो रक्षभरी यदावाली का वर्ष समस कर सबरे द्वारा प्रकट नहीं करता पर कुप रहकर रोमाचित अञ्चों के द्वार कि के गृह भाव को स्थाव कर होता है।

खिराधर-काव्यवास्त्र के आचार्य। इन्होने 'एकावली' नामक काव्यवास्त्रीय यस्य की उच्चता की है जिससे काव्य के दक्षांगों का वर्णन है। इनका समय १३ वीं बाताब्दी का अन्त या १४ वीं बाताब्दी का आरम्भ है। एकावली' पर मल्लिनाथ (१४ वी जनावदी का अन्त ) ने 'तरला' नामक हीका लिखी है । इस यन्त्र के समस्त उदाहरण स्वयं विद्याधर द्वारा रिवत है और वे जल्कलनरेश नरसिंह की प्रशस्ति मे लिखे गए हैं। 'एकावली' से आठ उन्सेख है और पत्य तीन भागों में रचित है--कारिका वृत्ति एवं उदाहरण । तीनो ही भाग के रचयिता विद्याधर हैं। इसके प्रथम उन्मेष मे काब्य के स्वरूप. दितोय मे वृत्तिविचार, तृतीय में ध्वनि एवं चतुर्थ में गुणीभूतब्यक्रुय का वर्णन है। पंचम उन्मेय में गण एवं रीति, यह में दोय, सप्तम में कब्दालंकार एवं अध्य में अर्थालंकार बणित हैं। इस ग्रन्थ पर 'ध्वन्यालोक', 'काव्यप्रकाश' एवं 'अलंकारसर्वस्व' का पूर्णप्रभाव है। अलंकार-विवेचन पर क्य्यक का ऋण अधिक है और परिणाम, उल्लेख, विचित्र एवं विकल्प अलंकारों के लक्षण 'अलंकारसबंस्व' से ही जबबन कर दिये गए हैं। बिलाधर ने अलंकारों का वर्गीकरण भी किया है जो रुप्यक से प्रभावित है। छैलक ने पस्तकरचना के उद्देश्य को इस प्रकार प्रकट किया है—एव विवाधरस्तेण कातासमितलक्षणम । करोमि तरसिवस्य चाटवलोकानदाव-रन ॥ एकावली १।४६ । विद्याधर ने 'केलिरहस्य' नामक कामशास्त्रीय प्रत्य की भी रचना की है। 'एकावली' का प्रकाशन श्रोत्रिवेदी रचित भूमिका एवं टिप्पणी के साथ बम्ब संस्कृत सीरीज से हजा है।

आधारग्रन्थ— / एकावन्त्री—स्त्री विवेदी द्वारा सम्पादिन प्रति । २ संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—डॉ॰ पा॰ वा॰ काणे । ३ अलंकारानुशी उन —राजवंश सहाय हीरा ।

विद्यानाथ — काव्यशास्त्र के आचार्य। इन्होंने 'प्रतापस्त्रयशोभूषण' या 'प्रताप-स्द्रीय' नामक काव्यशास्त्रीय ग्रन्थ की रचना की है। विद्यानाथ (आन्ध्र प्रदेश के) काकतीय वंगी राजा प्रमापकर के आखित कवि ये जिनकी प्रशंसा में परहोते 'प्रताप-कतीय' के जतानरकों की रचना की है। इनका समय १४ वीं सती का प्रारम्भ है। प्रतापक्रदेवस्य ग्राकानाधित्य निधिनः । अलकारप्रबन्धोऽयं सन्तः कर्णौत्सवोऽस्त पः ॥ प्रताप॰ ११९ । इस ग्रन्थ के तीन भाग हैं—कारिका, विश्व छवं उदाहरण एवं तीनों के ही लेखक विकासका है। इस पर 'काव्यपकार्य' (सम्मट कत ) एवं 'अलंकारसबस्व' ( क्यक रचित ) का पूर्ण प्रभाव है। पस्तक तो प्रकरणों में विभक्त है और नायिका-भेद नायक काव्य नाटक रस दोष गण शब्दालंकार, अर्थालंकार सथा मिश्रालंकार का वर्णन है। इस पर कुमारस्वामी कत रस्नायण होका मिलती है और रस्नकाण सामक अस्य अवर्णात्रीका भी पादन कोती है। इस ग्रन्थ का प्रचार दक्षिण में अधिक है। इसका प्रकाशन बन्दे संस्कृत सीरीज से हुआ है जिसके सम्पादक श्री के० पी० विवेशी है।

.....

आधारपत्थ- १ विवेशी तारा सम्याहित-पतावक्तीय । २ संस्कृत काह्यवास्त्र का इतिहास-काणे । ३ अलंकारानकीलन-राजवंत सहाय 'हीरा' ।

विवधानन्त प्रयम्भ सम्पन्नास्य के रचयिता का नाम वेकट कवि है। इनका समय अदारह्रवीं झताब्दी के आसपास है। इनके पिता का नाम वीर-राखन था। दम क्ला की कथा काल्पनिक है जिसमें बालपिय नथा पियंबर नामक व्यक्तियों की बादरिकाश्यम की यात्रा का वर्णत है जो मकरंद एवं जीलवती के विवास में सम्मिलत होने जा रहे है। दोनों ही यात्री शक है। कबि बैठणव है। ग्रन्थ के पारस्थ में जमते बेटान्तदेशिक की बन्दता की है - कविता कि केमरियां बेटान्ताचार्य-नामधेयज्ञथम् । आम्नायरक्षितारं कमिष प्रणमामि देशिकं शिरसा ।। यह काव्य अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण ही। सी। सहास १२३४१ में प्राप्त ਦੀ ਜਾਵੇ।

अ।धारग्रन्थ- १. चम्पु काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-हाँ व्यक्तिमध्य जिपाठी ।

विद्वाहालमंतिका--राजशेखर कृत नाटिका है। इसमें चार अंक हैं तथा इसकी रचना 'मालविकाग्निमित्र'. 'रत्नावली', एवं 'स्वप्नवासवदत्तम्' के आधार पर हुई है। इसमे कवि ने राजकुमार विद्याधश्यक्क एवं सर्गाकावली और कवलयमाला नामक दो राजकमारियों की प्रणय-कथा का बर्णन किया है। प्रथम अंक मे लाट देश के राजा ने अपनी पुत्री गुगांकावली को मुगाकवर्मन नामक पुत्र घोषित कर राजा विद्याधरमञ्ज की राजधानी में भेजा। एक दिन विद्याधर ने अपने विद्युषक से बनलाया कि उसने स्वय्न में देखा है कि जब बह एक सुन्दरी को पकड़ना चाहता है तो वह मातियों की माला वहाँ छोडकर भाग जाती है। विद्याधर का मंत्री इस बात को जानता था कि मगाकवर्मन लडकी है और ज्योतिषयो ने उसके सम्बन्ध में अबिध्यवाणी की है कि जिसके साथ उसका विवाह होगा वह चक्रवर्सी राजा बनेगा। इसी कारण उसने मुगांकवर्मन को राजा के निकट रखा। जिस समय मुगांकवर्मन राजा के पास साया उसने देखा कि राजा अपनी प्रेयसी विद्वारालभंजिका के गर्ल में मोतियों की माला डाल

रहा है। राजा मगोकवर्मन की स्थिति से अवगत नहीं था। दितीय अंक में कंतलराजकमारी कवलयमाला का विद्याद मगीकवर्मन से करना चावनी है। राजा ने एक हिन मर्गाकत मेन को बास्तविक स्थिति में कीश करते तथा पणण केला प्रयति हा देखा और समके मौन्दर्य पर मोहित हो गया। तीसरे अंक में राजा विद्युक के द्वार पता जार उत्तर सार्य पर पाहर है। पर । सार्य माना करते हुए उस पर आसक्त हो गद्धाः चतर्थं अंक मे महारानी ने मगांकवर्मन को अपने प्रेम का प्रतिदन्धी समझ कर अमे की देश में समस्त्रित कर जमका दिवाद राजा के साथ करा दिया। सदाराती को अपनी असफलता पर बहुत बडा आधात पहुंचता है और वह बाध्य होकर कृवलय-माला का विवाह राजा विद्याधर के माथ करा देती है।

विक्रपाक्ष चस्पन्तोत्सव चम्प-इसके रचयिता अहोबल है जिनके जीवन सम्बन्धी विवरण के लिए देन यतिराजविजय चम्पू]। यह ग्रन्थ भी खण्डितरूप में ही प्राप्त है और श्री बार० एस० पंचमसी द्वारा सम्पादित होकर महास से प्रकाशित है। ग्रन्थ के अन्तिम परिच्छेद के अनुसार इसकी रचना पामडिपटन के प्रधान के आग्रह पर हुई थी। यह चम्पुकान्य चार काण्डो में विभन्त है। इसमे कवि ने विरूपाय महादेव के बसन्तारसब का वर्णन किया है। प्रथमतः विशारण्य यति का वर्णन किया गया है जो बिजयनगर राज्य के रूथापक थे। इसके बाद काइमीर के भपाल एवं प्रधान परुष राशिदेशाधिपति का वर्णन है। कवि माधव नवरात्र में सम्पन्न होनेदाले विरूपाझ महादेव के वसन्तोत्सव का वर्णन करता है। प्रारम्भिक तीन काण्डो मे रथयात्रा तथा चतर्थकाण्ड में मगया महोत्सव वणित है। कवि ने अवान्तर कथा के क्रम में एक लोभी तथा कपण बादाण की रोचक कथा का वर्णन दिया है। स्थान-स्थान पर दाणभट की शैली का अनकरण किया गया है पर इसमें स्वाभाविकता एवं सरलता के भी दर्शन होते है। नगरों का वर्णन प्रत्यक्षदर्शी के रूप में किया गया है। व्यास्मातमकता एवं बस्तकों का सक्ष्म वर्णन कवि की अपनी विशेषता है।

आधारग्रन्थ--चम्पकाव्य का आलोचनारमक एवं ऐतिहासिक अध्ययन--डाँ० छविनाथ विषाती ।

विज्ञास्त्रदन्त-संस्कृत के प्रसिद्ध नाटककार और कवि । इनकी एकमात्र प्रसिद्ध रचना 'मद्राराक्षस' उपलब्ब है तथा अन्य कृतियों की भी सूचनाएं प्राप्त होती है, जनमें 'देवीचन्द्रगुप्तस्' नामक नाटक प्रमुख है। इस नाटक के उदरण 'नायक नाटक प्रमुख है। इस नाटक के उदरण 'नायक नाटक प्रमुख है। ने प्रवस्वामिनी एवं चन्द्रगुप्त के प्रणय-प्रसंग का वर्णन किया है तथा चन्द्रगुप्त के बड़े भाई रामगुष्त की कायरता की कहानी कही है। 'मुद्राराक्षस' में संवर्षमय राजनीतिक जीवन का कथा कही गयी है और चन्द्रगप्त, चाणक्य एवं मलयकेत के मन्त्री राक्षस के चरित्र को इसका बर्ध्य बिषय बनाया गया है। अन्य संस्कृत लेखकों की भांति विद्याखदत्त के जीवन का पूर्ण विवरण प्राप्त नहीं होता। इनके दो नाम मिलते हैं— विशासदत्त एवं विशासदेव । इन्होंने 'मुद्राराक्षस' की प्रस्तावना मे अपने विषय में योडा बहुत जो कुछ भी कहा है बही इनके विवरण का प्रामाणिक जाधार है। इससे पता चलता है कि विशासत्त्व सामन्त बटेडवरत्त्व के पीत्र ये और इनके पिता का नाम प्रथा था। प्रयासो महाराज की उपाधि प्राप्त थी और इनके पितासह सामन्त थे । अव सामन्यवटेश्वरत्तापीत्रस्य महाराजपदभाक् "पुष्ठसूत्तोः कवैविद्यास्त्रत्तस्य कृतिः मुद्राराक्षसं नाम नाटकं नाटमितस्यम् ।" प्रस्तावना पृष्ठ ७ [वै॰ मुद्राराक्षस ]। इन व्यक्तियो का विवरण अन्यत्र प्राप्त नहीं होता अतः विशाखदल का जीवन विचित्र अनिद्विचतता से यक्त है। इनके समय-निरूपण के सम्बन्ध मे भी विद्वानों में मतैबय नहीं है। 'महाराक्षम' के भरत वाक्य में चन्हगप्त का जल्लेख है. पर कतिपय प्रतियों में चन्द्रगुप्त के स्थान पर दिन्तवर्मी, अवन्तिवर्मी एवं रतिवर्मी का नाम मिलता है। चन्त्र का रचाय पर चायाचा, जमाराचमा एवं राजवागमा गामा मणता है। विद्वानों ने अनुमान लगाया है कि संभवतः अवन्तिवर्मा मौसरी नरेस हो जिसके पुत्र ने हर्वकी पुत्री से विवाह किया था। इसे काश्मीर का भी राजा माना गया है, जिसका समय ८४४-८३ ई० तक है। याकोबी नाटक में उल्लिखित ग्रहण का समय ज्योतिष गणना के अनुसार २ दिसम्बर ५६० ई० मानते हैं तथा उनका यह भी विचार है कि राजा के मन्त्री शर द्वारा इस नाटक का अभिनय कराया गया था। पर. इसके सम्बन्ध में कोई प्रमाण प्राप्त नहीं होता । डॉ॰ काशीप्रसाद जायसवाल ( इण्डियन एन्टीक्वेरी (१९१३ - २६४-६७ LXIII), स्टेन कोनो (इण्डियन एन्टोक्बेरी १९१४ प० ६६ XLII) तथा एस० श्रीकण्ठ शास्त्री (इण्डियन हिस्टोरिकल क्वार्टली भाग ७. ६६ XLLI) तथा एक जानण्य पाजा ( राज्या । एर्ट्यासमा साम्यास्त्र । १९३१ पृट १६३-६९) ने इसे चन्द्रगुप्त द्वितीय का समकालीन माना है। जिसका समय ३७५-४१३ ईंट है। चार्येन्टियर इसे अन्तिम गुप्तवंशियों में से समुद्रगुप्त का समकालीन मानते हैं. पर कीथ के अनुसार विशासदत्त का समय नवीं शताब्दी है। कोनो चन्द्रगुप्त को गुप्तवशी राजा समझते हैं और विशासदत्त को कालिदास का कनिष्ठ समसामयिक मानते हैं। परन्त यह उनकी हवाई कल्पना है। विशासदत्त द्वारा रत्नाकर के अनुकरण का कुछ साक्ष्य अवस्य मिलता है, किन्तु यह उनके समय के विषय में कदाचित निर्णायक नहीं है। इस तथ्य में कोई सार नहीं है कि इस्त-लिखित प्रति में नांदी की समाप्ति के बाद नाटक का आरम्भ होता है. क्योंकि भास परम्पराका अनुसरण करने वाले दाक्षिणात्य हस्त लेखों की यह स्वाभाविक विशेषता मात्र है। ऐसा कोई बात नहीं है जो उन्हें नवीं शताब्दी का मानने में अडचन डाले. यद्यपि यह कृति और पहले की हो सकती है।" संस्कृत नाटक प्र० २१२ (हिन्दी) 'दशरूपक' एवं 'सरस्वतीकण्ठाभरण' में 'मुद्राराक्षस' के उद्धरण प्राप्त होने के कारण इसका स्थितिकाल नवम शती से पूर्व निश्चित होता है, क्योंकि दोनों ग्रन्थों का रचना-काल दसवी या ग्यारहवीं शतान्त्री है। सम्प्रति विद्वानों का बहुसंख्यक समुदाय विशासदत्त का समय छठी शती का उत्तरार्थ स्वीकार करने के पक्ष मे है। 'मुद्राराक्षस' की रचना बौद्धया के हास के पवं हो चकी थी। प्रो॰ ध्रव के अनुसार 'महाराक्षस' की रचना विशासदत्त ने छठो कताब्दी के अन्तिम चरण में एवं कन्नीज के मौसरी नरेश अवन्ति-बर्माकी हणों के ऊपर की गयी विजय के उपलक्ष्य में की थी।

'मुद्राराक्षस राजनीतिक नाटक है पर इसमें कवि की कविरव-चाक्ति का सपूर्व विकास दिखाई पड़ता है। राजनीतिक दाव-पेंच को कवानक का आधार बनाने के कारण इसमें श्रंगाररस की मधरिमा को अवकाश नहीं मिला है। इसमें किंद ने उत्कृष्ट कवित्व-कला एवं रचना-चानरी का परिचय दिया है। इसकी काव्यक्तीली संगत्त एवं प्रवाहणां है तथा परवर्ती कवियों की यस्त्रमाध्य कविय कैसी के टर्जन गर्हों नहीं होते । कहि ने बैटभी रीति का प्राप्ता कर भावा में प्रवास काने का प्राप्ता किया है और भावों की अभिव्यक्ति में बवासाध्य सरलता तत्पन्न करने की चेवा की है। इस नाटक का विषय बीद्धिक स्तर का है. फलत: इसमें जटिल एवं नीरस गया का प्रयोग है पर काव्योचित उदानता का अभाव नहीं है। खाणवस्र के कथन में कवि में शीररम का सन्हर परिणांक किया है लगा समकी राजनीति का भी आभाग कराया है । केनोत्तकशिखाकलापकपिलो बयः पटान्ते विस्त्री ? पर्शीः केन महास्तरस्तिता मनः समामाहिता ? केलानेकपहालकानित्रमः मिन्नोर्पपतः प्रत्यते ? भीमः केल बलैकतन्त्र-मकरो डोऽध्याँ प्रतीर्णोऽर्णवः। ७।६। किसने वस्त्र के कोर में ऊँची शिखा वाली अस्त्र को बाँध किया ? किसने तरना की अपने जाल से पत्न को भी गतितीन कर लिया ? किसने अनेक हाथियों के सदजल से गीली सटाओंबाले सिंह को पिज़ाई में बन्ट कर दिया ? किसने नक और मगर से बिलोडित भयंकर महासमूद को हाथों से ही तैरकर पार कर लिया ?' 'महाराक्षस' की चैली विषय के अनुरूप बदलती हुई दिखाई पडती है। अधिकांशत: कवि ने क्यास-प्रधान शैली का प्रयोग कर कोर्र-कोर्र काकार्र के शारा भावाधिकाच्या की है।

'महाराक्षम' के पत्तों में विचित्र प्रकार का पीरुप दिलाई पडता है। कांब ने पात्रातकल भाषा का प्रयोग कर अपनी कशकता का परिचय दिया है। इसमे अलकारो का प्रणोग भाषा की स्वाभाविकता को सर्राक्षत करनेवाला है। 'अलंकारो का पत्रो में उतना ही प्रयोग है जिससे भावों के प्रकटन में अथवा मुर्तकी कल्पना में तीवना का बैशन से जन्म हो जाता है।' संस्कृत साहित्य का इतिहास-उपाध्याय प० ४११। साणस्य की कटिया का बर्णन अत्यन्त आनवंक एवं स्वामाविकना से पर्ण है — उपलज-कलमेत्र भेटकं गोयमानां बटिंगरुपहताना बहित्रा स्त्रपोत्त । शरणमपि समित्रिः जञ्चनाणाभिराभिवनमितपटलान्तं दृश्यते जीर्णकुल्यम् ॥ ३।१४ ।

आधारयन्य-१. संस्कृत नाटक-कीय (हिन्दी अनवाद )। २. हिस्टी ऑफ संस्कृत लिटरेचर-डे एवं दासगुप्त । ३. संस्कृत कवि-दर्शन-डॉ० भोलाशंकर ब्यास । ५ सस्कृत काव्यकार—डॉ॰ हिरदत्त शास्त्री । ६. मुद्राराक्षस—(हिन्दी अनुवाद ) अनुवादक डॉ॰ सत्यवतसिंह, चीखम्बा प्रकाशन (भूमिका भाग)। ७. संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास-(हिन्दी अनुवाद ) कृष्ण चैतन्य ।

विकासनाश प्रशासन--वैशेषिकदर्शन के प्रसिद्ध आवार्य विकास प्रवासन बंगदेशीय थे। इनका समय १७ वीं शताब्दी है। ये नवद्वीप (बंगाल ) के नव्यन्याय प्रवत्तंक रचनाच किरोमणि के गढ़ वासरेब सावंगीम के अनुज रस्ताकर विद्यादान-स्पति के पीत्र थे । इनके पिता का नाम कासीनाथ विद्यानिवास था जो अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान थे। विश्वनाच पञ्चानन (भट्टाचार्य) ने न्याय-वैशेषिक के ऊपर दो प्रन्थों की रचना की है 'भाषापरिक्छेद' एवं 'न्यायसत्रवृत्ति'। भाषापरिच्छेद -- यह वैद्येषिकदर्शन का सन्य है जिसकी रखना १६८ कारिकाओं मे हुई है। विस्तय-प्रतिपादन की स्पष्टता एवं सरलता के कारण इसे अत्यधिक लोकप्रियता प्राप्त वर्ष है। इस पर महादेव भट्ट भारद्वाज कृत 'मुक्तावलीप्रकाख' नामक अध्री टीका है जिसे टीकाकार के पत्र दिनकरभट ने 'दिनकरी' के नाम से पूर्ण किया है। 'दिनकरी' के कपर रामकृद्वभट्टाचार्यं कृत 'दिनकरीतरंगिणी' नामक प्रशिक्ष व्याख्या है जिसे 'रामकृति' भी कहते हैं। न्यायसम्बक्ति—इस ग्रन्थ की रचना १६३१ ई० में हर्ड थी। इसमें न्यायसचे की सरल क्याच्या प्रशत की गयी है जिसका बाधार रचनाव जिलेगणि कत

-----

प्राधारचन्य--१, भारतीयदर्शन--आ० बलदेव उपाध्याय । २ भारतीय-वर्शन--mie miter firer s

विद्योश्यर परिज्ञत-कान्यवास्त्र के आवार्य । इन्होंने 'अलंकारकीस्तभ' नामक अस्यत्व प्रीत अलंकार प्रत्य का प्रणयन किया है। इनका समय १८ वीं शताब्दी का प्रारम्भिक काल है। ये उत्तर प्रदेश के जल्मोड़ा जिले के 'पटिया' नामक ग्राम के निवासी थे। इतकी उपाधि पाण्येय थी तथा पिता का जाम लक्ष्मीधर था। वे अपने समय के प्रतिष्ठित मधेन्य बिद्वान एवं अलंकारशास्त्र के अन्तिम प्रीढ आचार्यथे। इन्होंने व्याकरण साहित्यशास्त्र एवं तक्षास्त्र पर समान अधिकार के साथ केवनी चलायी है । 'क्याकरणसिद्धान्तमधानिधि' क्याकरण का विद्यालकाय ग्रन्थ है जो अवती उत्कव्दता के लिए प्रसिद्ध है। न्यायशास्त्र पर इन्होने 'तककतहल' एवं 'टीधितिप्रवेश' नामक ग्रन्थों की रचना की है। साहित्यशास्त्रविध्यक इनके पाँच ग्रन्थ हैं—अलंकार-कौस्तुभ, अर्लकारमुक्तावली, अर्लकारप्रदीप, रसचिन्द्रका एवं कदीन्द्रकण्डाभरण। इनमे प्रयम प्रत्य ही इनकी असाधारण रचना है। 'अर्लकारकोस्तुभ' मे नुब्यस्याय की बैली का अनुसरण करते हुए ६१ अलंकारों का तक्ष्मणं एवं प्रामाणिक विवेचन किया गया है। इस ग्रन्थ में विभिन्न आचार्यों द्वारा बढ़ाये गए अलंकारों की परीक्षा कर उन्हें सम्मट द्वारा बॉणत ६१ अलंकारों में ही गतायें कर दिया गया है और रुध्यक, शोभाकरिमत्र, विश्वनाथ, अप्पयदीक्षित एवं पण्डितराज जगन्नाथ के मती का यक्तिवर्षक लण्डन किया गया है। यन्य के उपसंहार में लेखक ने उसके उददेश्य पर प्रकाश डाला है—

अन्यैरुदीरितमलंकरणान्तरं यत् काव्यप्रकाशकथितं तदनुप्रवेशात् । संक्षेपतो बहु-निबन्धविभावनेनालंकारजातमिह चारमयान्यरूपि ॥ अलंकारकोस्तुभ पु० ४१९ ॥ 'अलंकारकीस्त्भ' पर स्वयं लेखक ने ही टीका की रचना की यी जो रूपकालंकार तक ही प्राप्त होती है। विश्वेदवर अच्छे कवि थे। इन्होंने अलंकारों पर कई स्वरचित सरस उदाहरण दिये हैं।

विष्णुदस शक्ल 'वियोगी'-इनका जन्म १८९४ ई० में हवा है। इन्होने 'गंगा' एवं 'सीलोचनीय' नामक दो काव्यग्रन्य लिखे हैं। 'गंगा' पांच सर्गी मे रचित खब्दकाव्य है। 'सीलोचनीय' का प्रकाशन १९४८ ई० में बाणीप्रकाशन, २०।१ कस्तरबा गांधी मार्ग, कानपर से हुआ है। इसमें मेघनाद (रावण का पत्र) की पत्नी सुलोचनाका बल वर्णित है। कवि ने जैली की प्राचीन पद्धति न अपनाकर आधिनिक कैली का अनगमन किया है। पक्षियजाना कलकजनेन, यथा बनानां मलएं बभुव । सक्षारुच सर्वेऽपि तथा गहाणां बालैहंसदिभः मखरा बभवः ॥ सीलोचनीय ११३ । चिक्ताभार्योजनवरणा-दमको गणना १८ तपुराणों से होती है। यह

भारतीय कला का विश्वकोश है जिसमें बास्तकला, मिल्तकला, विश्वकला एवं अलंकारशास्त्र का बर्णन किया गया है। 'विष्णुधर्मोत्तरपराण' मे नाट्यशास्त्र तथा काव्यालंकार-विषयक एक सहस्र इलोक हैं। इसके बार अध्याय १८, १९, ३२, ३६ — गद्य में लिते गा है जिनमें गीत आतोश. महाहस्त नथा पत्य ऋतिभाग का वर्णन है। इसके जिस अंश में चित्रकला, मित्तकला, नाट्यकला तथा काव्यवास्त्र का वर्णन है उसे चित्रक सत्र कहा जाता। [इसका प्रकाशन वेकटेश्वर प्रेस बम्बर्ड से शक सं∘ १⊏३४ में हआ है तथा चित्रकला वाले अंश का हिन्दी अनुवाद सहित प्रकाशन, हिन्दी साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग की सम्मेलन पत्रिका के 'कला अंक' में किया गया है । इसका प्रारम्भ क्या और मार्कक्षेय के संवाद से होता है। मार्कक्षेय के अनसार 'देवता की जसी मिन में देवत्व रहना है जिसकी रचना चित्रसत्र के अध्येशानसार हुई है तथा जो प्रसम्भव है।' संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास—काणे प० =३। चित्रसत्रविधानेन देवताची बिनिमिताम । सरूपां पुत्रयेदिहान तत्र संनिहिता भवेत ॥ १।७ । इसके द्वितीय अध्यास में यह भी विचार व्यक्त किया गया है कि दिना चित्रसत्र के ज्ञान के 'प्रतिभा-लक्षण'या मृतिकला समझ मे नहीं आ सकती तथा बिना नत्तशास्त्र के परिज्ञान के चित्रसत्र समझ में नहीं का सकता। नत बादा के बिना संभव नहीं तथा गीत के बिना बाब में भी पदता नहीं का सकती । विना तु नुत्तशास्त्रेण चित्रसूत्रं मुद्रविदम् । आतोद्येन बिना नुलं विद्युते न कथंचन । न गीतेन विना शक्यं ज्ञातमातोद्यमध्यत ॥' इसके ततीय अध्यास में खन्द कर्णन तथा चतुर्य अध्यास में 'बाक्य-परीक्षा' की चर्चा की गयी है। पंचम अध्यास के विश्वस हैं-अनुमान के पांच अवस्य, सत्र की ६ व्याख्याएं, तीन प्रमाण (प्रत्यक्षानमानाध्तवाक्यानि ) एवं इनकी परिभाषाए, स्मति, उपमान तथा अर्थापत्ति । यह अध्याय में 'तन्त्रयुक्ति' का वर्णन है तथा सप्तम अध्याय में विभिन्न प्राक्षतो का वर्णन ११ रलोकों में किया गया है। अध्यम अध्याय मे देवताओं के पर्यायकाची शब्द दिये गए हैं तथा नवम और दशम् अध्यामो में भी शब्दकोश है। एकादका, द्वादका एवं त्रयोदका अध्यायों में लिङ्गानुकासन है तथा प्रत्येक अध्याय में १४ क्लोक हैं। चतुरकों अध्याय में १७ अर्छकारों का वर्णन है।

पंचदश अध्यास में काव्य का निरूपण है जिसमें काव्य एवं शास्त्र के साथ अन्तर स्थापित किया गया है। इसमें काव्य में ९ रखों की स्थिति मान्य है। बोडश अध्याय मे केवल पन्द्रह रलोक हैं जिनमें २१ प्रहेलिकाओं का विवेचन है। सप्तदश अध्याय मे रूपक-वर्णन है तथा उनकी संस्था १२ कही गयी है। इसमें कहा गया है कि नायक की मत्यु, राज्य का पतन, नगर का अवरोध एवं युद्ध का साक्षात प्रदर्शन नहीं होना चाहिए, इन्हें प्रवेशक द्वारा बालांलाय के ही रूप में प्रकट कर देना चाहिए। इसी अध्याय मे आठ प्रकार की नायिकाओं का विवेचन किया गया है। दिलोक संख्या 14-14]। 'विष्णुधर्मोत रपुराण' के कच्छावस्त कच्चाय में गीत, स्वर, प्रामं तथा मुख्ताकों का वर्णन है जो वस में प्रस्तुत किया गया है। उत्तीसवां कच्याय भी गस्त में है जिसमें बार प्रकार के बास, बीस वच्चा एवं प्रत्येक के दो प्रकार के दास कर वेद स्वर-स्व मेद तथा १६ क्या कुहार वीपत हैं। बीसमें कच्चाय में क्योनय का वर्णन है। इस बच्चाय में दूसरे के अनुकरण को नाट्य कहा गया है, जिसे हुत हारा संस्कार एवं योभा प्रदान किया जाता है.

अध्याय २१-२३ तक वाच्या, जासन एवं स्थानक का प्रतिपादन एवं २४-२५ में स्रोगिक समित्य वर्षित है। २६ वें अध्याय में १६ प्रकार के संकेत तथा २७ वें में स्राह्मयिक्तिय का प्रतिपादन है। जाहायिक्तिय के चार प्रकार माने गए है—प्रस्त, सर्जकार, जञ्जूरस्वा एवं संजीव। २९ वें अध्याय में शाजों की गति का वर्णत एवं ३० वें में २८ रजोकों में रस-निरूपण है। ३१ वें अध्याय में ५८ दजोकों में ४९ भावों का वर्णन तथा २२ वे मे हस्तमुमाओं का विश्वक है। ३६ वें अध्याय में मूल्य-विययक मुसाये १२५ रजोकों में वर्णित हैं तथा ३५ वें अध्याय में मूल्य का वर्णन है। १५ से ५३ तक विषवक्ता, ४४-८४ तक सूर्ति एवं स्वायस्य कला का वर्णन है। विष्णुभाति र के काव्यशास्त्रीय अंशों पर नात्र्यशास्त्र का प्रभाव है, किन्तु क्वक और रक्षों के सम्बन्ध में कुछ अन्तर भी है। बी० काणे के अनुसार इसका समय पौचां खातादी के एवं का नहीं है।

आधारप्रत्य— १. हिस्ट्री आंफ संस्कृत रोहटिसस-म० म० काणे। २. उक्त ग्रन्थ का हिन्दी अनुवाद-मोतीलाल बनारसीदास। ३. सम कन्सेप्टस् आंफ अलंकारशास्त्र-बी० राचवन्। ४. जलबेक्सी का भारत-हिन्दी अनुवाद ( आदर्श पुस्तकालय )।

बिल्लुपुराण—यह कमानुसार तृतीय पुराण है। इस पुराण में विष्णु की महिया का जाक्यान करते हुए उन्हें एकमान सर्वोच्च देवता के कर में उपस्थित किया गया है। यह पुराण कह सब्दों में विभक्त है, जिसमें कुछ १२६ कथ्याय एवं ६ सहस्र राजे हैं। यह पुराण कह सब्दों में विष्णु की में मारदीयपुराण एवं मास्यपुराण में मतैयय नहीं है और प्रथम के जनुसार २४ हजार तथा द्वितीय के जनुसार इसकी राजेक-संख्या रहे हजार प्राणी गयी है। इस पुराण की तीन टीकाये उपलक्ष्य होती है— क्यीपरस्थानि हक टीका, विष्णुचित्त हत विष्णुचित्तीय तथा राजनामें प्रशास हत विष्णुचित्तीय तथा राजनामें प्रशास हत विष्णुचित्ता तथा राजनामें प्रशास के तिकार स्थाप के स्थाप हत विष्णुचित्ता तथा राजनामें प्रशास के स्थाप के स्थाप के स्थाप हत विष्णुचित्ता स्थाप राजनामें प्रशास के स्थाप के स्थाप स्थाप हत विष्णुचित्ता स्थाप राजनामें प्रशास के स्थाप स्याप स्थाप स्थाप

'विष्णुपुराण' के प्रथम अंदा में मृष्टिक्षणैत तथा प्रृव और प्रहलाद का चरित्र वर्षित है तथा देवो, देवों, बीरों एवं मनुष्यों की तथ्यति के साम-ही-साम अनेक काल्यनिक कथाओं का सर्णन है। द्वितीय अंदा में भोगोलिक विवरण है जिसके अन्यार्गत सातर हीगों, सात समुद्रों एवं सुनेक पर्यंत का कपन किया गया है। पुश्लीवर्णन के अन्तर्यत पर्याद्या का भी विवरण है तथा उसके नीचे स्थित नरकों का उसलेक किया गया है। इसके बाद खुलोक का सर्णन है, जिसमें सुर्यं, उनके रच और चोड़े, उनकी गति वृद्ध मही की स्थाप पर्याद्यों हो के साथ चट्टमा एवं चट्टमा का कान स्थाप स्थाप का न्यार्ग है। इसमें भारतवर्ष नाम के प्रसंग में राजा भरत की कथा कही गयी है।

३३ सं० सा०

तृतीय अंदा में आस्त्रप-विषयक कर्तव्यों का निर्देश एवं तीन सम्प्रामों में बैदिक द्वालाओं का विस्तृत विसरण है। इसी अस में स्थाल एवं चनके खिप्यों द्वारा किये पर पैरिक विभागों तथा कर वैदिक वाम्यरायों की उत्तरित का भी वर्णन किया गया है। इसके बाद स्वारह दूराणों की गणना, समस्त शास्त्र एवं क्यां की सूची महत्त्र की गयी है। चतुर्य अंदा में ऐतिहासिक सामयी का संकलन है निवक्त अन्तर्गत सूचे एवं व्यवस्थी राजाओं की संवालिकों है। इसमें पुरुत्ता-जर्वती, राजा याति, विस्त्राक्ष की उत्पादित, महाभारत को काला तथा राम-क्या का संत्रेण में वर्णन किया गया है। इसी भाग में भविष्य में होनेबाले राजाओ—स्वार, विद्याना, नन्द, मौर्य, गुक्क, काल्यायन तथा आक्ष्यपुर्य—के स्वार्थ में भविष्याविधारी की गयी हैं। पंचम कंदा में भीवस्थानिवर्ग की भागि भागि भागा किया किया किया निवर्ग में किया विद्याना के स्वर्थ में भागि भागि किया है। इस के किया कर अध्या कर स्वर्थ में भविष्य वाचिय के स्वर्थ में क्ष्य का स्वर्थ में क्ष्य का स्वर्थ में क्ष्य का स्वर्थ में इताया गया है। इस काल्य में इतसुन, नेता, द्वार एवं कल्यित काल वर्णन के स्वर्थ में द्वारा गया है। इस काल्य में इतसुन, नेता हा प्राप्त किया में इतसुन, नेता, द्वार एवं कल्यित काल वर्णन किया के स्वर्थ में द्वारा गया है। इसकार वर्णन क्षयाणों के क्य में द्वारा गया है। इसकार वर्णन काला है इसी सन्त के पूर्व भागा हा है।

आधाराज्य— १. विष्णुपुराण— (हिन्दी अनुवाद सहित ) गीता प्रेस, गोरखपुर। २. विष्णुपुराणकाकीन भारत— बाँ । बबंदाज्ञद पाठक। ३. विष्णुपुराण ( अँगरेकी अपने — — एक एक । विस्तृत । ४. पुराणनिवार्स — न० बच्चेव । उदाध्या । ४. इध्यियन हिस्टिरिकल कार्टमी आग ७. ककलता १९३१।

सीरनन्दी—इनका समय १२०० ६० है। ये जैनगताबलम्बी है। इन्होंने 'बन्द्रप्रभवरित' नामक महाकाव्य की रचना की है जिसमे १८ सर्ग है। इनमें सरतम जैन तीर्थकर चन्द्रप्रभ का जीवनचरित वीणत है।

संकटनाय- ये विशिष्टाहितवार नामक नेणाव रर्धन के जानायं थे। इनका समा १२९९-१३६९ है। इन्हें वेदान्ताचार्य भी कहा जाता है तथा 'कंदि-ताकिकसिंह' एवं 'वंदान्तव्यन्तन' नामक उपाधियों से ये धनलंकत हुए ये। इन्होंने साम्प्रदायिक सन्ते के निरिक्त काम्यों की भी रचना की यी जिनमे काम्यत्रदाये का तुंदर समावेख है। इनके काम्यों में 'वंकल सुर्वोद्ध', 'वंपुत्त, 'रामान्युद्ध', 'यादुत्तासुद्ध ', 'यादुत्तासुत्र अपिर है। वेंदरनाथ के प्रमुख दार्शनित मन्यों की तालिका इस्त प्रकार है—तर्वाद्धित तथा नाम्य-विद्याकत ( वृद्ध भीभाष्य' की विचार आपावा है), न्याप्यर्पश्चिद तथा नाम्य-विद्याकत ( इर्मो संबद्ध के अधिकरणों का राजोक्त विदेश विवार का प्राप्त विद्याकत ( दीनों सन्यों में विज्ञुताहेतवार की प्रमाणमीयांचा का वर्णन है), अधिकरणायात्वकी ( इसी संबद्ध के अधिकरणों का राजोक्त विवेषण किया गया है), वर्षाक्ष का प्रत्या की स्वत्य का प्रवार के स्वत्य का प्रवार की स्वत्य का प्रमाण की रोक्त कर स्वत्य का प्रवार है), ईवाबास्वभाष्य, प्रविद्योगनिवद्दारपर्यरत्यावती, वर्षक्र मारावीय दर्धन — आ॰ बक्षवेय वर्षाध्याय ।

वेणीसंहार—यह भट्टनारायण छिलित (दे० भट्टनारायणण) नाटक है। विणीसंहार' में महाभारत की उस प्रसिद्ध घटना का वर्णन है जिसमें द्वीपरी ने प्रतिका की यी कि वह तबनक अपनी बेणी नहीं बीधेगी जबकि उसके अपमान का बदला नहीं लिया जाता। किंव ने इसी धटना को नाटकोय रूप दिवा है। इस नाटक में छह अंक हैं।

प्रथम अंक---नाम्दी के अनन्तर प्रस्तावना में सूत्राधार के द्वारा किल्कु वक्तों में वाष्ट्रकों तथा जीरवी के बीच विस्त कराते के लिए जीकुल्ल के आमन की सुकता है। तथी के प्रकार के प्रवाद को पुनकर भीम तथा द्वीरदी को जरविक कोध होता है। वे अपने कथान का प्रतोकार दुद द्वारा करना चहते हैं, विभि वे नहीं। भीम स्पष्टतः वह कह वेते हैं कि बिना प्रतिकांध लिए में रह नहीं सकता और सिध का प्रस्ताव करने पर प्रविद्धि से भी सन्त्यानिकदेत रहें गां। भीम को वाल्त करने का सहदेव का प्रयाद में निष्कृत सिद्ध होता है, बोर बोधनी अपने केची को दिलाकर भीम के कोध को दिलाकर करने करा सुना होता है, बोर बोधनी अपने केची तथा वहके स्पत्ताव कुता है। द्वारों को दिलाकर सिप्त के अपने कोध को दिलाकर सिप्त के कोध को दिलाकर सिप्त के अपने कोध को दिलाकर सिप्त के कोध को दिलाकर सिप्त के सिप्त की प्रताद की प्रवाद की स्वात करने स्वात करने का सुना होता है। सुना होता है को कोध को दिलाकर सिप्त की का सुना होता है को का सुना होता है को सुना सुना होता है को सुना सुना के सुना होता है को सुना होता है को सुना भी को सुना करने हैं। सुना एवं होता है जो सुना सुना होता है को सुना सुना करने हैं। सुना एवं होता है को सुना सुना होता है को सुना सुना सुना होता है को सुना सुना सुना होता है को सुना सुना सुना होता करने हैं। सुना एवं होता है को सुना सुना होता है को सुना सुना सुना होता है को सुना सुना सुना होता है को सुना सुना होता होता है को सुना होता है को सुना होता है को सुना सुना होता है को सुना सुना होता है को सुना होता है की सुना सुना होता है को सुना होता है को सुना होता है की सुना होता है को सुना होता है सुना भी सुना होता है को सुना होता है होता भी सुना होता है की सुना होता है सुना सुना होता है होता होता है होता होता है होता होता है है होता होता है है होता होता है होता है होता होता है होता है है होता होता है है होता होता है है होता है होता है है होता

दिनाय अक का प्रारम्भ दर्योधन की पतनी भानमनो के अन्नम स्वयन से होता है। बह राति में देखे गए अमञ्चरजनक स्वप्न को अपना सिखयों से कह कर व्यक्ति हो जाती है और भावी आधान। की चिन्ता में उसके निवारण का जाय जानना चाहती है। उसने देखा कि एक नकल, सी सपी का बध कर, उसके स्तनाशक हरने के लिए प्रयत्न कर रहा है। दर्योधन किय कर इस बहना को सनता है तथा माहीपच नकल एवं अपनी पत्नी के गप्त प्रेम के प्रति संदेश होने से फ्रांधित हो उठता है। पर सम्पर्ण स्वयन की घटना सन कर उसके सन्देह का निराकरण हो जाता है । सिखयां असंगल के दोव को हटाने के लिए पत्रा का विधान करती हैं। भानमती सर्व की पुजा में रत होकर अपनी दासी से अर्घ्यात्र मांगती है, पर वह अन्यत्र स्पस्त होने के कारण नहीं आती. उसी समय स्वयं देवींधन अध्येपात्र केहर प्रवेश करता है। यह यह में संलग्न भानमती के सोन्दर्यकी प्रशंसा करता है और उसके मना करने पर भी उसे मालिंगनपान मे जकड केता है। इसी समय तीव संसावात के जा जाने से भानमती भयतीत होकर दर्योधन से लियह जाती है। झंझाबात के शान्त होने पर जयद्रथं की माता एवं पत्नी (दर्योधन की बहिन) आकर उसे समित करती हैं कि व्यभिनन्युकी मृत्युसे पुः खित होकर अर्जुन ने सुर्यास्त होने तक जयहण को मारने की प्रतिज्ञाकी है, अतः आप उसकी रक्षाकी व्यवस्थाकरें। दर्योधन उन्हें सान्स्बना देकर: रथारूढ हो: संग्राम स्थल की ओर प्रस्थान करता है।

तृतीय अंक के प्रवेशक में एक राजव एवं राक्षसी के वार्तालाय से भीषण युद्ध की सुचना प्राप्त होती है तथा यह भी जात होता है कि होणांवार्य का वध हो चुड़ा है। तरपरचात पिता की अध्य से कद्ध अवदरपामा का रंगमंच पर प्रवेश होता है। हुपालामं उसे सान्त्वना देकर तथा होणालामं के बच्च का प्रतीकार करने के लिए उसे दुर्मोधन के पाछ के बाकर सेनाप्यत बनाने के लिए अनुरोध करते हैं। पर, दुर्मोधन ने इसके पूर्व हो कर्ण को सेनापति बनाने का नवन दे दिया है। इस पर कर्ण एवं अवस्वामा के बीच भीवण बायुद्ध होता है और अवस्वामा प्रतिज्ञा करता है कि जब तक कर्ण जीवित रहेगा तब तक बड़ अस्य नहीं पहुण करेगा। इसी बीच नेवच्य से भीमसेन की एककार गुनाई पडती है और वे दुःशासन को पकड़कर उसे बचाने के लिए कोरबों को जुनौती देते हैं। दुर्गोधन, कर्ण एवं अवस्वामा उसकी रख्या के लिए आते हैं तब तक भीमसेन दुःशासन का वच कर बपनी प्रतिज्ञा पूर्ण कर केता है।

नतुर्व अंक में युद्ध में आहत हुयौधन घर जाता है और उसे दुःशासन के बध की सूचना प्राप्त होती है। जब वह वोकप्रस्त होकर करन करता है। उसी समय सुप्दरक नामक दूत आकर उसे युद्ध की स्थिति का पता बताता है। दूत कर्ण का एक पत्र भी देता है जो दुःसाविरेक से पूर्ण है। दुर्योधन उसे पढ़कर पुत: युद्धस्थल में जाने की उसदा होता है, किन्तु उसी समय याधारी, भूतराष्ट्र तथा संजय के आगमन से एक जाता है।

पंचन अंक में भूतराष्ट्र एवं बाल्यारी द्वारा दुर्योभन को समझाने एवं सिन्ध कर युद्ध की विभोधका को बन्द करने का प्रस्ताव वर्णित है, पर दुर्योभन उनसे सहसति नहीं मन्दर करता। उसी समय कर्ण के मारे जाने की भूतन प्राप्त होती है और दुर्योभन युद्ध के लिए प्रस्तान करता है। दुर्योभन को कोषते हुए भीम एवं कर्जुन आते है और मोधारी तथा भुतराष्ट्र को प्रणाम करते हैं। भीम प्रणाम करते हुए भी कहिन्दों को मोधारी तथा भुतराष्ट्र को प्रणाम करते हैं। भीम प्रणाम करते हुए भी कहिन्दों को इसी बीच भीम और कर्जुन को धुर्भावर का आवेश प्राप्त होता है कि उच्या होता है। और युद्ध-समाध्ति का समय हो गया है। तथी अवस्त्रपाम आवश्य दुर्गाभन से कर्ण की निन्दा कर स्वयं अपने साहुबक से पांच्यों का संहार करने की बात कहता है। पर, दुर्गाभन करे उपालभन रेते हुए कहता है कि विव स्वार दखने कर्ण के बच्च की प्रस्ता की है उसी प्रकार जब दुर्गोभन की मुत्यु की भी प्रतीक्षा करे। अवस्त्रपामा अपमानित होकर का वाता है, पर भूतराष्ट्र खंबय की नेज कर उसके कीम की सान्त करने का

छठे बहु मे नाटककार ने अरथन्त रोककता के लाग कपानक में नया मोड़ दिया है। धुधिष्ठर चिनित्त मुझा में दिखाई दवते हैं। उनकी चिन्ता का कारण है भीम की बह मितता जिसके अनुसार यदि वे सन्ध्या समय तक दुर्धोग्यन का वस न करें तो स्वयं भाग वे देंगे। यह बात पुतते ही दुर्धोग्यन छिप जाता है और बहुत स्रोज करें पर भी उसका पता नहीं चळता। उसी समय श्रीकृष्ण का सन्वेश लेकर एक दूत आता है और यह सुचना देता है कि भीम और दुर्धोग्यन में गदा-मुख हो रहा है जिसमें भीम नी विजय निर्मित्त है, अतः वे शीम ही राज्याभिक की नैयारी करें। धुधिष्ठर हाँचत है और तीपदी 'विगोर्खहार' का उसका समाने के लिए तपरर है। उसी समत दुर्योभन के दल का वार्वाक नामय राज्यस संन्याकी का वेव धर कर जाता है जीर कहता है कि उसने भीय एवं दुर्योधन का गदा-युद्ध तो देख जिया है पर प्रवच्छ धूप के कारण, तृयार्स हो जाने से, जर्जुन जीर दुर्योधन का गदा-युद्ध तो देख जिया है पर प्रवच्छ धूप के कारण, तृयार्स हो जाने से, जर्जुन की दुर्योधन का गुद्ध नहीं देख सका। उसने बताया कि भीम की मृत्यु हो कुकी है। कृष्य को केकर करतास ममुता पक्षेत्र गए हैं, जल न्यार्म युद्ध में अर्जुन की मृत्यु निविध्व हो। इस हृदय-विदारक स्वामार को सुन कर युधिष्ठिर जीर तेयार्स को स्वाम्यत्र से विदार से साम कि सहाया से विदार तेया हो। जाती है। चाईक उन्हें जोर भी स्वीध्व करतात है। कि साम तेयार्स होने में विदार तेया हो। हो से पर वहीं से विदार तेयार्स होने पर वहीं से विदार ने साम तेया से का जायान्य जान कर साम भाष्य में को जातृत्व सुनाई पहला है और पृथिष्ठिट युधीधन करा जायान्य जान कर साम भाष्य में सो साम है हो। कि स्व का प्रयत्न करती है। तत्वा पुरिपित है प्रीपित से प्रीपित दुर्योधन करता है। हो साम त्यार्थ के साम तेया है। कि सम कर साम साम तेया है। से सम कर साम साम तेया है। साम त्यार्थ के साम तेया हो साम त्यार्थ के साम त्यार्थ के साम त्यार्थ के स्व कर साम ता अर्जुन भी जा जाते है। भामने उन्हें व्याप्य परिचय देश हो के सह कर ना वा जर्जुन भी जा जाते है। भामने उन्हें कपना परिचय देश हो के सह कर वा लाते हैं। भामने उन्हें कपना परिचय देश हो की सह क्यार्थ हो हो हो स्व साम त्यार्थ हो सामी हो हो स्व साम हो है। से स्व स्व कर कर कर का साम ति हो सा लाते हैं।

'वेणीसंहार' का उपयुक्त कथानक 'महाभारत' पर आधुन होते हुए भी कवि द्वारा अनेक परिवर्तन कर लोकप्रिय बनाया गया है। इसमें भट्टनारायण की काव्यवात्री तथा नाट्यक्ला दोनों परिलक्षित होती है। यह संस्कृत का अद्भत नाटक है तथा इसका नायकत्व भी विवाद का प्रश्न बना हुआ है। विद्वानों ने युधिष्टिर, भीग एवं द्योंधन तीनों को ही इसका नायक मानकर अपने मत की पछि के लिए विभिन्न प्रकार के तक उपस्थित किये हैं। इसमें कोई भी पात्र ऐसा नहीं है जो नायक की सारी बादरयकताओं की पृति कर सके। पर साथ ही कई पात्र ऐसे हैं जो नायक के पद पर अधिष्ठित किये जासकते हैं। अब यहां हमें विचार करना है कि इस पद के लिए कीन-सा पात्र अधिक उपयुक्त है। पहले दर्योधन को लिया जाय-इस नाटक की क्षधिकाश घटनाएँ दर्योधन से सम्बद्ध हैं तथा बह्र बीरता एवं आत्मसम्मान की माति है। वह स्नेही भाता, विश्वस्त मित्र तथा कट्टर शत्रु के रूप में प्रस्तुत किया गया है। नाटक के मंच पर बहु अधिक से अधिक प्रदर्शित किया गया है । दितीय, ततीय, चतुर्थ तथा पंचम अन्द में तो वह प्रत्यक्ष रूप से उपस्थित रहता है तथा प्रथम अन्द में कृष्ण को बन्दी बनाने में उसका उल्लेख किया गया है। अन्तिम अंक में भी भीमसेन के साथ गदा-युद्ध करने में उसका कई बार उल्लेख हुआ है। कीरबों का राजा होने के कारण बह नायक-पद के लिए सर्वथा उपयुक्त है। कतिपय विश्वान् 'वेणीसंहार' को दु:खान्त रचना मानकर उसका नायक दर्योक्षन को ही स्वीकार करते हैं। पर. इस मत में भी दोव दिलाई पडता है, क्योंकि भारतीय नाट्य-परम्परा के अनुसार नायक का कथ वर्जित है---'नाधिकारिवधं कापि'। दशरूपक ३।३६, 'अधिकतनायकवर्ध प्रवेशकादि-नाऽपि न सूचयेत् ।' वही धनिक की टीका

अन्य कई कारण भी ऐसे हैं जिनसे दुर्योधन इस नाटक का नायक नहीं हो सकता । नाट्यशास्त्रीय व्यवस्था के जनुसार नायक का धीरोपाल होना जावस्थक है, जो महा- सन्य, अति गम्भीर, क्षमाबाज्, अविकत्यन, स्थिर, निगुड़ाईकार और हड़कत होता है। दुर्थोभन में उपरुंक गुण नहीं पाये जाते, जहार भारतीय परप्या के अनुसार वह नायक नहीं हो सकता। भीमसेन की बीरता संप्रामस्यक में दिखाई पहती है, किन्तु दुर्थोभन का बीरत्य वस्त्रों में ही अध्यक्षक होता है। द्विरीय अक्टू में अपनी पत्नी के साथ सम्बन्ध में में हो अध्यक्षक होता है। द्विरीय अक्टू में अपनी पत्नी के साथ सम्बन्ध में भीम की की किता में स्वाद अध्यक्षक में त्रीयारी हो रही है वह भामुमती को आविजन-पाय में बीचे हुए है। इस नाटक में कि का करवा दुर्योधन का विनाश दिखाना ही है। 'ऐसे समुद्धियाली व्यक्ति का विनाश चित्रत कर किन में देश की परवर्तन होण गित को प्रस्तुत करने का चक्ता प्रसर्ग किया है। अध्य पत्र कि में स्थाप कि स्वाद की स्थाप की स्थाप कि स्वाद की स्थाप की स्थाप कि स्वाद की स्थाप कि स्वाद की स्थाप की स्थाप की स्थाप कि स्वाद की स्थाप की स्य

'वेणीसंदार' के नायकत्व का दूसरा प्रत्याशी भीमसेन है। इस नाटक की प्रमुख अप्रता एवं की धंक का सम्बन्ध भीमसेन से ही है। इसकी प्रमुख घटना है हीपटी की केणी का संदार (सँवारना ). जिसे भीम ही दर्योधन की जाघो को तोडकर जनके रक्त में की सम्बद्ध करता है। अपने रक्तरंजित हाथों से डीपटी की देणी संख्कर वह बतनी प्रतिज्ञा पर्ण करता है। यदि इसे ही नाटक का फल मान लिया जाय तो नाटक के फल का भोका भीमरेन सिक होता है। अपने लक्ष्य की पति में वह सतत प्रयत्नजील दिखाई पहला है और आरम्भ में अन्त तक उसी की दर्गोक्तयां सनाई पडली है (दिलीय अंक में अंचकी दर्योधन की जंबा के प्रसंग में 'भग्न भीमेन' कह कर सबका ध्यान आकृष्ठ कर देता है। ट्यॉधन की भाति भीम का भी प्रभाव सम्पर्णनाटक पर छ।या रहता है अतः ज्ययंक कारणो से कतिपय बालोचक भीम को ही 'वेणोसंहार' का नायक स्वीकार करते हैं (दे व वेणीसंहार : ए किटिकल स्टडी प्रो० ए० बी० गर्जेन्द्रगडकर ). खारस्य से अस्त तक भीसमेन अपनी बीरता प्रदक्षित करता है और छठे अंक में यह भी सबता प्राप्त होती है कि दर्योधन वाधवीं एवं सहायकों के मारे जाने के पदवात प्राणों के भय में. किसी सरीवर में छिपा हुआ है। क्षत्रियोचित कर्म की हुछ से दर्योधन का यह कार्य कलाबनीय नहीं है। यद्यपि भीग्रसेन का चरित्र प्रारम्भ से सन्त तक नशस्त्र नहा बीरता से पर्ण है. तथापि भारतीय परम्परा उसे नामकत्व प्रदान करने की प्रस्तत नहीं है। भीम धीरीदात्त नायक न होकर प्रतिपक्षी नायक धीरोद्धत का प्रतिनिधित्व करता है। बह कोधी, आत्मप्रकांसी तथा अहंकारी होने से नायक-पद के लिए उपयक्त नहीं बैठता तथा धतराब्द एवं गान्धारी को कटक्तियों से समीहत करने मे भी नहीं क्रियकता। बक्र अपनी वाणीपर संयम नहीं रखता, अतः नायक पद के लिए जन-पयक्त सिद्ध होता है ।

नायकत्व के तृतीय प्रत्याधी युधिष्टिर हैं, ये भारतीय परम्परा के अनुसार धीरोदात्त नायक हैं, अतः इनमें नायकत्व की पूरी क्षमता हैं। वे धीर, चान्त तथा अविकत्यन हैं। युधिष्टि के पक्ष में अन्य अमेक तथ्य भी हैं जिनसे इनका नायकरण लिखत नहीं होता। इस नाटक का नायकरण प्रमुख घटना पर हुना है किन्तु वही इसका 'कन' नहीं है। इसका फन ब्रोपरी का विणीसंहार' न होकर 'शहु- संहार' वर्ष राज्य की प्रारंग है। तथा इस होनों के ही भोका महराज शुधिष्ट हैं। सरत वास्य का कथन करने वाला ज्यक्ति ही नायक होता है और इस नाटक में यह कार्य शुधिरूट हारा सम्पादित कराया गया है, बतः इनके नायक होने में किसी प्रकार की दिया नहीं रह जाता। विश्वनाय ने बचने 'साहित्य-दर्यय' में शुधिष्ट को ही 'वेणीसंहार' का नायक साना है। यरप्या के विचार से शुधिष्ट ही इसके नायक सिक्क होते हैं, पर किने द इनके मायक सिक्क होते हैं, पर किने द इनके मायक सिक्क होते हैं, पर किने द इनके मायक सिक्क होते हैं, पर किने हैं इसके सार्थ के सार्थ के सार्थ को सार्थ के सार्य के सार्थ के सार्य के सार्थ के सार्थ के सार्य का

बस्त-योजना'--वेणीसंदार' संस्कृत के इत नाटकों से है जिससे शास्त्रीयता का पर्ण निर्वाह है तथा नाट्यकास्त्रीय गर्यों में इसे स्टाइरण के रूप में प्रस्तत किया गया है। सन्धियो, अर्थप्रकृतियो एवं अवस्थाओ का इसमे सफल नियोजन किया गया है। पर सन्ध्य दो की योजना के सम्बन्ध में विहानों को कतिपय श्रुटिया दिखाई पहती हैं। उदाहरणस्वरूप-- नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों से मस्तर्रान्ध के अंगो के पर्व ही 'विलोभन' का उल्लेख निया जाता है तत्पद्चात प्राप्ति का. पर 'वेणीसंहार' में पहले प्राप्ति का जदाहरण मिलता है तदपरान्त विलोभन का । इसी प्रकार का व्यतिकाम अन्य सन्धियों में भी दिखाई पहला है। इस नाटक का प्रधान कार्य है द्वीपदी का वेणी बांधना और इसका बीज है यधिष्टिर का कोध। क्योंकि जब तक वे कोधित नहीं होते यह की चोधणा सम्भव नहीं थी। विजीसहार के प्रथम अंक के अन्तर्गत 'व्यस्या अवनु मीय जीवति भारतराष्ट्राः' भीम के इस कथन से क्षेकर 'कोधच्योतिरिदं महत्कुदवने गीधिष्टिरं जम्भते' (१।२४) तक युधिष्ठर के कोधस्वरूप कीज सचित होता है, अतः प्रथम अंक मे मुखसन्धिका विधान है। द्वितीय अंक में प्रतिमुख सन्धि दिखाई गयी है, जहां सिंधिष्टर का क्रीधरूपी बीज किन्द के रूप में प्रसरित होता है। ततीय अंक में गर्भसन्धि है और यह पंचम अब्द तक रहती है। छठे अब्द में अवसर्श तथा निवंहण दोनो सन्ध्या चलती हैं। प्रारम्भ मे युधिष्ठर की सन्देहास्यद सवस्था दिलाई पडती है और वह स्थिति भीम के पहचाने जाने तक चलती है. किन्त कंचकी द्वारा भीमसेन के पहचाने जाने पर निर्देहण सन्ध काती है और उसका विधान करत तक होता है। इस प्रकार कास्त्रीय दृष्टि से इस नाटक की कथावस्त की योजना उपयुक्त प्रतीत होती है। पर नाटकीय दृष्टि से इससे कतियय दोष दिलाई पडते है। इस नाटक की प्रसस्त घटना है दुर्योधन की जांच तोडकर भीम द्वारा द्वीपटी की वेणी को सजाना, पर इसमें महाभारत की सम्पूर्ण कथा का नियोजन कर नाटककार ने कथानक को विश्वास्त्र कर दिया है। इसमें अनेक असम्बद्ध घटनाओं का भी नियोजन कर दिया गया है, जिससे मुलकार्य तथा कथा की गति में व्यवधान उपस्थित हो जाता है। कार्य-व्यापार के

माधियम के कारण नाहक में कार्मान्वित का अभाव है तथा सभी सकते के हत्य ससम्बद्ध एवं बिसरे से प्रतीत होते हैं। इसी प्रकार सभी सकों के हवस परस्पर अनस्यत नहीं दिखाई पहले. और न एक सक की कथा का दूसरे में विकास होता है। दितीय सक में बर्णित भारती के साथ दर्शीयन का प्रणय-प्रसक्त निवास्त अन्ययक्त एवं वसम्बद्ध है तथा नाटक की मक्य कथा के साथ इसका तक भी नहीं बैठता और बीररस-प्रधान नाटक के लिए यह निसान्त अन्वित प्रतीत होता है। अतः आचार्य सम्मट ने हमें 'क्रकाण्डे प्रयतम' नामक होय में परिगणित किया है। 'बेणीसंहार' में घटनाओं का आधिक्य है. पर उनमें व्यापारान्विति ( यनिटी बॉफ एक्शन ) का बधाब है। ततीय सक का कर्ण-अवश्वत्थामा-विवाद मार्मिक भन्ने ही हो. पर नाटकीय कथावस्त के विकास की रुचि से अनावदयक है नहा दोनों योजाकों की प्रतिस्वर्जी से नारकीय सम्भावनाओं का विकास नहीं हो सका है। चतर्थ में सन्दरक द्वारा प्रस्तत किया गया यह का विस्तत विवरण नारक के लिए जपयंक नहीं माना जा सकता. क्योंकि यहां नारकीय गति अबस्य हो गयी है। यह के सारे ब्यावार को मंख पर वयस्थित न कराकर सन्दरक के ही मंद्र से सचित कराया गया है। इतना विस्तृत विवरण सामाजिकों के लिए उस पैदाकर उनके कौतहल को नष्ट कर देता है। अन्तिम अक में चार्वाक मनि की उपकवाका समावेश भी अलावस्थक प्रतीत होता है तथा यशिवर का भीम की हर्योधन समझ केना अस्वाभाविक जात होता है। इस प्रकार कथावस्त व्यापारान्विति के अभाव के कारण जिचल एवं विस्तृत संवादों के समावेश से गतिबोन हो गयी है। इसके यदों के विस्तत वर्णन अध्यकाभ्य की इष्टि से अवश्य ही महस्वपण हैं. पर रंगमंत्र पर उनका दिखाना सम्भव नहीं है। इन सारी त्रटियों के होते हुए भी, यह नाटक. शास्त्रीय विभान की दृष्टि से. शुद्ध एवं लोकप्रिय है। अधिकांश आचार्यों ने शास्त्रीय विवेचन में---इसे स्थान देकर, इसकी वैधानिक शुद्धता की पृष्टि की है। नाटककार ने इसमे कार्यावस्था एवं अर्थअकृति की सन्दर रूप से योजना की है। बीज. बिन्द, पताका, प्रकरी और कार्य ये पांच अर्थ प्रकृतियां हैं। इस नाटक का 'कार्य' या फल है हीपदी की वेणी का संहार या संवारना। 'वेणीसंहार' में भीम द्वारा उत्साहित यधिक्रिर का क्रोध ही 'बीज' है और वही दौपदों के केश-संयमन रूप कार्य का हेत है। इसके दिलीय अब्द में दुर्योधन की प्रणय-चेष्टा 'विन्दु' है क्योंकि यह प्रसङ्ख मुख्य इतिबुल की विच्छित्र कर देता है. पर अग्रह्म की माता के आ जाने से पनः उसका ध्यान ग्रह की ओर लग जाता है। ततीय अक मे अवबत्यामा का पित-शोक तथा बिलाप एकं कर्ण के साथ बाग्युद्ध 'पताका' है तथा सन्दरक द्वारा किया गया शुद्ध-वर्णन भी पताका की क्षेणी में बाता है। पंचम अक्ट में धतराष्ट का सन्धि-प्रस्ताव एवं उसके लिए ह्योंधन को समझाना और चार्बाक राक्षस का प्रसन्त प्रकरी' के अन्तर्गत आते हैं। दर्योधन वध के पहचात द्वीपदी का केश-संयमन 'कार्य' हो जाता है।

कार्याक्त्या का नियोजन—इससे पौजों अवस्थाओं आरम्भ, यस्न, प्राप्त्याद्या, नियताप्ति एवं फुलानम की सुन्दर उंत से योजना की गयी है। प्रवस अक में द्वीपदी के केश-संयमन के लिए भीसमेन का दुर्योधन के रक्त से उस किया को सम्यन्त करने की हज्छ। स्थात करना 'बारस्थ' नामक बबस्या है। ब्रितीय जंक में बयद्वय की माता द्वारा बर्जुन के पराक्षम का बर्णन करना 'यान' है। तुर्तीय एवं बर्जुवं खंक में प्राध्याखा का रूप दिसाई पढता है। भीमतेन के इंट क्यान में 'खोध्यं महुजुपककर निर्मितः संस्क्रयतं कीरवः' नमा चतुर्थं अंक में हुर्योभन की मुख्य की सेमाबना के सुचक क्लोक (२,३,४,९) हवी जबस्या के खोतक हैं। ब्रुटे कंक में दुर्योभन का पता लग जाना तथा पौचालक का हुल्ला का सन्वेश लेकर पुधिक्रिर के वाल बाना 'नियतादित' है। जनितम बबस्या 'फलागय' का रूप भीमसेन द्वारा द्वोपदी के केश्व-संयमन में दिसाई पदता है।

पार्च तथा चरिक-चित्रण—अट्टनारायण ने पार्चों के खील-निकरण में लपूर्व सफलता प्राप्त की है। यथि महाभारत से क्याबस्तु लेने के कारण, अट्टनारायण पात्रों के चरित्रण में पूर्णता स्वतन्त्र महीं से फिर भी उन्होंने यसार्वस्त करतें प्राप्तन्त एवं वैविध्यपूर्ण चित्रित किया है। इसके प्रमुख पात्र हे—भीम, दुर्योधन, युधिस्ति, हुण्ण, सदस्यामा, कर्ण एवं भुतराष्ट्र। नारी चरित्रों में हीपदी, आजुमती

भीमसेन--'वेणीसंहार' नाटक में आखन्त भीमसेन का प्रभाव परिदर्शित होता है तथा प्रत्येक अंक मे उसकी रोयपण गर्जना तथा प्रतिज्ञा सनाई पक्षती है। वह रोय. स्फृति एवं उत्साह का प्रतीक एवं हदप्रतिज्ञ व्यक्ति के रूप में चित्रित है। युधिष्टर उसे 'त्रियसाहस' के नाम से सम्बोधित करते हैं। इस नाटक का प्रारम्भ भीमसेन के ही प्रवेश से होता है तथा परे नाटक पर उसके व्यक्तित्व की अलग्ह छाप दिलाई पडती है। बहु प्रारम्भ से ही प्रतिशोध की ज्वाला में संतप्त है एवं कीरवों के माथ बीक्रका की मन्धि-बार्ता असके लिए असदा है। उसका प्रतिशोध अर्थकर है और इसके लिए यदि उसके बढ़े भाई यधिष्ठर अबरोध उपस्थित करे. लो बह्र उनकी आजा का उल्लंघन करने को भी प्रस्तृत है। तृतीय अंक मे सारी कोरव सेना के समझ बह द:बासन को पकड कर, कीरबों को उसकी रक्षा की चनौती देता हुआ, उसे मार कर अपनी प्रतिज्ञा पूरी करता है। पंचम अंक में वह दूर्योधन के सम्मल बढ एवं विकल धतराध्य की कद्रक्तियों के प्रहार से व्यथित कर देता है, जिसमें उसका जंगलीयन एवं उद्धत स्वभाव प्रकट होता है। यह ऐसा दर्पोश्यल उद्धत नायक है जिसके व्यक्तित्व की एकमात्र विशेषता है -- प्रतिशोध एवं प्रतिशा-पत्ति । उसकी गर्वोक्तियों के हारा नाटककार ने रौद्ररस की सिंह में अपने सफलता प्राप्त की है। वह अपमान का मदला लेने के आवेश में उचितानचित को भी भूल जाता है और यही उसके चरित्र का द्यांल प्रस है ।

दुर्योधन—इस नाटक में दुर्योधन के चरित्र में विविधता दिखाई पड़ती है। बहुत अंगों में इसका चरित्र भीमसेन से साम्य रखता है। वह भीम की मौति उद्धत स्वभाव का है तथा कभी भी, किसी परिस्थिति में भी, हाय-पर-हाथ पर कर नहीं बैठता। हड़ निदया उसके चरित्र की बहुत बसी विशेषता है। वह आरमविश्वासी है, जतः उसे कपनी विजय पर हड विश्वास है। इस नाटक में वह संस्थापन विलोध कर में रिकाई पडता है, जहाँ एक ध्राव्धारी एवं विलासी स्थक्ति के रूप में चित्रत है। वह यद की विभीषिका की भल कर अपनी पत्नी के प्रति प्रणय-कीड़ा में क्यस्त हो जाता है तथा प्रमाविका का भूल कर अपना परनाक प्रात प्रणय-काडाल व्यक्त हाआरताह तथा प्रमाविकामें प्रियाके वात को भंगकर जसे इदालिंगन में आबद्ध कर छेता है। दिलीय अंक में ही यह बीरत्व से पर्णाणी दिखाई प्रदला है तथा अपनी पत्नी की आहांकाओं का निराकरण करते हुए कहता है कि तम सिवराज की पत्नी होकर भयभीत क्यों होती हो। बह लक-श्रिप कर यह न कर बाह्र से प्रत्यक्ष कप में लहना चाहता है। इस प्रकार वीरतामे बह निष्यत रूप से सिहराज ही प्रतीत होता है। वह दयावान भी है तथा अपने आधितों पर सटैव ट्या हिलाना है। वह बीरतांका प्रतीक है तथा अचेतावस्था में भी सारथी को रणक्षेत्र से अपने को इटा देने में कायरता समझता है। वह सहदय भाता के रूप में चित्रित है तथा द:शासन के लिए अपने प्राणों की वाजी लगाने को भी प्रस्तत रहता है। वह सच्चा मित्र भी है और कर्ण के पनि अपर्वे प्रेम प्रदर्शित करता है। जसकी मन्य का समाचार सन कर वह बोक विज्ञल हो जठता है। साता-पिता के प्रति जसके सब में सरमाज का भाग है । जसका गर्वतील कान्तिन्य कभी श्वकना नहीं चाहता और वह जो कछ भी करता है उसके लिए खेद नहीं करता। यह अंक में जब यह प्रस्ताव आता है कि पौचों पाण्डवों में से वह किसी के साथ भी गदा-यद करेती बढ़ दबंजों को न जनकर भीसमेन मे ही लड़ने की प्रस्तत होता है। दर्योधन कान झकने वालाब्यक्तिस्व ही इस नाटक मे आकर्षण का कारण है।

युधिष्ठर— वेशीसंहार' ने युधिष्ठर का चित्र योडी देर के लिये वर्गस्यत किया गया है। नाटक के अन्तिम अंक में वे र्यंसंच पर बाते हैं। वे स्वभाव से प्यायित्य एवं सहनवील व्यक्ति में हो ने कोच को योचंच पर बाते हैं। वे स्वभाव से प्यायित्य एवं सहनवील व्यक्ति ने हों तो ते के समय सुकता नहीं चाहते जोर वन्ततः सुद्ध के लिए तैयार हो जाते है। प्रयम के समय सुकता नहीं चाहते जोर वन्ततः सुद्ध के लिए तैयार हो जाते है। प्रयम के में कृष्ण द्वारा स्वान्ति-प्रस्ताव के बाना युधिष्ठर की साध्यावित्यता का स्वोत्यक है, पर कृष्ण के प्रयस्त के असकल होने पर वे युद्ध की योचणा कर देते हैं। इनके स्वित्य के स्वार्थ ने साथ प्रयायित्यता एवं सानित वनके स्वतित्य का असाधारण गुण है। इत्तका व्यक्तित्य का साथ प्रयायित्यता एवं सानित वनके स्वतित्य कर प्रस्तुत करता है। भीम की मृत्यु का बमाचार गुनते हो वे अस्ति में जल जाने को तैयार हो बाते हैं और इस पर सात्र सिस विस्वार नहीं करते। माटक की सारी क्या के केन्द्र कप में इनका स्थान

श्रीकृष्ण, कर्ण एमें अध्वरमाना का चरित्र अल्प समय के लिए चित्रित किया गया है। कृष्ण नाटक के अपन्त से दिखाई पढते हैं तथा राजनीति से सिडहस्त पुक्य के क्य ने चित्रित किये गए हैं। वे सम्युर्ण नाटक की घटना के सुत्रधार तथा सगबान् भी है।

हीपदी---यह बीरपत्नी के रूप में चित्रित की गयी है। इसमें आ्राससम्मान का भाव भग हुआ है। बीरता के प्रति उसका इस प्रकार आवर्षण है कि उसे पुश्चिष्ठर की प्यायपदायाता भी दुर्वेन्दा शिद्ध होती है। सक्ती कमागी के अनुक्य उसका कीय दिखाई पद्मता है। सहस्व पूर्व भीम के रणक्षेत्र में आते समय उनकी मंगल-कामना करती है।

इसमें इसकी नारीसलक कोमलता प्रदक्षित होती है। वह परनी के रूप में भीम को अपने शरीर से असावधानी नहीं रखने पर जोर वैती है और भीम एवं अर्जन की मत्य का समाचार सनकर जल भरने को प्रस्तत हो जाती है। भानमती आदर्श हिन्द गृहिणी के रूप में दिलाई पहली है जो सहा अपने पति के संगठ की कामना करनी है नथा इसीलिए इत करती है। वह एक धर्मभीर नारी की भौति दःस्वप्न पर विश्वाम कर. भावी आवंका मे पीहित होकर जनके परिवार का जपाय करती है।

रस - 'वेणीसंदार' बीररसप्रधान नाटक है। इसके प्रथम अंक में ही बीररम की जो अजस धारा प्रवाहित होती है वह अप्रतिहत सति से बन्त नक नलती है। श्रीच-श्रीच में भ्राखार. करण एवं अन्य रसों का भी समावेश किया गया है. किन्त इनकी प्रधानता नहीं है। बीरो के दर्पपण वालीलाव एवं कटक्तियों में रीद्ररस का भी रूप दिसाई पहला है। दितीय अंक में दर्योधन की प्रेमिल-भंगिमाओं में प्राव्हाररस का वर्णन है। वीररस के साथ-ही-साथ इसमें करुण रस की सबँच छाया दिखाई पड़ती है। बखसेन एवं कर्ण की मृत्य से दर्योधन के घोकमन्त होने में कहण रस की व्यव्जना हुई है। यह अंक में चार्वाक द्वारा भीम और अर्जन की मत्य का समाचार पाकर यधिकर और डीपडी के क्योकस्त होने में भी करुण रस की अभिक्यक्ति हुई है। कृतिपय बिदान, इस नाटक को द:खान्त मानते हुए, कहण रस का हो प्राधान्य मानते हैं। ततीय अंक के प्रदेशक में राक्षम और राक्षमी के बार्तालाय में बीभत्सरस दिखाई पडता है। सन्वर्ण ताहक में बीररस की ही प्रधानता है और अन्य रस उसके सहायक रूप में प्रयक्त हुए हैं। भीम की गर्वोक्ति मे वीररम की ब्यंजना हुई है। योगिराज श्रीकृष्ण के इयोंधन की सभा में असफल लीटने में भीगसेन की उक्ति में वास्त रस की बटा दिखाई गयी है-

आधारग्रन्य-- १. वेणीसंहार-हिन्दी अनुवाद सहित--चौलस्वा प्रकाशन । २. बेणीसंहार : ए किटिकल स्टडी (अंगरेजी) ए० बी० गजेन्द्रगडकर । ३ टजेडिज इन संस्कृत-प्रोसिक्शिस आफ घट बोरिएन्टल कॉनफेरेन्स-१९३४, प० २९९ लेखक श्रीरामचन्द्रराव । ४. संस्कृत-काव्यकार---वाँ० हरिदलवास्त्री । ४. संस्कृत नाटककार--कान्तिकिशोर भरतिया। ६ संस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद) कीय। ७. संस्कृत नाटक-समीका----इन्द्रपालसित्र 'इन्द्र'।

वंदांग-ज्योतिष-यह भारतीय ज्योतिषशास्त्र का सर्वाधिक प्राचीन ग्रन्थ है। विदानों ने भाषा एवं दौली के परीक्षण के आधार पर इसका समय ई० प० ४०० माना है। इसमें कुछ ४४ इलोक हैं। इसके दो पाठ प्राप्त होते हैं--'ऋग्बेद ज्योतिष' तया 'यजुर्वेद ज्योतिष' 'ऋग्वेद ज्योतिष' मे ३६ वलोक हैं और 'यजुर्वेद ज्योतिष' में ४४ । दोनो के अधिकांशत: इलोक मिलने-जलते हैं पर उनके कम में जिल्लाह दिखाई पडती है। 'वैदांग-ज्योतिव' में पंचान बनाने के आरम्भिक नियमों का वर्णन है। इसमें महीनो का कम चन्द्रमा के अनुसार है और एक मास को तीस आगों में विभक्त कर प्रत्येक भागको तिथि कहा गया है। इसके लेखक का पता नहीं चलता पर प्रत्य के अनुसार किसी लगध नामक विद्वान से ज्ञान प्राप्त करके ही इसके लेखक ने इसकी रबना की थी। इसमें बॉलत विवयों की सबी प्रारम्भ में ही गयी है। प्रमुखस्वत्परम-ययगाध्यक्षं प्रजावतिम । दिनत्वंयनमासाञ्चं प्रणम्य विरसा कविः॥ ज्योतिवामयनं वक्षां प्रवस्ताकाकाकाः । वस्त्रातं सामानिमाणां सम्बद्धानार्थिकाने । वस्त्रेक १ २ ॥

बाधारयस्य 📑 भारतीय ज्योतिय 🚾 । तेपियत्व बास्ती । 🤻 भारतीय ज्योतिय का इतिहास-वाँव गोरलपसार ।

तिकास चेन कारणान्य सम्बद्धाः । स्वीराजन स्वेतन सम्बद्धाः — इसके रचयिता वर्षनाभ निष्य हैं। इसके विता का नाम बलभूत मिल था। इन्होंने काका के व्यक्तिक तर्शन-एन्टों की भी रचना की है। इनके सभी यन्थों की संख्या ग्यारह है। इनकी प्रमुख रखनाएँ हैं-बीरभटदेवसम्प (रसना काल १४७७ ६० ) तथा जयदेव कत 'चन्दालोक' की बारदागम टीका । अपने चम्प-काव्य के निर्माण-काल किंव ने स्वयं दिया है --- यगरामनेशशंके बर्व चेत्रे मिते प्रथमे । श्रीबीरभद्रचम्पः पर्णाभक्केयसे विद्याम ॥ ७१७ यह व्रत्य सात उच्छवासों में विभक्त है जिसे कवि ने महाराज रीवा नरेश रामचन्द्र के पत्र वीरभद्रदेव के आग्रह पर लिखा था। बीरभर स्वयं भी कवि ये और बस्टोंने १५७७ ई० में 'कस्टर्ड-सहामणि' नामक काव्य की रचना की थी। कवि ने इस चम्प में बीरभटदेव का चरित वर्णित किया है सीर कथा के क्या में मन्दोदरी एवं विशोषण का भी पूर्वत जयस्थित कर दिया है। कवि ने रीवानरेश की तरकालीन समित्र का अत्यन्त ही सन्दर बर्णन किया है। इस च्या का प्रकाशन प्राच्यवाची मन्दिर है फेडरेशन स्टीट कनकता ९, से हो चुना है। इसके ग्रह्म एवं पद्म दोनों ही ललित हैं। सहज्ञथव उसको आजवालेन्द्रयोगादपि स कियलकारिक स्वर्धनीवारियरैः । निजवपुरमनाभं निजितं यस्य कीरयाँ धवलयनि निनास्त्रं भस्मना भतनायः ॥ १।११

बाधारयन्य - चम्प-काव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन-डॉ॰ कविताल विवाही।

जेनात्र प्रश्नाचिताति--- उसमें संस्कृत की २४ रोचक क्याओं का संवह है। इसकी रचना शिवदास नामक व्यक्ति ने की थी। प्रसिद्ध जर्मन विदान इंटेल के अनुसार इसकी रचना १४८७ हैं। के पर्व हुई थी। इसका प्राचीनतम हस्तलेख इसी समय का प्राप्त बोता है। जमन विद्यान हाइनरिश ऊले ने १८०४ ई० में लाइपर्जिंग से इसका प्रकाशन कराया था। इसमें गदा की प्रधानता है और बीच-बीच में बलोक भी दिये गए हैं। डाँ० कीय के अनुसार शिवदास कृत संस्करण १२ वीं शताब्दी से पर्व का नही है। इसका विलीय संस्करण जम्भलदल कत है तथा इसमें पद्मारमक नीतिवचनों का अभाव है। जिबदास के संस्करण में क्षेमेन्द्र कृत 'बुहत्कवामकवरी' के भी पद्म प्राप्त होते हैं। िहिन्टी अनुवाद सहित चीलम्बा विद्याभवन से प्रकाशित, अनुवादक पं॰ दामोदर आ

चेद का समय-निरूपण -वेद की रवनातिथि के सम्बन्ध में विद्वानों में अत्यधिक मतभेद पाया जाना है। वेदों के निर्माण-काल के सम्बन्ध में अद्याविध जितने अनुसंधान हुए हैं उनमे किसी प्रकार की निश्चितता नहीं है। भारतीय विश्वास के अनुसार वेद अनादि और अपोक्षेय हैं, अतः उन्हें समय की परिधि में जाबद नहीं किया जा सकता । कुछ आधुनिक इष्टिबाले बिद्धानों ने भी बेदों का काल अत्यन्त प्राचीन या पचालो झजार वर्ष पर्व निश्चित कर प्रकारान्तर से इस विचार का पोषण किया है। ठीक इसके बिपरील पाइकाल्य खिडालों की उछ वैज्ञानिक दंश से इस प्रवन के समाधान की बोर रजी है। के जेतों को कवियों की रचना सामकर जन्दें सीक्षेत्र स्वीकार करते हैं। बेटों को मनध्य की कृति मान कर उन्होंने जो जनकी निष्टिश्वत क्षीमा निर्धारित की है उसे भी श्रन्तिम सत्य नहीं मानाजा ककता, पर उनकी कोधातमक पक्रति एवं निष्कर्ष सर्वेश निर्मेल एवं ज्येक्सणीय भी नहीं है। बिन्टरनित्स का कहना है कि "किन्त वेद भारतीय बाडमय की प्राचीनतम कति है. इच्छो-आर्थन सभ्यता का मल आधार एवं स्रोत है. सो. प्रस्तत प्रदन का किचित समाधान ग्रेतिकासिको प्रशतन्त्रविद्धों अपि च आवाबिटो के लिए भी पर्याप्त महत्त्वपणं है। जीर सचमुच, यदि इण्डो-आर्थन तथा डण्डो-वरोपियन निर्माण है। जो स्वतुष्ट जाया का कुछ निर्माण कर बिठाया जाया है। तो वह भी भारतवर्ष से निरम्पन कार्य-संस्कृति के प्राचीनतम् अवशेषो के विभिन्न कार्यों को स्वाकस रियर करके ही ( सिन्न किया जा सकता है ): अस्यवा नहीं ।' प्राचीन भारतीय साहित्य भाग १. खण्ड १ प० २२४ ।

मैंबनमूलर का विकार— पारकारण विवानों में सर्वेश्वस मैंबनमूलर ने इस प्रवन की द्यानतीन में जीवन पर्यन्त कोध-कार्य किया। जन्होंने १८४९ है को अपने राज्य 'प्राचीन सहकत साहित्य' से सर्वप्रथम ऋग्वेट का निर्माण-काल खोजने का प्रयत्न किया और निर्णय दिया कि उसकी रचना विक्रमपूर्व १२०० वर्ष हुई थी। उन्होंने अपने निर्णय का 'केन्द्रीय तिथि-बिन्द' बीजधर्म के उदय की मान कर बताया कि जस समय तक सभी बैटिक साहित्य (सहिता बाह्यण आरब्यक उपनिधव एवं कत्पाहि) का निर्माण हो चुका था, क्योंकि बाह्मणो और श्रीतसूत्रों में वर्णित यज्ञानश्चान का ही बद्धदेव द्वारा घोर विरोध किया गया था। उन्होंने समस्त वैदिक युग को भार भागों में विभाजित किया—सन्दर्भाल, मन्त्रकाल, बाह्यणकाल एवं सत्रकाल तथा प्रत्येक युग के लिए दो-दो सी वर्षों का समय निश्चित करते हुए सुत्रकाल को ६०० वर्ष पूर्व. बाह्यणकाल को ६०० से ६०० ई० प० और मन्त्रयम को १००० कि० प० माना। लतके अनुसार १२०० विश्वपुर से १००० तक वैटिक संदिताओं का रचना-काल है। हैवसमलर की इस धारणा को पारचात्म विद्वानों ने मान्यसिद्धान्त के रूप मे ग्रहण किया। तीस वर्ष बाद मैक्समलर ने 'भौतिकधर्म' शोर्षक जिफोर्ड भाषणमाला में बताया कि संसार की कोई भी ऐसी शक्ति नही है जो यह निध्यत कर दे कि वेदों की रचना १००० या १५०० या २००० या ३००० वर्ष ई० प० हुई थी। उनका कहना है कि १००० ई० प० तक वेद बन चके थे: १५०० मा २००० मा ३००० ई० प० तक प्रथम वैदिक कविता सुनी गई, इसे जानने के लिए हमारे पास कोई साधन नहीं।" वैस्समलर का काल-निर्णय काल्पनिक बाधारों पर प्रतिष्ठित है। तथा किसी भाषा या साहित्य के विकास के लिए दी सो वर्षों की सीमा भी पर्याप्त अनुचित है। पारवात्य विदानों ने भी मैक्ससलर के इस विचार की आलोचना की है। ब्रिटनी ने उनकी इस शत्थ-परस्परा की स्पन्न शक्तों में निस्ता की थी तथा धोशर ने १५००

......

या २००० वर्ष पूर्व वैदिक बाक्रमय को पहुँचाने का प्रयास किया। उसी समय याकोबी ने ज्योतियिविज्ञान की गणना के आधार पर वेशों का समय बार सहस्र वर्ष पूर्व निष्कर किया। भारतीय विज्ञान लोकमान्य तिलक ने भी ज्योतियविज्ञान का माशार यहण्य करिय हुए वेश का रचना काल ६०० वि० पूर से २५०० वि० पूर तक निर्मित्र किया। तिलक के पूर्व प्रविद्य महाराष्ट्री विज्ञान शंकर वालकृष्ण दीवित ने अपने प्रव्य भारतीय ज्योतिः साम्र्य (पूरा १०९६) में ज्योतिय-गणना के आधार पर ऋषेर का काल १५०० वर्ष वि० पूर निर्मित्र विज्ञान साम्र्य १९०० वर्ष वि० पूर निर्मित्र विज्ञान है।

बन्होंने 'शनप्रवादाका' में नक्षत्र-निर्देशक वर्णन पारत कर जसके रचना-काल पर क्षिपार किया है। जर्मन किहान याकोबी ने कल्पसत्र के क्षित्रह-प्रकरण में बर-वध को शव दिखाने के वर्णन 'शवस्व निवराभव' का काल २७०० ई० प० का माना है। अपवेद के विवाहमन्त्रों में धाव दिलाने की प्रथा का उल्लेख नहीं है। इसके हा त्यापा मार्चित्र हिम्मी है। हिम्मी काल ४००० हैं० पूर्व निविचत किया। याकीबी को इस मत का पाठवास्य विदानों द्वारा पर्णावरोध द्वारा। लोकसास्यतिलक ने 'स्रोहासन' नामक सत्य में बेटों के कालनिर्णय पर विवार करने द्या प्रयोगिविज्ञान का जाराया निर्माण कर्मा कर्मा कर्मा क्षेत्र के आधार पर बाह्यणों का रचना काल ही सहारा लिया है। उन्होंने नक्षत्र-गति के आधार पर बाह्यणों का रचना काल २५०० वि० पु० निर्धारित किया। तिलक जी ने बताया कि जिस समय कृत्तिका नक्षत्र की सभी नक्षत्रों में प्रमन्तताथी तथा उसके आधार पर जन्य नक्षत्रों की स्थिति को सभी निना । अधुनता था तथा उत्तक जाबार उर्ज्या । उन्होने मन्त्र संहिताओं का पता चलता था, वह समय आज से ४५०० वर्ष पूर्व था। उन्होने मन्त्र संहिताओं का निर्माण-काल मृगशिरा नक्षत्र के आधार पर निश्चित किया। उनके अनुसार मृग-शिरा नक्षत्र के द्वारा ही ऋग्वेद में सन्त्र संहिताओं के या मे वसन्त-सम्पात के ह'ने का निर्देश प्राप्त होता है। खगोलेक्खा के अनुसार गुगीचरा की यह स्थिति आज से ६५०० वर्ष पूर्व निस्थित होती है। या पेट मन्त्र-संहिता के निर्माण से २००० वर्ष पूर्व वेदमन्त्रों की रचना की अवधि स्वीकार कर ली जाय तो वेद का समय वि० प० ६५०० वर्ष होगा। उन्होंने बैदिक काल को चार युगों में विभाजित किया है। १---अदितिकाल (६०००-४००० वि० पु०), २—मगिशासाल (४०००-२५०० वि० प०), ३ -- कत्तिकाकाल (२४००-१४०० वि०प०) ४ -- अन्तिमकाल (१४००-४०० वि० प्र )।

धिलालेख का विवरण— १९०० ई० में बाक्टर हुगो विज्ञकर को एखियामाइनर (टर्को के 'वीवाज-कोइ' नामक स्थान में 'हितितित' एवं 'मिरालि' आर्ति के दो राजाओं के बीच कभी हुए बुढ़ के निवारणायं तिय का उन्लेख था। इस तिय की सात्री के क्या में इस तिय की सात्री के क्या में इस तिय की सात्री के क्या में इस तिय की सात्री के क्या की प्रयोग की पार्यी है। देवों की सुक्षी में हितिति जाति के देवों के अतिरिक्त मितालि आति के देवताओं में वचण, इन्द्र नासर्थी (अधिवय) के नाम पिये गए हैं। ये केल १४०० ई० पूर के हैं। इसके डारा सुरोगीय विद्यानों ने मितालि जाति को भारतीय आर्थी की एक खाला मान कर दोनों का सम्बन्ध स्थापित निया। इसने यह सिद्ध हुआ कि १४०० ई० पूर भारतवर्ष में का सम्बन्ध स्थापित निया। इसने यह सिद्ध हुआ कि १४०० ई० पूर

बैटिक देवताओं की प्रतिका*तो च*की थी। इसके आधार पर वेद का रचना-काल २००० से २५०० €० ए० तक माना जा सकता है।

क्षां अविशासकर राम के 'कालेटिक इंडिटमा' नामक मत्या में भीगोलिक तथा श्रामं-सम्बन्धी घटनाओं के आधार पर इसकी रचना एवं बैटिक सभ्याता को देना के २४ हजार वर्ष पर्व सिद्ध किया है. जिसे पाइकात्य विदानों ने वैद्यानिक न मानकर भावक अर्थियों की कल्पना कहा है। पश्चिम दीनानाच जास्त्री चटेल ने अपने 'वेदकाल-निर्माय नामक गर्म में जारेनियकार के आधार पर वेटों का समय आज से तीस लाल वर्ष पूर्व सिद्ध करने का प्रयास किया है। डॉ॰ विन्टरनित्स ने वैदिक काल-गणना के विवेचन का सारांश प्रस्तत करते हुए जो अपना निर्णय दिया है. वह इस πει**π** β.... ् १—— नक्षत्र-विज्ञान के आधार पर वैदिक-काल निर्णय कुछ निश्चित नहीं हो पासा,

क्योंकि ऐसे प्रकरणों की व्याक्या के सम्बन्ध में ही अभा तक पर्याप्त मतभेद है। सी-वैज्ञातिक दक्षि से ये निधिया कितनी ही सदी हो। काल-निर्धारण के लिए जनका सन्य तब तक कछ भी नहीं — जब तक कि उक्त प्रकरणो के सम्बन्ध में बिद्रान एकमत नहीं हो जाते। २- क्युनिफाम अभिकेलों में अथवा बोधाजकोड के सिक्कों में आये ऐति-हासिक तथ्य अपने आप में इतने अनिश्चित हैं. और वैदिक प्राचीनता का इण्डो-यरो-पियन या के साथ परस्पर-सम्बन्ध भी एक ऐसी अस्थिर-सी युक्ति है— कि जिसके आधार पर विद्वान अद्यावधि नितान्त विभिन्न निष्क्षेप पर पहुँचते रहे हैं । बाँ एशिया-माइनर तथा पश्चिमी एशिया के साथ भारतीयों के सम्बन्ध की यक्ति. अलबला. वैदिक युग को दसरी सहस्रान्दी ईसवी पूर्व से बहुत इधर नहीं ला सकती। ३ — वेद और अवेस्ता में. बैदिक और लौकिक में ( भाषागत ) परस्पर साहत्य-विभेद की यन्ति भी हमे किन्ही निश्चित तथ्यो पर पहुँचाती प्रतीत नहीं होती । ४--अलवसा, भाषा की यही यक्ति हमें सचेत अवश्य कर देती है कि -- व्यथं ही हम भगभेविद्या अधवा हिरम्यगर्भविद्या के झासे में आकर वेदों को कही बीस चालीस हजार साल ईसबी पूर्वतक ले जाने न लग जायें। ५ — और अन्त में, जब सभी युक्तियों-सभी साक्षियों — क्यर्थ सिद्ध हो जाती है, तब बेद की तिथि के सम्बन्ध में एक ही प्रमाण बच रहता है-और वह (प्रमाण) है: भारतीय वाङ्मय की ऐतिहासिक परस्परा का स्वतोऽ-भ्युदय। भारत के ऐतिहासिक पुराणपुरुव पाश्व, महावीर, बुद्ध-सम्पूर्ण वैदिक बाङमय की सत्ता को अपने से पूर्व विनिष्टिचत स्वीकार करते हैं. अर्थात वैदिक बाह्मय के किसी भी अंग को हम ४०० ई० के पूर्व इधर (किसी भी हालत में ) नहीं ला सकते; और सुविधा के लिए यदि १२०० या १४०० ई० पू॰ को हम वैदिक बाहमय का जारम्भ-बिन्द मान ले. तो शेष साहित्य की विपलता को लग ७०० वर्षों की छोटो-सी अवधि में फलता-फुलता नहीं देल सकते । सो, इस महान साहित्यिक सग का श्रोगणेश २५००।२००० ई० पू० मे हुआ। और अन्त ७५०।५०० ई० पू० मे---ऐसा मानने से हम दोनों प्रकार की अतियों से भी बच जाते हैं: इससे न तो बेद इतने प्राचीन हो जाते हैं कि उनमें पौरुषेयता का अंग्र निपट दलेंग हो जाय और न इतने सर्वाचीन ही। कि उनकी साहित्यक संगति। निषट आधुनिक प्रतीत होने लगे---अवैदिक ही प्रतीत होने लगे। पाचीन अगरनीय बाहित्य-आग १. तथ्ड १ प० २३६-३७।

क्राचैव के काल-निर्णय के सामक में ये ही प्रधान विचार है द न कोजों के जाभार पर पाहचात्य बिहान भी इसे जब उतना जर्बाचीन सिद्ध नहीं करते और उनके विचार से भी बैदों का निर्माणकाल देसा से २५०० वर्ष पूर्व निष्यत होता है। करियम भारतीय बिहानों ने वर्ष पर कई हिंह्यों से वेद की रचना-तिषि पर विचार किया है, किन्त उनके मत को एणे मानवता नहीं प्राप्त हो सकी।

१. प्रो० लाह्मिंह गीतम—४० लाल बीस हजार वर्ष पूर्व (जाज से) २. श्री असन्वेकर—६० यू० ४४०० वर्ष । ३. श्रीरचुन्दन वार्यो—८६०० वर्ष ई० यू०। ४. पावर्यो—८६०० वर्ष ६० यू०। ४. पावर्या—६०० वर्ष ६० यू०। ४. पावरक् अव्यापकर—३००० ६० यू०। ५. पावरक् अव्यापकर—३००० ६० यू०।

यम-मुजी (जिनमें बैरिक काल-निर्णय वर विचार किया गया है) रे. वैबर—
हिस्ट्री आंफ इच्चियन लिटरेकर । र. ब्रिट्टनी— ओरियन्टल एवस लिविस्टक स्टिक्ज,
सस्टें सीरीज । रे. प्रेयर— स्थियन लिटरेकर एवस करने । र. ब्रुविक्य— जेवर वे
स्ट्राहर्यन सोनेन फिल्टरर्यग्रस्केत इन ज्यांकेट (अर्मन) । र. मैस्सप्रकर—िर्ट्टन)
स्रोफ एन्सियन्ट संस्कृत लिटरेकर । ६. स्विनास्त्रकन्द्र दास—ज्यांकेटिक इच्चिया । ७.
वेद्य — ब्रिट्टी ऑफ बेटिक लिटरेकर भाग १। त. वुई रेनी— क्यांकेटिक इच्चिया । ७.
सेया— ब्रिट्टी आंफ बेटिक लिटरेकर भाग १। त. वुई रेनी—क्यांकेटिक इच्चिया । ७.
सिक्त — अरियान । ११. बिक्टरिकर भाग १। त. वुई रेनी—क्यांकेटिक इच्चिया ।
सिक्त — अरियान । ११. बिक्टरिकर आवा क्रिल्य भाग १, तक्ष्य १
(हिन्दी अनुवाद ) । १२. वंकरिक उपाध्या—विस्क साहित्य और संस्कृति । १५ वंकरिक उपाध्या—विस्क साहित्य को १। १५. वंकरिक वाह्मिय का इतिहास भाग १। १५. औठ राधाकृत्य—अरियोक्य स्थान भाग १ (हिन्दी अनुवाद ) । १६. वंकरिक साहित्य को १६. वंकरिक साहित्य को ११. १६. वंकरिक्य सामि — वैदिक साहित्य ।
१७. स्वीकरिकर—वेद रहस्य (हिन्दी अनुवाद ) । १६. वंकरामोक्य निवेदी—वेदिक साहित्य ।

खेद के आच्यकार—प्रत्येक बेद के जनेक भाषकर्ती हुए हैं। उनका यहां गिरखा है। इनका यहां है। १. इक्ट्यक्सामी—स्कृति ऋषंव एर भाष्य िवसा है। इनका काल सं ०६२२ (६२५ ई०) है। इन्होंने ऋषंव एर भाष्य िवसा है। इनका काल सं०६२२ (६२५ ई०) है। इन्होंने निक्क पर भी डोका विस्त्री थी। इनका ऋष्याध्य अव्यक्त विस्तृत है जिवसे प्रत्येक सुक्त के देवता एर्क ऋषि का भी उल्लेख है तथा सपने कपन की पुष्टि के लिए अनुक्रमणी प्रप्तों, निषयु तथा निक्क जादि के उदरण दिए गए हैं। इसमें स्वाकरण-सम्बन्धी तथ्यों का संतित्य विशेषन किया गया है। यह भाष्य केवल चौत्रे स्वष्टक ही ग्रप्त होता है। इसका प्रकाशन अनन्तरस्था है। इस भाष्य केवल चौत्रे स्वष्टक स्वापी, नारायण एवं उद्दीय ने कमसः स्विध्यान प्रत्येक पर काल है है। इसका प्रकाशन अनन्तरस्थान प्रन्यासकी से हो कुका है। २. नारायण—वेंकट माधव के क्यांवेद आध्य के एक लोक से पत्र वस्त्रा है। है करका प्रकाशन स्वर्थन प्रत्योक्त प्रवास है। इसका अनुप्रतिक संवर्षन भी सीता है।

गोबरम ॥ ३. जडीय-इतका जल्लेल सायण एवं बात्यानन्द ने जपने भाष्यों में किया है। ४ माधवभट्ट—ऋरवेद के माधव नामक चार भाष्यकारों का उल्लेख प्राप्त होता है। इनमें गुरू का बस्यान्य सामवेद से तथा दीय का सम्बन्ध ऋग्वेद से हैं। एक माधव नो सायवान्तार्यं की हैं। जबने बाधव हैं जेकन्याधव । एक बस्य साधव की प्रथम ता खावणाचाय हाहा दूसर माध्य ह वकटमाध्या एक अन्य भाष्य का प्रथम अष्टक की टीका प्रकाशित हुई है (मद्रास से )। यह टीका अल्पाक्षर है किन्तु मन्त्रों के अर्थ-ज्ञान के लिए अल्पन्त उपयोगी है। ५. वेंकटमाध्य— इन्होंने सम्पूर्ण ऋक् संहिता यर भारत लिखा है। भारत के अन्तिम अध्यास में इन्होंने जो अपना परिचय दिया है उसके अतसार इनके पितासह का नाम बेंकटमाध्य पिता का नाम बेंकटाचार्य. मातामह का नाम अवयोल एवं माता का नाम सन्दरी था। इनके दो पत्र ये वेंकट एवं गोविन्द । ये चोलदेश ( ब्रान्ध्यान्त ) के निकासी थे । ये सायण के पर्ववर्ती थे । र्यायण ने ऋ० १०।⊏६।१के भाष्य में माधवभट्ट का मत दिया है। निष्णुट के भाष्यकार देवराज ग्रञ्चा ने अपने भाष्य के ज्योद्धात में वेकटावार्णनम्य साधव कर எண்க தெர தேட விக்காவர்களாக பாளவை வாகைசி சாராகளார். மரின்கு. नात् कियते । इससे ये देवराज यज्वा ( मं० १३७० ) के पूर्ववर्त्ती सिद्ध होते हैं । इनका समय १३०० विकम से पर्व निष्चित होता है । इनका भाष्य कत्यन्त संविद्ध है जिसमें केवल मन्त्रों के पदों की ही ब्याक्या है—'वर्जयन अब्दिवस्तारं अब्दै': कतिपर्येतिन'। इसका प्रकाशन डॉ॰ लक्ष्मणसम्बद्ध संगदन में मोतीलाल बनारखीदास से हो चूका है। ६ धानुष्कयण्डा—इनका समय १३०० वि० सं० से पहले का है। इन्होंने तीनो बेदो पर भाष्य लिखा है। इनका उल्लेख वेदाचार्य की सुदर्शन 'मीमांसा' में है। ७. जानन्दतीर्थ-- ये प्रसिद्ध दैतवादी आचार्य मध्व हैं। इन्होंने ऋग्वेद के कतिपक्ष मत्त्री की क्याक्या की है जिनमे ४० सक्त हैं तथा यह शास्य पद्यात्मक है। = आत्मानन्द-- इन्होंने ऋग्वेद के अन्तर्गत 'अस्य-वासीय' सक्त पर भाष्य लिखा है। इसमें स्काट भास्कर लादि का नामोल्छेख है पर साम्रण का नहीं। ये साम्रण के पर्ववर्त्ती कात होते हैं। इन्होंने स्वयं अपने भाष्य को अध्यारमपरक कहा है—अधियज्ञविषयं स्कन्दादिभाष्यम्, निरुक्तमधिदैवतविषयम्: इदन्तः भाष्यमध्यास्मविषयमिति । न च भिक्कविषयाचा विरोधः । अस्य भाष्यस्य मुखं विष्णुधर्मोत्तरम् । ९. सायण्—इनके परिचय के लिए दे व सायण ।

सामभाष्य- १. माधव- ये साम-संक्रिता के प्रथम भाष्यकार हैं । इन्होंने 'विवरण' मामक भाष्य लिखा है। इनका भाष्य अभी तक अप्रकाशित है। इनका समय विक्रम की सातवी शताब्दी है। इनका उल्लेख महाकवि बाणभट ने किया है। 'रजोज्ये जन्मान सत्त्वक्तये स्थितो प्रजानां प्रलये तमःस्पर्धे । अजाय सर्गस्थितिनाहादेतवे त्रयीमयाय त्रिगुणात्मने नमः। २. भरतस्वामी—भरतस्वामीकृत भाष्य अभी तक प्रकाशित नहीं हो सका है। इन्होंने अपना परिचय दिया है उससे पता चलता है कि इनके पिता का नाम नारायण एवं माता का नाम यजदा था। इत्यें की अरतस्वामी काहबयो यज्ञदासतः । नारायणार्यंतनबो स्यास्यत साम्नामुचोऽखिलाः ॥ वे दक्षिण गुक्लयजुर्वेदभाष्य— १. जवट— इन्होने राजा भोज के खासनकाल में कपना भाग्य किला था। ये आनन्दपुर के रहनेवाले थे। इनके पिता का नाम वज्यट था। इनका रचना काल ११ वर्षे अलाज्यी का मध्य है। इन्होने भाष्य के बन्त में अपना परिचय दिया है—

क्षानन्यपुरवास्तव्यवज्ञश्रक्ष्यस्य चूनूना । ऊषटेन कृतं भाष्यं यदवाक्यैः सुनिधिवतैः ॥ ऋष्यादीक्ष्य पुरस्कृत्य अवन्त्यामुक्टो वसन् । मन्त्राणां कृतवान् भाष्यं महीं भोजे प्रशासति ॥

इनके अन्य प्रत्य है— ऋकुशांतिषास्य की टीका, यबुःशांतिषास्य की टीका, ऋकु-सर्वातुकनणी पर भाष्य, देशांबास्य उपनिवद् पर भाष्य । सभी पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी है। २. सहीधर— स्ट्रहोंने 'वेददीव' नामक भाष्य की रचना की है। ये काखी निवासी नागर बाह्याण थे। इनका समय वि० सं०१६४४ है। इनके भाष्य पर उद्यद-भाष्य की क्राया है।

काण्वसंहिता भाष्य — जनन्ताचार्य एवं जानन्दबोध प्रभृति विद्वानों ने गुक्नपणुर्वेद की काण्य संहिता पर आध्या जिला है। ये सायण के परवर्त्ती थे। सायण के पूर्ववर्ती आध्यकार हृजयुष्ध हैं जिनके भाष्य का नाम 'बाह्मप' सर्वेदव है। ये देशां के जित्तम हिन्दू नरेवा जक्रमणयेन के धर्मीधकारी थे। इनका समय वि० सं०१२२७-१२५७ है। अनन्तावार्य माजबेज्यव विद्वान् थे। इनका समय १६ वी खताब्दी है। इन्होंने काज्यसंहिता के उत्तरार्थं पर जपना आध्या जिला है। ये काची निवासी थे।

लानन्दबोध अट्टाबायँ—इस आच्या का प्रकाशन वाराणमेय विद्यविद्यालय की सारस्वती पुषमा नामक पत्रिका में से २००९-२०११ तक प्रकाशित हुआ है । सभी तक १९-४० तक का ही अंग प्रकाशित हुआ है किन्दु सम्पूर्ण यन्य उत्पक्षक हो प्रवासित हुआ है । स्वास्त्र विद्वानों के कार्य—१००५ ई० में सर्वप्रयम कोल्युक ने 'एवियादिक रिसर्वेच' नामक पत्रिका में वेदविषयक एक विश्वस विदेवनात्मक निवस्य जिला वित्वमें वैदिक साहित्य का विद्याल एवं महत्य प्रतिपादित किया गया है। १८५६ ई० में काल राम नाम काम विद्वान ने 'वैदिक साहित्य और दिश्वान' नामक छोटी पुस्तक निव्यो । इन्होंने 'संस्कृत-वर्षन महाकोश' की भी रचना की है जिसमें प्रत्येक स्वस्त्र का पिताहित कम्प्यो का वैद्यानया है। पाश्चात्य विद्वानों का वैद्यविषयक सम्प्रयन तीन धाराओं में विभाजित है—वैदिक प्रन्यों का वैज्ञानिक एवं युद्ध संकरण, वैदिक प्रन्यों का अनुवाद एवं वेदिवयनक जनुखीलनात्मक प्रन्य ।

प्रन्यों के वैज्ञानिक संस्करण-सर्वप्रथम मैक्समूलर ने (जर्मन विद्वान ) सामण्

चेत्र परिचय --वेद विश्व के सर्वाधिक प्राचीन प्रन्य तथा भारतीय संस्कृति के प्राण है। भारतीय धर्म, चाहित्य, सभ्यता, दर्धन सबों की बाधारधिका वेदों के राजप्रासाद पर अधिकत है। 'वेद' सब्द का व्याकरणतब्ध अर्थ है 'झान', क्योंकि यह शब्द जानार्थंक विद्य धान से निष्पन्न है। यहाँ जानार्थं प्रतिपादक वेद शब्द ईंडवरीय आन का द्योतक है। हिन्दूधमं के अनुसार वेद नपःपत महिषयों के द्वारा हुन ज्ञान हैं। वैदिक ज्ञान को ऋषियों ने मन्त्र धारा अभिव्यक्त किया है। ऋषियों को मन्त्रह्वा कहा गया है, क्योंकि भारतीय परस्परा के अनुसार वेद किसी व्यक्तिविद्येष की रचना न होकर अपीर्षय कृति है। महवियों ने ज्ञान और तपस्या की चरम सीमा पर पहेंच कर प्रातिभक्षान के द्वारा जो अनुभव प्राप्त किया है. वही बाध्यात्मिक जानराशि वेद है। विभिन्न स्मृतियो एवं पूराणो में भी बेद की प्रशंसा हुई है। मनुके अनुसार वेद पितगण, देवता तथा मनव्यों का सनातन तथा निरन्तर विद्यमान रहनेवाला चक्ष है। सायण के अनुसार प्रत्यक्ष या अनुमान के द्वारा दर्बोध तथा अजेय उपाय का जान कराने में वेद की वेदता है-प्रत्यक्षेणानुमित्या वा यस्तुपायो न बुध्यते । एतं बिदन्ति वेदेत तस्माब् वेदस्य वेदता ॥ वेदके महत्त्व को ही ब्यान में रखते हुए मतु ने वेदनिन्दकों को नास्तिक की संज्ञा दी है—नास्तिको वेदनिन्दकः। ब्राह्मणों ने भी वेदाध्ययन का महत्त्व बतलाया है। बेदों के स्वाध्याय पर जोर देते हुए 'शत्रपथ बाह्मण' का कहना है कि धन एवं पृथ्वी का दान करने से मनुष्य जिस लोक को प्राप्त करता है, तीनों वेदों के अध्ययन से उससे भी अधिक अक्षय लोक को प्राप्त करने का श्रेय उसे मिलता है। [ शतपय ब्राह्मण ११।४।६१ ] आपस्तम्ब की 'यज्ञपरिभाषा' में (३१) वेद का प्रयोग मन्त्र और ब्राह्मण के लिए

आपस्तम्ब की "यजपरिभाषा" में (३१) वैद का प्रयोग मन्त्र और ब्राह्मण के लिए हुआ है—मन्त्रबाह्मणयोर्वेदा नामधेयम् । जिसका मनन किया जाय उसे मन्त्र कहते हैं । इनके द्वारा सज्जानुष्ठान एवं देवता की स्तुति का विधान होता है—मननात् मन्त्राः ।

'बातापा' गास्त सन्बविधेय का कोनक है 'बदान' के कई सब होने हैं जनसे एक अर्थ यज्ञ भी है। अतः बाह्याण सन्य उन्हें कहते हैं, जिसमें यज्ञ की विविध क्रियाओं का वर्षमा हो। बाह्य को कीस कियात किये तत हैं—— बाह्य सामग्रह और उत्पन्नि हो। स्वरूप-भेद से वेद के तीन प्रकार ब्रोते है—ऋक. यजः तथा साम । जिसमें अर्थवनान पादम्बन्धा हो उसे ऋक् या ऋषा कहते हैं— त्रेषामूग् यत्रार्थवधेन पादस्यवस्था— वैद्यितीसक २११३५ दन अन्वाको पर गाये जाने वाले गायन को गीनिकट होने से साम कहा जाता है— गीतिव सामास्या-जैमिनीसत्र २।१।३६। ऋषाओं और सामों से अतिरिक्त मन्त्रों को यज्य कहा जाता है— शेषे यज्ञ कटः, जैमिनसत्र २।१।३७। इस पकार तीन तरह के सन्धों के होने से बेदत्रयी कहे जाते हैं। संहिता की दृष्टि से बेदों के बार विभाग किये गए है और मन्त्रों के समझ को 'संदिता' कहते हैं। यज्ञानकास को प्राप्त में रक्षकर किंग्रिय कारियारों के जागोगार्थ मन्द्र मंदिताओं के मंद्रकर किंग्रे मत है। इस प्रकार का संकलन बेटक्यास हारा किया गया है जिनकी संख्या (सन्द्र संहिताओं की ) चार है-कद्मसंहिता. सामसंहिता कजबसंहिता और अधवसंहिता। यज में कार प्रकार के व्यक्तियों की आवश्यकता होती है और उन्हों के आधार पर चारो संहिताओं का उपयोग किया जाता है। चार ऋत्विज है-- होता, उदाता, अध्वयं भीर बद्धा । होता नामक ऋत्विज होत्रकर्म का सम्पादन करता है । अर्थात यज्ञानवान के समय बहु 'ऋष्वेद' का पाठ करते हुए यज्ञानुरूप देवताओं का आह्वान करता है। होता का अर्थ है 'प्रकारनेवाला'। यह देवताओं को मन्त्रों के द्वारा प्रकार कर यज्ञ में आसीन कराता है। उदाता का अर्थ है 'गानेवाला'। यह औदगात्र कर्म का सम्पादक होता है। इसका सम्बन्ध 'सामवेद' से होता है और यह ग्रजीय देवताओं की स्तित करताहुआ सामगान करताहै। ये सामगान स्तोत्र के नाम से अभिद्रत होते हैं। बद्राता के ही कार्य की सिद्धि के लिए 'सामवेद' के मन्त्रों का संकलन किया गया है। अध्वयं का काम यजकार्यों का नियमपूर्वक सम्पादन करना है । इसका सम्बन्ध 'यजवेंट' से है। यह यज्ञकर्मों का सम्पादक प्रधान ऋत्विज हुआ करता है और 'यज्ञेंद' के मन्त्रों का उच्चारण कर अपना कार्य सम्पादित करता है, बह्या का उत्तरदायिश्व सर्वाधिक है। यह यज का सर्वोच्य अधिकारी होता है तथा इसकी ही देखरेख में यज्ञ का शारा काम सम्पन्न होता है। यज्ञ की बाहरी विझी से रखा, स्वरी की अझाँ द्वयों का मार्जन तथा यजीब अनुष्ठान में उत्पन्न होने बाले दोषों का दरीकरण आदि इसके प्रधान कार्य है। यह यज का अध्यक्ष होकर उसके सम्पूर्ण अनुहान का उत्तरदायित्व ग्रहण करता है। इसका अपना कोई निजी वेद नहीं होता। इसे ममस्त वेदों का शांता माना जाता था, पर कालान्तर में इसका प्रधान वेद अथवेवेद माना जाने लगा। इन्ही चारी ऋत्विजो को हुक्ति में रखते हुए चार वेदो के रूप में मन्त्रो का संकलन किया गया है, जिसका संकेत 'ऋखेद' के एक मन्त्र में है- ऋखां त्व: पोषमास्ते पूप्त्वान् गायत्रं त्वो गायति शक्करीयु-ब्रह्मा त्वो वदन्ति जातविद्यां सङ्गस्य मात्रां बिमिमीत स स्व: ॥ १०।७१।११

वेदों के रूप में भारतवर्ष की अलाव्य साहित्यिक परम्परा ६ सहस्र वर्षों से सतत

प्रवस्मान है। बैटिकयतीन श्रवियों ने प्रकृति के बाह्य मीन्ट्य पर मन्ध्र होकर अपने प्रवहसान हा चायनपुराम प्राप्तमा ग्रह्माल का चाल्य जानचा रुप्याच हरास्त्रमा की अपूल्य इटटाकी भावधाराकी जो तीव अभिन्यक्ति की है वह वैदिक साहित्य की अपूल्य निधि है। प्रकृति के कोमल एवं रीट क्यों को देखते हुए जल पर टिकारन कर आरोप किया और अपने योग-क्षेम की कामना कर उनकी क्या की याचना की। तहागीन अध्यों के जीवन में पाकतिक शक्तियाँ तिस्य योग देती थीं। बहुण सविता सवा अप्रि इन्द्र आदि के प्रति जनके भावोदारों में जनकर कोटि का काव्यवस्थ विद्यमान है जिल्हों रस सलेकार करत-विभाव गर्म संगीतनस्य की आपने करा दिखाई प्रस्ती है। चिरकुमारी उपा के अध्वले लावच्य को देखकर उनके हृदय में जो भावाभिक्यक्ति हुई है जसमें भावना और कल्पना का सबन तथा मंदिनव बावेग परफरिन स्त्रा है। ऋगताः वैदिक साम्य से जिल्लाल लस्य का प्रतेश कोता लगा और 'कस्से देखास स्विता विश्रेम' के द्वारा वैदिक ऋषियों ने अपनी रहस्यमयी वृक्ति की अभिक्यक्ति की। बैदिकसक्तों में, माना प्रकार के देवताओं का यज में आवाहन करने के लिए नाना प्रकार के छन्दों का विधान किया गया है। इन सक्तों में भावों का वैविध्य तथा काण्यकलाका भव्य एवं इचिकर इत्य अभिव्यक्त हुआ है। उथा-सम्बन्धी मन्त्रों में सीन्दर्यभावना का बाधिक्य दे तो इन्ह.विषयक सन्त्रों से नेजस्विता का भाव स्पन्तित है। अप्रिके कर्णन में स्वाभाविकता प्रदर्शित की गयी है, तो वहण के वर्णन में ब्रदय के सधर एवं कोसल भावों की क्यंजना है।

आधारप्रन्य-वैदिक साहित्य और संस्कृति - पं० बलदेव उपाच्याय ।

येदाङ्ग — वेदाङ्ग ऐसे प्रत्यों को कहते हैं जो बेद का अर्थ जानने एवं उनके कर्म-काष्ट में सहायक हो। वेद का बारतीक जान प्राप्त करने के लिए देशाङ्कों की रचना हुई है। ऐसे प्रत्यों के ६ वर्ष हैं— बिका, कल्प, उधाकरण, निकर, छन्द और ज्योतिव । अङ्ग का वर्ष उपकारक होता है। वेद का अङ्ग होने के ६ कि उपयोगिता अर्दिरिश्व है। देदिक मन्त्रों का गुढ़ उच्चारण करने, कर्मकाण्ड का गुढ़ रूप के प्रतिपादन करने, वेदिक साहस्य में उपन्यस्त तक्ष्यों का निर्माण एवं उनकी गुढ़ता का निर्माद करने, प्रत्येक वेदिक मन्त्र के छन्दों को ज्ञा जा प्राप्त करने, सन्द-स्मादन का विचिष्ठ समय जानने एवं वेदिक सन्दों के अर्थकोध के निष्ठ छह पुषक् साक्षों की उद्योगम हुई जिससे उपर्युक्त सभी समस्याबों का निराकरण हुआ। इन्हें ही वेदाङ्क कहा गया।

१. शिक्षा—स्वर एवं वर्णों के उच्चारण का नियम शिक्षा मे रहता है। इसमें उदात, अनुदास एवं स्वरित इन तीनों स्वरों की उच्चारण-विधि का वर्णन होता है। शिक्षायन्त्रीम के स्वरा बहुन है, जिनमें आधुनिक ध्वनिविक्षान का बिक्षानिक अध्यक्त क्षिया निकार के सिंहा के स्वरा किया गया है दि कि सिंहा है। १ करूर चेरों का मुक्य उद्देश है वैदिक कमंत्रास्त्र तथा यज्ञों का विधान करना। वैदिक कमंत्रास्त्र के विस्तार को देवते हुए उसे सुचवद करने के लिए करने की रचना हुई है। करूर में ग्रज के प्रयोगों का समर्थन निकार वाता है। करने के प्रयोगों का समर्थन निकार निकार है। विषे स्वरा है। प्रयोग किये गया हुई है। करने वात की प्रयोग किये गया है। करने कार विशास किये गए किया निकार निक

किया गया है। प्रस्थेक बेद के अलग-जलग औतसत्र हैं। ख- गहासत्र-इनमें गृहास्नि में सहयान होने बाले गर्को जिलाह जानगत प्रथति विकिश संस्कारों का कर्णन होता है। प्रत्येक वेद के अपने-अपने शहासत्र हैं। ग-धर्मसत्र--धर्ममत्रों में चनवर्ण गर्ब चारो आध्यमो के कर्लब्यों का विवेचन किया गया है। ये 'हिन्दविधि' या स्प्रतियस्थों के मल स्रोत हैं। स— शत्क्रमण्य—इन सत्यों से वेटिका-निर्माण की फिया का विवेचन है। भारतीय ज्यामितिशास्त्र का रूप इन्हीं सन्धों में प्राप्त होता है। दे धर्ममञ्जी । के क्या करण क्या करण में पटी की प्रकृति एवं प्रथम का विवेचन कर अनके बास्तविक रूप का प्रतिपादन किया जाता है तथा उसके बारा ही शब्दों के सर्थं का बाल होता है। परों का उसक्त एसंगर्ध का निरुवा करने में स्थाहरण की ज्ययोगिता दिखाई पहती है ∣ हे ब्याकरण ]। ४—काट— हैदिक महिता का अधिकांत प्रवाह है। अतः उसके वास्तविक ज्ञान के लिए वैद्रिक सन्त्रों के अन्दों का परिचय आवष्यक है। बैदिक छन्दों में लघ-गढ़ की गणना नहीं होती. केवल अक्षरों की ही गणना होती है। वैदिक इक्टो के नाम है—गायत्री (c+c+c अक्षर). रुष्णिक् ( = + = + १२ ), अनुष्टुप् ( = अक्षरों के चार चरण ) बृहती ( = + = + १२ + = अक्षर), पंक्ति ( आठ अक्षरों के पांच पाद ), त्रिष्ट्य ( ११ अक्षरों के चार पाद ), जगती (१२ अक्षरों के चार पाद )। ५—ज्योतिय—वैद्यिक सको के विधान के लिए विशिष्ट समय का ज्ञान आवश्यक होता है। दिन, रात, ऋतू, मास, नक्षत्र, बर्ष आदि का जान ज्योतिय दारा ही प्राप्त होता है। यज-याय के लिए दाद समय की जानकारी ज्योतिक से ही होती है। 'तैनिरीय बारक्यक' से ऐसा विधान किया गया है. जिसके अनुसार बाह्मण को बसन्त से अग्निका आधान करना चाहिए शक्तिय को प्रीष्म में तथा वैद्य को कारतृऋतुमें। कुछ यज्ञ सार्यकाल में, कुछ प्रताःकाल में, कुछ विशिष्ठ माचो एवं विशिष्ठ पक्षों में किये जाते हैं। इन नियमों का बास्तविक निर्वाह बिना ज्यौतिष के हो नहीं सकता । इसलिए विदानों ने ऐसा विधान किया कि ज्योतिय का जानकार ही यज करे। वेदा हि यज्ञायंगभिप्रवत्ता कालाति पर्या विहितादच यकाः । तस्मादिदं कालकिधानकास्त्रं यो ज्योतिषं वेद स वेद यक्तम् ॥ वेदाज्ज्ज्योतिष बलोक ३ । ज्योतिय को वेद पुरुष का चक्ष माना गया है । ज्योतियज्ञान के बिना समस्त वैदिक कार्य अल्घा हो जाता है दि॰ ज्योतिष ]। 'वेदाकू ज्योतिष' मे ज्योतिष को वेद का सर्वोत्तम अंग सिद्ध किया गया है। मयुरो की शिक्षा एवं सर्वों की मणि की तरह उद्योतिक भी बेटांगों का सिर है-यथा जिला मयराणा नागाना मणयो यथा। तदद वेदा इकास्माणां गणितं मधीन स्थितम् ॥ वेदान्त ज्यो० ४।६-निक्त —निक्त पदौ की व्युत्पत्ति या निरुक्ति करता है। इसमें मुख्यरूप से वैदिक बाब्दों की क्यारपत्ति जानने के नियम हैं। निरुक्तः 'निषक्द' संज्ञक वैदिक कोश का भाष्य है जिसमे सभी शब्दों की व्यत्पत्ति दी गयी है। निकक्त के द्वारा वैदिक शब्दों के 'अर्थावगम' में सहायता प्राप्त होती है [दै॰ निक्क तथा निषष्टु]। शिक्षा प्रभृति वर्षमी का विभाजन 'पाणिनिशिक्षा' में इस प्रकार किया गया है— छन्दः पारी तु वेदस्य हस्ती कस्पोऽय पठ्यते । ज्योतिषामयनं चलुनिक्तं श्रोत्रमुच्यते ॥ ४१, शिक्षा आणं त वेदस्य मुखं

ब्बाकरणं स्तृतत् । तस्मात्वाञ्चमधीरयेव बह्यालोके महीयते ॥ ४२ ॥ इस्ट वेदों का पैर, कल्प हाथ, व्योतिय नेव, निवक्त व्यवण, विश्वा ह्याण एवं व्याकरण मुख होता है । व्याधारसम्ब — वैदिक साहित्य और संस्कृति — यं० कलदेव स्वाध्याय ।

मेनारम---भारतीयहर्तन का एक सम्बीत सिनास्त । वेहास्त का अर्थ है वेह का अस्त । बेट के तील क्रियास किसे सत हैं—बाहाण आरबाक और जयनिवद । प्राप्ता में वेदान्त स्पनिषद का ही बोधक था. क्योंकि उपनिषद ही वेद का अन्तिम विभाग है । 'वेदान्त' शब्द का प्रयोग उपनिषदों में भी हजा है-वेदान्तविज्ञानसनिश्चितार्थाः मण्डकीयनिवत के 1916। बेट के अध्यारम-कियमक विचार जो विभिन्न नयनिवरों में बिकरे 20 है जन्में मनक्य में वक्त कर बादरायण ब्यास ने बेदान्त सन्न का रूप दिया जिसे ब्रह्मसत्र भी कहते हैं। 'ब्रह्मसत्र' में बार अध्याय हैं तथा सत्रों की संख्या साढे पौच मी है। बहासल का रचनाकाल विरुप्त वल जनक के बाद का नहीं है। 'गीता' में भी इसका उन्नेख प्राप्त होता है—बदासच्चर्यडब्बैंब हेतमद्विविनिश्वतै: १३।४। इसके प्रथम अध्यास को समन्त्रसाध्यास कहते हैं जिसमें बदा-विवयक समस्त वेदान्त बाह्यों का समन्त्रय है। प्रथम पाट के प्रथम अध्याय के चार सत्र अत्यन्त महत्त्वपर्ण हैं जिन्हें 'चन संत्री' कहा जाता है। दितीय अध्याय में स्मृति, तक आदि सम्भावित बिरोध का परिहार करते हुए अविरोध प्रदक्षित किया गया है। इस अध्याय का नाम अविरोधाध्याय है। ततीय अध्याय को साधनाध्याय कहते हैं जिसमें वेदान्त-विषयक विभिन्न साधनों का विवेचन है तथा चतर्थ अध्याय में इनके फल पर विचार किया गया है। 'वेदान्तसम्म' पर अनेक साचार्यों ने भाष्य लिखकर कई विचारधाराओं का प्रवर्तन किया है।

<b>%म</b> नाम	भाष्य का नाम	मत
१र्शकर७६६६०	वारीरक भाष्य	केवलाहैत या निविशेषाहैतबाद
२—भास्कर <del>—</del> १००० ई०—	भाष्कर भाष्य	<b>मेदा मेद</b>
<b>६</b> —रामानुज— ११४० ई०—	धीभाष्य	विशिष्टादैतवाद
४मध्य १२३८ ई०	पूर्णप्रज्ञभाष्य	द्वैतवाद
५ निम्बाकं १२५० ई०	वेदान्तपारिजात-	हैतादैत
६—जीकण्ठ— १२७० ई०—	शैवभाष्य	शैव विशिष्टा हैत
७श्रीपति १४०० ई०	धीकरभाष्य	बीरमैव विशिष्टाद्वेत
द—व <b>श्च</b> म— १४७९ €०	अणुभाष्य	श्वादैत
९—विज्ञानभिक्कु— १६००—	विज्ञानामृत	अविभागा <b>दै</b> त
१०बलदेव	गोबिन्दभाष्य	अचिन्त्यभेदाभेद ।
शंकर।चार्यके पूर्वअनेक अद्वैत	वेदान्ती आचार्यों क	उन्नेस मिलता है जिनमें
गीडपाद का स्थान सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण है। उन्होंने 'माण्डूक्य उपनिवद्' के ऊपर		

कारिकाबद्ध भाष्य लिखा है।

तत्त्वमीमांसा-वेदान्त में बहा शब्द परमतत्त्व या मल सत्ता के रूप में प्रयुक्त इसा है तथा मधिक्रमा के अर्थ में भी। बहा और ईंडबर टोमों प्रथम तस्य न होकर एक ही है। इससे ईड्बर की सला का बास अति के आधार पर किया गया है यक्ति पर नहीं। वेदान्त के अनसार ईड़बर के सम्बन्ध में वैदिक सत ही प्रामाणिक है और वेदास्ती श्रांति के साधार पर की तक देकर ईडकर की सन्ता चित्र करता है। बाहरायण के सत्र का प्रतिपाद्य बदा है. अतः जनका ग्रन्थ 'ब्रह्मसत्र' के नाम से विक्यात है। सन्दर्य या हारीरी को सदेश्व हेते हत इस सन का तास जारीरकसन भी दिया गया है।

बाकर अदैत-जगत-अंकर ने जगत को मिध्या माना है। जपनियदों में जहाँ एक ओर संक्रिका वर्णन किया गया है. वहाँ इसरी ओर नाना विषयात्मक संसार की सिक्या कहा गया है। सिंह को सत्य मानते हुए नामान्य को अस्बीकार कैमे किया जाय ? शकर ने इस समस्या का समाधान करने के लिए संसार की तलना स्वय या भ्रम से की है। यह संसार मिच्या आत के कारण सरम प्रतीत होता है किस्त ज्यों ही तरवज्ञान का उदय होता है स्यों ही यह जगत सिच्या जात होता है। जैसे: स्वप्न की स्थिति में सारी घटनाएँ सत्य प्रतीत होती हैं. पर जाग्रत अवस्था में वे असत्य हो जाती हैं। अस या अधिता की सिद्धि के लिए डॉकर ने माया की स्थिति स्वीकार की । बाया को ईडवर की शक्ति माना गया है । जिस प्रकार अपि से अपि की दाहकता भिन्न नहीं हैं. उसी प्रकार गाया भी बहा से अभिन्न है। माया की सहायता से ही ईश्वर सिंह की लीला प्रकट करते हैं जो अजानियों के अनसार सस्य एकं तक्कर्रांत्रयों के लिए असस्य है। इनके अनसार इस संसार में केवल बह्य ही सत्य है। माया भ्रम या अविद्या है। इसके दो कार्य हैं— जगत् के आधार ब्रह्म के वास्तविक रूप को छिपा देना तथा उसे संसार के रूप में आभासित करना । यह माथा अनाहि है. क्योंकि सबि के प्रारम्भ का कोई निविचत समय नहीं है। शंकर ने माया को बढ़ा का नित्य स्वरूप नहीं माना है, बल्कि वह बढ़ा की इच्छा मात्र है जिसे वह इच्छानसार त्याग भी सकता है।

बद्धा-शंकराचार्य ने ब्रह्म का विचार दो हृष्टियों से किया है-व्यावहारिक एवं पारमाधिक । व्यावहारिक दृष्टि के अनुसार जगत् सत्य है तथा बढा इसका मूल कारण है। वही मृष्टिकत्ती, पालक, संहारक, सर्वज्ञ तथा सर्वशक्तिमान है। इस रूप में बह सगण और साकार है तथा उसकी उपासना की जाती है। पारमाधिक दृष्टि से बहा में जगत या जीव के गण को आरोपित नहीं किया जा सकता। वह विजातीय, सजातीय तथा स्वगत सभी भेदों से परे है। शंकर बहा को निर्मण मानते है, क्योंकि वह संस्थ एवं अनन्त ज्ञान-स्वरूप है। वह माया-शक्ति के द्वारा ही जगत् की सिष्ठ करता है। सगुण और निर्मुण ब्रह्म एक ही हैं, दोनों में किसी प्रकार का मेद नहीं है। दोनों की एक ही सत्ता है. किन्त व्यवहार या उपासना के लिए सगुण ब्रह्म का अस्तित्य स्वीकार किया जाता है। शांकरमत को अवैतवाद कहते हैं। इसके अनुसार एकमात्र ब्रह्म की सत्ता है तथा जीव और ईश्वर ( जाता और जीय ) का नेद साथा के कारण है।

इस सिद्धान्त के ब्रनुसार जीव और बहा एक हैं, दोनों में किसी प्रकार का प्रन्तर नहीं है। इसे ही उपनिवदों में 'तत्त्वमित' कहा गया है, जिसका अर्थ है जीवारमा और बहु की एकता।

बारमा— बदेत देरान्त का मुल उद्देष्य है 'परमायं बता कप बहा की एकता तथा अनेकारत आत् की माधिकता की विद्वि'। इस विद्वान में आरमजान की स्वयं-विद्वि अरयम्त मीलिक तथ्य है। बनुभव के बाधार पर बादमा की खता स्वतः विद्व होती है, बगीक जबत् के बार व्यवकार बनुभव के हो आधार पर परिमालिन होते हैं। विषय का अनुभव करते हुए खेतन विषयी की बता स्वतः विद्व हो जाती है, क्योंकि जब तक बादाक्य आरमा की खता नहीं मानी जाती तब तक विषय का कान संभव नहीं होता। शंकर के अनुखार बादमा हो प्रमाण आदि सभी व्यवहारों का आव्य है। आदमा की सत्ता इसी से अवानी जाती है कि प्रस्केत व्यक्ति आरमा की सत्ता में विश्वास करता है। कोई भी ऐसा नहीं है जो यह विश्वास करें कि मैं नहीं हैं। आरमा के समाव में किसी को भी अपने न रहने में विश्वास नहीं होता। अनः

वेदाग्त अत्यन्त अयाबहारिक दर्शन है जिसने संसार के कल-कण में एक बहातरण्य की सत्ता को दर्शकार कर 'बयुचेब बुद्धब्बक्य' की शिक्षा दी है। यह विषय के भीतर प्रायंक जीव या प्राणी में बहा की सत्ता को स्वीकार करता है तथा विषयमुत्र को स्विक या प्रमानाकर आध्याधितक सुत्व या बहायुत्व को शास्त्रत स्वीकार करता है। वेदान्त के अनुसार अत्येक जीव अनन्त खितसम्पन्न है, इब प्रकार का बन्देश देकर बह जीव को आंगे बढ़ने की शिक्षा देता है। जीव को बह्म बताकर बहुनर को नारायण्य

वैदानत-साहित्य—वेदानत का साहित्य पांधवत्य एवं योजिक विचार की हिष्ट से क्यायन सहत्यपूर्ण है। क्षाचार्य संकर ने क्षा बैतवाद के प्रतिपादन के जिए 'बह्ममूच', उपनिवद् एवं 'गीता' पर आप्य जिला था। संकराचार्य के समझाजीन विद्वान् में सन्वन्धिय ने कोचे किया पर पांख्यायुर्ण मीजिक क्यों की रचना की है। इनका वेदान निवस्त नम्ब हैं 'बह्मिंसिंड'। बाचरपतिमिक्ष ने संकर प्रणीत बह्ममूच के आप्य के उपर 'आमली' नामक पांखरपपूर्ण आप्य जिला है। इनका समय नवम मती है। दुर्वद्य-वायां ने उपनिवद्द आप्य पर वांचिकों के प्रवान की है। इनका दिवान मानति है। दुर्वद्य-आप्य' अत्यन्त प्रति कृष्टि के बहुम्मुच के अपर 'सीचारिक' नामक पण्यब्द आप्या है। इस पर नुगंबहासम ने 'तस्ववानिंगिनों तथा मधुत्रदन सरस्वती ने 'सार-संबद्धि' नामक व्याख्या-प्या जिले हैं। 'विषयमित' नहाकाव्य के प्रणीत धीक्षं ने न्याय को सेना की है। शंकर मिक्ष जैने नैयायिक ने इस पर टीका जिली है। कित्युक्षाचार्य की एका की है। शंकर मिक्ष जैने नैयायिक ने इस पर टीका जिली है। कित्युक्षाचार्य की (१३ वां स्वावानी) प्रतिद दक्षा 'त्यावान देवान विवादि हों है। विरम्भवाचार से है। इनके प्रत्य स्वत्वे अपित स्वावानी है। इस पर 'त्यावानिंदि' ने इस पर टीका जिली है। कित्युक्षाचार्य की एन इनके प्रत्य सन्व हैं—

शारीरक भाष्य की टीका 'भावजकाधिका', बह्यविद्य की टीका 'स्रभिप्रायजकाधिका' तथा 'वेज्यस्थितिद्व' की टीका 'भावकरवाडकाधिका'। आध्यवाबार्य में 'पंववद्यी' नामक जसाधारण यथ्य जिला है। प्रभुत्तर वरस्वती की 'बहैतिविद्व' नामक पुस्तक वैदानत-विद्याय प्रथम है। धर्मराजाव्यरीरह इत 'विदानत परिभाषा' अपने विषय की अवस्यत लोकप्रिय रचना है जो वेदानत प्रामाध्यवाडक पर जिल्ही गयी है। खदानरह इत विदानतार' (१६ वीं यताब्दी) में वेदानत के सभी विद्यालत पर प्रायम्भिक सान के क्यों विद्यालतार' (हा की यताब्दी) में वेदानत के सभी विद्यालत पर प्रायम्भिक सान के क्यों विद्यालत हो। यह अवस्यन लोकप्रिय पुस्तक है।

काभारपन्य — १. भारतीयदर्धन — ५० कछदेव उपाध्याय । २. भारतीयदर्धन — कटली कीर दल (हिन्दी अनुवाद) । ३. वहदर्धनन्दृहस्य — ५० रंगमाध्याठक । ४. भारतीय देवतस्य — डॉ॰ देवानस्य ह्या । ४. वर्धन-संयह — डॉ॰ देवानस्य , जन्य टीका चन्य — ५. कह्युन्य — ६० देवानस्य , जन्य टीका चन्य — ५. कह्युन्य — ६० स्थापन भाग्न विदेवस्य (वीत्तस्य प्रकाशन) । ६. हिन्दी कह्युन्य शांकर आया । व्यवस्य प्रकाशन । १० हिन्दी कह्युन्य शांकर आया — आया आयान अध्यात आत्र क्षा द्वा क्षा प्रकाशन । १० देवानस्य प्रकाशन । १० देवानस्य प्रकाशन । १० देवानस्य (हिन्दी टीका) वीत्रस्य प्रकाशन । ११. वेदानस्य (हिन्दी अनुवाद) अनुवादक-स्थामी हुनुमन् प्रसाद (बीतस्य प्रकाशन )

चेदाम्त देशिक.—[समय १२४० से १३४० ६० के मध्य ] इन्होंने 'यादवा-म्युटय' नामक सहाकार्य की रचना की है जिसमें सीकृष्ण की छीछा का वर्षन किया गया है। इस सहाकार्य से हृदयश्रत गौण एवं बृद्धियक्ष प्रधान है। इन्होंने 'ईसहर' नामक सर्वेश कार्य भी जिला है है के इसहद ]।

चेबर—जर्मनी निवासी संस्कृत के बिद्यान् । इनका जन्म १८२५ ई० में हुजा या। इन्होने बर्लन (जर्मनी) के राजकीय पुस्तकालय में संस्कृत की हरतिर्धित पीयियों का सृहत् भूषीपत्र प्रस्तुत किया है। संस्कृत-साहित्य के अन्युशीलन के लिए इस्तु सूचीपत्र प्रस्तुत किया है। इन्होंने क्यापिक राज्यम के परचान् १८८५ ई० में आरतीय साहित्य के सर्वेश्वय इतिहास का प्रणयन किया। इनका स्विधित सहस्त्र के सर्वेश्वय इतिहास का प्रणयन किया। इनका स्विधित कार्यह दिवस की मार्च के स्वत्र के सर्वेश्वय हित्स हो की अन्यत्र ता स्विधित के सर्वेश्वय स्वत्र के स्वत्र के स्वत्र के सर्वेश्वय स्वत्र के स्वत्य के स्वत्र के स्वत्य के स्वत्र के स्वत्य के स्वत्र के स्वत्र के स्वत्र के स्वत्र के स्वत्र क

का प्रकाशन १८४९ । ४ हिस्सी ऑफ इंब्रियन लिटरेचर, १८८२ । ६, इंटिस्केन स्मरियम १०५१००१००५।

वेंकटनाथ कत इंडरकान्देश-वेंकटनाथ का समय १४ वीं शताब्दी है। ये रामानक सम्प्रदाय के सप्रसिद्ध आचार्य हैं। इनका जन्म निपल नामक याम में कांबीबरम के निकट हुआ। था। इनके पिताका नाम अनन्तर्गर एवं माताकानाम तोतरम्मा था । वे बेटान्त के महात आज्ञाता माने जाते हैं । इन्होंने 'हंससन्देश'. 'यदवंश' 'मारसंभव' एवं 'यादवाभ्यदय' (२१ सर्गं का महाकाव्या) नामक काव्यों की रचना की है। इनका 'संकल्पसर्योदय' नामक एक महानाटक भी है। इनकी सन्य रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं - हयबीवस्तीत्र, यथोककारिस्तीत्र, दशावतारस्तीत्र, न्यासतिलकः गोदास्तति, यतिराजसन्तति, देवराजपंचाशतः, अव्रभुजावकः, अभीतिस्तवः, श्रीस्तति, सद्यांनयत्व, भाशीपंचक, गोपालविकाति, परमार्थस्तति, न्यासद्याक, भस्तति, षोडगायधस्तति. वैराग्यपंचक. देवली-स्तति. भगवदध्यानसोपान. न्यासर्विशति. नीलास्नुति एवं गरुष्टपंचक । वेकटनाथ का दसरा नाम वेदान्तदेशिक भी है। इनके 'हंससन्देश' का आधार रामायण की कथा है। इसमें हनमान द्वारा सीला की खोज करने के बाद राजण पर आक्रमण करने के पर्वराम का राजदंस के बारा सीता के पाम सन्देश भेजने का वर्णन है। यह काव्य दो आह्वासों में विभक्त है और दोनों में (६० + ५१) १११ बलोक है। इसमें कवि ने संक्षेप में रामायण की कथा प्रस्तत की है और सबेज सन्दाकान्ता कन्द्र का प्रयोग किया है। रावण के यहाँ बन्दिनी सीता का चित्र देखिए - शद्वामिन्दोश्वपचभवने कीमदी विस्फरन्ती आनीता वा विषत-हबने पारिजातस्य शासाम । मिक्त रम्या सलपरिमरे सन्कवे: कीरयेमानां मन्ये दोनां निविचर-तरे सैथिलस्थारमजानाम ॥ २।१३ ॥

आधारबन्य-संस्थत के सन्देश-काञ्य-हाँ० रामकमार आचार्य ।

संकटाध्यरि-इन्होंने संस्कृत के तीन प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय चम्प काब्यों की रचना की है। वे है-'विश्वगुणादक चम्प्' (निर्णय सागर प्रेस, बम्बई से १९२३ ईo प्रकाणित ) 'वरदाध्यदय' या 'दहितशिरि चस्प' (संस्कृत सीरीज सेंसर से १९०८ ई० मे प्रकाशित ) तथा 'उत्तररामचरितचम्प' ( गोपाल नारायण एवड कं० बम्बई से प्रकाशित )। इनके पिता का नाम रचनाय दीवित था। वेंकटाध्वरि अप्पर गृह नामक व्यक्ति के नाती थे। ये रामानज के मतान्यायी तथा लक्ष्मी के भक्त थे। इनका रचनाकाल १६३७ ई० के आसपास है। इनका निवासस्थान कांचीपर के निकट अर्शनफल ( असँनपल्ली ) नामक ग्राम था। 'विश्वगुणादशं चम्पू' मे २५४ खब्द तथा ४९७ क्लोक हैं। इसमें कवि ने विज्यदर्शन के लिए उत्सक कजान तथा विश्वावस नामक दो काल्पनिक गन्धवों का वर्णन किया है। सारा चम्प कथोपकथन की गैली में निर्मित है। 'बरदाभ्यदय' में लक्ष्मी एवं नारायण के विवाह का वर्णन है जो पांच विलासों में विभक्त है। इस ग्रन्थ के अन्त में कवि ने अपना परिचय देते हुए अपनी माता का नाम सीताम्बा दिया है। 'उत्तर रामचरितचस्प' में

रामायण के उत्तरकाष्य की कचा का वर्णन है। इवमें उक्तिवैनिष्ण एवं खब्दार्लकारों की खटा दर्णनीय है। इन्होंने 'लब्बीसहस्रम्' नामक काष्य की भी रचना की थी। 'उत्तररामचरितवम्म्' कॉब की श्रोड रचना है जिससे वर्णन खोनसे की आभा देवने सोया है। चिक्तहरित्यकावचंचनाशी सभुररण-पणिमेखलाकलायम्। चलवल्यमुरोजलो-लहार प्रकाममुद्रा परिवह्मको पुरारिम्॥ ७६।

आधारग्रन्थ—चम्पूकाव्य का आलोचनास्यक एवं ऐतिहासिक अध्ययन —डॉ व्यवसाय त्रियारी।

सेंकटेरा सम्यू — इच सम्यू काव्य के प्रणेता धर्मराज किय थे। इनका निवास-स्थान तजोर था। ये समुद्धी वातान्दी के अतितम करण में विद्यमान थे। इसमें तिक्पति के अधिष्ठातृ देवता बेकटेच जो को क्या वर्णित है। प्रारम्भ में किय में मंगालयरण, सक्जवांतन एवं कलिन्दा का बर्णेन हिया है। इसके गद्य भाग पर 'कारम्बरी' एवं 'देशकुमारचरित' की भीति सोन्दर्य दिखाई पहता है तथा स्थान-स्थान पर तीडे व्यंग्य से पूर्ण मुक्तियों का निवन्धन किया गद्या है। यह चन्यू अभी नक अफ्याचित है और एसका विदय्य तंत्रोश केटलाम संख्या ४११६ में प्राप्त होना है। दीवाकरी भवतु बेंकटनाथवस्यु: सन्तत्त्वाधि विरक्षा परिधालयम्तु। दोवाकरस्तु जभते

्र आधारगन्य—चम्पूकाव्यका आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ० ≅विनाय त्रिपाठी।

धेराजीधन—आयुर्वेदशास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ । इस प्रान्य के रचिंपना कवि लोलिम्बरात्र हैं । इनका समय खत्रह्वी लालाव्यों हैं । लेलक के दिता का नाम दिवाकर भट्ट था। लोलिक्शन ने भेदीयावर्त्य 'नामक अन्य प्रस्त की भी रचना की हैं । इस प्रस्त की रचना सरस एवं मनोहर लिलत सेली में हुई है और रोग एवं कीयधि का वर्षन लेलक ने अपनी प्रिया को सन्बोधित कर किया है। इसमे ग्रृज्जार रस की प्रधानता है। इसके सम्बन्ध में लेलक ने स्वयं जिला है—ग्रदभक्ष्यनाय चतुरेक्यरकार्यमुनि-मिर्गुनाकल्याय यरक्षितम्। अस्त्रिल लिल्लाचि सञ्च तस्य स्वक्योलकव्यतम्।

काव्य रचना-चातुरी का एक पश्च देखिए—शिदन्ति के कुळ्यरकर्णपालि किनव्यर्थ व्यक्तितंत्र तथोद्धा । सम्बोधमं कि द्वाः रक्तिर्पत्तं निहस्ति बागोक बदस्यमेव । बैच श्रीबन का हिल्दी अनुवाद ( बॉभनव सुधा-हिन्दी टोका ) श्रीकालिका चरण सास्त्री ने किया है । आधारमध्य-आयर्थेद का बहुत होतहास-व्यी अविदेव विद्यालंकार ।

येदिक देवता—वैदिक देवताओं के तीन वर्ग किये गए है—बुस्यान, अन्तरिक्ष-स्थान एव पृथिवीस्थान के देवता। बुस्थान के अन्तर्गत वस्त्र, पूत्रन, सूर्य, विष्णु, अदिवन् एवं उवा है तथा अन्तरिक्षस्थान मे इन्द्र, बहू एवं मक्द का नाम आहात है। पृथिवीस्थान के देव है—अग्नि, इहस्यति तथा स्थान। वैदिक देवता प्रायः प्राहतिक वस्तुओं के रूप मात्र हैं, जैसे सूर्य, उवस्, बिन तथा सक्त्। इर युग के अधिकांस

देवता अपने भौतिक खाधार से श्री सम्बद्ध हैं और उनका मल स्वरूप मानवीय है। जनके बारीरिक विविध सवस्य भी— सिर बाय पैर सब अपि भी बनासे सार हैं. पर जनकी प्रतिमा केवल कामान्सक मानी गयी है तथा जनका वर्णन आलंकारिक रूप में हुआ है। जैसे: अग्निरेश की जिल्हा कर्व गांच जब ला को कहना। बैटिक देवताओं का बाह्यस्वरूप स्पष्ट रूप से कल्पित है. पर उनकी आन्तरिक शक्ति का संबंध प्राकृतिक तस्वो के साथ स्थापित किया गया है। 'ऋग्वेट' से देवताओं की प्रतिमा का क्यांन मही मिलताः सत्र यन्त्रो मे प्रतिमा का वर्णन किया गया है तथा कस देवता बीर भट के रूप से जपस्थित किसे सत है। जनका बर्णन विरुक्तान धारण करने द्या भारत लिये हए एवं रच होकते हुए किया गया है। उनके हाथ में धनुष-बाण भी है तथा वे दिश्य रथ पर आरूब होकर आकाश में चलते रहते हैं। वे स्थास्ट होकर यज में अपना भाग लेने के लिए जाने हैं और कभी-कभी जनका भाग अधिदेख के दारा पहुँचाया जाता है। सभी देवताओं को उपकारक, दीर्घायु एवं अभ्युदय प्रदान करने बाला चित्रित किया गया है, पर एकमात्र रह ऐसे देवता है जिनसे भय या हानि की संभावना हो सकती है। देवताओं का चरित्र सैतिक रुखि से उच्च माना गया है। वे सत्यवादी, छल न करने बाले. धर्म एवं न्याय के पक्षपाती चित्रित किये गए हैं। वेदों में देवता और यजमान का रूप अनुपाहक एवं अनुपादा का है। भक्त विल चढा कर उनसे कल प्राप्त करने की कामना करता है। ऋग्वेद मे देवताओं की संख्या तीस है और कई स्थानो पर त्रिगुण एकादश के रूप में उनका कथन किया गया है। किन्त कहीं-कहीं अस्य देवताओं के भी संकेत है। ऋग्वेद के प्रधान देवता है—इस्ट अश्विदेव और सोम । शिव विष्ण सरीखे देवता उस समय प्रमुख देवताओं से निस्न स्तर पर अधिष्ठत किये गए हैं। मूलतः ये देवता भीतिक जगत् के ही अधिष्ठाता हैं। ऋग्वेद के प्रारम्भिक यग में बढदेववाद का प्राधान्य यां, किन्त — जैसे-जैसे आयों का बीळिक विकास होता गया वैसे वैसे उनकी चेतना बहदेवताओं के अधिपति या एक देवता की कल्पना की ओर गयी; अर्थात आगे चलकर एकेदबरबाद का जन्म हुआ। ऋग्वेद के परुषसक्त में सर्वेदवरबाद की स्थापना की गयी है। वैदिक देवताओं की एक विशेषता यह है कि जिस किसी देवता की स्तति की जाती है उसे ही महान समझ लिया जाता है, और वही सर्वाधिक व्यापक, जगत का स्रष्टा एवं विश्व का कल्याणकर्त्ता सिद्ध किया जाता है। मैक्समलर ने इसे अति प्राचीन धर्मों की एक विशेषता मानी है। उपयंक्त तस्य पाइचात्य विदानों के आधार पर उपस्थित किये हैं. पर भारतीय बिदानों की धारणा इसके विपरीत है। यास्क ने वैदिक देवताओं का विवेचन करने हुए एक पेटवर्यशाली एवं महत्ववाली वाक्ति की कल्पना की है जिसे 'ईश्वर' कहते हैं। वह एक एवं अदितीय है तथा उसकी प्रार्थना अनेक देवों के रूप में की जाती है।

माहाभाग्याद् वेदताया एक एव आत्मा बहुधास्त्यते । एकस्यात्मनोऽन्ये देवाः प्रत्यक्कानि भवन्ति ॥ ७।४।८।९ । निकक्त इनके अनुसार ऋग्वेद में एक सर्वेब्यापी बहुा सत्ता का ही निक्षण किया गया है । ऐतरैय बारच्यक में इस तच्य का प्रतिपादन है

कि एक ही मल सत्ता की ऋरवेट में 'तक्य' के रूप में. यजबेंट में यात्रिक अग्नि के रूप में नया मामनेन में 'मनानन' के माम से ज्यासना की जाती है। अस्वेद में देवताओं के लिए 'असर' शहर का प्रयोग किया गया है, जिसका अर्थ है 'असुविशिष या प्राणशक्ति-सम्पन्न ।'--तदेवस्य सवितः असरस्य प्रचेतसः (४।४।१) ( पर्यन्यः ) असरः पितान:। (पाटकार )। इत्ह सकिता बक्कण जवा आहि देवताओं की विशेषताएँ हैं जनकी दिवासा ( अल्डियनोयः ) अस्तन्तना ( अनन्तामः ) आहि । ये देव विस्त के समग्र प्राणियों से स्थित रहते हैं। इनसे विद्यासन शक्ति एक ही मानी गयी है। ऋग्वेट में कहा गया है कि 'जीण' ओवधियों में, नवीन उत्पद्ध होने वाली ओवधियों में प्रवास तथा परंप में संशोधित ओवधियों में तथा गर्ध धारण करने बाली ओवधियों में एक ही शक्ति विद्यमान रहती है। देवों का महत् सामर्थ्य वस्तृतः एक ही है। 'करावेट है।४४४ । करावेट से अस्त या सन्धाया अधिनाकी सन्ता की सकिसा तांगी सधी है तथा अपन के कारण ही जगत की जल्पांस का वर्णन किया गया है। इसके कारण संसार में सञ्चवस्था प्रतिका एवं नियमन होता है। यह ऋत सत्यभत बदा ही है लगा देवनण इसी के क्रम माने गए हैं। सभी देवों एवं सभी कार्यों के भीतर इसी मार्बभीय सला का निवास है जिससे जगत के सारे किया-कलाय होते रवते है। इसावेट में वेदनाओं के तीन क्यों का जल्लेख है—स्थूज (आधिशीतिक) सक्स या गत ( अधिवैदिक ) एवं शास्त्रात्मिक । इन सारे लच्यों के आधार पर ग्रह सिद्ध होता है कि बेदों में एक परम सत्य की सत्ता या बहात रव की मान्यता स्वीकार की गयी है तथा इसका आधार अवैतवाद है।

प्रमुख देवताओं का परिचय-वरुण-वरुण आयों के महत्वपूर्ण देवता हैं। वे जल के अधिपति या देवता है। ऋग्येद मे उनकी स्तति करते हुए कहा गया है, 'हे वरुण ! जल के मध्य में स्थित होते हुए भी तम्हारे भक्त को तथा सता रही है। हे इंदेबर ! त मुझे सुक्षी बना. मुझ पर दया कर ।' ७।=९।४। अपां मध्ये तस्थिवांसं तुरुणो-बिद्रक्जरितारम् । मका सक्षत्र मक्तये ।। ऋखेद में बक्षण का स्वरूप अत्यन्त अन्दर चित्रित किया गया है। उनका शरीर मासन्त एवं पुत्र है वे रथ हॉकते हैं: बैठते एवं खाते-पीते हैं अनका कवच सोने के रंग का एवं दर्शकों को चकाचौंच करनेवाला है। उनके सहस्र नेत्र हैं जिनसे वे दूरस्थित पदार्थों को भी देखते हैं। सूर्य उनका नेत्र के रूप में चित्रित है वे सभी भूदन के पदार्थों को देखते हैं तथा मानव के हृदय में उदबब होनेवाले सभी भावों का जान उन्हें रहता है। उनका रथ अत्यन्त समकीला हैं जिसमें बोडे जते हुए हैं। वे ऊध्यतमलोक में स्थित अपने सवर्ण प्रासाद में जिसमें सहस्रों संभे एसं दार हैं. बैठ कर अतील एवं भविष्य की बहनाओं का पर्यवेशका करने रहते है। वे सम्राष्ट एवं स्वराट की उपाधि से विभवित हैं। अब या प्रमुख के अधिपति होने से उन्हें क्षत्रिय कहा जाता है। वे अपनी अनिधंचनीय शक्ति भाषा के द्वारा संसार का परिचालन किया करते हैं। माया वां मित्रावक्षण दिविश्रिता सूर्यो ज्योतिद्वरित चित्रमायुक्षम् । तमञ्जेण कृष्ट्या गृहयो दिवि धर्जन्य क्ष्मा सञ्चमन्त ईरते ॥ ऋग्वेद प्रा६६१४। हि मित्रावरुण ! बापकी नायाश्चरिक बाकाश का बाध्यय लेकर निवास करती है। विश्व-विविश्व किरणों से सम्पन्न होनेवाला ज्योतिष्मान सूर्य होनी शक्ति के सहारे वक्ता है। आकाश में उस सूर्य को मेच तथा चृष्टि के आप लोग किंग देते हैं। जिससे पर्जम्य मधुराण जलकिन्दुसी की वर्ष कर वमती को मधुरामी मध्यमान सामान किंदी है। जिससे पर्जमान देता है। यह प्रस्तर गौरव है आपकी माधाशिक का। 'वक्क सर्वा विद्यासिकान देव के रूप में 'विजित किये गये हैं, जिनके अनुवासन से नजन आकाश में अपनी गति का निवस्य करते हैं एवं वस्त्रमा राणि में वस्त्रका है। उनके अनुवासन से ही संसार के परायं अणु से महत्तर वनते हैं और उनके नियम को उल्लंधन करने पर किसी मी व्यक्ति को समा नहीं किया जाता। वे वावधारी है जिससे दोशियों को दश्य दिया करते हैं। नियम की निविचतता एवं हड़ता के कारण वच्च 'वृत्रवात' कहे आते हैं। वे सर्वत्र है। संसार का पता-पता उनके ही अनुवासन से बोजता है। वे अपने अनुवाह के बारा अपराध को समा कर देते हैं, जब वह अपना अपराध स्वीकार

वे कमेंद्रशाईश्वर के प्रतिनिधि के रूप में चित्रित किये गए हैं। वदण का लोक यह नीला आकाश है जिसके द्वारा वे जगत पर आवरण बालते हैं: संसार को डौक लेते है। बहुण का अर्थ आवरणकर्ता है—वणोतिसर्वम । कालान्तर में बहुण की शक्ति में ह्रास होता है और वैदिक युग के जन्म होते-होते ये जरू के देवता साथ बन कर रह जाते हैं। उनका उल्लेख भीख देश के देवताओं में भी हवा है जहाँ उन्हें 'घरेनव' कहा गया है। बोगाजकोई के जिलालेख में भी बक्ज मितानी लोगों के देवता के क्रव में विद्यासन हैं तथा है। एक १४०० वर्ष में जनके जगस्य के क्रव में उचितित हैं। बहुण का रूप निम्नांकित उद्धरण में देखा जा सकता है—'बहुण के बासन से ही और प्रिवी प्रथक प्रथक रहते हैं: उसीने स्वर्ण चक (सर्य) आकाश को चमकाने के लिए बनाया सीर इसी चक्र के लिए विस्तत पथ का निर्माण किया। तालसंबल से जो पवन बहता है. वह बदण का निःश्वास है। उसी के अध्यादेश से चमकोला चाँड रात में सक्ष्वार करता है, और रात में ही तारे वसकते हैं जो दिन में छप्त से हो जाते है। बरुण ही नदियों को प्रवाहित करता है, उसी के शासन से वे सतत बहती है। उसी की रहस्यमयी शक्ति के कारण नदियाँ वेग से समृद्र में जा मिलती हैं और फिर भी समद्र में बाद नहीं वाती। वह उलटे रखे हुए पात्र से पानी टपकाता है और भूमि को लाई करता है। उसी की प्रेरणा से पर्वत मेघ से आवश्रत्र होते हैं। समझ से तो इसका सम्बन्ध बहुत स्वल्प है, संस्कृत साहित्य का इतिहास-मैक्डोनल पु० ६३।

सूर्य—सूर्य बेदिक देवताओं में अस्पन्त ठोस आधार पर अधिष्ठत है। यह प्रीक देवताओं में 'हेलियांस' का पर्वाप है। वह प्रकाश से शास्त्रत रूप से सन्द्रद है तथा समस्त विषय के पृत्र रहस्य का ब्रष्टा है। उसे जीकों भी हैं जिसने वह भी सभी प्राणियों के सुकत एयं कुकृत को देवता है। वह सभी बरायर की आस्मा तथा अभिभावक के रूप में जितत है। उसके उदय होते ही सभी प्राणी कार्यरत हो जाते हैं। यह सात अस्त्रों से युक्त एक रूप पर जासक रहता है। सरकाठ में जब वह अपने पीड़ों को विधाम देता है तभी रात्रि का अन्यकार छा जाता है। यदेवयुक्त हरितः स्थरमाद्-बाहाभी वासस्ततुते सिमस्मे ॥ अहमेद ११११४। ॥ उसे उत्यस्यति कहा जाता है। वह दिन का परिसाण एवं आयु को बड़ानेवाला है। उसे मित्रावरूक का नेत्र कहा गया है तथा आकाल में उन्ने वाले पथी, लाल पक्षी या गृद्ध के रूप में सम्बोधित किया गया है। वह रोग तथा पु-स्थनों को दूर कर देता है। उसे अपने गोरव एवं महत्त्व के कारण 'देवयुरोहित' (अयुरो पुरोहितः) कहा गया है। उस्देति पुमगो बिद्यवक्ताः साधारणः सूरो मानुवाणाम्। बहुनित्रस्य वरणस्य देवयवस्य वर्ध स्वस्थितः

विष्णु—वेदो में विष्णु अराधिक महत्त्वपूर्ण देवता के रूप में चित्रित नहीं है। विद्या में सरिता, पूषा, यूप्य अप्रति देवों की अपेक्षा उनकी स्तुति कम हुई है। वे सूर्य के प्रतीक के रूप में चित्रित किये गए हैं। उन्हें तिविक्रम कहा गया है क्योंकि वे तीनों कोकों में संचरण करते हैं। विष्णु की करवान मुजतः सूर्य के ही रूप में की निर्मा के कारण उन्हें विष्णु कहा जाता है। उनका सर्वोच्छ पदक्रम स्वयं माना गया है जिसकी पाने के लिए आये कीनों ने आयेना की है। उन स्थान पर देवता एवं पितृपण का निवास है। तदेस्य प्रियमिधायों अस्या गरो मन देवयवो भरित। उठकमस्य ता हि वस्य हि त तरेस्य प्रियमिधायों अस्या गरो मन देवयवो भरित। उठकमस्य ता हि वस्य हि त रहे प्रति हो। उत्तर स्थान पर देवता एवं पितृपण का निवास है। तदेस्य प्रियमिधायों अस्या गरो मन देवयवो भरित। उठकमस्य ता हि वस्य हि त्य प्रति हो। उत्तर प्रति हो। विष्णु हेशनो के परमित्र प्रति हो। विष्णु हुगो र एम वास्य है, उनका परक्रम बहुत ही विक्तानों है, उनका परक्रम बहुत ही। विक्तानों है, उनका प्रति मारी हो। उत्तर प्रति हो। विष्णु हुगो र एम विष्णु हो। विष्णु हो विक्तानों है, उत्तर प्रति हो। विष्णु हिम विक्तानों है। विष्णु हे विन इप में पुर्वी को मार डाला है— एक। विवास मित्री व्यविद्य परिता है। इति विष्णु हिम विक्तान वारो है। इति विष्णु हो। विज्ञान विष्ण वेदों में है।

उदा—उदा से सम्बद्ध मुक्तों में गीति-काव्य का मनोरम कर मिलता है। उसके सीन्दर्य-वर्षन में उच्चकोट की कर्षकरूपना के दर्यन होते हैं। वह नर्तकी सरवा प्रकाशमान बख्लों से आवेहित चिंत्रत की गमी है। प्राची विशित्य पर उदित होकर वह जमने के क्याकार को दूर कर देती है। वह धो की पूमी तया स्थाम रजनी की भास्यर भगिती है। वह सूर्य की प्रणियनी है तथा उसी की प्रभा से उद्भावित होती है। दूर उसी के मार्ग का अनुसरण नव्युक्त की भौति करता है। वह प्रणी विशित्य पर भव्य बख्लों से प्रचालत होती हुई अपनी मोहिनी कियायें प्रकट करती है। वसका रंग हिरप्यव्य का है तथा उसके सुक्योग्य पर को लाल रंग वाले सुक्र और सुख्ला भोडे कोचते हैं जिससे यह आक्षाय में पहुँच जाती है। यह लोगों को प्रातःकाल में जगाकर प्रातःकालोन आक्षादित होते के कारण उस कहीं-वहीं सुर्थ की वननी कहा गया है तथा सावाय में उदित होने के कारण उस कहीं-वहीं सुर्थ की वननी कहा गया है तथा सावाय में उदित होने के कारण उस की पूरी के क्य में चित्रत की में करणा दिस है। पूरी स्वाय उत्तर होने के कारण उस कहीं-वहीं सुर्थ की वननी कहा गया है। उसे क्योगी (दालबीक)

विश्ववारा (समस्त प्राणियों के द्वारा वरने योग्य ), सुभगा तथा रेवती (धन से युक्त ) बादि विशेवणों से विभूषित विधा गया है। नित्य प्रति नियमित रूप से उदित होकर गर प्रकृति के निगम का प्रकृत करती है।

यह प्रकृति का निषम का नाजन करता है। इन्द्र — इन्द्र अन्तरिक्षस्यान के प्रधान देवता हैं। ऋग्वेद में उनकी स्तुति चतुर्यांश सक्तों में की गयी है। वे वैदिक आयों के लोकप्रिय एवं राष्ट्रीय देवता है। इनके स्वरूप का वर्णन आ लंकारिक रूप में प्रस्तत किया गया है। जनका रंग भरा है और रचर पाचणाच्यात्रकारक रूप संप्रताक्यायया हाज्यकारपाझी राहुलार केबातया दाइकी का भी रंगभूराहै। वे अत्यन्त शक्तिमान् होने के कारण सभी देवताओं को अभिभूत करते हैं। वे संचल पृथ्वी एवं हिल्मेवाले पर्वतों को स्पिर कर देवताला का लामभूत गरा हा य गमल रूप्या एवं क्रियामाल गमार सारण करते. देवे हैं। इन्ह सरयन्त बलकाली एवं गठीले वारीर के हैं। वे हाथ में बच्च धारण करते. बत है। इन्द्र आर्थन वरूपाल एवं ग्लाक चारफ हो व हाथ न वच्च वारफ लोहे हैं। उनकी हनु अर्थन एंडर ये बाहु वरुवान हैं। उनका वजु ल्ह्या द्वारा लोहे से निम्तित है जिसका रंग रूनहला भूरा, तेज तथा अनेक सिरों से युक्त हैं। बजु भारण करने से 'बजुवाह' या 'बज़्' कहेगये हैं। वे भूरे गंग के दो मोझों से युक्त रच पर चढ कर शत्रकों के साथ यह करते हैं। इन्द्र सोमपान के अधिक अभ्यासी हैं. अत: सके कर शहू आ के साथ शुरू करते हा इस सामाना मा आवार सामाना है। सन्दें सोमपा कहते हैं। सोम-पान से उनमें उत्साह एवं वीरताका भाव आखा है। वत्र के यद में जन्होंने सोमरस से भरे तीन तालाबों का पान कर लिया था। उनकी पत्नी इन्हाणी काभी उल्लेख प्राप्त होता है। वे शचीपति के रूप में वर्णित हैं। उन्होंने बु॰ का नाझ किया है जो अकाल का असर है। उन्होंने दुनासर का बध कर अवस्य जल को सक्त किया तथा पर्वतो की उन्नति रोकी। वे पर्वतो को सूर-सूर कर जल को किहाल देते हैं। दृष्ठना के कारण उनका नाम दृष्ठहत् पडा है। इन्हरंजल को निकाल देते हैं। दृष्ठना के कारण उनका नाम दृष्ठहत् पडा है। इन्हरंजेद के प्रारम्भिक युगमे इन्ह्र और दृष्ण का महत्त्व समान था किन्तु उत्तर वैदिक युग में इन्द्र की महत्ता अधिक हो गयी। बाह्मण पूर्व पौराणिक युग में इन्द्र की शीला प्रदान की गयी। आयों को विषय प्रदान करनेवाछे देवता के रूप में इन्द्र की भूरिया: प्रशास की गयी है तथा उनकी बीरता के भी गीत गाये गए हैं। 'इन्द्रदेव के सामने न विजली टिक सकी, न मेथो की गर्जना। उसके सामने फैला हमा हिम छुप्त हो गयातथाओं की वर्षाशी छुप्त से गयी। इतका वृत्रासुर के साथ भीवण संबाम हुआ और अन्त में शक्तिशाली इन्द्र की विजय हुई ।' ऋष्वेद १७३२।१३। 'अनवरत जल की धारा में चुत्रासुर जा गिरा और उसके शव को जलधारा प्रवाहित कर के गयी। वह असूर सदा के लिए अन्धतमिस्त्र में अन्तिहित हो गया।' ऋग्वेद १।३२।१४ 'जिसने इस विशाल प्रवी को काँपती हुई अवस्था में सस्थिर किया, जिसने उपहर मचाने वाले पर्वतों का शमन किया, जिसने अन्तरिक्ष को माप डाला और आकाश का स्तम्भन किया, वही, हे मानवो ! यह इन्द्र है ।' ऋग्वेद २।१२।२ ।

रुद्र-- ऋ सदेद के केवल तीन सुक्ती ( प्रथम मध्डल का ११४ वां, द्वितीय मध्डल का ३३ वां तथा ७ मण्डल का ४६ वां सुक्त ) मे कह की स्तुति की गयी है। इनका महत्त्व, अन्ति, वरण तथा इन्द्र आदि देवताओं की भौति नहीं है। पर यह स्थिति क्रेबल ऋन्वेद में ही है, यजुर्वेद एवं अथवंदेद में उन्हें कुछ अवस्य ही अधिक महत्व प्राप्त हुआ है। यजुर्वेद का एक पुरा अध्याय 'बहाध्याय' कहा जाता है। शहस्तेद में

ततके स्थल्प का इस प्रकार नार्यंत है — में बलिय वारीर बाके नारा जराजर से सक मस्तक वाले हैं। जनके होठ अन्यन्त सन्दर हैं जिससे जन्हें 'स्रिक्ट' कहा गया है। उनकी आकृति देदीप्यमान है तथा जटाओं का रख भरा है। वे नाना प्रकार का रूप धारण करते हैं तथा जनके अच्छों से सवर्ण के विसवण चमकते रहते हैं। इह रख पर चतते हैं। इत्यास्त्री में उनके भगंकर एवं दाइण रूप का वर्णन है। ग्रजरेंट के **४**द्धाध्याय में जन्हें सहस्रनेत्र बाला कहा गया है और वे नीलधीव इताये गये हैं। लसके कंद्र का रंग जबला है (धितिकक्द्र ) नद्या सिर पर खराजर है। जबके केलों का राज्य लाल या नीला है। कही-कहीं तन्हें सचिवत केश भी कहा गया है। वे पायकाः भनव धारण किये हुए बणित हैं तथा कहीं-कहीं बच्च एवं विद्यासमय अस्त्र धारण किये हुए चित्रित किये गये हैं। वे अन्तरिक्ष के 'लोहित वराह' हैं. उनका स्वरूप भीषण तथा चातक है। इदमकों में वे प्रायः भयानक देवता के रूप में बणित है. पर परवर्ली विरुक्त मावित्य में उनका रूप और भी अधिक उग्र हो गया है तथा वे संहारकारी प्रकट हुए हैं। ऋम्बेट में 'शिव' नाम भी कट के ही विशेषण के रूप में प्रयक्त हुआ। है। उनका रूप कहीं भी अपकारी नहीं है. क्योंकि ये कप्र-शमन के साथ-हो-साथ बरपारित तथा मानव और पशवर्ग के कल्याण के लिए भी स्तत किये गए है। जनका लाम जामस्यक भी है और दसका प्रयोग करतेत के एक मन्त्र में किया गया है--- उगासक यजामहे सर्गन्ध पृष्टिवर्धनम् । जर्बाधकमिवबन्धनान्मत्योग्देशीय माऽमुलात् । ७१५३।१४। च्छा अभिन के प्रतीक हैं और अभिन के भौतिक आधार पर ही उनकी कल्पनाकी गयी है। अपनि की उठती हुई शिक्षा के रूप में उठक शिवलिंग की भावना की मधी है।

प्रवत- सकत देवता कह के पुत्र के कप में बांगत हैं। वह स्वेद के ३३ पूक्तों में स्वाउन कप से तथा क सूक्तों में स्वाइ के साथ उनका बयान किया गया है। उनकी संस्था कहीं २९ जोर कहीं १०० बतलायी गयी है। रङ्क्ता सिराङ्के जरुद-धेनु 'प्रिम' उनकी माता है। उनकी पत्नी का नाम रोदवी देवी है और वे उनके रच पर आक्ष्य रहती हैं। उनका रङ्क्त सुवर्ण के स्वादा तथा। श्रीन के सहय प्रकाशपूर्ण है। उनका प्रभान कार्य जल की वर्षों करका रङ्क्त सुवर्ण के स्वादा तथा। श्रीन के सहय प्रकाशपूर्ण है। उनका प्रभान कार्य जल की वर्षों करना है विसते वे पूर्णी को हैंक केदे हैं। वे दृश्के अभान सह्यक होकर सुवर्ण है कप में सहय करते हैं। उनकी प्रपान स्वाद्या करते हैं। उनकी प्रपान कियं तथों से रखा करते के लिए, रीम का निवारण करते के लिए तथा बृष्टि करने के लिये की गयी है। बियुत से समकते हुए सुवर्णमार स्वार पर के आकड़ रहते हैं। उनका स्वरूप क्या करते ही स्वाह से स्वाह से अपित भीषण चित्रित किया गया है।

लिन---पृथिवी स्थान के देवताओं में लिन प्रधान हैं। वे यजीय अगिन का प्रतिनिधित्व करते हैं। उनकी स्तुति लगभग दो वी सुकों में की गयी है जिससे प्राधान्य की हिंट से उनका स्थान इन के बाद बिद्ध होता है। उनका स्वरूप गर्जनशील वृथ्य के सदय कहा गया है। उत्पत्ति काल में वे एक बक्कों की आंति एवं प्रज्वतिक होने पर वेवताओं की लानेवाले खदब की तरह प्रतीत होते हैं। उनकी ज्वाला को सीर की किरणों की तरह, जबा की प्रभा एवं विद्युत की छटा की आंति कहा गया है। उनके भोजन हैं—काछ जौर द्वत तथा बाज्य पीनेवाछे पदायाँ। उन्हें कभी तो खावागृंखियी का पुत्र कहा गया है और कभी वे खी: के सुतु कहें गए हैं। उनका निवासस्थान स्वर्ग है जहां से सातरिस्वाने मानव-कस्याण के लिए उन्हें भूतल पर उतारा है।

सोय—सोब की स्तुति १२० चुकों में गयी है। उसका निवासस्थान स्थर्ग माना गया है पर कहीं उसे पर्वत से उत्पन्न होने बाला माना गया है। इसका पान कर इन्द्र मदमल होकर चुवासुर से युद्ध करते हैं। इसे स्थर्ग का पुत्र, स्वर्ग का पुत्र अप तथा स्वर्ग का निवासी कहा गया है। यह अवृत-अदायी है। इसे बनस्थित भी कहते हैं।

आधारयन्य — र बैदिक दर्मन — (२ आगों में) ए० बी० कीथ (हिन्दी अनुवाद)। २, बैदिक मेबोलीजी (हिन्दी अनुवाद) मैकडोनल एवं कीय — अनु० श्री रामकुमार राय। ३ वैदिक देवतासास — दैदिक मेबोलीजी का हिन्दी अनुवाद, अनु० बी० सूर्यकानवास्त्री। ४, बैदिक साहित्य और संस्कृति — पं० बलवेब उपाध्याय। १, संस्कृत साहित्य का इतिहास — मैकडोनल (हिन्दी अनुवाद आग १) ६, ऋग्वेदिक आग्रं — महापध्यत्त राह्नल सोकत्ययायन।

वेदिक स्वाहित्य—वेद और वेदिक साहित्य दो भिन्न अधों के धोतक हैं। वेद से केवल जार मन्य संहिताओं का आन होता है—व्हावेद, सामवेद, पजुर्वेद और जयवंवेद, तो वैदिक साहित्य वेद-विवयक समस्त बाह्मय का धोतक है जिवके अन्तर्गत संहिता, बाह्मण, आरण्यक, उपनिवद एवं वेदांग आते हैं। वेद के चार विभाग है— संहिता, बाह्मण, आरण्यक, उपनिवद एवं वेदांग आते हैं। वेद के चार विभाग है— संहिता, बाह्मण, आरण्यक और उपनिवद् । संहिता आग में मन्त्रों का संघह है, जिसमें स्तुतिया हैं। इसमें विभाग व्हाव प्रतिवद्ध अध्याद पत्र अध्याद वा अपों चवार संपृत्तीत हैं। संहिताआग के चार कार्य हों वा वोत्य वा अपों चवार संपृत्तीत हैं। संहिताआग के चार कार्य हों वा वोत्य वा अपों चवार संपृत्तीत हैं। संहिताआग के चार कार्य हों वात्रकाण के आधार पर बाह्मण, आरण्यक एवं वर्जनिवद्ध याणीं का निर्माण हुआ। बाह्मण्यन्यों में मन्त्रों के विधिआग की व्यावधा की गयी है या गालिक अपुष्टाओं एवं विधि—विधानों का वर्णन किया गया है। आरण्यक प्रत्य वा व्यावधा के किए उपयोगी हैं को बीतरात हों कार अप्यक्त में अपन करते हुए खाल्य वातावरण में अगवद्द उपासना में जीन रहते हैं। इनमें बाह्मण प्रन्थों में बांचल वेदिक कर्मों या यांक्रिक कार्यों के आध्यारिक पत्र का उद्यावटन किया गया है। उपनिवद्ध वेदों के अन्तिया भाग हैं जोर वे बातकाण्ड संस्वक है। इनमें बेदिक मन्त्रों की दार्शिक व्यावधा है। कार्यों के वाल्य में कार्यों के आध्यारिक पत्र हो। इसमें बेदिक मन्त्रों के दार्शक व्यावधा है।

ऋषेद — यह बैदिक साहित्यका सुपेठ है। जन्य तौन वेद किसी-न-किसी रूप से ऋषेद से प्रभावित है। प्रारम्भ में इसकी गौच शालाएँ थी — आकल, बायकल, बायकलयम, शालायन और गायहूवत पर इस समय केवल शाक्त शाला ही उपलब्ध है। इसने दो कम है—अधुक एवं नायल। प्रयम कम क जुनार सम्पूर्ण प्रन्य काठ अपूर्व में प्रमुख्य है वोद प्रदेश काबुक में बाय काठ अप्याप वर्गों में विभावत है। अपयायों ही खंखा ६५ एवं वर्गों की खंखा २६ है। अंवकक्ष

के अनुसार ऋष्टेद दस मण्डलों में विभक्त हैं जिनमें १०१७ सूक्त हैं और प्रत्येक सूक्त में कई मन्त्र हैं। मन्त्रों की संख्या १०५८० है। दिं० ऋष्टेद ]।

यजुर्वेर — यजुर्व शब्द का अयं है पूजा और यजा। इसमें आध्ययं कर्म के लिए प्रयुक्त याजुर्व संगृहीत है। यह दी भागों में विभक्त है— कृष्ण एवं शुक्त यजुर्वेद। क्र श्वेद के बहन से मन्त्र यज्येंद्र से संग्रहीत हैं दिन यजुर्वेद ।

सामवेद — सामवेद में सामगानों का संग्रह है जो उद्गाता नामक ऋष्यिक के द्वारा सन्बन्धत्वर में गांधे जाते थे। इसमें १८७४ ऋषाएं हैं जिनमें १०७१ ऋषायें तो ऋग्वेद की ही हैं, शेष १०५ मन्त्र नवीन हैं।

अपर्ववेद — इसमे अभिवार या मारण, मोहन, उच्चाटन मन्त्रों का संग्रह है। यह बीस कार्क्सों से विश्वक है। इसमें भी ऋष्वेद के बारह सी मन्त्र हैं।

बाह्मण— बाह्मण प्रत्यों की रचना गढा में हुई है। प्रत्येक देद के पृरक्-गुवक् बाह्मण हैं। इतका प्रधान विवय है कर्मकाष्टा। इतमें यक्षीय कर्मों तथा मन्त्रे के यक्त-प्रस्तयों विनियोग वणित हैं तथा अनेकानेक लेकिक एवं आध्यारियक आध्यानों का क्रमण किया गढा है है ल अपना ।

आरम्पक — ये द्वाहण ग्रन्थों के ही परिशिष्ठ है। इनमें टर्शन सम्बन्धी विचार भरे पड़े हैं। देव आरम्पकी।

उपनिषद् — येदो के अन्तिम भाग की उपनिषद् नहा जाता है। इनका प्रतिपाध है ब्रह्मिया। उपनिषदों की संख्या रेट है पर उनमें रेर प्रमुख है—ईंग, केन, कर, प्रथम, मुख्द मास्कृत्य, तैस्तिशिय, ऐतरेय, छात्योग्य, खुहदास्थ्यक एवं व्येतास्वतर हिरु उपनिषद ।

वेदारा—वेदानों की संस्था ६ है— जिस्सा, करण, स्थाकरण, निरुत्त, छन्द और ज्योतिय। वेदो की भावा की सुद्धता एवं उच्चारण की सुरक्षित रसले के जिल जिसान स्थानी ही रचना हुई है। करण के चार दिवाना है कि—जिस्सुन, प्राईप्त स्थान सुरुवस्तुत । प्रायेक वेद के जलग-जलग करणसुत्त है। श्रीतसुत्रों में विविध यक्षो का विवध तथा मुह्यसुत्रों में सामाजिक संस्कारों— विवाह, उपनयन एवं आद-का वर्षान है। धर्मसूत्रों में वारी वर्षां, युव्य सुत्रों में विवेधन एवं सुत्व सुत्रों में विवेधनान स्थान निर्माण स्थान कि स्थान स्थान

व्याकरण—सम्प्रति वैदिक व्याकरण उपलब्ध नहीं है। पाणिनि-व्याकरण मे ही वेदो का व्याकरण प्रस्तत किया गया है।

निक्क — निक्क में बैंदिक शब्दों की ब्युरविल दी गयी है। निवण्टु की टीका का नाम निक्क है और निवण्टु में चुने हुए वैदिक शब्द हैं दिन निक्कों।

छन्द — वेदों की रचना छन्दीबढ है। इनमें कई प्रकार के छन्दों का प्रयोग है। जिनका विश्लेषण प्रातिशाक्यों तथा पिगल कृत 'छन्दः भ्रुन' से किया गया है दिर छन्द ।

ज्योतिय-- यज-सम्पादन के लिए कालज्ञान की आवस्यकता को देखते हुए ज्योतिय-प्रन्यों की रचना हुई है। इनमें दिन, रात, ऋतु, माह, वर्ष, नक्षण आदि का सम्पक् अनुसीलन किया गया है। 'वेदांगज्योतिष' एकमात्र वैदिक ज्योतिष का सन्य है जिसके रविधता लगध मुनि हैं। ज्योतिष को वेद का नेत्र कहा गया है [ दे० ज्योतिस ]।

आधारग्रन्थ —वैदिक साहित्य और संस्कृति —पं॰ बलदेव उपाध्याय ।

मेगामायाम - संस्कृत के पाचीन वैगाकरण ( पाणिति के प्रत्मणी ) जिनका समय मीमांसकती ने ३१०० वि० पर माना है। वैयाचपाट का सन्तेश्वर 'काशिका' में क्याकरण-प्रवक्ता के रूप में किया गया है। गर्ण त्विगत्ते नर्पसके क्याध्यवदां विश्वः। काशिका (५)११९४)। इसके पिता सहित बसिक से इस बात का जनमेला सराधारण के अनवासनपूर्व में है --व्याध्ययोग्यां ततो जाता बसिष्ट्य महात्मनः। वकीनविवातिः पत्राः स्याता स्याप्नपदादयः ॥ ५३।३०। इसके अतिरिक्त कातप्य बाह्मण (१०।६) जैमिन बाहाण जैमिनीय उपनिषद बाहाण (३१७।३।२॥ ४।९।१।१ ) एवं जांक्यायन आरबाक (११७॥) में भी बैयाझपाद का नाम उपलब्ध होता है। काशिका के एक जहाबरण से बात होता है कि वैवाधवादीय व्याकरण में दम अध्याय रहे होंगे। 'दणकाः नैयानवरीयाः' । ४१२६१४ । दशका वैयानवरीयम' काशका ४।११४८ । वंगला के प्रसिद्ध 'आक्रमा वास्त्रेनिकाम' के लेखक श्रीकालदार ने उनके आक्रमण का नाम नैगायवर एवं इनका नाम ब्याझपात लिखा है, किन्तु मीमांसकजी ने प्राचीन उदरणों के आधार पर इनके मत का खंडन करते हुए 'वैयाझवाद' नाम को ही प्रामाणिक माना है। इस सम्बन्ध से सीमांसकती ने अपना सन स्थित करते बत कहा है कि 'सहाआख्य' न एक अन्य ज्याद्यवात नामक वैयाकरण का उल्लेख है. किन्त वे वैयाद्यवाद से अभिन्न नहीं है। 'हा महाभाष्य ६।२।२६ में एक पाठ है-आपिजलपाणिनीयस्वाहीस्तीतसीयाः'। दसमे क्याडीय का एक पाठान्तर 'क्याझपढीय' है। यदि यह पाठ प्राचीन हो तो मानना होता कि आकार्य 'क्यासपन' ने भी किसी क्याकरणशास्त्र का प्रवचन किया था । 'संस्कृत व्याकरणज्ञास्त्र का इतिहास' प० १२४ (प्रयम भाग )। इनके सम्बन्ध में अन्य अधिक ਰਿਕਵਗ ਪਾਟਰ ਜਦੀਂ ਛੀਤੇ।

आधारग्रन्थ-संस्कृत व्याकरणकास्त्र का इतिहास-पं० युधिष्ठिर मीमांसक।

चेंग्रेचिक द्रांन — यह नहींच कलाद द्वारा प्रयस्तित भारतीय दर्शन का एक सम्प्रदाय है। 'विशेष' नामक दरायं की विवाद विजेचन करने के कारण इसे देशेषिक कहा जाता है। कलाद का वास्तविक नाम 'उलुक' मा, किन्तु कलो पर जीवन थारण करने के कारण उन्हें कलाद कहा गया। वैशेषिक दर्शन को 'जीकुक्यरशंन भी कहा जाता है। 'वेशेषिकसूत्र' इस दर्शन का मूज प्रत्य है, विवक्ती रचना कलाद ने की थी। इसमे दस बच्याब है और जूनी की संस्था ६०० है। प्रत्येक जच्याय दो-दो काहिकों में विभागत है। इसके ऊपर रावण ने भाष्य निज्ञा चा, जो 'रावणभाष्य' के नाम से प्राचीन वन्तों में निर्दिष्ठ है। किन्तु यह अभी तक जनुत्रकक्ष है। इस प्रत्य प्रत्य क्या पर प्रवाद का 'परावंधमं-सम्बद्ध' नामक प्रसिद्ध भाष्य है जो मीजिक ग्रन्थ के रूप में प्रतिकृति है। प्रयस्य का 'परावंधमं-सम्बद्ध' नामक प्रसिद्ध भाष्य है जो मीजिक ग्रन्थ के रूप में प्रतिकृति है। प्रयस्तवाद का 'परावंधमं-सम्बद्ध' नामक प्रसिद्ध भाष्य है जो मीजिक ग्रन्थ के रूप में प्रतिकृति है। प्रयस्तवाद का 'परावंधमं-सम्बद्ध' नामक प्रसिद्ध भाष्य है जो मीजिक ग्रन्थ के रूप में प्रतिकृति है। प्रयस्तवाद में परावंधन निष्का है। स्वर्थ हिंदी स्वर्थ स्वर्थ के जितन में प्रस्तवाद की 'परावंधन किं में स्वर्थ हिंदी है। इसने विकादित्य की 'परावंधन किं प्राच्या की हिंदा स्वर्थ के स्वर्थ में की स्वर्थ की 'परावंधन किं प्रस्तवाद के 'प्रावंधन किंदी में स्वर्थ है। इसने विकादित्य की 'प्रयस्तवाद की 'प्रस्तवाद की

होलाक्षिभास्कर की 'तर्ककीमुरी', बहुभावार्य की 'न्वायलीलावती' एवं विश्वनाय पंचानन का 'भाषा-परिच्छेद' नामक ग्रन्थ प्रसिद्ध हैं।

तरवनी मोता— वैधेषिक दर्शन में संसार की वस्तुओं को 'पदार्थ' कहा जाता है। पदार्थ का अर्थ 'नास्थारण करनेवाली वस्तु' हैं। इसे (पदार्थ को ) प्रमिति (कान) का विषय होना भी कहा गया है। जतः पदार्थ के दो लक्षण हुए दोयख एवं अभियेरत

द्रम्य — जिवसे किया और गुण हो और जो समवायी कारण हो, उसे द्रम्य कहते हैं। वैशेषिक बुण ११११४ । द्रम्य से ही नवी कहतुरं बनायी या गढ़ी जाती हैं, जतः यह किसी भी कार्य का उपादान कारण होता है। इसमें गुण कीर किया का भी कापार रहता है। द्रम्य के बिना कोर्ड भी कार्य और गुण नहीं रह सकते। इनमें अनुसार द्रम्य नीहें — पुण्यो, तेज, जल, बायु, आकाश, काल, दिक, आत्मा द्रमा पत्रमा इनमें प्रथम पांच को 'पंचपुरा कहा जाता है। पुण्यो, जल, तेज तथा बायु के परमाणु निश्य होते हैं और इनसे मिनिय पदार्थ कारित ।

पथ्वी— इसका गण गन्ध है। अन्य बस्तको जैसे जल और बाय में भी जो गन्ध का अनुभव होता है वह पथ्वी का ही तत्व या अंश है. जो उनमे मिल गया है। जल का गण रस है, तेज का रूप, वाय का स्पर्श तथा आकाश का शब्द । इन पाँच गणों का प्रत्यक्षीकरण पांच बाह्येन्द्रियों के द्वारा होता है। पथ्वी दो प्रकार की है— ु नित्य तथा अनित्य । इसमें (पृथ्वी में )गन्ध के अतिरिक्त कर, रख तथा स्पर्श भी हैं को अग्नि, जल और बाय के तत्व हैं। बाय में अपने गण. स्पर्श के अतिरिक्त तेज और जल के कारण नव्याता तथा जीतनता भी पायी जाती है। आकाण से किसी अन्य द्रव्य का गूण नहीं पाया जाता। तेज से अपने स्वाभाविक गूण के अतिरिक्त वाय का गण स्पर्ध भी बर्समान रहता है तथा जल मे भी अन्य द्वय के संयोग से रूप एवं स्पर्ध भी प्रकट होते हैं। इनमें आकाश न तो किसी का गुण ग्रहण करता है और न अपना गुण किसी को देता है। आकाश सर्देव्यायी तथा अपरिमित है। वह शब्द का सर्व-क्यापी आधार है और शब्द से ही जसका जान होता है। आकाश की तरह दिक और काल भी अप्रत्यक्ष तथा अगोचर तत्व है। आकाश तो शब्द से जाना भी जाता है पर दिक का ज्ञान नहीं होता। यहाँ, वहाँ निकट तथा दर इन प्रत्ययों का कारण दिक होता है। आकाश, काल और दिक सभी निरवयव, सर्वव्यापी एवं उपाधि-भेद से अनेक जात होते हैं तथा इनके अंश भी परस्पर भिन्न होते हैं। उदाहरण के लिए घट का आकाश बास्तविक आकाश से भिन्न है तथा पूर्व-पश्चिम एवं 'दिन-घंटा' आदि भी दिक और काल के औपाधिक भेद हैं दि भारतीय दर्शन-घटंजी-दत्त प० १४३ ।।

आस्म की सिद्धि — बारीर के कार्य या व्यापार के द्वारा जिस जेतनता का अनुमान या ज्ञान हो जिसे आरमा कहते हैं। यह जैतन्य का आधार तथा नित्य और सर्वस्थापी तरब होता है। इसके दो प्रकार हैं — जीवास्मा तथा परमास्मा। जीमास्मा का ज्ञान सुक-दुःस के विशेष अनुभावों से ही होता है। भिन्न-भिन्न खरीर में किस-भिन्न जीवास्मानी के रहते से इसकी अनेकता सिद्ध हो जाती है। परमारमा या इंक्बर जगत का कर्ता है जीर उसका अनुमान इसी रूप में किया जाता है। वह एक है। जीमारमा के आन्तरिक गुणों को अबट करने बाला जो साधम है, वह मन कहलाता है। यह ररमाणु रूप होने के सारा सिकाई मही रहता पर इसके सिरास्त का दो कारणों में जाता होता है। कि कि जाता सिकाई में होता है, उसी प्रकार जाम्मरतिक उदायों (सुखड़कारि) का जान बालिक्स साथम के द्वारा हो होगा को सिकाई स्वास प्रकार के बाला पर्वाची का जान बालिक साथम के द्वारा हो होगा को सिकाई सिपास को सिकाई सिपास को सिकाई कर कि ती तो के इसके ही हो किसी जी के साथ की सिकाई सिपास की स्वास की सिकाई सिपास होते हैं। विकास की स्वास की स्वास का ना नहीं होता । उस समय आराम, एक्टिय और विवस तो ने हिए उपराक्ति है।

गुण—विशेषक्षुत्र में गुण की परिभाषा इस प्रकार है—'जो इच्य के जाजित हो, जो आप गुणरहित हो, जो संयोग और वियोग का उत्पादक कारण न हो, और जो किसी अस्य गुण की उपेका न करे, वह गुण है। 'गुण इक्य पर आधित रहात है, पर उसरे कोर गुण सायेका तथा एक दूबरे से मिले रहते हैं। गुण परतन्त्र होते हैं और इक्य के (क्य, रस, गम्भ आदि) विना रह नहीं सकते। क्य—गुण संयोग जीर वियोग का कारण नहीं होता। ग्य—वह अस्य गुण पर आधित नहीं होता। य—इसरे कोर्द इच्य गम कर्म नहीं होता। गुणों की संस्था २४ है—कर, रस, गम्भ, स्पर्ध, खब्द, संस्था, परिणान, पुमस्त्व, संयोग, स्वियोग, परस्त अपरस्त, बुद्धि, बुल, दुःल, इच्छा, वेद, प्रयस्त, गुष्टक, इस्यस्त, संत्रोग, स्वियोग, परस्त अपरस्त, बुद्धि, बुल, दुःल, इच्छा, वेद, प्रयस्त,

कर्म— 'वैशेषिकसूत्र' में कर्म का लक्षण इस प्रकार है— 'जो द्रव्य पर आधित हो, गुण से शहत हो, जोर किसी जन्म पदार्थ की अपेक्षा न करता हुआ, संयोग-विशास का कारण हो, वह कर्म हैं ( ११११९ )। इससे यह स्पष्ट होता है कि कर्म स्वतन्त्र न होकर क्सी प्रतार तही आधित रहता है। इससे यह पर होता, क्यों के गुण कर्म नहीं कर सकता। गुण और कर्म दोनो ही द्रव्य पर आधित होते हैं। कर्म में गुण नहीं स्वार प्रव्या पर आधित होते हैं। कर्म में गुण नहीं स्वर्य पर आधित होते हैं। कर्म में गुण नहीं स्वर्य पर आधित होते हैं। कर्म में गुण नहीं स्वर्य में गुण और कर्म में, द्रव्य प्रधान होता है और शेष वेशेष्ण ( नीये फेक्ना), आक्रुक्य ( सिक्कुक्ता), अस्वराण ( कीला) और प्रमत ( जाता)।

सामान्य—स्याय और वैशेषिक में सामान्य सबन्धी मत 'बस्नुवार' कहा जाता है। सामान्य 'जाति' को कहते हैं। वैशेषक दर्शन के अनुसार सामान्य नित्य होता है तथा बस्तुओं में भिन्न होकर भी उनमें समयेत रहता है। जैले, मनुष्य रहें या मर जाएं, किन्तु मनुष्यत्व बराबर ना रहेगा। यह एक होते हुए भी अनेकानुस्त होता है, जैने,— एक गोरब अनेक गोबों में बिचमान रहता है। इसके तीन भेद होते हैं,—पर, अपर तथा परापर। जो सामान्य सबसे अधिक व्यक्तियों में बिचमान हो बहु पर, जो सबसे कम स्थापक हो वह अपर और मध्यबालेको परापर कहते हैं। सत्ता पर सामान्य का, षटस्य अपर सामान्य का एवं द्रश्यस्य परापर सामान्य का उदाहरण है।

बियेय—यह सामान्य के विपरीत होता है। उस हव्य को बियेय कहते हैं जो निरवयन होने के कारण नित्य होता है। वेशे हक्यों में आकास, दिक्, काल, झात्मा बीर मन आते हैं। एक केणों के समा गुणवाले व्यक्तियों के पास्त्यरिक भेद की सिंह करने वाला पदार्थ विशेष ही है।

सगवाय—सम्बन्ध के दो प्रकार होते हैं—संयोग और समबाय । भिन्न-भिन्न बस्तुओं का बोती देर के निष् परस्वर मिल जाना संयाग है। यह सम्बन्ध जिनस होता है। जैन,—नदी के जल के साथ नाव का सम्बन्ध । समबाय सम्बन्ध नित्य होता है। 'यह दो पदायों का वह सम्बन्ध होता है जिसके कारण एक बूचरे में समबेत रहना है'। जैले.—कार्यकारण सबस्थ।

जनाय—यह दो प्रकार का होता है—संसगीमांव तथा अप्योग्यामांव । किसी व ब्लू का किसी बहु में न होना संस्वर्गामांव हैं। दो पदावों में होने वाले संस्वर्ग के अनाव या निरोध को ही संस्वर्गामांव कहते हैं। वैसे, लिन में उंडक का अनाव। एक व बन्दु का लग्य वस्तु न होना अव्योग्याभाव है, जैसे अगिन का जरू न होना । संस्वर्गामांव ने प्रकार का होता है—यागमांव, ज्यामांव तथा अव्यन्तामांव। उत्पत्ति के पूर्व किसी वस्तु में किसी वस्तु के अभाव वा कारण में कार्य के अभाव को प्राण्याच कहते हैं। वैसे, उत्पत्ति के पूर्व मिट्टी में यह का अभाव। उत्पत्ति के बाद कारण में कार्य का अभाव होना प्रवस्तामांव है। जैसे, भूटे हुए चड़े के दुल्हे में चड़े का अभाव। से बस्तु में अन्तर होता है।

सृष्टि तथा प्रकथ — वैवेशिक मत को परबाणुबाद भी कहा जाता है। इसके जनुबार संवार के सभी प्रव्य बार ककार के परबाणुबों से निमंत्र होते हैं। वे हैं—पृथ्वी, जल, तेज जोर बार बाद में वेशिक कर परबाणुबों से निमंत्र होते हैं। वे हैं—पृथ्वी, जल, तेज जोर जारथा के परबाणु नहीं होते। वे वैवेशिक के परबाणुबार का आधार आध्यात्मिक विद्धास्त्र है। इसके सन्दुक्त देवरों के त्यार हो वेशों के करहा के अनुवार हो कमंक का भोग कराने के लिए परबाणुबों को प्रविचाशिक करता है। 1 पृष्टे जीर प्रक्रमा के बिज्या के कियाशील करता है। शुंह जीर प्रक्रमा के बहु का से स्वार्थ के अनुवार हो के व्यव्या के विद्या करता है। शुंह जीर प्रक्रमा के विद्या करता है। शुंह जीर प्रक्रमा के विद्या के विद्या के अनुवार हो के विद्या के विद्या के अनुवार हो के व्यव्या के विद्या के विद्या के अनुवार हो विद्या के अनुवार हो के का विद्या के विद्या के अनुवार हो हो हो जा है। विद्या के विद्या होता है। इसके प्रवार विद्या के विद्या होता है। इसके प्रवार के विद्या होता है। इसके प्रवार विद्या के विद्या होता है। इसके प्रवार के विद्या के विद्या होता है। इसके प्रवार के विद्या के विद्या होता है। इसके प्रवार क्षा कर का विद्या के विद्या होता है। इसके प्रवार के विद्या विद्या होता है। इसके प्रवार के विद्या के विद्या होता है। इसके प्रवार के विद्या के विद्या होता है। इसके प्रवार के विद्या होता है। इसके प्रवार के विद्या के विद्या के विद्या होता है। इसके प्रवार के विद्या के विद्या के विद्या होता है। इसके प्रवार के विद्या के विद्या के विद्या के विद्या के विद्या के विद्या के व

सनादि काल से चला जा रहा है। प्रकम के सनम विश्वासा बहा। अपना सरीर स्मान कर देते हैं जीर महेस्बर मृष्टि का संहार करने की इच्छा करते हैं। प्रकम में केबल सरीर ही नष्ट होता है, किन्यु जात्मा जनित्य होने के कारण नष्ट नहीं होता। वैनेषिक दर्शन में ईश्वर, जीवासा कृष परमाणु तोनों की सत्ता मान्य है। इसने वह ईश्वरवादी होते हुए भी जनेकवादी निक्क होता है।

जाधारयन्य-१. वैद्योवक्तवर्षन्-पं॰ हरिमोहन् झा । २, पदायंशास्न-पं॰ जानन्द झा । १. भारतीवदर्षन्-चर्डवी और दत्त (हिन्दी अनुवाद) । ४. भारतीय दर्शन-पं॰ बलदेव उराध्याय । ४. दर्शन-संबह-वां॰ दीवानचन्द्र । ६. हिन्दी बैदेषिक दर्शन-पं॰ वृष्टिराज वास्त्री (बीलम्बा प्रकाशन)। ७. वैदेषिकसुज-औराम शर्मी

(हिन्दी अनुवाद सहित)।

व्याकरण—वेदागो मे व्याकरण का तीसरा स्थान है [दे॰ वेदाकु ]। इने वेद का मल माना जाता है—सर्ख ब्याकरणं स्मतम । वेद-प्रवय का मल होने के कारण इसकी वेदायों में प्रमुखता है। वेदों में भी ब्याकरण की प्रशंसा में अनेक मन्त्र तपन्यस्त है। ऋग्वेद के एक प्रसिद्ध मन्त्र मे शब्दशास्त्र या व्याकरण वृषभ के रूप में वर्णित है। इसके नाम, आख्यात (क्रिया). उपसर्ग और निपात चार सींग हैं तथा बर्समान भत और भविष्य तीनो काल तीन पाद कहे गए हैं। सप और तिङ दो सिर है तथा सातो विभक्तिया सात बार्थ हैं। यह उर. कफ्ट और मिर तीन स्थानों में बंधा है। चत्वारि भ्यका त्रयो अस्य पादा हे बीवें सप्तहस्तासी अस्य । त्रिधा बढी वेषभी रोरबीति महोदेवी मत्याँ आविवेश ।। ऋग्वेद ४।४८।६ । 'ऋग्वेद' के एक अन्य मन्त्र में व्याकरण के विशेषज्ञ एवं अनभिज्ञ की तलना करते हर कहा गया है कि व्याकरण से अनभिज्ञ पृष्य देखकर भी नहीं देखता और सुन कर भी नहीं सनता, पर वैदाकरण के समक्ष वाणी अपने स्बरूप को उसी प्रकार प्रकट कर देती है. जिस प्रकार कामिनी अपने पति के समक्ष शोभन बस्तो को उतार देती है। उतत्बः पश्यन न ददशं बाबम उत्तरबः प्राध्यन न म्यूणोत्येनाम् । उतो स्वस्मै तन्त्रं विसले जायेव पत्ये उद्यती मुवासाः ॥ ऋखेद १०।७१।४ आचार्यं वररुचि ने व्याकरण के अध्ययन के पांच प्रयोजन बताये हैं। पतव्रजलि के अनुसार व्याकरण के तेरह प्रयोजन होते हैं। उन्होंने इस विषय का विवरण 'महाभाष्य' ( पसप्ताहिक ) के प्रारम्भ में किया है । प्रधान पांच प्रयोजन हैं-रक्षा, कह, आगम, लघ तथा असन्देह । रक्षोहागमणव्यसन्देहाः प्रयोजनम् (महाभाष्य-पसप्रशाह्यक् )।

१. रहा — बेद की रह्या ही व्याकरण-अध्ययन का प्रधान उद्देश्य है। वेदों का उपयोग आगो के विधान में होता है। किस मन्त्र का किस पत्र में उपयोग हो तथा किसका कहा विनियोग किया जाय, इसे बही बना सकता है जो देवानों के पदों का अर्थ अच्छी तरह से जान सके। यह कार्य वैयाकरण ही कर सकता है इसिंक ए वेद की रास व्यावस्था की साम के पत्र में ही संभव है। २. उहा— नेये पदों की कल्पना को 'उहा' कहते हैं। यात्र मुख्य विविध वैदिक मंत्री के स्वादों को विश्वकि एक जिनानेमंद्र करता आवश्यक है और यह कार्य कोई व्यावस्था कार्य हो की स्वावस्था है और यह कार्य कोई व्यावस्था कार्य हो की स्वावस्था की अर्थों सहित वेदों का अध्यम की सहस्थ प्रदर्शित करते के लिए बहुव्य को अंगों सहित वेदों का अध्यम के स्वावस्था के अर्थों सहित वेदों का अध्यम करता है।

स्वावध्यक बताया गया है। ४. लबु—लब्रुता के लिए स्थाकरण का अध्ययन अनिवार्य है। इसके द्वारा सभी खास्त्रों का रहस्य अस्पकाल में जाना जा सकता है। (लब्रुता लब्रु उपाय का द्योतक है)। ४. जयन्देह—वैदिक सब्दों के सम्बन्ध में उत्पन्न सन्देह का निराकरण स्थाकरण के द्वारा ही होता है।

उपर्युक्त पांच प्रयोजनों के अतिरिक्त पतन्त्रिक ने तेरह अन्य प्रयोजनों का भी उन्नेख किया है। वे हैं--अपभावण, दूष्ट्रशब्द, अयंज्ञान, धर्मेलाभ, नामकरण आदि।

क. अपनेशयण—शब्दों के क्युद्ध उच्चारण के दूर हटाने का कार्य व्यक्तरण करता है। वर्णों एवं कब्दों का शुद्ध उच्चारण करता आर्थ है एवं अशुद्ध उच्चारण केन्छ । अतः स्टेक्क होने से वचने के लिए व्याकरण का कप्ययन आवश्यक है। क. पुरुष्टवस्— कब्दों की शुद्धता एवं अशुद्ध का जान व्याकरण हारा ही होता है। अशुद्ध वाच्चों के प्रयोग से बनवं हो जा धकता है। अतः शुरु शब्दों के प्रयोग से बचने के लिए व्याकरण का अप्यान आवश्यक है। या वर्षणान न्याकरण के अध्यान के विचा वेद का अर्थणान नहीं हो सकता। अर्थणान होने पर ही शब्द-शान होता है। व धमेलाभ— शुद्ध शब्दों का प्रयोग करने वाला स्वर्ण प्राप्त करता है और लपशब्दों का प्रयोग करनेबाला पाप का आजन होता है। अतः धमेलाभ के लिए व्याकरण का अध्ययन आवश्यक है। क नामकरण—गुस्कारों के अनुसार नवजात शिशु का नाम दश्य दिन होता चाहिए। नामकरण के विश्चष्ट नियमों के अनुसार वह इन्दन्त होना चाहिए विद्यातन नहीं। इस विवस का ज्ञान केवल व्याकरण होरा ही संस्य है। संस्कृत में वैदिक बोर लोकिक दोनों क्यों के अनेकालेक व्याकरण है जिनमे पाणिन—व्याकरण कायमत प्रविद्ध है [अन्य व्याकरणों के विवरण के लिए देल व्याकरण का प्रविद्य है।

आधारग्रन्थ--वैदिक साहित्य और संस्कृति--पंo बलदेव उपाध्याय ।

स्वाकरण-शास्त्र का इतिहास—भारतवर्थ का व्याकरण शास्त्र विश्व की सर्वाधिक प्राचीन एवं प्रोव विद्या है जिसका गुळ वर क्रांचेद में ही प्राप्त होता है। विद्या का में के वदों की व्युत्तियाँ उपरुष्ध होती है। रामावण, गोरप बाह्यण, पुष्ककोर्यनवद तथा महाभारत ने शब्दवाह्म के लिए व्याकरण शब्द का प्रयोग मिलता है जिसके सत्त्र प्राचीन का होती है। सर्वाधिना व्याकरण व्याकरोगितवद विद्या महाभारत, उद्योग ४६१६१ । भारतवर्ष में व्याकरणश्च क्याकरणे व्याकरोगित शत्त्रचा। महाभारत, उद्योग ४६१६१ । भारतवर्ष में व्याकरणश्च का स्वतन्त्र कर से विकास हुवा है और इसके अन्तर्गत आधुनिक भावा-विज्ञान के सभी अञ्चो का समावेश होता है। व्यावेद में व्यवादि प्रमुख नामें बस्य पादा-(४-४८-२) त्राचीन के सभी अञ्चो का समावेश होता है। व्यावेद में व्यावेद प्रविक्त माना आवधात, उपदार्ग, निगत इन शब्द-विभागों तथा तीन कार्ले और सात विभक्तियों की श्रोद स्केत किया है, एसं सात्रण ने भी उनका वैद्यावर्गणक वर्ष ब्रद्ध किया है। पर सुद्ध अध्यक्त क्या है। स्वत्रा, व्यावस्त्र, व्यावस्तु विक्त हम्में ने तेश्व स्त्रम् हम्में का स्वावस्त्रम् विकास हम्में के तेश्व स्त्रम् विकास हम्में का स्वावस्त्रम् स्वावस्त्रम् स्वावस्त्रम् स्वावस्त्रम् विकास हम्में विकास हम्में का स्वावस्त्रम् स्वावस्त्रम् स्वावस्त्रम् स्वावस्त्रम् स्वावस्त्रम् स्वावस्त्रम् स्वावस्त्रम् स्वावस्त्रम्य स्वावस्त्रम्यावस्त्रम्यावस्त्रम्यावस्त्रम्य स्वावस्त्रम्य स्ववस्त्रम्य स्ववस्त्रम्य स्वावस्यम्य स्वावस्त्रम्य स्वावस्य स्वावस्त्यस्त्रम्य स्वावस्त्रम्यस्त्रम्यस्त्रम्यस्त्रम्यस्त्

अग्रेताक तथा बारकीकि शासामा में बहुतक के क्या में जिल्ला किया गया है बहुतक विद्यस्तत तथाधीयहे । तो a ara u a १२२७ । ताबहरूबिदवास्ति नायतो ना बहर्यतः ॥ बालकावह ६।१५ । बालामों से कत. कर्बन और करियात शब्दों का प्रयोग लिंग, वचन तथा भत वसँमान एवं भविष्यत के अर्थ में हुआ है तथा आरब्यकों एवं उपनिषदों में भी बाणी के प्रशास्त्रों के अन्तर्शन समय जायन स्पर्ध धान प्रानिपदिक नाम आख्यात. प्रस्यय, विभक्ति आदि शब्द प्रयुक्त हरा है। गोषध बाहाण में स्थाकरणशास्त्र के अनेक पारिभाषिक शब्दों का उल्लेख है (४।१।२४) ओकार वच्छामः—को भातः. कि पानिपटिकम कि मामाक्याने कि किले कि बचने का विभक्तिः कः प्रत्यसः. कः स्वर जपमर्थो निपात कि वे ब्याकरणं को विकार: को विकारी, कतिभाग: कतिवणं: कत्यक्षर: कतिपद: क: संयोग: । जपर्यक्त विवेचन से यह सिद्ध होता है कि ब्राह्मण काल तक व्याकरण की कपरेला तैयार हो चकी थी। आगे चल कर बैदिक घटरों के निवंबन एवं विवेबन के लिए अनेक शिक्षा ग्रन्थ प्रातिशास्य, तन्त्र, निवक्त एवं क्याकरण लिखे गए जिनमे बैटिक पटो के स्वर उच्चारण, समास सन्धि, वस एवं 8यश्यनिय के किसार किया गया।

भारतीय मनीया के अनुसार समस्त विद्याकों का प्रवचन बह्या जी हारा हुआ है तथा वे ही प्रथम वैयाकरण हैं। ब्रह्मा के बाद ब्रह्मपति ने व्याकरण का प्रवचन किया और जनके बाद इन्द्र ने । महाभाष्य में भी इस बात का जल्लेख है कि बहस्पति ने इन्द्र के लिए प्रतिपद पाठ का बाब्दोपदेश किया था- बहस्पतिरिन्द्राय दिव्यं सहस्रवर्ष प्रति-पदोक्तानां शब्दानां पारायणं प्रोदाच । १।१०१ । पाणिनि से पूर्व अनेक वैयाकरणों का चल्लेख मिलता है जिससे विदित होता है कि संस्कृत में जनसे पर्व व्याकरण की स्वस्थ परम्परा बन चकी थी और अनेक महत्वपण ग्रन्थों का निर्माण हो चका था. किन्त पाणिति ब्याकरण की भास्वरता में के सभी तिस्तेज एवं नव हो गये पर उनकी स्त्राप अकाध्यायी पर पडी रही । प्राक्तवाणिनि वैयाकरणों में इन्ड. बाय. भारदाज. भागरि. पौष्ट्ररसादि, चारायण, काशकुरस्त, वैयाझपद, माध्यन्दिनी, रौढि, शौनक, गौतम, व्याहि आदि तेरह प्राचीनतम आवार्य आते हैं। इनके अतिरिक्त दस ऐसे वैयाकरण हैं जिनका उल्लेख महाध्यायी में किया गया है, वे हैं— आविशालि, (६।१।९२)। काश्यप ( ११२१२ तथा दाप्रा६७ ), गाम्यं ( ७।३१९९, दा३१२०, दाप्रा६७ ), गालब ( ६।३।६१,७।३।९९, ८।४।६७ ), चाक्रवसँग, ( ६।१!१३० ), ग्राकल्य ( १।१।१६, E181820, =13184 ), 明晰記대대 ( =13182 =1X180 ) 현대대 ( 보1X1882 ). स्फोटायन ( ६।१।१२३ ), भारदाज ( ७।२।६३ ) । इस प्रकार प्राक्रपाणिनीय परस्परा के प्रवतक तेईस वाचार्य वाते हैं. जिन्होंने विभिन्न सम्प्रदायों की रवापना कर संस्कृत व्याकरण को प्रीद बनाया था। प्रसिद्ध वैद्याकरणिक सम्प्रदायों में ऐन्ड सम्प्रदाय भागूरीय सम्प्रदाय, कार्मन्द विवयण, काशकुत्स्त सम्प्रदाय, सेनकीय सम्प्रदाय, काश्य-पीय व्याकरण, स्फोटायन, चाकवर्मणीय व्याकरण, आविशालि, व्याकरण तथा व्याद्वीय व्याकरण-सम्प्रदाय है। हाँ० वर्नेल के अनसार इनमें ऐन्ट व्याकरण-शास्त्रा प्राचीनतम शास्त्रा थी और पाणिनि ने बहुत कछ उनके मन्त्रों को लिया भी था। आज प्राक्रपणि- नीय आचार्यों के ग्रन्थ लप्त हो कके हैं और उनका व्यक्तित्व अब रचयिता की अपेक्षा वक्ता एवं प्रवक्ता के रूप में अधिक त्यलक्ष्य है। पाणिनि ने इनके विवेचन से लास जराते हुए अपने बत्य को पूर्ण किया है। पाणिति के आविर्धाव से संस्कृत-स्थाकरण का कप स्थिर हो गया और जसे पीवस्व पाप्त हजा । संस्कृत क्याकरण के इतिहास की मस्यत: चार कालों में विभाजित किया जा सकता है-१-पर्वपाणिनि काल-प्रारम्भ मे पाणिति तक र---मित्रय काल---पाणिति से पतंत्रति तक है --- स्याख्या काल-काशिका से १००० ईस्वी तक, ४-प्रक्रिया काल-( १००० ई० से १७०० र्डस्टी तक ) प्र—रमका पानवाँ काल आधनिक स्वास्थाताओं का है जब संस्कृत क्याकरण का अध्ययन एवं अनजीलन पादबाक्य पण्डितों ने तथा आधृतिक भारतीय बितानों ने किया।

पाणिनि, काल्यायन और पतंत्रिल संस्कृत स्थाकरण के त्रिमनि के इत्य में प्रसिद्ध हैं जिल्होंने सत्र. वालिक एवं भाष्य की रचना की। जब अवास्तर काल से जस्पन्न द्वा भाषा-भेद के कारण पाणिति के सत्रों से काम न चला तो उनकी न्यनताओं की पत्ति के लिए कात्यायन या बररुचिने वार्तिको की रचनाकी। इनका जन्म पाणिनि के लगभग २०० वर्षों के पहचात हुआ। इनके कुछ तो सालिक ग्रहा रूप में हैं और कुछ कुन्दोबद्ध हैं। कात्यायन या बरक्षि के नाम से महाभाष्य में 'वारक्षं काठ्यं' का निर्देश किया गया है. जिससे पता चलता है कि इन्होंने किसी काव्य प्रत्य की भी रचना की थी। इनके नाम से अनेक इलोक 'सभावितावली' एवं 'बार्कंधरपद्वति' में उपलब्ध होते हैं। 'सदक्तिकर्णामृत' में भी वररुचि के पद्य प्राप्त होते हैं। कवि वररुचि तथा वालिककार कात्यायन एक ही व्यक्ति है पर प्राकत-प्रकाश का रचयिता के मत से बरहिब कोई भिन्न व्यक्ति है। राजशेखर के अनुसार इनके काव्य का नाम 'नीलकण्डवरिन' या। आगे चलकर पाणिनि की 'अष्टाध्यायी' पर अनेक वार्तिक लिखे गए जिनमे भारद्वाज एवं सीनाग के बालिक पाठ प्रसिद्ध हैं। पतंत्रिल (दे० पतंत्रिल एवं महाभाष्य) ने अवाध्यायी के अतिरिक्त वालिको पर भी भाष्य लिखा तथा महाभाष्य के बाद भी कई भाष्य वासिको पर लिखे गए—जिनमें बेलाराज, रायवस और राजस्द्र के नाम उल्लेखनीय है। संस्कृत व्याकरण का प्रीढ रूप पाणिन में दिलाई पडा और कात्यायन के वालिकों से विकसित होकर महाभाष्य तक बाकर चरम परिणति पर पहुंच गया तथा इसकी धारा यहीं आकर अवस्त्र हो गयी। कालान्तर में संस्कृत स्थाकरण की धारा में नया मोड उपस्थित हुआ और व्याख्या काल के अन्तर्गत नवीन विचार-सरिणयो का जन्म हता. किन्त इन्होंने पाणिनि की भांति नवीन व्याकरिणक उद्दर्भावनाएँ नहीं कीं। इस यम के आचार्य पाणिनि और पतंत्रिक की क्यास्पाएं एवं टीकाएं करते रहे और उनके स्पष्टीकरण में ही ज्याकरण की कतियय नुसन धाराओं का विकास हआ।

अष्टाध्यायी के वृक्तिकारों ने कुणि, मायुर, श्वोभृति, वरहिब, देवनंदी, इविनीत, चूबिभट्ट, निर्द्धर, जयादित्य, बामन, विमलमति, भतुष्वर, जयंतभट्ट, जभिनन्द, केशव, इन्द्रमित्र, मैत्रेयरक्षित, प्रवीत्तमदेव, सक्रिथर, भट्टोजी दीक्षित सादि के नाम विशेष

उल्लेखनीय हैं। (इनके विवरण के लिए देन अधाध्यायी के बस्तिकार )। इनमें बामन मीर जयादित्य की संयक्त विन काक्रिका का महत्त्वपूर्ण स्थान है। काक्रिका में आठ अध्याय है जिसमें चार्राध्यक बांच जगाहित्य हारा तथा होच तीन बामन हारा लिखे गए हैं । इत्सिम के ग्राजा-विवरण से पता चलता है कि बामन की मत्य विक्रम ७१८ में हुई ही। सर्वाध्यातीकी वास्त्रविक स्वाक्या कालिका में बीट्यस्थित की सरी है। इसमें सवाध्याची के सभी सत्रों पर सरल ब्यास्था तथा अनवस्थितों का निर्देश करते हुए उदाहरण भी प्रस्तत किये गए हैं। जागे चलकर काशिका की भी टीका लिखी गयी और अग्राध्यायी के विचार अधिक स्पष्ट हुए । काश्विका की व्याख्या का नाम है न्यास या काशिका-विवरण-पंजिका जिसके हेसक हैं जिनेस्टबटि । काशिका की अन्य टीकाएँ भी लिखी गयीं जिनमें हरदल की 'पदमंजरी' उल्लेक्य है (दे का खिका के टीका-कार ) । अवाध्यायी के आधार पर जसके सन्नों को स्वय करने के लिए परंचलीं काल में अत्यधिक प्रयत्न हर जिसमे तिवस्यक प्रभत साहित्य रचा गया। महाभाष्य के ऊपर भी असंख्य ग्रन्थ टीकाओ और भाष्यों के रूप में रचे गए। इनमें से कछ तो टीकाएं नष्ट हो गयी हैं। बहुत कुछ हस्तलेखों में विद्यमान हैं. और कछ का कछ भी परिचय नहीं प्राप्त होता। महाभाष्य के टीकाकारों में अतहरि कत 'महाभाष्यदीपिका', कैयट कृत 'महाभाष्य प्रदीप', के नाम विशेष प्रसिद्ध है। अन्य टीकाकारों के नाम है— उद्येष्ठ व लक्षा में त्रेयरक्षित, परुदोसमदेव, क्षेत्रनारायण, विष्णमित्र, नीलकण्ठ, क्षेत्रविष्ण, शिवरामेन्द्रसरस्वती. आदि । (इनके विवरण के लिए देखिए महाभाष्य )। महाभाष्य का साहित्य आगे चलकर बहुत बिस्तत हो गया और कैयटरचित. 'महाभाष्यप्रदीप' की भी अनेक व्याख्याएं रची गयी। इनमें (चिंतामणिकत) महाभाष्य कैयटप्रकाश, (नागनाय महाभ'व्यप्रदीपोद्योतन, राभचन्द्रकृत विवरण, ईश्वरानन्दकृत महाभाष्यप्रदीप विवरण. अशंभद्र महाभाष्य प्रदीवोद्योतन, नारायण बास्त्री कत महाभाष्य प्रदीव व्यास्था, नागेश भट्ट कृत महाभाष्यप्रदीपोद्योतन, लघुशब्देश्यकोखर, बृहदुशब्देश्यकोखर, परिभाषेन्द्रशेखर, लघुमंज्या, स्कोटबाद तथा महाभाष्य प्रत्याख्यान संग्रह के नाम प्रसिद्ध हैं। नागेशभट्ट के

सहस्रो ग्रन्थ लिखे गए और महाभाष्य विवयक विद्याल साहित्य प्रस्तत हुआ। प्रक्रिया यन्य-इसी बीच पाणिनि व्याकरण के सम्बन्ध मे अत्यन्त महत्त्व पर्णबहना वटी जिससे इसके अध्ययन-अध्यापन एवं विवेचन में युगान्तर का प्रवेश हुआ। इसे 'प्रक्रिया काल' कहा जाता है। हम कपर देख चके हैं कि पाणिनि एवं पर्वजलि सम्बन्धी प्रभत साहित्य की रचना होती गयी और व्याकरण का विषय दिनानुदिन दुरूह होता गमा । फलतः विद्वानो को पठन-पाठन की रीति मे परिवर्तन आवश्यक दिखाई पडा । पाणिनि की अष्ठाध्यायी का जब तक पूरा अध्ययन नहीं किया जाता तब तक उसे किसी भी विषय का पूर्ण ज्ञान नहीं होगा, क्योंकि 'अष्टाध्यायी' की रचना विषयवार नहीं हई है। उसके विभिन्न विषयों के सत्र और नियम एक स्थान पर न होकर अनेक स्थलों पर विसरे हुए हैं। इसलिए बल्पमेधस या बल्प समय में ज्याकरण का ज्ञान

शिष्य वैद्यनाथ पायगुढे ने महाभाष्यप्रदीपोश्चीतन पर 'खाया' नामक टीका लिखी है। इस प्रकार महाभाष्य की टीकाएं एवं उनकी टीकाओं की भी टीकाएं प्रस्तत करते हुए पाप्त करने के लिए बनेक ब्याकरण प्रक्रियाक्रमानसार लिखे वरा । दनकी विशेषता यह है कि खान इस सम्बों का जिसना सँग पर जाय जमे जस संच का पर्याचान हो जागगा । सनः स्वास्थ्यम् को स्विधक सन्तर बनाने के लिए 'क्षणनाला' नामक स्वास्थ्यम् की रखना १३५० ई० में हुई जिसे विमल सरस्वती ने लिखा। इस ग्रंथ की रचना विषयकार 'क्रीमही' के बक्क पर हुई थी। बाद में रामचन्द्र ने 'प्रक्रिया क्रीमही' एकं विस्तासार्यं नया होयकत्वा ने जसकी स्वास्थाएं किसी। सारी सतकर 'पश्चिमकीयरी' के आधार पर भट्टोजि दीक्षित (सं० १४१०—१४७४ के मध्य ) ने प्रयोगकमानुसारी 'सिद्धाना कोमदी' नामक अग्राच्यायों की टीका लिखी जिससे पाणिन के समस्त मर्जी का समावेश किया गया था। इतके पूर्व 'रूपमाला' तथा 'प्रक्रियाकी मही' में पाणिति के सभी सत्र समिविष्ट नहीं किए गए थे। तस समय से जबाविध समस्त भारतवर्ष में 'सिद्धान्तकी मदी' का की अध्ययन-अध्यापन होता है और उसकी जहें जम चकी हैं। सिद्धान्तकोमदी की 'प्रौदमनोरमा' एवं 'बालमनोरमा' नामक टीकाएं हैं। सिद्धान्त-कीमदी की भी अनेक टीकाएं रची गयी हैं और इसके व्यास्थाताओं में रामनन्द की नस्वतीपिका (सं० १६००-१७२०) तथा नागेक्यात (सं० १७२०-१७००) के 'बहक्का होन्द हो त्या लचका होन्द हो सर' नामक प्रंथ सर्थाधक महत्त्व के हैं।

दीक्षित की ही परम्परा में बरदराजाचार्य हुए जिन्होंने छात्रोपयोगी तीन व्याकरण ग्रन्थ लिखे- 'मध्यमिदास्त कोमरी' 'लघसिद्धास्त कौमरी' तथा 'सारसिद्धास्त कीमरी'। तीनों ही ग्रंथ प्रारम्भिक कक्षा के छात्रों के लिए बत्यन्त उपयोगी हैं और सम्प्रति समस्त भारत की प्रथमा एवं मध्यमा परीक्षाओं में इनका अध्यापन होता है।

पाणिनि के उत्तरवर्ती व्याकरण के सम्प्रदाय-संस्कृत साहित्य में पाणिनि-ब्याकरण की ही ब्रामिट ब्राप है, किन्त इसके अतिरिक्त स्वतन्त्र क्य में भी ब्याकरण-शास्त्र का विकास हुआ और तरसम्बन्धी कई धाराओं का भी उद्योतन हुआ। पाणिनि के परवर्शी व्याकरणिक सम्प्रदायों में, जो आज भी विद्यमान है, निम्नांकित हैं— १ चान्ड-सम्प्रदाय. २ जैनेन्द्र-सम्प्रदाय, ३ शाकटायन सम्प्रदाय, ४ हेम-सम्प्रदाय, ४ कालंत्र-सम्प्रदाय, ६ सारस्वत-सम्प्रदाय, ७ बोपदेव और उनका सम्प्रदाय, ६ कमदीव्यर तथा जैनर सम्प्रदायः ९ सीपदा-सम्प्रदाय ।

चान्द्र सम्प्रदाय-बौद्ध विद्वान चन्द्रगोमी ने चान्द्र व्याकरण की रचना की थी। इनका समय ५०० ई० है। यह सम्प्रदाय लंका में अधिक प्रचलित हजा। १६ वीं शताब्दी के बीजाचार्य काश्यप ने 'बालावबोध' नामक ग्रन्थ की रचना कर चान्द्र ब्याकरण का परिष्कार किया था।

जैनेन्द्र सम्प्रदाय — जैनधर्मावलिम्बर्यों ने अपने व्याकरण को जैनेन्द्र सम्प्रदाय का व्याकरण कहा है. जिसके रखयिता महाबीर जिन थे। कहा जाता है कि जब महाबीर बाठ वर्ष के थे तभी उन्होंने इन्द्र से ब्याकरण-सम्बन्धी प्रश्त किये थे और उनसे उत्तर के रूप में जो व्याकरणसम्बन्धी विचार पाया उसे 'जिनेन्द्र' व्याकरण का क्रव दिया । जिन और इन्द्र के सम्मिलित प्रयास के कारण इसका नाम जिनेन्द्र पड़ा है। इसमें एक सहस्र सूत्र हैं जिनमें सात सी शत्र अपने हैं तथा तीन सी सत्र संकलित हैं। इस पर सोमदेव की टीका है। इसमें मीलिकता अल्प है और पाणिति के सुत्रों को अपने सम्प्र-दायानसार प्रज्ञण कर लिया गया है।

प्राप्तटायन-संप्रदाय-व्हेताम्बरीय जैन विद्वान् शाकटायन ने 'शब्दानुवान' नामक स्थाकरण प्रन्य लिख कर शाकटायन सम्प्रदाय की परस्परा का प्रवर्तन किया, जिनका समय नवस बताबरी है। इस पर उन्होंने स्वयं टीका लिखी जो 'जमोपदुन्ति' के नाम के प्रसिद्ध है। इस प्रन्य के उपशोध्य पाणिन, चान्द्र स्थाकरण एवं जैनेन्द्र स्थाकरण रहे हैं।

हैम सम्प्रदाय—प्रसिद्ध जैनाचार्य सिद्ध हैमचन्द्र में (१००८-११७२ ६०) 'खब्दामुझासन' नामक प्रसिद्ध व्याकरण बन्च लिला है जिस पर इन्होंने 'बृहस्कुलि' नामक
देशा लिली है। अष्टाध्यायी की भौति इसमें भी जाठ क्याया है तथा सूत्रों की
संस्था ४५०० है। इसके जन्त में प्राकृत का भी व्याकरण दिया गया है। इस पर
अनेक छोटे-छोटे याच लिले गए हैं जिनमें 'हैमज्युप्रनिध्या' (विनयविज्ञानिक इत ) तथा
'सिक्षोज्या' (धारिक्य कत ) इसिंग्ड है।

कार्तत्र सम्प्रदाय—प्रावेशमाँ या शिवशमाँ द्वारा 'कार्तत्रशाखा' का प्रवर्तन हुआ है जो कार्तत्र, कीमार और कलाप के नाम से प्रसिद्ध है। इसका समय ई० पू० प्रथम शताब्दी है। इसमे कल १४०० सत्र थे जिस पर दर्गासित की वृत्ति है।

सारस्वत सम्प्रदाय — नरेन्द्र नामक व्यक्ति (१६ वीं शताब्दी का मध्य) ने ७०० सुत्रों में 'सारस्वत व्याकरण' की रचना की थी जिसमें पाणिनि के ही मत का समावेश है। इसका उद्देश्य व्याकरण का शीझबोध कराना था।

बोपदेव एवं उनका सम्प्रदाय —बोपदेव ने 'गुम्पबोध' नामक व्याकरण की रचना की है। इनका उन्देश्य या ज्याकरण की सरक ननाना जिसके लिए इन्होंने कार्तज एवं पाणिन का उन्दर्श्य या ज्याकरण को सरक ननाना जिसके लिए इन्होंने कार्तज एवं पाणिन का उन्दर्श्य या ज्याकरण कहे जिसके लिए इन्होंने कार्तज एवं पाणिन का उन्दर्श्य प्रकृष किया है। भोज कुत सरस्वतीकच्छाभरण—धारानरेख महाराज भोज ने 'धरस्वतीकच्छाभरण' नामक वृद्ध व्याकरण-व्याक लिला है ( उमय १००५ से १०५४ ६० )। इसमें आठ अध्याय है तथा प्रयोक ज्याया भे पादों में विभाजित है। इसकी सुत्र संस्था ६५११ है। इसके प्रारम्भिक सात्र अध्यायों में लेकिक उन्दर्श का तथा जाउने अध्याय में वैदिक सब्दर्श का सिन्नदेश किया गया है तथा स्वर का भी विशेषत है।

जीमर शासा—१३ वी-१४ वीं बताब्दी के मध्य कमदीस्वर नामक वैयाकरण ने पाणिनत्याकरण को संक्षित कर 'वंक्षित्यसार' नामक ग्रम्थ की रचना की थी। ये जीमर सम्प्रदार के प्रवर्तक थे। इनके ग्रम्थ पर जमूरनन्दी ने टीका जिख्र कर जीमर खाला का परिष्कार किया।

स्वाहरण-दर्शन—संस्कृत व्याक्तरण चास्त्र का बरम विकास व्याकरण-दर्शन के रूप मं झान है और अन्तरः वैदाकरणों ने बब्द को बहु मान कर उसे खर-बहु। की संज्ञा दी है। व्यावस्थानकी की महत्त्वपूर्ण देन हैं—स्कृति ह्याना । व्याकरण के दांबिक्त रूप का प्रारम्भ परांजिक के महाभाष्य से हुआ और इसका पूर्ण विकास हुआ भईहरि (प्रकारकः ) के 'बाक्यपटीय' में (दे० बाक्यपटीय )। मंद्रस विश्व ते 'क्फोट-सिक्रि' नामक प्रीव यन्य लिखा जिसमें ३६ कारिकाएँ है। अरतमिका ने 'स्कोटसिक्कि' पस्तक लिसी है जिसमें तीन परिच्छेट हैं---प्रत्यक्ष सर्व पर्व सागम । मल वन्य कारिका में लिखा गया है और जसकी स्थालमा गल में है और वह भी भरतमिय का लिखा ### **3** 1

कालान्तर से क्योर-विज्ञान के ज्ञार सनेक सन्त लिसे सा जिससे विद्रतालिक प्रसिद्ध हैं— केवाब कवि—'स्फोट प्रतिष्ठा', वेवकृष्ण कवि—'स्फोटत स्व', श्रीकृष्णभट्ट— 'स्फोटचन्द्रका', बापदेव-'स्फोटन रूपण', कन्द्रभट-'स्फोटबाद'। कौखभट रचित 'वैयाकरण भवणसार' भी व्याकरण-दर्शन का महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ है तथा नागेशभट की 'क्याकरणियाल संजया' भी हार्शनक गन्त्रों में खाना है।

पासत-स्थासरण---पासत भाषा का प्रथम स्थासरण 'पासतमत्र' नामक चल्य है जिसके रचयिता आदि कवि बाल्मीकि माने जाते हैं। इसका दसरा नाम 'वाल्मीकि-सत्र'भी है। पर अप्रज यह जिस रूप में उपलब्ध है उसे विद्वान परवर्ली रचना मानते है। इस पर त्रिविकम पवित्रत ने 'प्राकतमत्रवनि' नामक टीका लिखी है जिनका समय १४ की बानाइटी है। कक लोगों के समझार पंडिस जी इसके ग्रल लेखक है।

प्राक्रत-प्रकाश — इसके लेखक वरक्षि हैं। इसमें ४०७ सन है तथा इसकी चार प्राचीन टीकाएं प्राप्त होती है- 'मनोरमा', प्राकृत मंजरी', 'प्राकृतसंजीवनी' तथा 'सबो'धनी' । मनोरमा के रक्षिता भागत हैं । पाकत के अन्य क्याकरणों के नाम इस प्रकार है.....पाकन जमण-नवहकत...? १७२ है। संस्थित साह-कसहीवहरकत पाकन-क्याकरण ( बाट्टानब्रासन )—त्रिविकमदेव=१२३६=१३०० ई०. प्राकृतरूपादनार--सिहराजकत-१३००-१४०० ई०, वडभावाचित्रका-लक्ष्मीधर-१४४१-१४६४ ई०. पाकत सर्वदन-मार्वतकेत क्रजीत्त ।

व्याधारसम्बद्ध- १ फिलॉसफी ऑफ संस्कृत ग्रामर-प्रो० चलवर्ती । २. इकिस्सा इन पाणिनि—डॉ॰ बासदेवशरण अग्रवाल । ३, हिस्टी ऑफ संस्कृत लिटरेचर— ए० बी॰ कीथ । ४. वैदिक ग्रामर-मेकबोसल । ४. संस्कृत ग्रामर-होटनी । ६. संस्कृत लेंगयेज-टी॰ बरो । ७. लिग्बिस्टिक स्पेकलेशनस ऑफ संस्कृत- वटक्षण चोष । द. फोनेटिक्स लॉब्जरवेशनस इन एन्शियन्ट इन्डिया—डॉ॰ सिटेस्टर वर्मा । ९. पाणिनिकालीन भारत-काँ० बासदेवशरण अग्रवाल । १०. संस्कृत ज्याकरण-शास्त्र का इतिहास भाग १.२- पं व्यक्षिष्ठर मीमांसक । ११. वैदिक स्वर-मीमांसा- पं यधिक्रिर मीमांसक । १२. शंस्कत आवा (हिन्दी जनवाद टी० बरो कत ग्रन्थ का ) डॉ॰ भोलाइंकर व्यास । १३. संस्कृत का भाषाशास्त्रीय अध्ययन— डॉ भोलाइंकर व्यास । १४ वर्तजलिकालीन भारत-काँ० प्रभदयासक्षमित्रोत्री । १४ वैदिक व्याकरण (मैंकडोनल कत बैदिक ग्रामर का हिन्दी अनुवाद ) अनुव डॉ॰ सत्यवत । १६. वैदिक क्याकरण भाग १ २-- वॉ रामगोपाल । १७ पाणिनि-- वॉ॰ वासदेवतारण सप्रवाल । १८. संस्कृत अधाकरण का संक्षिप्त इतिहास-पं० रमाकान्त मिर्धा १९. अर्थ विज्ञान सीर ब्याकरण-दर्शन--वाँ० कपिलदेश दिवेदी । २०. प्रतिभा दर्शन--पं० हरिशंकर

ड्यास्य — बेटब्यास का नाम अनेक टार्बानिक एवं साहित्यक ग्रन्थों के प्रणेता के कर में विकास है। ये बेटों के विश्वासकर्ता ग्रहाशास्त्र बहासन आपक्रत तथा अस्य अनेक पुराणों के कर्ला के रूप में प्रसिद्ध हैं। प्राचीन विख्यास के अनसार प्रत्येक टाउर यग में आकर बेदव्यास बेदों का विभाजन करते हैं। इस प्रकार इस मन्वन्तर के अटार्टम अधासो के जोने का जिल्लाण पादन दोना है। वर्तमान वैवस्वन सन्वन्तर के अटाईस दापर बीत चके है। 'विष्णपराण' में अटाईस अपासों का नामोक्रेस किया गया है---३।३।१०--३१। द्वापरे द्वापरे विष्णव्यसिक्यी महामने । वेदमेकं सबहधा कस्ते जमते हित: ॥ बीर्य तेजो बलं चाल्पं मनव्याणामवेश्यः च । हिताय सर्वभतानां वेदभेदं करोति सः ॥ विष्णपराण ३।३।५-६। अटाईसबे व्यास का नाम कृष्णदेपायन व्यास है। इन्होंने ही महाभारत एवं अठारह पुराणों का प्रणयन किया है। व्यास नामधारी व्यक्ति के संबंध में अनेक पाद्रवात्य विदानों का कहना है कि यह किसी का अभिधान न होकर प्रतीकात्मक, कल्पनात्मक या छदा नाम है। मैकडोनल भी इसी विचार के समयंक है. पर भारतीय विद्वान इस मत ने सहमत नहीं हैं। प्राचीन प्रन्थों में व्यास का नाम कई स्थानो पर आदर के साथ लिया गया है। 'अहिब्धन्यसंहिता' में ब्यास वेद व्याख्याता तथा वेदवर्गयताके रूप मे उक्षितित है। इसमे बताया गया है कि बाक के पत्र बाच्यायन या अपान्तरतमा नामक एक बेदझ ये जो कपिल एखं हिरण्यगर्भ के समकालीन थे। इन तीनो व्यक्तियों ने विष्ण के आदेश से त्रयी (ऋग्यजसाम ). साक्ष्यशास्त्र एवं योगशास्त्र का विभाग किया था। इससे सिद्ध होता है कि व्यास नाम कपिल एवं हिरण्यगर्भ की तरह एक व्यक्तिवाचक संज्ञा थी। जतः इसे भाववाचक न मानकर अभिधानवाचक मानना चाहिए। अहिबंधन्य संहिता में व्यास का नाम अपान्तरतमा भी प्राप्त होता है और इसकी संगति महाभारत से बैठ जाती है। महाभारत में अपान्तरतमा नामक वेदाचार्य ऋषि का उन्नेस है. जिन्होंने प्राचीनकाल में एकबार वेद की घाखाओं का नियमन किया था। महाभारत के कई प्रसंगो म अपान्तरतमा नाम को व्यास से अभिन्न मान कर वर्णित किया गया है।

कतिषय विद्वान व्यास को उपाधिसुचक नाम मानते हैं। विभिन्न पुराणों के प्रवचनकर्ता व्यास कहेगये है और ब्रह्मा से लेकर कृष्णदेपायन व्यास तक २७ से लेकर ३२ व्यक्ति इस उपाधि से युक्त बताये गए है। यदि प्राण ग्रन्थों की बाते सस्य मान ली जायें तो 'जय' कास्य के रचयिना तथा कीरव-पाष्ट्रव के समकालीन स्थाप नामक व्यक्ति देर बी परम्परा के अन्तिम व्यक्ति सिद्ध होते हैं। इस प्रकार व्यास नाम का वैविध्य इसे भारतीय साहित्य की तरह प्राचीन सिद्ध करता है। म० म० पं गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी का कहना है कि 'ब्यास या वेदव्यास, किसी व्यक्ति-विशेष का नाम नहीं, यह एक पदवी है जबका अधिकार का नाम है। जबका कि प्रति में कि प्रति के स्वी के स्वा कि प्रति के स्व कि स्व कि प्रति के स्व कि प्रति के स्व कि प्रति के स्व कि प्रति के स्व कि स्व कि प्रति के स्व कि स्व कि स्व कि स्व कि प्रति के स्व कि स

इन्हीं करणदेवायन का नाम बादरायण क्यास भी था। बन्होंने अवने समस्त ज्ञान की साधना बदरिकाश्रम में की थी. अत: ये बादरायण के नाम से प्रसिष्ठ हुए । व्यास-प्रणीत 'वेदान्तमत्र' भी 'बादरायणसत्र' के ही नाम से लोक-विश्वत द्वश्रा है। इनका अस्य नाम पाराश्यंभी है। इससे ज्ञात होना है कि इनके पिता का नाम पराशर था। अलबेकनी ने भी इन्हें पराकार का पत्र कहा है और पैल, वैश्वस्पायन, जैमिनि नथा समन्त नामक इनके चार विषयों का उच्चेख किया है. जिन्होंने कमण क्रम . यज. साम एसं अध्यवेद का अध्ययन कियाथा। पाणिनि कत 'अववध्यायी' मे 'भिकासत्र' के रखिता पारावार्य व्यास ही कहे गए हैं। 'भिक्षसूत्र' 'वेदान्तसूत्र' का ही अपर नाम है। कृष्णद्वैपायन की जीवनी सम्प्रति उपलब्ध होती है। विशष्ट के पुत्र शक्ति थे और शक्ति के पत्र पराशर । इन्हीं पराशर के पूत्र व्यास हुए और व्यास के पूत्र का नाम शकदेव था जिन्होंने राजा परीक्षित को भागतत की कथा सनाई थी। पराकार का बिवाह सस्पवती से हुआ था। जिसका नाम मत्स्यगन्धा या योजनगन्धा भी था। इसी में क्याम का जन्म द्रशा था। महाभारत के शान्तिपर्व में इनका निवासस्थान उत्तरापथ हिमालय बताया गया है। व्यास प्रथम व्यक्ति हैं जिन्होंने भारतीय विद्या को चार संद्रिताओं एवं इतिहास के रूप में विभाजित किया था। ये महानृदार्शनिक एवं उज्बकोटि के कबि ये इनकी रचनाओं में 'महाभारत' एवं 'श्रीमहभागवल' प्रसिद्ध हैं, दि॰ महाभारत श्रीमवृभागवत ]। अनेक प्राचीन सन्यों मे व्यास की प्रकास्तियों प्राप्त कोती हैं—१. मर्थयन्त्रेच चैतन्य महाभारतविद्यया। अर्पयामास तस्पर्य वस्तरमें मनये नमः ॥ अवन्ती सुन्दरी कथा ३ । २. प्रस्तावनादिपृष्ठवी रघुकीरववंशयोः । बन्दे बाल्मीकिकानीनी सर्वाचन्द्रमसाबिब ॥ तिलकमंत्रदी २० । ३. नमः सर्वेबदे तस्मै क्याद्याय कविवेधमे । वक्रे मृष्ट्रि सरस्वत्या यो वर्षामव भारतम् ॥ हर्षवरित ११६। ४. अवणाव्यक्तिपुटरेयं विरचितवान् भारतास्थमपृत्तं यः । तमहमरागमतृष्णं कृष्णद्वैतायमं बन्दे ॥ नारायणभट्ट सुमाणितरत्नभाष्टागार २११२२।

व्यासनीय— ये माण्यदर्शन के प्रशिद्ध आचार्य हैं। इनका समय १४ की शताब्दी है। इन्होंने अनेक ग्रन्थ लिखे हैं जिनमें टीकाएँ एवं मीलिक रचनाएँ रोनो ही हैं। इनका 'यापासुत' नामक मीलिक प्रन्य माण्यदर्शन का महत्त्वयुर्ण प्रन्य माना आता है जिसमें अहतवाद का अण्डन कर हैतमत ( माण्यदर्शन) की स्थापना की गयी है दिक माण्यदर्शन ), इनके टीका-ग्रन्थ है— तर्कशाख्य, तास्ययं बहित्रका, यह जयतीये रेत्सक 'तत्त्वयकाशिका' की टीका है, जयतीये माण्यमत के आवार्य में), मन्दास्यक्तरी, मेदोजीवन, मायाबाद-सण्यक। 'यापासुत' के उत्तर १० टीकाएँ लिखी गयी है इनमें रामाबाय रिचल 'तरिमणी' तथा विजयोगद्वीयं कृत 'कण्डकोद्वार' अत्यधिक प्रसिद्ध हैं। देन आरतीयदर्शन—आ० करवेब उपाध्याय।

ड्यासस्स्कृति—इस स्मृति के रबियता व्यास माने जाते है। जीवानन्द तथा कानन्दास्त्र के संबद्ध में 'क्यासस्मृति' के २४० रुलेक प्राप्त होते हैं। यह स्मृति बार कथायां में विभक्त है। विश्वकर में प्यासिमृति कर रूप कादि में 'क्यासस्मृति' के २०० रुलेक उत्तर्भव कि है। विश्वकर है। विश्वकर में प्रमुत्ति विश्वकर में महाव्यास, ल्ड्रुक्यास एवं टानव्यास का उद्वेल है। 'स्मृतिविद्यास' में महाव्यास, ल्ड्रुक्यास एवं टानव्यास का जोने के है। 'स्मृतिविद्यास के उद्धरण 'मिनावारा' 'प्रायविक्तसम्मृत' एवं अन्य क्यों में भी प्राप्त होते है। उत्युंक सभी पत्यों के रविद्यात एक ये या भिक्तभिक्र इस संबंध में अभी तक कोई निर्देशन मन नहीं है। डी० काणे ने 'व्यासस्मृति' का समय ईसा की दूसरी तथा पांचवी गतावरी माना है, जतः इसके रचिता महाभारतकार व्यास से भिन्न सिद्ध होते है। इस स्मृति में उत्तर के बार प्रकार बणित है—विद्या, सम्प्रतिपत्ति, कारण तथा प्राह्माया। रेक्षप्रमाण के भी तीन प्रकार माने गए हैं—स्वहस्त, जानपद तथा प्राराह्मास ।

जायायय— धर्मशास्त्र का इतिहास— टॉ॰ पी० थी० काणे भाग १, हिन्दी अनुसाद।
दायद स्वामी— मीगासा—दंश के प्रतिद्व भाष्यकर्ता आचार्य धादरवामी है।
दायद स्वामी— मीगासाभार थे है। शबरस्वामी ने अपने भाष्य मे कारणायन
एवं पाणिति का उल्लेख किया है— सद्वादिखान् पाणिते अवनं प्रमाणम् अद्वादिखान्
कारणायनस्य, असदादिखान्
कारणायनस्य, असदादि विज्ञानमि अनुपलस्य कृषान् (पृ० १०६)। अतः इनका
समय दोतों के बाद ही। निश्चत होता है। इनका स्थितकाल ई॰ पृ० १०० वर्ष
माना जाता है। भीमांचा-दंशन का परवसी विकास धवस्त्वामी रचित भाष्य को ही
स्थाप मान कर हुआ। कतिपय विद्यान् इतना जनस्थान प्रदास एवं कार्य-केष
बिहार मानते हैं, किन्तु देख सम्बन्ध में प्रमाणिक रूप से कुछ भी नहीं कहा जा
सकता। 'धावरभाष्य'विवारों को स्पष्टता, खेली की सरनता एवं विवय-स्तिवादन
की भीमता की हिए से संस्कृत साहित्य में विश्वेष स्थान का स्विकारी है। इसके।
स्वार्ष संस्कृत पद्य-वीली के विवकास में, सरकता क्षा कारणा क्षा स्वार्ष र स्वार्त है

आचार्य ने अत्यन्त सरक हीं भे में विषय का प्रतिपादन किया है। 'लोके येव्वचें कु प्रिवृद्धांनि वदानि, तानि सनि संभवे तदर्यानेय सृत्रेष्टित्यकात्त्रव्यम् । नाध्याह्यादि-भिरेषां परिकल्पनीयोर्धां, परिभावितका वाः जन्यमः " वित प्रयत्नारीयकात्रव्या । काबस्थाय्य ११११ । यह हीजी आहम्बरहीन भाषा का अपूर्व क्य उपस्थित करती है। साबरस्वामी ने भीमांसा-दर्यान को स्वनन्त्र दार्धानिक विचारधारा के क्य में प्रतिश्चित कर भारतीय जासवाद, वेदों की प्रामाणिकता, धर्म एवं कर्मकाच्य की महत्ता तथा

आधारग्रन्य—क. इष्टिबन फिलांसफी, भाग २—हाँ० राधाकृष्णन् । सः मीमांसा-दर्शन—पं अमेहन मिश्र । ग. भारतीयदर्शन —आ ० बलदेव उपाध्याय ।

द्यान्तिनदेव—बोब-दर्शन के सुन्यवादी जावायों में शानितदेव जाते हैं। ये सौराष्ट्र-नरेस कत्याणवर्मन् के पुत्र वे तथा तारावेवी द्वारा प्रोत्साहित होक्ट बौब धर्म में सीनित हुए ये। कर्रहोंने नानन्या बिहार के पवित्त जबदेव से दीक्षा जी थी। दनके तीन सन्य प्रविद्ध है। १. शिक्षा-समुख्य—इसमे मुळ २६ कारिकाये हैं तथा महाधान के आवार एवं जादर्श का बर्चन है। स्वयं लेक्क ने इस पर बिस्ट्रन ब्यास्था जिली है। इसमे ऐसे सन्यो (महाधान के) जबरण प्राप्त होते हैं जो सम्प्रति नष्ट हो चुके हैं। २. सोशिवर्यावतार—हसमे लेक्क ने बट्यारिसाओं का विस्तृत विवेषन प्रमृत्त क्रिया है। इसमे कुळ नो परिचंधेद हैं नथा अन्तिम परिचंधेद में गूरपकार को जिए रेठ बीबरक्षन। सन्ति तीसरी रचना का नाम 'सूत्र-समुख्यम' है। धूरपकार के जिए रेठ

**नाधारप्रन्य---वीद्धदर्शन---आ० ब**लदेव उपाध्याय ।

द्यास्तरिक्त — बौद्धदर्शन के माध्यमिक मन्प्रदाय के आचार्यों में दान्तरिश्रत का नाम आता है। इनका समय अष्टम शनक है। इन्होंने ७०९ ई० में तिव्यत के राजा का आमन्त्रण प्रात्त कर वहीं समने नामक बिहार का स्वापन किया था ओन वहीं रेड वर्षों ते कर रहे। ७६९ ई० में इन्तें तिव्यत में ही निर्वाण प्राप्त हुआ था। गम्बे विहार नाम जाता है। इनकी एक्साज रचना 'तस्व-संग्रह' है चिसमें आह्मण एवं अन्य सम्प्रदाय के मतो का अच्छत किया गया है। इस पर इनके प्रिय्य कमश्योग्ज द्वारा रचित टीका भी प्राप्त होती है। इसमें लेखक का प्रकाश प्राप्त होता है। साध्यमिक सम्प्रदाय के लिए देव बीद-दर्शन।

आधारग्रन्थ--बीज-दर्शन--आ० बलदेव उपाध्याय ।

सारवाननय—नाठ्यशास्त्र के जापार्य। इनका तमय तेरहवीं शताब्दी का मध्य वरण है। इन्होंने 'भावस्काशन' नामक बन्य की रचना की है जितमें दल अधिकार (अज्याय) है। इसमें बणित विषयों की सुधी इस प्रकार है— १ भाव, २ रसस्वरूप, ३ रसमेद, ४ नायक-नायिका, १ नायिकावेद, ६ शब्दायंग्डम्बन्स, ७ नाट्वेतिहास, दगरूपक, ९ तुरसमेद समा चनाठ्यस्थोग। इस सन्य के निर्माण में भोजकत 'म्ब्रुसर' दगरूपक, ९ तुरसमेद समा चनाठ्यस्थोग। इस सन्य के निर्माण में भोजकत 'म्ब्रुसर' प्रकाश' एवं 'काव्यप्रकाश' का व्यक्ति हाय है। 'आवप्रकाशन' नाट्यशास्त्र एवं रस का व्यस्पत उपादेय एवं सहस्वपूर्ण वन्त्र है। इसमें स्वयोक्षास्त्र, संवारी, वनुमान, नायिका व्यदि के विषय में अनेक नवीन तथ्य प्रस्तुत कियो गए हैं तथा बासुकि, नारद एवं व्यास प्रमृति बाजायों के मृत का उन्हेल किया गया है।

( mraean

आधारप्रन्य---भारतीय साहित्य शास्त्र भाग १,--आ० बलदेव उपाध्याय ।

जाकजाराज मांस्कृत के पाचीन वैधाकरण जो पाणिनि के प्रवेशनी थे तथा उनका सम्म ३००० वि : पर माना गमा है। असाध्यामी में इनका तीन बार जन्नेस किया गया है । जहः वाकरायनस्यैव । अवाध्यायी ३१४१११ । क्योलंबरपाननरः वाक-टायनस्य । ६१३।१६ त्रिप्रभृतिष जाकटायनस्य । ६१४।४० । बाजसनेय प्रातिजास्य नचा अरक पानिकासम में भी दनकी चर्चा है गर्व 'मिकल्स' में भी दनके मन उद्यक्षन हैं। तक नामान्यास्थानजानीति प्राक्तायनो नेकक्तमम्यदस्य ॥ १।१२। पतकक्ति ने भी स्पवतः इन्हें त्याकरण प्राप्त का प्रणेता साना है लगा दनके विना का नाम 'सकर' दिया है। क्याकरणो झकरस्य च लोकम । सलाभाष्य है।३।१। पंo गोवीलाद भट ने जाकटायन सामधारी हो क्रास्थिमों का जन्मेख किया है (जिस्स १।१२)। जनमें एक बाधवटव-वंडय है । वं वसरे काण्यवंडय । सीमांसक जी काण्यवंत्रीय जाकरायन की ही वैयाकरण मानते है। दनका व्याकरण विषयक ग्रन्थ अत्यन्त महस्वपणेथा। तथा वे बहुज थे। इसके नाम पर विविध विषयों के बन्ध प्रसिद्ध हैं---'दैवतवन्थ', 'तिहत्त' 'कीक' 'क्रक्रक' 'लचक्रक्रक', 'समतन्त्र', 'वहबवादी', 'उम्रादिसत्र' तथा 'ब्राह्रक्रव्य'। जपर्यंक नामावली में से कितने पत्य शाकरायम तारा विरक्षित है. इसका निविचत जान नहीं है। मीमांसक जी के अनुसार प्रयम दो प्रन्य ही वैद्याकरण काकटायन दारा प्रजीत है तथा शेष ग्रन्थों का रचयिता सन्दिग्ध है । 'बहहेबता' में बाकटायन के देवता-सम्बन्धी मतों के सदरण प्राप्त होते हैं. जिनसे बिदित होता है कि इन्होंने निष्यत रूप से एतदविषयक कोई ग्रन्थ लिखा होगा। इनके व्याकरण-विषयक उद्यरणों से जात होता है कि इस्होते लौकिक तथा वैटिक होनो प्रकार के पहों का व्याख्यान किया था।

अधारग्रन्य — १. संस्कृत अधाकरणशास्त्र का इतिहास, पँ० युधिष्ठिर मीमांसक । जासकरण — पाणिति के पर्ववर्ती वैद्याकरण जिलका समय (सीमांसक जी के

ह्याकृत्य — पाणित के पूर्ववर्ती वैयाकरण जिनका समय (मीमांसक जी के अनुसार ) ११०० वि० पूर्व है । अष्ट्राध्यामी में माकरायन का मत चार स्थाने पर उद्धत है — च्यानु हो साकत्यस्थानकार्या, ११६१६६, [अष्ट्राध्यामी १६११६२०, सा१६४, हा १४६, हा

इनके पिता का नाम सकल था। बाबुपुराण में बेदनिम शाकत्य को बेदनिसम कहा गया है, इससे झात होता है कि बाकत्य ने ही 'पदपाठ' का प्रणयन किया था। बेद-मित्रस्तु पाकत्यों महात्या द्विजससमः। बकार संहिनाः पत्र्य सुद्धिमान् परचित्तमः॥ ६०१६॥

आधारप्रन्य--व्याकरणशास्त्र का इतिहास भाग १। ---पं० युधिष्ठिर मीमांसक

द्वाक्षेश्वरसंद्विता — आयुर्वेदशास्त्र का सुप्रसिद्ध प्रन्त । इसके रचियता साङ्गेश्वर हिं जिनके पिता का नाम दानोदर या। मन्य का रचना काल १२ वों सालाब्दी के सासाम है। यह मन्य तीन स्वाचे में विभक्त है। यह मन्य तीन स्वाचे में विभक्त है। प्रयम त्वाच्य के स्विच्य विश्वय है—अविश्व प्रकृत करने का समय, नाडोपरोसा, दोपनापनापाया, कल्कादिविचार, पृष्टिक्वत तथा रोमगणना। मध्यम त्वच्छ मानिक पानुको का शोधन तथा मारण, स्वाह, हिम, कल्क, पूर्ण, गुगुज, सबकेल, आसक, धातुओ का शोधन तथा मारण, रस्त्रोधन-मारण एवं रखयोग। इसमें ओवधिनिमाण को अच्या तथा प्रसिद्ध योगो को भी निद्यांत है। तुरीय त्वच्य के बीणात विवय है—स्वृत्यनत्वित, स्वेदविध, वमनाविध, विव्यवनाथ्याय, सहित, निक्कृत्वित, तत्वरत्वित, तस्त्र, गान्यू, क्वल, भूमपान, छेन, अप्रमान, रह्मात्राविध, विव्यवनाथ्याय, सित, निक्कृत्वित, तत्वरत्वित, नस्त्र, गान्यू, कवल, भूमपान, छेन, अप्रमान, रह्मात्राविधित तथा नोक्कृत्विधित । इस रद्य रोस्कृत रोक्काये उत्तर्व्याद । स्वर्थ स्वर्वाद प्रस्त्राविध । इस रद्य रोस्कृत रोक्काये उत्तर्व्याद । स्वर्थ, स्वर्वाद प्रस्त्राविध स्वर्थ तथा काश्रीराम वैद्य राचत (मृद्धार्थविष्ता)। आवमल्ल का सम्य रेश की शतास्त्री है। साञ्चीभाविष्ता प्रकाशित हो चक्त के हिल्दी अनुवाद प्रकाशित हो चक्त

आधारग्रम्थ-आयर्वेद का बहुत इतिहास-श्री अत्रिदेव विद्यालंकार ।

रिङ्क्भूपाल — नाट्यशास्त्र एवं संगीत के आचार्य। इन्होंने पंताणंवमुगावर' 
नामक प्रमिद्ध नाट्यशास्त्रीय गण की रचना की है। इनका वसम १४ की शनाक्ष्मि है। 
इन्होंने अपने दण्य में अपना परिचय दिया है निवस्त्रे अनुनार वे रेक्क्स वा को हाजा है 
और विन्यायाल से लेकर श्रीवेल पर्यंत तक इनका राज्य या। ये शुद्ध ये और इनकी 
राजधानी का नाम 'राजाबल' या। 'रसाणंवमुगावर' का प्रचार दिविण भारत से 
स्मित है। इसकी पुष्पिका में केलक ने अयना परिचय इस प्रकार दिया है—इति 
स्मीयत है। इसकी पुष्पिका में केलक ने अयना परिचय इस प्रकार दिवा है—इति 
स्मीयतरालप्रसामकाश्विवदयाति गुणभैरवस्त्री अनाशीतगरिस्त्रार-पृत्रुव्यलभोर्मित्राष्ट्रभूगाल विन्यायाल स्थान स्थान । शिक्क्स 
पूराल ने 'वञ्चति स्थान परिचया स्थान स्थान । शिक्क्स 
पूराल ने 'वञ्चति स्थान राज्य स्थान स्थान स्थान । जिला है 
सिक्ता नाम संगीतस्थावर है। इसमा स्थान स्थान स्थान स्थान 
है। (रञ्जकोद्धास ) नायक-माधिका के स्वकल, भेद एवं चार बुलियो का विवेचन है। 
हितीय विलास का नाम रिस्तेष्टास्त्र है। इसमें रस का विस्तृत विवेचन है। 
हितीय विलास का नाम रिस्तेष्टास इसे हैं है स्थान स्थान का वर्णन है।

आधारग्रन्य---भारतीय साहित्यशास्त्र भाग १--आ० वलदेव उपाध्यास ।

शिखचरित्र चरुपू—इस चापू-काव्य के प्रणेता किन नाटिशेलर है। इसमें किन ने भगनान् सेकर के महतीय कार्यों का बर्णन किया है। इसकी महास बाली प्रति तीन आदनासों में प्राप्त होतो है और ततीय आस्वास भी मध्य में आध्वत है। इसमें समुद्रमंपन, विश्व का कालकूट पान करना तथा यसयज विध्वंत प्रमृति बटनायें विस्तार-पूर्वक वणित है। इसके रचिंदा के सम्बन्ध में बन्य बार्वे ज्ञात नहीं होतों। इसकी बीजी सरण एवं सीधी-सारी परावणी से युक्त है। कवि के बतुसार मुक्तार काव्य में कही-कही काठिन्य अधिक रमणीय होता है—'काव्येषु सुकुमरिषु काठिन्यं कुन्नीव-दित्रयम्।।' काव्य की रचना का उहेद्य किंदि के सन्देशें में इस प्रकार है—तमादिन-तापसवेवाधारी स्वनं कदाचिरस्वयमेव सम्बुः। निजापदानिनिस्तिकैचर्ये प्रवत्यमेकं-परिकायित। ११६। तत इदमीजावासपप्रधानित्यस्वित्रसादरस्यम् । अकृत स कविवादियेकरो में सिब्बरिसं रसमापुरं प्रवत्यम् । ११४। यह एयन अभी तक अपकाशित है और इसका विवरण तंजीर बैटकान ४१४९ में प्राप्त होता है।

आधारप्रन्य—चम्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डॉ॰

शिक्षा-वैदाक्तों मे प्रथम स्थान शिक्षा का है [दे० वेदाख]। जिला का सर्थ त्यर वर्ण एवं उच्चारण का उपदेश देनेवाली विद्या । 'स्वरवर्णाद्यच्यारणप्रकारी-यक शिक्यते उपटिज्यते सा शिक्षा'—ऋग्वेदभाष्य अमिका पु॰ ४९ । वेद में तीन प्रकार के स्वर होते हैं—उदात्त. अनदात्त और स्वरित । बैदिक मन्त्रों के उच्चारण के लिए तीनो स्वरो का सम्यक ज्ञान एवं अभ्यास आवश्यक होता है, अन्यया महानु अन्य हो जा सकता है। उच्च स्वर से उदात्त का. भीमे स्वर से अनुदान का प्रवं उदान सीर अनदाल के बीच की अवस्थाओं को स्वरित कहते हैं। बेट के प्रत्येक स्वर में कोई स्वर उदाल अवस्य होता है और शेष अनुदाल होते हैं। अनुदालों में कोई स्वर विशिष्ठ परिस्थिति में स्वरित भी होता है। वेद में शब्द एक हो तब भी स्वर के भेद में उसने अर्थ-भेद हो जाता है और स्वरों की साधारण त्रृटि के कारण अन्ध हो जाने की संभावना हो जाती है। इस सम्बन्ध में एक प्राचीन कथा प्रचलित है। वशासर ने उन्ह का विनाश करने के लिए एक विराट यज्ञ का आयोजन किया था. उगाउँ जिसमे होन का मन्त्र था 'इन्द्र-कात्रवैर्धस्य' अर्थात् 'इन्द्र का शत्रु या धातक विजयी हो'। यह अर्थ तभी बनता जबकि 'इन्द्रशत्रः' बन्तोदात्त होता किन्त ऋत्विजों की अनवधानना के कारण आदि उदाल ( इन्द्र शब्द में '३' ) का ही उच्चारण किया गया जिसमे वह तत्पुरुष न होकर बहुवीहि बन गया और इसका अर्थ हो गया 'इन्ट: कन्न: यस्य' अर्थात इन्द्र जिसका चात करने वाला है। इससे यह यज्ञ सजमान का घात करने-बाला सिद्ध हुआ । मन्त्रो हीन: स्वरतो वर्णतो वा मिच्या प्रयक्तो न तमधुमाह । स बास बज्जो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोपराधात् ॥ पा० शि० १२ । शिक्षा के ६ अंग है-वर्ण, स्वर, मात्रा, वल, साम और सन्तान-शिक्षां व्याख्यास्यामः वर्णः स्वरः मात्रा. कलं, साम सन्तान इत्यक्तः, विक्षाच्यायः, तैलिरीय १।२।

१—वर्ण— अक्षरों को वर्ण कहते हैं। वेट-जान के लिए संस्कृत की वर्णमाला का परिचय जावस्यक है। पाणिनि-शिक्षा के अनुसार संस्कृतवर्णों की संस्था ६३ या ६४ है। २—स्वर—ह्वका अभिग्राय उदाल, अनुसार एवं स्वरित आदि स्वरों से है।

रे—मात्रा—स्वरों के उच्चारण में जो समय लगता है. असे मात्रा कहते हैं । मात्राएं हीन प्रकार की हैं—स्टब्स हीये और प्रकार । एक प्राचा के जनकारण में ज्याने ठाला सम्मा स्टब्स हो माना के जनवारण के समय को शीर्व बना जीन माना के जनवारण में लाने बाले समग्र को प्रजन करते हैं। 🗸 उस प्रणास और प्रशस्त को बल करा जाता है । स्वर या क्यंजन का जनवारण करते समय वाय टकराकर जिस स्थान पर से निकले उसे जन वर्णों का स्थान कहा जायगा। इस प्रकार के स्थान आह के। सक्षारों के उच्चारण में किये बात प्रसास को प्रसास कहते हैं जितकी संख्या हो है-साध्यन्तर एवं बाह्य प्रयत्न । आध्यन्तर प्रयत्न के चार प्रकार होते हैं—स्पन्न ईवतस्पन्न. ਬਿਕਜ ਸਦ। ਸੰਸਜ । ਗਦਾ ਹਨਦ 99 ਹਵਾਤ ਵਾ ਸੀਕਾਵੈ - ਸਿਕਤ ਸੰਗਤ ਤਗਜ ਜਾਂਤ घोष अघोष अन्यपाण सदापाण जटान अन्यान और स्वरित । ४—साम—इसका अर्थ दोष-रहित उच्चारण मे होता है। अक्षरों के उच्चारण में उत्पन्न होने वाले दोषों का बर्णन शिक्षा बन्धों में किया गया है। प्राणिति के सनसार सन्दर दंग से पाठ करने के ६ गण हैं — माध्यें अक्षरकातिः ( अक्षरों का स्वतंत्र्य में वयक-वयक उच्चारण ). पदच्छेद (पदों का पृथक-पृथक प्रतिपादन), सस्बर (सन्दर रीति ने पढना), धैर्य (धीरता-पर्वक प्रदमा ) तथा लगमार्थ । सन्दर लग से प्रदमा ) । साध्येसकारव्यक्तिः पटच्छे-दस्त सस्वर: । धैर्यं लयसमर्थंटच बहेते पाठका गणा: ॥ पा० जि० ३३ । पाणिनि-शिक्षा में अधम पाठक के भी ६ लक्षण बतलाये गए है—गीति (गाकर पढनेवाला). श्रीक्षी (श्रीकाता से पढ़ने बाला ). क्षिर:कस्पी ( श्रिर हिलाकर पढ़ने बाला ). लिबित-पाठक (लिपिबट पस्तक से पढ़ने वाला), अनधंज (बिना अर्थं समझे पढ़ने वाला) तथा अल्पकक्त (धीरे-धीरे धीमे से पहले वाला )। तीली कीटी विरःकस्पी तथा किविनगरकः । अनुसन्भिष्यकारुक्त गर्देने पारकार्यमाः ॥ पा० वि० ३२ । रनके समितिक पाणिन ने अन्य निस्टनीय पाठकों का भी विसरण दिया है---शंकिन भीत यस्क्रम अध्यक्त साननासिक काक्रस्कर खींचकर स्थानगहित. उपांच-- मेंह में बदबदाना ), दंब्द, स्वरित, निरस्त, विलम्बित, ग्रह्मद, प्रगीत, निष्पीडित, अक्षरो को क्कोड कर कभी भी दीन पाठका प्रयोग न करना। पा० कि० ३४.३४। ६—सन्तान— संहिता को सन्तान कहते हैं जिसका अर्थ पदों की अतिकाय सन्निधि या निकटता है। प्रस्थेक वेद में वर्ण-उच्चारण एक सान होकर भिन्न-भिन्न प्रकार से होता है। इन बिख्यों का बर्णन विकासन्थों में विस्तारपर्वक किया गया है। प्रत्येक बेद की अपनी किसा होती है और उनमें तदविषयक विवरण दिये गए है।

बाधारग्रन्थ—वैदिक साहित्य और संस्कृति—पं० बलदेव उपाध्याय ।

शिक्षाधम्य चैदिक शिक्षाधम्यों की संख्या २२ के लगभग है। उनका यहाँ परिचय दिया जा रहा है।

१. पाणिनीय विशा—इसमें ६० रुलोक हैं तथा उच्चारण-विधि से सम्बद्ध विषयों का वर्णन है। इसके रचिंदा के रूप से राशिपुत का नाम दिया गया है। जंकरः सांकरो प्रयास दाशीयुत्ताव भीमते । बाह्यनेयनः साहत्य देवी वाचितित स्थितः ॥ १६। इसके कार जनेक टीकार्ए प्राप्ताहोती हैं। २. यात्रवस्थ्य विशा—इसमें २१२

इलोक हैं तथा इसका सम्बन्ध शक्त वजर्वेटीय वाजसनेवी संहिता से है । इस प्रन्थ में वैदिक स्वरों का सोताबरण कियरण प्रस्त किया गया है तथा लोग आगम विकार कीर प्रक्रमिशास सामक बार कविश्वती भी कविश्वत है। तथी के मेर स्वस्य परं पारस्परिक साह्यान्त्रेयस्य का भी इससे बर्तान है। 3 बासिकी शिक्षा-स्वका सस्वस्थ बाजसनेयी संहिता से है। इसमें बताया गया है कि 'शक्लयजर्केंद' में ऋग्वेद के १४६७ मन्त्र है और यजुबो की संस्था २०२३ है। ४ कात्यायनी शिक्षा-- इसमे केंबल १३ इलोक हैं। इस पर जयन्त स्वामी की संक्षिप्त टीका प्राप्त होती है। ४. है। ६ माण्डव्य जिल्ला —यह यजवेंड का जिल्लासम्य है। इसमें केवल ओप्ट्रिय बणी का संग्रह है। ७ अमोधानन्दिनी जिला-दसमें १३० इलोक है और स्वरों तथा वर्णी का विवेचन है। द माध्यान्दिनी शिक्षा—यह दो क्यों में प्राप्त होती है—गवात्मक गर्व वलास्य र । इसमें किस निगमों का सिवेचन है । ९ वर्णसन-पटीपिका-इसमे २२७ ठलोक है। इसके लेखक भरदाजवंशी जमरेश है। इसमे वर्णी और स्वरों का विस्तार के साथ विवेचन है। १० केशनी विमा-एसके रचिता केशन टैंबन हैं जो गोकल देवल के पत्र है। इसके हो कप प्राप्त होते हैं-प्रथम में साध्यदित शाला-सम्बन्धी परिभाषाएँ तथा द्वितीय में २१ पद्यों में स्वर का विचार है। ११ सक्कार्स शिक्षा--- दसमें कर ६५ वटा है तथा रखियता का नाम है संख्वामी। ये कान्यक्रक बाह्मण चे और इनके पिता का नाम लगपति चा (जपमन्यगोत्रीय)। इसका रचनाकाल १७८१ संबत है। १२ स्वराङ्ग जिला—इसमे २५ पद्यों में स्वरो का विवेचन है। रखबिताकानाम है जबन्त स्वामी। १३ बोद्दश-इलोकी शिक्षा—इसमे १६ पद्यों से बर्ण और स्वरो का विवेचन किया गया है। इसके लेखक रामकरण नामक कोई बिदान हैं। १४. अवसान-निर्णय-शिक्षा--- इसका सम्बन्ध शक्ल यजुर्वेद से है। लेखक का नाम है अनन्तदेव । १४.स्वर-भक्ति लक्षण-शिक्षा—इसमें स्वरभक्ति का सोदाहरण विवेचन है। लेखक का नाम है महर्षि कात्यायन । १६, प्रातिकास्य-प्रदीप-क्रिक्सा—इसमें स्वर बर्ण आदि के सभी विषयों का विवेचन अनेक प्राचीन शिक्षायन्त्रों के मतो को हेते हुए किया गया है। इसके लेखक हैं बालकच्या जिनके पिता का नाम सदाबित है। १७. नारदीय शिक्षा-इसका सम्बन्ध सामवेद से है। इस पर जोभाकरभट ने बिस्तत हीका लिखी है। १८ गीनमी शिक्षा-यह सामवेद की अस्यत्त छोटी शिक्षा है। १९, लोमशी शिक्षा — यह भी सामदेव की शिक्षा है। २० माण्डकी शिक्षा — इससे १७९ इलोक हैं। इसका सम्बन्ध अवस्तित से है।

इनके अतिरिक्त कपसन्धानधिका, गलहक्तिक्का, मनःस्वारविक्का नामक अन्य शिक्षाविषयक बन्ध है जिनके रचिता याज्ञवल्क्य ऋषि माने जाते हैं। अन्य ५० विज्ञावन्यों का भी पता चला है जो हस्तलेख के रूप में विद्यासन हैं। इन ग्रन्थों में प्राचीन भारतीय भाषाखास्त्र एवं उच्चारणविद्या का गम्भीर अनुवीलन किया गया है। सभी ग्रन्थ शिक्षा-संबद्ध के नाम में १८९६ ईं में बनारख संस्कृत सीरीज से प्रकाशित हो चुके हैं।

िशिवपराष्ट्र

बाधारपन्य-वैदिक सावित्य सीर संस्कृति-एं० बलदेक ज्याच्यात ।

शिक्षपराण-अधारक पराणो के अन्तर्गत एक पराण जिसमें अग्रजात शिव का परित्र विस्तारवर्क स्थित है। विस्ताराण वर्ष सारावराण के सम्बन्ध में निरातों के विभिन्न मत हैं। देव बायपराण । कतिपय विद्यान दोनों को अधिन मानने हैं लगा कछ के जनसार विभिन्न पराणों में निर्देश पराणों की सूची में शिवपराण ही चतुर्य स्थान का अधिकारी है। परालों में भी रक्ष किया में मनेका करों है। बरसंक्रमक प्राण शिवप्राण का अस्तित्व मानते हुए इसे चतर्थ स्थान देते है. जैसे-'कुमं.' 'पदम', 'सहावेयत', 'भागवत' 'मार्कणोय', 'जिंग', 'वाराह' तथा 'विष्णपराण'। पर. 'देबीभागवत', नारद' तथा 'सत्स्य' 'बायपराण' को ही महत्त्व प्रदान करते हैं। 'श्रीमदभागवत' के बारहवें स्कन्ध के सातवें अध्याय में जी पराणों की सबी दी गयी है जसमें 'बायपराण' का नाम नहीं है।

बाह्रों पार्य बेळार्व च ठोवें लेंगे मतारुहम । नारदीयं भागवतमानीयं स्कृत्दसंज्ञितम् ॥ भविष्यं बहावैवतं मार्कण्डेयं सवामनम् । वाराहं मारस्यं कीमं च बहात्वाक्यास्यमिति शिवट ।। पर 'नारदीयपराण' की सची (अध्याय ९२) में 'बायपराण' का नाम है। बाह्य वाद्यं बैठवर्वं च बायबीयं तथैव च । भागवनं नारदीयं मार्चेष्येयं च क्रीनितम । आसीयक्रम भविष्यक्ष बहाबैयतैलियके । बाराई च तथा स्कान्दं बाममं कर्मसंज्ञकम । मास्यं च गानके नदस बद्याच्याकामिनि जिल्हा ।। सद्यति 'शिक्ष' एवं 'बायवराल' संबद्ध हो यस्य प्रचलित हैं जो बर्फबियम तथा आकार-प्रकार में परस्पर भिष्य हैं। शिवपराण का प्रकाशन वेंकटेश्वर प्रेस. बस्बर्ड से हुआ था (सं०१९६२)। इसके अन्य दो हिन्दी अनवाद सन्नित संस्करण पंडित पस्तकालम, काशी तथा संस्कृति संस्थान खर्जा में भी निकले हुए हैं। बायपराण के भी तीन संस्करण प्रकाशित हो चके हैं—बिल्जिओ येका इच्छिका कलकत्ता (१८८०-८९ ई०), ब्रानन्द संस्कृत ग्रन्यावली, पना (१९०५ ई०) तथा गुरुमंडल ग्रन्थमाला कलकत्ता (१९५९ ई०)।

बेंकटेडबर प्रेस में महित किवपराण में सात संविताएँ हैं—विशेडबर संविता. कदमंद्रिता शतकद्वसंद्रिता. कोटिकद्वसंद्रिता. उमासंद्रिता कैलास संद्रिता तथा वायबीय संहिता। इसके विशेष्ट्रकर संहिता में २५ अध्याय है तथा वह संहिता में १८७ अध्याय । इस मंद्रिता के पाँच खण्ड है - सृष्ट्रिखंड, सतीसंड, पावतीखंड, कृमारखंड, युद्धसण्ड। बातकह संहिता मे ४२. कोटिकह मे ४३. उमासंहिता में ५१, कैलास संहिता में २३ तथा वायबीय संहिता मे ७६ है। इसके क्लोकों की संख्या २४ हजार है। शिवपुराण के उत्तरखण्ड में इसका वर्णन इस प्रकार है--यत्र पूर्वोत्तरे खण्डे शिवस्य चरितं बहु। शैवमेतरपराणं हि पराणशा बदन्ति च हु॥ शिवपुराण का एक अन्य संस्करण भी है जो लक्षडलोकात्मक है तथा इसमे १२ संदिताएं हैं. किस्त सम्प्रति यह ग्रन्थ अनुपलस्थ है। विषयराण की बायसंक्रिता में ही इसका निर्देश है। इसकी संहिताओं के नाम और क्लोक दिए जाते हैं—

१ विद्येश्वर संदिता--१०००। २. रौद्रसंहिता -- ६०००। ३. विनायक संहिता- ६०००। ४. जीमसंहिता-६०००। ५. मात्संहिता-६०००। ६. क्टैकादरा सींहता—१३०००। ७. कैलास सींहृता—६०००। त. शतकद्रसीहता— १००००। ९. कोटिकद्र सींहता—१००००। १०. सहस्रकोट सींहता—१००००। ११ बायुओक्त सींहता—४०००। १२. धर्म सीहृता—४०००। योग १००००।

तत्र होवं तरीयं यच्छावं सर्वाचंसाधकमः। बन्धलक्षप्रमाणं तद व्यस्तं दादहा-संदित्य ।। निर्मानं निरूप्ते में न क्ष्मियों न न अर्थः पनिष्ठितः । नहन्तेने अर्थेण होनास्त्रैनणिका नराः ॥ एकजन्मति मञ्चली प्रमादात्परमेश्रितः । तस्मादिमक्तिमिन्सन से शिवमेव समाभ्येत ॥ कहा जाता है कि इस लक्षकलोकात्मक शिवपराण की रचना साक्षात भारतान डॉकर ने की थी जिसका क्याम जी ने २४ सदस्य ठलोकों में सक्षिपनीकरण किया। 'जिब्रपराण' का निर्देश अल्बेक्स्ती के भी ग्रन्थ से मिलता है। उसने पराणों की दो मिचयां दी है जिनमे एक मे बिवयराण का नाम है तथा दसरी में वायपराण का। इसमे बिदिन होता है कि शिवपराण की रचना १०३० ईस्वी के पर्व हो बकी भी। इसकी कैलास संक्षिता से (१६ के १७ के सम्बाध में ) प्रश्विवादर्शन के सिद्धारनों का बिवेचन है जिसमे शिवसत्र के दो सत्रों का स्पष्ट निर्देश है । चैतस्यमारमेतिमने शिव-सर्व पर्यातनम् ॥ ४४ ॥ जैनस्यपिति विस्तरम् सर्वेशात-वितारस्यस्य । स्वातस्य तस्य भावो यः संभातमा परिक्रीतितः ॥ ४५ ॥ दत्यादि जिवसवाणं वातिकं कथितं सया । ज्ञानं बन्ध इतीइं त दितीयं सन्तरीशित ॥ ४६ ॥ (कैलाम संहिता ) इसमें शिवसन के बार्तिको का भी स्पष्टत, उल्लेख किया ग्रमा है। जिल्लाक के रचयिता बमगण्त हैं जिनका ममय ८५० ई० है। अत. शिववराण का समय दशमा शती यक्तिसंगत है। इस प्रकार यह वायपराण से अवीचोन हो जाता है। शिवपराण में तान्त्रिक पद्धति का बहुत वर्णन प्राप्त होना है. अतः इसे तांत्रिकता में यक्त उपवराण मानना चाहिए। विवयराया विवर-विवयक विकाल प्रशास है जिससे विवस सम्बद्ध अनेक कथाओं चरित्रा पत्रा पद्धतियो तथा दीक्षा-अनक्षानो का विस्तारपर्वक वर्णन है। इसके कहमाहता में दक्षप्रजापति की पत्री सर्ता का चरित्र ४३ अध्यायों से विस्तार के साथ दिया गया है जिसमे सती दारा सीता का रूप धारण करने तथा रामचस्ट की परीक्षा लेन का वर्णन है। इसो प्रकार पार्वतीलण्ड मे पार्वती के जन्म, तपश्चरण एवं शिक्ष के साथ जनके विवाह का विस्तृत वर्णन उपलब्ध होता है। बायबीय संहिता में शैव-दर्शन के सिद्धान्तों का भी प्रतिपादन किया गया है जिस पर तांत्रिकता का पर्ण प्रभाव रविगोचर होता है। तममे जैवतस्य में सम्बद जवामना-प्रदित का भी विवरण दिया गया है। शिवपराण का यह विषय बायपराण से नितान्त भिन्न है। शिवपराण में पराणपंच लक्षण की पूर्ण व्याप्ति नहीं होती तथा इसमें समें, प्रतिसमें, मन्बन्तरादि के विवरण नहीं प्राप्त होते । यत्र-तत्र केवल समें के ही विवरण मिलते है । सहाभारत में वायप्रोक्त तथा ऋषियों द्वारा प्रशसित एक पराण का उल्लेख किया गया है जिसमें अतीतानागृत में सम्बद्ध चरितों के वर्णन की बात कही गयी है। उपलब्ध बायवराण में इस इलोक के विषय की संगति सिद्ध हो जाती है। अतः वायुपराणः निश्चित रूप से शिवपराण से प्राचीनतर सिद्ध हो जाता है। शिवपराण में राजाओं की बंशावली नहीं है। इसके मध्य विषय इस प्रकार हैं-शिवपुजाविधि, तारकोपाख्यान, शिव की

मपस्या तथा प्रहारका पासेनीका काम नवस्या पासेनी के नव को हेसकर देवनाओं का किस के पास जाता। बताबारी के देख में किस का पासंनी के पास साना, जिब-पार्वती संबाद जिब विवास का उद्योग तथा जिब का बिवास कान्तिकेय का जन्म जनका हेवनाची का सेनावनित्व ग्रहण तथा तारकासर का वध विष्ण के उपदेश से देवनको का कोश्रिय मन्त्र का जाप जिल्लाचेन तथा समका माहास्य चीडशोपचार गणेशचरित्र, गणेश का विवाह एवं उसे श्रवण कर कार्निकेस की फ्रीधन होकर काँचपर्यंत पर जाना कहालधारण माहात्म्य कवन निटवेक तीर्य-माहात्म्य शिवरात्रि वत का बर्णत तथा माहात्स्य गौरी के प्रति शिव का काशी-माहात्स्य-कथन. रावण की नवस्या का माहास्त्रम जैननाय की जन्यनि रामेरकर माहास्त्रम नागेश माहातम्य, बाराह रूप से दिरण्याक्ष का बध प्रजाहकरिक समित्र वरित्र एवं हिरण्यकृद्यप बध, नलजन्मान्तर कथा, व्यास के उपदेश से अर्जन का इन्ह्रकील पर्वन पर जाना नपस्या तथा बन्द्र का समाग्रम जिल्लाक्ष्यभारी जिल्ला सामा तथा अर्जन के साथ उनका यह । अर्जन की बरदान प्राप्ति पार्थिय शिवपजा विधि वित्वेश्वर माहात्म्य, बिष्ण द्वारा सहस्र कमल से शिव की पजा, शिव की कपा से बिष्ण का सदर्शन चक्र पाप्त करना. विवसहस्रमास वर्णन, विवराणि वन की पर्शमा तथा अज्ञान से भी किये इस वत की प्रशंसा. चत्रिक्ध मक्ति-का वर्णन, शिव दारा विष्णा प्रभति की जरपनि का वर्णन एकसात्र भक्ति साधन से ही शिव भक्ति लाभ लिंग प्रतिका लिंग निर्माण. ब्रह्मा-बिष्णु द्वारा शिव की पूजा, लिंग पूजा का नियम, शिवतीर्थ सेवा माजास्य पंजमहायज्ञ कवन पार्थिक प्रतिसाविधि प्रवासमानस्य शिवधानपत्रा-कथन वहालिया माज्ञास्म्या बन्धन मक्ति-स्वरूपकथन लिगकामकथन व्हस्तव विद सर्वेजादिकयन, वदलोक, बदालोक तथा बिष्णलोक का कथन । शिवपराण मस्यत: भगवान गंकर गर्व जनके चरित्र से आज्ञाहिल है।

काभारवास्त्र— १. शिवपुराण — पंहित पुस्तकालय, बाराणती । २ शिवपुराण — मीता प्रेस, गोरलपुर (हिन्दी अनुवाद)। ३. शिवपुराण - हिन्दी अनुवाद शहित (संस्कृति संस्वान) औराम श्वामी । ४. पुराण-तस्त्र-मीमांत-बीकृत्यासणि विचाठी। ४. पुराण-विचर्या— पं बल्देव उपाध्याय। ६ आगवत-च्हांण— हार्वशालकाल मानी । ७. शिवसत्त— बीं ० यहुंबंधी, राष्ट्रभाया परिवध् चटना। २. तात्रिकत्वाह्म्य में शाक्त-हिन्द्य में शाक्त-हिन्द्य में शाक्त-हिन्द्य भाग । १. भारतीय संस्कृति और शाधना भाग १, २, मान मान श्रौ भोनीमाय कविराज । १०. भारतीय न्यंत्र— चिंच कल्वेद वाधायाय।

दिख्य द्वीरहर्गाण्ये — (महाकाष्य) इसके रचियता सनहची सताब्दी के तंजोर-निवासी कवि नीलकक है। इसमें २२ खागें में महुरा में पूजित चित्रजी की ६४ लीजाये विज्ञत है। नीलकक ने 'गंगावतत्या' नामक एक बन्य महाकाव्य की भी रचना की है। 'शिवलीलांग' का प्रकाशन खहुबय संस्कृत जर्मन के १७, १८ भाग में हुआ है तथा 'गंगावतत्या' काव्यमाना का ७६ बी प्रकाशन है। गंगावतत्या' के स्वार्ग है। मंगावतत्या' के स्वार्ग है। मंगावतत्या' के स्वार्ग है। मंगावतत्या' के स्वार्ग है। 'गंगावतत्या' के स्वार्ग है। मंगावतत्या' में इन्होने इस प्रकार गर्वोक्ति को है---अन्धास्ते कबयो येवां पन्याः शुक्णः परैभेवेत् । परेवां तु यदाक्रान्तः पन्यास्ते कविकृत्वताः ॥ १११७ ।

दिश्यस्वासी—ये 'कंपिकणास्युद्य' नामक महाकास्य के प्रमेता एवं कावसीरनरेश जबितवसी के सामार्पावत थे। जबनितवसी का सावनकाल ८५१ ई. ते किर ८६४ ई. तक माना जाता है। राजतरिंगणी में इनका विवरण इस प्रकार है—मुक्ताकणः विवरमान कि निवरनान्यवर्धनः। प्रचा राजाकरणाया साम्राज्येश्वसित्वर्मणः। प्राप्ते एवा साम्राज्येश्वसित्वर्मणः। प्राप्ते एवा साम्राज्येश्वसित्वर्मणः। प्राप्ते एवा साम्राज्येश्वसित्वर्मणः। प्राप्ते प्रवास्त्र के किंदानान्य के किंदानान्य के किंदानान्य होता है। इसमें कृत्वर्णन की ग्राज्यस्त्रमार्थे परस्परा का पूर्ण पालन किया गया है। कर्णकाय या कंपलल दिलावचेश या लीलावती के राजा ये जिनका साव्यान बौद्याहित्य में प्रविद्ध है। इत्तेने अवस्त्रती के राजा ये जिनका साव्यान बौद्याहित्य में प्रविद्ध है। इत्तेने अवस्त्रती के राजा प्रमेनजित को हराया था। कप्तका की हिकचा को विवस्त्र माना के अर्थन महाकायों के तरह चित्रकृत साव्यान स्वास्त्र के स्वया प्रयोग है तथा के प्रविद्याहित स्वया प्रयोग है तथा के प्रविद्याहित स्वया प्रयोग है तथा के अत्या प्रयोग है तथा के अत्याम को अर्थन साव्यान स्वयान हो। १९ वे स्वर्धन संवद्य का वर्णन १० वे सर्ग में (चित्रकास्त्र के क्ष्य प्रयोग है। १९ वे स्वर्धन संवद्य का वर्णन १० वे सर्ग में (चित्रकास्त्र के क्ष्य प्रयोग है। स्वयान स्वया

शिवादित्य सि अ—ये वेशेषिक दर्शन के आवार्य हैं। इनका समय र०वीं सताब्दी है। इन्होंने 'सत्पदार्थीं नामक पुश्तिद्ध यहना का प्रथमन किया है जिसमें नामद एवं वेशेषिय निदास्त का समन्वय किया गया है। इन्होंने 'लक्षणमालः' नामक एक अस्य महत्त्वपूर्ण प्रथम की रचना की है जिसमे वैशेषिक दर्शन का स्वतन्त्र कर से विवेचन किया गया है। ये मिथिल-निवासी ये। क्षित्रादित्य सिश्च ने 'अभाव' को सदस्त्र पदार्थ के रूप ने वर्णित किया है। श्रीहर्ष ने 'लब्बनलब्बलाय' नामक प्रस्त्र में इनके सिद्धान्तों (प्रमाल्यण) की बाल्नीना की वाल्नीन

आधारग्रन्थ—१ इण्डियन फिलॉसफी, भाग २—डॉ॰ राधाङ्गळ्णन् । २. भारतीय-दर्शन—आ॰ बलदेव उपाध्याय । ३. भारतीय-दर्शन—डॉ॰ उमेश मिश्र ।

रिष्णुपालन्य — महाकृषि माम द्वारा रचित महाकाव्य [दे० माच]। इसमें कृषि न पुषिष्ठिर के राजसूब के समय कृष्ण द्वारा विशुपाल के वध का वर्णन किया है, जो २० सर्गों में समाप्त हुआ है।

प्रथम सर्ग—इसका प्रारम्भ देविष नारद के आकाधमार्ग में उतर कर कृष्ण के पास आने से होता है। नारदजी उनसे खिलुपाल के ओद्धत्य का वर्णन कर कहते हैं कि इस्ते विखुपाल का वध करने की इच्छा पकट की है। नारदजी खिलुपाल के वध की प्रार्थना कर आकाधमार्ग थे पुनः चले जोते है। दितीय सर्ग—इस बर्ग में श्रीकृष्ण, करुराम एवं उद्धव सम्बचानृह में पहुँच कर तक्कालीन समस्याजों पर विचार करते हैं। श्रीकृष्ण उनसे खिलुपाल के बच की बात करते हैं। उसी समय युधिसिट से राजसूव का भी निन्तमण आ जाता है। इस बर्ग में राजनीति का सुन्दर वर्णन है।

ततीय सर्ग-इसमें सेना सहित श्रीकृष्ण के इन्द्रप्रस्थ प्रस्थान का वर्णन है। चत्र्यंसर्ग-प्रधान पान पुरान के रिवास पर्वत पर पहुँचने तथा रैवतक की झोआ का वर्णन है। परुवास सर्ग-श्रीकुष्ण सेना बहित रैवतक पर्वत पर विकास करते है। इस सर्ग में घोडो एवं यानो से उत्तरती हुई स्त्रियों का वर्णन किया गया है। बक्र सर्ग---इसमे घोडा एवं यानी से उतरता हुइ । ख्यसा का चणना कथा गया छ। चछ सम≔्यस वर् ऋतु-वर्णन है। सप्तम सर्ग— इस से बन-विहार का विलासपूर्ण वित्र तथा यदु-दम्पतियो का पुष्पवयन आदि वर्णित है। अध्यम मर्ग- सम्मे जल-विद्वार का वर्णन है। नवमसर्ग-स्मका पारस्थ सर्वास्त का जपुत्र चर्मा व्यवस्था विश्व किया कि स्वर्ध है। से होता है। इसमे चन्द्रोदय, स्त्रियों के प्रजार, सुर्योह्त एवं दूती-प्रेषण का वर्णन है। एकादश सर्ग- मे प्रभात का मनीरम वर्णन तथा हादश सर्ग-में श्रीकृष्ण के पुतः प्रमाण का वर्णन है। त्रयंद्रण सर्ग में बीकच्या एवं पाण्डवो का समागम तथा यधिवर-श्रीकटण-बार्सालाय का वर्णन है। चतदंश सर्ग-इस सर्ग में राजसय आरम्भ होता है। इसमें कवि ने दर्शन, मीमामा एवं कर्मकाण्ड-विषयक अपने जान का परिचय दिया है। इसी मार्ग में यधिकर दारा श्रीकृष्ण की पूजा की जाती है। भीष्म की ओर से श्रीकृष्ण को अर्घाटान होते का प्रस्ताब होता है। भीष्म श्रीकष्ण की प्रार्थना करते है। प्रस्तुदश सर्ग----श्रीकृष्ण की प्रजा से इब होकर जिज्ञपाल भीष्म. यशिक्ट एवं भीष्म की खरी-खोरी आ कुण्ण का पूजा जंब हु हक्तर (या युपाण मान्य, युपाय रुप्य मान्य का जरा-वाटा मुनाता है। भीष्म उने मुनीती देते हैं और शियुपाल-पक्त के राजा खुक्थ हो जाते हैं। गियुपाल की मेना युद्ध के लिए, तैयार होतो है। पष्टका सर्ग-इन सार्ग में शियुपाल के दूत द्वारा श्रीकृष्ण को श्लैषार्भ सन्देश सुनान का वर्षन है। जिससे उनकी ानपुताल ना भूष आरा लाहण्या का रणवान चल्या पुतान का वणान हा । आसम उनका निन्दा और स्तुति दोनो का भाव है। श्रीकृष्ण की आंर में दूत का उत्तर गात्यकी देता है। सप्तदक्ष सर्गे—दस संगंमें सेना की तैयारी एवं वीरो का सक्रछ होना वणित है। अष्टदश सर्ग-इसमें दोनों मेनाओं का समागम एवं भयंकर यद का वर्णन किया गया है। उन्नीसबे सर्गम चित्रबन्ध वाले बलोको मे इन्द्रसुद्ध का वर्णन किया गया है तथा बीसबे सर्गमे शिशापाल एवं श्रीकृष्ण का अस्त्रयद्ध तथा शिशापाल का वध वर्णिन है। सन्त में कवि ने अपने वजा का परिचय दिया है।

महाभारत की छोटी घटना के आधार पर इस महाकाव्य को क्यावस्तु मंचिटत की पार्यी है। किन मुक्किया में अपनी ब्रह्मावनाविक्त एव कल्यना के प्रयोग के द्वारा अनेक परिवर्तन उपस्थित किया है। प्रयम सर्ग में आकाशमार्ग में नारद का आगामन एव क्ल्य से उन्हां सा सन्देश मुनाना, जिलीय यां में बराइस, उद्धा गुर्व कृष्ण का राजनीतिक वार्वालाप, प्राइतिक हश्यो एवं यक्त का विस्तृत वर्णन, ये किन की सीक्तिक उद्धानायों है। जहाँ तक महाकाव्याचिन केपायन का प्रदन है, खिशुराजन कथा की क्यावस्तु संक्षित होने के कारण अपवित्त केपायन का प्रदन है, खिशुराजन कथा की स्वावस्तु संक्षित होने के कारण अपवित्त है। यहात्वक्ष के लिए वीकन का विस्तार वर्षीक्षत है। कहा ति व्यक्ति की प्रतिक निर्माण केपायन केपायन केपायन केपायन केपायन का प्रदन्त होने के कारण अपवित्त है। यहात्वक्ष का किप विस्तान का विस्तार वर्षीक्षत है। किन विश्वस्त वर्षीक्षत है। क्यावस्तु विश्वस्त वर्षीक्षत है। क्यावस्तु वर्षीक्षत है। क्यावस्तु वर्षीक्षत है। क्यावस्तु वर्षीक्षत है। क्यावस्तु केपायन क्यावस्तु केपायन वर्षीक्षत होने के कारण स्वतन्त क्यावस्तु के विकास

में इनका कोई योग नहीं है। तीवरे से लेकर तेरहवं सर्यं तक शियुपालवध में अनेक वर्णन आतुष्विक्त है। सामृद्धक से विचार करने पर यह रचना असफल महाकाव्य सिख होती है। इसमें किंव ने मुख्य और प्रांसिक चटनाओं के विचय में अपना सिख होती है। इसमें किंव ने मुख्य और प्रांसिक चटनाओं के विचय में अपना सिख हान होते हिए। उसका प्यांन प्रवस्थ-पनिवाह की प्रोधा अपने पूर की प्रचलित साहित्यक विचेषताओं की जोर अधिक होने के कारण ही शियुपालकथ में बन, नगर, पर्यंत, प्रशोदय, सूर्योदय, यु. नाविकावीद, पानांचित्री, राजिकावा, जविद्यार पर्यंत, प्रशादिक के कारण वर्णन किंव मान की सिंधा मी अव्यवस्थ है। केवल दो ही प्रमुख पात्र हैं— भीकृष्ण एवं शियुपाल, कुछ पात्र जेसे, नारद, युधिक्टर, उद्धव, करणाम प्रसंग-विचेष से ही सम्बद्ध है। कपानक की स्वत्यता ही पात्रों की न्यूनता का कारण है। इसमें किंव का प्यांन घटना की अपेक्षा पात्रों के प्रस्ति निक्त पर का रहा है।

आधारसन्य — १. शिशुपानवध ( संस्कृत डोका एव हिन्दी अनुवाद ) चौलस्या प्रकाशन । २. शिशुपानवध ( हिन्दी अनुवाद )—अनुः पंः रामप्रताप त्रिपाठी । द्यीलकृत—इस सन्देश काव्य के रचयिता का नाम चारित्रसृत्दरनणि है। इस

द्वारिक्ट्रन्त—हस अन्यस्य काव्य के रसायता का नाम जारावसुन्दराण है। इस सम्य का रम्बाकाल कि कंट १४ ५० है। इसके लेक्स गुजरात राज्य के कमान नाम करवान के निवासी थे। इनके गुढ का नाम श्रीरलसिंहह सूरि या। स्वयं कािव ने इस तथ्य पर प्रकार हाता। है—सीऽयं श्रीमानवनिविदिनों रत्निविहास्यसूर्शियार निरंथं नृतिकाहतः सारावेग्वन्तिता। १२९। 'शीलद्वर' की रचना मैक्ट्रन के दलोकों के अनिना चरण की समन्यापृत्ति के रूप मे हुई है। यह काव्य प्रवासार का प्राधाय के क्य मैं विभक्त नहीं है। इस काव्य कराया साराव्य के स्व में विभक्त नहीं है। इस काव्य का नायक योजधार नामक व्यक्ति है को जैनधमं में दीलित हो जाता है। इस काव्य का नायक योजधार नामक व्यक्ति है को जैनधमं में दीलित हो जाता है। इस साराव्य के स्व में प्रताक्ति साराव्य के स्व में स्व कित हो जाता है। इस साराव्य के निरंप प्रताक्ति कर उसे प्रति के जिए सहनी है। तर सीकाय उसकी परित्य प्रता विभक्त हो जाती है। इस सम्य का प्रकाशन विस्तित भावा पर असाधारण व्यक्ति के तिप्र से स्व ने अनुभूति की तीवता एवं विश्व स्व का प्रकाशन विस्तित भावा पर असाधारण व्यक्ति का रित्य प्रयमाला, बनारस से हो जुका है। कोणा की सत्ती चतुर द्वार का प्रवास का प्रवास का प्रवास के स्व ने अस्त के स्व ने अस्त कर से स्व ने में स्व नित हो स्व स्व स्व मांचा, बनारस से हो जुका है। कोणा की सत्ती चतुर द्वार हारस को हा का विस्त कर से स्व ने मेंचा है। इस सम्य का प्रकाशन विस्त कर से स्व ने मेंचा है। इस सम्य का प्रकाशन विस्त कर से से से से सित हो के से से से स्व ने से सित हो से से से से से सित हो से से सित से से से सित हो से से से सित हो से से से सित हो से से से सित हो से से सित हो से से से सित हो से से सित हो

एथाऽनैधीत् सुभग । दिवसान् कल्पतृत्यानियन्तं कालं बाला बहुत सिललं लोचना-भ्यां सदन्ती । अस्याद् दुःस्या तव हि बिरहे मामियं वासैयन्ती किन्नद् भतुः स्मरसि रसिके स्थं हि तस्य प्रियेति ॥ ८२ ॥

आधारप्रन्य-संस्कृत के सन्देश काव्य-वाँ० रामकृमार आधार्य।

दीत्या अष्टारिका—संस्कृत की प्रसिद्ध कविषत्री। इनका कोई विवरण प्रास्त नहीं होता, केवल 'सुआपितरत्नकोष' (८१४,८४०) में दो स्लोक उद्युख्त हैं। राजशेखर ने इनकी प्रयस्ति की है जिससे झात होता है कि ये दक्षम सतक की परवर्ती नहीं है। श्वस्थापँयोः समो गुन्कः पाञ्चाली रीतिरिष्यते । बीलायट्टारिकाबाधि बाणीतित्रु च वा यदि ॥ [चांचाली रीति से बब्द एव वर्ष दोनों का समान ग्रुम्बन होता है। ऐसी रीति कहीं तो सीला अहारिका की कविता में जोर कहीं वाच्यपट्ट की उत्तियों में है ]। इनके कुछ बलोक प्रतिद्ध काम्याहास्त्रीय वर्ष्यों में प्राप्त होते हैं । निम्मानित रालोक कान्यवस्थान्त में उत्तर्भत हो। या कीमानहरूर: स एवं हि बरस्ता एवं चैत्रवाधान्त जीम्बीलितमालती-सुरभार प्रीद्धाः करम्बानित्राः। सा चौबाहित रामांत्र तत्र सुरतस्थापारलीलाविधी रेवा-रोधित वर्षामें करम्बानित्रः।

बाधारग्रन्य-संस्कृत सुकवि-समीक्षा-पं० बलदेव उपाध्याय ।

शुक्रस्तार्गत—संस्कृत का लोक-प्रचलित कयाकाव्य । इसमें कहानियों का लयान्य रोचक संबह है। इस पुरत्यक से एक सुन्ये झारा, अपनी स्वाधिनी को क्या पूनाई गयी है, जो जपने स्वाधी के परदेश जाने पर जय्य पुरुषों की ओर लाइए होती है। सुन्या उन्हें कहानी सुनाकर ऐसा करने से रोकता है। इसकी यो व्यक्तिकारी उपन्यक्ष होती हैं—एक बिस्तृत और दूसरी संक्रियता । बिस्तृत वचितका के स्वधिता चिन्तामाणि मुल्यों के स्वधिता विच्या साम्यक्ष के स्वधिता चिन्तामाणि ने पूर्णभ्रक के पन्यक्रत का उपयोग विच्या था। संक्रियता संक्रतण को नेक्यक कोई वें ने है। हेमचन्द्र में ती युक्तप्रपत्ति का उन्लेख किया है। इसके जनेक अनुवाद अस्य भाषाओं में हुए हैं। चौदत्वी सत्तास्यों में इसका एक अपरिकृत पक्षारी अनुवाद हुआ या। कारही अनुवाद के माध्यम से इसकी बहुत-सी कवाय एशिया से सूरोप से पृष्टु साथी अर्थी। हो हिम्स में युक्तप्रपत्ति के रोनी विवस्थों का जर्मन अनुवाद के माध्यम से इसकी बहुत-सी कवाय एशिया से सूरोप से पृष्टु साथी भी। हो हिम्स में युक्तप्रपत्ति के रोनी विवस्थों का जर्मन अनुवाद के माध्यम से इसकी इसका प्रकाशन काल देन के हैं। भीजन्य विवस्था से प्रकाशन काल देन के हैं। कियरण के प्रकाशन काल देन के हैं। विवस्या से अर्थासत कराया था। इसका प्रकाशन काल देन के हैं। मीज़्य चोलस्या विवस्था में प्रविद्या अर्थासत कालया था। इसका प्रकाशन काल देन के हैं। से अर्थासत कालया था। इसका प्रकाशन काल देन के हैं। से अर्थासत कालया था। इसका प्रकाशन काल देन के हैं। से अर्थासत कालया था। इसका प्रकाशन काल देन के हैं। से अर्थासत कालया था। इसका प्रकाशन काल देन के इसके अर्थासत कालया था। इसका प्रकाशन काल देन के स्वाधीत अर्थासत कालया था। इसका प्रकाशन कालया है। से स्वस्था से स्वस्था से अर्थासत कालया स्वस्था से से स्वस्था से स्

ह्युक्तसम्बेद्दा—एव सन्देश काव्य के रबिया कि लक्ष्मीराध हैं। इनका गम्य १५ बी. बतावरी हैं। कि मांगावार प्रान्त का रहने वाला हैं। इनकी एक मान्न रचना 'कुक्तन्देश' हैं। इस काव्य में गुणकापुरी के दो प्रेमी-प्रिकाओं का वर्णत है। अरद् कृत्यु की राणि में दोनों ही प्रेमी-मिक्स मुक्युक्क वायन कर रहे हैं। नायक स्वया में अपनी की वपनी प्रिया से हर पाता है और बहु रामेश्वरम् के निकट राममेतृ के पास पहुंच गाग है। वह स्वया में प्रपनी पत्नी के पास पुक्क के झार सन्देश प्रेमता है। इसमें रामेश्वरम् से गुणकापुरी तक के मार्ग का बण्णेन किया मार्ग है। यह काव्य मेथदूत के अनुकरण पर रचित है। इसमें भी दो भाग हैं और प्रथम में मार्गवर्णन एवं दितीय में सन्देश-क्यन है। सम्पूर्ण काव्य में मर्गाकर्ता छन्द प्रयुक्त हमा है। केल्य प्रान्त से रिवृत्तिक एवं बाताबिक क्यप्यन को हिंदि से यह काव्य अत्यन्त महत्वपूर्ण है। इसमें प्रकृति का क्यप्यन मनोरम चित्र उपरिध्त किये गए हैं। वसनी प्रेमी का वर्णन नामक के सक्यों में सुन्त—या काल्य सामिर समुरता झीतवल्य तदस्नीका साम्योद्गातिरिष्ट मुक्तावोररः सोअपरोक्त । एकारबाद सुविध्यायायम्बलानेक वाधारवन्य-संस्कृत के सन्देश काव्य-इं रामकमार आचार ।

राक-भारत के प्राचीन राजशास्त्र-प्रणेता । इन्होंने 'शक्तीति' नामक राजशास्त्र-उत्तर मार्ट प्रवास प्रवास क्षेत्र करा है। क्षेत्र ती स्वास कि उत्तर करा है। क्षेत्र ती स्वास कि उत्तर करा कि है। क्षारतीय साहित्य में शुक्र दैस्य-गुरु के नाम से अभिद्वित किये जाते हैं। 'महाभारत' के शान्तिपर्य में शुक्र (उताना-ऋषि) को राजशास्त्र की एक प्रमुख धारा का प्रदर्शक माना गया है तथा अर्थशास्त्र (कोटिल्य कत ) में भी वे महाम राजधानी के रूप में जिल्लावित हैं। पर हम समय जो 'युक्तनीति' नामक पन्य जपलब्ध है बह जतना प्राचीन नहीं है। इस पन्य के लेखक का सम्बन्ध उज्ञता या क्षक से नहीं है। ये ज्ञक नामधारी कोई अन्य छेखक हैं। विद्वानों ने इनको गप्तकाल का राजकास्त्रवेला स्वीकार किया है। 'जलनीति' में वर्णित विषयों की सुची इस प्रकार है- राज्य का स्वरूप टैबीसिद्धान्त, राजा का स्वरूप राजा के कतंच्य, राजा की नियक्ति के मिद्रान्त-पैत्रिक-प्रधिकार जरेहरूना हारीरिक परिपर्णता. चारित्रिक योग्यता. प्रजा की अनमति, राज्याभिषेक का सिद्धान्त, मन्त्रिपरिषव की आवश्यकता, मन्त्रपरिषद्ध की सदस्यसंख्या तथा उनकी योग्यतार राजकर्मचारियों की नियक्ति के सिद्धान्त, पदच्यति का सिद्धान्त, राज की आय के साधन, कोश-सबद के सिद्धान्त त्यायस्थानस्था त्यायालयो का संगठन काठ एवं जसकी विभिन्न बस्तियाँ कम्भ, पल्ली ग्राम, ग्राम के अधिकारी पान्यशाला मैन्यबल, सेना-संगठन, सेना के अक. यद के प्रकार, देविकयुद, आमरयुद, मानवयुद, शस्त्रयुद, बाह्युद, धमयुद्ध, धमयद के नियम आदि। शक्तीति (विद्योतिनी हिन्दी टीका के साथ ) का प्रकाशन चीलम्बाविद्याभवन मेहो चकाहै।

आधारप्रत्य-भारत के राजशास्त्र प्रणेता-हाँ० व्यासलाल पाण्डेय ।

टाट्रक—संस्कृत क्के नाट्यकारों में शुरूक विशिष्ट महत्य के अधिकारी हैं। दृष्टीमें 'मृष्डकरिट क' नामक महान यथार्थवादी एवं रोमाटिक नाटक की रचना की है। यह अपने डंग का संस्कृत का अकेश नाटक है। मृष्डकरिक एवं उचके रचायिया के संबंध में प्रात्कृत तथा कथान विद्वारों ने अनेक प्रकार के मन स्थान कि है। इसकी रचना क्षा कुछ है। यह पार्थ के पार्थ के प्रकार के मान स्थान कि है। इसकी रचना कर हुई एवं कीन इसका रचीयता है, यह यहन अभी भी विवाद का विषय बना हुआ है। कुछ विद्वान मृष्डकरिक को ही संस्कृत का प्रथम नाटक मानते है और इसकी रचना का निर्माण की भी पूर्व स्वीकार करने हैं। किन्तु यह मत मृष्डकरिक की भी पूर्व स्वीकार करने हैं। किन्तु यह मत मृष्डकरिक की भी पूर्व स्वीकार करने हैं। किन्तु यह मत मृष्डकरिक की भी पूर्व स्वीकार मान की हाष्टि से स्विध्त हो चुका है और इसका निर्माण-काल का लिटास के बाद माना गया है।

परम्परा से गुन्ककटिक प्रकरण के प्रणेता शुद्धक माने जाने रहे है। इसकी प्रस्ता-बना में बनाया गया है कि इसके रचिता दिन्नकेश शुद्धक के ओ म्हलेद, सामबेद, हरित्तिबिद्या आदि में पारंत्रत से । उन्होंने सी वर्ष १० दिन तक जीवन रहने के बाद अपसे पुत्र को राज देकर चिता में प्रवेश कर जाना अन्त कर दिया था। 'कृत्येदं सामबेदं गणिनम्ब कना वैद्याको हित्तिबिद्यां-जात्या मर्थयसायात् व्यपन्तिमिने चतुन्ती वीचलव्य । राजार्ने बीक्य पुत्र परमसबुदयोगान्त्यमेथन बेष्ट्या-करूव वायुः धताबदं स्वित्तिबिद्धं सुद्र तीर्थान प्रविष्टुः ॥ ४ ॥'पुतः वसमें कहा नया है कि सुद्धक संग्राम में कवाल, जागरूक, वैदिकों में श्रेष्ठ, तपोनिष्ठ तथा शत्रओं के हाथी से सल्लयक करने की अभिलाधा करने वाले राजा थे। 'समरस्यसनी प्रमादशस्य' ककटो बेटविटां तपी-धमक्य । प्रवारणसावस्त्रात्राक्षः स्थितियालः किल शहको स्थव ॥ ५ ॥ दिरहेन्स्सानिय्य-कोरनेत्रः परिवर्णेन्द्रमञ्चः सविवद्यद्यनः । दिजसस्यतमः कविवंभव प्रचितः शहक दरमगाध-सन्दः ॥ ६ ॥' शहक राजा का जनलेख सनेक संस्कृत ग्रन्थों में पाटन होता है। स्कृतहरू पराण में भी शहक का वर्णन है और बेतालपुरुविकात. कथामरित्सागर एवं कादम्बरी में शहक राजाका उल्लेख प्राप्त होता है। हवंचरित में शहक को चकोर के राजा बरदकेत का बात्र कटा गया है। स्कल्टपराण में विकासादित्य के सलाइस वर्ष पर्व शास्त्र करने का शहक का वर्णन है। इन सारे ग्रन्थों के विवरण से आत होता है कि शहक नास बट्टमन की भौति लोककथाओं के नामक का है। यदि शहक को इस प्रकरण का रखितामाना जाग तो कई प्रकार की आपनियाँ जर खरी हो जाती हैं। प्रसिद्ध मानककार सरावे प्रशास की बात स्वारं कैसे जिल सकता है ? अवः रोगा प्रतीत होता है कि प्रस्तावना के पदा शहक-र किन नहीं हैं। तब पड़न नरना है कि से पदा किसके हारा और क्यों जोड़े गए हैं। इस प्रवन के समाधान में अनेक प्रकार के विवाद सह खरे हुए हैं और अनेक पाइचारय पण्डित मच्छकटिक को शहक-कल के होने में सन्देह प्रकट करते हैं। डॉ॰ पिशेल के मतानसार मुलक्षकटिक का रचयिता दण्डी है। उनका कह्नता है कि दबकी के नाम पर तीन प्रबन्ध प्रचलित हैं। उनमें दो है—दशकुमारचरित और काव्यादर्श, तथा तीमरी कृति मच्छकृष्टिक ही है। श्रीनेक्टकर ने भाम को ही इसका रचिता माना है। पर ये दोनों ही कल्पनाएँ ठीक नही हैं नहोक्ति मनस्रकटिक के रचियता के रूप में शहक का ही नाम प्रचलित है. भास और दण्डी का नहीं। यदि वे दोनों इसके प्रणेता ये तो उनके नाम प्रचलित क्यो नहीं हुए ? मुच्छकटिक की प्रस्तावना में शहक राजा बतलाये गए है और न तो दण्डी ही राजा है और न भास ही। अतः ये कल्पनाये निराधार हैं। ब्रॉ० सिलवों लेखी का मत है कि किसी अज्ञात-नामा कवि ने मच्छकटिक की रचना कर उसे शहक के नाम से प्रसिद्ध कर दिया है। क्षी लेखी जल्दक को इसका रचिंगा मानने के पक्ष में नहीं हैं। इसके मल लेखक ने इसे प्राचीन सिद्ध करने के लिए ही लेखक के रूप में शुद्धक का नाम दे दिया है। डॉ॰ लेखी ने अपने मत की पिछ मे जो तक दिये हैं उनमें कोई बल नही है। बॉ॰ कीथ ने शहक नाम को अजीब मान कर इसे काल्पनिक पृथ्य कहा है। 'इन उल्लेखों से प्रतीत होता है कि शहक एक निजंधरी व्यक्ति मात्र थे। उनका विश्वित्र नाम, जो असामान्य प्रकार के राजा के लिए हास्यास्पद है, इस तथ्य का समर्थन ही करता है। संस्कत-नाटक प० १२६।

कीय के जनुसार इसका रचिता कोई दूसरा व्यक्ति है। पर इनका प्रयम सत इस साधार पर स्विवत हो जाता है कि शूदक का उल्लेख अनेक प्राचीन प्रत्यों में है, और वे काल्पनिक व्यक्ति नहीं हैं। उनका उल्लेख एक जीवन्त व्यक्ति के क्य में किया गया है। शूदक के नाम पर शूदकविरत, शूदकविष एये केनलसुद्दक प्रमुख्य प्रचलित हैं, किन्तु में उनकथ नहीं होते। शूदक के विषय में अद्यतन मत इस प्रकार है। शूदक

ऐतिहासिक व्यक्ति हैं किना आगे चल कर इनका व्यक्तित्व लोकक्याओं के चटाटोप रापिताचन ज्यारात है नियु जाने चल कर हुनका ज्याराय लोकक्यात्रा ने यदादान में आरच्छत्र हो गया। मुच्छकटिक शूद्रक की रचना नहीं है, किसी दूसरे कवि ने रच कर यहे झटक के नाम से प्रकृतिन कर दिया है। भास-पंचत 'इटिट-बाकटम' के आधार पर किसी कि न इसमें आवश्यक परिवर्तन एवं कुछ कल्पनाओं का समावेश कर इसका कप निधित किया था। जोगानसारक आर्थक एवं पालक की कथा स्वी कवि की देन है जिसका स्रोत जसे गणाव्या-कत बहरक्या में अयवा तरकालीन प्रचलित **स**न्य लोककथाओं में प्राप्त हुआ होगा। किसी कारणवश उसने अपना नाम न देकर शहक को दमके लेखक के क्या में प्रसिद्ध कर दिया। प्रस्तावना में शहक के परिचय बाले अंश मे परोक्षभते लिट के द्वारा शहक का वर्णन है तथा इन इलोकों में हेतिहासबक 'किल' बार्ट भी प्रयक्त है। इस सम्बंध में ग्रह पड़न जरूना है कि पेसे कौन से काश्या थे जिल्होने छेलक को अपनानाम नहीं देने को बाध्य किया था। इस सम्बन्ध मे दो कारणों की कल्पना की गयी है जो समीचीन भी हैं। प्रथम तो यह कि मल नाटक के लेखक भाम थे अतः इसे अपने नाम पर प्रचलित करने में लैसक हिचकिचा गयाहोगा. फलतः उसने शदक कानाम देकर छटी पाली कोसी। दिलीय कारण यह है कि इस नाटक में जिन नवीन राजनीतिक, सामाजिक कल्पनाओं का समावेज किया गया है उनसे तत्कालीन समाज एवं राजवर्ग पर कशाबात किया गया है और जनकी खिल्ली चडाई गयी है। इसमे नाटकहार ने काल्जिकारी विचारों को चरमसीमा पर पहुँचा दिया है। यहाँ ब्राह्मण चोर, जुनारी एवं चान्छस के रूप में चित्रित किए गए हैं और क्षत्रियों को फर एवं दूरावारी दिखलाया गया है। राजा कर और दराजारी है तथा नीच जाति की रखेलियों को प्रश्रय देता है और नीच जाति के लोग ही राज्य के उच्चपदस्य पदाधिकारी हैं। न्याय केवल राजा की इच्छा पर आश्रित रहता है। अतः इन्ही कान्तिकारी विचारों के समावेश के कारण राज-दश्य के भय से कवि ने अपना नाम नहीं दिया। पं० चन्द्रवली पाण्डेय ने इस समस्या के समाधान के लिए नवीन कल्पना की है, किन्तु उनकी स्वापनाएँ विश्वसमीय नहीं हैं। उनका कथन इस प्रकार है— "अधिक तो कह नहीं सकता, पर जी जानता है कि यदि भास को राजा शहर का राजकिष मान लिया जाय तो 'चाहदल' और 'मृज्छकाटिक' की उल्हान भी बहुत कुछ मुलझा जाय × × × × × × भाव यह कि प्रभुत प्रमाण इस पक्षा मेहे कि भाग को राजा शुदक का राजकवि माना जाय और खुलकर कह दिया जाय कि वास्तव में न्यों की पेरणा से कि बि भास 'चारुदस' की रचना में लीन थे। किन्तु, दैनदूर्विपाक कहिए कि बीच ही में चल बसे। निदान शहक को बाप ही अपनी कामना परी करनी पड़ी और फलत: 'बाहदत्त' झट 'मुच्छकटिक' मे परिणत हो गया'' शहक पु० ६०-६१ । नवीनतम खोजो के आधार पर शाँ० रामशकर तिवारी ने अपने तीन निव्हर्प दिये है-

क -- 'मच्छकटिक' के रचयिता शहक ने दक्षिण भारत में राजसता का उपभीग उस अवधि में किया होगा जो गुल्त साम्राज्य के पतन (५०० ईसवी) से आरम्भ होती है और वानेश्वर के महाराव हुंग्बर्धन के उदय-काल (६०६ ईसवी) में समाप्त में कवाल जागकक हैटिकों में श्रेष नपोनिय तथा शवधों के नागी से सल्लस्त करने की अभिलाधा करने बाले राजा थे। 'समरस्यसनी प्रमादशस्य' ककटो बेटबिटां तपी-धम्बद्धः। प्रवारणवादयञ्ज्याः शिनियालः किल शहको वस्त्र ॥ ५ ॥ दिश्वेत्सानिवधः कोरनेत्रः परिवर्णेन्द्रमञ्चः मविग्रहरूच । दिजमस्यतमः कविश्वभव प्रकार राज्याध-सन्दः ॥ ६ ॥' शहक राजा का जन्नेस्य अनेक संस्कृत प्रत्यों में पापन होता है । स्कृत्य-पराण में भी शहक का वर्णन है और वेतालपल्चिंशति. कथासरित्यागर एवं कारम्बरी में बाहक राजा का अस्तेस पापन होता है। इर्धनरित में बाहक को सकोर के राजा चन्द्रकेत का बात्र कटा गया है। स्कन्द्रपराण में विकसादित्य के मनाइस वर्ष पर्व राज्य करने का शहक का बर्णन है। इन सारे ग्रन्थों के विवरण से आगत झोता है कि शहक नाम उदयन की भौति लोककवाओं के नायक का है। यदि शहक को इस प्रकरण का रचयिता माना जाय तो कई प्रकार की आपनियाँ उठ खडी हो जाती हैं। प्रसिद्ध नाटककार अपने मरण की बात स्वयं कैंमे लिख सकता है ? अतः ऐसा प्रतीत होता है कि प्रस्ताबना के पदा शहक न जिल नहीं हैं। तब प्रदन नहता है कि ये पदा किसके हारा बीर क्यों जीडे गए हैं। इस प्रवन के समाधान में अनेक प्रकार के विवाद उठ सके हर हैं और अनेक पाइवास्य पण्डित मुख्ककटिक को शहक-कल के होने में सन्देह प्रकट करते हैं। हाँ० विशेल के मतानसार मण्डकटिक का रचयिता दण्डी है। उनका कहना है कि दण्डी के नाम पर तीन प्रबन्ध प्रचलित हैं। उनमें दो है—दशकमारचरित कीर काव्यादशे. तथा तीमरी कृति मञ्चकितक ही है। श्रीनेक्टकर ने भाम को ही इसका रचियता माना है। पर ये दोनों ही कल्पनाएँ ठीक नही है क्योंकि मन्छकटिक के रखबिता के रूप से शहक का ही तास प्रचलित है। भास और टण्डी का नहीं। यदि के दोनों इसके प्रणेता थे तो उनके नाम प्रचलित क्यों नहीं हुए ? मच्छकटिक की प्रस्तावना में शहक राजा बतलाये गए है और न तो दण्डी ही राजा है और न भास ही । अतः ये कल्पनार्ये निराधार हैं । डां० सिलवी लेबी का मत है कि किसी अज्ञात-नामा कवि ने मन्छकटिक की रचना कर उसे शदक के नाम से प्रसिद्ध कर दिया है। की लेबी शहक को इसका रखिया प्राप्तने के पक्ष में नहीं हैं। इसके मल लेखक ने इसे प्राचीन सिद्ध करने के लिए ही लेखक के रूप में शहर का नाम दे दिया है। डॉ॰ लेखी में अपने मन की प्रति में जो नर्क दिये हैं जनमें कोई बल नदी है। अॉ॰ कीय ने शहक नाम को अजीब मान कर इसे काल्पनिक पृद्ध्य कहा है। 'इन उल्लेखों से प्रतीत होता है कि शहक एक निजंधरी व्यक्ति मात्र थे । उनका विचित्र नाम, जो असामान्य प्रकार के राजा के लिए हास्यास्पद है, इस तथ्य का समर्थन ही करता है। संस्कत-काटक प० १२६।

कीय के जुनार इसका रचिता कोई दूधरा व्यक्ति है। पर इनका प्रयम मत इस बाधार पर सम्बद्धत हो जाता है कि सुदक का उल्लेख जनेक प्राचीन ग्रम्यों में है, और वे काल्पनिक व्यक्ति नहीं हैं। उनका उल्लेख एक जीवन्त व्यक्ति के कप में किया गया है। सुदक के नाम पर सुदक्बिला, सुदक्विय एवं निकानसहुदक प्रभृति बन्य प्रचतित हैं, किन्तु ये उनकथ नहीं होते। सुदक के विषय में अव्यतन मन इस प्रकार है। सुदक ऐतिहासिक व्यक्ति है किन्त आगे चल कर इनका व्यक्तित्व लोकक्याओं के बटाटोप में आच्छन्न हो गया। सच्छकटिक शहक की रचना नहीं है, किसी दसरे कवि ने रच कर इसे शहक के नाम से प्रचलित कर दिया है। भास-रचित 'दरिहचाइदस' के आधार पर किसी कवि ने उसमें आवडाक परिवर्तन गर्व कक कल्पनाओं का समावेश कर इसका रूप निर्मित किया था। गोपालदारक नार्यंक एवं पालक की क्या इसी किंव की देन है जिसका स्रोत उसे गणाल्य-कृत बहत्कवा में अववा तत्कालीन प्रचलित अन्य लोककथाओं में प्राप्त हुआ होगा। किसी कारणवृक्ष उसने अपना नाम न देकर शहक को इसके लेखक के रूप में प्रसिद्ध कर दिया। प्रस्तावना में शदक के परिचय बाले अंग में परोक्षभते छिट के दारा ग्रदक का वर्णन है तथा इन उलोकों में ऐतिहासचक 'किल' शब्द भी प्रयक्त है। इस सम्बंध में यह प्रश्न उठता है कि ऐसे कीन से कारण ये जिल्होंने लेखक को अवना नाम नहीं देने को बाध्य किया था। इस सम्बन्ध में दो कारणों की कल्पना की गयी है जो समीबीन भी हैं। प्रथम तो यह कि सल नाटक के लेखक भास थे अतः इसे अपने नास पर प्रचलित करने में लेखक हिचकिया गया होगा. फलतः उसने शहक का नाम देकर छटी पा ली होगी। वितीय कारण यह दै कि एम नाहक में जिल नवीन राजनीतिक सामाजिक कल्पनाओं का समावेश किया गया है उनसे तत्काजीन समाज एव राजवर्ग पर कशाचात किया गया है और जनकी खिल्ली जहाई गयी है। इसमें नाटककार ने कारितकारी विचारों की चरमसीमा पर पहुँचा दिया है। यहाँ बाह्यण चोर अशारी एवं चायलस के रूप में चित्रित किए गए हैं और क्षत्रियों को कर एवं दराचारी दिख्लाया गया है। राजा कर और दरावारी है तथा नीच जाति की रखेलियों को प्रथय देता है और नीच ज्यानि के लोगती राज्य के जरूबपटस्य पटाधिकारी है। स्वास केवल राजा की दक्का पर आधित रहता है। अतः इन्ही ऋत्तिकारी विचारों के समावेश के कारण राज-हक्तर के भग से कवि ने अवना नाम नहीं दिया। पं० चन्द्रवली पांग्डेय ने दम समस्या के समाधान के लिए नवीन कल्पना की है. किन्त उनकी स्थापनाएँ विश्वसनीय नहीं हैं। उनका कथन इस प्रकार है— "अधिक तो कह नहीं सकता, पर जी जानता है कि यदि भास को राजा शुद्रक का राजकिय मान लिया जाय तो 'चास्टल' और 'मच्छकटिक' की उल्झान भी बहुत कछ सलझा जाय × × × × × × भाव सह कि प्रभुत प्रमाण इस पक्ष में है कि भास को राजा सहक का राजकिक माना जाय और खुलकर कह दिया जाय कि वास्तव में ज्यो की प्रेरणा से किया भास 'चाइदल' की रचना में लीन थे। किन्त, दैवदविपाक कहिए कि बीच ही में चल बसे। निदान शुद्रक को आप ही अपनी कामना पूरी करनी पड़ी और फलत: 'चारदत्त' झट 'मुच्छकटिक' मे परिणत हो गया'' शुद्रक पुर ६०-६१ । नवीनतम खोजों के आधार पर डॉ॰ रामशकर तिवारी ने अपने तीन निष्कर्ण दिये हैं---

क --- 'मच्छाकटिक' के रचायिता शदक ने दक्षिण भारत में राजसत्ताका उपभौग उस अविधि में किया होगाओं गृत्त साम्राज्य के पतन (५०० ईसवी) से आरम्भ होती है और थानेक्वर के महाराण हर्षवर्धन के उदय-काल (६०६ ईसवी) में समाप्त

होती है। बह युग भारतीय इतिहास में विकेमीकरण का काछ रहा है जब देश स्रोक छोटे-छोटे स्वाधीन राज्यों में बैटा हुआ या जिनमें हुणों हारा संस्थापित राज्य भी या जो विदेशी आफरना ये। शुरूक ऐसे छोटे-छोटे नरेजों में या जिसको या तो सत्ता-प्रास्ति के लिए स्वयं कोई छोटा-मीटा संघर्ष करना पड़ा या या फिर, किसी स्वयान्त्रगत सामे कोड में नक्की सामी दिल्लामी थी।

ल-पहुत्त का व्यक्तित रोगांटिक या। " उसे यह पिरता नहीं यो कि बह कोई सीलिक प्रणयन करे। आत की रचना दसे मिली और कुछ नदीन तरहों की लेक्स उसने मिट्टी की गाड़ी वस दी बयोंकि वह बाधारण मिट्टो का मनुष्य या!" 'मुख्यकटिक' का प्रणयन-काल देंदा की छठी बातादी का पूरा बन्नदाल रहा होगा। महाकृति शुद्रक हु॰ १६७-३८। दश्ही के 'काब्यादली में 'मुख्यकटिक' का दश्च 'लिम्मतीब तमोञ्जानि' जब्दुल है। दश्की का समय दिखाल ७०० है० मानते हैं, इस होट्ट से भी शहक का ममय हां मा किस्त विकास होता है।

घाटक की ग्रकसात्र ग्रही रचना चादन होती है। सच्छकटिक में दस अंक हैं. अतः शास्त्रीय दृष्टि से इसे प्रकरण की संजा दी गयी है। इसमें कवि ने शाहाण चाक्दल एवं बेदया वसन्तसेना के प्रणय-प्रसंग का बर्णन किया है। 'मञ्झकटिक' कई दृष्टियों से संस्कृत का विशिष्ट नाटक सिट होता है। इसमें रंगमंच का शास्त्रीय टेकनीक अत्यधिक गठित है और रूढि एवं परस्परा को विशेष महत्त्व नहीं दिया है। इसका सर्वाधिक सदस्वपूर्णओंग इसका शस्य है। कबानक की विभिन्नता एवं बस्त का वैचित्रयः, चरित्रों की बहलता एवं जनकी स्वतन्त्र तथा स्वष्ट वैयक्तिराता घटनाचक का गतिमान संक्रमण, सामाजिक राजनीतिक कान्ति और उच्चकोटि का हास्य मुच्छ-कटिक को विश्व नाटक के इतिहास में महत्त्वपूर्ण स्थान प्रदान करते हैं दि॰ मुच्छकटिक । नाटककार एवं कवि दोनों ही रूपो में शहक की प्रतिभा विलक्षण सिद्ध होती है। डॉ॰ कीच का कहना है कि ''इस रूपक के गण इनने पर्याप्त हैं कि लेखक की अनुचित प्रशंसा अनावस्थक है। इसके स्विधता माने जाने वाले शहक को सर्वेदेशीय होने का गौरव प्रदान किया गया है। 'कविलाकामिनी के विलास' कालिदास और वश्यवाक भवभति में चाहे जितना अन्तर हो किन मच्छकटिक के लेखक की तलना में इन दोनो का परस्पर भावनासाम्य कहीं अधिक है: शकन्तला और उत्तररामचरित की रचना भारत के अतिरिक्त किसी भी देश में संभव नहीं थी, शकन्तला एक हिन्द नायिका है. माधव एक हिन्दू नायक है, जब कि संस्थानक, मैत्रेय और मदनिका विश्वनागरिक है। परन्त. यह दावा स्वीकार्य नहीं है। मुच्छकटिक अपने पूर्ण रूप में एक ऐसा रूपक है जो भारतीय विचारधारा और जीवन से ओतप्रीत है।" संस्कृत नाटक प्र० १३८ । वस्तुत: मुच्छकटिक के पात्र भारतीय विदी के पात्र होते हुए भी सावभीम भी है, इसमें किसी प्रकार की दिधा नहीं है।

मूहक की मौली अरयन्त सरल, डाकर्यक तथा स्पष्टता एवं सादगी से पूर्ण है। इन्होंने ऐसी आथा का प्रयोग किया है जो किल्कु पदावली से रहित तथा लम्बेन्सके समासों से मुक्त है। सक्यतः इन्होंने बैट्सी रीति का ही प्रयोग किया है किस्त सम् तत्र आवश्यकतानसार गोडी रीति भी अपनायी गयी है। भावानसार भावा में परिवर्तन करने के कारण हो यह हैं ली-मेट दिखाई पहला है। इनकी अभिन्यक्ति सबस्र है। में सामा सामनों के माना जिल्ला सोंजाने की काला में दान हैं। हन्होंने लाई-लाई चित्रकों में यथासम्बद्ध अवने को बचाया है और हमी कारण इनकी रचना रखमन्बोपयोगी हो गयी है। पर कही-कहीं जैसे बसन्तसेना के घर का विस्तृत वर्णन एवं वर्षी का बिठाट चित्रण सन को जबाने ताले सिट होते हैं। ध्राउटार और कडण रसो के चित्रण में शहक सिद्धहस्त हैं। इन्होंने दानों ही रसों के बड़े ही मोहक चित्र अंकित किये हैं-'ध-मानि नेवां कर जीवितानि ये कामितीना ग्रहमागनानाम । बार्टीण मेघोऽकशीतलानि गात्राणि गायेल परिव्यानित ॥ ४१४९ ।' जन्ही मनव्यों का जीवन धन्य है, जो स्वयं घर में आहे हुई काकिनियों के कर्षा जल में भीगे एवं शीतल अउसे को अपने अउसे से आलिख्डेन करते है। वसन्तरेना की श्रकारोहीयक लिल्त गति का विश्व देखने योग्य है—कि यासि बालकदलीय विकम्पमाना रक्तांशकंपवनलीलदलं बहन्ती ॥ रक्तीस्पल-प्रकरकरमलम्म कन्नी रहेर्मनः जिल्हाहेव विदर्शमाणा ॥ ११२० । 'अस्य द्वारा विदर्शित मन:शिला के समान लाल-लाल समझो को (पद-पद्मों से ) अंकित कर रही हो. बाय के स्पर्धा से अंचल चंचल हो रहा है। इस प्रकार लाल बद्धा धारण कर नवीन केले के समान क्यों कांपती हुई जा रही है।

किन ने महांत चित्रण द्दीपन के रूप में किया है। पंचय अंक का वर्षा-वर्णन अस्यत्त मुदर बन पड़ा है। प्राहुत-प्रयोग की दृष्टि में मुख्यक्रिक एक अपूर्व प्रयोग के कर्य में दिखाई पहता है। इसमें सात प्राहुतों का प्रयोग है—चीरतेंं, गायभी, प्राच्या, याकारी, वाच्छां), अवस्तिका एवं उसकी। इस नाटक में किन में ने देवे कि विवस्त के वर्णन में सोन्दर्य गूँडा है जिनकी ओर किनी का प्यान भी नहीं जाता। याईक्रक के मुख से अधीपवीन की उत्पाधिता का वर्णन मुनने योग्य है—एतेन पायपति शिलिपु कर्ममाणतिक मोव्यति भूत्यक्षयोगान। उद्यासक्त भेवति यान्यक्त करने दृष्ट्य किन्द्रजनीं परिवर्ष प्राचित मायपति भूत्यक्षयोगान। उद्यासक्त भवति यान्यक्त करने दृष्ट्य कीन्द्रजनीं परिवर्ष किन साथ कीन साथ किन साथ कि

अंधारयन्य १ - हिस्टी ऑफ संस्कृत लिटरेवर — दासगुट्य एवं हे । २— संस्कृत नाटक — कीच (हिन्दी अनुवाद) । ३ — इक्वियन झामा — स्टेन कोनी । ४ — इक्वियन झामा — स्टेन कोनी । ४ — इक्वियन हामा — स्टेन कोनी । ४ — इक्वियन हामा — स्टेन क्षेत्र हुन — एवं एवं एवं हिस्तून — एवं एवं एवं हिस्तून — एवं एवं एवं हिस्तून । ५ — संस्कृत का इतिहास — पं० बलस्त्र न उपायमा । १ — संस्कृत का इतिहास — पं० बलस्त्र वपायमा । १ — संस्कृत का इत्याम — इत्याम — इत्याम — संस्कृत का इत्याम — इत्याम — संस्कृत का इत्याम — स

रामखंकर निवारी। १४— संस्कृत नाट्य समीका—हन्द्रपाल सिह 'इन्द्र'। १६—संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास—हन्य चेतन्य (हिन्दी अनुवार)। १७—आलोचना नैनामिक कंत २७ मुच्छकटिक वर निवंधन में ठायनकारण उराध्याय। १८—मुच्छ-कटिक वर निवंध—पंच इलावन्द्र जोडी संगम सालाहिक १९८०।

१— वायुवत मत— इस मत के संस्थायक लक्कुलीश या नक्कुलीश माने जाठे है। "विबद्धार" के 'कारवण माझास्य' में दनका लग्म स्थान 'अशी' के निकटस्य 'कारवन' सेक्किक स्थान माना गया है। राजपूताना एवं गुजरात में जो इनकी मुत्तियों प्राप्त होती हैं उनका सिंद नेशों से बेंग हुआ दि स्थाई पढ़ता है। इनके दाहिने हाथ में बीजपुर का कल एवं बायें में लगुड रहता है। लगुड धारण करने के कारण ही ये लकुलीश वा लगुडेश कहे गए। धिव के रेस अवतार माने गए हैं उनमें नक्कुलीश को उनका लाखावतार माना जाता है। उनके नाम है—उनकुलीश, कोशिक, गार्थ, मैस्य, कीयक जाखावतार माना जाता है। उनके नाम है—उनकुलीश, कोशिक, गार्थ, मैस्य, कीयक संख्यान, पाराप्यों, क्याविक स्वाप्त के नाम के स्थापन से से स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन से स्थापन स्थापन से स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन से स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन स्थापन

२—धैव विद्वालसन—तामिल प्रदेश ही इस मत का प्रधान केन्द्र माना जाता है। इस प्रान्त के मैक्सफों ने तामिल भागा में खिललियमक स्तोनों का निर्माण किया है जिन्हें वर के सहय महस्य दिया जाता है। इस मत में प्रभे धीन सन्त हो कुके है जिनने बार वस्पन्त प्रस्ति हैं—जप्पार, सन्त जानसम्बन्ध, सुन्दरहूति पूर्व मणिख्यवाष्ट्रना ये खन्त बार प्रमुख सेव मानों के संस्थापक माने वाए है—मानंबयी, किया, सोग एवं बात र इनका समस सन्तम एवं बाहुम स्वतासी है। इनकी स्वतार मुख्यतः तमिल में ही ही तर कुछ संस्थ्रत में भी प्रकाशित हो रही हैं। इसके सागम को 'सेव कियाना' करहेते हैं। कहा बाता है कि भगवान विश्व के स्वता मो के संक्ष्या र उत्ता माने काली है। कहा बाता है कि भगवान विश्व के पांच मुखो से उत्त तन्त्रों का आविभांव हुआ है जिसे भगवान ने अपने भत्तों के उद्यार के लिए प्रकट किया था। सेवामानों के सखी-प्रमाशित है कि स्वतानी है हरस्त सिवाचार्या (११ वो सतानरी), रामक्क (११ से खावान्धी) एवं क्योरियानाव्यों विश्व माने के स्वतान्धी हो स्वतान्धी एवं क्योरियानाव्यों स्वतान्धि स्वतान्धी हो स्वतान्धी हो

१—चीर वेयनत— इस मत के अनुवाधी जिनायत या जंगन कहे जाते हैं। इन्हें वर्णस्यवरमा मान्य नही है। ये संकर की जिनायत सूत्ति सदा गर्क में भारण किये रहते हैं। इन तत का प्रचार कर्नाटक में अधिक है। इन के आध्ययत्त्रंक (१२ चीं चाराहर) 'दसव' कहे जाते हैं जो कल्जुरि के राजा विज्ञनक के मन्त्रे थे। वीर वेचीं के अनुसार इस मन की प्राचीनता असंदिग्ध है और इसका उपदेश पांच महापुक्यों ने विभिन्न समय पर दिया था। उनके नाम है—रेखकाचार्य, दाकशाचार, एकोरामाचार, पर्वतिस्त्रात्रात्र मान्य स्वाप्त स्वाप्त समय पर दिया था। उनके नाम है—रेखकाचार्य, दाकशाचार, एकोरामाचार, सम्प्रदात्र का सम्प्रकात का सम्प्रकात का सम्प्रकात का सम्प्रकात का सम्प्रकात का सम्प्रकात का स्वाप्त सम्प्रकात का सम्प्रकात का स्वाप्त स्व

४-- प्रत्यभिज्ञादर्शन-इस सत का प्रचलन काइमीर मे अधिक था। इसे स्पन्द या विक हक्षेत्र भी कहा जाता है। यहा पति एवं पात्र तीन तस्वों की प्रधानता के कारण यह दर्शन त्रिक के नाम से विक्यात है। अथवा ९२ आगमो में से सिद्धा नामक एवं मालिनी तन्त्र की प्रमुखता ही त्रिक नाम का कारण है। अभिनवगप्त ने 'तन्त्रा-लोक' में इस दर्शन के आध्यात्मिक पक्ष का विवेचन किया है। कहा जाता है कि भगवान शिव ने श्रीवागमों की दैतपरक ब्याख्या को देखकर ही इस मत को प्रकट किया या जिसका उद्देश्य अदेततस्य का प्रचार या। भगवान ने दर्वासा ऋषि को इसके प्रकार का आदेश दिया था। इस दर्शन (अड़ैतवादी) का साहित्य अत्यन्त विज्ञाल है जो काइमीर ग्रन्थमाला से प्रकाशित है। त्रिक के मूज आचार्य बस्गुप्त माने जाते हैं जो ६०० ई० आसपास थे। इन्होंने स्पन्दकारिका (५२ कारिका) में शिवसत्र की विशद व्याख्या की है। कहा जाता है कि 'शिवपल्' नामक चट्टान पर 'शिवस्त्र' उट्टब्ब्रित थे (जिनकी संख्या ७० है) जिन्हें भगवान शिव ने बस्गृप्त को स्वष्म में इनके उदार का आदेश दिया था। ये ही सूत्र इस दर्शन के मूल है। वस्गृन्त के दो बिल्यों महामाद्रेश्वराचार्यं कल्लट ( नवम शतक का उत्तराद्धं ) एवं सोमानन्द ने ऋमजाः स्पन्दसिद्धान्त एवं प्रत्यभिज्ञा मत का प्रचार किया। कल्लटकी प्रसिद्ध रचना है 'स्पन्दकारिका' की वृत्ति जिमे 'स्पन्दसर्वस्व' कहा जाता है । सोमानन्द के ग्रन्थों के नाम हैं---'शिवहष्टि' एवं 'परात्रिशिका-विवृत्ति'। उत्पलाचार्य प्रत्यभिज्ञादर्शन के प्रसिद्ध

आधारफण्य—१. भारतीय साधना और संस्कृति भाग १,२—म० म० डॉ॰ गोपीनाय कविराज। २. भारतीयदर्शन—आ० बलदेव उपाध्याय। ३. शैवमत— डॉ॰ यदुवंशी।

धों आकर सिज— बण्कारणास्त्र के आचार्य। इनका समय संबद् १२४० से १३४० के बीच है। इस्होन 'अलंकाररलाकर' नायक अलंकार-विदायक प्रण्य की १३ को हो कि हो। इससे मुक्येली मे १३६ जलंकारों का विवेचन है तथा बृत्तियों के द्वारा जनका स्वक्रत रह्म हिसा गया है। छेजक ने अनेक अलंकारों— क्यक, स्वरण, आतिमान, स्वेद, जयकृति आंश—के सर्वयं में नवीन स्वयं प्रकट किये हैं यथा ४१ नवीन स्वक्रंकार वर्णावं है। अलंकार रलावं में कुळ १११ कर्णकार वर्णावं है। इसमें क्यारे गए अलंकारों को सूर्वा है सा अलंकारों के सूर्वा है सा अलंकार स्वाप्त हैं। इसमें क्यारे गए अलंकारों के सूर्वा है सा अलंकार वर्णावं हों सा इसमें हैं सा अलंकार प्रति हैं । इसमें क्यारे में अलंकार वर्णावं हों सा अलंकार प्रति हैं सा इसमें स्वयं अलंकार वर्णावं हों सा अलंकार, क्यारे में अलंकार का स्वयं सा अलंकार का स्वयं सा अलंकार स्वयं सा अलंकार स्वयं में अलंकार अलंकार विवेचन अलंकार ने किए दें पूर्ण में कि स्वयं में अलंकार निक्ष का अलंकार-विवेचन अल्यन्त प्री है। इनके अलंकार-विवेचन अल्यन्त भी है। इनके अलंकार-विवेचन क्यारे का स्वयं है। इनके अलंकार-विवेचन क्यारे का एतिहां कि विवास : भरत ते प्रयाकर तक अलंकार रानाकर का प्रवास वा बोरियन्टल बुक एवेन्सी, पूरा (१९४२ ई०) से हो कुक है।

आधारप्रत्य---- अलंकारानुशीलन--- राजवंश सहाय 'हीरा' चौलम्बा प्रकाशन ।

शीनकोपिनयद् — इसका प्रकाशन आक्यार लाइवेरी की एकमात्र पाणुलिपि के बाधार पर हुआ है। इसमें एकाक्षर 'क्र' की उपाधना का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है तथा अधुरो पर देवों की विजय एवं इन्द्र का महत्त्व वर्णित है। इसके अपन में कीनक ऋषि का उन्नेल उपदेशा के रूप में है और यही इसके नाम का रहस्य भी है।

श्रीकुष्णियिलास् च्रम्पु – इस वम्यूकाव्य के रवियता नरींबह सूर्ति कवि है। इनके पिता का नाम व्यन्तन नाराव्य एवं याता का नाम कश्ची था। इसने कियि ने बीक्ष्य व्यावसासों में भागवत की कथा का वर्णन किया है। रवना में वर्णन विस्तार वर्षात्व मात्रा में प्राप्त होता है और इसकी भाषा प्रवाहपूर्ण है। कलानिधि नामक

विशास में 'कच्चोल' सामक जीका इसके १ ४ लाइबाओं पर लिखी है। रचमा का समय रिध वी खताबदी के आसपास है। यह ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी० सील पास १२२२९ में प्राप्त होता है। ग्रन्थ के प्राप्तम में वास्वेस की स्तात की गयी है-'आनन्दे चिति सत्यनन्ययंज च स्वस्मित्रविद्याकत-प्रारम्भादस्त्रो निवत्तमनसामस्मादबद्धात्मनाम् । एतत्तथ्यमिव स्वर्गगतत्त्वा तन्वन जगग्रस्स्वरान्धात्मे-बात्मविदा विभाति स सदा वो वामदेवोऽवनान ॥'

आधारयन्य-चन्यकास्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक सम्ययन-- हाँ० क्रमिताम विकासी ।

इंकरानन्त सदय-इस सम्यकाव्य के प्रणेता का नाम है गर स्वयम्भनाय राम । इनके जीवन एवं समय के सबस्थ में कल भी विवरण प्राप्त नहीं होता । यह प्रन्य पाँच उच्छवास में विभक्त है जिसके वन्तिम कतितय तथ नव हो गए है। कवि ने 'महाभारत' के अनुकरण पर किराताजुंनीय की कथा का वर्णन किया है। इनकी रचनाशैली पर पर्ववर्शी कवियो की छाया देली जाती है किन्त ग्रन्थ उत्तम श्रेणी का है। यहरचना अभी तक अप्रकाशित है और इसका विवरण डी॰ सी॰ महास १२३/७/७ में पाप्त होता है। प्रारम्भ में कवि गणेश की वन्द्रना की है तथा कथा का पारम्भ कैलावपूर्वत के रमणीय वर्णन में किया गया है- 'शाहता यह दरबाहमहोक-मोहाह-गव्होपल गमनवीथिय नेतकाम: । आस्फालन)लरलहस्ततलस्महास-मालोक्यते च सममस्बद्धा कमारः॥'

आधारग्रन्थ--चम्पकाव्य का आलोचनारमक एव ऐतिहासिक अध्ययन--वाँ० प्रतिनाथ विवाही ।

श्रीधर---ज्यौतवशास्त्र एवं बीजगणित के मर्मज विद्वानों में श्रीधर का नाम लिया जाता है। इनका समय दशक शताब्दी का अन्तिम चरण है. पर कक्ष विदान इनका अप्रतिभवि-काल १९५० ई० मानते है। ये कर्णाटक प्रान्त के रहते बाले थे। दनके पिता का नाम बलदेश कार्मा एवं माता का नाम अन्योका था। पहले ये वैव थे किन्त आगे चलकर जैनधमविलम्बी बन गए। इन्होंने ज्योतिषद्यास्त्र-विषयक तीन ग्रन्थी-'गणितसार' 'ज्योतिज्ञानविधि' एवं 'जातकतिलक'—की रचना की है जिनमें प्रथम हो प्रम्थ संस्कृत में एवं अन्तिम कन्नड भाषा मे है। 'गणितसार' के वर्णित विषय है-अभिन्नगुणक, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, चनमूल, भिन्न, समच्छेद, भागजाति, प्रभागजाति— भागानुबन्ध, भागमातुजाति, शैराशिक, सप्तराधिक, नवराधिक, भाण्डप्रतिभाण्ड, मिश्रकव्यवहार, भाव्यव्यवहारसूत्र, एकपत्रीकरणसूत्र, सुवर्णगणित, प्रक्षेपकगणित, समक्रमविक्रमसूत्र, श्रेणीव्यवहार, क्षेत्रव्यवहार, खातव्यवहार, चातव्यवहार, कोष्ठ-व्यवहार. राशिक्यवहार एव छायाव्यवहार । 'ज्योतिकानिविधि' मे ज्यौतियकास्त्र के सामान्य सिद्धान्तो का वर्णन है। इसमें संबत्सरों के नाम, नक्षत्र, योगनाम, करणनाम एवं इनके शभागभत्व, मासशेष, मासाधिवतिशेष, दिनशेष, दिनाधिवतिशेष आदि विषय विणित हैं।

बाधारप्रत्य---भारतीय ज्यौतिष--- डॉ॰ नेमिचन्द्र वास्त्री।

श्रीनिवास चम्पू--इस चम्पूकाव्य के रविधता वेकट नामक कवि हैं। इनके विषय में कुछ भी विवरण प्रान्त नहीं होता है। 'श्रीनिवासवम्पु' के दो भाग हैं--पर्विक्राम तथा समरविलाम । पर्विक्राम पौच लच्छवामों में विभक्त है और जनर विलास में पाँच उन्नास है। पर्वविलास में कथाबस्त का विकास दिखलाया है तो सत्तरिकास मे वाश्विलास का चमत्कार। पूर्वीवलास के प्रथम परिच्छेद मे राजा श्रीनिवास का अतिक्रवोक्तिपणं वर्णन किया गया है। दिलीय में पद्मावली का राजा द्वारा दर्शन तथा ततीय मे पद्मावती का विरद्ध-वर्णन है। चतथं मे राजा श्रीनिवास का नारायणपर (पद्मावती का निवासस्थान ) में बकुला द्वारा संदेश प्रेषण तथा बकुला की सहायता से राजा श्रीनिवास एवं पद्मावती का मिलन वर्णित है। परुवम उच्छवास में विधि-विधान के टारा टोनो का विवाह विजित है। उत्तरविलास में विभिन्न देशो से आये हुए कवियो का वास्त्रिकास तथा समस्यार्थील के साथ राजा श्रीनिवास की प्रशस्ति की गयी है। सम्पर्ण कान्य में उक्ति-जनकार तथा इलेख एवं यसक की छटा प्रदर्शित होती है और कवि का सक्य उत्देश्य काव्यकीशल का प्रदर्शन रहा है जिसमे बहु पूर्ण सफल हुआ है। यमक का चित्र देखिए-कमलाकमला यस्य ताक्ष्यंस्ताक्ष्यों धरायते । नन्दिनी नन्दिनी यस्य संते राजन वरोवरः ॥ प० ५५ । इस काव्य का प्रकाशन गोपालनारायण कं० से हो चका है।

आधारग्रन्थ—चम्पकाश्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिज्ञानिक अध्ययन—क्रॉ० क्रकिकास विद्यारी।

श्रीपति — ज्योतिवशास्त्र के आचार्य। इन्होंने गणित एवं फलित दोनो प्रकार के गण्यों की रचना की है। ये अपने समय के महान ज्योतिबिद्द माने जाते थे। इनका ममा १०३९ ६० के आसपास है। इनके दारा रचित ग्रस्थ है-'पारीगणित' 'बीजगणित', 'सिद्धान्तशेखर' (तीनो ग्रन्थ गणित ज्योतिष कहें), 'श्रीपतिपद्धति', 'रहनावली', 'रहनसार' एवं 'रहनमाला' (सभी ग्रन्थ फलित ज्योतिय के है)। प्रजोधकारहोत ने 'लब्दकालक' नामक उठीतिय चन्च की अंगरेजी टीका ( प० ९३ ) से इतलाया है कि 'बीपति के पहले किसी भारतीय ज्योतियी ने काल-समीकरण के उस भाग का बना नहीं लगा पाबाचा जो रिवाममें की नियंकता के कारण उत्पास होता है'। भारतीय ज्योतिष का इतिहास प्र०१८८। ये न केवल गणित ज्योतिष के ही मसंज थे. अधित ग्रद्रवेध-क्रिया के भी जानकार थे। इन्होने 'सिद्धान्तदोखर' नामक प्रन्थ में 'ग्रहवेध-क्रिया के द्वारा 'ग्रह-गणित' की वास्तविकता जानने की विधि का संकलन किया है। इन्होंने सरल एवं बोधगम्य शैकी में अपने ग्रन्थों का प्रणयन किया है। सिद्धान्तरोखर मिक्रमेट कत टीका के साथ कलकत्ता से १९४७ में प्रकाशित, सम्पादक— बबजा मिक्रा

आधारप्रन्य-१, भारतीय ज्योतिष का इतिहास-डॉ॰ गोरखप्रसाद । २. भारतीय ज्यौतिय-इाँ० नेमिचन्द्र शास्त्री ।

श्रीमद्भागवतपुराण-कमानुसार ५ वा पुराण । 'श्रीमद्भागवत' को महापुराण की संज्ञा से विभूषित करते हुए सम्पूर्ण पुराणों में इसका प्राधान्य प्रदर्शित किया गया है। इसे 'ब्रह्मसम्मत' कहा जाता है- 'इदं भागवतं नाम पुराणं ब्रह्मसम्मतम्'। स्वयं

भागवतकार ने भी इसे 'निगमकल्पतक का गलित बमतमय फल' कहा है। यह पराण नागनतकार न भा इस ानगमकल्यतक का गालत अधृतमय फल कहा हा यह पुराज वैष्णव आचार्यों के बीच 'प्रस्थान-चतुष्ट्य' के नाम से विक्यात है और सम्पूर्ण भारतीय चिन्तन-परस्यरा में इसका स्थान 'बहासुत्र' 'उपनिषद्' एवं 'गीता' की भौति महस्यपूर्ण माना जाता है। यह भक्तिरस का आधारग्रंच एवं धर्म का रसात्मक स्वरूप उपस्थित करनेबाला शास्त्रीय ग्रन्थ भी है। श्रीमद्रभागवत भारतीय वेदुष्य का चरमशिखर है जिसमें नैंडकर्य भक्ति का प्रतिपादन तथा भगवान की चिन्मय लीला का चिन्मय संकल्प एवं दिव्य बिहार का वर्णन करते हुए प्रेमिल भावना का शास्त्रीय एव व्यावहारिक रूप प्रस्तुत किया गया है। इसमे ब्रामिवयक जिन तीन बातो का प्राधान्य प्रदर्शित किया गया है, वे हैं—अधिष्ठानता, साक्षिता और निरपेक्षिता, और उनके तीन रूपों— आध्यात्मिक, आधिदैविक एवं आधिभौतिक की भी व्यंजना हई है। इसमे यह सिद्ध किया गया है कि श्रीकृष्ण ही ब्रह्म, परमात्मा एवं भगवान है। बदन्ति तत्तरव विदस्तरवं यज्ज्ञानसङ्घ्यम् । ब्रह्मोत परमात्मेति भगवानिति खब्द्यते॥' श्रीमद-भागवत. १।२।११

'श्रीमक्भागवत' मे १२ स्कस्ध ३३४ अध्याय एवं लगभग १८ सहस्र दलोक है । 'नारदीयपराण', 'वचपराण', 'कौकिकसदिता,' 'गीरीतन्त्र', 'स्कंदपराण' आदि ग्रंचों ार्याच्यात्राच्यः, नच्युराच्यः, काश्यकचाहता, वारावाच्यः, स्कायुराच्यं की संस्था भी के अनुसार इनमे १८ हजार क्लोक हैं तथा स्कन्धों एवं अध्यायों की संस्था भी उपरिवत् है। 'पद्मपुराण' में इसकी ३३२ हास्ताएँ कही गयी हैं 'द्वात्रिशत्त्रवर्तं च यस्य विलस्त्रकाकाः'। श्रीमद्रभगवतं के प्राचीन टीकाकार चिस्सलाचार्यं ने भी ३३२ अध्यायों का ही निर्देश किया है - 'ब्राजिशत्त्रिशतं पूर्णमध्यायाः' कतिषय विद्वान इसी कारण इसके तीन अध्यायो को प्रक्षिप्त मानते हैं। स्वयं महाप्रमु बन्नाभाषार्यंजी ने भीट्यम स्कन्ध के तीन अध्यायो ८८.८९ ९० को प्रक्षिप्त माना है। किन्त. करपोस्वामी ने इन्हें प्रामाणिक मानते हुए कहा है कि 'जो इन अध्यायों को प्रक्षिप्त मानते हैं उनके ऐसा मानने का कोई कारण नहीं है क्योंकि सब देशों में के प्रचलित हैं और 'बासनाभाष्य' 'सम्बन्धीकि', 'बिद्धत्कामधेन्', 'शुक्तमनोहरा', 'परमहंसप्रिया' अवादि प्राचीन एवं आधनिक टीकाओं में इसकी व्याख्या की गयी है। यदि अपने सम्प्रदाय सम्बीकत होने के कारण ही वे जन्हें अप्रामाणिक मानते हैं तो इसरे सम्प्रदायो में स्वीकत होने के कारण प्रामाणिक ही क्यो नहीं मानते ? यदि 'दात्रियत त्रियतं च' को प्रामाणिक माना है तो दैन्द्रैक्य स्वीकार करके उन पदो का अर्थ ३६४ हो सकता है अर्थात 'दात्रिधन च त्रिपञ्चातानि च' अ्याख्या से ३३५ हो जाता है। इस प्रकार ६३५ अध्याय संस्था मानकर तत्तत्पराणो की संगति लग सकती है।" भागवत-दर्शन पु० ६४। वर्ण्य विषय - इसके १२ स्कन्धों का सार इस प्रकार है --

प्रथम स्कन्ध-पारम्भ में नैमियारण्य में शीनकादि ऋषियो द्वारा सत जी से मनुष्य के ब्रास्यितिक श्रेय के साधन की जिक्कासा एवं सूत जी द्वारा श्रीकृष्य की भक्ति को ही उसका एकमात्र साधन बताना। चौबीस अवतारों की कथा, शुक्रदेव एवं परीक्षित की कथा, व्यास द्वारा श्रीमद्भागवत की रचना का रहस्य, नारदजी के पूर्व-जन्म का वर्णन एवं उन्हें केवल भक्ति को आत्म-शान्ति-प्रदान करने का साधन मानना. महाभारत युद्ध की कथा तथा अवस्त्यामा द्वारा होगदी के गौच पुत्रों के सिर काटने की कहानी, भीष्म का वेहत्याग, परीक्षित जन्म, बादबों का संहार, बीक्क्षण का परमधाम गमन, परीक्षित की दिग्यज्ञय तथा उनकी मत्य।

द्वितीय स्कन्य- जुकरेव द्वारा भगवान् के विराट् रूप का वर्णन, विभिन्न कामनाओं की सिद्धि के लिए विभिन्न रेवताओं की उपान्ता का विभान, कच्छप एवं नृतिहाबतार की कथा, भगवदाति के प्रधान्य का निकरण, पृष्टि-विवयन प्रश्न और शुकरेव जी द्वारा कथा का प्रारम्भ, मृष्टि-वर्णन, बहुतानी द्वारा अधवदान दर्शन तथा भगवान् द्वारा उपने वहान के पान्ता के प्रपत्न प्रमान द्वारा उपने वहानकी का पर्णन।

लुतीय स्कम्भ— उद्धव और विदुर की भेट तथा उद्धव द्वारा भगवान के बालवित एवं अस्य लीलाओं का वर्णन, मेनेय द्वारा विदुर को सृष्टि-कम का वर्णन सुनान, बिराट घरीर की उत्थित ब्रह्मा द्वारा भगवान की स्तृति एवं रख प्रकार की सृष्टि का क्ष्मेन, मनकरादि काल-विभाग एवं सृष्टि का विस्तार, वाराह-अवतार की कथा, खनकादि द्वारा अय-विश्वय को वोध तथा अय-विश्वय का बेंकुक से तथन, दिरम्पकणि को दिरम्पकणि की कथा, वर्णन की कथा तथा वाराह-भगवान द्वारा दिरम्पाल का वध, वर्दम एवं वेच्चुति की कथा, करिल का जन्म एवं बाधव-दिन का वर्णन, अष्टाञ्चयोग-विधि, सिक्त का रहस्य और काल की महिमा, मनुष्य योग प्रान्त करने वाले जीव की गिति का स्वस्त की तरकाता एवं मीकान्द्र प्राप्ति का स्वस्त करने वाले जीव की गिति का स्वस्त की तरकाता एवं मीकान्द्र प्राप्ति का स्वस्ति का तरकात वर्णना, यां प्राप्त करने वाले जीव की गिति का

चुर्यु स्काथ — स्वायम्ध्रय-मनुकी कत्याओं का बंबा-वर्णन, दश प्रजापति एवं शिव के मनोमालित्य एवं सती की कथा, ब्रह्मादि देवताओं द्वारा केलाश पर जाकर शिव को मनाना, दलयक की पूर्ति, पृत्व की कथा तथा उनका वंध वर्णन, राजा वेन की कथा, राजा पृत्व की कथा, पुरस्त्रनोशस्थान-वर्णन, प्रवेताओं को विष्णु भगवान का

पड़क्स स्कन्ध—प्रियत चरित्र, आभीष्र तथा राजा नाभि का चरित्र, ऋषभरेव की क्या, सरत्विरित, भरत तथा का वर्णन, मुबनकोश-वर्णन, गंगावतरण की कथा, भिक्ष-भिक्ष वर्षों का वर्णन, किन्दुक्य और भारतवर्ष का वर्णन, ६ द्वीपो एवं छोकालीक पर्यंत्र का वर्णन, सूर्य की गति, भिक्ष-भिक्ष ग्रहों की स्थिति का वर्णन, पिश्चुनार चक्र का वर्णन, संकर्षणदेव का विवरण, नरक वर्णन ।

बाह स्कन्ध — अजापिल की कथा, दक्ष द्वारा भगवान की स्तृति, नारद जी के उपरेख से दक्षपुरों की विर्ताल एवं नारद का दक्ष के धाप, सुहस्पति द्वारा देवताओं का स्वाग तथा, विरद्धकर का देवतुक के कर्म में वायम, नारायण कव्य का उपदेश, जिक्क्षकर कथा, सुवापुर द्वारा देवताओं को पराजय तथा दथीचि ऋषि की कथा, पृत्रापुर का वथ, चित्रकेतु को ब्राह्मित की स्वार, प्रत्रापुर का वथ, चित्रकेतु को ब्राह्मित को स्वार, स्वापुर का वथ, चित्रकेतु को प्रावती का खाप, स्वादित एवं दिलि की सन्तानो तथा सक्क्षणों की उत्पत्ति का वर्णन, पुंतवन अत का विधान।

सप्तम स्कन्ध--- नारद-युधिष्ठर-संबाद एवं जय-पराजय की कवा, हिरच्यकशिषु की कथा, प्रह्लादवरित, मानवधर्म, वर्णेथमं तथा स्त्रीधर्मं का वर्णेन, ब्रह्मधर्मकीर वानप्रस्य आक्षमों के नियम, यतिधर्मका विवेचन, गृहस्य संबन्धी सदाचार तथा मोक्रथर्म।

बष्टम स्कत्थ---मन्वत्तर बर्णन, गजेन्द्र कवा, समुद्र-मयन की कथा, मोहिनी अवतार एवं देवासुर संग्राम, आंगामी सात मन्वन्तरों का वर्णन, मनु आदि के कमाँ का वर्णन, राजा इति की कथा तथा वामनचरित, मस्त्यावतार को कथा।

नवम रुक-थ- वैवस्वत मनुके पुत्र राजा मुख्यन की कथा, महिष व्यवन एवं मुक्त्या का चरित्र, राजा धर्याति का बंध वर्णन, नाभाग और अस्वरीय की कथा, दुवींचा की दुःल निवृत्ति, राजा हु वर्णन, मान्याता और सीभरि वृत्ति की कथा, राजा जिसके को दुःल रिव्यक्त की कथा, समस्वरीय, भगीरय-निर्दित एवं गोमावत्यन, राज्यवित्त, इध्वाकुधंवीय राजाओं का वर्णन, राजा नििव का वंश-वर्णन, बन्द्रवंश-वर्णन, पर्युताम-कथा, ययाति चरित्र, पुष्कंश तथा दुष्पन्तवङ्गन्तोथाक्यान, भरत- चर्णन, पर्युताम-कथा, ययाति चरित्र, पुषकंश तथा दुष्पन्तवङ्गन्तोथाक्यान, भरत- चर्णन, पर्युताम-कथा, ययाति चरित्र, पुषकंश तथा दुष्पन्तवङ्गन्तोथाक्यान, भरत- चर्णन पर्युताम-कथा, राजा रिज्यव्यक्त को कथा, पाचाण, कीरय एवं माध्यवंशीय राजाओं का वर्णन, यद्यवान-क्षणन तथा विद्याव्यक्त वर्णन ।

दशम स्कन्थ – वासदेव-देवकी-विवाह तथा कंस द्वारा देवकी के ६ पत्रों की हत्या. श्रीकृष्ण जन्म कथा पुतना उद्धार, शकट भंजन एवं तृणावतं की कथा, यमलाजुन उद्धार एवं कृष्ण का ऊलल मे बाँधा जाना, बत्सासर एवं बकासर का उद्धार. अधासर वध, ब्रह्माजी का मोह एवं ब्रह्मा द्वारा भगवान की स्तृति, धेनकासर का वध एवं कालियनाम की कथा प्रलम्बासर का उदार, गोपो का दावानल से रक्षा वर्षा-शरद ऋन का वर्णन, वेणगीत, चीरहरण, यज्ञपत्नियों पर कृषा, इन्द्रयज्ञ निवारण, गोवधंनधारण, रासलीला, गोविका गीव, सुदर्शन और शक्कचूड का उद्धार, अरिष्ठासर का उद्वार एवं अकर आगमन, श्रीकृष्ण-बलराम का सबरा गमन, बंसबध तथा क्रका की कथा. श्रीकृष्ण बलराम का सज्ञोपवीत तथा गुरुकृत-प्रवेश, जरासन्ध के साथ सुद्ध भीर करण का दारिकापूरी में बास, बलराम का विवाह, रुविमणी कथा एवं करण के साथ विवाह, प्रशम्न का जन्म तथा काम्बरागर का बध, जाम्बवती एवं सम्प्रभावा के साथ करण का विवाह, अन्यान्य विवाहों की कथा, उधा-अनिरुद्ध कथा, वाणासर-पराभव राजा नग की कथा, बलरामजी का बजगमन, पौण्डक एवं काशिराज का जटार द्विविद का बध, कीरवी पर बलराम जी का कृषित होना एवं साम्ब का विवास ! पाण्डवो के राजसम यज का आयोजन एवं जरामधवध, विश्वपाल वध, सदामा की कथा कृष्ण और बलराम का गोपियो से पूनः भेंट, वेद-स्तृति, शिव का संकटमोचन, कष्ण के लीला-विहार का वर्णन ।

एकादस स्क्य--कृषियों द्वारा यदुवंशियों को शाय, माया, बहा एवं कमंत्रीन का निरूपण, भगवान के अवतारों का वर्णन, भिक्तिहीन पुरुषों की गति तथा भगवान के पूजा-विधान का वर्णन, देवताओं द्वारा भगवान को परपथान विधारत के किए प्राप्तना, व्यवस्थानी व्यान, लेकिक और पारलीकिक भोगों की निरास्त का निरूपण, बढ, मुक्त एवं भक्तों के लवाण, सत्तंग को महिमा एवं कमंत्रवा कर्मस्याप का विधान, सनकादि को दिये गए उपदेश का वर्णन-संबक्ध से, भिक्तिगों एवं ध्यानिधिक का वर्णन-

विभिन्न विद्वियों के नाम तथा लक्षण, भगवान की विभृतियों का वर्णन, वर्णाध्रमधर्म का विकेशन वानप्रस्थ एवं संस्थासी के धर्मों का कथन अस्ति बान और गण-जिस्सान क्राभनों का वर्णन जानयोग, कर्मयोग और भक्तियोग गणवोध का सम्बद्धा का समझ्य क्षीर रहस्य तत्त्वो की संस्था तथा प्रकृति-पहच-विवेचन, सांख्याग्रेण शीव गर्णो की अपित है का विक्रवण प्रकरता का वैरास्य-क्यान क्रियाबीस का अर्थन नमा सर्वास क्रिक्ट आग्रास्त्र अर्थ कि स्टाप्त का तहरिकाल प्रस्तात गर्मक का नाम MAIS ST GIUNIU.NUS 1

बारहा इकल्थ-कालियान की राजवंशावली, कालियन का धर्म राज्य, यगधर्म नथा क्र<sub>ियास</sub> के होतो से असते के लगाय अर्थात नाम संकीलंग का वर्णन चार प्रकार के पालक्ष भी शास है। का अन्तिम उपदेश, परीक्षित की परम गति, जनभेजय का नागयक समा केटों की कालाओं ( जान्ता-भेद ) का वर्णन, अथवंदेद की कालाएँ एवं पराणो के क्या मार्कण्डेय जी की तपस्या एवं बर-प्राप्ति मार्कण्डेय जी का माया-दर्शत तथा केलार काराज्ये करदान देना भगवान के अंग जयांग गर्वकायधी का रहस्य और विभिन्न महाँगणी का वर्णन । श्रीमद्रभागवत की संक्षिप्त विषय-मधी तथा विभिन्न पराणों की बलोक संस्था एवं सीमहभागवत की सहिसा।

विवेचन---श्रीमदभागवत में वर्णाविषयों का सबलोकन करने में पता चलता है कि इस ग्रन्थ का निर्माण सनियोजित इंग से भक्ति तत्त्व के प्रतिपादनाथ किया गया है। क्योक स्काध में 'प्रेमलक्षणाभक्ति' का प्रतिपादन किया गया है। यद्यपि श्रीमदभागवत में अन्य के कहें क्रपों - वैशीयन्ति, नवधायन्ति एवं निर्मणयन्ति का वर्णन एवं विकास विशेषन है पर इसके अनेक स्थलों पर यह बात दहराई गयी है कि भक्त को परम विकासी पारित 'प्रेमलश्रामाधीलः' के टी दारा प्राप्त हो सकती है। इसमें कोरे जात की निन्दा की गयी है—'धर्म: स्वनश्चित: पंस्रा विष्वक्सेन-कथाम व: । नोत्पादयेश्वदि रति क्षम एक कि केवलम् ॥ १-२-६ सहाता भरि कर्माणो वालिका वद्यमानिनः ॥ १०-२६ ९ विशाजन्म निस्त्रविद्यां विश्वतं विश्वतं अविश्वताम् । विक्कलं विक किया-दाक्यं विमस्ता गेत्वकोक्षजे॥ १०-२६-३९।' इस पूराण का प्रधान लक्ष्य है समन्वयवाद अर्थात सांस्य. मीमांसा योग, न्याय, वेदान्त आदि सभी दर्शनों के सिद्धान्तों का समन्वय करते हुए उनका पर्यवसान भक्ति में ही किया गया है। इसमे पांपरात्र मत का प्राधान्य है जिसमे बतलाया गया है कि 'कियायांग' को ग्रहण करके ही मनच्य असरस्य की उपलब्धि करता है। इसमें कई स्थलों पर शिव का भी महत्त्व प्रतिपादित किया गया है तथा बर्डे परम भागवत एवं वैष्णव बतलाया गया है। शिव को सभी विद्याओं का प्रवर्तक, सभी प्राणियों का ईश एवं साध-जनों का एकमात्र आध्य कहा गया है। 'ईशान: सर्वविद्यानामीश्वर: सर्वदेहिनाम् ॥' १२-१०-८। भागवत मे बेटान्त-तरुव को अधिक महत्त्व प्रदान किया गया है तथा इसका (भागवत का ) चरम प्रतिपाद्य तत्व निर्मण बहा को ही माना गया है। इसमें वेदान्त-मत को भक्ति-तत्व के साज समन्त्रित करते हुए नवीन विचार व्यक्त किया गया है।

श्रीयस्थानसम् की शिक्षार्गे—प्रधंनादशीर्गं एवं अन्य विदेशवनाओं के कारण समकी रीकार्त रची गरी है जनका जिनरण क्या प्रकार है... श. - श्रीधर स्वामी... 'अस्तार्थ... प्रकाशिका'--- तम सभी नेकाओं से शेक समें सामीय है। इसका समा ११ मीं समामी है। इसके सरकाथ से निर्माकित कलोक प्रकारित है— 'क्यामी वेलि शको देखि राजा बेलि न बेलि हा। श्रीधरः सकलं बेलि श्रीनसिंह-प्रसादतः। २-सदर्शन सरि-'शकपक्षीया'--- यह विशिवादेत तीका है। इनका समय १४ वीं शती है। ३---कीरराध्यक्तम 'भागमनमस्तिका'— यह सत्यान किस्तन रीका है। इसका समय १४ नी सनाक्ष्य नामका नामका नामका निर्माण कार्यको । 'सनोधनी टीका '---यह टीका सम्पूर्ण भागवत की न होकर दशमस्कन्ध एवं प्रारम्भिक कई स्कन्धों की है। ५---शकदेवाचार्य कत 'बहरबैजाब नोविजी'—बह रोका चैन स्वमना बलस्बी रीका है और केवल दर्श में केवल पर ही है। ७-जीवगोस्वामीरचिन 'कशसन्दर्भ' द-विश्वनाधचक्रवर्सी विश्वित 'क्यार्कटर्षिती' । चैतन्यमतानगायी टीका ।

श्रीमद्रभागवत का रचना-विधान-श्रीमद्रभागवत की रचना सत और जीनक संबाद के रूप में दर्द है। इसे सर्वप्रथम जकदेव जी ने राजा परीक्षित को सनाया था। दसकी भाग करान्त जीत वाविष्टायवर्ण गत सम्भीर है जिसका कव वस्य के पारस्थ से अन्त तक अभ्यापा है। वह समास प्रधान, अलंकत, प्रतीक-प्रधान तथा व्यंजना के गर साधनों से सक है। इतमें न केवल पर का प्रयोग है, अपित प्रसाहपूर्ण गरा का भी कतिगय स्थलो पर समावेश किया गया है. जो श्रीदना में कारम्बरी के समकक्ष है। हमकी भाषा को 'कालामधी ललितभाषा' कहा जा सकता है। इसमें अनेक स्थलों पर प्रकृतिका अत्यन्त मनोरम चित्र उपस्थित किया गया है एवं वक्षों की नामावली भी प्रस्तत की गयी है ि होयत: रामलीजा के वर्णन में । वज्राभाषाय ने इसकी भाषा को 'समाधि-भाषा' कहा है. अर्थात व्यासजी ने समाधि-अवस्था में जिस परमतस्य की अनुभति की थी उसका प्रतिपादन श्रीमद्दभागवत में किया गया है। 'वेदा: श्रीकत्या-बाक्यानि व्यास-सत्राणि चैव हि । समाधिभाषा व्यासस्य प्रामाणं तत् चतुष्रयम् ॥' जठा-दैतमालंब्द्र प० ४९।

श्रीमदभागवत की रचना-तिथि—इसके निर्माण-काल के सम्बन्ध में विदानों में मतैक्य नहीं है। सर्वप्रथम स्थामी दयानन्द सरस्वती ने इसे बोपदेव (१३ वी शतास्ती) की रखना कहा. किन्त अनेक विद्वानों ने इस मत को आन्त सिद्ध करते हुए बताया कि यह बीपदेव से हजार वर्ष पूर्व लिखा गया था। बोपदेव ने भागवत की रखना त कर उससे सम्बद्ध तीन ग्रन्थों का प्रथयन किया था । वे है-'हरिलीलामृत' या 'भागवतान-कमणी।'इसमें भागवत के समस्त अध्यायों की सूची है। 'मुक्ताफल'—इसमें नवरस की दृष्टि से भागवत के क्लोको का वर्गीकरण किया गया है। इनका ततीय प्रन्य 'झंसप्रिया' अप्रकाशित है। शंकराचार्यकृत 'प्रबोधसधाकर' के अनेक पद्यों पर श्रीमद-भागवत की छाया है तथा उनके दादा गुरु आचार्य गीडपाद के ग्रन्थों पर भी इसका प्रभाव दिलाई पडता है। शंकराखायें का समय सप्तम शतक है. अतः जनके टाटर

आधारयन्य — १ — श्रीमद्दभागवत (हिन्दी टीका सहित ) — गीता प्रेस, गोरबपुर । २ — भ्रामस्त-व्यंत- चौं ० हरवंषण्याकः सर्वा । ३ — प्राप-विश्वयं — पं ० सल्देस उत्ताच्याय । ४ — भागवत सम्बदाय — पं० वलदेस उपाध्याय । १ — भगवत्तरस्य — स्वामी करपात्री भी सहराजः ।

श्रीराज्ञबाजार्य — इन्होने रो चानू काम्यो की रचना की है जिनके नाम है—
प्रैकुष्टिवय बस्पूर्ं (अक्षाधित, विवरण के जिए देन जीन गीन ग्रहास ११२७४) तथा जसरमप्राप्तायण (अप्रकाधित, विवरण के जिए देन ग्रहा, १८८५ केटना संख्या २२-६ १० २४६) में वस्तागीबोह्य श्रीनिवासाचार्य के पुत्र ये । इत्तर समस्य चत्रहवी खताब्दी का अतिम चरण है। इनके गुरू अद्रोजिन्म मुक्त के प्रभान और स्कृताच ये । औराचवाचाय राशानुक्यतानुग्रायी ये । क्रिकुष्टिव्यच्यम् में जय विकास का मिलोकी चरित को जानने के लिए सनेक तीचों के प्रभाव करने का चर्णत है। इसकी प्रति क्षित्र को जानने के लिए सनेक तीचों के प्रभाव करने का चर्णत है। इसकी प्रति क्षित्र को जानने के लिए सनेक तीचों के प्रभाव करने का चर्णत है। इसकी प्रति क्षित्र को जानने के लिए सनेक तीचों के प्रभाव करने का चर्णत है। इसकी प्रति क्षित्र को भागने के स्वर स्थान के जनस्काण्य की क्षान स्थान स्

आधारतन्य चम्पू काथ्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन—डां० स्रविताय त्रिपाठी।

श्चीरामानुज चर्यू—इन वस्यू काव्य के प्रणेता रामानुजावायं है जो विशिष्टा-द्वैतवाद के जावार्य रामानुक के वैशव थे। इनका समय सोलहसों अताब्दी का अनितम बरण है। इनके पिता का नाम भावनावार्य या। इस वस्यू में दस स्तक है तथा रामानुजावार्य (विशिष्टादैतवाद के प्रतिकारक) का जीवनदुत वर्णित है। इसके गढ़ आप में अनुआत एवं समक का प्रवृद्ध योग हवा है और सर्वक गोड़ी रीति का समावेश है। इसमें वर्णन-विस्तार तथा मामिक स्थलो का मनोरम बर्णन है। कवि ने भक्तिका कही कहीं रामानज के चरित को अतिमानबीय बनादिया है। सन्ध के प्रारम्भ में विक्रिय बालावों की करता करता हवा कवि सन्द-रचना के तबदेवय पर विचार करता है। प्रवृतोऽहंककर्षु परमपुद्धवानुष्वहम्यं, महाव माणियं यतिपत्ति चरित्राक्तिः जठरे १:५१। इसका प्रकारत १९४२ ई० में महास से हुवा है।

आधारमस्य च्याकारम् का विवेचनात्मक गर्व ग्रेतिवासिक अध्ययन औ स्रतिनाम विकासी ।

श्रीडांक्टक — काव्यवास्त्र के आवार्य। ये 'नाट्यशास्त्र' के व्याक्याना के रूप मे प्रसिद्ध है। इन्होंने भरत के रससूत्र पर व्याक्या लिख कर अनुमितिबाद नामक रस-विद्धान का प्रतिपादन किया है। इनके अनुसार रस की अनुमिति (अनुमान) होती है. उत्पत्ति नहीं। इस सिद्धान्त की स्थापना कर इन्होंने भटलोझट के उत्पत्तिबाद का खण्डन किया है (दे० भट्टलोक्सट) इनका कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं होता. किन्तु खण्डन किया तु (द० भट्टलाक्षटः) इनका काइ ग्रन्य उपण्डल नहा हाता, किन्तु अभिनयभारती, काल्यप्रकाश आदि ग्रन्थों में इनके उद्धरण प्राप्त होते हैं। कल्हणकृत 'राजतर्रनिणी' में 'भुवना⊱युदय' नामक काल्य के प्रणेता के रूप में श्रीशंकुक का नाम जाया है। कवित्रुंधमनाः सिन्धुराशाकः राकुकाभिषः। यमुहिरयाकरोत् काव्यं मुसना-भ्यत्याभिष्यः॥ श्रा७०४। इनका समय =२० ई० के श्रासपास माना जाता है। श्री-शंकक का अनुमितिकाद न्यायशास्त्र पर आश्रित है जिसमे 'वित्रत्रगन्याय' के आधार पर रस का विवेचन किया गया है। इनके अनुसार रस का ज्ञान सामाजिक या दर्शक को होता है। इस ब्याख्या के अनुसार नट कृत्रिम रूप से अनुभाव कादि का प्रकाशन करना है। परन्तु उनके सोन्दर्य के बक से उसमें वास्तविकतान्सी प्रतीत होती है। उन कृत्रिम अनुभाव आदि को देखकर सामाजिक, नट में वस्तुत विद्यमान न होने पर भी उसमें रस का अनुमान कर लेता है और अपनी वासना के विशोधत होकर उस अनमीय-मान रस का आस्वादन करता है। हिन्दी काक्यप्रकाश--- वा० विश्वेश्वर ए० १०२ ( दिलीय संस्करण ) ।

साधारप्रथ-१-- भारतीय साहित्यवास्त्र भाग १-- सा० बलदेव उपाध्याय । २--- विरही कार्याचकाता---था० किरकेरवर ।

आंडर्फ--'नैयधचरित' नामक महाकाव्य के प्रणेता । संस्कृत के अन्य कवियों की भाति उनका जीवन धमिल नही है। उन्होंने अपने प्रसिद्ध बन्ध 'नैषधचरित' में कई स्थानो पर अपना परिचय दिया है। इस महाकाव्य के प्रत्येक सर्ग मे उन्होंने जो अपना परिचय दिया है उसके अनुसार उनके पिता का नाम श्रीहीर एवं माता का नाम मामखदेवी था। श्रीहर्षं कविराजराजिमुकुटालक्कारहीरः सुतम् श्रीहीरः सुतुवे जिते-न्द्रियचय मामखदेवी च यम् । तन्त्रिवताभणिमन्त्रिकत्तनकले सुज्जारभङस्या महाकाव्ये चार्कण नैवधीयचरिते सर्गोऽयमादिगंतः ॥ १।१४५ । उनके पिता श्रीहीर काशी नरेश गहडवालवंशी विजयचन्द्र की सभा के पण्डित थे। श्रीहर्ष ने अपने ग्रन्थ 'नैयधचरित' में लिला है कि वे कान्यकुरकेश्वर के सभापिकत ये तथा उन्हें उनकी सभा में डो बीढे पान के द्वारा सम्मानित किया जाता था । ताम्बलद्वयमासनं व लभते यः कान्यक-

क्षेत्वरात २२।१४६ वे वपनी माता के चरणोपासक थे इसका संकेत इसके सहाकारण है—मातचरणाम्भोबालिमोले: १२।११३ । श्रीहवं कान्यक्रकोडवर विजयकर एवं जनके पुत्र जयन्तवन्द्र दोनों के ही दरबार में थे। जयन्तवन्द्र इतिहास प्रसिद्ध कछीज नरेश जयचन्द्र ही हैं. किन्त बीहर्ष के समय में इनकी राजधानी काशी मे थी। दोनो पिता-पत्रों का समय ११५६ ई० से लेकर ११९३ ई० तक है। एक किंबदली के अनुसार जनके पिता श्रीक्रीर का 'त्यायकसमांजलि' के प्रणेता प्रसिद्ध नैयायिक उदयनाचार्य के साथ शास्त्रार्थं हुआ था. जिसमें जनकी पराजय दर्श थी। कहा जाना है कि इस पराजय से लिखत होकर द:स में जन्होंने शरीर-मारा कर दिया हा और चरने बच्चा सपने पत्र को आदेश दिया था कि वह अपनी विदला से शत्र को परास्त कर उससे बदला है। श्रीहर्ष ने एक वर्ष तक गञ्जातीर पर जिल्लामणियन्त्र का जाप कर त्रिपरसन्दरी की काराधना की यो तथा देवों ने प्रकट होकर इन्हें अपराज्य पाण्डिस का बरदान दियाया। श्रीहर्षंबर प्राप्त कर राजा के टरबार में गण किन्त उनकी बाक्यावली इतनी दरूत थी कि लोग उनकी बात समझ न सके। इतने हैं कि जन्होंने पन: देवी की जाराधना की। देवी ने कहा कि तुम रात्रि में सिर शीला कर दही पी लेना. इससे तम्हारा पाण्डित्य कम हो जायगा। श्रीहर्षं ने टेबी के आदेश का पालन किया। तरपदचात वे महाराज विजयचन्द्र की सधामें गए और उन्हें अपना यह दलोक सनाया-गोबिन्दनन्दनतया च वप:श्रिया च माऽस्मित नपे करत कार्माध्यं तरुष्यः। बस्त्रीकरोति जगतां विजये स्मरः स्त्री रस्त्रीजन पनरनेन विधीयते स्त्री॥ "नहणियां राजा विजयचन्द्रको केवल इसालिए कामदेव न समझ छैं, कि यह गोबिन्द का पुत्र है (कामदेव भी प्रचान रूप में गोबिन्द (काला ) के पश्च हैं ) और वारीर सं (कामदेव जैसे ) सन्दर हैं। कामदेव में और इस राजा में लाश्चिक भेद है। कामदेव तो ससार को जीतने के लिए स्त्रियों को अस्त्र बनाता है. और यह राजा युद्ध में लहने आये हुए बस्त्रधारी शत्रु-वीरों को पराजित कर (या भगाकर) स्त्री के समान पृद्धत्वरहित बना देता है।" श्रीहर्ष ने जमचन्द्र के पिता विजयचन्द्र के नाम पर 'विजयश्रशस्ति' की भी रचना की है। 'तस्य श्रीविजयप्रश्वस्तिरचनातातस्य नव्ये' महाकवि ने स्वयं अपने महा-काव्य में लिखा है कि ४।१६० काइमीर मे उसके काव्य की अधिक महत्त्व प्राप्त हजा वा-काश्मीर महतीं चतुर्दशतयी विद्या विदक्षिमंता । १६।१६१

दरबार में अपने पिता के समृको देखकर भी उन्होंने यह बलोक पढ़ा—साहित्ये सक्तमारवस्त्नि दृढन्यायबहयन्त्रिले तके वा अधि संविधातरि समं लीलायते भारती। खय्या बाउस्त मृदुत्तरच्छदवती दर्भाक्रेरेरास्तुता, भूमिका हृदयञ्जमो यदि पतिस्तृत्या रितर्योषिताम् ॥ तथा उसे शास्त्रार्थं के लिए लक्षकारा जिसका अभिप्राय यह था कि सकुमार साहित्य एवं न्यायबन्ध से जिटिल तक पर उन्हें समान अधिकार है। श्रीहर्ष का पाच्छित्य देसकर बहु व्यक्ति उनकी प्रशंसा करने लगा और उसने अपनी पराजय स्वीकार कर ली । श्रीहवं की प्रतिभा पर मृख्ध होकर राजा ने उन्हें अपना सभा पश्चित बना दिया । श्रीहर्ष केवल उच्चकोटि के कवि ही नहीं ये, वे उन्नत योगी एवं महान् साधक भी थे। उन्होंने स्वयं भी इस तथ्य को स्वीकार किया है-यः साक्षात्कुरते

समाधिषु परं बहाप्रमोदाणंबम् । यत् काव्यं मधुवाँव धाँवतपरास्तकेषु यस्योक्तयः । श्रीहवंदय कवेः कृतिः कृतिमुदे तस्यास्युदीयादियम् ॥ २२।१५६

क्राज़ोंने अपने प्रजासका के प्रत्येक वर्ग के बन्त में अपनी रचनाओं का नामोक्सेक किया है। जनकी प्रसिद्ध रचनाओं का विवरण इस प्रकार है—१—स्थैरीविचारण-प्रकरण-प्रमुका संकेत चतुर्थ सर्ग (नैयाध करित ) के १२३ में इलोक में है । यह रचना जनस्थ जहीं है। जाम से कात होता है कि यह कोई टार्कतिक यस्य रहा होता जिसमें अधिकार का निराकरण किया गया होता । २—विजयप्रशस्ति—जयकार के विका विजय कर की प्रकारित का इसमें सान किया गया है। वह ग्रन्थ भी अप्राप्य है। है-लिखासमादै । लेखक ने स्माय के सिद्धान्तों को खण्डन कर बेटान्त का इसमें प्रधान किया है। भारतीय दर्जन के दिनकास में दस पत्य का सत्यधिक महत्त्व है नया यह सीतर्व के चळन वाध्वत्रम का परिचायक है। यह प्रत्य हिन्दी टीका के साथ प्रकाशित हो चका है। ४—गौडोडोंगकलप्रशस्ति—इसमें किसी गौड नरेश की प्रशस्ति की गयी है किन्त चन्य मिलता नहीं । ५—अणंबवर्णन—इसमें समृद्र का वर्णन किया गया होगा. जैसाकि नाम से प्रकट है। यह रचना मिलती नहीं। ६ — छिन्द-प्रशस्ति — फिल्ह नामक किसी राजा की इसमें प्रचरित की गयी है। यह ग्रन्थ भी अनपलब्ध है। ७----जिल्लाकिसिटि—एवं जिल्ला को साधना पर रचित ग्रन्थ है पर ग्रिकना नहीं । द-नवसाहसांकचरितचस्प-नाम से ज्ञात होता है कि 'नवसाहसांक' नामक राजा का रससे चरित वर्णित होगा। यह ग्रन्थ सम्पलक्ष है। ९—सैक्सीयस्थित— दसमें जिल्ला नरेश जल एवं जनकी पत्नी दमयन्ती की प्रणय-गामा २२ मार्गी में क्रीकर है। यह संस्कृत का प्रसिद्ध महाकाव्य एवं स्त्रीहर्ष की कवित्ववास्त्रि का जजवल प्रतीक है दि॰ मैक्धीयचरित ।

सहाकवि श्रीहर्ष कालिदासोत्तर काल के कलाबादी किबसों मे सबॉब स्थान के ब्रिफिय है। उनका सहाकाव्य दूराव्य करवाना, पाध्यित्य-प्रदर्शन, आलंकारिक सिन्दर्ग, त्यवेदालता एवं जद्दुन कप्रस्तुत विभाग का जपूर्व भाव्यात्रा है। उनका उद्देश्य पुकुमारमांत पाठलों के लिए काव्य-त्या कराना नहीं था। उन्होंने कोर रिसकों के लिए काव्य-त्या कर केवल पश्चितों के मानीवनीद के लिए काव्य-त्या प्राम्वनता के भार के बिह्म क्ष्य-वयन्त्रि के लिए काव्य-त्या प्राम्वनता के भार के बिह्म क्षय-वयन्त्रि के लिए काव्य-त्या प्राम्वनता के भार के बिह्म क्ष्य-वयन्त्रि के लिए काव्य-त्या प्राम्वनता के भार के बिह्म के व्यक्ति के लिए काव्य-त्या प्राम्वनता के भार के बिह्म के ब्रिट्स के स्वाप्त का काव्य-त्य प्रकलता के साथ काव्य-त्य का काव्य-त्य प्रकलता के साथ काव्य-त किया है। जपने वस्त्र के लिए काव्य-त किया है। जपने वस्त्र के उन्हें से प्रयाम करते हुए दस्त्र केवि ने व्यक्तिकत्य का काव्य-त किया है। जपने वस्त्र के उन्हें से प्रयाम काव्य-त काव्य-त

'मैंने जानवात कर प्रयत्नपुर्वक कहीं-कहीं इस काव्य में शह ग्रन्थियां रख दी हैं यह केवल इसीलिये कि कोई विद्यानन्य खल अवज्ञा के साथ यह न कह सके कि 'मैंने तो 'नैवधीयचरित' परा पढ लिया है इसमें कुछ है ही नहीं, और सहदय सरजन तो श्रद्धावर्धक गठओं दारा गत्थियों को संलक्षा कर इस काव्यामत का पूर्ण आनन्द खेंगे ही ।' यथा वनस्तकस्परमरमणीयापि रमणी कमाराजामानाकारण नेह करते । मद्क्तिव्येदन्तर्मदयति सुधीभय सुधियः, किमस्या नाम स्याटरसप्टवानादरभरेः॥ २२।१४०। 'अतिरस्य लाबकाको सन्तरी जिल्लास सम्बद्धा है जनस से प्रवेश करती है क्या उसी प्रकार शिशवों के भी मन को वश में करेगी? उसी भौति मेरी यह काक्य-वाणी यदि सद्भद्य विदानों के लद्य में अमृत बनकर व्यानस्टदायिनी होती है तो अरसिक नर पहाओं दारा इसका अपमान होने पर भी दशका उगा बिगाइना है। दिशि दिशि पिरिप्रादाणः स्वां समन्त सरस्वती. तलवत विधस्तामापातस्फरव्यनिवस्य-राम । स परमपर: शीरोदन्वात्यदीयमहोग्रते. मधितरमतं लेदक्केटि प्रमोदनमोदनम् ॥ २२।१४१ । पहल के पायाण-सम्बद्ध द्वार-तार प्रवर-शीचे निरुवर गर्जन सामस्वर करने वाले अपने स्रोत बहाया करें किन्त श्वीरसागर से उनकी समता ही क्या जिसमे मन्यन करने वालों को परम सखद, श्रमायहारी अमन प्राप्त होता है। जमी प्रकार कुक्ति-रचनामे जडकविगण अपने पद जोडाकरे और उत्तम उत्तरी अलंकार ध्वति सादि लाने का भी प्रयत्न करें. किल श्रीरसागर के समात वह श्रीटर्ध नाम का कोई लोकोत्तर ही किन है जिसके वाणीप्रवाह मे परमानन्ददायी अपूत की प्राप्ति होती है।

श्रीहर्ष ने सभी दर्शनों के मल को लेकर उन्हें काव्य कल्पना के द्वारा मनोरम बनाया है। नल और दमयन्ती के सन को दो परमाण ओं के मिलने से नदीन मुद्रि निमित्त करने की बात बैशेषिक दर्शन के आधार पर कही गयी है -- अन्योन्यसंगमव-चादभूना विभातो तस्यापि तेऽपि मनसी विकसदिलासे । लब्दं पुनर्मनसिजस्य नन् प्रवृत्त-मादाविव इमणुककृत परमाणुयस्मम् ॥ ३।१२५ । 'इस समय परस्पर मिलकर नल के और तुम्हारे दोनों के मन अपनी विलास-कलाओं को ब्यक्त करते हुए संशोधित हों। मानी कामदेव के शरीर का पनः निर्माण करने के लिए द्वराणुक बनाने मे दो परमाणु प्रवृत्त हुए हैं। अडेल तस्व का भी इसी प्रकार प्रतिपादन करते हुए उसकी रसात्मक अभिव्यक्ति की गयी है। साप्तं प्रयच्छति न पक्षचतप्रये ता तक्काभग्नंसिनि न प्रवचमकोटि-मात्रे । श्रद्धां दर्धे निवधराडविमती मतानामदैततस्य इव सस्यपरेऽपि लोकः ॥ १६।३६ । जिस प्रकार सांस्य आदि भिन्न मतो के कारण सत्, असत्, सदसत्, सदसिंहलक्षण इन चार प्रकार के सिद्धान्तो द्वारा मतैक्य स्वापित न हो सकने से लोगो की अत्यन्त सत्य तथा इन चारो बादों से परे पंचम कोटिस्य 'एकमेवाद्वितीयं ब्रह्म नेष्ठ नानास्ति किंचन' इत्यादि श्रुति प्रमाणित अद्वैत बहा में आस्था नहीं हो पाती, उसी प्रकार दमयन्ती को भी कई नल होने के कारण नलविषयक सन्देह होने पर पाचवें स्थान में बैठे हुए वास्तविक नल में भी विश्वास न हुआ, बर्मोक दमयन्ती को पाने की अभिलावा से चार समान रूप वाले नल उस विश्वास को होने ही नहीं देते थे।'

विशुद्ध कविस्य की हिन्न से भारति, माच आदि से श्रीहर्ष बढ़कर हैं। भारति और

माथ हारा उदावित एवं अतिकाणित काम्यविधात को नैवधकार ने सरमोरकर्ष प्रदान किया है। संस्कृत भाषा पर तो मानो इनका असाधारण अधिकार है और वाणी कवि की बश्वसिनी हो गयी है। इतमें तबीन बाबों बाकवंक कवानायों तमे सब्दर्शकर्माण्यमें क्यंजनाओं एवं चित्रों को जल्मक करने की अवस्थत समता दिखाई प्रस्ती है। स्रीवर्ध के यगीन सांस्कृतिक चेतना को आत्मसात करते हुए अपनी संबेदना को जसमे प्रभावित किया है। इनमें कछ नवीन कहने की प्रवित्त अत्यधिक बलवती है। तस्कालीन व्यासोन्मस्ती हिन्दसमाज की भावनाओं का चित्रण नैवध में परे प्रकर्ष पर है। इस संबंध में डॉ॰ देवराज का कथन ध्यातस्य है—'स्रीहर्ष का सीन्दर्यश्रीध तथा नीतिश्रोध स्वन्त हर तक वरस्परा का -- तत्कवंकालीन उदात्त परस्परा का अनसरण करना है। हे से क्षेप्र के प्रकाशन में जहाँ नहीं पर्याप्त नवीनता तथा चमस्कार है। किला इस बोध के साथ वह अपने या के विशिष्ट बोध को अनजाने द्वी मिश्रित कर देता है. जिससे प्रसंगविशेष का समग्र प्रभाव मिश्रिन, कुछ चटिया कोटि का बन जाना है। कहने का मनलब यह कि 'नैषधीयचरित' में ऊँचे तथा चटिया सीन्दर्य-बोध का संकल मिश्रण है। जहाँ जमे अविया सीन्दर्य-बोध का स्रोत भारतीय काश्य की खदास परम्परा है. वहाँ मानना चाहिए कि उस बोध की कमियो तथा जिहाताओं का हेन उसके युग का अपेक्षाकृत निचला सांस्कृतिक धरातल है।' भारतीय संस्कृति प० १७० ।

शीहर्य मुख्यत: प्रंपार रस के कि है और उन्होंने सहिययक विविध भींगओ एवं स्वक्यों का अयान कुलाजता के साथ बणते किया है क्होंने प्रंपार-वर्णन में दक्षिणों के प्राप्त अनुवीलन की भींति ) स्थान-स्थान पर स्वस्थान का भीं भींगें स्वव्यन्त प्रयाद है। उन्होंने अठाइवें तथा बीसचे समें के रित-कैलि के बर्णन में, अनेक स्वक्षां पर, अपने कामणाक्षीय सान का प्रवर्धन करते हुए अनेक अपस्तुत विधान किये है। सत्यान समें किया गया स्थानमंत्री का नलक्षिण्य वर्णन विल्लाहमय विनों से आपूर्ण है तथा कियार स्थान पर साम प्राप्त है। स्वत्यन समें वी वार्यक्षियों की में महाने का अवलिक विषय समय मान है। सान किया प्राप्त है। सुवा कियार समय मान है। इस तथा साम प्राप्त है। कुला है साम किया समय साम प्राप्त है। कुला कुले भीजनभावने पुर: एकुरस्तु प्रधानिम्बताहर्ते। सुवा निमायोवीं कर प्रमुख्य में भी निष्कृत कर हिमा प्राप्त है। सुवा निमायोवीं कर कुला के भीजन-वान के मुरदेश का प्रतिविक्त पर हता है। सुवक ने उप प्रतिविक्त के स्वध्यक रो लड्डू राक्त कर जरने नक ने मुरदेश मार मियान कि साम में मार में मुनदेश के देखते हुए उन रोनों नव्हुओं को निर्देशना स्वाप्त साम साम महत्व हाला ।

अप्रस्तुत विधान की दूरारूबता के कारण कही-कहीं उनका विप्रजन्म-वर्णन इस प्रकार भारात्रवन्त हो गया है कि वियोग की अनुपूर्ति भी नहीं हो पाती। नखांसिक-वर्णन की बहुजता नियम की अन्यतम विशेषता है। कांब ने नल एवं दममन्त्री दोनों का हो नखींशत-वर्णन किया है। इनका नखींशत-वर्णन क्या के प्रवाह ना अवरोफत तो है, साय-ही-साथ पिट्टेयण भी करने बाला है, जिससे पाठक का मन उनके कमता है। अप्रस्तुत-विधान के तो सहिष् अस्त्रय भंबार हैं और स्व गुण के कारण वे सभी कवियों में अपणी सिद्ध होते हैं। उन्होंने उत्येका, अतिवासिक, वपद्धित वादि अकंकारों

का आश्रय सहस्र कर विचित्र कल्पनाएँ की हैं और कहीं-कहीं अप्रस्तृत-विधान के क्रमानीय से क्रिक्स की स्वाधाविकता को भी सोकल कर दिसा है। सैवधकार अपने वहामानिका राज्य के कारण संस्कृत किरानों से समादन है और सैका सन्तर वहाँ का अपने भारतामार भी दिलाई पहला है। सनका प्रकृति-चित्रण अनावत्यक पीराणिक विकासकों तर्ज सार्वकारिक कारकार से अरा तथा है। अधीय में सर्व का करिनमें हारा किया गया प्रभात-वर्णन इन्हीं दोवों के कारण तवाने वाला सिद्ध होता है। कल मिलाकर सैवधमहाकाच्य किया गर्व अलंकत ग्रीली को चरमोत्कर्ष पर पहेचाने बाला na प्रकार राज्यपत् है जो श्रीहर्ष को उच्चकोटि का कवि क्रिय करता है ।

आधारग्रन्थ--१-संस्कृत साहित्य का इतिहास-- पं० बलदेव उपाध्याय।२-संस्कृत कवि-दर्शन — डॉ॰ भोलाशंकर व्यास । ३-भारतीय संस्कृति — डॉ॰ देवराज । प्रस्तीयभगरिकीलन—हाँ० चित्रका प्रसाद जबल । प्रस्तीयशीयचरित—हाँ० चरित्रका प्रसाद शक्ल कत क्रिन्दी टीका ।

हचेलाश्वलर उपनिषद - इसका सम्बन्ध शैवधमं एवं बहु में है। इसमें बहु का प्राधान्य प्रदक्षित करते हुए उन्हें परमात्मा में नादातम्य किया गया है। इस उपनिषद में ६ अध्याय है तथा अनेक उपनिवदों के उद्धरण प्राप्त होते हैं; विशेषतः कठोपनिषद के। अपेक्षाकत यह अपनिषद अवस्थित है। इसकी अवस्थितना के प्रतिपादक तथ्य हैं हममें निहित बेहान्त एवं गोगकास्त्र के सिद्धान । इसके प्रथम अध्यास में जगत के कारण. जीवन का हेत एवं सबके आधार के सम्बन्ध में ऋषियों दारा प्रदन परे गुग है लगा प्रक्रमात्र परमात्मा को ही जगत का आधार माना गण है। दिनीय अध्याय में योग का विस्तारपर्वक विवेचन तथा ततीय. चतर्च एवं पंचम अध्यायः में श्रवसिद्धास्त एवं संख्य-तस्य का निरूपण है। अन्तिम अध्याय मे परमेध्वर तथा गर मे ध्रदा-मौक दिखाने का वर्णन एवं गरभक्ति का तत्त्व निरूपित है । इसका मुख्य लक्ष्य , जालानत्त्व का प्रतिपादन तथा शिव को परमात्मा क रूप म उपस्थित करना-अमुस्थान हर , १। १० ं इसमें प्रवास को माना सका महेहकर को माना का अधिवास करा गता है जो कारण-कार्य समदाय से सम्वर्ण जगन में ज्यापन है-सायां त प्रकृति विकासाधित त महेरबरम् । तस्यावयवभतेस्त व्याप्तं सर्वभद्दं जगतः। ४११० ।

पडिच्या बाह्यण- यह 'सामवेद' वा बाह्यण है। इसमे पांच प्रपाटक तथा प्रत्येक के कई अवान्तर खण्ड हैं। यह 'पर्स्तविश्वाहाण' का परिशिष्ठ जान होता है इसीलिए इसका नाम वडविंदा है। इसमें भक्त्य एवं अवाल में पूर्व, लता तथा फल सरवात्र होने तथा अन्य उत्पातो के शमन की विधि वर्णिन है। इसके प्रथम काण्ड के प्रारम्भ में ऋत्विजों के वेख के वर्णन में कहा गया है कि वे लाल पगड़ी एवं लाल किनारी के बस्तों को धारण करते थे-- ३। ८। २२। इस उपनिपद मे बाह्मणों के लिए सन्ध्या-बन्दन का समय अहोरात्र का सन्धिकाल बताया गया है-तस्माद बाह्यणोऽहो-रात्रस्य संयोगे सन्ध्यामुपास्ते, ४।५।४ ।

रांकरचेतोचित्रास्य चम्यू—इस चम्यू-काव्य के रविषता शंकर रीक्षित (शंकर मित्र) हैं। इनका समय १७७० हैं० से १७८१ है जो काजीनरेस चेतीसह

का समय है। किंब के पिता का नाम बालकृष्ण तथा पितासह का नाम दुब्बीरान या। किंव ने इस काव्य की रकता महाराज पैतिसह से प्रोत्साहन प्राप्त कर की थी। यह रचना अपूर्ण है एवं अप्रकाशित भी। (सके विवरण के लिए देशित शो की। की। रि४)। एकते रकता तीन बहातों में हुई है। अन्य के बारफ में राजा पैतिस्तृत के प्रति को की कारण में राजा पैतिस्तृत के प्रति संस्करामना करते हुए गणेस की बन्दना की गयी है—उद्यक्तिन्द्ररव्यक्रप्रीतकृति-विलक्ष्यभाववालेन्द्रबच्याः प्रयुद्ध-बहुहुक्चः पद्दिल्वक्लीमिक्वताबच्यमच्या। देगानु-द्युत्तुच्याः पुरिश्तुविवयोद्ध-बहुद्ध-व्याः प्रवच्याः कुर्याच् श्रीवेतिस्तृत्वितियतिस्त्रमने मंगर्ल व्यक्तव्यः (१३)।

ु वाभारसन्य — चन्पूकाव्य का आलोचनात्मक एवं ऐतिहासिक अध्ययन — डॉ० इतिनाथ त्रिपाठी ।

आधारग्रन्थ---१-इण्डियम् फिलॉमफी भाग-२- डॉ॰ राधाकृष्णम् । २-भारतीय हर्णन--- গা॰ লঙ্গৰ সংগ্ৰহণ

द्रांकरस्व्यार्ग - आनाय शक्य आरंगीय तस्वीचतन के महान् विवारकों में हे है । वे विद्या के महान् दार्शनिक तथा अहैतवाद नामक विद्यान के प्रवन्ति है। व्याप्त स्वाप्त है । वर्षनिक है। वर्षनिक

में उन्होंने भाष्य की रचना की थी। इस सम्बन्ध में एक क्ष्णोक प्रचलित है—अप्रवर्षे चतुर्बेदी द्वादशे सर्वशास्त्रवित् । बोडशे कृतवान भाष्यं द्वात्रिये मृतिरभगात ॥

कहा जाता है कि बाठ वर्षों की जबस्था में शंकराबाय ने माता में अनुमति मांग कर सन्यास ग्रहण किया था और तदनन्तर समस्त भारत का परिभ्रमण कर सहैनबाद का प्रचार किया। वर्दारकाश्रम के उत्तर में स्थित व्यासगृहा में आचार्य ने बाद वर्षों तक निवास कर 'बहुस्तुम,' 'गीता,' 'उपनिषद्' तथा 'सनस्तुनातीय' के उत्तर शयना ग्रामाणिक भाष्य जिला।

इंकराचार्यं के नाम से २०० ग्रन्य उपलब्ध होते हैं। पर इनमें से सभी उनके द्वारा रिवात नहीं हैं। जनके बन्दों को तीन भागों में विभक्त किया जाता है—भारत स्त्रीत गर्व प्रकरणयन्त्र । 'बदासल' के भाष्य को 'आरीरिकभाष्य' गर्व गीला के भाष्य को 'कांकरभाव्य' कहा जाता है। जन्होंने १२ जवनिवहों पर भाव्य लिखा है—ईवा केन कठ, प्रदम, मण्डक, माण्डक्य, तैलिरीय, ऐतरेय, खान्दोग्य, बहदारण्यक, इवेताइवतर तथा जिस्तापनीय । जनके अन्य यन्थों का विवरण इस प्रकार है— है माण्डक्यकारिका भाष्य-गौडपादाचार्यं कत 'माण्डक्य उपनिषद' की कारिका के ऊपर भाष्य । इसके सम्बद्धा में बिहानों ने सन्तेष्ट एकट किया है। २—विष्णसङ्खनामभाष्य । ३—यनस्य-जातीय भाष्य ( ब्रह्मभारतः अद्योगपर्वं अध्याय ४२ तथा ४६ का भाष्य )। ४—इस्ता-मलक भाष्य ( तारका प्रशासमक इलोक पर भाष्य आचार्य हस्तामलक रचित )। प्र लिलता विद्याती भाष्य (लिलता के तीन सी नामो पर भाष्य)। ६ गायत्री भाष्य। ७ अस्य सञ्चलात्रीका (सांख्यकारिका के ऊपर भाष्य । पर. यह रचना सन्देशस्प्र है )। स्तोत्रयस्य — शासार्यं रचित् स्तोत्रयस्यो की संस्था बहुत अधिक है। गणागस्तोत्र (गणेक्यपंचरत्न ६ वलोक, गणेक्यसंगप्रयात ९ वलोक, गणेकाष्ट्रक तथा वरद गणेका दलोक ), शिवस्तोत्र—(शिवमूजग ४० दलोक, शिवानन्दलहरी १०० ब्लोक. जिक्पादादिके ज्ञान्तस्त्रीत्र ४१ इलोक. जिक्केबादिपादान्तस्तीत्र २९ इलोक. बेटमार शिवस्तीच ११२ वलोकः शिवापराधक्षमापनस्तीच १४२ वलोकः संवर्णमालास्त्रीत ४० इलोक, दक्षिणार्मात वर्णमाला ३५ वलोक, दक्षिणामुख्येष्टक १० वलोक, मन्यक्जय मानसिकपुजा ४६ इलोक, शिवानमावल्यप्रक ९ वलोक, शिवपुरुवाक्षर ४ वलोक, जमामहेडबरस्तोत्र १३ डलोक, दक्षिणामतिस्तोत्र १९ व्लोक, कालभैरवाप्रक शिवर्षचाक्षर-नक्षत्रमाला २६ इलोक, द्वादश्वलिंगस्तोत्र, दशक्लोकीस्तति )

देवीस्तोच—सीन्दर्गजहरी १०० वलोक. देवीभुजजुस्तोच २० २ त्योक, आनन्द-जहरी २० स्लोक, विष्ठार्यप्रदरीवेष्यास्तोच १० स्लोक, विष्ठुमुन्दरीमातपुर्व्या १२७ स्लोक, देवीचतुष्कृप्यचारपुत्रा १० स्लोक, विष्ठुपत्र्यदेविक ८ स्लोक, लिलावस्वरूप्तर ६ त्लोक, कत्याणवृद्धिस्तव १६ स्लोक, नवरत्यमालिका १० स्लोक, मन्त्रमानुबायुष्य-मालास्तव १७ स्लोक, मौरीस्वरूप ११ स्लोक, भागीमुजजु १७ स्लोक, सनक्षारा-स्लोच ११ स्लोक, असपूर्णाष्ट्रक १२ स्लोक, मीनावीयस्तर स्लोक, मीनाझीस्तोच स्लोक, भ्रमरामाहुकन्, सारदाजुजजुस्त्रमाताहक ।

विष्णुस्तोच-कामसूजक्रप्रयात १९ इस्रोक, विष्णुतुजक्रप्रयात १४ इस्रोक, विष्णु-

पादादिकेशान्त ५२ रलोक, पाष्ट्ररङ्गाष्ट्रक, अच्यात्रक, कृष्याष्ट्रक, हरमीबेस्तीत्र ४३ रलोक, गोबिन्दाष्ट्रक, भगवनमानसपुषा १७ दलोक, जगन्नाथानुक।

युगलदेवतास्तोत्र — अर्थनारीक्ष्यरस्तोत्र ९ क्लोक, उमामहेब्बरस्तोत्र १३ क्लोक, लक्ष्मीर्जुविह पञ्चरत्न, लक्ष्मीर्जुविहकक्णारसस्तोत्र १७ ब्लोक।

नदी-तीर्थ-विषयक स्तोत्र—नगँदाष्ट्रक, गङ्गाष्ट्रक, यमुनाष्ट्रक (दो प्रकार का), मणिकणिकाष्ट्रक कालीपञ्चक।

साधारणस्तोत्र—हनुमत्पञ्चरत्न ६ इलोक, सुब्रह्मच्यमुजङ्क ३३ वलोक, प्रातः-स्मरणस्तोत्र ४ दलोक, गुवैष्ट्रक ९ वलोक।

प्रकरण ग्रन्थ—ऐमे ग्रन्थों की संख्या अधिक है. पर यहा मख्य ग्रन्थों का विवरण दिया जा रहा है - १ अद्वेतपञ्चरन-अद्वेततस्य प्रतिपादक ५ क्लोक, २-अद्वेता-नभति—८४ अनुष्टप धन्दों में अदैततत्त्व का निरूपण । ३—अनाश्मश्री-विगर्दण प्रकरण — इसमें १० ६ जोक है तथा आत्मतस्य का साक्षात्कार न करने वालों की निन्दा है। ४--अपरोक्षानभति--१४४ वलोक में अपरोक्ष अनभव के साधन तथा स्वरूप का वर्णन । ५—आत्मारुचक — अदैतपरुचरत का अत्य नाम । ६ —आत्मकोध — ६ ॥ इलोको में आत्मा के स्वक्ष्य का वर्णन । ७--- जयदेक्यकलक -- ५ इलोको में वेदान्त के माचरण का वर्णन । ८---उपदेशसाहस्री-- इसमे गराप्रबन्ध एवं पराप्रबन्ध नामक दो पुस्तकों है। पक्कप्रबन्ध में विविध विषयों पर १९ प्रकरण हैं। ९-कोपीन पञ्चक-वेदान्ततत्त्व में रमण करने वाले व्यक्तियों का वर्णन। १० — वर्णटपङ्जरिका—१७ क्लोकों मे गोबिन्दभजन । ११--जीबन्मुक्तानन्दलहरी-१७ शिखरिणी छन्द मे जीवन्मूक पुरुष का वर्णन । १२--तत्त्वकोध --वेदान्ततत्त्व का प्रवनोत्तर के रूप मे वर्णन । १३ — तत्वोपदेश — ६७ अनुष्ट्रप इन्द मे आत्मतत्त्व की अनुभूति । १४— दशक्लोकी---आत्मतत्त्व का १० व्लोको मे वर्णन । १५-- द्वादशपटजरिका---वेदान्त की शिक्षा १२ पद्यों में। १६--धन्याष्ट्रक--१० इलोकों में ब्रह्मज्ञान से धन्य बनाने वाले पहवो का वर्णन । १७--- निगुणमानसपुत्रा--- ३३ अनुष्टुप छन्द मे निगुणतत्त्व का वर्णन । १८ - निर्वाणमञ्जरी-- १२ क्लोक में शिवतत्त्व का निरूपण । १९--निर्वाणाष्ट्रक ६ इलोक में आत्मरूप का वर्णन। २० परापुता - परमात्मा की परावजा का वर्णन ६ क्लोक मे । २१ — प्रबोधस्थाकर —२५७ आर्यायो मे वेदान्त-तत्व का निरूपण । २२ - प्रकालररतमालिका - ६७ आयीगो में वेदान्ततस्व का निरूपण । २३—प्रीकानुभूति—१७ वहे पद्यों मे आत्मतत्त्व का निरूपण । २४— ब्रह्मजानाव कीमाका -- २१ जनुष्ट्रप् छन्द मे ब्रह्म का निरूपण । २५ -- ब्रह्मानुचितन --२९ वलोको में ब्रह्म-स्वरूप का वर्णन । २६—मनीबापक्रचक- चव्हालरूपधारी विव द्वारा शंकराचार्यं को उपदेश देने का वर्णन । २७ -- मायापटचक--- माया के स्वरूप का पाल पद्यों में वर्णनः २६ मुम्झूपङ्चक— ५ पद्यों में मृक्ति पाने का उपदेश । २९ योग तारावली हठयोग का वर्णन २९ श्लोक मे । ३०. लघुवाक्यावृत्ति वीव और बहा का ऐक्यप्रतिपादन, १८ अनुष्ट्रप् छन्द मे । ३१. वाक्यावृत्ति—१३ दलोकों में 'तत्त्वमसि' बाक्य का बिशद बिवेचन । ३२. विज्ञान नौका-१० क्लोकों में बहुततत्त्व

का विवेचन । ११, विवेकबुद्धार्माण— ५०१ तथों में वेदालतस्व का प्रतिपादन । १९. वेदामपठचक— ५ व्योकों में वेदाम्य का वर्णन । ११, व्यवस्थीको— १०० क्योक में वेदाम्त का वर्णन । १६. व्यवदी— ६ वर्षों का गन्य । १७, व्यवसादानु-सम्भान— ५१ क्योकों में विकास्य का प्रतिपादन । ३५. व्यवेदानाविद्याल वेख्य — १००६ व्योकों में वेदाम्य के विद्यास्य का निकपण । १९. स्वास्म-निकपण— ११६ व्योकों में आस्मास्य का विवेचन । ४०. स्वास्म-प्रकाशिका— ६० व्योकों में वास्म-

हांक हा चार्य का प्रधान लक्ष्य वदिक धर्म का प्रचार करना था। उनक पर्य प्रवेदिक धर्मां करिकारों ने बेंटिक धर्में की निस्टाकर नस्कालीन हनता है इंदय में बेटिंग मन क पनि अक्षाता का भाव तर दिया हा। जानामें तोकर ने अपने वालिक वैद्याप के द्वारा समस्त अवैदिक महो की धांडबंधा जया दी तथा बड़े-बड़े बोट दिस्ती हो। सास्त्र खंझे प्रास्त कर आपविस् । सनातन का बैदिक धर्म की ध्वता प्रशादी । उन्होंने धर्म-स्थापन को स्थाणी बनान के किए सन्धानियों को संघवत किया तथा भारतवर्ष की चारी दिशाओं से भार प्रधान सही का स्थापना की । उन्हें ज्योतिमंट भीगी गठ बद्दरिकाश्रम के निकट । व्यावेरीमठ ( रामेडबरम मे ), गावधनभट ( जगन्नायारी ) तथा शारदामठ ( टारिकापरी में ) कहते हैं । इन मठों का अधिकार-क्षेत्र निर्धारित कर आवार्य ने सम्पर्ण भारतवर्ण को चार क्षेत्रों से विभावित कर एक एक छत्र का अधिकार एक-एक मठाधिपति की प्रदान किया । मठ के अध्यक्षों का प्रधानकार्य या अपने अन्तर्गत पडने वाले क्षेत्रों में वर्णाश्रमधर्म के अनुसार ध्यवस्था स्थापिन करने हुए धर्मीपदेश देना तथा बंदिक धर्म की रक्षा करना । मठो के अध्यक्ष शकरावार्य के प्रतिनिधि स्वरूप माने जाते है एवं उन्हें काव्हरावार्य कहा जाता है। चार मठों के ऊपर इनके चार पट्टियाच्य अधिष्ठित हुए । उन्होंने गोबर्धन मठ का अध्यक्ष पदापाद को. भ्यञ्जेरी का अध्यक्ष पृथ्वीधर या हस्तामलक को. बारदापीठ का अध्यक्ष विश्वकृप या सरेदबर को तथा ज्योतिर्मंठ का बच्चाव तोटक को बनाया । बाचार्य ने मठों की स्थायना को ही अपना कर्मच्या न मानकर मठाशीकों के लिए भी नियम निर्धारित कर व्यवस्था नगावी, विसक्त बनुतार, उन्हें बनना एवता था । उनके ये जरोख "महानुसावन" के नाम के प्रिक्ट हैं। मठाधीरवर के लिए पित्र न विदेश के प्रिक्ट हैं। मठाधीरवर के लिए पित्र न विदेश के स्वाधार के प्राचित्र तथा सर्वधास्त्र होना बावस्थार करा। जात्रायं ने ऐसी भी व्यवस्था की थी कि जो मठाधीरवर उपयुक्त नियमों के पालन न करे, उने विध्वारम्भुत कर दिया जाय। । मठाधीरवर राष्ट्र की प्रतिक्रा के लिए सदा प्रमण किया करते थे उत्था एक सर्ट का अधीववर दूवर के क्षेत्र के सेन के इस्तरिक्ष नहीं करता था। इस सारी बातों से बादस्य की दूरदिखता एवं अधावार्तिक सार्व प्रवास कर प्रवास व्यवस्था है।

शंकरावार्य को अपने मत का प्रचार-प्रचार करने में अनेक विद्वानों से बाल्यार्य करना रखा था। उनमें मण्डन मिल के साथ उनका बाल्यार्थ ऐतेहाशक महस्व स्वता है। मण्डन मिल्र प्रसिद्ध सीमांसक कुमारिल भट्ट के खिच्च थे। वे मिण्डिकानावी थे। जनकी परनी का नाम भारती था। खाचार्य का मण्डन मिल्र के साथ जब खाल्यार्थ हुना लो उनकी मध्यस्थता भारती ने की। आवार्य की मृत्यु ३० वर्ष की जबस्या म भगन्दर रोग के नारण हुई। वे महान् पृत्यु अल्यक एवं युगपबरांक दार्शनिक द्वार अनिक स्वार्य अवस्था साथ स्वार्य का स्वार्य करी स्वार्य की अवस्था म भगन्दर सोग के नारण हुई। वे महान् पृत्यु अल्यक एवं युगपबरांक दार्शनिक स्वार्य की

आधारग्रंथ — १ आचार्य र्डकर — प० बलदेव उपाध्याय । २ संस्कृत सुकृषि समीक्षा — प० बलदेव उपाध्याय । ३ शंकर का आधार दर्शन — व्हॉ० रामानन्द निवारी ४. आरतीय दर्शन — बर्टजी और यत्त (हिन्दी अनुवाद )।

স্ক্রেমকাহা - यह काव्यकास्त्र का सुप्रसिद्ध सन्ध है। इसके रचिता आचार्य भाव है कि ओज़ी यह सन्ध अभी तक सम्पूर्ण कप स कावित नहीं हजा है। इसन ' / प्रमाण हो लक्दों से भी ज अपने जोदाबेर दारा सम्पादित होकर प्रकाशिन हो गरे ै इन्टरनेजनर अगाडेपी ऑफ सम्बन रिगर्स सैसर १९४४ )। बाँव व राधवत् न श्राप्तारपणान्यं ना हस्तिजितिन प्रति के श्राधार पर अगरेजी में विकाल-काय रूप की रचना की ने जिससे जनके उत्तरेक प्रशात का सार गर वांगत विषयों का विभवन है। 'शाखारप्रकाश' के सत को जानने के लिए यह प्रस्थ आधारप्रस्थ का कार्य करता है। 'श्रास्त्रप्रकाक' भारतीय काल्यकास्त्र का सर्वाधिक विशालकाय ग्रंथ है जिसकी रचना ३६ प्रकाल गर्ग ढाई हजार पन्नो में हुई है। इसमें काव्यकास्त्र एवं नाष्ट्र्यशास्त्र दोनों का वियेचन हैं। वर्णित विषयों की प्रकाश-क्रम से सची इस प्रकार है - १ का य शब्द एवं अर्थकी परिभाश तथा प्रत्येक के १२ कार्य का वर्णन। २. प्रानिपटिक के मेदोपभेट के, पद तथा वाक्य के अर्थ एयं उनके भेद ४. अर्थ के १२ प्रकारों का वर्णन, प्र. उपाधि का अर्थ ६ ७ = मे बस्टब्रान्स्यों का विदेखन . प्रकाश में गुण एवं दोषविवेचन, १० वे प्रकाश में शब्दालंकार, अर्थालङ्कार एवं उभयालक्कार का विवेचन, ११. एवं १२. व प्रकाश में रस एवं नाटक तथा महाकाव्य का वर्णन, १३ वे मे रति, मोक्षणुङ्कार, धर्मशुङ्कार, वृत्ति एवं रीतिविवेचन, १४ वें म हर्ष एवं ४८ भाव. १४. रति के जालम्बन विभाव, १६. रति के उद्दीपनविभाव,

१७. जनभाव. १८. धर्मश्रकार, १९ वर्षश्रकार. २०. कामश्रकार. २१. मोक्ष-श्रुक्तार एवं नायक-नायका मेद, २२. अनुराग वर्णन, २३ संयोग एवं विग्रकार प्रकार-वर्णनः २४ विप्रतस्य वर्णनः २४. पर्वानरामविप्रतम्भ वर्णनः २६. प्राप्त नहीं होता. २७. अभियोग विधि का निकपण २५, वती एवं दलकर्म का वर्णन, २९, दत-प्रेवण तथा सन्देशदान-वर्णन, ३०. भाव स्वरूप, ३१ प्रवास वर्णन, ३२ करुण रम का बर्णत. ३३. सम्भोग का स्वक्रंप ३४ प्रथमानरागास्तर सम्भोग, ३४. मानप्रवास गर्म करूण के जन्तर्गत सम्भोग वर्णन. ३६. चार प्रकार की सम्भोगावस्था का वर्णन ।

डाक्तिअत- ये संस्कृत के नाटककार हैं । इनका निवासस्थान केरल था और ये खास डांकराचार्य के शिष्य ये। इन्होंने 'बाठवर्यच्छामणि' नामक नाटक की रचना की है। इस नाटक की प्रस्तावना से जात होता है कि यह दक्षिण देश में रचित सर्वप्रथम रुं विचानिक के विकास का अवस्था होते के कारण इन्हें दशम् शतक से पूर्व होना चाहिए। 'आर्च्याच्यामणि' के अतिरिक्त इनके अन्य नाटको का भी विवरण प्राप्त होता है तथा 'वीणावासवदत्ता' नामक एक अधरे नाटक का प्रकाशन भी हो चका है। 'उत्मादवासबदला' नामक नाटक के भी शक्तिभट ही प्रणेता माने जाते हैं। 'आइचय-चडामणि' में रामकचा को नाटकीय रूप में उपस्थित किया गया है। इसका प्रकाशन १९२६ डै॰ में श्री बालमनोरमा सीरीज. मद्रास से हुआ है। इस नाटक की अपनी विशिष्ठता है, आद्दर्यरस का प्रदर्शन । इसमें कवि ने मुख्यत: आद्दर्यरस को ही कथा-बस्त का प्रेरक मानकर उसे महस्वपूर्ण स्थान दिया है। सात अंको मे आरुवर्णरस की रोचक परम्परा को उपस्थित किया गया है। नाट्यकला की दृष्टि से इसे राम-सम्बन्धी सभी नाटको में उत्कृष्ट माना जाता है। कवित्व के विचार से भले ही इसका सहस्व कम हो लेकिन अभिनेयता की हिंछ से यह एक उलम नाटक है।

साधारग्रन्थ -- संस्कृत साहित्य का इतिहास--पं० बलदेव उपाध्याय ।

शतपथ आह्मण-यह यज्ञेंद का बाह्मण है। इसका सम्बन्ध शबल यज्ञेंद की माध्यन्दिन एवं काष्य दोनों संहिताओं से हैं। सी सध्याय से युक्त हुने के कारण इसे 'सनपय' कहते हैं। इसके ऊपर नीन भाष्य उपलब्ध होते हैं—हरिस्वामी, सामण एवं कवीन्द्र के। इन भाष्यों की भी अनेक टीकार्ग है। जनप्य बाह्यण में ३३ देवताओं का उल्लेख है— द वम्, ११ सद्र, १२ आदित्य, १ आकाश तथा १ पथ्वी। इसके रचनाकाल के सम्बन्ध में विदानों में मतुमेद है। तिलक नथा पावनी महाराज क अनसार इसकी रचना २५०० ई० प० हुई यी दि० तिलक कृत 'आमिटक होम ऑफ दी वेदाज' पु० ३८७, तथा पावगी रचित 'दि बेदिक फादमें ऑफ जियोलॉजी' पु॰ ७२ तथा 'दि आर्याबस्तिक होम एवड दि आग्रेन फेडल दन द सप्तिसिन्ध्रत्र' प्र० २४, २७ । परन्तु प्रसिद्ध महाराष्ट्री बिद्धान श्री शंकर बालकृष्ण दीक्षित ने इसका रचनाकाल शकपूर्व ३१०० वर्ष माना है दि० भारतीय ज्योतिय, हिन्दी अनुवाद पु० १८१, २०५ । इसमें विविध प्रकार के ऐसे ग्रजी का वर्णन है जो सन्य बाह्मणों में नहीं मिलते। यह बाह्मण सभी बाह्मणों में विद्याल है। इसमें बारह हजार ऋचाएं, बाठ हवार यस तथा चार हजार समय हैं। इसमें अनेक

उपास्थानों का संग्रह है—रामकचा पुकरबाउनेशी, जरुष्तावन की कथा, अदिवनी कुमारों की कथा आदि । इन जाक्यानों का शाहित्यक एवं ऐतिहासिक दृष्टि के अत्यधिक महुरव है। 'खतपय' में सजगाज-विधि के अतिरिक्त अनेक आध्यारिक तथ्य भी प्रस्तुत किये गए हैं तथा इसके उपास्थान, जनेक सन्यों के आधार रहे हैं [वेबर द्वारा १८-१४ है के में सायण तथा हरिस्सामी भाष्य के साथ प्रकाशित, पुन: १९१२ ई के में सायण तथा हरिस्सामी भाष्य के साथ प्रकाशित, पुन: १९१२ ई के में सायश्वन सायश्वनी हारा प्रकाशित रो।

शाह्वायन आरण्यक—वह ऋग्वेद का वितीय आरण्यक है। इसमें १५ अध्याय है और सभी ऐतरेय आरण्यक के हो समान है [वे॰ ऐतरेय आरण्यक]। इसके तीन से ६ अध्याय को 'कीषीतिक उपनिषद' कहा जाता है [वे॰ कीषीतिक]।

ज्ञाकायम बाह्यण-यह ऋग्वेद से सम्बद्ध है। इसे 'कीबीनकि' भी कहते है। इसमें ३० अध्याय है तथा प्रत्येक अध्याय से पूर्व लेकर १७ तक लक्स हैं जिसकी सक्या २०६ है। इसका प्रतिपाद्य ऐतरेय के ही सहश है, पर विषयों का विवेचन किचित्र विस्तार के साथ किया गया है। इसमें कट की विशेष पहिमा वर्णित है तथा उन्हें देवों में सर्वश्रेष्ठ माना गया है । इंडो वे ज्येष्ठड़च देवानाम, २४।१३ । इस बाजाण में शिव के लिए हड़. महादेव, ईशान, भव, पशपति, उम्र तथा अशनि शब्द प्रयक्त हुए है और इन सभी नामों की विचित्र उत्पत्ति भी दी गयी है। इसमें शिव-सम्बन्धी बतो का वर्णन है। ७ वें अध्याय में विष्णु को उच्चकोटि का देवता तथा अपने को निम्मस्तर का देवता माना गया है--अम्बिट्यराध्ये: विष्ण: पराध्ये:। इससे लडीक्य लोगी के संस्कृत-ज्ञान की प्रशंसा की गयी है तथा यह बतलाया गया है कि तत्कालीन क्यांकि बहा जाकर संस्कृत सीखते थे. और उन्हें प्रभूत सम्मान प्राप्त होता था दाह । इसके २३।२ अध्यास में शकरी ( छन्द ) का महत्त्व प्रतिपादित किया गया है । कहा जाता है कि इसी छन्द के कारण इन्द्र को बनासर के संहार करने में सफलता प्राप्त दर्द थी। इसी म शकरी का शकरीत्व है--इन्हों वृत्रमशकद्वल्तमाभिस्तरमात शक्रमें:। इस बाद्याण में गोत्र की महत्ता प्रदक्षित की गयी है और एक स्थान पर (२४।१४) पर कहा गया है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय तथा बैश्य अपने ही गोत्र वालों के साथ निवास करें, अन्य के साथ नहीं। इसका प्रकाशन जेना से १८८७ ई० में हुआ, सम्पादक लिब्देनर ।

स्ममन्तम्ब्रह्—जैनदर्शन के आवार्ष। इनका समय विकास की जुतीय या चतुर्वी स्वासार है। इनके द्वारा रांचत प्रत्यों का विवरण इस प्रकार है— १. आव्यमिगांधा— इसकी रचना ११ ४ कारिका में दुई है। इसे 'देवागम स्वीम' भी कहते है। इस पर दो टीकाग प्राप्त होती है— मुंटु अकलकु कत अष्ट्रमती एवं विद्यानन्त्र की अष्ट्रमञ्जली १ युक्ताया सुस्तान्त्र की अष्ट्रमञ्जली १ युक्ताया सुस्तान— इसमें ६५ यह है जीर अपने मत तथा परस्ता की आलोचना है। इस पर विद्यानन्त्र इसमें १५ यह है। इस पर विद्यानन्त्र इसमें १५ यह है तथा तीर्पकुरों की स्तृति एवं जैनमय का विवेचन है। ४. जिन-सुति-स्वतन्त्र इसमें ११ १६ विरुक्त है जो भीक-साव से आपूर्ण है। १ र. राजन-स्वतान्त्र व्यापकान्त्र का विवेचन है। इसके अप्य तीन प्रत्यों का भी उल्लेख प्राप्त होता है किन्तु ये प्रत्य अनुस्तन्त्र होता है किन्तु ये प्रत्य अनुस्तन्त्र होता

आधारपन्य—१ भारतीय दर्शन—( भाग १ )—डॉ॰ राधाकृष्णन् (हिन्दी अनुवाद ) २. भारतीयदर्शन—आ० वलवेव उपाध्याय।

स्वरस्थानीक प्रतास्थाना—यह का क्ष्मणास्थ का अस्थाना प्रसिद्ध ग्रन्थ है जिसके रक्षणिता आकार्य भोज गा भोजराज है कि भोजो। 'धरस्त्रकीककराभरण' ग्रस्त संग्रह यत्य है जिससे विभिन्न आचार्यों के विचारों का संयह है। एकसान 'कार्यादर्श' के ही हमारे २०० हलोक जहावन किये गए हैं। इसमें १४०० के लाधन हलोक पर्वसर्वी कबियों के तहधन किये गए हैं जात: संस्कृत साहित्य की कालानकमणिका के विचार से इसका महत्व असदिस्थ है। इसमें कई ऐसे अलंकारों का बर्णन है जिनका अन्यत्र उल्लेख नहीं मिलता । सम्पर्ण यस्य पांच परिचलेटों में विभक्त है । प्रथम परिचलेट में काल्य-प्रमोजन काब्यलक्षण काक्यमेद तथा दोब-गण का विवेचन है। भोज ने दोब के तीन प्रकार मानकर प्रदेशेया बाक्यदीय एवं बाक्यायं टोय-प्रत्येक के १६ मेद किये हैं। इस प्रकार भोजकत दोषों की संख्या ४८ हो जाती है। इन्होंने गण के भी ४८ प्रकार माने है जीर उन्हें शब्दगुण एवं बाक्य गुण के रूप में विभक्त किया है। द्वितीय परिक्छेट में २√ बारशालकाशे का बिवेचन है। वे हैं-जाति गति जीन विन खामा महा चिक क्रमिक अधिति गंफना कारमा पठिति समक, बलेख, अनुप्रास, चित्र, वाकोदाक्य, प्रहेलिका, गृह, प्रश्नोत्तर, अध्येय, श्रुक्य, प्रेक्य तथा अभिनव । तृतीय परिच्छेद में २४ अधीलंकार वर्णित हैं—जाति, विभावना, हेन, बहेत, सक्ष्म, उत्तर, विरोध, संभव, सम्बोध्य परिवृत्ति निदर्शन ( इष्टान्त ). भेद ( व्यतिरेक ). समाहित स्वान्ति वितर्क. मीलित, स्मृति, भाव, प्रत्यक्ष, अनुमान, उपमान, शब्द, अर्थापत्ति और भाव । सरस्वती-काष्ट्राभरण के चतर्थ परिच्छेद में २४ उभयालंकारों का निरूपण है। वे है-उपमा क्रपक साम्य संश्वातिक अपक्रति समाध्यति समासोत्कि उत्प्रेक्षा अप्रस्ततस्त्रति तत्व्ययोगिता, केब्रा सहोक्ति, समक्वय, बाक्षेप, वर्षान्तरन्यास, विशेष, परिष्कृति, टीपक क्रम. पर्याय. अतिशय. रुलेव, भाविक. तथा संस्थि। इसके पंचम परिच्छेद में रस. भाव नाग्रक-नायकाभेद नाट्य सन्धियों तथा चार विसयों का निरूपण है। 'सरस्वती-कब्ठाभरण, में कल ६४३ कारिकाएं हैं। इस पर जगदर एवं रत्नेदवर की टीकाएं प्राप्त होती हैं। रत्नेश्वर की टीका का नाम 'रानदर्गण' है जिसकी रचना तिरहत नरेश महाराज रामसिंहदेव के आदेशानुसार हुई थी। इनका समय १४ वीं शताब्दी के बासपास है। 'सरस्वतीककाभरण' में चित्रालंकार का अत्यन्त विस्तत विवेचन है जिसमें इसके लगभग ६५ मेदों का उल्लेख है। इसी प्रकार नायिकामेद एवं प्राच्चारस के निरूपण में भी अनेक नवीन तच्य प्रस्तुत किये गए हैं जो भारतीय काव्यवास्त्र की स्थायी मिधि हैं । सम्प्रति सरस्वतीककाभरण का हिन्दी अनुवाद महणाधीन है ।

आधारग्रन्थ-सरस्वतीककाभरण-रत्नेववर एवं जगद्धर टीका सहित।

संगीतदास्त्र—भारतीय संगीत अध्यन्त प्राचीन एवं अगुद्ध है। बेदिककाल से ही इसके विकास के बुल प्रारम्भ हो आहे हैं। बेदों में बात्यवेर 'पेव' है, अदा संगीत के तत्त्व इसी में प्रारत होते हैं। चार वेदों के चार उपोध साने जाते हैं—आयुर्वेर, धरुर्वेद, गान्थवेदेद तथा स्थापत्य । इसके गान्यवं या संगीत साक्ष का उस्त्रवम्म 'सामदेद' के सास् स्थापित किया गया है। प्रारम्भ से बी काक्ष्म और संगीत में बनिव सम्बन्ध रता है और संगीत का आधार अन्दोबद्ध काव्य ही माना जाता रहा है। सामवेद के दारा इस लक्ष्य की सस्यता निज हो जाती है। बह समार का सर्वाधिक प्राचीन सगीतविकाल तंत्र माना जाता है। 'सामवेट' में 'मामस' मा गीन ऋखेट से लिये गए मन्त्र है। 'ऋखेट' हे हराम महद्वल में भी 'बासन' शबद का प्रयोग हवा है तथा 'यजवेंद' में भी बैराज बहुत क्या रक्षान्तर प्रथति अनेक प्रकार के 'सामनों' का नक्केस है । ऋ खेट से अनेक प्रकार के बाह्यसन्त्रों का भी जल्लेख प्राप्त होता है. जैसे इन्द्रभि. कर्करी. क्षीणी बीणा बाल ब्राहिः ऋस्बेट ६-४७ २९-३१। बैटिक साबित्य में संगीतविषयक अनेक पारि-भाविक सकते के स्त्रोग सारत जोते हैं और इत्तरविधान संसंधी सकत सामग्री सिकती है। वर्वाचिक जलराचिक, ग्रामगयगान, आरच्यागयगान, स्तोव, स्तोम, आदि अनेक बाब्द तस्कालीन संगीतवास्त्र की समदि के दोलक हैं। सामवेद के गेय अन्दों में स्वार-विभाग के साथ गान-विभि का भी निर्देश चारन होता है। शीनक सनि के गंत 'करणक्टर' में बनाया गया है कि सामवेदिक संगीत एक सहस्र सम्प्रदायों में क्रिप्रफ वा—मामवेडस्य किल सबस्त्रीटा भवन्ति (परिशिष् )। पर सम्प्रति असके केत्रल तीन ही सम्प्रदाय रह सके हैं—कोयूम, राणायणीय एवं जैमिनीय ! वैटिक यत से तीन स्वर प्रधान थे -- जदाल, अनदाल और स्वरित, तथा इनसे ही कालास्तर मे स्टन स्वरो का विकास दक्षा। निवाद और गांधार को उदास से ऋषभ और भैवन की अनदास से तथा वहज, मध्यम एवं पंचम की स्वरित से उत्पत्ति हुई थी। उदास को नार भी कवा गया है और अनदाल को उच्च सन्द्र या लाइ कवने हैं। स्वरिक को मध्य समनारक्षकस्वर कहा जाता है। 'ऋबग्रातिकास्य' में बताया गया है कि किय प्रकार तार. मन्द एवं मध्य के द्वारा यह ज बादि सप्त स्वरों का विकास हथा था। वैदिक संगीत के सात विभागों का उल्लेख प्राप्त होता है-प्रस्त्वा, हंकार उक्तीय प्रतिहार, सपदव, विधान एवं प्रणव ।

पुराणी तथा रामायण और महाभारत में संगीतबाब्ब के विकसित स्वरूप के निर्देशक प्राप्त होते हैं। इस पुग में संगीत के विधान, पद्मित, गीति-नियम तथा प्रकारों से पर्योक्त विकास हो चुका था। 'हिर्वेषणुराण' में गोधार राग की प्राचीनता विभिन्न पार्योक्त पित्र के विकास हो चुका था। 'हिर्वेषणुराण' में गोधार राग की प्राचीनता विभिन्न पार्योक्त पार्योक्त है। 'मार्थेबपुराण' में कप्तव्हात क्षेत्र कर किया में प्रविचित्र के विकास के वित्र के विकास के विकास के विकास के विकास के विकास के विकास के विका

ची और उस यम के सम्बंधार श्रीकृष्ण स्वयं भी बहुत बढ़े संगीतम एवं वंशीवादक ये। पाविक्र की 'अवाध्यायी' कौटिल्य के 'अवंशास्त्र' तथा भाग एवं कालिदास के प्राची में संगीत तथा अन्य ललितकलाओं के प्रसार के अनेक उत्लेख पाटन जीने हैं। मध्यमा भारतीय कला का तो स्वर्णयम सामा ही जाता है और सम्राट समझ्यत की मंत्रीनविकाता स्तिमास प्रसित्त है। सामधा में संतीनवास्त्र पर सनेक समा लिये तत है। संगाताअवता हातहार अवस् र । प्रचाया । चर्यायसारत पर जनक अन्य अस्ताहर संग्रह अस्ताहर स्थाप अस्ताहर स्थाप अस्ताहर 'नाकाकाल' है। इसमें भरतमनि ने तत्कालीन मंगीनो की पविश्व का अत्यन्त सन्दर विवेचन किया है। भरत ने नाट्यशास्त्र के २८.२९ एवं ६० अध्यायों में इस विषय का विस्तारपर्वक वर्णन किया है और कतिपय प्रवेदणी बाचारों का भी जल्लेख किया है। भरतारपूर्वक वर्णन किया हुआ र कार्यक पूर्वकर्ता जावादा का गाँ करिएका राज्य हु। भरत से पर्वतारदसनि ने संगीतकास्त्र का प्रतिपादन किया वा जिसका ऋषी 'नाल्यशस्त्र' में स्वीकार किया गया है (नाल्यशस्त्र o ४२०) । गान्धवं के विवेचन में भरत ने नारद को ही अपना उपजीक्य माना है। अभिनवगुप्त ने भी दम नद्या को स्क्रीकार किया है — प्रीतिक्रियधनमिति नास्दीय—निवेचन सुचित्स— अभिनवभारती अध्याय २८ इलोक ९। संगीत के प्राक भरत आवार्यों मे विशासिकाचार्यका भी नाम जाता है। भरत ने अनेक समकाकीन आवार्यों का भी उल्लेख किया है जिनमे नन्दिन, कोहरू, काश्यप, शादल नथा दलिए प्रांसद है। दिसल एवं कोइल की एक संयक्त रचना 'दिसलकोइलोयम' इस्तलिखिन कप म सरम्बती महल पुस्तकालम, तंजीर में सुरक्षित है। नबी बाताब्दी के उत्पलाचार्य को क्रिन्डसप्त ने सक्कीतशास्त्र का प्रामाणिक आचार्य माना है। भरतमनि के पश्चात संस्कृत में सन्दीनवास्त्रविवयः स्वतन्त्र यन्यों का केवन प्रारम्भ स्था । ऐसे केवको से मतुङ्क या मातुङ्क का नाम उल्लेखनीय है। इन्होंने 'बहुहेशीय' नामक ग्रन्थ की रखना की है। इनका समय छठीं शताब्दी है। मतक्क ने बाम रोगो के सम्बन्ध में भरत की उद्यक्त किया है। ये बांसरी के आविष्कारक भी माने जाते हैं। धार्खदेव ने अपने ग्रन्थ मे कम्बल, अध्वतर तथा बांजनेय मूनि का उस्लेख किया है जो भरतोलर प्रसिद्ध आचार्यों में थे। इन्होंने भरत के मत में सभार करते हुए पंचारी, मध्यमा एवं पड़ज सध्यमा क सम्बन्ध में नवी व्यवस्था दी थी। विभनवगुप्त ने भटमातगुप्त, लाटमनि तथा विधात्राचार्य प्रभृति संगीतशास्त्रियो का उल्लेख किया है तथा 'संगीतरत्नाकर' की टीका में विद्वादम, उमापति तथा पाइवेदेव आदि प्रास्क्रकारों के भी लाम आने हैं। सम्प्रति इनके ग्रन्य प्राप्त नहीं होते किन्तु अभिनवगृप्त एवं शार्डदेव के समय मे बे अवदय ही उपलब्ध रहे होंगे। सङ्गीतशास्त्र के सम्बन्ध में सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य शास्त्रवेस का है जिसका समय १२१० ई० है। इनके पर पांबदेव ने 'संगीतसमयसार' एवं सोमनाय ने 'रागविज्ञोध' नामक ग्रन्थ की रखना की थी। नास्यवेवकत 'सरस्थती-हृदयालह्यार' (१०९६-११३७ ई०) नामक यन्य मे दाक्षिणात्य, सीराष्ट्री, गुजरी, बंगाळी तथा सैन्धवी प्रपति देवी रागे का विवेचन किया गया है। बाजनेट का 'सक्कोतरत्नाकर' अपने विषय का प्रोड बन्य है। इस परमिश्वनाय (१४५६-१४७७ है) ने विस्तृत टीका लिखी है। बार्जुनेव देवगिरि के राजा सिंजन के दरबार में रहते थे। इनका ग्रन्थ भारतीय संगीतवास्त्र का महाकोश है जिसमें पर्ववर्ती संगीतवास्त्रकारों के प्रामाणिक यन्यों को उपजीव्य बनाकर इस विषय का और विवेचन प्रत्यत किया गण है। लेसक ने पंच के पारका में होने अनेक लेसकों की सभी ही है। इस सन्ध में निकित्त रसों की विद्याद क्याक्या प्रस्तत करते बचे बताया गया है कि किस रस मे किस राग का प्रयोग-करना चाहिए। इन्होंने 'संगीतसमयसार' नामक एक अन्य ग्रंथ का भी प्रणयन किया था । बडोहर के पास्त्र विद्यासितर में 'वीपापपाठक' नामक सन्य का हस्तकेस मिलता है जिस पर 'संतीलरस्ताकर' का लिएक प्रभाव है। हिल्ला के रामासारत से १६१० ई॰ में 'स्वरसुधानिध' नामक एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ की रचना की थी जो श्रीरक के राजा रामराज के आदेश से जिल्ला ग्राम था। 'रामामाल्य' ने अपने पर्व-कालीत बास्तकारों के बिजान्तों का संबोधन दस कप में किया कि वे नटकालीन संबीत-कला के व्यावहारिक रूप के अनुकुल बन जाये।' स्वतन्त्रकलाशास्त्र (प्रथम संस्करण ) पु० १६४ इन्होंने स्वरों की संख्या सात ही सिद्ध की है। राजा मानसिंह वर्तमान ध्ययद रीति के आरम्भकर्ता माने जाते हैं। तदनन्तर भवदन (१८०० ई०) ने 'अनगसगीतरस्ताकर' तामक यन्त्र की रचना कर घपट की नवीन परिभावा प्रस्तत की। अकवर के काल में मंगीतकला की पर्योप्त उन्नति हुई। उस यग के प्रसिद्ध संगीतकारों में स्वामी हरिदास एवं तानसेन के नाम आते हैं। अकबर के ही समसामयिक पण्डरीक विटल ने समीतविषयक चार प्रन्थों की रचना की-वडरागचन्द्रोदय, रागमाला, राग-मंजरी । वं तर्नेत्रतिर्यंग । जे सभी घन्य दस्त्रलिखित रूप में बीकानेर प्रत्तकालय मे सरक्षित हैं। जहातीर के समय में संगीतकास पर दो प्रसिद्ध बन्धों की रचना हुई-'संगीतदर्गण' एवं 'संगीतपारिजात' । इनके लेखक कमश्च. पण्डित दामोदर एवं अहोबल है। दोनो ग्रन्थों मे उत्तर एवं दक्षिण की सांगीतिक पद्धतियों का सन्दर समन्वय किया गया है। पं॰ हदयदेव नारायण ने 'हदयकौतक' एवं 'राजतरंगिणी' नामक दो प्रन्थों की रचना की जिनके हस्तलेख बीकानेर राजकीय पुस्तकालय में सुरक्षित हैं। पं• भावभट्ट ने (१६७४-१७०९ ई०) संगीत-सम्बन्धी तीन ग्रंथों का निर्माण किया-'अनुप्रिजास', 'अनुपांक्य' तथा 'अनुप्रसंगीतरत्नाकर'। तीनो ही अपने विषय के महस्य-पूर्ण गन्य हैं। इसी समय के वेकटमूक्षी नामक भाट-रचित 'चतुर्देण्डप्रकाशिका' ग्रन्थ में ७१ थाट एवं ४५ रागो का विवेचन प्रस्तुत किया गया। तदनन्तर मेवाड के राणा कूम्भनवब ने 'बाद्यरत्नकोश' नामक ग्रंथ का प्रणयन किया जिसमें वाद्यों का सन्दर विवेचन है (१७४८ ई०)। श्रीकण्ठ नामक विद्वान की 'रसकीमूदी' नामक रचना संगीतशास्त्र की सन्दर कति है जो १६ वी धाताब्दी की रचना है। दक्षिण की संगीतका मधुरवाणी द्वारा रचित एक ग्रन्थ बंगलोर मे प्राप्त हुत्रा है जिसमे १४ सर्ग एवं १५०० क्लोक है। इसमें रामायणी कवा के आधार पर संगीत का वर्णन है। यह प्रंच तेंद्धा जिप में है। पं० कृष्णानन्द ब्यास ने १८४३ ई० मे 'रागकस्पद्वम' नामक सुप्रसिद्ध ग्रंच की रचना की, जिसका प्रकाशन कलकत्ता से हो चुका है। दक्षिण के संगीतओं मे तंजीर के राजा तुलज, त्यागराज, मुत्तूस्वामी दीक्षित श्यामशास्त्री अत्यन्त महत्त्वपूर्णहैं। राजा तुलज ने (१७३५ ६०) 'संगीतसारामृत' नामक ग्रन्य का प्रणयन किया था।

भारतीय संगीत की अस्तिय करी के कव में विका तारायण भारतांके का ताम उत्लेख-भीय है। इन्होंने 'लक्ष्यमंत्रीत' नामक महत्त्वपर्ण धन्य की रचना की है। इसका प्रकाशन १९१० है। में बचा था। भागलको बिन्दरगानी संगीतकाला के बदल बड़े समंत्र थे। इन्हें भारतीय मंत्रोतकला का सर्बोच्च विदान माना गया है।

साधारपान्य ... १ संगीतवास्त्र स्त्री के० बासदेव वास्त्री । २ भरत का संगीत सिदान्त-श्री कैलास चन्द्रदेव 'बहस्पति'। ३, भारतीय संगीत का इतिहास-श्री ज्योका जोकी। Y भारतीय संगीत का हित्यास—श्री धारहचन्द्र श्रीधर परांजपे। Y. स्वतन्त्रकलागास्त्र-हों कात्तिचन्द्र पाष्ट्रेय । ७ भारतीय कला और संस्कृति की भविका-डॉ॰ भवद्यतहारण जपाध्याय । ८ संस्कृत साहित्य का इतिहास-वाचस्पति रोजोका ।

संवर्तस्मिति-इस साति के रचविता संवर्त नामक स्मतिकार है। जीवानन्द तथा आनन्दाश्रम के संग्रहों में 'संवर्तस्मति' के २२७ तथा २६० वलोक प्राप्त होते हैं। इस स्मति का प्रकाशन हो चका है किल प्रकाशित अंग्र मौलिक यंथ का संशिप्त सार है। 'मिताक्षरा' एवं 'स्मृतिसार' ( हरिनाथ कृत ) में बहत्संबर्त स्वरूप संवर्त का भी उल्लेख है। मंबत ने लेखप्रमाण के समक्ष मौखिक बातों को कोई भी महत्त्व नहीं दिया है। इनके अनुसार अराजकता के न रहने पर तथा राज्य की स्थिति सहद होने पर अधिकार करनेवाला व्यक्ति ही घर. द्वार अधवा भूमि का स्वामी माना जायगा कोर लिखित प्रमाण कार्य हो जाएंगे । भज्यमाने गहलेत्रे विद्यमाने त राजनि । भक्तिर्यस्य भवेलस्य न लेस्यं तत्र कारण्य । परा० मा० ३ ।

बाधारग्रन्थ-धर्मेशास्त्र का दिल्हाम--राँ० पा. वा. काणे भाग १ (ब्रिस्टी अनवाद) संस्कृत कथा साहित्य-भारतवर्ष को संसार की महानतम कथा-श्रक्कलाओं को प्रारम्ब करने का श्रेय है । सब्प्रयम यहाँ ही कथा-साहित्य का जन्म हुआ था और यहीं से अन्य देशों मे इसका प्रचार एवं प्रसार हुआ। भारतीय (प्राचीन) आस्यायिका खाहित्य को पश-कया तथा लौकिक आख्यायिका के रूप में विभाजित किया जा सकता है। पश-आक्र्यायिका का रूप वैदिक बाडमय में भी दिललाई पडता है। इसकी प्रथम खाया बैदिक साहित्य के उन स्थलों पर दिखलाई पडती है जहां नैतिक सन्देश देने के लिए अथवा क्यंग्य करने के लिए पहा मनव्य की भांति बोलते या व्यवहार करते दिखाई पहते हैं। उपनिषदों में सत्यकाम को बैल, इस एवं बलपक्षी उपदेश देते हुए चित्रित किये गए हैं। 'छान्दोन्य उपनिषद' मे परोहितों की तरह मन्त्रोच्चारण करने तथा भोजन के लिए भेंकने वाले कूलों का वर्णन है। 'महाभारत' एवं 'जातक कथाओं' में भी पश्कथा का वर्णन प्राप्त होता है। प्रारम्भिक बौद्ध आचार्यों ने अपने उपदेश के कम में पशु-आक्ष्यायिकाओं का प्रयोग किया है। बौद्ध विद्वान् वसुबन्धु ने 'गाथासंग्रह' के उपवेक्षा में हास्य का पट देकर उसे खजीब बनाने के लिए पश-कथा का सहारा लिया है।

विश्व-पशु-कथाकी परम्परामें 'पञ्चतन्त्र' भारत की महासूदेन है। प्राचीन समय से ही इसके अनुवादों की धम मची हुई है और फलस्वरूप बालीस प्रसिद्ध भाषाओं में इसके दो सी धनबाद हो चुके हैं दि० पश्चतत्त्र ]। फारख बीर भारत का सम्बन्ध स्यापित होने पर बहां के राजाओं ने अपने विदानों के द्वारा संस्कृत कथा-साहित्य का असवाद कराया था । 'बरजोर्ड' नामक बकीम ने ४३३ ई० में पहले-पहल 'परुवतन्त्र' का पहलबी या प्राचीन फारको में अनवाद किया। इस अनवाद के प्रचास वर्षों के भीतर ही इसका अनुवाद खिरिअन भाषा में ( ४६० ई० ) किसी पादरी हारा प्रस्तुत ह्या। इस सनबाद का नाम 'कलिलग और दमनग' था जो करकट और दमनक नामक नामों का ही सीरियन रूप था। सीरियन अनुहाट के आधार पर दसका भाषान्तर अरबी में हवा जिसका नाम 'कलीलह और दयनह' है। अरबी अनवाद अध्यक्ता किन अलमकफका नामक विद्वान ने ७५० ई० में किया था। अरबी भाषा से इसके अनुवाद लैंटिन, ग्रीक, जर्मन, फ्रेंच, स्पैनिश एवं अंगरेजी प्रभृति भाषाओं मे हए। ग्रीक की सप्रसिद्ध कहानिया 'ईशाप की कहानियां' एवं अरब की कहानी 'अरेबियन नाइटस' का आधार परुचतन्त्र की ही कहानियां बनीं। इन कहानियों का मध्ययुग मे अत्यधिक प्रचार हका और लोगो को यह ज्ञान भी नहीं हमा कि ये कहानियां भारतीय हैं। परुचलन्त्र का मल संस्करण प्रसिद्ध जर्मन विद्वान हर्देल ने अत्यन्त परिश्रम के साथ प्रकाशित किया है। इसमें पाच विभाग हैं जिन्हें मित्रभेद, मित्रलाभ, सन्धि-विग्रह, लब्ध-प्रणाक्षा एवं अपरीक्षित-कारक कहा जाता है। इसके लेखक विष्ण वार्मा नामक स्थक्ति हैं। यत्थकार ने अपने प्रारम्भ में अन्त तक कहानियों के माध्यम से सदाचार की शिक्षादी है।

संस्कृत के जन्म प्रसिद्ध लोक-कथाओं में 'वितालपन्वविद्यति', 'विहासनद्वात्रिशिका', 'युक्तसन्ति' जादि के नाम उल्लेखनीय हैं। 'वेतालपंवविद्यति' में २५ कथाओं का संग्रह है जिसके केवक शिवदास नामक व्यक्ति हैं। इनका समय १४८७ के पूर्व है।

जैन कवियों ने संस्कृत में विजेय प्रकार के पदा प्रत्यों का निर्माण किया है जिन्हें 'वैन्यवस्त्र' कहा गया है। इन प्रवस्त्रों ने बोल-जान की भाषा में अर्थ ऐतिहासिक प्रवस्त्रों के बोल-जान की भाषा में अर्थ ऐतिहासिक प्रवस्त्रों के प्रवस्त्र किया प्रवस्त्र के कारण दनकी लोक-प्रियता अधिक रही है। इन प्रवस्त्रकारों में 'प्रवस्त्र विचाल प्रवेषक रही है। प्रवस्त्र-जिन्तामणि की रचना मेक्नुगावायों ने १३० प्रई० में की यी। इसमें पाष प्रकाश या बच्छ है। प्रवस्त्र किया प्रवस्त्र के साम प्रकाश में विवस्त्र को का वर्णन है। तीला प्रकाश में बिद्धाल कोर अर्थिह्य की कार्याएं है तथा बतुषं में कुमारवाल, बीरअवल तथा इनके महासन्त्री हमानको दानबीर जैन वस्तुचाल तथा तेजवाल का विवस्त्र है। प्रवस्त्र कारण स्वस्त्र के महासन्त्री प्रवस्त्र के प्रवस्त्र कारण हम स्वस्त्र के स्वस्त्र के सहासन्त्र हम स्वस्त्र के प्रवस्त्र के सहासन्त्र हमान स्वस्त्र के प्रवस्त्र के सहासन्त्र हमान स्वस्त्र के सहासन्त्र हमान स्वस्त्र के स्वस्त्र के सहासन्त्र हमान स्वस्त्र के स्वस्त्र कारण हमान स्वस्त्र के सहासन्त्र हमान स्वस्त्र कारण हमान स्वस्त्र के स्वस्त्र कारण हमान स्वस्त्र कारण हमान स्वस्त्र के स्वस्त्र कारण हमान स्वस

प्रबन्धकोश के रचयिता राजवोजार हैं। इसमें २४ प्रसिद्ध पुरुषों का वर्णन है नया निर्माणसाल १४०१ संवद है। इन पुष्यों में १० जैनधमं के आचार, ४ सम्हत के कब्दि, ७ प्राचीन एवं मध्यकालीन राजा तथा ३ जैनधमंत्रियों गृहस्य है। इसकी भाषा ज्याबद्वारिक एवं सीधी-सार्यों है। तल्लालनेन इत 'भाजजबन्ध' संस्कृत की अस्यन्त लोकप्रिय रचना है। इसका रचनाकाल १६ बी शताब्दी है | दे० भोजजबन्ध |। बानन्दा रोचत 'माध्यनलकम्या' एवं विद्यापति कचिनन्दीत्व 'पुष्य-परीक्षा'नामक पुस्तक भी संस्कृत कथा साहित्य की उताम रचनाएं है।

संस्कृत गांच — किसी भी साहित्य का प्रारम्भ पद्य से होता है। पूर्वि पद्य में संगीत का तस्य सहज कप से किपटा रहता है, बत: मनुष्य नेवांग्क रूप से उसकी और जाहर होता है। गेयतस्य की ओर सहज जाकपण होने के कारण मानवीय जैतना एस के परिस्थ में सावेष्टित रहती है। पद्य में भावना का प्राप्तम्य होता है और पद्य में विचार के तस्य प्रवक होते हैं। संस्कृत साहित्य वैरिक्ष गीठों के कम में ही प्रस्कृतिय हुआ है, यह पथ बहुल साहित्य है। इसमें कास्त्रीय ग्रन्थों की भी रचना पद्य में ही हुई है। इतना होने पर भी, संस्कृत में गद्य का प्रचुर साहित्य विद्यमान है तथा इसका जितनाभी अंक्ष ग्रह में लिखा गया है उसकी अपनी विशिष्टता है। संस्कृत ग्रह-लेखन की परस्परा वैदिक संहिताओं की तरह ही प्राचीन है। कृष्ण यजुर्वेद में गद्य का प्राचीनतम रूप राजक्ष है। गटा के कारण ही वैदिक संक्रिता में कृष्ण यजवेंद का स्वतन्त्र स्वास है। इसकी नैक्रिकीय संवित्ता गर्य का पाचीनतम कप जपस्थित करती है। अयवंदेर का करा भाग भी गराक्षप में है। परवर्ती बाहित्य में बाहाणी, आरक्षकों तथा उपनिषदों में गय का ब्यावहारिक रूप उपलब्ध होने लगता है जो वैदिक गवा की तया उपानवदा म राध का ब्यावहारक रूप उपलब्ध हुन लगाया हू जा पाया का परस्पात का प्रोड एव संवधनन्नील रूप प्रस्तुत करता है। कालान्तर में उरवज्ञान, ब्याकरण, विज्ञान-विषयक ग्रन्थ, ज्योतिय तथा टीका ग्रन्थों में गद्य का व्यवहारीपयोगी प्रोत रूप सामने आया। इन चन्धों का गद्य वैदिक साहित्य के गद्य का विकसित रूप प्रस्तुत करता है तथा इस स्थिति में गद्य जीवन के निकट फलने-फलने लगता है। कथाकाव्य, आस्यायिका, चम्पुकाव्य एवं काव्यशास्त्रीय ग्रन्थों मे गद्य के साहित्यिक सहज एवं अलंकन क्या के दर्जन होने हैं और दनके संस्कृत ग्रह्म अपने परिनिधन क्रम में पणंत: समद्व होकर प्रतिश्रित होता है। संस्कृत में गद्यकाव्यों की विद्याल परस्परा रही है, किन्तु सम्प्रति अनेक ग्रन्थ अनुपलक्ध है। पतंत्रलि के महाभाष्य में बासवदला. 'भैगरथी' एवं 'समनोत्तरा' प्रभति गृहाकाव्यों के तस्लेख प्राप्त होते हैं —अधिकत्य कते ग्रन्थे' बहलं लग्वक्तव्यः' वासवदत्ता. समनोत्तरा । न च भवति । भैमरपी ४।३।६७ ।। पतंत्रिक के पर्वप्रसिक्ष वालिककार काल्यायन भी आक्यायिकाओं से परिचित दिखाई पहते हैं - लबा स्यायिकाभ्यो बहलम, आस्याना आस्यायिकेतिहासपराणेभ्यक्य ।

संस्कृत गद्य का वैद्यार्य — शास्त्रीय यन्यों के माध्यम से संस्कृत आवायों ने सुनारास्त्र सीनों के गद्य का निर्माण किया है। जावज या ज्युदा संस्कृत गद्य की वर्षिक वियोवता है जिन्ने पूरे वावय मे स्थात किये गए विचार की एक ही पद में रखा जाता है। संस्कृत आवा में धमासबहुल गद्य का रूप आपता होता है। बस्तुतः समाध संस्कृत आवा में धमासबहुल गद्य का रूप आपता होता है। वस्तुतः समाध का साहस्य भाव का प्राण है जिसके कारण गव्य में भावधाहिता, गाइबच्यता एवं प्रभान्वित जाती है। अभ्रेजुण संस्कृत गद्य की अन्य विचित्रत है। स्थान के और ओज गद्य का जीवन है— ओज स्थान प्रमुख्यस्थ्येतह गद्य जीवितत है। संस्कृत गद्य के दो कप प्राप्त होते है— लीव्याल का सरक या सादा गद्य तथा मोझ एवं अलंकृत गद्य । वैदिक साहित्य में बोल्वाल का सरक या प्राप्त होता है, पर लोकिक साहित्य में भीद अलंकृत एवं प्रांजल भाव। प्रमुक्त हुई है। इन दोनों का मिश्रित कप पोराणिक गद्य का का है जिससे अलंकृत गद्य प्राप्त होता है, पर प्रोप्त का का है जिससे अलंकृत गद्य प्राप्त होते हैं। श्रीमद्भागवत एवं विव्याप्ताल में पेने हो गद्य है। यह विव्याप्ताल एवं विव्याप्ताल में पेने हो गद्य है। यह विव्याप्ताल में पेने हो गद्य है।

गय का विकास — वैदिक संहिता में संस्कृत गया का आरम्भिक रूप प्राप्त होता है। इस ग्रुग का गया सरक, श्रीभा एवं बोक्चाल की भाषा का है जिसमें कोट-कोट वाबप एवं कयानत पर प्रयुक्त होते हैं। उपमा एवं रूपक प्रमृति कलकुरों के समावेश से हमने विवोध बाबता जा नाती है। "बाल्य मानेशीयमान एवं ब प्रचार्यति समैरायत् । स प्रवापित । सुवयंसारमध्यस्य तत् प्रावनयत् । तदेकसभवत्, तष्ठाणसभवत्, तन्मह्-दभवत्, तज्वेष्ठसभवत्; तद् बद्धाभवत् तत् तपोध्भवत् तत्सरयमभवत् तेन प्रवासतः । वयद् १५ काष्ट १ सुक्त विकाशक्षेत्री में संस्कृत गद्ध का रूप वर्षयन्त प्रोइ एवं वर्षप्रकृत पद्धं समास्वद्वत् है । च्रद्रदामनं का जुनागद का विकाशक्षित त्या समुद्रपुन्त का प्रयान का विकाशक्ष प्रोइ गद्ध का रूप दर्शस्यतः करता है । "प्रमाणसानोन्मानन्वरगतिवर्षण सरस्वस्थादिभः परसञ्ज्ञसम्बन्धन्यक्षेत्रकृतिना स्वयमधियत-महाक्षत्रपनान्ना मरेन्द्रकृत्या स्वयंवरावेकसास्व्याप्यदान्ना महाक्षत्रपेण द्वरान्ना वेतुं सुदर्शनतर्रं कारितमः ।" सारमञ्जाष्ट्यास्त्र का विकाशक्ष

थास्त्रीय गद्य--- धमस्त भारतीय दर्शनयन्त्रों का लेखन गद्य में ही हुआ है. यद्यपि कतिपय अपवाद भी हैं। इन ग्रन्थों में लेखक का ध्यान भावाभिव्यक्ति एवं अर्थाभिक्यक्ति पर अधिक रहा है। सबद सूक्क भले ही हों. पर उनमें अभिग्रेत अर्थ की पूर्ण अभिन्यक्ति होनी चाहिए। कछ ऐसे भी दर्शनकार हैं जिन्होंने अलंकत एवं साहित्यिक शैली के यदा व्यवहृत किये हैं। पर्तजलि, श्ववरस्वामी, शंकराचार्य एवं जयन्तभट के ग्रंथों में शास्त्रीय नद्य चरमसीमा पर पहुंच नया है। इन्होंने व्याकरण एवं दर्शन जैसे जटिल, गम्भीर एवं बरूद विषय का सरल. बोधगम्य एवं प्रांजल शैली में विवेचन किया है। पतंजिल ने क्योपक्यन की कैली में बोलवाल की आधा का प्रयोग कर महाभाष्य की रचना की है। इनके वाक्य अत्यन्त कोटे एवं पद असमस्त हैं। ऐसा लगता है कि आचार्य सम्मख बैठे छात्रवर्ग को क्याकरण पढा रहे हैं- के पनः कार्याभावानिवत्ती तावत तेवां यस्तः कियते । तद यथा घटेन कार्यं करिष्यम् कम्भकारकलं गत्वाह कह घटं कार्यमनेन करिष्य-मीति । न तदवच्छन्दान प्रवयक्षमाणी वैयाकरणकुलं गत्वाह—कुरु शब्दान प्रयोक्ष्य इति ।" पस्पशाह्मिक । शबरस्वामी ने 'मीमांसास्त्र' पर सरल भाषा मे भाष्य लिखा है और शंकराचार्य का वेदान्त-भाष्य का गद्य सारगर्भ, प्रीद एवं प्राञ्जल है। जयन्तभट ने 'न्यायमञ्जरी' नामक न्यायदर्शन का प्रामाणिक ग्रन्थ लिखा है। इन्होने न्याय पेसे जटिल विषय को सरस. क्यंग्ययक्त पर्व बटल उक्तियों के दारा हदगंगम बताया है।

संस्कृत गय का बास्तिक विकास आस्वाधिका एवं गया काव्यों से होता है।
गूरकालित तया अन्य उपक्रम सताधिक अभिकेसो से माहितिय गया का व्यत दिसाई
पडता है जिससे संस्कृत गया की प्राचीनता सिद्ध होती है। बावाभुट ने 'हर्यवेदिन' से
भूट्टारक हरिस्वाद मामक सिद्धहरत गया केश्वक का उस्लेख किया है नया अन्य केश्वक के
सन्यों में भी ऐसे खैलीकारों की नामावकी मी गयी है जो अवाविध अज्ञात है।
जल्हण ने बरकि-रिस्त 'बाइमती', टोमिझबीपिइकिजिन 'पुक्ककपा' तथा प्याचनाक ने
स्वी पालितक के पर्तमावतीकां। 'पालकणीहरण' तथा 'नामेबनीकां' आदि प्राचीन
प्रमा का वर्णन किया है। इन प्रमचों के नामोल्लेख से ज्ञात होता है कि युक्तभु रण्डी
एवं चाण्यह में पूर्व जनक महान् पीचस्ताम है। युक्तभुक्त ('बाइबदर्सा' प्रमा साहित्यक
कृति है विकास उरवार एवं बाइबरना की प्रणक्त्या बाल है। इनका जासिमाँव ६ की

बतास्त्री के जनत एवं सन्त्रव खतास्त्री के प्रारम्भ में हुजा था। इसमें प्रत्यक्षारक्षेत्रक्षेत्रक के द्वारा प्रवम्भ-प्यवा की चातुरोधर्द्धित की गयी है। दस्त्री ने 'यमुक्ताप्त्रित्र'
एवं 'जवन्तिसुर्दरिक्ष्या' नामक दो गक्काव्यों की रचना की है। दस्त्री के बाद
वाणभट्ट ने 'हर्पवर्तिद्य' एवं 'काद्यवरी' की रचना कर संस्कृत गण का अत्यन्त प्रोज्ञकत
वर्ष प्रोड़ रूप प्रस्तुत किया। वाण के जनुकरण पर संस्कृत में जनेक प्रत्यों की रचना
वृह जिनमें धनपाल-कृत 'जिक्कमंत्रति' (१००० ६०) वाद्योधिहर्दिक्त 'पार्थाम्तावृह जिनमें धनपाल-कृत 'जिक्कमंत्रति' (१००० ६०) वाद्योधिहर्दिक्त 'पार्थाम्त्राकृत्याचित्र (१४०० ६०) आमनगद्भवाष्यंचित 'वेनभूपाल्यांत्र' (१६०० ६०) जास्तक्षतः
कृत्याचित्र (१४०० ६०) आमनगद्भवाष्यंचित 'वेनभूपाल्यांत्र' (१५०० ६०)
आदि प्रन्य प्रसिद्ध है। 'यं हुपीनेख भट्टाचार्य (१९०१ ६०) नामक प्रन्यों की रचना
की है।

बीयमीं सामास्टी में अनेक केसको ने संस्कृत में पाइनास्य उपन्यामों के हंग पर गेनिकासिक सामाजिक एवं राजनैनिक शतायत्यों की रचना की है तथा कनियस यत्थ महापच्यो तथा राष्ट्रीय नेताओं के चरित्र पर लिखे गए हैं। इस शताब्दी में जनेक वैद्यासिक मासिक पालिक प्रसं साटनाटिक पत्रिकाओं का प्रकाशन देशा है जिनमें संस्कृत गद्ध अत्यन्त व्यवहारोपयोगी होता जा रहा है। ऐसी पत्रिकाओं में 'संस्कृत-रत्नाकर', 'भारती' एवं 'गाण्डीव' प्रभृति प्रमुख है । मैसर राज्य के श्री नरसिंहाचार्य ने 'मीटामिनी (बीमर्की तानी का पारस्थ ) नामक जपन्यास की रचना की है जिसमें मगधनरेका भारसेन एवं जिद्य की राजकमारी सीदामिनी की प्रणयगाया वर्णित है। आचार्य श्रीशैल ने (जन्म १८९३ ई०) 'सेनका' नामक पौराणिक उपन्यास की रचना की है। बीसवीं शती का उत्कृष लपन्यास 'कमदिनीचन्द' है जिसके लेखक हैं मेचदताचार्य। यह उत्कृष्ट कोटि का काव्यात्मक उपन्यास है। इसमें बीरवर केसरीसिंह के पत्र चन्द्रसिंह एवं कमदिनी के प्रणय का वर्णन है। यह उपन्यास १६ कलाओं में विभक्त है। इसमें क्यंग्यरूप से वर्लगान यग की समस्याओं पर विचार किया गया है। सन १९५६ ई० में बारटाबार विद्यामितर के प्रधानाध्यापक व्यक्तिका बामन चिनके ने 'लोकमान्य तिलक्षवरित' नामक ग्रन्थ की रचना की है जिसकी भाषा अत्यन्त सरल एवं आद्धान्त छोटे-छोटे वालयो से युक्त है। इसकी रचना १८ पर्वी में हुई है तथा तिलक के जन्म में लेकर उनकी मृत्यु तक का इतिवृत्त प्रस्तृत किया गया है। श्रीभगीरण प्रसाद त्रिपाठी ने 'कथासंवितिका' नामक पुस्तक मे १६ कथाओं का वर्णन किया है। ये कथाएं बालकों के लिए विशेष रुचिकर है। एं० रामनारायण जास्त्री कत 'कौमदीकया-कन्नोलिनी' नामक गद्यकाच्य का प्रकाशन १९६० ई० में (चौलम्भा प्रकाशन ) हुआ है। इसमें लेखक ने 'लघूकीमूदी' के सुत्रों का नरवाहनदत्त की कथाओं के आधार पर हदयंगम कराया है। श्रीनिवास शास्त्री 'कृत 'चन्द्रमहीपति' नामक अन्यन्त सन्दर उपन्यास प्रकाशित हुआ है दि॰ चन्द्रमहीपति । अनेक छेलकों ने संस्कृति, इतिहास, विज्ञान, मनोविज्ञान दर्शन, नीतिशास्त्र एवं ज्याकरण पर भी सन्यों का प्रणयन किया है जिनसे संस्कृत यद्य परिमाजित, प्रीढ़ एवं पुष्ट होता जा रहा है। ऐसे छेवाकों में डॉ॰ रामजी उपाध्याय, आचार्य विस्वेदवर एवं प्रज्ञा कृपारी के नाम उल्लेखनीय है।

दनके प्रत्यों के नाम है कमधः — 'भारतस्य खांस्कृतिकानिधः', 'मानिधन्नातमीमाधा',
'नीदिशास्त्रय' एवं 'काणिकायाः समीक्षात्मकमध्ययनष्ट'। सन्प्रति संस्कृत की शोध संस्थाखें एवं विश्वविद्याल्यों में शोधप्रमन्त्र के रूप में मीलिक ग्रन्य-केशन का कार्यो-रूप हो गया है, जिनके कपर उच्च-उपिध्यां प्रदान की जाती हैं। कहे केशकों ने गध्य में संस्कृत साहित्य के इतिहास भी लिखे हैं उनमें भी हंस्त्र अध्यक्षल, 'संस्कृत साहित्येतिहास: ), द्विकेशनाय शास्त्री (संस्कृतसाहित्यविद्यारः), आवार्य रामचन्द्र मिश्र (संस्कृतवाहित्येतिहास:) तथा आवार्य सामधीन चतुर्वेदी (संस्कृत-भावा-विज्ञानद् ) के साम प्रस्थात है। इन प्रयोग के लिखन से संस्कृत ग्रह को प्रभव गर्मि प्रति विश्ववे

बाधारवय्य — १. हिस्टी ब्रांक संकृत किटरेबर — डे एवं दातपुर । २. संस्कृत साहित्य का इतिहास —की कीच (हिन्दी अनुवाद)। ३. सस्कृत साहित्य का आलोजना— रमक इतिहास —की रामाजी उपाध्याय। ५ संस्कृत साहित्य का इतिहास प० कल्केच प्राथ्याय। ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास —की गैरोला।

संस्कृत नाटक संस्कृत नाट्य साहित्य अत्यन्त विकसित एवं प्रीड है। इसकी व्यविष्क्रिक्स परम्परा भास से लेकर आधनिक युगतक चलती रही है। संस्कृत साहित्य की अन्य गालाओं की अपेक्षा नाटकों की लोकप्रियता अधिक रही है। इसे कवित्व की चरमसीमा मानकर आचार्यों ने इसकी महत्ता सिद्ध की है--नाटकान्त कवित्वम । म कि नाटक रक्कमंच पर अभिनीत होते थे अतः इनकी उपयोगिता सार्वजनिक यी. और ये खबके मनोरंजन के साधन बने हुए थे। आचार भरत ने तो नाटक को साध-बर्णिक वेद कह कर इसकी सर्वजनोपकारिता का महत्त्व प्रदर्शित किया था। इसमें किसी एक विषय का वर्णन न होकर तीनो लोको के विद्याल आवी का अनकीतंन किया जाता है - चैलोक्यस्यास्य सर्वस्वं नाटघं भाषानकीतंनम् । नाटयशास्त्र १।१०४ । इसमें कवि लोकवृत्त का अनुकरण कर जीवन की अवलन्त समस्याओं का संस्पर्ध करता है तथा उन सभी विषयों का वर्णन करता है जो जीवन को सखी एवं द:खी बनाते हैं। भरत के अनुसार ऐसा कोई ज्ञान, शिल्प, विद्या, योग एवं कर्म नहीं है जो नाटक में दिलाई न पडे । नानाभावीपसम्पर्ध नानावस्थान्तरात्मकम । लोकवत्तानकरणं नाट्य-मेतन्ययाकृतसः ॥ नाट्यकास्त्र १।१०९ । न तज कानं न तच्छिरुपं न साविद्यान सा कला । न स योगो न तत्कमं नाटयेऽस्मिनयस्य दृश्यते ॥ वही १।११४। नाटक भिन्न सन्ति के व्यक्तियों के लिए समान रूप से मनोरंजन का साधन होता है। नाटयं भिन्नरुचे-जैनस्य बर्धान्येकं समाराधनम् । कालिदान् ।

संस्कृत साहित्य में नाटकों का लेखन बहुत प्राचीनकाल से होता रहा है और इसके सुत्र बेदों में भी प्राप्त होते हैं। ऋग्वेद क अनेक संबादसुक्तों में नाटक के तस्व मिलते हैं। पुरूदसा-उर्दयो-भंबाद, सम्मयन, स्ट्र-स्ट्राणी-बुशाकिंप, सरसा-पणिस् आदि संबादों में नाट्यकला का स्पेष्ट रूप देखा वा सकता है। ऋग्वेद में नाटक स उसे नसंकी के रूप में बाँगत किया गया है। विद्वानों ने भारतीय नाटक का बीज वेदकालीन तुर्य में ही माना है। नाटक के प्रमुख दो तस्वों—संवाद एवं बरिनय—की स्थित वास्वादय विद्वानों ने भी बैदिक लाहिया में स्वीकार की है। वैदिक पुत्र में संतीत का भी बतिया विद्यान किया है। बुका वा बोर सामवेद वो इसके किए प्रविद्ध हो गा। ऋत्वेद में ऐसी नर्तिक में का उक्त करण प्रविद्ध हो गा। ऋत्वेद में ऐसी नर्तिक में का अल्क प्राप्त होता है, जो सुम्दर बक्काभरण से मुत्रिजत होकर नव्युवकों के बित्त को आत्कृष्ट करती है। व्यव्येद में नावने-माने के भी संकेत है। दा विवरणों के द्वारा हुत इस निरुष्त पर्वृत्व है कि बैदिक युवा में नाट्यातमक अभिनय का सम्बन्ध न्यार या। जेदी, मैक्सकूनर एवं हुत के प्रभृत विद्वान् भी इस तथा का समयंत करते है। यजुवेद में 'बैलूव' का प्रयोग हुवा है। इस प्रकार हम देवते हैं कि बैदिक काल में नाटक के प्रमुख उपकरणो—कृत्य, संगीत, जिनिया एवं

स्वाद — का पूर्ण विकास हो चुका था। रामायण एवं महाभारत में भी नाटक के कई उपकरणों का उल्लेख है। रामायण के अनेक प्रसङ्घों में 'शैलव', 'नट' एवं 'नलंक' का उन्नेख किया गया है। बाल्मी कि ने कहा है कि जिस जनपट में राजा नहीं रहता वहाँ नर गर्व तलेंक सखी नहीं रहते-नाराजके जनपढे प्रतकनहननंकाः । रामायण २१६७१४ । महाभारत में ऐसे विवरण पराण जो महाभारत का एक अंश है. मे रामायण की कथा को नाहक के रूप में प्रदर्शित करने का वर्णन प्राप्त होता है। पाणिनि की अखाध्यायी में शिलालि एवं कशाइब दारा रचित तहस्त्रों का भी वर्णत है-पाराक्रयंक्रिकालिक्ष्यां भिवतहस्त्रयोः । ४१३।११० । कर्भमन्दकशाहबादिनिः ४।३।१११। इससे जात होता है कि पाणिनि के पर्व नाटको का इतना विकास हो चका या कि उनके नियमन के लिए नटसत्रों के निर्माण की आवश्यकता हो गयी थी। पतंत्रालि के महाभाष्य में कंसवध एवं बलियन्थ नामक दो नाटकों का उल्लेख मिलता है ज्या नाटक करनेवाले नट 'क्षोमानिक' एवं 'अवास्तैभिक' जब्द से सबोधित किये गए है । वाल्यायन काममत्र एवं चाणक्य के अर्थशास्त्र में भी कशीलकों का उल्लेख है जो नागरको के मनोरंजनार्थ अभिनय किया करते थे। पक्षस्य मासस्य वा प्रजातेऽहनि सरस्वत्या भवने नियुक्तानां नित्यं समाजः । कूशीलवाश्चागन्तवः प्रेक्षक-मेवां दरा:—कामसत्र । इस प्रकार बैटिककाल मे लेकर ईसापवं दितीय जताइटी तक नाटको के प्रचलन एवं नटो की शिक्षा के लिए रचे गये ग्रंथों के उल्लेख प्राप्त होते है, जिससे भारतीय नाट्य साहित्य की प्राचीनता का ज्ञान होता है। ई० प० प्रथम शानावती में कालिताम ने नारकों की रचना की ही ।

 भारतीय धन्यों में इसके कहीं संकेत नहीं प्राप्त होते और स्वयं इस मत का उदभावक (कीय ) भी क्सके प्रति अधिक आस्थावान नहीं दिलाई प्रवता । जर्मन विवास पिप्रेक ने नाहकों का जहारत 'प्रचलिकानस्य' से माना है। जसके सनसाह बसकी जर्मान सर्व-प्रथम भारत में ही हुई थी और वहीं से असका बतान प्रचार बखा था । पर भारतीय नाटकों के रससंवित्ति होने के कारण यह सिद्धान्त साधारहीन सिद्ध हो जाना है। करियय विदास जैसे विदेश हाँ । लड़में एवं हाँ । स्तेन कोनो ने खायानाहकों से भारतीय नारक की उत्पत्ति पानी है तर भारत में क्याप्नारकों के . जातन के कोई प्रमाण तरी पारत होते और व दनकी पाचीनना ही किन्द होती है । 'हनागृह' नामक सहस्य ही. एक सामानाटक का जललेक जिलता है पर ग्रह जतना प्राचीन नहीं है। भरत ने भारतीय नारकों की जन्मणि के बादबल्प में जो विचार कान्त किये हैं के बस्वस्थ सरीक हैं। उनके अनुसार सांसारिक मनुष्यों को जत्यन्त लिख्न देखकर देखताओं ने बढ़ाा जी के पास जाकर एक ऐसे बेट के निर्माण की प्रार्थना की जो बेटास्थ्यन के अनिधकारी व्यक्तियों के लिए भी उपयोगी हो । यह सनकर बता ने ऋखेद से पाड्य, सामवेद से गान. यजबेंद्र से अधिनय एवं अध्यवेद्र से रस लेकर 'नात्रावेद्र' नामक पंचम वेद्र का निर्माण किया और इन्डादि को इसके प्रचार का आदेश दिया । बजा के कहने पर भरत-सित ने अपने सी पत्रों को नात्रकात्रक की किया ही। जगह पात्रकारवेदास्मासभ्यो गीतमेव च । यजुर्वेदादभिनयान् रसानायवंणादिष ॥ नाट्यशास्त्र १।१७ । इस विवरण से यह सिद्ध होता है कि नाटकों का आविश्रीय वेदों से ही हजा है।

अनेक पारकात्य विदानों ने संस्कृत नाटक पर ग्रीक (ग्रवन ) नाटकों का प्रभाव माना है। भारतीय नाटको में 'यबनिका' शब्द का प्रयोग देखकर उन्होंने इस मत की पृष्टि के लिए पर्याप्त आधार ग्रहण किया है. पर उनकी यह वेदनियाद कल्पना अब खण्डित हो चकी है। भारतीय विदानों ने बतलाया है कि बहुतत: मूल शब्द 'जबनिका' है, 'यवनिका' नहीं। जबनिका का अर्थ टीडकर किए जाने वाला आवरण होता है या वेग से सिकडने या फैलने वाले आवरण को जवनिका कहते हैं। यदनिका का अर्थ 'यवनस्त्री' है अतः इसका जवनिका से कोई सम्बन्ध नहीं है। बिदानों ने भारतीय नाटकों की मौलिकता एवं ग्रीक नाटकों की प्रविधि से सब्धा भिन्न तत्त्वों को देखकर धीक प्रभाव की अमान्य अवस्य दिया है। संस्कृत नाहकों में धीक नाहकों की तरह संकलनत्रय के सिद्धान्त का पर्णंत. परिपालन नहीं होता और दःवान्त्रना का नितान्त अभाव रहता है। संस्कृत नाटकों में रख का प्राधान्य होता है और कृषि का मस्य उद्देश्य रस-सिद्धिको ही माना जाता है। कई भाषाओं का मिश्रण उनकी अपनी विशेषता होती है। इनके आख्यान निवान्त भारतीय तथा रामायण एवं महाभारत पर आश्रित हैं और इनका विभाजन अंकों में किया जाता है। प्रारम्भ में नान्दी या मंगला-चरण का विधान होता है और अन्त में भरत बाक्य की योजना की जाती है। संस्कृत में रूपक एवं उपरूपक के रूप में नाटकों के २० प्रकार जोते हैं। रूपक के १० एवं जगरूपक के १८ केट होते हैं। विदयक संस्कृत नाटकों की निराली सृष्टि है और इसके जोड का पात्र वीक नाटकों में नहीं मिलता । रंगमंत्र की हृष्टि से संस्कृत नाटक वीक नाटक से सबैचा भिन्न होते हैं। यीक में किसी प्रकार के रक्कमंच का विधान नहीं हैं जीर वहां नाटक खुले आकाख में जनता के खामने किये जाते जाते थे। यर, संस्कृत नाटकों का सभिनय रक्कखालाओं में होता या और राजाओं की राजधानियों में नाटकों के प्रदर्धन के लिए रामंच के स्वरूप-विधान यर विक्तारपूर्वक विचार प्राप्त हों हो इन सभी हिंहमों से संस्कृत नाटकों यर शिक-प्रभाव को नहीं स्वीकार किया जा सकता।

संस्कृत नाटकों की अलब्ब परस्परा विकम की प्रथम वाताब्दी से प्राप्त होती है। कालिटास ने 'मालविकाधिमित्र' की प्रस्तावना में कविपत्र भाग एवं सोमिन्न नामक नाटककारों का जबलेख किया है किया दलमें केवल भाग की वी रचनाएँ जपलक्ष होती हैं। भास के ताटक १९१२ है। के पर्व प्रकाश में नहीं बार सके थे। सर्वप्रथम स० स० गणपति शास्त्री ने भासकत तेरह नाटकों का प्रकाशन १९१२ ई० में किया, जो अनन्त-गयन प्रत्यमाला से प्रकाशित हुए। इन नाटको के भास रचित होने के सम्बन्ध में बिदानों में बनेक मनबाद हैं है। भाम । भाम का समय ईसा पर्व चतर्थ जताक्दी के आसपास है। इनके नाटक हैं—'दतबाक्य', 'कर्णभार', 'दतघटोत्कच', 'ऊठभज्ज', 'मध्य मक्यायोगः' 'एंकराक्' 'अधिकेंकः' 'बालकरित' 'अविसारकः' 'प्रतिसा' 'प्रतिका-यौगन्धरायण', 'स्वप्नवासवदत्तम' तथा 'दरिहचाहदत्त'। इनमे ६ नाटकों का कथानक सहाभारत से लिखा गया है और दो का रासायण से क्रिय पांच ताहक अनुस्रतियों पर बाधत हैं। इनके नाटकों मे नान्दी का अभाव है तथा सकुमार एवं उद्धत दोनो प्रकार के हास का प्रयोग है। इनका 'स्वप्नवासवदत्तम' नाटकीय प्रविधि एवं भाषा-शैली की दृष्टि से अदस्त सृष्टि है। इन्होंने चरित्र-वित्रण एवं संवादों के नियोजन में अदमत की बाल प्रदर्शित किया है। इनकी बौली सरस है और भाषा में सरलता मिलती है।

भास के बाद दूसरे नाटककार हैं महाकवि काण्टिया । इन्होंने संस्कृत नाटक की समृद्ध है। रही परम्परा की अपनी प्रतिभा के संस्था में आणीकित कर उसे प्रोद्धता प्रदान नी है। काण्टिया के तीन प्रविद्ध नाटक हैं— 'पालविकानियाने 'पिनाने केशीय' तथा 'अभिज्ञानवागुंतल'। खाजुन्तल में, जो कि इनकी अनिमा का बुद्धानत निदस्ते हुआ है। 'पालविकानियानिया' में मालविका पितानिया की प्रत्या-कथा पाय अंको से बांगत है। इसमें कवि ने राजाजों के अन्त-पुर में विकास ही ने वाले प्रेस कि प्रत्या-कथा पाय अंको से बांगत है। इसमें कवि ने राजाजों के अन्त-पुर में विकास हीने वाले प्रेस, रिवर्सी, राजा की कागुक्ता, सपली-कल्ड तथा राजाबिंही की धीरता और उदासता का सफल निदर्शन किया है। यह नाटक का विवय-नेत्र जयस्पत परिमान है। इस नाटक का विवय-नेत्र जयस्पत परिमान है। इसने दित्रीय नाटक विकास होता है। इस नाटक का विवय-नेत्र जयस्पत परिमान है। इसने दित्रीय नाटक विकास ने द्वार्थ के प्रत्या जयस्पत नायक है केवल विज्ञासी न होकर पत्रिय है। इसने सम्पत्र दिखाया गया है। यह धीरोदासा नायक है और नाटक के प्रारम्भ एवं अन्त में इसके परिच की उदासता के दर्शन होते हैं। किय ने व्हार्यक एवं स्वत्य के स्वत्य के व्हार्यक की प्रयय-कथा को इस नाटक का विवयन की क्षार कर की स्वत्य के स्वत्य के व्हार होते हैं। किय ने व्हार्यक एवं स्वत्य के स्वत्य के प्रत्य कर की अपय-कथा को इस नाटक को प्रतय कर वाल की इसके प्रतय की प्रत्य कर की अपय-कथा को इस नाटक को स्वत्य कर वाल की है। किय ने व्हार्यक वी प्रत्य की प्रयय-कथा को इस नाटक को

विषय बनायाहै। इसका मुक्य रस है श्रृङ्क्यार को उभय पक्षों के साम्य प्रस्तुत किया गयाहै !

'अभिज्ञान-काकंतल' में राजा दृष्यन्त और शकन्तला के प्रणय, वियोग एवं पर्नामलन की कथा कही गयी है। इसकी कथा महाभारत के आदिपत्र में वर्णित दुष्यप्रत एवं शकुनतला के उपास्थान पर आधृत है, पर कवि ने कल्पना का आश्रम लेकर कई नवीन सञ्जातिक के जानिया कि प्राप्त के शांच के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के स्वरूप के साथ की जानिया है। दुर्वासा के शांच का नियोजन कवि की प्रतिभा की देन है जिससे स्वयूपन लोलप काशी एवं कर्लक्यक्यत व्यक्ति न होकर उदाल चरित्र का क्यक्ति सिक्र होता हैं। 'शाक्तेल' में अन्य दो नाटकों की भात सपरनी-कलह एवं प्रणायदन्त्र को स्थान नहीं विला है। इसमें किन ने नियति-द्वन्द्र का समावेश कर नाटकीय गत्यात्मकता. औत्सक्य एवं चटनाचक का सफलतापवक निर्वाह किया है। महाभारत की इदयहीन एवं स्वार्थी शकन्तला महाकवि कालिटास की प्रतिभा के आलोक में भास्वर होकर महान बन गयी है और कवि की प्रतिभा ने मीलिक उद्गावनाओं के द्वारा उसके व्यक्तित्व को उन्नत कर दिया है। बिरह की अपन में जलकर देख्यन्त एवं शक्तला दोनों के ही चरित्र उज्जन हो गये है और उनके हृदयं की बासना का कलव भस्मीभत हो गया है। शकत्तला में कालिदास का शाङ्कार स्वस्थ एव भारतीय गरिमा के अनुकल है. जिसका उद्देश्य पत्रोत्पत्ति का साधन बनना है। इसमे सरस एवं माधिक स्थल अत्यधिक हैं तथा प्रकृति का बजा ही मनोरम जन अंकित किया गया है । सरस स्थलों में चतर्थ अंक का शकरतला की विदाई वाला हस्य बडाही हदयहारी है। सन्दर उपमाओ एवं हदय की मार्मिक भावव्यंजना की नो 'शकत्तला' लान है। कवि कालिटाल ने अपने कवित्व पर पर्णंत: नियत्त्रण रलकर भावकता के अतिरेक में अपने को बहाया नहीं है और नाटकीय ब्यापार की गत्यात्मकता पर ध्यान रखते हए काव्य एवं नाटक दोनों के मिलन-बिन्द को 'अभिज्ञानशाकृतल' में सफलतापुर्वक दर्शाया है। और यही उनकी सफलताका रहस्य भी है दि० विभिज्ञान बाकन्तल ।।

संस्कृत के तृतीय प्रसिद्ध नाटककार हैं 'शुद्धक' जिन्होंने 'पुज्जकटिक' नामक यथायं-बादी नाटक की स्वना की है। इन्होंने आसकृत 'बाक्दल' के बाबार पर अपने 'फलप्य' का निर्माण किया है। 'पुज्जकटिक' में दस अंक है और बाह्मण बाक्टत तथा बेदमा बखरवसेना की अम-कहानी बणित है। इसका प्रतिनायक राजा का साना सकार है। इस प्रकरण में साथ-साथ दो प्रधान घटनाएं जाती है जिनमे एक का सम्बन्ध वसन्त-मेना तथा चाक्टत से है तथा दुवरी आर्थक की राज्य-प्रति से सम्बद्ध है। नाटककार में प्रम की कथा को राजनैतिक घटनाओं के साथ सम्बद्ध कर अनुते बातुरों का राज्या दिया है और दो घटनाओं को इस प्रकार अनुस्तृत किया है कि ने पुण्यक नहीं होती। 'पुण्डकटिक' में श्रीयन की यथायं भूमि को आधार बनाकर ऐसे चरित्र की अवतारणा की गयी है जो सावदेशिक हैं। यह संस्कृत की प्रथम यथायंबादी रचना है जिसमे राजा-राजियों की प्रयय-गाथा प्रसृत्त कर दरिद्ध, साह्मण, बेदसा, बोर, जुलारे एसे पुण्यों की वाणी मुखरित हुई है। 'पुण्डकटिक' अनेक प्रकार की प्राहतों के प्रयोग, अनृठा हास्य-विजय, सरस तथा सद्यः प्रत्यभिन्नेय चैली एवं समकालीन समाध का बास्तविक चित्र उभारते के कारण संस्कृत नाटकों का आज भी श्रुक्तार बना हुआ है।

महाकवि अञ्चल्लोष-कत तीन नाटक उपलब्ध हुए हैं जिन्हें हाँ० लडसँ ने १९१० ई० में मध्य एशिया के तर्फान नामक स्थान में प्राप्त किया था। इनमें दो अधरे हैं और एक नी अंकों 'शारिपत्रप्रकरण' है जिस पर भगवान बढ के उपदेश का प्रभाव है। महाराज बर्धवर्धन की तीन रचनाए प्राप्त होती हैं. जिनमें हो नाहिकाएं—'प्रियह्रिका' पर्व 'रन्तावली'—हैं तथा पर्क क्यूक है 'नागानहर'। प्रथम हो नारिकाओं से वस्मराज बटयन की प्रेम-कथा है तथा 'नागानन्द' से विद्याधर जीमतवाहन द्वारा नागों को गरुड से बचाने की कथा वर्णित है। कथानक के गठन की हुछ से 'रस्नावली' उच्चकोटि की रचना सिंग होती है और इसमें शुक्राररसोपयक प्रसाद गण यक्त सरस शैली प्रयक्त हुई है। भट नारायण कृत 'बेणीसंहार' संस्कृत का बीररखप्रधान नाटक है। इसकी रचना ६ अंको में हुई है और नाटक के शास्त्रीय नियमों का कठोरतायवंक नियोजन किया गया है। इसीलिए इसे नाल्यकास्त्रीय एवं काव्यकास्त्रीय ग्रन्थों में बड़ी प्रसिद्धि प्राप्त हुई है। इसकी कथा पीरास्मिक है और महाभारत की एक प्रसिद्ध घटन को। कया का विषय बनाया गया है, और वह है, दर्बोधन के रक्त से रंजित हा चोसेभीम-मेन का दोपदी के केशों को बांधना। इसकी शैली ओजगण से यक्त है तथा कई ओज-पूर्ण संवादो का नियोजन किया गया है। द्वितीय अंक में कब्रि ने दर्योधन एवं उसकी पत्नी भानमती के प्रेम-प्रदर्शन का अस्वाभाविक वित्रण कर रस की दृष्टि से अनी चित्र उपस्थित कर दिया है. जिसे आचार्यों ने अकाण्ड-प्रधन दोव की संज्ञा दी है।

विशासदत्त ने 'मद्राराक्षस' नामक महान नाट्यकृति की रचना की है जिसमे राज-मैतिक दांवरेंच एवं कटनीति की प्रधानता है । इसमें चाणक्य एवं राह्मस की कटनीतिक वालो का रसात्मक वर्णन है जिसे आवार्यों ने नाटकीय प्रविधि की सफलता के कारण शकुन्तला के समकक्ष माना है। इसमें श्रुक्तार रस एवं स्त्री पात्रो तथा हास्य का सभाव है जो कवि की अन्ठी कल्पना के रूप में प्रतिष्ठित है। कवि ने विषय के अनुरूप गैली का गठन किया है। संस्कृत नाटककारों में कालिदास के बाद महाकवि भवभति का स्थान सहया गीरवास्पद है। इनके तीन नाटक हैं- 'मालतीमाधव'. 'महाबीरचरित' एवं 'उत्तररामचरित'। 'महाबीरचरित' प्रथम नाट्यकृति है जिसमे रामचरित को नाटकीय रूप दिया गया है। राम-विद्याद से लेकर रामराज्याभिषेक तक की घटनाएँ इसमें वर्णित है। 'मालतीमाधव' इस अंकों का प्रकरण है तथा इसकी कथा काल्प-निक है। इसम मालती एवं साधव की प्रणय-कथा के साध्यम से कवि ने योवन के उन्मादक प्रेम का वित्रण किया है। 'उत्तररामचरित' भवभति की सर्वश्रेष्ठ रचना na संस्कृत नाट्यसाहित्य का गौरव है। इसमें कवि ने उत्तर सीता-चरित का अत्यन्त करुण वर्णन किया है। इस नाटक में करुण रस का सफल वित्रण कर भवभति ने जसकी रसराजता सिद्ध की है। इसकी रचना सात अंकों में हई है। भवभृति ने गीतिनाट्य की रचना की है जिसमें कबित्व एवं पाण्डित्य का बद्धत सम्मिश्चण है। अवभित प्रकृति से गन्भीर हैं और इनकी यह गंभीरता इनकी बौद्धिकता के रूप में माटकों में रूपायित हुई है। इन्होंने प्रकृति के उम्र रूप का अस्थन सुन्दर बर्णन किया है। भाषा पर दो इनका खराभारण अधिकार है। इनके सारकों में हास्य का अभाव है और रंगमंत्रीय इटि से कई प्रकार के रोय दिखाई पड़ेत हैं। अक्ष्मित का किया मानुकता की सोमा का अतिकमण कर खपने नाटकों को पाठ्य बना देता है। इन्होंने जीवन के कोमल, कट्ट, रोह एमं बीशस्स सभी पक्षों का समान अधिकार के साथ सुन्दर विजय किया है। दामस्य जीवन के आदर्श रूप के विजित करने में भवभूति ने संस्कृत के सभी कवियों को वीझे कोश दिया है।

संस्कृत के अन्य नाटककारों में अनेक व्यक्ति आंदे हैं। दरवर्सी नाटककारों की प्रवृत्ति अनावस्थल कर्णने। एवं काव्यस्थित के वाक्यनिक्य की ओर गयी, फलतः, संस्कृत में काव्य-नाटकों की बाइ-सी जा गयी है। ऐसे नाटककारों को प्रेरात होता होने हो सोन्यानी काव्यस्थित का नाटक कहा है। ऐसे नाटककारों में मुरारि आंदे हैं जिल्होंने अनर्पराध्य नामक नाटक की रचना की है। इसमें रामधित को नाटकीय विध्य बनाया गया है लाया कि का ध्यान विविध शास्त्रों के पाण्डिस्त-प्रदेश वाचा पदस्त्रतिस्य की ओर अर्थित का ध्यान विविध शास्त्रों के पाण्डिस-प्रदेश के आर अर्थित है। इसमें नाटकीय अयापरों का सर्वेषा अभाव है एवं नाटक अनावस्यक वर्णने। एवं निल्त परों के भार से बोधिल हो उठा है। कि ने कम्बे-लम्बे स्वस्त्रों का अधिक वर्णन कर नाटकीय औषस्य एवं सन्युतन को को दिया है। इनके बाद के नाटककारों पर महारिक हो अधिक प्रभाव दिखाई पड़ा है।

भवभति के पश्चात एक प्रकार से संस्कृत नाटकों का ज्वलन्त युग समाप्त हो जाता हैं और ऐसे नाटकों की रचना होने लगती है जो नाम भर के लिए नाटक हैं। नवम बानाइटी के जारस्थ में बान्सियह ने 'बाइसर्यक्रहामणि' नामक नारक की रचना की जिस में गर्पणला-प्रमुख से लेकर लंका-विजय एवं सीना की बस्ति-परीक्षा तक की राम-कथा व्यक्ति है। इसी शताब्दी के अन्य नाटककारों में 'ब्रनुमझाटक' के रचयिता दासोदर मिश्र एवं राजशेखर हुए। राजशेखर ने तीन नाटक एवं एक सटक -- 'कपरमंजरी'--लिखा। तीन नाटक है-- 'बिद्धशालभंजिका', 'बालरामायण' एवं 'बालमहासारत'। 'बिद्धशालभंजिका' चार अंको की नाटिका है तथा 'बालरामायण' दस अंकों का महा-नाटक है. जिसमें रामायण की कथा का वर्णन है। 'बालसहाभारत' के दो ही अंक उपलब्ध हुए है। राजशेखर ने अपने नाटकों में लम्बे-लम्बे बर्णनों का समावेश किया है जो नाट्यकला की हिंछ से उपयक्त नहीं है। इनकी प्रतिभा महाकाव्यकेलन के अधिक लपसक्त थी। इन्होंने शार्द्लविकोडित जैसे लम्बे खन्द का अधिक प्रयोग किया है। 'हनमन्नाटक' १४ अंकों का महानाटक है जिसमें प्राकृत का प्रयोग नहीं है और गद्य से अधिक पद्यों की संस्था है। बीद्ध आचार्य दिस्तान (१००० ई०) ने 'कृन्दमाला' नामक नाटक में उत्तररामचरित की कथा का वर्णन किया है जो ६ अंकों में समाप्त हुआ है। इन पर अवसूति की चैली का अधिक प्रभाव देखा जाता है। ग्यारहर्षी खताब्दी के प्रारम्भ में कृष्णमिश्व ने अपना प्रसिद्ध प्रतीकात्मक नाटक 'प्रबोधवासीदय' किया जिसमें जात्तरस की प्रधानमा है। ये संस्कृत में प्रतीक जातक के प्रतनेक पाने वाले

है। 'प्रबोधचन्द्रोदय' के अनुकरण पर संस्कृत में अनेक प्रतीकात्मक नाटक लिखे गए जिनमें पदात्मक (१६ वी खती) रिचत 'मीक्ष्यराज्य', बेंक्टनाय (१४ वी खती) कि प्रतिप्तात्म 'सेक्टनाय (१४ वी खती) के कि 'वेतम्यन्द्रोदय' नाचक नाटक संस्थीक प्रतिप्ता है। ब्रायके (१२५० के ० विवेद 'प्रत्यक्रमादय' नाटक में रामचरित का वर्षन है। इस नाटक में भी हासोम्पुकी नाटकों के सभी रोव विद्यमान है। संस्कृत में क्यक के रक्ष एसं उपकथक के १७ मेर किये गये हैं। इन सभी भेदों के साथार पर संस्कृत में विशाल नाटक सावार्यक मान्य के अपने कि प्रतिप्ता है। अपने मेर की प्रत्यक मेर की प्रयूप-पृत्वक ऐतिहासिक परम्परा रही है। इनमें प्रतुवन एसं भाग की संस्था जिपक है। इसके प्रतिक्र वसने से एएक-पृत्वक ऐतिहासिक परम्परा रही है। इनमें प्रतुवन एसं भाग की संस्था जिपक है। इसके प्रतिकृत का प्राचीनतम प्रसुपन 'प्रतिक्रिकास' है जिसके प्रविद्या महेन्द्रविकम बर्मा से (१७६–६० के १०)। सम्ब प्रतुवन नारों में कियाज संस्था ना नाम प्रतिद्व है, इनके प्रयूप का नाम है 'अटक्सेठक'।

आधारणन्य— १. संस्कृत ड्रामा—कीष । २. संस्कृत नाटक—कीष (हिन्दी अनुवाद)। ३. द्वामा इन संस्कृत जिटरेचर—जागीरदार । ४ संस्कृत नाटककार—कास्तिकिखोर-सर्राज्या । ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पं० वज्येव उपाध्याय । ६. भारतीय नाट्याबाहित्य—सं० डॉ॰ नगेन्द्र । ७. हिस्ट्री ऑफ संस्कृत जिटरेचर—दास गुन्त एवं वे । च. संस्कृत ड्रामा—श्री इन्युनेकार ।

संस्कृत सहाकारय-संस्कृत साहित्य में सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण स्थान महाकाव्य का है। इसका सर्वप्रथम स्वरूप-विश्लेषण दण्डी रचित 'काव्यादर्श' में प्राप्त होता है तय कालान्तर में ठटट (काव्यालंकार) एवं महापात्र विश्वताथ द्वारा (साहित्यदर्पण) मैं इमे पुणे प्रीवता प्राप्त होती है। महाकाव्य विषयप्रधान इतिबत्तात्मक काव्य है जिसमे सानबन्ध कया. भावध्यंजना तथा वस्तुव्यंजना पर अधिक वल दिया जाता है। विद्वनाय के अनुसार महाकाव्य का स्वरूप इस प्रकार है—"सर्गबन्धी महाकाव्य तत्रको नायकः सरः ॥ सट्टंशः क्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः । एकवंशभवा भूपाः कलजा बहवोऽपि वा ॥ म्यन्तारवीरवान्तानामेकोऽन्ती रस इच्यते । अन्तानि सर्वेऽपि रसाः सर्वे नाटकसन्धयः ॥ इतिहासोद्भवं यूत्रमन्यदा सञ्जनाश्रयम् ॥ शरवारस्तस्य बर्गा: स्यस्तेष्वेकं च फलं भवेत ।। बादी नमस्क्रियाशीर्वा वस्तनिर्देश एव वा । ऋचि-शिन्दा खलादीनां सतां च गणकीतंनम् ॥ एकवत्तमयैः पद्यरवसानेऽत्यवत्तकैः । नाति-स्वरुपा नातिदीर्थाः सर्गा अष्टाधिका दृष्टु ॥ नानाबुलमयः कापि सर्गः कदवन इत्यते । सर्गान्ते भावसगैस्य कथायाः सूचनं भवेत् ॥ सन्ध्या सुयेन्द्ररजनी प्रदोषध्वान्तवासराः । प्रातमंध्यात्रमृगयाद्यौलत्वनसागराः ॥ संभोगविप्रलम्भी च मनिस्वर्गपराध्वराः । रण-प्रयाणोपयममन्त्रपूत्रोदयादयः ॥ वर्णनीया यणायोगं साञ्जोपाञ्चा अमी इह । कवेबंतस्य बा नाम्ना नायकस्येतरस्य बा ॥ नामास्य, सर्गोपादेयकथया सर्वनाम त । अस्मिन्नार्थे पुनः सर्गा भवन्त्याख्यानसंज्ञकाः ॥

साहित्य दर्पण ६। ११५ – १२५ महाकाच्य सर्गबढ होता है जिसका नायक देवता या सद्यंष्ठोद्दम्य अत्रिय धीरोदालगुणसम्बन्धत होता है। कही एक ही बंश के (सत्कुलीन) अनेक राजे भी इसके नायक होते हैं। श्रुक्कार, बीर बीर सान्त में से एक रस प्रधान तथा शेख रस गीणक्य से जयस्थित किये जाते हैं। इसमें सभी नाटक-सन्धियाँ होती हैं तथा कथा लोकपसित सज्जनधर्म-सम्बन्धी या ग्रेनिहासिक होती है। धर्म सर्थ, काम गर्थ मोल इतमे मे एक इसका फल होता है। प्रारम्भ में बाबीर्वाह नमस्कार या वर्णवस्त का निर्देश होता है तथा कहीं जलों की निन्दा एवं सफजन-अंसन होते हैं। न तो बहुत बड़े और न बहुत छोटे इसमें बाठ से अधिक समें होते हैं। प्रत्येक मर्ग में एक नी कहत का प्रयोग होता है। किल मर्ग के कहत में कहत बटल दिया जाता है। क्यांत्र में भावी वर्ग की कथा होती है। इसमें बलगा वर्ग चरहमा राश्चि पहील अन्यकार, दिन, प्रातःकाल, मध्याख्न, मृगया, पर्वत, ऋतु, बन, समुद्र, संभोग, वियोग, मन्त्र, पत्र और अध्यदय आदि का ययासम्भव सोगोपांग वर्णन होना चाहिए। इसका नामकरण कवि के नाम से. वत्त के नाम से या चरित्रनायक के नाम से होना चाहिए। इसके अनिहिन्द भी साम नंभव है तथा समें की बर्णनीय कवा के आधार पर ही समें सर्गं का नाम रखा जाना चाहिए । संस्कृत सहाकाव्यों में उपर्यंक्त नियमों की पर्णं व्याप्ति दिखाई प्रश्नी है।

संस्कृत महाकाल्यों के बीच वेदों के स्तत्यात्मक काव्य की घटनाओं में तथा संबादात्मक सक्तों में निहिन हैं । यम-यमी संबाद, पृष्टरबा-अवंशी संबाद, इन्द्र-अदिनि-संवादः इन्द्र-इन्द्राचि-संवादः सरमा-पणीस-संवाद इन्द्र-मध्त संवाद नाटक एवं महाकाव्य के तस्त्रों से समन्वित हैं। ये सभी संबाद-सक्त गद्म-पद्मात्मक थे, अतः ओल्डेन वर्ग ने यह विवार प्रकट किया कि अनमानत: भारतीय महाकाक्यों का प्राचीननम अस्य गहा-पद्यात्मक रहा होगा । संस्कृत महाकाव्य का प्रारम्भ 'रामायण' और 'महाभारत' मे बोता है। 'रामायण' ऐसा काल्य है जिसमें कला के माध्यम से जीवन की सौन्दर्यनास्त्रीय विवेचना की गयी है। 'रामायण' और महासारत में विभिन्न प्रकार के जगावगान है और वे ही संस्कृत महाकाव्यों के स्रोत रहे हैं। इन्हीं उपान्यानों, आस्यानो, कथाओ na अव्यासिकाओं का परिशोधन, परिवर्तन एवं परिवर्दन करते हुए महाकास्यो का स्वक्रय-विकास हमा। उपर्युक्त दोनों ग्रन्थों की शैली एवं रूप-शिल्प के आधार पर मह सहज ही अनुमान लगाया जा सकता है कि 'महाभारत' की अपेक्षा 'रामायण' में काक्योत्कर्षकारक गण एवं अन्विति का आधिक्य है। 'महाभारत' में इतिहास के तत्व प्रधान हैं और काव्यगुण गीण है. पर 'रामायण' प्रधान रूप से काव्य है और इसमें इतिहास के गुण गीण हैं। 'महाभारत' के आधार पर पुराणो का विकास हुआ और अलंकुत एवं सीन्दर्यशास्त्रीय जीवन दृष्टि के कारण 'रामायण ने महाकाब्यों को जन्म दिया । उत्तरवर्सी महाकाव्यों का प्रेरणास्रोत मुख्यतः रामायण ही रही है । संस्कृत के अधिकांद्रा कलापायें पामायण' को ही ज्यान में श्लकर महाकाव्य का स्वक्त प्रस्तुत करते हैं। संस्कृत महाकाव्यों का परवर्ती विकास रामायण के रूप-शिल्प एवं ग्रीली के माध्यम से 'महाभारत' की विषय-वस्तु को छेकर हुआ है। महाकाव्यकारों ने अन्य पराणों को भी अपना उपजीक्य बनाकर उनसे विषय-बस्तु ली है पर उन्होंने उसे 'रामायण' की ही चैंली में सुसर्जित और बलंकत किया। सबस्य ही, कुछ महाकास्य 'महाभारत' की भी बैली पर निर्मित हुए, किन्तु वे विशुद्ध कहाकाव्य की श्रेणी में नहीं रखे जा सके क्योंकि उनमें इतिहास का प्राधान्य वा और काव्य-तत्त्व हुस्का पड़ गया । संस्कृत महाकाव्य का खेणी-विभाजन इस प्रकार किया गया है—



विकसनजील महाकावयों में 'रामायण' और 'महाभारत' दोनों ही परिगणित किये जाते हैं। अलंकत महाकाव्य के अन्तर्गत शास्त्रीय बैली में अञ्चलीय तथा कालिटाम के सभी महाकाव्य तथा कमारदास कत 'जानकीहरण' आते हैं। दिलीय घैली के रीतिबद कास्त्रीय महाकाव्यों से भारति कत 'किरातार्जनीयम' रस्ताकर का 'हरविजय' जिल्ह स्वामी कत किफ्फणाभ्यदय' तथा मंखक बिरचित 'धीकण्ठचरित' रखे जाते हैं। अलंकत चैली के ततीय रूप को शब्द चमत्कार-प्रधान महाकाव्य कह सकते हैं जिसके अन्तर्गत 'भट्टिकाव्य', हेमचन्द्र का 'कुमारपालचरित' धनंजय का दिसन्धान. सन्ध्याकर-नन्दी का 'रामचरित', विद्यामाधव का 'पार्वती-क्षिमणीय', तथा हरिदल सरि कत 'राधवनैषधीय' आदि हैं। अलंकृत शैली के पौराणिक महाकान्यों में 'महाभारत' को स्थान दिया जा सकता है। इस बैली के अन्य महाकाव्य हैं—जिनसेन का 'बादिपराण'. गुणभद्र का 'उत्तरपुराण', ज्टासिहनदी का 'बरोगचरित', क्षेमेन्द्र का 'रामायणमंजरी', 'महाभारतमंजरी' तथा 'दशाबतारचरित' हेमचन्द्र कृत 'त्रिषष्टिशलाकाप्रवचरित' अमरचन्दस्रि का 'बालभारत' वेंकटनाथ का 'यादवाध्युदय', जयद्रथ का 'हरचरित-विस्तामाण' कृष्णदास कविराज का 'गोविन्दलीलामत', नीलकण्ठदीक्षित का 'शिवली-लाणव', यशोधर का 'यशोधरवरित', अमरचन्द का 'पणानन्द', हरिदचन्द्र का 'धर्मग्रमाध्यदय', अभयदेवसरि का 'जयन्तविजय' तथा वाग्भट का 'नेमिनिर्माण' आहि ।

अलंकृत चौली के ऐतिहासिक महाकाव्यों में अवस्थायचरित 'बुद्धचरित', पचापुत्त का 'नववाद्धसोकचरित', किस्तुण का विक्रमाक्षेत्रचरित', कस्तुण की 'राववरित्तवी', हैमचन्द्र का 'कुमारपालचरित', अमरसिंह का 'कुकाकीतंत', बालचन्द सूरि का 'वस्तुन-किलासं तथा चलचन्द्रपिर कर 'हम्मीरसङ्खाकाय' आते हैं। अलंकृत चैली के रोमांच्य महाकाव्यों के अन्तर्गत क्षेत्रयेश्व कृत 'कवाक्षरित्सागर', पसमुत्त कृत 'नवसाहसांकचरित' बाग्भट का 'नेमिनिर्माणकाव्या', बीरनन्दी कृत 'चन्द्रप्रभवरित', खोमेवबर का 'सुरयोत्सव', भववेवसूरि का 'पाववैनाववरित' तथा युनिभद्वसूरि कृत 'वान्तिनाववरित' हैं।

संस्कृत सहाकाव्यों की परस्परा-संस्कृत में ऐसे अनेक सहाकाव्यों की सम्बना प्राप्त होती है जो कालिदास के पर्व लिसे जा सके ये तथा उनकी विद्यमानता के सम्बन्ध में भी प्रचर प्रमाण जवलक्ष होते हैं। यहापि से महाकाक्य आज पाप्त नहीं होते. फिर भी जनके सम्बन्ध को बनलाने बाके प्रस्त साध्य विभिन्न गरकों में दिलाई वहते हैं। 'सहाधारत' के ब्रान्तिवर्ध में 'देवविकरित' नामक महाकाव्य के प्रणेता गार्स्य कहे गए हैं। परम्परा में 'जाम्बवतीविजय'मा 'पातालविजय' नामक महाकान्य पाणिनि होरा रिचत बताया गया है। इसमें १८ मर्ग थे। लगभग ३३ ग्रन्थों में इसके अस्तिस्व की सचना प्राप्त होती है दि॰ पाणिनि । पाणिनिकालीन वैयाकरण क्यांडि भी 'बालचरित' नामक महाकाव्य के प्रणेता माने जाते है। महाकाव्य के क्षेत्र में व्याहि-रिवत प्रन्य 'प्रदीपभत' माना जाता है। महाराज समद्रगण्त ने लिखा है कि व्याहि ने 'बालचरित' नासक महाकाव्य लिखकर व्यास और भारत को भी जीत लिया था किष्णचरित बलोक १६,१७)। 'असरकोक' के एक अज्ञातनामा टीकाकार ने भी व्याडि-कत महाकाव्य का जल्लेस किया है जिसमें कहा गया है कि 'भटिकाव्य' के १२ वें सर्वे की भांति त्यादि के भी महाकातम में 'भावा समावेता' तामक एक अध्याप था। दि० ओरिएण्टल जर्नल महास प० ३५३ १९३२ ६०। सक्ति संग्रहों में बरहिवरिवत महाकाक्य के अनेक उद्धरण प्राप्त होते है। पतरुजलि ने भी 'महाभाष्य' में 'वारुखन-काड्यें का जल्लेख किया है मिक्सभाष्य ४।३।११० | दि० वरहिला । इनके काव्य का नाम 'स्वर्गारीहण' था। महाभाष्यकार पनस्जलि भी महाकाव्य के प्रणेता कहे गये है। जन्होंने 'सहातन्द' नामक सहाकाव्य की रचना की थी जिसका विवरण 'कव्या-चित्र के प्रारम्भिक तीन इलोको (प्रस्तावना ) से प्राप्त होता है। इस महाकाव्य का सम्बन्ध मगध सम्राट महानन्द से था। इस प्रकार देला जाता है कि संस्कृत में महाकाक्यों का जटय अत्यान प्राचीन है. किन्त पाणिनि में विकासपूर्व प्रथम शताब्दी तक की रचनाओं के पुण परिचय प्राप्त नहीं होते।

संस्कृत महाकाव्यों को तीन श्रेषियों में विभाजित किया जाता है—योराणिक उत्यानकालीन या क्षांश्रवानयुगीन एवं हासकालीन महाकाव्या । पीराणिक महाकाव्या । पीराणिक महाकाव्या में 'पामाव्या' और 'महाभारत' जाते हैं । वात्मीकि ने स्थान-स्थान पर सकाव्या को लाईकृत करने का प्रयास किया है। इससे उनका काव्य और भी अधिक भास्त्र हो उठा है। अलंकारों के द्वारा रवाध्रिव्यक्ति करने में वास्मीकि लयनत पुट हैं। सरसारा, स्वाभाविकता पूर्व महत्ति-मेंच उनकी ज्यानी विशेषताएं हैं। कालियात से बास्मीकि जा आभार रहण करते हुए महाकाव्य के प्रकृत मार्ग की उद्यावना की है। उन्होंने प्रकृति-पित्रक की समस्त पदित बास्मीकि से हो सरका की, किन्तु उसमें आपनी प्रतिभा का प्रकाश भर कर उठे और भी जीवनत बहाया। यसक के माण्यम से दुत्रविक्रीवत कन्द में महित-पित्रक की नाष्म से दूत्रविक्रीवत कन्द में महित-पित्रक की नाष्म से दूत्रविक्रीवत कन्द में महित-पित्रक की नाष्म यह दूत्रविक्रीवत कन्द में महित-पित्रक की नाष्म यह दूत्रविक्रीवत कन्द

'रबुबंख' प्रवं 'कुनारसम्भव'—मे कवाबस्तु का प्रावुर्य होते हुए भी भावव्यक्वना, बस्तुम्पंजना एवं अभिव्यंजना-विल्प का निवार विवार पढता है। उन्होंने मानव एवं पकति के बीच एक ही भावभाग का प्रवास कर होतों में प्रस्पर सम्बन्ध दिवसाया है और प्रकृति को मानवीय स्तर पर लाकर तसमें नदीन प्राणवसाला दी है। त्रक्षोते 'रधवंदा' में रधवंदाी राजाओं का वर्णन किया है दि० रघूवंदा तथा 'कूमार-उन्हों । पुत्र के प्रतिकार के बार्य के हैं [दे र कुमारसंभव]। काळिटास के बाद संस्था में शिव-पार्वती-शिवाह का वर्णन है [दे र कुमारसंभव]। काळिटास के बाद संस्था महाकाक्ष्म में तथा भोड़ काया और विविज्ञागाँ की स्थापना हुई। इस कोटि की रचनाएँ संस्कृत के ह्वासोन्मस काल की कृति हैं. जिनमें कृषियों ने अपने आश्रयदासाओं की ग्रह्मोगाया का गान किया है। कालिटास ने जनसाधारण के अनरंजन की लक्ष्य बनाकर बरम सरल एवं बोधगम्य जैली में जब-मानस का हदयावर्जन किया था. किन्त परवर्ती काल के कवियों ने पाण्डित्यमय बातावरण में साहित्यिक गरिमा प्रदक्षित करने का प्रयास किया । कालिटास के बाद प्राकृत भाषाएँ जनसाधारण में बद्धमल मो गांगी भी स्वीर संस्कृत केवल पंत्रितों की भाषा रह गांगी थी। अतः सम्बेतना एवं माप्राजिक मान्यताओं के आधार पर साहित्य की विशिष्ठ शैली का अस्म द्वा । कियाँ ने या की विशिष्टता एवं साहित्यिक चेतना के अनुरूप कालिदास की रसमयी पद्धति का परित्याग कर अलंकत शैली को अपनाया जिसमे विषय की अपेका वर्णन-प्रकार वर व्यक्तिक ध्यान दिया गया था। और मरलता के स्थान पर पांकित-पटकान की भावना की प्रश्लित थी। इस थम के कियों ने महाकाक्यों को अधिक अलंकत समस्जित एवं बांडिल बनाने के लिए दर्शन एवं कामवास्त्र जैसे शास्त्रों का भी उपयोग किया । महाकवि भार्यत ही हस नवीन होन्ही ( विचित्र मार्ग ) के प्रवर्तक थे और माध नवा धीहर्ष से हमे और भी अधिक परिष्कृत तथा विकसित किया। महाकाव्य छेखन की इस नवीन होलों को कुंतक ने 'विविश्रमार्ग' की संज्ञा दी। कालिदास आदि के महाकाव्यों के विवय विस्तत एवं जीवन का विस्तार लिये होते थे। उनमें विज्ञाल पटभमि पर जीवन की खारी समस्याओं का निदर्शन किया जाता था, पर भारिव आदि ने कथावस्त के विस्तार की ओर ध्यान न वेकर वस्तव्यंजना पर ही अधिक बल दिया। सन्ध्या सर्य आदि तथा जलकीडा प्रभृति शुकारी वर्णनी तथा अख्यस्मी की फिहरिस्त जटाने में इन्होंने सर्ग-के-सर्ग जत्म कर दिये। उन्होंने बौली के क्षेत्र में वाल्मीकि और कालिदास की स्वाभाविक एवं रसपेशल शैलों की अवहेलना कर अलंकार के भार से दबी हुई तथा इक्षेत्र एवं यमक के प्रयोग से जटिल बनी हुई दुस्ह दौली का प्रयोग किया और आयो चलकर महाकाव्य चित्रकाव्य बन गए और यमक तथा दलेपप्रधान काव्य की रचना प्रारम्भ हुई । द्वार्थक एवं व्यर्थक महाकाव्यों की रचना होने लगी फलत: 'राभव-पाण्डबीय'. 'राघवनैषधीय' एवं 'राघवपाण्डवयादवीय' सहत्त सहाकाव्य लिखे गए । इस प्रकार कालिदासीत्तर काल के महाकाव्यों में पाण्डित्यप्रदर्शन, शैली की विचित्रता, अक्षराहंबर, अलंकार-विन्यास एवं वर्णन-बाहत्य की प्रधानता हुई और महाकाव्य सहज एवं सुकुमार मार्ग को छोड़कर दि जित्र मार्ग की छोर उन्मुख हए जिसे ऐतिहासिकों ने हासोन्मकी रचना की संज्ञा दी है। इन महाकाक्यों में कलंकत जैली का निकट रूप प्राप्त क्रमा और एक क्री काव्य में राम, कृष्ण एवं पाण्डवों की कथा प्रकट होने लगी और सर्ग-के-सर्ग एक ही बाह्यर में लिखे जाने लगे।

संस्कृत के प्रसिद्ध सदाकाक्यों के नाम-कालिदास (रथवंश एवं कमारसंभव ). अध्वर्षाय ( बद्ध परित एवं सीन्दरनन्द ), बद्ध घोष ( पद्म बहामणि, १० सर्गों में ), भीम या भीमक ( रावणार्जनीयम, २७ सर्ग ), भर्तमेक्ट ( हयबोववध ), भारवि ( किरातार्ज-नीयम् ), अष्ट्रि ( अष्टिकाव्य ), कुमारवास ( जानकोहरण् ), मात्र ( शिशुपालवास् ), रस्ताकर ( हरविजय ४० सर्गे ), शिवस्वामी ( कपिकणाः युदय ), अभिनन्द ( राम-चरित ) शंकक ( भवनाभ्यवय ), क्षेमेन्द्र ( दशावतारचरित, रामायणमं जरी एवं महा-भारतमंत्ररी ), मंत्रक (श्रीकश्रवरित ), हरिठवन्ट (धर्मधर्मीस्थरय ), हेमचन्द ( द्वाश्रयकाव्य, त्रिपश्चित्रलाकापक्षकारित ), माधवभट ( राव्यवपाण्डवीय ), जण्डकाव (परबोराजविजय ) बाग्भट (नेमिनिर्माण ) तथा श्रीहर्ष (नैवधचरित )। जिपयंक्त सभी महाकाव्यों का परिचय इस 'कोका' में उनके नामी पर देखिए ।।

१३ वीं शती के महाकाव्य-कृष्णानव्द (सहदयानव्द, १५ सर्ग), जयरथ ( हरचरित चिन्तामणि, ३२ सर्ग), अभयदेव जैन कवि ( जयन्तविजय. १९ सर्ग). जमर्रीसह ( स्कृत कीतंन, ११ समें ), श्री बालवन्दसूरि ( बसन्तविलास १४ समें ). सीमेवबर (सरबोत्सव १४ सर्ग), जमरचन्द्र (बालभारत, ४४ गर्ग), चन्द्रप्रसारि (पाण्डवचरित, १८ सर्ग ), बीरनन्दी (चन्द्रप्रभवरित १८ सर्ग )।

१४ वीं शती के महाकाव्य-नयनचन्द्र (हम्मीर महाकाव्य १७ सर्ग), वास्देव कबि (यधिष्ठिरविजय, नलोदय) अगस्त्य (बालभारत, २० सर्ग), गङ्कादेवी (मप्राविजय ), मज्जानायं ( उदारराधव ), वेदान्तदेशिक ( यादवाध्युदय, २४ )।

१५ वीं शती के महाकाव्य-वामनभद्र (रघुनायचरित, ३० सर्ग) नलाभ्युदय, द सर्ग ), जोनराज ( जैनराजतरंगिणी ), श्रीवर ( जैनराजतरंगिणी ) तथा प्राज्यभट कत (राजा बलिपताका)।

१६ वीं शताब्दी के महाकाव्य-राजनाथ ततीय ( अच्यतारामाम्यदय, २० सगै). उरप्रेक्षावस्त्रभ (भिक्षाटन काव्य, अपूर्ण ३९ सर्ग), बद्दकवि (राष्ट्रीदवंग, २० सर्ग), चन्द्रशेखर (सर्जनचरित २० सर्ग)।

१७ वीं शताब्दी के महाकाव्य-यज्ञ नारायण दीक्षत (रघुनायभूपविजय, १६ सगं), राजचूडामणि दीक्षित ( क्ष्मिणीकल्याण, १० सगं), राजा रघुनाथ की पत्नी रामभद्रोबा (रघनाधाभ्यदय, १२ सर्गों में अपने पति की बीरता का वर्णन ), मधर-बाणी कबियत्री (रामायण १४ समें ), नीलकण्ठ दीक्षित, अप्पय दीक्षित के पूत्र (शिव-लीलावर्णन, २२ सर्ग ), जैन दार्शनिक मेचविजयगणि (सप्तसन्धान, ९ सर्ग ), यह रलेय काव्य है और बुषभनाय, शान्तिनाय, पारवंनाय, नेमिनाय, महावीर स्वामी, कृष्ण तथा बलदेव पर समान रूप से घटता है ], जैन विद्वान देव विमलगणि (हीर सीभाग्य, १७ सर्ग ), जककि ( जानकीपरिषय, द सर्ग ), अदैतकवि ( रामिलगामत ) मोहनस्वामी (रामचरित ), श्रीनिवास (भूवराहविजय, द सर्ग ), वरवेशिक [ लक्ष्मी-मारायण चरित तथा रघवरविजय ], भगवन्त ( गकन्दविलास १० सर्ग )।

१ क वीं शताबदी के महाकाक्य — तंजोर के राजमन्त्री महाकवि धनक्याम ने ( 'रामवाणियाद', 'भववत्यादचरित' तथा वेकटेशचरित ] १०० ग्रन्थों की रचना की है। केरल के महाकवि रामपाणिपाद ने द सर्गों में 'विष्णुविकास' संक्रक महाकाब्य का प्रणयन किया जिसमे विष्णु के नी अवतारों का आक्यान है। रामवर्गा ने (१८०० र्ट में रे के रे करते में जानबन्ति पर प्रशासन किया जिसका ताम 'प्रशासन चरित्र' है।

१९ वीं नथा श्रीसदी दानी के महाकाव्य — जावणकोर के केरलवर्मा (१८४४ – १९१०) को कालिदास की उपाधि प्राप्त हुई थी। इन्होंने 'विद्याखराज' नामक महाकाव्य जिला है। महाकवि परमेश्वर शिविदिज केरलिनवासी थे। इन्होंने 'अरामवर्ममहाराज-चरित' नामक महाकाव्य जिला है। म० म० जहमणसरि (महासनिवासी) ने (१६४९-१९१९ र्हर ) 'इ प्णलीलामन' नामक महाकाच्य की रचना की है। विश्वशेखर भट्टाचार्य ने 'वमावरिणय', एवं 'दरिश्चन्द्रचरित' तथा तंजीरनिवासी नारायण बाब्बो ने (१८६०-१९१० ६०) 'सीन्दरविजय' (२४ सर्ग) नामक महाकाव्य की रचना की। गोदावरी जिले क भटादिरामकास्त्री (१८४६-१९१४ है०) ने 'रामविजय' तथा काठियाबाद के महाकृषि शंकरलाल (१८४४-१९१६) ने 'रावजी कीलि-विज्ञाम' तथा 'बालचरित' नामक महाकाव्य लिखा । हेमचन्द्रराय (बज्जाल जन्म १८०२ ई० ) ने 'सत्यभागापरिग्रह', 'हैहयविजय', 'पाण्डवविजय' तथा 'परशरामचरित' नामक महाकाक्यों का प्रणयन किया।

संस्कृत में कालिदासोत्तर महाकाव्य-लेखन की परम्परा में यगान्तर के चित्र स्पष्ट रूप से दृष्टिगोचर होने लगे थे। फलतः उसके कल्डेबर में ही नहीं बन्तः प्रवृत्ति में भी परिवर्तन परिलक्षित हुआ। हम देख चुके हैं कि किस प्रकार भारबि ने कालिदास की रसिद्ध लेखनी के स्थान पर आलंकारिक चमरकार एवं अजित वैद्या का प्रदर्शन किया। संस्कृत सहाकावयों के विकास में यह परिवर्तन भारवि से आरम्भ होकर अन-वरत गति से प्रवाहित होता रहा जिसे हम माथ, भट्टि तथा श्रीहर्ष प्रभृति कवियों की रचनाओं में देख सकते हैं। इनमें समान रूप से एकात्मकता, कथानक की स्वल्पता. वस्त-वर्णन का आधिवय, आलंकारिक चमत्कार-सम्नितया पाण्डित्य-प्रदर्शन की प्रवस्ति परिदर्शित होती है। एक गुण इनमें अवस्य दिखाई पड़ा कि इन्होंने 'वर्णन-विधि में कछ-न-कछ नवीन कल्पना जोडने की सतत चेष्ठा की'। उत्तरवर्ती महाकाव्यकारों में तीन प्रकार को प्रवृत्तिया दिखलाई पहती है। प्रवमतः ऐभी कृतिया है जिन्हे पर्णेख्य से चित्रकारय ग्रहा जा सकता है। ऐसे महाकारयों में यमक कार्यों तथा द्वाध्यय क्लेख कान्यों का बाहरूय दिखाई पड़ा तथा महाकाव्य दाविदक कीड़ा के केन्द्र बन गए। 'नलोदय' एव 'यशिषरविजय' यमक काव्य के उदाहरण हैं जिनमें समक के सभी भेदों के उदाहरण प्रस्तृत किये गए हैं। इलेख काव्यों में कविराजकृत 'राधवपाण्डकीय' प्रमुख है। इनमे प्रत्येक पद सभंग एवं अभेज्ञ क्लेय के आधार पर रामायण एवं महाभारत की कथा से सम्बद्ध हो जाता है। दिवीय श्रेणी के महाकाव्य सक्तिप्रधान है। इनमें कवियों ने हर की जहान भरने तथा हेतन्येका एवं पौदोक्ति के आधार पर स्टारी करवारा करने का प्राप्त किया है। जंतक कर 'श्रीक्रक करिन' नगा प्राप्त की रचना में ऐसे ब्राप्टनक विधानों का बादला है वर 'नैवधकरिन' से यह प्रवस्ति चरस सीमा पर पहल खाती है। महाकाव्य की ततीय प्रवृति सरित काव्यों की है जिसमें इतिहास कम एवं कल्पना का रख गांडा है। दे० ऐतिहासिक महाकाड्य रे ।

संस्कृत महाकाक्य की ऐतिहासिक रूपरेखा का जपसंहार करते हुए यह कहा जा सकता है कि कालियास ने जिस रसमिन्त स्वाधाविक होती का पारस्थ किया हा उसका निर्वाट करने बाला उनका कोई भी उत्तराधिकारी न हुआ। कालिदास का श्रुकार अन्तत: श्रुकार-कला का रूप लेकर बारस्यायन का अनगामी बना, फलत: परवर्ती प्रहाकाव्यकारों ने लंगिक मौल्दर्य का जिलासमय चित्र उपस्थित कर सन को उत्तेजित करने का प्रमास किया ।

बीसवीं शताब्दी-बीसवीं शताब्दी के महाकाव्यों में भाषा, विषय एवं शिल्प-विधान की इक्रि से नवीनता के दर्शन होते हैं। कतिपय कवियों ने राष्ट्रीय भावना का भी प्रवासन नद्या कितनों ने आधानिक यह में महायक्षों के जीवन पर महाकाक्ष्मों की रचनाकी है। इस समके महाकास्त्रों में प्राचीन तथानबीन परम्पराओं का जैली भीर भाव दोनों में ही समाश्रय हुआ है। नोबाखाली के अन्नदाचरण ने 'रामाध्यदय' तथा 'महाप्रस्थान' दो महाकास्य लिखे हैं। काशी के पं॰ बटकनाथ शर्मा (१८४८-१९४४) ने 'सीतास्वयंवर', गूरुप्रसाद भट्टाबायं ने 'श्रीरास', शिवकुमार शास्त्री ने 'यतीन्द्रजीवनचरित' ( योगी भास्करानन्द का जीवन ) नामक महाकाव्यो का प्रणयन किया । मैसर के नागराज ने १९४० ई० 'सीतास्वयंवर' तथा स्वामी भगवदाचार्य ने २५ मतौ में 'भारतवारिजात' नामक महाकाव्य किला । अन्तिम र महात्मा गान्धी का जीवनवृत्त वर्णित है । विष्णुदत्त कृत 'सील)चन)य', 'गज्जा' ( १९५८ ) मेघायतस्वामी कत 'दयानन्ददिग्विजय', पं० गङ्काप्रसाद उपाध्याय रचिन 'आर्योदय' नामक महाकाव्य इस या की सहस्थाओं कित्यां है। अन्य महाकान्य दम प्रकार है---'पारिजातहरण' (उमापति समी कहिपति ) प्रकाशन काल १९५६, श्रीरामसनेही वत (जानकी-चरितामत', दिखेन्द्रनाथ कृत 'स्वराज्यविजय', श्री होरनन्दन भट्ट कृत 'स्झाटचरितम', पं काजीनाक जर्मा दिवेदी रचित 'क्रिमणीदरणम' तथा पं श्री विज्ञाकान्त झा रचित 'राष्ट्रपतिराजेन्द्रबंश-प्रशस्ति' ।

आधारग्रन्थ-- १. संस्कृत साहित्य का इतिहास-श्री कीथ (हिन्दी अनुबाद) २. हिस्टी ऑफ संस्कृत लिटरेचर—डॉ॰ डे तथा डॉ॰ दासगुप्त । ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास-पं व बलवेव जपाध्याय । ४. संस्कृत साहित्य का इतिहास-श्री गैरोला । ४ संस्कृत साहित्य का बालोचनात्मक इतिहास-डॉ॰ रामजी उपाध्याय । ६. संस्कृत साहित्य का नदीन इतिहास--(हिन्दी अनुवाद )--श्री कृष्णचैतन्य। ७. हिन्दी महाकाव्य का स्थकप विकास-डॉ॰ शाम्भनाथ सिंह । द. संस्कृत महाकाव्यो की परम्परा-निवन्ध, आलोचना, अक्टबर १९४१, डी॰ हजारी प्रसाद द्विवेदी।

संस्कृत प्रास्त्र कोषा-संस्कृत में कोश-लेखन की प्राप्ता समान पासीन है। वैदिक काल से ही कोलयन्यों का निर्माण होने लगा गया था. पर वे प्रकार सम्पन्ति जयलब्ध महीं होते. कलियब चन्थों से केवल उनके उद्धरण ही प्राप्त होते हैं। प्राचीन समय गदा हात, कारावय प्रत्या क क्यान जाक उद्धरण हा आवा हात है। आयान सम्बन्ध में समाहरण और कोल के क्रियों में असमिक मामा शर और जैसकरणों ने भी कोला-सन्यों का प्रणास किया था। जस समय समावत्या और क्रोब होतों ही कारवास के अंग माने जाते थे। जल बिल्पल कोजों में 'भागरि-कोज' का एक जळरण 'अमरकोज' की टीका में प्राप्त होता है दि व वमर टीका सर्वस्व. भाग १. प ०१११, १२४. १९३ तथा समरक्षीरटीका प० ९. ४. १२ ो । 'हैम अभिधानचिन्तामणि' की स्थोपक टीका में भागरि कत कोश के जटरण प्राप्त होते हैं तथा सागण की 'धातवलि' (धात-विति. भ-भात प० ३०) में भी भागरि का एक रक्षोक उद्यक्षत है। यही रक्षोक 'असरहीकासबंदव' में भी है (असरहीका सबंदव, भाग १, पo १९३)। भागरिकत कोशग्रन्थ का नाम 'त्रिकाण्ड' था जिसकी पछि पद्यशेलमदेव की 'भाषावलि' (४।४। १४३ ) सिंधर की 'आवावनिहीका' (४१४११४३ ) तथा 'प्रभावनि' से होती है। 'जीनकीय बहरदेवता' में बतलाया गया है कि भागरि ने 'त्रिकाण्ड कोश' के अतिरिक्त अनुक्रमणिका-विषयक कोई देवत ग्रन्थ की भी रचना की थी बिहददेवता ३।१०. ४।४० ६।९६ १०७ । भानजी दीक्षित कत 'अभरकोक्ष' की टीका में आचार्य आपि-शाल का एक बचन जपलक्ष है जिससे बात होता है कि इस्होंने भी कोब-विवयक उन्य लिखा था ( अमरटीका, १)१।६६ प० २० )। जाकटायम तथा व्याधि के भी बिल्प्स कोनो के उठरण कई ग्रन्थों में प्राप्त होते हैं, जिनके द्वारा उनके कोश-प्रन्थों की पछि होती है। केशवकत 'नानार्थाणंव संक्षेप' मे बाकटायन के वचन उद्यक्त हैं (नानार्थाणंव संक्षेप, भाग १. प० १९) । हेमचन्द्र की 'अभिधानचिन्तामणि' में इस प्रकार का जल्लेख है कि अपने कोशयन्य में ब्याहि ने २४ बीटजातकों के नाम का जनलेट किया है (अभिधान विल्लामणि देवकावह बलोक १४७ की हीका 1 ( \$00-208 OP

वैदिक कोश-वैदिक शब्दों का सर्वप्रथम कोश 'निषण्टु' है [दे विषण्टु एवं निकक्त । बास्क ने 'निधव्द' पर 'निक्क' नामक टीका लिखकर बैदिक खब्दों की ब्यत्पक्ति दी है। 'निक्ता' से जात होता है कि उनके पूर्व अनेक निचण्ट एवं निक्ताग्रन्थों की रचना हुई थी । आधुनिक युग में कई भारतीय एवं युरोपीय विदानों ने वैदिक कोजों की रचना की है। भारतीय विदानों में श्री विश्वबन्ध शास्त्री ने 'वैदिकशब्दार्थपारिजात' ( प्रथम खण्ड १९२९ ६० ), सात खण्डो मे 'वैदिकपदानुकम कोश' 'बाह्मणोद्धार कोश' तथा 'उपनिषदोद्वारकोश' नामक प्रसिद्ध कोशों की रचना की है। श्री समप्रतिकत 'बेदार्थ शब्दकोश' ( तीन खण्डों मे ) भी अत्यन्त महत्त्वपूर्ण कोश है । अन्य महत्त्वपूर्ण बैदिक कोशों में श्री मधुमुदनशार्म कृत 'बैदिक कोश' श्री हंसराज का 'बैदिक कोश'. त्री केवलानन्द सरस्वती कृत 'ऐतरेय बाह्मण आरब्यक कोश', त्री गयानन्द शंभुसाधके कत 'उपनिषद बाक्य महाकोश', श्री लक्ष्मण शास्त्री कृत 'धमकोश' के स्ववहारकाकः ६ तथा उपनिथच्काण्ड भाग४ के नाम विशेषरूप से उल्लेखनीय हैं। ग्रासमैन ने 'केफ्सिकन टुटिफ्टरवेट' नामक प्रसिद्ध कोच की रचनाकी है।

लंकिक संस्कृत-कोश — लीकिक-संस्कृत के अनेक सहस्वपूर्ण कोश सम्प्रति प्राप्त नहीं होंगे। इन कोशों की सीली में केद दिलाई परता है। कुछ तो कोश परप्रदा है तथा कुछ संसायकों एवं था तु खारी के संसाह है। इन कोशों का भी जम दलोकबढ़ है, सकारादि जम से नहीं। इसमें दमानार्थक तथा नानार्थक दो प्रकार के शब्द हैं।

अमरकोषा-संस्कृत का अत्यन्त लोकप्रिय कोषा 'अमरकोषा' है जिसे 'नामतिसान-हासन' भी कटा जाना है। इसका रचनाकाल चीनी या पांचनी हानी के बीच है। इसके रचयिता अमरीसह हैं। इस पर लिखी गयी टीकाओं की संख्या प्रचास के लगभग है, जिससे इसकी लोकप्रियता का पता चलता है। इन टीकाओं में 'प्रभा', 'माहेश्वरी', 'सधा', 'रामाश्रमी', तथा 'नामचन्दिका' प्रसिद्ध हैं। 'अमरकोठा' तीन कावडो एवं दस-दस तथा पांच वर्गों में विभक्त है। यह कोश मध्यतः पर्यायवाची कोश है। 'अमर-कोठा' के परकात संस्कृत कोठ्यों का निर्माण तीन प्रतियों पर दया— नानार्थ कोठा के रूप में, समानार्थंक शब्दकोश तथा अंशत: पर्यायवाची कोश। 'अमरकोश' के कछ समय बाद शाब्बत कत 'अनेकार्थसमृच्या' नामक कोश की रचना ८०० अनुब्दुप छन्द में हुई थी। तत्पद्वात ७ वीं इती में पहलीसमदेव ने 'त्रिकाव्य कोक' तथा 'हार।वली' नामक हो कोकों का निर्माण किया । बरकचि रचित एक कोक का बस्तलेख राजकीय पस्तकालम. महास में सरक्षित है। १० वीं जाती में हलायध ने 'अभिधानरत्नमाला' नामक कोश लिखा जो 'इलायधकोश' के नाम से विक्यात है। इसमें स्वर्ग, भीन, पाताल, सामान्य और अनेकार्थ पांच सण्ड तथा ९०० इलोक है। इस पर 'अमरकोश' का प्रभाव है। यादवप्रकाश नामक दाक्षिणास्य विद्वान ने १०४५ से १६३७ ई० के श्रीक 'बैजयरती' नामक प्रसिद्ध कोठा लिखा जो बहदाकार होने के साच-ही-साथ प्रामाणिक भी है। इसमें पर्यायवाची, नानार्थक, तथा अकारादि कम तीनों पटितयां सपमायी गयी हैं। कलिकाल सर्वेज देमचन्द्र ने 'स्निधानचिन्तामणि' नामक प्रसिद कोश-ग्रन्थ का प्रणयन किया जो ६ काण्डो में विभाजित है। इसका दमरा नाम 'अभिधानचिन्तामणिनाममाला' भी है। यह पर्यायवाची कोश है। महेश्वर (११११६०) ने ही को कों की रचता की है— 'सिडवप्रकाश' तथा 'शब्दमेदप्रकाश'। १२ वी शती में मंखक कवि ने 'अमरकोश' के आधार पर 'अनेकाथ' नामक कोश की रचना की थी। १२ वी तथा १३ वीं धती के मध्य अजयपाल ने १००७ धलोकों में 'नानार्यसंग्रह' नामक कोशग्रन्थ लिखा। १२ वी शताब्दी के अन्तिम चरण में धर्मजय ने 'नाममान्ता' नामक लघकोश की रचना की और केशवस्वामीने (१२ वो. १३ वों शती) 'नानार्थाणंबसंक्षेप' तथा 'शब्दकल्पद्रम' नामक कोश लिखा। १४ वी शताब्दी के लगभग मेदिनिकर का 'नानार्थ शब्दकीश' लिखा गया जो 'मेदिनिकोक्ष' के नाम से प्रसिद्ध है। इस पर 'अमरकोश' का गहरा प्रभाव है। अन्य कोश-प्रन्थों के नाम इस प्रकार हैं---जिन प्रश्नसूर-- 'अध्वर्धनाममाला' (१२ वीं शती), कल्याणमञ्जल 'कास्टरस्वप्रतीय ५ सक्ते में (१३७४ ई.a.), व्यारागदल-'अस्क प्रयोग', रामेडबर-गर्मा—'शब्दमाला' दश्वराधिनाथ—'नानार्थरनमाला' (१४ वीं शती ), जटाधर— 'अधिनतरत्र', नामांगदसिह-'अनेकार्थ', 'नानार्थमठअरी', रूपचन्द्र-'रूपमठअरी' (नाममाला, १६ वीं घती ), हवंकीलिधर कत 'शारदीय नाममाला' (१६ वीं हाती ) वामनभटवाण-'हाब्दरत्नाकर' अध्यय दीक्षित-'नामसंग्रहमाला'। मधरेश-'ग्रहररत्नावली' (१७ वो ग्रामी ) विश्वताय-'कोग्रकल्यतक' सजन-'मामार्थपटपीठिका' तथा 'शब्दलिमार्थंचन्त्रका' क्षेत्रेन्ट-'लोकप्रकाश' महीप-'अनेकार्यमाला' इस्चिरण-मेन-'पर्यायमक्तावली', वेणीप्रसाद-'पंचतत्वप्रकाल', 'अनेकार्थतिलक', राघव खाडे-कर-'कोशावतंस' प्रवाशयणक-'अकेकार्यंध्वतिमक्जरी' हर्य-'लिगानशासन' अनिस्ट-'शब्द-भेद-प्रकाश', शिवदल वैद्य-'शिवकोश' (वैद्यक का कोश ), 'गणितार्थनाममाला' तथा 'लक्षणकोश'। अवनेश-'लीकिकत्यायमकाटली' 'लीकिक त्यायकोश' तथा 'लीविकस्यायसंख्ट' ।

आधृतिक कोश —सस्कत के आधृतिक कोशों में 'शब्दकल्पदम' एवं 'वाचस्पत्यम' महान उपलब्धियो । राजा स्थार राधाज्ञान्तदेव रचित 'बब्दकलपद्रम' की रचना १६२६ – १६५६ ई० में हुई है। इसमें पाणिनि ब्याकरण के अनुसार प्रत्येक शहद की स्थत्यनि है तथा शब्द-प्रयोग के उदाहरण भी हैं। यह कोश समस्त भारतीय ज्ञान का सहस्कोश है जो सात खण्डों में लिखा गया है।

वासस्यत्यम- यह 'शब्द कल्पडम' की अपेक्षा बहसर प्रमाधार लिये हुए है। इसके रचयिता तक बाबस्पति तारामाथ भटाचार्य है। इसका रचनाकाल १८७३ ई० है। दोनों ही कोकों में जब्दकोश एवं विश्वकोश का मिश्चित स्वरूप प्राप्त होता है। इनमें साहित्य, व्याकरण, ज्योतिष, तन्त्र, दर्शन, संगीत, काव्यशास्त्र, इतिहास, विकित्साशास्त्र आदि के पारिभाषिक शब्दों का विवेचन हैं। पाठचात्या विवानों में मोनियर विलियम कत 'संस्कृत इक्रलिश डिक्शनरी', बेनफे की 'संस्कृत इक्रलिश डिक्शनरी' तथा विरुत्तन एवं मेक्डानल के कोश प्रसिद्ध हैं। भारतीय बिद्धानों में आप्टे ने 'संस्कृत अंगरेजी' बहदकोश की (तीन खण्डों में ) रचना की है तो अत्यन्त प्रामाणिक कोबा है। इन्होंने संस्कृत अँगरेजी' तथा 'अँगरेजी संस्कत' नामक दो लघकोश भी लिखे है। प्रथम का हिन्दी-अनुवाद हो चुका है। अन्य प्रसिद्ध कोश है-संस्कृत इन्ह लिश डिक्शनरी-डब्ल्य० थीटस, १८४६ ई० तथा रॉथ एवं बोथलिंग कृत 'संस्कृत जर्मन कोश' (१८४८-७४ ई० )। यह सात लण्डों मे प्रकाशित भारतीय विद्या का महान कोश है। हिन्दी मे 'अमरकोश' के अनेक अनुवाद है और मोनियम बिलियम कल कोश के भी दो अनुवाद हो चुके है। ए० म० प० रामावतार क्षमी कृत 'बाड्मयार्णव' बीसवी क्षती का महानु कोश है जो १९६७ ई० में प्रकाशित हुआ है। यह संस्कृत का पद्मबद्ध कोश है।

आधारग्रन्थ-१ संस्कृत साहित्य का इतिहास-श्री कीच (हिन्दी अनुवाद)। २, संस्कृत साहित्य का इतिहास-श्री वाचस्पति गैरोला। ३, हिन्दी घाट्यसागर भाग १-- भूमिका नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी। ४. संस्कृत-हिन्दी-कोश--आप्टे (हिन्दी अनुवाद )।

संस्कृत साहित्य—संस्कृत साहित्य अत्यन्त विशाल एवं विशव के महान्
साहित्यों में है। इसे भारोतीय परिवार का सर्वोत्कृष्ट साहित्य कहा जा सकता है।
मात्र और गुण दोनों हैं शिवरों के हकत साहित्य उक्कृत है। जीवन को प्रभावित
करने वाले सभी तरनों एवं विवारणाराओं को ओर संस्कृत-केवलों की हिए मची है
और उन्होंने अपनी प्रतिभा के प्रकाश के सभी कोजों को प्रोद्यासिक किया है। धर्मशास्त,
गीति, दर्खन, विकित्सासाल, ज्योतिक, गणित, सामुद्रिकसाल, कर्मकाख, भारति, काम-साल, कर्मकाख, आधार, ज्योतिक, गणित, सामुद्रिकसाल, कर्मकाख, भारति, काम-साल, कर्मकाख, आधार, नाट्यसाल, काम्य, नाटक, क्यासाहित्य, महाकाख, क्याब्यसाल, आधार के स्वत्य संस्कृत में उच्चकाटि का साहित्य किया नाय है और सभी कोषों में यह साहित्य सिकुत परिणाम में उच्चका है। [यहां उच्चेक सभी अंगों का परिचय न वेकर केवल कल्तावक साहित्य का संक्षित्य विवरण प्रस्तुत किया जायमा]। [वैसे अन्य अंगों का विवेचन विभिन्न स्वर्णों पर देखा जा सकता है, अतः व्यंत,

संस्कत का साब्रित्य मस्यतः दो भागों में विभक्त है—वैदिक एवं लौकिक। विदिक साहित्य के लिए दे विदिक साहित्य । लोकिक साहित्य का प्रारम्भ बालमीकि-'रामायण' से होता है जिसे विदानों ने आहि काक्ष्य कटा है। विवय आवा आव छन्द-रचना एवं अभिन्यक्ति-प्रणाली की द्वित से लोकिक साहित्य वैदिक साक्रित्य से कई अंशों मे भिन्न है तथा मंस्कत का परवर्ली विकास लौकिक साहित्य से ही सम्बद्ध रहा है। 'रामायण' तथा 'महाभारत' लौकिक साहित्य की आदा रचनाएँ है एवं इनके द्वारा सर्वप्रथम मानवीय वरित्र का अंकन कर नवीन कैली का सत्रपात किया गया है। दोनो ही यन्य केवल काव्य न होकर भारतीय संस्कृति, समाज, राजनीति, धर्म, दर्शन, अर्थशस्त्र, विभिन्नास्त्र प्रभृति विद्याओं के सर्वांगीण आधार ग्रन्थ हैं दि॰ रामायण तथा महाभारत ]। विश्वधमं और दर्शन के विकास से संस्कृत साहित्य की अपार देन है। डॉ॰ मैकडोनल के अनुसार "भारोपीव वंद्य की केवल भारत निवासिनी ही शाखा ऐसी है जिसने वेदिक धर्म नामक एक बढ़े सार्वभीम की रचना की । अन्य सभी शास्त्राओ ने एक क्षेत्र में मौलिकतान दिखाकर बहुत पहले से एक विदेशीय धर्म को अपनाया। इसके अतिरिक्त भारतीयों ने स्वतन्त्रता से अनेक दर्शन सम्प्रदायों को विकासित किया जिनमे उनकी ऊँची जिन्तनशक्ति का प्रमाण मिलना है।" संस्कृत साहित्य भारतीय संस्कृति का पूर्ण परिपोषक है। विद्वानों ने इसकी पाँच विशेषताओं का उद्यवादन किया है। (१) यह स्मत्यनमोदित वर्णाश्रमधर्म का पूर्ण परिपोधक है। (२) इसमें 'बात्स्यायन कामसत्र'मे बॉणत बिलासी नागरिक जीवन का चित्र अंकित है। (३) इस पर भारतीय दर्शन की आस्तिक विचारधाराओं का पूर्ण प्रभाव है, किन्तू कतिपय ग्रन्थों में नास्तिक दर्शनों की भी मान्यताओं का आकलन किया गया है, फलत: चार्बाक, जैन एवं बौद्ध दर्शनों के आधार पर भी कतिपय काक्यों की रचना हुई है। मुख्यतः कवियों ने वेदान्त, सांख्य एवं न्याय-वैद्येषिक के विकारों को जपनाया है। कालिदास का साहित्य सांस्थायोग से बनप्राणित है. तो माथ पर मांक्य-ग्रोग के अतिरिक्त पर्वेतीयोग

का भी प्रभाव है। 'श्रीहर्ष पर सांकरवेदान्त के अतिरिक्त स्वाय-वेशेषिक एवं लोकायत मत का प्रभाव है। अरवस्त्रेष आदि कवियों ने बौद्य-दर्शन की सान्यताओं का अवलम्ब लिया है तथा काव्य के माल्यम से दासीनिक विचारों की आन्यत्ति की है। (४) विभिन्न कवियों की कलात्यक मान्यताओं में अवनर पहता है। काल्यिय ने भावप्रक की समृद्धि पर वल दिया है तो परवर्ती किवारों की दृष्टि कलात्यक वैभव की ओर लगी है, फलत: संस्कृत में प्रमुत मात्रा में द्वयंक, अनेकार्यक एवं विजवकारों की दवा हुई है। (४) संस्कृत की पांचवीं विशेषता है उसकी सोगितव्यत्ति का संस्कृत की पांचवीं विशेषता है उसकी सोगितव्यत्ति का संस्कृत की पांचवीं विशेषता है उसकी सोगितव्यत्ति का संस्कृत का सांध्य ता स्वीतव्यत्ति है। ''कालिदास का संगीत मधुर और कोमल है, माण्य का गंभीर और भीर, अवसृति का कहीं प्रवल्त और उदाल एवं सीहर्ष का संगीत एक कुछल गायक के अने प्रतर अन्यास (रियाज) का संकेत करता है। वृत्यते और विलासिता में सराबोर के अन्य का विवर्तन विवर्तन तथा वृत्ति हमा अने अने भी स्व

महाकाव्य—संस्कृत पद्य-साहित्य के अन्तर्गत महाकाव्यों की परव्यरा अत्यन्त मानल, सवाक एवं गरिसाम्यी है [दे व संस्कृत सहाकाव्य] । संस्कृत के प्रस्व महा- काव्य प्रवेता है—अद्यवशेष (बुद्धचरित, होन्दरनदः), कान्दिसा (पद्धचंग, कृमार- सम्प्रक), पार्रवि (किरातार्जुनीयप् ), कृमारनास (बानकोहरणप्) भष्टि (भष्टिकाय्य), माप (शिशुपालवध्र) तथा श्रीहर्ष (नैवधचरित)। अन्य महाकाव्यकारो की भी देन कम महस्वपूर्ण नहीं है। आधुनिक काव्य तक संस्कृत महाकाव्य-केवत की परस्पर किमी-निकसी कप में अञ्चल्य है। काव्य के अन्य क्यों में सम्बन्धात, गीरिताव्या, सन्देतकाव्य, कुत्तक, स्तोत्र, उपयोक्तका तथा ऐतिहासिक काव्य आते हैं। ऐतिहासिक महान्तकाव्य ।

लण्डलाव्या में महाकवि कालिटास रवित 'मेसहुत' का गौरवपूर्ण स्थान है [ वें ने मेसहुत ] । इसके जाधार पर संस्कृत में दुलकाव्य या सन्देशकाव्या किलने की परम्परा का प्रवर्तन हुआ और अनेक प्रन्यों की रचना हुई [ वें व सन्देशकाव्या ]। संस्कृत में मुक्तकाव्या के कर्द क्य उपज्यम होते हैं जिनमें प्रह्लार, नीति एवं वैराम्य नामक तीन शतको की स्थान की है। असहक किंव कृत 'अजरकशतक' तथा गोवधंगा-वार्य की 'आर्यास्परशत्यो' प्रह्लारी मुक्तकों की महत्यपूर्ण रचनाएं है। गीतिकाव्या के अत्वतांत किंव वयदेव का 'गीतवासिक्ट' अप्रतिस स्थान का अधिकारी है जिसमें प्रह्लार अति एवं किलतकोमलकान्य परावजी का सम्मक् स्कृत्य है। अयदेव के अनुकरण पर अनेक कवियाँ ने गीतकाव्या की रचना की विकास 'किंगन गीतवासिक्ट', 'गीतराव्या,' 'गीतवासुक्टार' स्थान है। विकास स्थान का स्थान कर स्थान कर स्थान का स्थान कर स्थान है। स्थावता कर स्थान है। स्थावता कर स्थान कर स्थान है। स्थावता कर स्थान कर स्थान है। स्थावता कर स्थान कर स्थान होता है स्थान है। स्थावता कर स्थान कर स्थान है। स्थावता कर स्थान कर स्थान होता है। स्थावता है। स्थावता कर स्थान है। स्थावता कर स्थान होता है। स्थावता कर स्थान है। स्थावता है। स्थावता है। स्थावता है। स्थावता कर स्थान है स्थावता है। स्थावता स्थावता है। स्था विस्कृत का 'स्तोषवाहित्य' अत्यन्त प्रोकृ है [ दे॰ स्तोषवाहित्य ]। यह अत्यन्त विद्याल, यस्य एवं हृदयमाही होने के साथ-दी-वाण विभिन्धित्त कला की निपुणता के लिए प्रसिद्ध है। वनेक सार्थितकों की आपना में अस्वेस स्तोषकार्य की रचना की है। इनमें शंकराचार्य, मृद्ध ( सूर्यवादक ते तथा वाणभट्ट ( चण्डीवातक ) की देन अत्यव्धक सहस्वात्य है। शक्त के साथ-दिव्याला है। विस्वतराज जान्नाव की 'मुक्ताल्द्दरी' भी स्तोष्ट्र मार्थित महत्त्वपूर्ण चणकार्य ही प्रमुख्य स्वात्य हो। सम्बत्त में अपदेशकार्थों की प्रमुख स्वनाएं प्राप्त होती हैं। ऐसे कवियों में क्षेमेन्द्र का नाम अत्यविक प्रविद्ध है [ दे॰ क्षेमेन्द्र |

गद्य साहित्य--संस्कृत का अधिकाश साहित्य पद्यबद्ध है, किन्त इसमें जिम परिमाण में गद्याकी रचना हुई है. उसका अपना वैशिष्टय है। संस्कृत में गद्य-लेखन की कई शैलियां है। उपाख्यान, नीतिकथा तथा लोककथाओं के रूप मे अनेक ग्रन्थो की रचनाहर्द है दि० संस्कत गद्धा । गद्ध के दो रूप प्राप्त होते है— बोलचाल का सरल गद्य तथा लीकिक साहित्य का प्रीड एथ अलंकत गद्य । इसका प्रथम रूप वास्त्रीय तया टीकायन्यों में प्राप्त होता है। शबरस्वामी (पूर्वमीमासाभाष्य ). शकरावार्य (वेदान्तभाष्य) तथा न्यायदर्शन के प्रख्यात भाष्यकार जयन्तभट ने सस्कत गरा की शास्त्रीय थैंकी का परिनिष्टित रूप प्रस्तृत किया है। महाभाष्यकार पत्रव्वकि का गद्य अक्तिम, सहज, सरल तथा प्रवाहपूर्ण है। पूराणों मे विशेशत: 'स्नीमद्भागवत्' तथा 'विष्णुपराण' में गद्य का अलंकत रूप प्राप्त होता है। संस्कत गद्य का प्रोड रूप मुबन्ध, दण्डी, बाणभट्ट तथा पं० अस्थिकादत्त व्यास के ग्रन्थों में दिखाई पडता है। इनकी रचनाए साहित्यक गद्य का रूप प्रस्तुत करती है। संस्कृत मे चम्प्रकाव्यों की अखब्ड परम्परा प्रान्त होती है जिसमे गद्य और पद्य का निजित रूप प्रयुक्त होता है। शताधिक लेखकों ने चम्प्रकाम्यों की रचना कर संस्कृत साहित्य मे नवीन शैली की रचनाएँ प्रस्तृत की हैं जिनमें भट्ट त्रिविकम (नलचम्पू), सोमदेवस्रि (यशस्तिलकचम्पू), भोजराज ( चम्परामायण ) आदि के नाम उल्लेखनीय हैं | दे० चम्पकाव्य ।।

संस्कृत में कथा-साहित्य के दो कप प्राप्त होते हैं— नीतिकथा तथा लोकनथा। नीतिकथा में रोक्क कहानियों डारा सद्वपंदेश दिया जाता है। इनमें हिंतीपंदेश 'एवं 'एवं पञ्चतन्त्र' नामक यन्य अत्यन्त लोकप्रिय है। लोकज्वाएँ मगोरंजनप्रधान होती है। संस्कृत में गुणाव्यकृत 'बृहत्कक्षा', छोमदेवरिय जियान निहासनद्वित्रियान' आदि यन्य लोक मर्तिनीय है। संस्कृत का नाट्यसाहित्य अत्यन्त प्रीड एयं किस्तृत है। नाट्य यन्यों के छाम-हो-वाथ इसमे नाट्यसाहित्य अत्यन्त प्रीड एयं किस्तृत है। नाट्य यन्यों के छाम-हो-वाथ इसमे नाट्यसाहित्य अत्यन्त भी विशाल परन्या रही है। अत्य ने 'नाट्यसाह्त' की प्रचान देश पूर्व के देश स्वतन्त्र तेथा भी विशाल परन्या रही है। किस्तृत नाट्य साहित्य अत्यन्त प्राचीन है। प्रमिद्ध नाटककारों में भाव, काल्याह सुदक, अवस्थीय, विशावस्त, हर्य, भट्टनादायण, अस्त्रीत एवं राजवेक्स आदि आते हैं। संस्कृत नाटक होड । संस्कृत नाटक ही। संस्वीत प्रवेशस्त नाटक हो। संस्वीत में अत्यर इसमें प्रवृद्ध साहित्य अवस्थक है है। संस्कृत नाटक ही। प्रचीन

धिलालेको में भी संस्कृत का प्रषुप्त साहित्य सुरक्षित है तथा गवा एवं पवा दोनों में ही बिजुक साहित्या भरा पदा है। संस्कृत में साहित्यास्त्र तथा काव्यालोकन की क्रयान्त स्थान परम्पर रही है। काव्यास्त्र के लावाचार्य भरतपुनि हैं, किन्तु इनके पूर्व भी कई आधारों के नाम मिलले हैं। स्पत के लेकर पंचित्त तक संस्कृत साव्यास्त्र के साम प्रति हैं के स्वाप्त में के साम प्रति हैं। काव्यास्त्र के इस स्प्रदाय हैं। काव्यास्त्र के इस स्प्रदाय हैं— एवं, लालंका स्व हैं साम संस्कृत काव्यास्त्र के साम संस्कृत काव्यास्त्र के साम संस्कृत काव्यास्त्र के साम संस्कृत साव्यास्त्र के साम संस्कृत काव्यास्त्र के साम संस्कृत सावों के साम संस्कृत सावों के साम संस्कृत सावों के साम संस्कृत सावों के सावों के साम संस्कृत सावों के साम संस्कृत सावों के सावों के सावों सावों सावों के सावों सावो

जाधरयम्य— रं. संस्कृत साहित्य का इतिहास—श्रीकीय (हिन्दी अनुवाद) २. संस्कृत नाटक (हिन्दी अनुवाद)—श्रीकीय। ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास— पंजकरिय उपाध्याय। ४ हिन्दी साहित्य का बृहत् इतिहास भाग रं—संव डॉक् राजको प्राथके

संहितोपनिषद् ब्राह्मण-पह 'सामवेद' का बाह्मण है। इसमें पांच खण्ड हैं और असेक खण्ड सुत्रों में विभाजित है। प्रथम खण्ड में तीन प्रकार की गानसंहिताओं के स्वरूप एवं फल का विवेचन है। तीन प्रकार की रचनाओं के नाम हैं—देवह-संहिता, बाक्यबह संहिता तथा अनित्रह संहिता। इनमें प्रथम कल्याणकारण एवं अस्तिम दोनो अमञ्ज्ञाद है। दसरे और तीसरे जण्डों में गान-संक्रिता की बिधि. स्तोम, अनुलोम-प्रतिलोम स्वर तथा अन्यान्य प्रकार के स्वरों का प्रतिपादन किया गया है। जल्यें और पंचम खण्डों में प्रवंबणित विषयों के पुरक तथ्य प्रस्तुत किये गण है। संक्रिताके उपनिषदया रहस्यका वर्णन होने से इसकी अभिधा संक्रितो-पनिषद है। संहिता का यहाँ अभिप्राय 'सामगायनो की संहिता' से है, मन्त्रों के समदाय से नहीं। इसके टीकाकार द्विजराज भट्ट ने इसकी प्रशंसा करते हुए लिखा है कि सामब्रह्म के रसको के लिए इसका अध्ययन विश्वद्ध ज्ञान देने वाला है। इसके टो भारत है—सायणभाष्य तथा विष्णुभट् के पुत्र द्विजराजभट्ट का भाष्य । सायणभाष्य संक्षिप्त है एवं केवल प्रथम खण्ड तक ही प्राप्त होता है. पर द्विजराजभाष्य अत्यन्त विस्तत त्वं पूर्वं है। टिजराजभट का समय १४ वीं जती के आसपास है। १—स्यका प्रथम प्रकाशन १८७७ ई० में बर्नेल द्वारा मंगलोर से हुआ था (रोमन लिपि में )। २---१९६४ ई० में केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ तिक्पति से विश्वद समीक्षात्मक संस्करण डाँठ वे॰ रा॰ शर्मा दारा सम्पादित होकर प्रकाशित ।

सम्पेद्दाकाल्य — संस्कृत में सन्देशकार्व्यों का विशाल साहित्य है। उन्हेशकाब्य को दूतकाब्य भी कहते हैं। इसमें विद्धी या नामिका द्वारा अपनी प्रेयसी या नायक के पास दूत द्वारा सन्तेन प्रेयकों प्रेय जोता है। वाल्यों-किया को लोत 'बाल्यों-किरामाय में प्राप्त होता है, जहां हन्मान द्वारा राम के सन्देश को सीवात तक पहुँचान का वर्णन है। पहाकवि काल्याच ही इस काम्यक्ष के प्रयस्त प्रयोक्ता है, जिन्होंने 'मिकबूत्त' या 'मियसप्रेय' नामक प्रोड़ सन्येयकाल्य की रचना को है। इनके क्ष्यूक्तप्त पर सनेक सन्येयकाल्यों की रचना हुई है। सन्येवकाल्य के स्थान के हैं। सन्येवकाल्य के स्थान के सिक्षाय हैं

कालान्तर में सन्देशकाब्य में नदीन भावों का समावेश हुआ और जैनकवियो तथा भक्तकवियों द्वारा धार्मिक, भक्तिपरक एवं दार्शनिक रचनाये प्रस्तत की गुरी । जैन मनियो द्वारा नबीन उन्नेष्य से अनुप्राणित होकर ही सन्देशकाव्या लिखे गए जिनमे श्रुक्तारिक बाताबरण को धार्मिक रूप देकर नई दिखा की ओर मोड दिया गया है। सन्देशकाच्य कमशः लोकप्रिय ब्रोते गए और उत्तरवर्ती भक्तकवियो ने 'रामायण' 'सहाभारत' एवं 'भागवत' के उदाल चरितनायकों के जीवन को आश्रय बना कर बारेशकाराओं की रखना की । विचलान्य प्रांतार एवं शक्ति-शावना को लेकर चलनेत्राले सन्देशकाव्यों में कोमल तथा मधर भावनाओं का प्राधान्य है। इनमें बिरह की अत्यन्त ही मामिक एवं सर्वाञ्चीण श्रव चित्रित की जाती है जो अन्यत्र दर्लभ है। "गहवियोग में शिष्य की भावविद्धलता, कृष्णवियोग में गोपियों की आतरता तथा भक्तकवियों का प्रभुपरायणता का इन काव्यों मे बडा ही भावपूर्ण चित्रण किया गया है। भावो की कोमलता तथा मधुरता के अनुरूप भाषा भी बडी सरल तथा प्रसादपुण देखने में आती है। माम्र्यं और प्रसादगण के साथ-साथ बैदर्भी रीति का सन्देशकाव्यो मे परम उत्कर्ष पाया जाता है।" संस्कृत के सन्देशकाव्य पु० ४१। सन्देशकाव्य मे अधिकतर मन्दा-कान्ता क्रन्द प्रयक्त हुआ है. पर कतिपय कवियों ने शिखरिणी. वसन्तित का. मालिनी नथा गार्टल विक्रीकित जैसे अन्दों का भी प्रयोग किया है।

सन्देशकाब्य की प्रयम रचना 'मेचहूत' एवं घटकर्गर कांव बिराबित 'मटकर्गरकाव्य' है। इनमे से किसकी रचना प्रयम है, इसका निष्यय जभी तक नहीं हो सका है। 'मेचहूत' की भावानुसूति 'रावायग' से प्रभावित है, तो 'सटकर्गरकाव्य' पर 'स्थापारत' का कुछ है। इस कबि का बासविक नाम सभी वक सजात है। जिसनवणुरातायों ने सह पर टीका जिसी है विद्यंत्र जन्होंने इसे कांकिदास की रचना जाना है दि अभिन नवगुप्त-ए हिस्टोरिकल एव्य फिलोस्किल स्टबी पु० ६४ ]। जन्येशकाव्य का यरवर्ती विकास अधिकांच्याः मेबद्दत के ही आद्यार पर हुआ और उत्यो 'बटकरंपकाव्य' का भी महस्वपूर्ण थोग रहा । कृष्णावार्य का 'विकास्येविकायं', रामध्यक्र शिक्त प्रभावत्यं, रामध्यक्र शिक्त प्रभावत्यं, रामध्यक्र शिक्त प्रभावत्यं, रामध्यक्र शिक्त स्व कि एक प्रपत्तिक्ष स्व विकास के पर पर्यस्वय हा प्रणीत 'बलसमागत' आदि काव्य उपर्युक्त प्रन्यो ते प्रभावित होकर ही लिखें गए हैं। वस्त्रेकाक्ष्य की रचना में जैन कियों का महस्वपूर्ण योग है। जिनसेन ते नीपेकर पास्त्रेनाव के जीवनक्षित को 'पारवर्षा-प्रवाय' काव्य में चार सार्गों में वर्षाय तमाच है। इससे ३६५ पद्य हैं जिनमे १२० ब्लोक मेबदुत के हैं। इतका समय ८१४ ई० है। विकास किये (१४ वो खती) ने 'नीमदूत' की रचना की है जिसमे स्वामी नीमनाय के जीवन का वर्णन हैं। अन्य जैनकवियों की रचना की है जिसमे स्वामी नीमनाय के जीवन का वर्णन हैं। अन्य जैनकवियों की रचना की है जीवन हों। तुरुरराणिश्रचित ) 'चेतोहृत' (अज्ञाननामा कि ) तथा 'वस्वदूत' (विजनकीनित, १७ वी सती)।

सन्देशकार्थ्यों की औद्र परस्परा १३ वीं खताब्दी से प्रारम्भ हुई। १२ वीं खालाब्दी के धोई किंव विराधित 'यनपूर्व' एक उत्कृष्ट रचना है। १३ वीं खालाब्दी के अवधूत-रामयोगी ने १३० व्हेशकों में 'सिडहूत' नामक सन्देशकाव्य की रचना की। १५ वीं खालाब्दी के विल्युदास कवि कुन 'पनोहून' तथा रामवर्षी का 'पनोहून', प्राथम कवीं-इन्ध्रायां कृत 'उडवसदेश' (१७ वीं खालाब्दी) आदि इस परस्परा की उत्कृष्ट रचनाएँ हैं। १७ वी सताब्दी में इस्त्याय वाचस्पतिकृत 'पेकहून', बादिराजकृत 'पवस्तृत्त', आकृत्रण सावंभीम रचित्र 'पाराकहून', ज्यादिराजकृत 'पवस्तृत्त', ज्यादिराजकृत 'पवस्तृत्त' आकृत्रण सावंभीम रचित्र 'पाराकहून', ज्यादिराजकृत 'पवस्तृत्त' के प्राप्तिक का 'पोपोदूत' तथा जिलावन का 'पुनस्तिक का 'पोपोदूत' तथा जिलावन का 'पापार का साथार का कर जानेक दूतकाव्य किंवे गए हैं जिनके नाम हैं— वेदानदेशिक कृत 'देखनरेज, इदावास्परित का 'प्रमादृत', वेकटावार्य का की किंवसन्देश' तथा योपपुर के निल्यानक साथी (२० वीं खरी) रचित्र 'हमस्वत्वत्व' ।

संस्कृत में दूतकाव्यों की रचना २० बी शताब्दी तक होती रही है। मठ म० पं० रामावतार स्वर्मा ने 'मुद्राकदूत' नामक व्यंयकाव्य की रचना ती थी। लागमा ७४ तत्रवेषकाव्यों का पता चल कुका है जिनमें ३५ प्रकाशित हो चुके हैं। यह विचित्र संयोग है कि अधिकांश दूतकाव्य नेगाल में ही लिखे गए। बाँ ० रसामन्य शास्त्री ने संदेशकाव्य-विवयक अपने अध्ययन का निक्वर्ष प्रस्तुत करते हुए पाच तरचों का आकलन किया है— १. दूतकाव्य की परप्यार में मुख्यतः कालिया ह का हो अनुकरण हुआ। और भाषावाली, अस्त त्या भाव को हाई से मौलिकता का जंग जल रहा। २. दूतकाव्यों में मुद्राङ्गार के बातिरक्त भी हो ही से मौलिकता का जंग जल रहा। २. दूतकाव्यों में मुद्राङ्गार के बातिरक्त भी तो स्वाप्यात के हुई । १. रितहाविक और पौराणिक व्यक्तियों तथा गावाजी के आधार पर भी दूतकाव्य रचे गए किन्तु विकार तथा तथा से वह अस्तित ही रही। ४. समस्यापूर्ति की कल के इस परस्थार व बड़ा भारी कल निला और मेचहुत की प्रस्थेक रिके की समस्या मानकर कई दूतकाव्य रचे गए। ४. मुक्कक काव्य की भीति करियानन के समस्या मानकर कई दूतकाव्य रचे गए। ४. मुक्कक काव्य की भीति करियानन के समस्या मानकर कई दूतकाव्य रचे गए। ४. मुक्कक काव्य की भीति करियानन के

प्रति मोह, पाष्डित्य-प्रदर्शन, शब्दकीडा आदि विशेषताएँ युग की प्रवृत्ति के अनुसार इस परम्परा में भी समान रूप से समाविष्ट हुईं। संस्कृतगीतिकाव्य का विकास 7० २६६।

आधारमन्य—१ हिस्ट्री जॉफ क्लॉविकल संस्कृत लिटरेचर—एम० कृष्णमावारी। २ हिस्ट्री जॉफ बुतकास्य जॉफ बंगाल—डॉ० जे० बी० जीधरी। १. संस्कृत के सन्वेषकास्य—डॉ० रामकुमार आवार्य। ४. संस्कृत के सन्वेषकास्य—डॉ० रामकुमार आवार्य। ४. संस्कृत के सित्तस्य।। १. संस्कृत मीतिकस्य का विकास—डॉ० ररमालन्य आब्द्री। ६. इकिस्या जॉफिस लाइवेरी केंटलॉग भाग २, खच्छ १, २—डॉ० प्राणनाथ तथा डॉ० जे० बी० बीधरी। ७. हिस्टोरिकल एक्ड फिलोसिकल स्टडी जॉफ अभिनवगुन्त—डॉ० के० सी०

समयमात्का— इसके रचयिता क्षेत्रह हैं। 'वसयमातृका' का अये है 'तसय हारा माता'। सानोर कृत 'कुटुनीमतप' से अभितित होकर क्षेत्रह ने इसकी रचना की यो। यह देवशाओं के सिद्धान्तों का प्रतिपादक मुन्दर व्यंग्यप्रधान गन्य है, जो सम्पत्तिचाली पुरुषों को वेदयाओं के मायाजाक से बचने के लिए लिखा नाया है। पुरुत्तक के जात में इस बात का निर्देश हैं कि इसका प्रणयन काश्मीर नरेश अनन्तदेव के शासन-माल मे हुआ था। (१०५० ई०)। इसमें आठ समय या परिच्छेत हैं। पुरुत्तक में एक नारित कुटुनी का वेश बनाकर किसी बुढा कुटुनी से निसका नाम कलावती है प्रतिप्त में वेश्या बननेवाली एक क्षी का परिचय कराता है और तो शिक्षा दिलाता है। यहाँ कुटुनी का उपयोग, कामुकनर्तों को आसक करने की कला तथा उनसे धन एंटने की लिखा की खिला दी गयी है। [१८६३ ई० मे काअयाला

सङ्गाद्रच्यितम्—यह बीधवी धाती का महाकाष्य है जिसके रचयिता यं व्हिर्गलस्त भट्ट हैं। वे बिहार राज्य के जन्तर्गत गया जिला सङ्कृत के प्रधान पविद्य ते । हस तथ्य का प्रजासन सेवन् १९९० (१९९३ है क) में हुआ था। इस महाकार में व्हिर्ण एवं ९९९० (१९९३ है क) में हुआ था। इस महाकार में आफ साहाट पंचम कार्ज का चिता सार सी पृष्ठ एवं २९०० क्लोकों में वांगत है। प्रारम्भ में कवि ने छंडन नगरी का अच्य पर्यन किया है और उसकी नुजना स्थोप्या तया झमरावती से की है। दितीय कच्याय में रागती विक्टोरिया के शासन का वर्णन त्या तृतीय में उसके राज्यकान की प्रधान की गयी है। चतुर्ज कच्याय में सत्त्रम एइवर के विवरण तथा पंचम कोर्क के राज्यभिषेक का वर्णन है। पंचम अध्याय में सत्त्रम प्रवान की आपता यात है। यह अच्याय में सत्त्रम स्थानित की भारत यात्र एवं स्वाह्म-वात्रा का मोहक चित्रण किया पाया है। यह अच्याय में काशीनरेख होरा सत्त्राह् के बाराणवी आगमन की आपना तथा तथा त्रने वहीं जोने का वर्णन है। अझम अच्याय में सिक्की रदार का अच्य वित्रण तथा पान सम में सत्त्राह के छंडन प्रयासकत्त्रक का वर्णन है। किया का वर्णन है। किया का वर्णन है। किया साम की आपता प्रवाहपूर्ण एवं श्रीक है। कंडन मरावाह्मण वर्णन

सीमावनी कि रमणीयताया भूमण्डनं लच्छननाम थेया। परे समुद्धं नगरी गरीयो-विद्येकरेता जमतीह लोके ॥१।१। प्रान्तिस्थान—टाउन उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, श्रीरेताबाद (विद्वार)।

सत्कार्यवाद—सह कार्य-कारण का विशिष्ठ शिद्धान्त है जो सांक्यरस्थन का मूलाक्षार भी है। इसमें यह विचार किया गया है कि कार्य की सत्ता कारण में रहती है या नहीं; कर्याद विशिध प्रकार की सामग्री एकं प्रयत्न के कार्य की उत्पत्ति होती है तो क्या उत्पत्ति से पूर्व कार्य कारण में विकासन एडला है या नहीं? ज्याय-वैशेषिक एडका नकारात्मक उत्तर देते हैं। उनके अनुवार कृष्यकार द्वारा घट-निर्माण के पूर्व मिट्टी में बढ़ा विद्यमान नहीं रहता, यरि पहले के ही उनकी स्थिति होती तो कृष्यकार को परिकाम करने की आवश्यकता ही क्या थी? इसी प्रकार दिकार कारण में पहले से ही विद्यमान है तो फिर दोनों में अन्तर ही क्या रह जायगा? दोनों को भिक्त क्यों माना जाता है? इस स्थिति में मिट्टी और कट को भिक्त नाम क्यों दिया जाता है; दोनों का एक ही नाम क्यों नहीं रहता? किन्तु व्यवकार में यह बात भिक्त लाती है। ये में का एक ही नाम क्यों नहीं रहता? किन्तु व्यवकार में यह बात भिक्त नाती है। ये में का उत्तर वा सकता है किन्तु पिट्टी के जोदे में इसका रजना सम्भव नहीं है। मिट्टी का जोदा घडा का काम क्यों नहीं करता? यदि यह कहा जाप कि दोनों का (घडा और मिट्टी का) भेद आकारात है तो यह स्वीकार करना पढ़ेगा कि कार्य में ये की कोदे वस्तु जा गयी जो कारण में नहीं थी। इससे यह निकक्ष निकलता है कि कार्य कारण में विद्यान नहीं रहता। नैयाधिकों के इस विद्यान्त को असरकार्य-नाव कहते हैं।

सांस्यरमेंन अवस्कार्यवाद का लच्छन करते हुए वस्कार्यवाद का स्थापन करता है। इसकी अनुवार कार्य कारण से विद्यान रहता है। इसकी विद्य के लिए निम्मलिकित पुक्तियों दो गयी है—अवस्कर रणाडुपादान प्रहृण्यात व वर्ष मंत्रानावाद। राकस्य रावस्य करणायु कारणभावाच्च वस्तु कार्यम्। वास्यकारिका ९ । यहाँ पाच वातो पर विचार किया गया है—(१) असत् या अविवयान होने पर कार्य की उत्पत्ति हो ही नहीं सकतो, (२) कार्य की उत्पत्ति हो ही नहीं सकतो, (२) कार्य की उत्पत्ति हो ही नहीं अकतो, (२) कार्य की उत्पत्ति हो ही नहीं अकतो, (२) कार्य कार्य अपने उत्पादान कारण की अवस्य प्रहुण करना परवा है; अवर्षात् कार्य अपने उत्पादान कारण की जारण की अवस्य प्रहुण करना परवा है; अवर्षात् कार्य अपने उत्पादान कारण की उत्पत्ति होती है। उत्पत्ति कारण करने कारण विद्य कार्य की उत्पत्ति होती है; और (४) कार्य कारणस्त अर्थात् कारण है अभिन्न या उसी के स्वरूप का होता है। हिन्दी सांस्य-तस्वक्तीयरी एउ ६०।

- (१) असरकरणात्—यदि कार्यं कारण में विश्वमान न रहे तो किसी भी प्रकार के कार्यका आविभाव नहीं होता; कारण कि अविध्वमान पदार्यं की उत्पत्ति सभ्य नहीं है। कत्तां कितना भी अस्वल करों न करें, किन्तु कार्यं उदलब होता हो नहीं। उदाहरण के लिए, क्या बालू से तेल लिकाला जा सकता है? किन्तु, तिल से तेल तिकाला जाता है, क्योंकि तिल में तेल को कारण विद्यमान है। पहले से ही उसमें तेल रहता है। वह विद्याद कराया है। यह विद्याद कराया है। महाल प्रकार के स्वाद कराया है। वह विद्याद कराया है। वह विद्याद कराया में अप्रवस्ता कर से विद्यापन कार्य में कार्य से विद्यापन कार्य महास्ता से विद्यापन कार्य महास से विद्यापन कार्य महास्ता कार्य महास्ता कर से विद्यापन कार्य में कार्य महास्ता से कार्य महास्ता कर से विद्यापन कार्य महास्ता में कार्य स्ता से कार्य से विद्यापन कार्य में कार्य से विद्यापन से विद्यापन कार्य से विद्यापन से विद्यापन से विद्यापन से विद्यापन से विद्यापन से विद्यापन से
- २. उपादानग्रहणात्—हव्य की निष्पादक बस्तु को उपादान कहते है, जैवे; यट के फिए मिट्टी उसका उपादान कारण है। किसी बिधिष्ठ कार्य का आदिमांब किसी बिधेय कारण से ही होता है। जैसे; दही का जमाना दूष से ही सम्भव है ता तेक का किस मा तेकहन से निकलना। किसी बास कारण से किसी बास कार्य की उरस्ति यह सूचित करती है कि कार्य विशेष कारण विशेष में यहके से ही बस्तेमान रहता है।

इ. सर्वछम्भवाभावात्—सभी कार्य सभी कारण ने उत्पन्न नहीं होते। केवल समर्थ कारण से ही ईपिन कार्य को उवलिस सम्भव होती है। इससे यह बात होता है कि कारण में कार्य पहले से ही सुक्त रूप से विद्यमान रहता है और उत्पन्न होने के पूर्व वह कियों ने अव्यक्तास्थ्या में रहता है।

४. शक्तस्य शक्यकरणात्—शक्त या शक्तिशम्ब बस्तु में किश्री क्षास वस्तु को उत्पन्न करने की शक्ति रहती है। अर्थात् जो कारण जिस कार्य को उत्पन्न करने में शक्त प्रामय है, उससे उसी कार्य की उत्पन्ति होती है। जैसे; तिल से तेल ही जिकल नकता है, भी नहीं। इससे यह खिद्ध होता है कि कार्य और कारण परस्पर सम्बद्ध ओ हैं।

४. कारणभावान्— इसका अभिज्ञाय यह कि कार्य कारण से अभिक्ष है या उसी का स्वरूप है। उदाहरण के लिए, घडा मिट्टी से पृथक् न होकर अभिक्ष है और उसका स्वभाव मिट्टी का ही होगा। इससे यह सिद्ध होता है कि कारण का जैसा स्वभाव होगा कार्य का भी सेवा हो होगा। फलत:, कार्य-कारण में स्वभाव भी एकता बनी रेसेगी। इस पृथ्वि संस्थापंत्राट को अफियकता सिद्ध हो जाती है।

प्रकृति और उसके गुष—सांक्यदर्शन परिणामबाद को मानता है। इसके अनुसार प्रकृति और पुष्प दो ही प्रधान तरब है, जिनसे सम्बन्ध से ही जयत् की शृष्टि होती है। प्रकृति कड़ एवं एक है किन्तु पुरुष बेतन तथा बनेक। जगत् के बासिओं के कील्प उत्पर तरब को मानने के कारण सांक्य दैतवादी दशान है। बन, बुढि, शरीर, हान्त्रव की उत्पत्ति किस मूल तरब से हुई है, इसी का अन्वेषण दर्धन का विश्वय होता है। बीद, जैन, न्याय-बेविषक तथा मीशांसा के अनुसार यह मुक तरब सुक्का 'रायणु' ही है। पर, सांक्य इस मत को ब्लीकार नहीं करता। इसके अनुसार भीतक परसाणु' ही से जगत् ऐसा स्कूल पदार्थ भन्ने ही उत्पन्न हो जाय किन्तु मन, बुद्धि प्रश्नीत सूक्ष्मपदार्थ कैसे उत्पन्न होंगे ? बतः स्कूल एवं सूक्ष्म सभी कार्यों को उत्पन्न करनेवाली प्रकृति को ही माना पया। सांस्पयास्त्र में प्रकृति की सत्ता सिद्ध करने के लिए अनेक युक्तियांदी गयी हैं।

(१) बिड्ड के समस्त विकास-बद्धि से लेकर पहली तक-सीमित एवं परतन्त्र है. सत: इनका मल कारण सबस्य ही असीमित एवं स्वतन्त्र होता। (२) संसार के संभी विषय सुख, इ.स एवं मोह उत्पन्न करते है. बतः सभी पदार्थों में तीन गणो की सनापरिलक्षित होती है। इससे बह सचित होता है कि इनके मल कारण में भी त्रिविध गणों की विद्यमानता होगी। (३) संसार के सभी कार्य कारण से समद्रभत होते है; अर्थात संसार कार्यों का विशाल समझ है जी किसी कारण जगत के रूप में अञ्चलक रूप से विद्यमान रहता है. और वह अञ्चलक तस्व प्रकृति ही है। (४) कार्य कारण से उत्पन्न होकर पनः उसी में विलीन हो जाता है. अर्थान कार्यका आविर्भाव भीर तिरोभाव दोनों ही कारण में होता है। जिस प्रकार प्रत्येक कार्य अपने कारण से जनपद्म होता है. उसी प्रकार बह कारण भी सक्ष्मतर कारण स उत्पन्न होगा। इस प्रकार अध्यक्षः कारणों की अपक्रला बतती जाती है स्त्रीर जहाँ यह श्रोबला समाध्य हो जाती है वहाँ सबका सक्मतम कारण प्रकृति ही सिद्ध होती है। सबसे अपर जगत का एक मल कारण होता है. जो प्रकृति के अतिरिक्त और कछ नहीं है। प्रलयावस्था में स्थल कार्यथा भौतिक पदार्थ अपने कारण या चुक्स परमाणुओं में लीन हो जाते हैं। इस प्रकार की परम्परा चल कर जहाँ समाप्त होती है, वही प्रकृति या सक्सतम अक्यक्त तरब है। इसे ही सांस्य आदि कारण परा या मुल प्रकृति कहता है।

प्रकृति के गुण—प्रकृति के तीन गुण हैं सस्ब, रज और तम। इन तीनो की साम्यास्थ्या ही प्रकृति कही जाती है। जगत् के पदायों में भी यही तीनो गुण सर्तमान रहते हैं। सांस्थ्यकां में प्रकृति को मुन्तस्य एवं नित्य माना जाता है। वह संसार को उत्पाद्य करती हैं, किन्तु स्थ्यं किसी से उत्पान नहीं होता। वह एक, व्यापक तथा किसी पर आधित नहीं होनेवाजी तथा स्वतन्त्र होती हैं। उसका कोई रूप नहीं होता। वह केवल कारण हैं और कार्यं को उत्पास करनी हैं। वह सभी कार्यों की जह है, इसकी कोई जद नहीं हैं। उसका भी कारण माना जाय नो अनवस्था दोष हो जायगा। इसके कर नाम है—अध्यक्त, प्रधान एवं प्रकृति।

गुण — प्रकृति के तीनों गुण ( सरव, रज ओर तम ) प्रत्यक्तः दिवाई नहीं पक्ठे पर कार्यों या सावारिक विवयों को देव कर उनके स्वरूप का जंदाज जगाया जा सकता हैं। वे सकृति हैं। वे सकृति तीनों गुण यांचे गते हैं। ये सकृति के मूल तरव हैं जोर इन्हीं के द्वारा संवार के विवयों का निर्माण होता है। ये संवार में सुख, दुवर एक के मन में सुख, दूवर के मन में सुख, हवर के सुख, हवर के मन से सुख, हवर के हवर के सुख, ह

व्यक्तिको न तो सुख और न कड़ ही देता है। सांख्य कार्य और कारण के धर्म में संगति स्थापित करता है: अर्थान जो गण कार्य में होते हैं वही कारण में भी विद्यमान रहते हैं । इसीलिए संसार के मल कारण प्रकृति में भी तीनों गणों की सत्ता है । सन्वगण लघु या हरका. प्रकाशक तथा इस या जानन्द स्वरूप होता है। यह जहाँ भी रहेगा वहाँ इसी प्रकार रहेगा। सन्वराण के ही कारण आग की जवाला तथा भाग की गति उध्वंगामिनी होती है। सभी प्रकार के सूझ, हुयँ, उक्कास आदि सत्त्वगुण के ही कारण होते है। रजीगण प्रवित्तशील या चंचल होता है तथा उत्तेजक होने के कारण दसरों को भी चचल बनादेता है। यह किया का प्रवर्तक होता है। रखोगण के कारण वास में चचलता एवं गतिशोलता आ जाती है और रज के ही कारण इन्द्रियाँ विषय की ओर जाती है. तथा मन चंचल रहता है। सस्य और तम निष्क्रिय होते हैं. जनमें रज के ही कारण गतिशीलता आती है। यह द:खारमक होता है, बतः बस्त में इसका प्राधान्य होने पर इ.ल उत्पन्न होता है। तमोगुण भारी एवं अवरोधक या नियामक होता है। यह सत्त्वगण का विरोधी तथा रजोगण की प्रवित्त को रोकनेवाला है जिससे बस्त की गति नियन्त्रित हो जाती है। इसके कारण ज्ञान का प्रकाश फीका पड जाना है और अज्ञान या अन्धकार उत्पन्न होता है। यह मोह कोर अज्ञान को उत्पन्न करनेवा जा तथा निद्रा, तन्द्रा और आलस्य का उत्पादक है। यह द:ल एवं उदासीनता का कारण होता है। सत्यगुण का रंग शुक्ल (उज्ज्वल), रजोगूण का लाल तथा तमीगुण का काला होता है। उपयुक्त तीनो गुण बिरोधी होते हुए सहयोगी भी हैं। रतमे एक स्वयं कोई कार्य कर नहीं पाता। ये परस्पर विख्य होते ह**ण** भी प**रुष का** कार्य बाराय करते हैं।

पुत्रय या आत्मा — 'सास्यकारिका' मे पुत्रय का अस्तित्य विद्ध करते हुए कहा गया है कि 'संवात के परायं होने मे, जिपुणारिक विद्यारी होने से, सभी जिपुणारिक वन्द्रजों के लिए (वेतन) असिकारा एयं भोक्ता की स्वेत होने ते सभी जिपुणारिक वन्द्रजों के लिए (वेतन) असिकारा एयं भोक्ता की से स्वेदा होने तथा मोक्ता की सोर प्रवृत्त होने से पुत्रय की पृत्रय का उनके अस्तिरय का कियी प्रकार संवन नहीं होता। वह (पृत्रप) भारीर, इत्यत मन नया बुद्धि से प्रिक्त युद्धवेतमा स्वरूप है। वह प्रकृति के घेरे मे पृत्रय रहता है तथा निर्णिक्ष और उदानीन है। वह नित्य, ध्यायक, कुट्यस तथा आंवकारी है, उनमे विकार तसी उत्यस्त होता। उसे पृत्रव-द्वारा स्वत्य स्वाप्त की स्वत्य स्वाप्त की स्वत्य स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त की स्वत्य स्वाप्त स्वाप्त

मृष्टि—प्रकृति और पुस्य के संयोग से ही मृष्टि होती है। प्रकृति जड़ होती है और पुस्य निष्क्रिय होता है। अतएव, मृष्टिनिर्माण के लिए दोनों का संयोग आवस्यक

श्रीता है। परस्पर भिन्नं एवं विरुद्धधर्मक पदार्थों से सृष्टि का होना एवं उनका संयोग केसे सम्भव है। इसका उत्तर देते हुए सांस्य कहता है कि "पुरुष के द्वारा प्रधान का दशन तथा प्रधान के द्वारा पुरुष का कैंबल्स सम्प्रण होने के लिए पंगु और अंधे के समान दोनों का संयोग होता है जिससे सृष्टि होती है।" प्रज्य की स्थिति में तीनी ही गण साम्याबस्था में होते हैं. किन्त प्रकृति और पुरुष के संयोग से उनमें क्षोभ्र या विकार उत्पत्न होता है। सभी गण परस्पर विरोधी गणो को दबाने में संलग्न हो जाते हैं। उत्पन्न हाता हा सभागुण परस्पर ।वरावा गुणाका दवान भ सलग्न हा जात हा ऐसी स्थिति में तनका पषकरण हो जाता है। अत: भिन्न-भिन्न अनवातों में तनके संयोग के कारण सिंह प्रारम्भ हो जाती है। सबसे पहले महत्तत्त्व या बद्धि सत्यन्त होती है। यह सचि की जल्पनि में बीज रूप से स्थित रहता है: अर्थात प्रयेक जीव में बिद्यमान रहता है। संसार के विकास में महत्त्ववाली कारण होने से इसे 'महत' कहा जाता है। तदनन्तर अहंकार का प्रादर्भाव होता है। 'मैं' और 'मेरा' का भाव ही अर्थकार है। इसी के कारण पुरुष अपने को कत्ती, कामी तथा स्वामी समझ लेता है, जो उसका मिन्या भ्रम है। यह सास्थिक, राजस तथा तामम के रूप से तीन प्रकार का होता है। सास्थिक अटंकार से एकादका इन्टियों की नथा तासम से पंच तम्माचाओं की उत्पत्ति होती है। राजस इन दोनो अहंकारो का सहयोगी होता है। प्रकारण इन्हियों के अन्तर्गत पंच जानेन्द्रिय पंच कर्मेन्द्रिय एवं मन आते है । पंच-तन्मात्राओं के अन्तर्गत वाबद, स्पर्श. रूप, रस और गन्ध है। वाबद तन्मात्रा मे आकाक की. शब्द और स्पर्श के संयोग से बाय की. रूप और शब्द-स्पर्श तन्मात्राओं से अमिन मातेज की रस तन्मात्रा तथा बाब्द स्पर्भ रूप तन्मात्राओं से जल की तथा गन्ध-तन्मात्रा एवं शब्द, स्पर्श, रूप रस तन्मात्राओं के संयोग में प्रथ्वी की उत्पत्ति होती है। प्रमाण-मीमांसा-सांस्य की जानमीमांसा दैत तरब पर आधित है। इसमें केवल

प्रमाण-भीमांचा—सांख्य की ज्ञानमीमांसा द्वेत तत्त्व पर आश्रित है। इसमे केवल तीन प्रमाण मान्य हैं—प्रत्यक्ष, अनुभान और शब्द तथा उपमान, अर्थापित एवं अनु-पलिश्व को इन्हों में गतार्थ कर लिया गया है।

मोझ या कैंदरय — संसार में दुःस का कारण अविवेक एवं दुःस-निवृत्ति का नाथन विवेक हैं। सभी प्रकार के हिए दुःस के प्रकार पाहते हैं। सभी प्रकार क दुःसों में प्रकार के हिए दुःस के प्रकार पाहते हैं। सभी प्रकार क दुःसों में प्रकार के प्रकार पास्ति हैं। इसे पुरिक से अपने के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार के प्रकार वोगों ही दिखाई पढ़ते हैं। सामें चन कर दुःस से निवृत्ति होकर मोशा की प्राप्ति हो आती हैं। पुरुष सारिक्त और मानिक विकारों में निकर्ण रहता हैं। इसमें सुसद्ध को आपी तहीं हो तहीं हैं। सुरुष का तहीं होता हैं से प्रकार के स्वार्थ के अपना की का प्रकार के स्वर्ध के प्रवार्ध के व्यवस्था में स्पूल होता हैं। पुरुष के उपरान्त देह से पूर्तिक होता हैं। पुरुष के उपरान्त देह से पूर्तिक हो तहीं होता हैं। पुरुष के उपरान्त देह से पूर्तिक होता है। पुरुष के उपरान्त देह से पूर्तिक होता है। पुरुष के उपरान्त हैं स्वर्ध से स्कूल सुक्त सुक्त सभी प्रकार के स्वरीरों से सम्बन्ध सूर्य कुर्त पुर्ण पुरुष पुरुष प्रवाद हो जाती है।

दैश्वर—दृश्वर के प्रश्न को लेकर सांक्यमतानुगायियों ने मतभेद है। प्राचीन सीक्यानुगायी देश्वर की सत्ता को स्वीकार नहीं करते। (१) उनके अनुसार जगत् का कारण निस्य परिणासी (परिवर्तनातील ) प्रकृति है. ईक्टर नहीं । ईक्टर निस्य. निविकार (अपरिणामी) तथा परमात्मा माना गया है। वो स्थयं परिणामी नहीं है वह किसी पदार्थ का निमिन्त कारण कैसे होगा ? (२) यदि यह कहा जाय कि जह प्रकृतिक संचालन करने के लिये किसी चेतन शक्ति की आवश्यकता है:और वह ईश्वर के अतिरिक्त और कोर्र नहीं है. तो यह भी ठीक नहीं । सौक्य के अनसार प्रकृति का नियमन और संचालन नो फिन्ना है और ईंडवरबाटी करने हैं कि ईंडवर किया नहीं करता। यदि ईश्वर का कोई उद्देश्य नहीं रहता तो फिर वह किया करने में प्रवस क्यों क्षेत्रण ? यदि कवा जाय कि उसका कोई उद्देश्य नहीं रहता तो पूर्ण परमात्मा में अवर्ण इनका या मनोरथ का रहता असंभव है । इसी प्रकार अन्य जीवों की जबदेवापर्सि को नी ईडबर का जहहेड्य माना जाम नो यन मन भी समीचीन नहीं है. क्योंकि बिना स्वार्थ के कोई हमरे के ज़ददेव्य की पान नहीं करना । अनः ईडवर की मना अमंदिक्य है। संसार दःस और पाप से पाणें है. अतः कहना ठीक नहीं कि ईक्सर प्राणियों के हितसाधन के लिए मुष्टि करता है। (३) ईरवर में विश्वास करने पर जीवों की अमरता एवं स्वतन्त्रता अध्यत हो जाती है। जीव को ईस्वर का अंश माना जाय तो जनरता एवं स्वतः नता कान्य हा बाता हा बाव नग वरवर का जरा नाम बाव ता जन्म के बाब क्रांक्ट दिलाई नतीं प्रदर्शी। इस सब तत्र्यों के आधार पर ईक्टर की सन्तः संदिग्ध हो जाती है. और प्रकृति को ही जगत का मुख कारण मानना पहता है। अतः सांख्य निरोध्वरवादी दर्शन है। पर. विज्ञानभिक्ष तथा अन्य टीकाकार इसे ईंडवरवादी टर्कन स्वीकार करते हैं। बनके अनुसार मधि-किया के प्रवर्तक के रूप में अले ही ईंडवर को न माना जाब पर ऐसे ईश्वर की कल्पना तो करनी ही पड़ेगी जिसके सामीप्य या सम्बद्ध से प्रकृति में कियाशीलता आ जाती है। ऐसा ईश्वर नित्य तथा पूर्ण है. पर मास्य इस मत को नहीं मानता।

साक्यदर्शन वस्तुवाद तथा द्विरवाद का प्रतिपादक है। इसके अनुसार प्रकृति और पुरुव के द्वारा ही जात् की सुंख होती है। प्रकृति भीतिक जगद का सुक कारण है। वह तदा कियाबील तथा परिवर्तनधील है। प्रकृति भीतिक जगद का सुक कारण है। वह तदा कियाबील तथा परिवर्तनधील है कि तत्र प्रकृत के आवश्यकत्रता होती है। वेशत पुरुव के समयक है। है हि तहर के हि तथा पुरुव की स्वाया प्राप्त करके ही उसमें ज्ञान बादि क्याएँ आती है। वर्ग, पुरुव के। तथा प्रकृति में ही अपने विकार उपन्त होती है। वेशत है। वेशत है। वर्ग होता है। वर्ग होता है। वर्ग होता, तथा जब बुद्धि में ज्ञान के वरण होता है, इसका समाधान सांस्य की शुक्तियों से नहीं होता, किर भी आरमोन्नति, मुक्ति के साधन, दुवनिवृत्ति तथा मुक्ति के साधन, द्वानिवृत्ति तथा मुक्ति के साधन हम्म स्वानिवृत्ति तथा मुक्ति क्या मुक्ति के साधन हम्म स्वानिवृत्ति तथा मुक्ति के साधन हम्म स्वानिवृत्ति तथा मुक्ति के साधन हम्म स्वानिवृत्ति तथा मुक्ति के साधन स्वानिवृत्ति तथा मुक्ति के साधन स्वानिवृत्ति तथा मुक्ति स्वानिवृत्ति तथा मुक्ति स्वानिवृत्ति तथा मुक्ति स्वानिवृत्ति स्वानिवृत्तिवृत्ति स्वानिवृत्ति स्वानिवृत्ति स्वानिवृत्ति स्वानिवृत्ति स्वानि

आधारकम्य-- १. इष्टियन फिलावफी--- इंि एस॰ राधाकृष्णन् । २. आरतीय दर्शन--- पे॰ बलदेव उपाध्याय । ३. दर्शन-सहरू-चाँ॰ दीवान चन्द । ४. आरतीय दर्शन--पद्मी एसं दत्त हिस्टी बाजुबार ) १. ४ सांस्य-तस्कीची (हिन्दी ब्याच्या) --- इंग आदा प्रसाद मिन्न । ६. सांस्यासुन-(हिन्दी बाजुबार) श्रीराम धर्मा । ७. सांस्यकारिका-- (हिन्दी अनुवाद) जोखन्मा प्रकाशन । द शांक्य दर्शन का इतिहास—की उदयबीर शास्त्री। १. शांक्यतत्वन्यीमांशा—जी उदयबीर शास्त्री। १०. शांक्यदर्शन्य—ची उदयबीर शास्त्री। ११. प्राचीन तांक्य एवं योगदर्शन का पुनवदार—चं० हरिशंकर जोशी। १२. सांक्यदर्शन की ऐतिहासिक परम्परा—डी० आधा प्रसाद मिन्न।

स्वाराज्यस्त्री—प्रसित्र सारुकास्त्री । इन्होते 'सारकल्पणरतकोक' सामक नात्र्यात्राक्त-विषयक ग्रन्थ की रचना की है। इसका समय ११ वीं वातावरी का मध्य माना जाता है। इनका बास्तविक नाम मागर था किन्त नन्दी कल में जलपत्र होने के कारण सागरनन्दी हो गया । इन्होने आधारभत आचार्यों का नाम अपने पन्ध में दिया है-श्रीहर्ष-विकासनराधिप-मातगप्तगर्गादसकटनलकटक-बादराणाम् । एवां मतेन भरतस्य मतं विगाद्य युष्टं मया समन्गच्छत रत्नकोशम् ॥ अन्तिम इलोकः। इस ग्रन्थ की रचना मक्यतः भरतकत 'नाट्यकास्त्र' के आधार पर हुई है और 'नाट्यकास्त्र' के कई दलोक ज्यों के त्यो उद्देशत कर दिये गए है। इसमे नाट्याबास्त्र से सम्बद्ध निम्नांकित विषयों पर विचार किया गया है—स्वक अवस्थापरुचक भाषाप्रकार. अर्थप्रकृति, अंक, उपक्षेपक, सन्धि, प्रदेश, प्रताकास्थानक, वृत्ति, लक्षण, अलंकार, रस. भाव. नायिका-भेद तथा नायिका के गण, रूपक एवं उपरूपक के भेद। इन्होंने शास्त्रीय दृष्टि से कई नवीन तथ्य प्रकट किये हैं। जैसे बनमान स्पति के चरित्र को सागरनन्दी ने चन्च का विषय बनाने का विचार प्रकट किया है पर अभिनवगप्त के अनुसार बसंमान नरपति के चरित को नाट्य की वस्त नहीं बनाया जा सकता। इसकी पाण्डलिपि सर्वप्रथम थी सिलवांलेवी की नेपाल मे प्राप्त हुई थीं (१९२२ ई० में )। तदनन्तर एम० क्रिलन द्वारा सम्पादित होकर यह ग्रन्थ लन्दन से (ऑक्सफोर्ड विक्वविद्यालय ) १९३७ ई० मे प्रकाशित हुआ । हिन्दी अनुवाद चौलस्भा विद्याभवन से प्रकाशित अनु० पं॰ बाबूलाल शास्त्री। वाधारग्रन्थ-भारतीय साहित्यशास्त्र-आचार्यं बलदेव उपाध्याय ।

सामधेद—विदेस सहिताओं में 'सामबेद' का स्थान अस्पन सहस्वपूर्ण है। इसमे 'पीतितस्व' की प्रधानता है जिसे बद्धाता नामक स्कृतिबन् उच्छन्यर से गाना था [दे वेदपरिचय | । इसका महस्व एक विश्विष्ठ कारण से भी अधिक है, जो अध्य वेदों में प्रधान नहीं होता। इसकी म्हच्याएं गेधना के कारण एक रूप होतर में अनेकासक होकर, विद्यय रूप पारण कर रेती है। 'बृह्द्देवता' में बताया ग्या है कि जो अधिक साम को जानती है बहुदेवता' के प्रमान के 'मानवेद' कह कर इसकी महता प्रदर्शित की है— वेदाना सामवेदां प्रदर्शित की है— वेदाना सामवेदां प्रदर्शित की है के वेदाना सामवेदां में का प्रमान के प्रमान की प्रमान के प्रमान के प्रमान के प्रमान के ने प्रमान के प्रमा

 प्रकार 'साम' का अप हुना 'ऋक् के साथ सम्बद्ध स्वराधानमायन'। सा च अमस्वेति तस्तामाः सामस्वम् । तथा सह सम्बद्ध तथा नाम स्वरः यत्र वतते तस्ताम [१६१२]। मन्त्र जीर स्वर का समवाध ही साम कहा जाता है। स्वर में मीतितस्व का समावेश होता है। स्वर में मीतितस्व का समावेश होता है। साम सब्द के अनेक अर्थ किये गए हैं— 'अन्य की पवित्र पुरक्तः, 'पीयभावण' तथा संसीत सम्ब कीटि। पावचार्य विद्वानों ने हसे 'मैजिक सीग' कहा है। उदाल, अनुदात और स्वरित के आधार पर इसके ससंस्थ भेद किये गए है। अग्रेज विद्वान सामन ने स्वरी की संस्था आठ स्वराग कताथी है।

सामवेद का परिचय- 'सामवेद' के दो विभाग हैं-- आचिक एवं गान । आधिक शब्द का अर्थ ऋक-समृह होता है जिसके दो भाग है-प्याचिक एवं उत्तराधिक। दोनों की मन्त्र-सच्या १८१० है जिनमे. २६१ मन्त्रो की पनरावस्ति हुई है जिससे मन्त्रों की संस्था १४४९ होती है। इनमें ७४ नये मन्त्र हैं शेव सभी मन्त्र 'ऋरवेद' के हैं। ये मन्त्र अष्टम और नवम मण्डल से लिये गए हैं। इस हिंद्र से 'सामवेद' के अपने मन्त्र केवल ७४ हैं और यह सभी बेटो में लोटा है। विस्टरनित्स का कहना है कि ''ऋ खेद में न मिलने वाले ७५ मन्त्र अस्य संदिताओं में लटां-नडां और कभी-कभी कमेंकाण्डपरक यत्थों से भी. प्रकीण मिलते हैं। सम्भव है इनसे कब्र किसी अजात संस्करण से भी लिये गए हो । वैसे यही प्रतीत होता है कि ऋग्वेद की बिसरी पंक्तियों को मिलाकर इनका एक और अयहीन सा संस्करण स्थापित कर दिया गया है, बदा। 'ऋग्वेद' और 'सामवेद' में कक्क पाठ-भेद भी मिलते हैं जिनका अभिनाय यह कहा जाता है कि कोई और प्राचीनतर संहिता थी जो आज इसे नहीं मिलती।" प्राचीन भारतीय साहित्य, भाग १, खण्ड १ पक्ष १२६ । ब्रॉफ्रेस्टन नामक जर्मन विद्वान ने इन पाठ-भट के कारणो की भी खोज की है और बताया है कि ये पाठ-भेट जानवझ कर गान की सविधा के लिये किये गए हैं। 'सामवेट' का विभावन 'प्रपाठक' में किया गया है। प्रवाचिक में ६ प्रपाठक है तथा प्रत्येक प्रपाठक दो 'अर्थ' या 'खण्ड' मे विभाजित है और प्रत्येक खण्ड 'दशति' में विभक्त है। प्रत्येक दशीत का विभाजन 'मन्त्र' में हुआ है। पर, प्रत्येक 'दशति' मे दस मन्त्रों का सभी जगह निर्वाह नहीं किया गया है: कही-कही इनकी सख्या = और ९ भी है। सम्पूर्ण पूर्वीचिक में ४ = ४ मन्त्र हैं। उत्तराचिक में नी प्रपाठक हैं. जिनमें प्रारम्भिक पौच प्रपाठक दो अर्थ भागों में तथा शेष चार मंतीन अर्थक है। नौ प्रपाठको म २२ अर्थ. ११९ खण्ड एवं ४०० सक्त है तकामन्त्रों की सरुपा १८१० है। 'साम्बेद' के मूल मन्त्रों का 'बोनि के नाम में अभिदित किया जाता है। योनि स्वरो की जननी को कहते हैं। कृतिप्य पराणों में 'सामबंद' की एक सहस्र शास्त्राओं का उल्लेख किया गया है. पर शाज कर इसकी तीन ही शाखाएं प्राप्त होती है - कीथमीय, राणायनीय तथा जैमिनाय । 'महासाध्य' में भी 'सामवेद' की सहस्र शाखाओं की पृष्टि होती है—सहस्रवरमी सामवेद:। कोश्रमशास्त्रा अत्यन्त लोकोप्रय है और इसका प्रचार गजरात में है। इसकी 'ताण्ड्य' नाम की एक शासा भी प्राप्त होती है। 'ताण्ड्यकाह्मण' एवं 'छान्दोम्य उपनिषद्' का सम्बन्ध इसी शाखा से है । सूत्र-ग्रन्थों में 'कलशकल्पसूत्र', 'लाट्यायन स्रोतसूत्र' तथा गोभिल 'गृह्यसूच' का सम्बन्ध इसी खाखा से है। [इसका सम्यादन कर बेम्फी नामक जर्मन विद्वान ने जर्मन अनुवाद के साथ १८४८ ई० में प्रकाशित किया था ]।

राणामनीयवाला— स्वका प्रचार महाराष्ट्र में अधिक है। 'कीचुनवाला' से यह अधिक भिन्न नहीं है। इसमें कहीं-कहीं उच्चारण की भिननता दिवाई पहती है। वैसे; कीचुमीय उच्चारण 'हाउंथोर 'राई' 'राणामनीम' में 'हाखु' और 'रायो' हो जाता है। [ जी॰ स्टेनेक्सन हारा १८४२ ६ में स्नेगरेजी जनुवार के साथ प्रकाशित ।

जीवनीयशाला— इतका छान्न्य 'जीयनीय संहिता' 'जीयनीय बाहुम्य', 'केमो-पांचव्द' वैमिनीय उपनिषद्, 'जीवनीयश्रीत्वव्य' और 'जीवनीय मृह्यसूत्र' से है। ब्राह्मणो एवं पुराणों में साममन्त्रों, उनके परो तथा गायनों की संख्या इक समय प्राप्त कोतों से कहीं विभिक्त कहीं गयी है। 'शतरपब्रह्मण' में सामगानों के यह में संख्या पांच सहस्त बहुत तथा साममन्त्रों के यह एक जाल ४४ हवार कहें गए है। शामों की संख्या ब्राठ सहस्त और गायनों तस्य क्यामि सहस्राणि चनुर्वश्व। अञ्ची सत्तान वेदानि देशामां गाविकसंहित। गामानि तस्य क्यामि सहस्राणि चनुर्वश्व। अञ्ची स्वतान वेदानि देशामां र

सामवेद की गान-प्रति —सामगान को जार भागों में किमाजित किया गया है-सामग्रेयताल आरक्ष्यकताल अस्ताल और उद्धवेताल । 'सामवेट' के साल की पाचील पदित क्या रही होगी लया जसमे किन स्वरों में गान होता था: इसके लिए कोई प्रामाणिक आधार नही है। वर्तमान यग के सात स्वर उस समय प्रचलित थे अचवा नहीं इसका कोई पछ प्रमाण नहीं मिलता। 'खान्दोग्य तपनिषद' से पता चलता है कि उस समय सामगान के मात अंग थे-हिकार बादि, उपहुंब, प्रस्ताब, उदगीय, प्रतिहार तथा निधन । इनके अतिरिक्त अन्य पाँच विकारों का भी उल्लेख है — विकार. भाग को प्रस्ताव कहते हैं और यह 'ह' से आरम्भ होता है। इसका गान प्रस्तोता नामक ऋत्वित हारा होता है। जहीश—इसके प्रारम्भ में 'कैं' लगता है। यह उदाता द्वारा गाया जाता है। प्रतिहार-दो को जोडने वाले को प्रतिहार कहते है। इसका गायक प्रतिहार नामक ऋत्विज होता है। उपद्वव-इसका गायक उदाता होता है। निधन-इसमें मन्त्र के दो पद्यांश तथा 'ऊँ' लगा रहता है। इसके तीन कत्विज-प्रस्तोता, जदाता तथा प्रतिहर्ना-मिलकर गाते हैं । उदाहरण के लिए एक मन्त्र लिया जा सकता है। अन्त्र आयाहि बीतये गणानो हब्बदातये। निहोता सरिस बहिषि ॥ १-- है जोश्नाई ( प्रस्ताव ), २-- ओम आयाहि वीतये गणानो हब्यदातये ( उदीय ), ३-- नि होता सिल्स बहिषि ओम ( प्रतिहार )। प्रतिहार के दो भेदों को दो प्रकार से गाया जायगा। ४--- निहोता सत्सि व ( उपद्रव ) ४-- हिंचि ओम (निधन )। इस साम को जब तीन बार गाया जायगा तब उसे 'सोम' कहा जायगा। गायन के लिये कभी-कभी निरर्थक पदो को भी जोड़ा जाता है, जिन्हें 'स्तोभ' कहते है। वे हैं--- थी, ही, वा, हा आदि। 'सामवेद' के गाने की लग के नाम हैं---कुछ, प्रथमा, दितीया. चतर्थी. मन्द्र और अतिस्वार्थ ।

'सानवेद' के अमुख देवता सविता या सूर्य हैं। इसने जीन जीर इन्ह की भी प्रार्थना की गयी है, पर उनका आधान्य नहीं है। इसने जगास्ता का राख की प्रधानता है तथा जिनकर, सूर्यकर, सोनकर इंक्टर की उपास्ता की गयी है। विश्वकरवाण की भावना से भरे हुए इसने अनेक मन्त है। वेपता एवं जन्य विश्वयों की अधानता के कारण 'सानवेद' का स्थान जवस्य ही महनीय है। ख्वियों ने प्रचार एवं प्रसार की इष्टि से पीताल्यकता को अथ्य देते हुए 'ख्युनेद' के मन्त्रों का च्यन कर 'सानवेद' का संकलन किया जोर उसे गतिखेली में खाल दिया, जिससे मन्त्रों में स्वर-सन्धान के कारण अपूर्व चमरकार का समावेश हुआ।

सामवेद के हिन्दी अनुवाद—क सामवेद (हिन्दी अनुवाद)-श्री तुलसीरामस्वामी। स्व—सामवेद (हिन्दी अधुवाद)—श्री जयदेव विद्यालंकार। ग—सामवेद (हिन्दी अनुवाद)—श्री रामश्रम।

आधारमन्य— १. प्राचीन भारतीय साहित्य —िवन्दर्गतस्य भाग १, खण्ड १ (हिन्दी अनुवाद) —िवन्दर्गतस्य । २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—(हिन्दी अनुवाद) मैक्डोनल । ३. बैदिक साहित्य — मूचना विभाग, भारत सरकार १९४४ ई०। ४. भारतीय संस्कृति — (बैदिकधारा) डाँ० माण्डदेवास्त्री। ४. बैदिक साहित्य और संस्कृति —पॅ० बल्देव-वराध्याय।

स्यायण - जाचार्यं सायण विजयनगरम् के महाराज बुक तथा महाराज हरिहर के सन्त्री एवं सेनानी थे। वे बक्क के यहाँ १३६४-१३७= ई० तक अमात्यपद पर आसीन क्टेनबाटिक्टर का मन्त्रिक १३७९-१३६७ ई० तक किया। सनकी मन्य १३६७ हुँ में हुई। उन्होंने बेदों के अतिरिक्त बाह्मणों पर भी भाष्य लिखा है। उनके लि**खे** हुए सप्रसिद्ध भाष्यों के नाम इस प्रकार है—संहिता—'तैतिरीय संहिता' (कष्ण-भू जुनैंद की ), 'ऋष्वेदसंहिता', 'मामवेद', 'काण्व संहिता', 'लयबंबेदसंहिता'। कुरू ५। बाह्यण---'तैनिरीयप्राह्मण', 'नैं।तरीयजारण्यक', 'ऐतरेषब्राह्मण', 'ऐतरेषवारण्यक', 'ताण्डच' (पठचवित्रा ब्राह्मण ), 'सागविधानबाह्मण', 'आर्थेयब्राह्मण', 'देवताच्याय,' 'अवनियदबाहाण', 'सहितोयनियदबाहाण', 'बंशबाहाण' तथा 'शतपथबाहाण'। कल १३। 'तैतिरीयसंहिता' के प्रारम्भ में भाष्य-रचना का उपक्रम दिया हुआ है; जिसके अनसार महाराज बक्त के अनरोध पर सायणाचार्य ने भाष्यों की रचना की थी। महाराज ने वैदिक माहित्य की ब्याख्या लिखने के लिए अपने आध्यारिमक गुरु माधवाचार्य में प्रार्थना की । वे 'जैमिनीय न्यायमाला' नामक ग्रन्थ के रचयिता थे. पर अन्य कार्यी मे व्यस्त रहने के कारण यह कार्यन कर सके और उन्होंने अपने अनुज सामण से ही यह कार्यं सम्पन्न कराने के लिये राजा को परामशंदिया। माधवाचार्यं की इच्छा के अनुसार माचार्य सायण को इस कार्य के लिए नियक्त किया गया और उन्होंने वेदो का भाष्य लिखा । तत्कटाक्षेण तदूर्वं दधद् बुक्रमहीपतिः । बादिशन्माधवाचार्यं वैदा-र्थस्य प्रकाशने ॥ स प्राष्ट्र नृपति 'राजन् ! सायणाचार्यो ममानुजः । सर्व वेश्येष वेदानां क्याश्यासत्वे नियुज्यताम् ॥ इत्युक्तो माधवाचार्येण वीरो बद्धमहीपतिः । अन्ववात सायणाचार्यं वेदार्थस्य प्रकाशने ॥ वै पूर्वोत्तरमीमांसे ते व्यास्यायातिसंग्रहात् । कृपाष्टुः सायणाचार्यो वेदार्थं वस्तुमृषदः ॥ ( तैतिरीयसंद्विताभाष्योपकमणिका ) ।

मायणाचार्यके भारत-केस्तन का विशेष कम है जिसकी सचना उनके ग्रन्थों के उपोदघातों से प्राप्त होती है। सर्वप्रयम 'तैलिरीय संहिता' तथा उसके बाह्यणो की रचना की गयी है। सायण ने इसका कारण यह दिया है कि यज्ञ-संचालन के समय चार ऋत्विजों में अध्वयं की सर्वाधिक महत्ता सिद्ध होती है. अतः सर्वप्रथम इसी की संदिता सर्वात गाउमें हुन भारत किया तथा। 'वैक्रिकीमसंदिता' सामणाचार्य की अपनी संद्रिता थी. क्योंकि वे तैसिरीयशाखाध्यायी बाह्यण थे। तदनन्तर उन्होने 'तैंसिरीयबाह्यण' एवं 'तैसिरीयबारण्यक' की ब्याख्या की। इसके बाद 'ऋग्वेद' का भाष्य लिखा गया । सायण ने होजकर्म को महत्त्व देते हुए 'ऋग्बेद' को द्वितीय स्थान दिया। 'ऋरवेद' के पञ्चात 'सामवेद' एवं 'अधर्यवेद' की क्याक्यागं रची गर्यो। सभी भाष्यों में 'शतपथ बाह्मण' का भाष्य पीखे लिखा गया है। उन्होंने अपने वेदभाष्य का नाम 'वेदार्थप्रकारा' रखा है तथा जमे अपने गरु विद्यातीय को समर्पित किया। भाष्यों के रचना-काल के सम्बन्ध में बिद्धानों का कहना है कि वि० सं०१४२० से लेकर १४४४ तक के बीच ही इनका लेखन हुआ है. और २४ वर्षों का समय लगा। स्वयं सायण के प्रन्थों से ज्ञात होता है कि उन्होंने राजा बक्र गर्व जनके पत्र महाराज हरिहर के यहाँ २४ वर्धों तक अमारम पर का संवासन किया था। बडीटा की मेस्टल लाइबेरी मे सायणराचित 'ऋग्वेदभाष्य' की एक प्रति सं० १४५२ की सुरक्षित है, जिसे सायण का बस्तकेख साना जाता है। साम्रणाचार्यका निधन विक् संक १४४४ ईक मे हमा था. सत: उनकी मस्य के बाठ वर्ष पर्क उक्त पति तैयार की गयी होगी । सायण ने 'ऋग्वेद-भाष्य' की पूष्पिका में बुक्क महाराज का उल्लेख किया है तथा महाराज हरिहर के सम्बन्ध में भी लिखा है—तत्कटाक्षेण तद्रपं दधतो बुद्धभूपते:। अभूद हरिहरो राजा क्षीराक्षेरिक बन्द्रमाः ॥ वेदभाष्यसंग्रह ५० ११९ । वेदभाष्यों की रचना के समय सायण की अवस्था लगभग ४८ वर्षों की थी। सायणाचार्य के कतिपय प्रत्यों में प्रत्यों के नामों के पूर्व 'साधवीय' काब्द लिखा हुआ है तथा उनके द्वारा निमित्त 'धातवृत्ति' 'साधवीयधातुवृत्ति' के नाम में विक्यात है। 'ऋक्तंहिता' का भाष्य भी माधवीय के नाम से प्रतिद्व है। इन नामी को देवकर विद्वानों को भ्रम हुआ है कि उपर्युक्त ग्रन्थों के रचियता माधव ही हैं। पर बास्तविक रचयिता तो सायण ही है। माधवीय नाम का रहस्य है माधव द्वारा प्रोत्साहन प्राप्त कर सामण का वेद-आव्य की रचना मे प्रवृत्त ਵੀਜਾ ⊧

विपुल बेदभाष्यों को देखते हुए आधुनिक बिदानों ने यह सन्देह प्रकट किया ? कि जमारय जैसे व्यस्त पद को सँभानते हुए सायण ने इतने प्रत्यों का भाष्य केंमें लिख दिया, अदा ये भाष्य उनकी कृति न होकर उनके निर्देशन ये लिखे गए विभिन्न विद्वानों के प्रत्य है। संयद १३ कि कि तर कि लिखे तर स्वाप्त के पुष्टि होती है कि नारायण वाजपेशी जी, नरहरि सोमयाजी तथा पण्डिर दोसित को विद्यारण श्रीपाद स्थामी के समस्य जुवेंदभाष्य-केश्वन के लिए अपहार देकर सम्मानित किया गया था। इससे जात होता है कि तपर्यंक्त तीन पविहतों ने आध्य-केखन में मायण को सहायना दी थी। इसी बिलालेख की साक्षी पर नरसिंद्राचार्यं तथा डॉ॰ गणे ने अन्तरंग परीक्षा के आधार पर भाष्यों का रखिला एक क्रांकि को नहीं माना है दिल सैयर सारक्लॉ-जिसल रिपोर्ट १९०८ पुरु ४४ तथा इच्छियान ऐटिक्वेरी, वर्ष १९१६ पुरु १९ रे. प्रांत गणे के अनुसार बेडभारंब के विभिन्न अवको की भिन्न-भिन्न ब्याक्साठीली के टारा जन्हे एक व्यक्ति की रचना नहीं मानाजा सकता दि० आशतोष जबिली काममोरेशन वालम भाग ५ पर ४३७---४७३ । पण्डित बलहेब जपाध्याय ने भावयों का रसिता सायण को ही साना है। 'वेटों के जिल्ल-जिल्ल संक्रिया-आण्यों के अनुजीवन करने से हम इसी सिद्धान्त पर पहचते है कि ये सब आख्य न केवल एक ही पद्धति से लिखे गए हैं: बल्कि इनके सन्त्रों के अर्थ में भी नितान्त सामञ्जस्य है। मात्र अर्थ में विशेषाभास को देखकर भले ही कतियस अलोचक चक्कर में यह जासँ और सामण के कर्तन्त्र से अभवाल हो. परन्त वेदभाष्यों की विशालता देखकर, मन्त्राचौं की क्याक्या का अनुशीलन कर. वेदभाष्यों के उपोद्मातों का मनन कर, हम इसी सिद्धान्त पर पहुँचते हैं कि कतिपय बादा विरोधों के अस्तित्व होने पर भी दनके ऊपर एक ही विदान रचित्रना की कल्पना की खाप दे और वह रचयिता सायणाचाय से भिन्न कोई क्यक्ति नहीं है। वैटिक साहित्य और संस्कृति प॰ ६६।

सायण-भाष्य वेदार्थ-अनशीलन के लिए अत्यन्त उपयोगी है। उन्होंने पर्ववर्त्ती सभी बेटभाव्यों से महायता लेकर परस्परागत प्रवृति के आधार पर सपना भाव्य निर्मित किया है। बेदों का अर्थ करते हुए उन्होंने बेदांगों की भी सहायता प्रकण की है तथा अपने कथन की पछि के लिए पराण, इतिहास, स्पृति तथा महाभारत आदि प्रन्थों से भी उद्भरण दिये हैं। सायण ने ऋ खेद के प्रथम अष्टक की ब्याख्या में महत्त्व-पणं शब्दों के प्रयोग, जल्पित एवं सिद्धि के लिए पाणिति-क्यांकरण के लिए अतिरिक्त प्रातिशास्त्रों का भी आधार ग्रहण किया है। सक्तो की स्थास्था करते हुए उन्होंने ऋषि. देवता आदि का निर्देश किया है तथा सक्त-विषयक अलभ्यमान आक्यायिकाएँ भी दे दी है। वेद-बिषयक समस्त विषयों का प्रतिपादन करते हुए सायण ने उसके रहस्य को सलझाया है तथा प्रत्येक वेद के प्रारम्भ में उपोद्यात के इत्य में सहस्त्र-पुणं भूमिका प्रस्तुत की है। उनके भाष्य में तत्कालीन याज्ञिक पद्धति का भी समावेश है। सारांश यह कि अपने समय की आवश्यकता के अनुसार सभी आवश्यकता एवं लक्ष्योती विषयोका समावेश कर सायण ने अपने भाष्य को पूर्ण बनाया है, अतः वेदार्य-अनकीलन के इतिहास में इसकी देन अगर है। वैदिक भाषा और साहित्य के मौन्दर्शोबचाटन के लिए सायण का आज भी बढ़ी महत्त्व है और बढ़ी एक प्रामाणिक साधन है जिसके दारा वेदों का अर्थ सुगमतापूर्वक जाना जा सकता है।

आधारग्रन्थ— १. आचार्यं सामण और गाधव—पं० बलदेव उपाध्याय । २. वैदिक साहित्य और संस्कृति —पं० बलदेव जयाध्याय ।

साहित्यवर्पण-यह महापात्र विश्वनाय-रिवत काव्य के दर्शामों का वर्णन करने वाला प्रौढ़ ग्रन्य हैं [दे ० विश्वनाय ]। 'शाहित्यदर्पय' लोकप्रियता की हिष्ट

से सभी अलंकारकास्त्रविषयक ग्रन्थों में प्रमुख है। इसमें दस परिच्छेट हैं तथा ध्रव्य काका के बेटों के साथ-टी-साथ इत्यकाव्य का भी विस्तारपबंक वर्णन है। प्रथम परिच्छेद से काव्य का स्वरूप एवं मेद का वर्णन तथा दितीय में बाक्य पट एवं स्वयन्त्रियो का विकास है। ततीय परिचलेट से विस्तारपर्वंक रस का वर्णत है जिसके बन्तर्गत रसस्वरूप, अर्थ, भाव नी रस. नायक-नायिकामेट तथा रम-मध्यन्थी ब्राच्याच्या विषयों का समावेषा किया गया है। चतर्थ परिच्छेद में ध्वनि तथा गणीभत क्यंस्य का एवं पंचम में व्यंजना की स्थापना की गयी है। यह परिच्छेद में विस्तार-पर्वक अध्यकाच्य के भेदो-मृक्तक. महाकाच्य खण्डकाच्य आदि एवं रूपक तथा जपस्यक के भेटों एवं नात्र्यविषयक सभी प्रमुख तथ्यों का विवेचन है। सप्तम परिच्छेद में ७० काव्यदोवों एवं ब्रष्टम में गण-विवेचन है। नवम परिच्छेद में वैदर्भी, गौडी, लाटी तथा पांचाली बलिया बाँगत हैं और दवास परिच्छेद से बिस्तार के साथ बाब्दालकार, अर्थालकार, एवं निम्नालकार का निरूपण है। इसमें वर्णित अलटारो की संख्या ७७ है-जब्दालकार—१ पनस्तवदाभास, २ वनप्रास, ३ यमक, ४ वजोत्ति. ५ भाषासमक, ६ व्लेव एवं ७ चित्रालकार.। अर्चालकार—१ उपमा. २ अनन्वम. ३ उपमेयोपसा, ४ स्मरण, ४ रूपक, ६ परिणाम, ७ सन्देह, द खान्तिमान, ९ तत्लेख १० अपर्किति, ११ निद्वय, १२ तत्प्रेक्षा, १३ अतिद्ययोक्ति, १४ तत्ययोगिता १५ दीपक. १६ प्रतिवस्तपमा, १७ हमान्त, १८ निदर्शना, १९ व्यतिरेक, २० सहोक्ति, २१ विनोक्ति, २२ समासोक्ति, २३ परिकर, २४ ब्लेब, २४ अप्रस्ततप्रशंसा, २६ वर्यायोक्ति, २७ अर्थान्तरस्थासः २८ काव्यलिकः २९ अनमानः ३० हेतः ३१ अनक्तः ३२ आक्षेपः ३३ विभावना, ३४ विशेषोक्ति, ३४ बिरोध, ३६ असङ्कृति, ३७ विश्वम, ३८ सम. ३९ विचित्र ४० अधिक, ४१ ब्रत्योत्य ४२ विशेष, ४३ व्याधात, ४४ कारणमाला, ४४ मालादीपक, ४६ एकावली, ४७ सार, ४८ वयासंस्थ, ४९ पर्याय, ६० परिवृत्ति, प्रश् परिसंख्या. प्रश् उत्तर, प्रश्न अर्थापति, प्रश्न विकल्प, प्रश्न समन्वय, प्रश्न समाधि, ४७ प्रत्यतीक, ४८ प्रतीप, ५९ मीलित, ६० सामान्य, ६१ तद्दगुण, ६२ अतद्दगुण, ६३ सहस ६४ व्याजोक्ति, ६५ स्वभावोक्ति, ६६ भाविक, ६७ उदाल, ६८ संस्रीह, ६९ सहर । इनके अतिरिक्त सात रसकत अल्ह्यारो का भी वर्णन है --रसवत. ऊर्जस्वी. नेग्रह्मणास्त्र भावतेहय भावतिस्य भावताबलता ।

'साहित्यदर्यण' में तीन नवीन जलखुरों का वर्षन है—भावासम, जनुकूल एवं निक्चय तथा अनुप्रास के दो नये मेद वर्षणत है—अट्रयमुगास एवं अत्यानुप्रास । इस पर बार टीकाएँ उपलब्ध है—मबुरानाय कुकल कृत टिप्पण, गोपीनाय रिचत प्रभा, जननतदास (विश्वनाय कविराज के पुत्र ) कृत लोचन तथा रामवरण वर्षवाणीय कृत विश्वति । जाधुनिक युग में भी 'खब्बी' नामक टीका रखी गयी है जो चौक्षम्भा विद्या-भवन से प्रकाशित है। 'बाहित्यर्पण' के दो हिन्दी अनुवाद हुए है—क—पं-बालसामायासिकृत 'विमला' टीका। च—डी॰ स्वायत सिंह कृत 'बाबिकका' हिन्दी सीतास्वयंवर (महाकाव्य)— इसके प्रणेता की नागराज है जिन्होंने १९४० ६० में 'तीतास्वयंवर' को रचना की थी। इसका प्रकाशन मैद्धुर से हुआ है। इसकी बन्ध रचनार है— 'स्वोजपुक्ताकरा,' भारतीय वेचमत्त्वस्तर, 'धारतीविज्ञास' आदि। 'तीतास्वयंवर' मे १६ सर्व है। सक्का कथानक वात्यीकि रामायव्य पर आधृत है। इसके प्रमुख प्रकारण है— विद्यासियायानन, सारावेदन्य, गङ्गासवदरण, अहत्योदरण, कार्युक्त प्रकारण है— विद्यासियायानन, सारावेदन ताज्यास्त्र कार्युक्त स्वाप्त प्रकारण कार्युक्त स्वाप्त प्रकारण है— विद्यासियायान स्वयंत्र स्वाप्त स्वाप्त स्वयंत्र स्वाप्त स्वयंत्र स्वयंत्य स्वयंत्र स्व

आधारप्रन्य-नायुर्वेद का बृहत् इतिहास-श्री अतिदेव विद्यालंकार ।

सिद्धस्तेन दिवाकर—जैनदर्शन के आचार्य। इनका समय ५ वीं सताब्दी है। बुदबादी नामक व्यक्ति इनके गुढ़ थे। विद्वेशन दिवाकर जैनन्याय के प्रस्वापक माने जाते हैं। इनके हारा रिकत यन इस प्रकार हैं—१. त्यायावसार जिसकी टीका १० वीं सताब्दी में विद्विष्ट ब्रारा लिखी गयी है। २—सम्पतिनकं—इस पर अभयपूरि ने टीका लिखी है। ३—तस्वार्थ टीका ४—कत्याक-मन्दिर स्तोत्र।

आधारग्रन्थ-भारतीय दर्शन-आजार्थं बलदेव उपाध्याय ।

सुवन्यु—संस्कृत गग्रकामा के प्रोड़ लेकक एवं 'वासवरता' नामक पुस्तक के रविवता। इनका जीवन बुल एवं तिथिकम जात नहीं है। इनकी एकमान रचना बासवरता' उपलब्ध है, किन्तु उससे भी देशके जीवन बुल की जानकारी प्राप्त नहीं हीती। इनके सम्बन्ध में बिदानों में मदेवन नहीं है। कुछ बिदान इन्हें काभिरी स्वीकार करते हैं तो कुछ के जनुसार से मण्यवेशीय हैं। बाण के 'ह्पंबर्गर' में उत्तरांचल के कियों की रोलविवात का उस्लेख है। सुबन्धु ने जपनी रचना को 'प्रत्यक्षरक्षेत्रमय-प्रवस्थ' कहीं है। यह स्वेतियात का उस्लेख है। सुबन्धु ने जपनी रचना को 'प्रत्यक्षरक्ष्रमय-प्रवस्थ' कहीं है। यह स्वेतियात संभवतः सम्बन्ध प्रतस्थात का उसले उसले प्रत्यक्षरक्षेत्रमय-प्रवस्थ' कहां है। यह स्वेतियात में स्वेत्राविवय का कारण उनका उत्तरीय होते हैं। यदि सुबन्धु की रचना में स्वेत्राविवय का कारण उनका उत्तरीय्य होना स्वीकार करें वो अर्जु कारणीरी प्राप्ता वा सकता है।

'संस्कृत-काञ्यकार प०२४९। इनके माता-पिता, जाति, बंश आदि के सम्बन्ध मे कहीं कोई भी सचना प्राप्त नहीं होती । अनुमान से जात होता है कि ये वैष्णव से क्योंकि 'वास-बदत्ता' के प्रारम्भ में इन्होंने सरस्वती की बन्दना करने के पश्चात दो इलोकों में कृष्ण की भी स्तृति की है और एक इलोक शिव के सम्बन्ध में लिखा है। दण्डी, बाण एवं सुबन्ध की पुर्वापरता के सम्बन्ध में भी विद्वान एकमत नहीं है। डॉ॰ कीथ एवं एस॰ के॰ हे को दक्की, सुबन्धु एवं वाणभट्ट का कम स्वीकार है-तथा बाँ० पिटसँन वाण को सबन्ध का पूर्ववर्त्ती मानते हैं। इन्ह्रोने अपने कथन की पृष्टि के लिए अनेक तर्क दिये है और बतलाया है कि सबन्ध ने बाज की होली एवं वर्ध्य बिषय का अनुकरण किया है। दिः पिटसँन द्वारा सम्पादित कादम्बरी की भूमिका (अंगरेजी) पु० ७१-७३ तथा संस्कृतकाव्यकार-डॉ॰ हरिदल बास्त्री पृ॰ २६०-६१]। अनेक भारतीय विद्वान भी सुबन्धु को बाण का परवर्त्ती मानने के पक्ष म है। पर, सुबन्धु को बाण का पूर्ववर्त्ती स्वीकार करने वाले विद्वानों के भी तक वेजोड है। इनके अनुसार वामन कृत 'काव्या-लङ्कारसूत्रवृत्ति' में सुबन्ध् एवं वाणभट्ट दोनों के ही उद्धरण है। वामानाचार्य का समय ६०० ई० से भी पूर्व है. अत: दोनों ही लेखक इससे पूर्व हुए होगे। 'राजव-पाण्डवीय' नामक महाकाव्य के प्रणेता कविराज ने सुबन्ध, बाण तथा अपने को वकोक्ति में दक्ष बतलाया है। कविराज का समय १२०० ई० है। इन्होंने नामों के कम में सुबन्ध को पहले रखा है, अत: सबन्ध की पूर्वभाविता निश्चित हो जाती है। सुबन्धुर्वाणभट्टस्य कविराज इति त्रयः। वक्रोक्तिमार्गनिप्णास्त्रत्यों विद्यते न वा॥ प्राकृत कारूप 'गउडवहो' में सुबन्धु का उल्लेख प्राप्त होता है, किन्तु बाण का नहीं। इस काव्य की रचना ७००-७२५ ई० के मध्य हुई थी। इसमे ज्ञात होता है कि अष्टम शताब्दी के आरम्भिक काल में बाण प्रसिद्ध नहीं हो सके वे, जब कि सुबन्धु को प्रसिद्धि प्राप्त हो गयी थी। संसककृत 'श्रीकष्ठचरित' मे कमानुसार सुबन्धु का नाम प्रथम है और बाण का पीछे। बाण नै अपनी 'कादम्बरी' में 'अतिद्वयी' का समावेश कर गुणाढपकृत 'बृहतुक्या' एवं 'वासवदत्ता' का संकेत किया है। 'अलब्ध-वैदग्ध्यविलासमुग्धया धिया निबद्धेयमतिद्वयी कथा ।' इन मन्तच्यो के आधार पर सुबन्धु बाण के समकालीन या परवर्ती न होकर पुर्ववर्ती सिद्ध होते है। स्वयं बाण ने भी 'हर्षवरित' मे 'वासवदत्ता' का नामोल्छेख किया है पर विद्वान् उसे किसी अन्य वासवदत्ता का मानते हैं । विभिन्न ग्रन्थो एवं सुभावित संग्रहों में 'सुबन्ध्' एवं उनकी कृति के सम्बन्ध मे अनेकानेक उक्तियाँ प्राप्त होती हैं। १. कबीनामगलप्टर्पे नूनं वासवदत्तया। अक्त्येव पाण्डुपुत्राणां गतवा कर्णगोचरम् ॥ हवंचरित । १।११ । २. सुबन्धुः किल निष्कान्तो बिन्दु-मारस्य बन्धनात् । तस्यैव हृदयं बद्दवा वत्सराजो "।। दव्ही, अवन्तिसुन्दरीकवा ६ । ३ रसैनिरंन्तरं कच्छे गिर। इछेवैकलम्नया । सुबन्धूबिदचे हट्टा करे बदरयज्जगत् ॥ मुभाषितावली १६, हरिहर।

सुबन्धु ने प्रत्य के आरम्भ में अपनी श्केष-प्रियता का उत्केख किया है। श्लोक संस्था १६। घरस्वतीदत्तवरप्रसादश्यके सुबन्धुः सुबनैकबन्धुः। प्रत्यक्षरश्केयमयप्रबन्ध-विन्यासवैदन्त्र्यानिधनिकन्धम् ॥ 'सरस्वती वेषी ने वर प्रदान कर जिस पर सनुप्रह किया है कीर जो सज्जनों का एकमात्र बन्धु है उस सुबन्धु ने प्रत्येक अक्षर में श्लेष-द्वारा सप्रपत्न रचना की नियुपता का परिचासक बासवस्ता नामक सन्य का निर्माण किया है।' सबन्ध रचित 'बासबदका' का सम्बन्ध तदयन एवं बासवदता से नहीं है। इसमें पः 3 : 3 कार्य नायनवर्तामा याचान प्रवास प्रवास १४ नायनवर्ताय महाहा १६५० कविने ऐसी कास्पनिक कथाका बर्णन किया है जो उसके मस्तिष्क की उपज है। सबस्थ बलंकत गवाबीली के प्रणेता एवं इक्टेब-प्रिय गवा-काव्य-केलक हैं । इन्होंने अपनी रचना के प्रत्येक अक्षर को बलेबमय बनाने की प्रतिज्ञा की है और इसमें वे पर्णत: सफल बार है। इनकी जैली में बोडिकता का प्राथान्य एवं रागत्मकता का कम निर्माद पारं कुर्यु । बराना स्थाप न बात्क्रकारा का नावार एवं रागापारा या कर्माणात्र । किया गया है। इन्होंने पात्रों के हर्य-दुःसादि आयों के वित्रण में अपनी दूसित को स्रोत न कर साक्टी-कीडा-प्रदर्शन की बोर अधिक स्थाप दिया है। सहस्य प्रेम-कस्था का बर्णन करते हुए भी नायक-नायिका के ह्रदय के भावों को पर्णत: अभिव्यक्त करने में सक्षम नहीं हो सके, कारण कि इनका ध्यान इलेब-बाहरूय एवं शैजी पक्ष के अलंकरण की ओर अधिक था। इन्होंने नाना बिद्याओं—मीमासा, न्याय, बोज आदि दर्शनों—के पाण्डित्य प्रदर्शन के सकर में प्रकार नथा यत्नसाधित अलंकार-पोजना के कारण पाठक ता हुए का निर्माण को हो जारकृत करने का प्रयास किया है। भाव-पक्ष के विजय में इन्होंने उत्कृष्ट कवित्वतक्ति का परिचय नहीं दिया है और इनकी चैली कृतिम बलंकार-प्रयोग के कारण बोझिल हो गयी है। बासबदला के विरह-वर्णन में कवि सानुपासिक छटा की ही अधिक महत्त्व देता है—'स्कान्ते कान्तिमति! सन्दं सन्दंसपनय बारपदिन्द्रन्। का जानक नक्त पा क् पुनार जाता । युषिकालडकृते युषिके । संवारय नलिनीदलतालबुःतेनाद्रंबातान् । एहि भगवति निद्रे । अनगहाण माम, धक, इन्टियरपरे: किमिति लोचनमयास्येव न कताम्य कानि विधिना । भगवन् कृतुमायुध तबायमञ्जलः, अनुवशो भय भावयति माहशे जने । मलयानिक सुरतमहोत्सवदीक्षागुरो वह यथ्रेष्ट्रम्, जपगता मम प्राणाः, इति वहविधं भाषमाणा वास-बदला सलीजनेन भर्म संमूमुन्छं। पु० १४३-४४ । सन्दरी कान्तिमती ! भीरे-भीरे मासु-पोछ दो। यही के पूर्वा से अलकत विकि ! कमल-पत्र के पंछे से जीतल हवा करों। भगवति निद्धे शाको, मूझ पर कृषा करो। सन्य (नेत्रातिरिक्त) इन्द्रियों की आवश्यकता नहीं है, बह्या ने सब इन्डियों नेव स्बरूप क्यो नहीं बनाई। (अत: ) उसे विकार है। भगवन क्लमाय्थ । यह हाथ जोडतो है, इस अनरक्तजन पर क्या करो । सुरतरूपी महोत्सव के प्रवर्तक ! मलगानिल ! अब तुम इन्छानुकूल चलो, मेरे तो प्राण निकल ही गए. इस तरह अनेक प्रकार से कहती हुई सखियों के साथ मान्छत हो गयी'। पाण्डित्य-प्रदर्शन के मोह में सुबन्ध रसो का सम्यक् परिपाक नहीं करा सके और अवसर का बिना बिचार किये ही इलेब, यमक, विरोधाश्रस, परिसक्या एवं मालादीपक को इन्होंने सेना तैयार कर दी है अवस्य हो, इन्होंने छोटे-छोटे वास्यों की रचना कर तथा स्लेय-प्रेम का स्थाग कर रोचक बीली में इस काव्य का प्रणयन किया है यहाँ सहदयों के मनोरजन का पर्याप्त साधन प्रस्तुत हा गया है, परन्तू ऐसे स्थल क्वांचित कदाचित् ी दिखाई पडते हैं।बाण की भौति इन्हाने लम्बे-लम्बे वाक्यो का प्रयोग न कर स्थिकाशतः छोटे छोटे बाक्यो का ही सम्निक्श किया है। इन्होने लम्बे लम्बे समासान्त पदावली के प्रति भी अधिक कवि प्रदक्षित नहीं की है। किसी विषय का वर्णन करते

समम इनके बाक्स बड़े हो जाते हैं तथा कहीं-कहीं तो ये बीस पृछों तक के भी बाक्स लिख देते हैं। अनेक स्थलों पर इन्होंने स्वाशांबिकता का भी निर्वाह किया है।

आधारवान्य— १. संस्कृत आहित्य का इतिहास — की कीच (हिन्दी अनुवाद )। २. हिस्दी अफे संस्कृत काशिकक विदरेषर — तीव दासपुरत एवं बीव है। १. संस्कृत साहित्य का इतिहास — पेव कवदेव उपाध्याय। ४. संस्कृत विवस्तान को ओका-संकृत आसा । ५. संस्कृत काव्यकार — तीव हरित्य वास्त्री। ६. सास्त्रवरण — (संस्कृत-हिन्दी-दीका )—हिन्दी अनुवादक पंच संकरवेष सास्त्री (चीसम्बा प्रकासन)।

सुद्दोन स्टि-विशिष्टा तैतावाद नामक बैक्यन दर्शन के आशाय पुरसन सूरि है। इनका समय रेवेंगें ग्रताब्दी का अन्तिम चरण है। इनके गुढ का नाम वरदाचाय सा। इन्होंने रामानुआचार्य रेचित श्रीभाष्य के ऊपर 'श्रुत-प्रकाशिक्षा' नामक व्याव्या-यंच को रचना की थी। इसके अन्य यंग हैं—'खुतदीपिका', 'उपनिषद्-व्याक्या', 'तास्पर्येनिषका', 'उपनिषद्-व्याक्या', 'तास्पर्येनिषका' ( यह 'वेदायसंग्रह' की टीका है) तथा श्रीमद्भागवत की 'शुक्रपत्नीय-दीका'।

दे॰ भारतीय दर्शन—आ॰ बलदेव उपाध्याय ।

सम्बद्धाः क्रियेटी-श्रीसवीं कतान्त्री के असाधारण ज्योतिर्विद । इन्हें वर्लमान उद्योक्तिकाल्य का जडारक माना जाता है। ये उद्योक्तिय के ब्रतिरिक्त अस्य बाह्यों के भी समंत्र थे। फ्रेंच बेंगरेजी, गराठी तथा हिन्दी आदि भावाओं पर इनका समान अधिकार था। इनका जन्म १८६० ई० में हुआ था और मृत्यु १९२२ ई० में हुई। ये बनारख के संस्कृत कॉलिज में ज्योतिय तथा गणित के ब्राध्यायक थे। इन्हें सरकार की ओर से महामहोपाध्याय की उपाधि भी प्राप्त हुई थी। इन्होंने अनेक प्राचीन ग्रन्थों ( उयोतिय-विषयक ) की बोधपूर्ण टीकाएँ लिखी हैं तथा अवीचीन उच्च गणित-विषयक कई प्रन्थों की रचना की है। इनके ग्रन्थों के लाग इस प्रकार हैं - १. टीग्रंबल लक्षण । २. वास्तव चन्द्रप्रांगोस्रतिसाधन-इसमें प्राचीन भारतीय ज्योतिव बाह्यियो-लल्ल भास्कर, जान-राज. गणेश. कमलाकर प्रश्नति - के सिद्धान्तों में दोव दशति हुए तहिवयक यूरोपीय ज्योतिषद्मास्त्र के जनमार विभार प्रस्तत किये गए हैं। 3 विभिन्न प्रदन-इसमे ज्योतिष संबंधी २० कठिन प्रदनों को हुछ किया गया है। ४. द्यवरवार--इसमे बुरोपीय ज्योतिवशास्त्र के जनसार ग्रहकक्ष का विवेचन है। ५ पिंडप्रभाकर-इसमे भवन-निर्माण संबंधी वालों का वर्णन है। ६, धराध्रम—इसमे पृथ्वी की दैनिक गति पर विचार किया गया है। ७. ग्रहमहण में सहीं का गणित वर्णित है। इ. गणक-तरंगिणी-इसमे प्राचीन भारतीय ज्योतिषद्यास्त्रियों की जीवनी एवं उनकी पुस्तकों का विवरण है। इनके बन्य मौलिक ग्रन्थों में 'गोलीय रेणागणित' तथं पाठवास्य ज्योतिवशास्त्री युक्लिड की ६ठी. ११वीं एवं १२वीं पस्तक का संस्कृत में इलोकब्रुट अनवाद है। इनके द्वारा रचित टीका बन्यों का विवरण इस प्रकार है। क--- यंत्रराज के उपर 'प्रतिभावीधक' नामक टीका । स-भास्करावार्य रचित 'लीलावती' एवं 'बीज-यणित' की 'सोपपत्तिक टीका'। ग-भास्कराचार्थ-रचित 'करण-कृत्हुल' नामक ग्रन्थ की 'वासनाविभूषण' टीका । च-वराहमिहिर की 'पंचसिद्धान्तिका' पर 'पंचसिद्धान्तिका- .....

प्रकाश' नाम्नी टीका । ह—'सूरविद्धान्त' की 'चुशार्वाक्षी' टीका । च—'बाह्यस्पुट-विद्धान्त' की दीका । इ—'महाविद्धान्त' (आयंग्डु द्वितीय र्यक्त ) की टीका । ज— 'बहुवाब्ब' की शोषपत्तिक' टीका । हन्होंने हिस्सी में ओ 'क्लनकलन', 'कराविक्लन', एवं 'सामिकरव्यीमांसा' का अवस्ति की

आधारग्रन्थ—१. भारतीय ज्योतिव का इतिहास—डॉ॰ गोरकप्रसाद।२. भार-तीय ज्योतिव—डॉ॰ नेमिचन्द्र शास्त्री।

सुमह्या—ने संस्कृत की कविषत्री हैं। इनकी रचनाओं का कोई विचरण प्राप्त नहीं होता, पर वस्त्रभेव की 'सुमाधितावली' से इनका केकर एक पहणुष्ठ है। राजवेखर ने इनके कविता वार्या के साम उपलब्ध के स्वाप्त की साम उपलब्ध के साम उपलब्ध क

सश्चतसंहिता-वायुर्वेदशास्त्र का सुप्रसिद्ध ग्रन्थ। इस ग्रन्थ के उपदेश का नाम काशिराज धन्वन्तरि है। सम्प्रणं ग्रन्य सुश्रुत को सम्बोधित कर रचा गया है। स्थत ने धन्वन्तरि से वाल्यशास्त्र-विषयक प्रश्न पृष्ठा है और धन्वन्तरि ने इसी विषय का उपदेश दिया है। इसमे पाँच स्थानो-सत्र, निदान, शरीर, चिकित्सा एवं करूप-में से शाल्य का ही प्राधान्य है । वसमान कर में उपलब्ध 'सुश्रुतसंहिता' के प्रतिसंस्कत्ती मागाजून माने जाते हैं। ये दितीय शताब्दी में हुए ये और दक्षिण के राजा सातवाहन के सित्र थे। सुश्रुत में १२० अध्याय हैं किन्तू इसमें उत्तरतन्त्र की गणना नहीं होती, यह इसका परिविष्ठ या खिल है। अध्यायों का विवरण इस प्रकार है-सूत्रस्थान ४६, निदान १६, शारीर १०, विकित्सास्थान ४०. कल्पस्थान द तथा उत्तरतन्त्र ६६ । शस्यतन्त्र का कियात्मक कान देना इस ग्रन्थ का मुक्य उद्देश्य है । इसमे शवच्छेद सीसने की विधि भी बतलायी गयी है। इसमें वर्णितागार (अस्पताल) का विवरण, यन्तवस्त ( इनकी संस्था १०० है ) तथा इनके प्रकार—स्वस्तिक, सन्देश, ताल, नाडी-शलाका एवं उपयन्त्र, शस्त्र की तीवणता की पहचान, प्लाल्टिक सर्जरी आदि विषयों के वर्णन अत्यन्त विस्तृत हैं। भूश्रत में रोगियों के पास स्त्रीपरिचारिकाओं का रहना निषिद्ध है। इसके अनेक टीकाकारों के विवरण प्राप्त होते हैं। प्रथम टीकाकार जेउजट थे। दूसरे टीकाकार हैं गयदास, इनकी टीका का नाम पंजिका है। इस पर अन्य १४ टीकाग्रन्य उपलब्ध होते हैं। हिन्दी में कविराज अस्विकादत्त शास्त्री ने इसकी रीका लिखी है।

आधारग्रन्थ-आयुर्वेद का बृहत् इतिहास-धी अभिदेव विद्यालेकार ।

सक्तिसंग्रह या समाधित-संग्रह—संस्कृत में ऐसे कतिपय पद्य-संग्रह हैं जिनमें ऐसे कवियों की रचनाएँ संगक्षीत हैं. जो सम्प्रति उपलब्ध नहीं होतीं। इन संबही में सताधिक कवियों के छुप्त बन्धों के संबह विश्वमान हैं। इनमें मुक्तकों के स्रतिहिक्त प्रबन्धकार्थों के भी संब उपलब्ध बोते हैं। इन सक्तिप्रन्थों ने स्रतेस विस्मत कवियो को प्रकाश में लाकर उनका परिचय दिया है संस्कृत सामित्य के बनियास केवान में इन यन्थों की लपादेयता असंविश्ध है।

१--सभावित रत्नकोष--इसके संग्रहकर्ता के सम्बन्ध में काम भी जात नहीं है. पर जिन कवियों की रचनाएँ इसमें संकलित हैं वे एक हवार ईस्बी से इधर की नहीं हैं। इसका रचनाकाल ज्यारहर्वी वाताब्दी के बाद का है। २-सभाविताबली-इसके इसका रचनाकाल व्यारह्मा शताच्या क चायका हु। २— गुनावयाकाल वयक संग्रहकर्ता काश्मीरिनवासी कल्लभदेव थे। यह विवाल संग्रहग्रन्थ है जिसमें १०१ पद्धतियों से ३५२७ पद्धों का संग्रह है। इसमें जवान्तर कवियों की रचनाएँ संकलित हैं। अतः इसका संग्रह १४वीं कती से पर्व नहीं हला होगा। इसमें कवि तथा काव्यों की संस्या ३६० है। बम्बई संस्कृत सीरीज से प्रकाशित । ३ - सदक्तिकर्णामत-इसका संकलन १२०५ ई० में किया गया था। इसके संकलनकर्ता का नाम श्रीधरदास है. जो बंगाल के राजा लक्ष्मणसेन के धर्माध्यक्ष बदुकदास के पुत्र थे। इसमें बंगाल के बहुत से बजात कवियों की रचनाएँ संकल्पित हैं। इसका विभाजन पौच प्रवाहों में किया गया है--अमर, श्रृंगार, बाट, उपदेश तथा उच्चावच । प्रत्येक प्रवाह बीचियों में विभाजित है. जिनकी संख्या ४७६ है। प्रत्येक बीचि मे पाँच इलोक हैं। इलोको की कुल संस्था २३०० है। इसमें उद्दश्त कवियों की संस्था ४०५ है जिनमें ५० सुप्रसिद्ध कवि हैं और शेव ४३५ कवि अज्ञान है। वि० म • रामाबतार शर्मा द्वारा सम्पादित तथा पंजाब बोरियण्डल सीरीज सं०१५ से प्रकाश्चित । ४—सक्तिमक्ता-वली-इसके संबहकर्त्ता का नाम बद्धण था। वे दक्षिण भारत नरेख कृष्ण के मन्त्री ये तथा इनके पिता का नाम अध्योदेव था। इनका समय १३वीं धाती है। इसमें संस्कृत कवियों की प्रशस्तियाँ हैं। ५-शाकंधरपद्धति-इसके रचयिता दामोदर के पुत्र कार्जुधर हैं। इसका रचनाकाल १६६२ ई० है। इसमें क्लोको की संस्था ४६०९ है तथा ये इलोक १६३ विषयों में विभक्त हैं। ६—पद्मावली—इसके संग्रहकर्ता श्री कपगोस्वाभी हैं। इसमें कृष्णपरक सक्तियों का संग्रह है। पश्चावली मे १२४ कवियों के ३८६ पद्य हैं। इसकी प्रकाशन काका विडविद्यालय से १९३४ ई० में हुआ है। ७—सुक्तिरतहार—१४वीं बती के पूर्वाई में सुर्थकॉलगराय ने इवका संकलन किया या । ये दक्षिणात्य थे । यह अनन्तकायन ग्रन्थमाला से १९३९ ई० में प्रकाशित हो चुका है। द-पद्मवेणी-इसके संकलनकर्ता का नाम वेणीदल है जो नीलकण्ड के पीत्र तथा जगजजीवन के पुत्र थे। 'पद्मवेणी' से मध्ययुगीन कवियों की रचनाओं का संकलन है जिसमें १४४ कवियों की रचनाएँ चंगृहीत हैं जिनमें कई स्त्री कवियों की भी रचनाएँ हैं। ९--पद्मरचना-इसके रचयिता लक्ष्मणभट्ट बांकोलर हैं। इसमें १४ परिच्छेद है—देवस्तृति, राजवर्णन, नाविकावर्णन, ऋतु, रस बादि। कूल पक्षों की

र्संस्था ७४६ है। इसका समय १७वीं वालाव्यी का प्रथमार्थ है। १९०८ ई० में काव्य-प्रस्ता प्रस्त हु। इतका समय रुप्ता खताब्दा का प्रयमाश्र हु। रुप्त इत म काव्य-माला प्रत्यमाला द९, बस्बई से प्रकाशित । १०--पद्वामृततरिंगिणी--हरिप्रास्कर इसके संग्रहकर्ता हैं। समय रुप्ती खती का उत्तरार्थं। ११--सक्तिसन्दर--इसके संकलनकर्ता का नाम सन्दरदेव है। इसका समय १७वीं जताब्दी का उत्तराई है। १२—कवीत्र वसन सम्बद्ध्य — १२वीं सनास्टी की उस्तिलिकत (नेपाल की ) पनि के साधार पर भी एफ० बस्तव हॉमस हारा इसका सम्पादन इस है। इससे ४२५ पक्षों का संसन है।

साधारग्रन्थ- १ संस्कृत साहित्य का इतिहास-बी ए॰ बी॰ कीच (ब्रिन्दी ाक्षिया । २ हिस्सी ऑफ क्लाह्मिक संस्कृत किटरैकार की शाया पर वा कार्य सनुवाद )। २ हिस्सी ऑफ क्लाह्मिक संस्कृत किटरैकार की दासगुप्त एवं है। १. संस्कृत साहित्य का इतिहास —ि० वलदैव वर्गाच्याय । ४, संस्कृत सुक्रीब समीका—एं जनके जगानाम ।

सोड्डल इत उदयसुन्दरीकथा—इस बम्यूकाव्य के ग्वयिता सोड्डल, गुजराती कायस्य थे। ये कोकण के तीन राजाओं—विकराज, नागार्जुन तथा सुम्मृति के राजदरबार से समाहत थे। इनका जिल्लाकेल १०६० ई० का प्राप्त होता है। चाकुक्यनरेस बत्सराज की प्रेरणा से इन्होंने 'उदयसुन्दरीक्या' की रचना की थी। 'सभावितमक्तावली' में इनकी प्रश्वस्ति की गयी है। तस्त्रिम् सबंधे कविमौक्तिकाना-पुरत्तिसूमी कविदेवदेशे। कविवत् कवि: सोड्बल इत्यजातनिष्यत्तिरासीजजलिबन्दु-रेखा॥ जडेन तेनोदयतुन्दरीति कथा दुरालोकिनि काव्यमार्गे। खारस्वतालोककलैकरृष्टा सहा कविमन्यमनोरथेन ॥ 'उदयसन्दरीकथा' में प्रतिहाननगर के राजा मलयबाहन का २८: नागराज विसवदतिलक की कन्या उदयमुन्दरी के साथ दिवाह वर्णित है। इसमें वाणकृष्ठ 'हवैचरित' का अनुकरण किया गया है। इसका प्रकाशन गायकवाड ओरियस्टल सीरीअ, संख्या ११ काव्यमीमांसा के अन्तर्गत १९२० ईं० में हवा है।

आधारप्रन्य--वस्पुकाध्य का ऐतिहासिक एवं त्रालीवनात्क अध्ययन--हाँ० छवि-जाल चिवाठी ।

सोमदेव सरि-प्राचीन भारत के राजशास्त्रप्रणेता एवं कवि । इन्होंने 'नीति-बाक्यामृत' नामक ग्रन्थ की रचना की है। इनका लिखा हुआ 'यश्वस्तिलक्चम्प्' नामक प्रन्य भी है। ये जैनधर्मावज्यनी थे। इनके द्वारा रचित तीन अन्य ग्रन्य भी है किन्तु वे अभी तक अनुपल्क्य है—युक्ति-चिन्तामणि, त्रिवर्गमहेन्द्रमातिल संकल्प तथा पण्णव-तिप्रकरण । इसका रचनाकाल १०१६ वि० सं० के आसपास है। नीतिवाक्यामृत त्राकरणा द्रवामा रिप्तामाल (रिप्ताचिव वर्ष प्राप्त है। इसका विभाजन बलीस समुहेस्यों शब्दमयहै जिसमें छोटे-छोटे वाक्य एवं सूत्र हैं। इसका विभाजन बलीस समुहेस्यों (अच्यायों) में हुआ है जिसमें कुल सवा एन्द्रह सौ सूत्र हैं। इसमें वर्णित विषयों की सूत्री इस प्रकार है—विद्या का विभाजन—आन्वीक्षिकी, त्रयी, वार्सी एवं दण्डनीति, राज्य की उत्पत्ति, राजा का दिक्यपद, देवी राजा की विशेषता, राज्य का स्वरूप, राजा की नियुक्ति के सिद्धान्त-कमसिद्धान्त, आचारसम्पत्ति सिद्धान्त, विक्रमसिद्धान्त. बर्जिसिजान्त, संस्कारसिजान्त, चरित्रसिजान्त, कारीरिक परिपर्णतासिजान्त उत्तरा-

विकारिविधि, राजा के कर्तव्य, वक्षांत्रमध्यवस्था का सम्यक् वैवालन, प्रजापरिपालन, स्थामध्यस्था की स्वापना, समझाय तथा जनाव-परिवोचन, राजा की तिनवधी, राजा की रक्षा, भनित्रमों की जावस्थकता, जनित्रकंषा, मन्तनिर्णय, प्रतिवद्ध की योग्या-निवासियोच्यात, जावार-बुद्धि, क्षिण्यत-विद्युद्धि, कम्यानप्रविक्या, व्यक्षिणर-विद्युद्धि, व्यवहारतन्त्रमता, अक्षत्रता, उपधाचित्रुद्धि, सम्प्रवाध्यवस्य दूतपद, दूत की योग्यात, वेद, कर्तव्य एवं दूत की जबस्थात, वर एवं उसकी उपयोगिता, वर-वेद स्थायालय एवं उसके वेद, शासन-प्रमाण, कोश एवं उसके गुण, विविध कर, दुनै-वेद, बाङ्ग्यमानित, सैन्यकल, युक्-निर्णेष, युद्धिविध् आदि।

वाधारयन्य--भारतीयराजशास्त्र प्रणेता--डॉ॰ श्यामलाल पाण्डेय ।

सीन्यरनन्द्र (महाकाव्य )- इसके रचयिता महाकवि अञ्बंधीय हैं दि० अववायोग । इस महाकाव्य की रचना १८ सर्गों में हुई है। इसके दो बस्तलेख नेपाल के राजकीय परतकालय में सरक्षित हैं. जिनके आधार पर हरप्रसाद वास्त्री ने इसका प्रकाशन 'बिक्लिओयेका इष्टिका' में कराया था। इसका सम्बन्ध बद्ध के चरित से ही है। उसमें किंब ने यौबनजनित उद्दाम काम तथा धर्म के प्रति उत्पन्न प्रेम के विषय संबर्धकी कहानी को रोजक एवं महनीय भाषा में क्यक्त किया है। यह 'बुदावरित' की अपेक्षा काव्यात्मक गुणो से अधिक मण्डित तथा उससे सुन्दर एवं अधिक स्निग्ध है [बे॰ ब्राबरित]। इस काव्य में अध्वयोध ने ब्राब के सौतेले भाई नम्द एव उनकी पत्नी सन्दरी की मनोरम गाथा का वर्णन किया है। 'बटवरित' में किंक का प्रधान मुख्यत: उनके सम्पूर्ण जीवन को चित्रित करने, बीदधमंके उपदेशों तथा दर्शन पर ही केन्द्रित चापर 'सीन्दरनन्द' में वह अपने को संकीणं धरातल से ऊपर सठाकर कारुय के विश्वाद पक्ष की ओर अग्रसर होता हुआ दिखाई पडता है। इसकी कथा इस प्रकार है — प्रथम से ततीय सर्ग में बताया गया है कि बुद्ध के विमानज भ्राता नन्द परम सन्दर ये और उनकी परनी सुन्दरी अस्वन्त रूपवती थी। दोनों एक इसरे के प्रति चक्रवाकी एवं चक्रवाक की भौति बासक थे। संग्रहासरण के स्थान पर बुद्ध का उल्लेख कर कपिलवस्तु का वर्णन किया गया है। शाक्यो की वंशपरम्परा, सिद्धार्थका जन्म बादि 'बुद्धचरित' की कथा यहाँ संक्षेप में वाणित है। द्वितीय सर्गमें राजा शुद्धोदन का गण-कीलंन एवं बुद्ध के जन्म की कथा है। इसी सर्ग में नन्द के जन्म का भी वर्णन है। इतीय सर्ग मे गौतम की बुद्धत्व प्राप्ति बादि घटनाएँ वर्णित हैं। चतुर्ण सर्गका प्रारम्भ नन्द एवं सुन्दरी के विहार एवं रति-विलास से होता है। कामासक्त नन्द एवं सन्दरी को कोई दासी आकर सचित करती है कि उसके द्वार पर बुद्ध भिक्का मौगने के लिए आये थे, पर भिकान मिलने के कारण लौट कर चले गए। चुकि दोनो प्रणय-कीडा में निमन्त थे, अतः किसी का ध्यान तथागत की ओर न गया। बुद्ध के चले जाने के पश्चात् नन्द लज्जित एवं दू.जिल होकर उनसे क्षमान्याचना के लिए चल पडता है। पंचम सर्गमें नन्द मार्गमें बुद्ध की देखकर प्रणाम करता है जौर बुद्ध उसके हाथ में भिक्षा का पात्र रख कर उसे धर्म में दीक्षित होने का उपदेख देते हैं. तथा नन्द काबाब धारण कर छेता है। बध सर्ग में कबि ने पति की प्रतीका करती हुई सुन्दरी का कवण चित्र जेक्ति किया है। सप्तम समें में नन्द अपनी प्रिया का स्मरण कर दुःश्वी होकर चर जोटने की चेष्टा करता है। अष्टम समें में यह अपने इस्स का कारण किसी अमण से प्रष्टता है और यह भिन्नु उने उपदेश देता है, तथा कियों की निस्टा करते हुए जसे तपस्या का किन बतलाता है। दलाम सर्ग से बद दारा नन्द को समझाने का वर्णन है। जब बढ़ को जात हवा कि नन्द वत तोडना चाहता गप्त का प्रमानात का वणा हा जब बुक्का बात हुआ। का नर्पत्र कर्तातावनी वाहिता है तो वे उसे आकाशा में लेकर उड़ जाते हैं और उसे एक बन्दरी को दिसाकर पूछने हैं कि क्या तुम्हारी पदनो इससे भी सुन्दर है तो नन्द उत्तर देता है कि 'ही'। इस पर बुद्ध रूपको देवांगनाओं को दिसाकर पूछते हैं कि क्या तुम्हारी पत्नी इनसे भी सुन्दर है ? इस पर नन्द कहता है कि मेरी पत्नी इनके सामने कानी बन्दरी की भौति है। अप्तराओं को देखकर नन्द अपनी परनी को भल जाता है और उन्हें प्राप्त करने के लिए लालायित हो उठता है। स्टब्से बताते हैं कि तपस्या करने पर ही तम उन्हें प्राप्त कर सकोगे। एकादश सर्गमे आ नन्द नामक एक भिन्न उसे अप्सरा की प्राप्ति के लिए तपस्या करने पर उसकी जिल्ली उडाता है। बारहवें सगें में नन्द नधान के पास जाकर निर्माण की पारित का जयात पछता है। चरोहक सर्ग में बार द्वारा नन्द की उपदेश देने का वर्णन है। चनुदंश सर्ग में इन्द्रियो पर विजय-प्राप्ति के कारा वर्णन तथा प्रवास को में मानिक बुद्धि की विधि बतलामी गयी है। बहुद्ध सर्ग में बोद्ध-सानुसार चार आर्थ सत्य-चणन एवं सन्तरक सर्ग में अमृत-तुस्व की प्राप्ति का निरूपण है। अन्तिम सर्गमें नन्द की तपस्या, मार पर विजय एवं उसके अज्ञान का नष्ट होकर ज्ञानोध्य होने का वर्णन है। अस्तिय दो हलोको में बन्ध-रचना के उद्देव्य पर विचार किया गया है — इत्यहुँतः परमकाकणिकस्य शास्तुः मुख्ती वयुक्त चरणी च समंगहीत्वा । स्वस्थः प्रशान्त हृदयो विनिवलकार्यः पाठवन्त्रिकः चित्रयो विसदः करीव ॥ १८।६१ ॥

स्कन्दपुराण — कमानुसार तेरहवा दुराण। 'स्कन्दपुराण' पुराणों में बृहस्काय पुराण है जिसमें द १ हजार क्लोक हैं। इस पुराण का नामकरण शिव के तुल स्वामी कांत्रिकेय तथा देवताओं से लेनानी के नाम पर हुआ है। इसमें स्वयं स्वामी कांत्रिकेय के ही वेद तथ्यों का प्रतिवादन किया है। यह पुराण के सीहिताओं एवं साल क्ष्यों में विभाजित है। इसके दो संस्करण उपलब्ध होते हैं — क्ष्यास्थक तथा शिहतासक। 'मस्स्वपुराण' के प्रवे संस्करण उपलब्ध होते हैं — क्ष्यास्थक तथा शिहतासक। 'मस्स्वपुराण' के प्रवे संस्करण उपलब्ध होते हैं — क्ष्यास्थक तथा शिहतासक। 'मस्स्वपुराण' में नाना परित उपास्थान एवं मोहेदवरसमं को विवेचन किया या, जिसमें ट ह हवार एक सी स्लोक से। यल मोहेदवरसमं को विवेचन किया या, जिसमें ट ह हवार एक सी स्लोक से। यल मोहेदवरसमं को विवेचन किया या, जिसमें ट ह हवार एक सी स्लोक से। यल मोहेदवरसमं को विवेचन किया या, जिसमें दिन हवार के से। यल मोहेदवरसमं को विवेचन किया या, जिसमें ट ह हवार एक सी स्लोक से। सिकान में स्वके कथा की संस्था सात है — माहेदवरसम् इस्त प्रवेत हवार सिकान में स्वके सथा की संस्था सात है — माहेदवरसम्बद्ध, देवालक, तारीसक्य और प्रमाणक्य । इसकी संहितानुसार स्लोक संस्था क्षय प्रस्त प्रवास है —

```
१. सनस्कुमार संहिता— १६,०००
२. सृत संहिता— १,०००
३. संकर संहिता— १,०००
४. काह्य संहिता— १,०००
६. सोर संहिता—
```

संहिताओं में 'सुतसंहिता' का वियोपासना के कारण वर्षाधिक महरव हैं। इस में वैदिक एवं तानिक होनो प्रकार की पूजाओं का विस्तारपूर्वक वर्णन किया गया है। इस संहिता के उपर वाधवावाय ने 'तारपर्य रीषिका' नामक क्यान्त प्रामाणिक एवं विस्तृत दोका किया है जो जानन्याअप से प्रकाशित हो चुकी है। इस संहिता के चार लव्य हैं। इस संहिता के चार लव्य हैं। इस संहिता के चार लव्य हैं। इसका सिता के चार लव्य हैं। इसका सिता स्वाधा में विवसहिमा का निदर्शन किया गया है। इसके दितीय लव्य को आनवाय ने विवसहिमा का निदर्शन किया गया है। इसके दितीय लव्य को अभिन्या स्वाधा में हैं। इसके तुतीय लव्य का प्रकाश के वाचा हत्योग लव्य के प्रकाश के साथ ने विवस्त हैं। इसके तुतीय लव्य का प्रवाधा में विवस्त हैं। इसके तुतीय लव्य का प्रवाधा में विवस्त हैं। इसके तुतीय लव्य का प्रवाधा में विवस्त के स्वाधा में हैं। चतुर्य लव्य का नाम है 'यहके प्रवाध एवं उत्तर भाव के नाम से दो विभाग किया गए हैं। इसके तुर्व भाग में प्रवाधा एवं उत्तर भाव के नाम से दो विभाग किया गया है। इस संहिता के उत्तर लव्य में री गीताएँ मिलनी हैं, जो १२ एवं स्वस्ताओं में स्वाधान हुई हैं। इनमें प्रवाधा नाम 'वृत्यीता' हैं।

'शंकरसंहिता' नई काकों में विभाजित है। इसका प्रथम लग्ड सम्पूर्ण संहिता का साथा है, जिसमें रेके०० हुआर स्कोक है। इसमें सात काक हैं—सम्प्रकालक, सायुक्ताब्स, माहेन्द्रकाच्य, युक्काच्य, देवकाच्य, रक्काच्य, तथा उपरेशकाच्य। सनत्कुतार संहिता के अतिरिक्त जन्म संहिताये सम्प्रति उपरक्ष्म नहीं होनी।

सब्बक्तम से स्कन्दपुराण का परिषय— १. माहेपवरीसण्ड— इवने नेदार एवं कुमारिका नामक दो खण्ड हैं। इनमें शिवा-गांवती की बहुविय लेशिजाओं का वर्षान किया गया है। २. वैण्यवस्थः— इवमें कान-गांच जी के यनिटर, प्रजाविधान, माहास्थ्य तथा तडिवयक अनेक उपास्थान दिवे गण है और विवक्तिण के आधिभांव एमें माहास्थ्य का विस्तारपूर्वक वर्णन है। ३. बहुावण्ड— इस सब्ध में बहुारप्य एवं बहुोत्तर नामक दो सब्ध है। अपम में धर्मास्थ्य नामक स्थान की महता का प्रतिपादन है तो दितीय सब्ध में अपनी के माहास्थ्य प्रजाविक्य— इसमें काची स्थित समस्त देवताओं तथा शिविंगन का माहास्थ्य वर्णन है। ४ काधीनव्य— इसमें काची स्थित समस्त देवताओं तथा शिविंगन का माहास्थ्य वर्णन है और काची मी माही है भी प्रतिपादन है। अपनी माही माही माही स्थान स्थान की माही स्थान स्थान है। अपनी माही माही माही स्थान स्थान है। अपनी माही स्थान स्थान है। अपनी स्थान स्थान स्थान है। अपनी स्थान स्थान है। अपनी स्थान स्था

वज्वैन स्थित विभिन्न खिवलिक्कों के माहात्म्य एवं उत्पत्ति का वर्णन किया गया है, तथा सहाकाकेवर का विस्तारपूर्वक वर्णन है। ७ ताप्तीक्ष्य — इसमे ताप्ती नदी के तीरवर्षों सभी तीचों का वर्णन किया गया है। सके तीन परिच्छेद है—विश्वकर्मा उपाक्यान, विश्वकर्मार्थवाक्यान तथा हाटकेवबद माहाय्या : इस कच्च में नागर बाह्यणों का वर्णन मिलता है। ८, प्रभासक्ष्य —हस्य प्रभास कोष्ट का विस्तारपूर्वक विवेषन है जो द्वारिका के भौगोलिक विवरण के कारण महस्वपूर्ण है।

इस पुराण में पुराण्यास्वयक अन्य सभी विषयों का बिस्तारपूर्वक विवेचन है। यह से प्रपाण है। इसके समय-निकरण के स्वन्य में विशिक्ष प्रकार की बातें कही गयी है। जगनाव मन्दिर का वर्णन होने के कारण विस्तान प्रश्नुति विदान हरका रचनाकाल देरी वो सामस्व मिल्य करते हैं, पर यह मत युक्ति-संगत नहीं है। संसार के सर्वाधिक प्राचीन प्रन्य 'जहांचर' के 'यशाक्त्यकारे मन्त्र मंत्र जनकाव जी के मन्दिर का वर्णन है। इस पुराण के प्रवस्तकार में 'किराताजुंनीयम्' नहांकाव्य है प्रसिद्ध क्लोक 'पहसा विद्योत न कियाम्' की क्ष्या पर लिखित क्लोक प्राप्त होता है तया काशी-क्ष्य के एवं के क्याया में बाजभह की चौजी का अनुकरण करते हुए कई स्लोक रिचत है, जिनने परिसंक्या अलंकार के उदाहरण प्रस्तुत किये गए हैं—विक्रमी यत्र नारीयु न विद्वतु व कहिंचना न नदः कुटिकामीस्यो न यत्र विवयं प्रजाः ।। २४।१। विद्वानों के इसका समय समय दिन प्रपान में वेदविषयक सामयी वर्षान्य प्रपान होती है।

लाभारसन्य— १. स्कन्येषुराण (प्रथम प्रकाशन) बनारस १८८६ ई०। २. स्कन्येषुराण (हितीय प्रकाशन) कलकता १८०६—६०। ३ स्कन्येषुराण (हितीय प्रकाशन) कलकता १८०६—६०। ३ स्कन्येषुराण (हितीय प्रकाशन) करकता १९ स्कन्येषुराण (हिन्दी) —गीता प्रेस, गोरलपुरा १. प्राचीन भारतीय साहित्य —शीक्टरिनिस्स भाग १, खण्ड २ (हिन्दी अनुवाद)। ६. पुराण-तत्त्व-मीमांसा— श्रीकृत्वापणी निपाठी। ७ पुराण-विसर्ध-पं० बलदेख उपाध्याय। ६ पुराणस्य वेदिक सामग्री का अनुवाल— ॥ रासपोक्तर भ्रष्टाणायी। १. पुराणस्य वेदिक सामग्री का अनुवाल— ॥ १०. स्कन्यपुराण—ए स्टबी (अंगरेजी) भाग १, २ (सोधप्रवस्य) डॉ० ए० बी० एक अवस्थी।

हैं. फलतः बह इक्ष्रदेव की गाया गाकर वपने जात्मतोव प्राप्त करता है । इन स्तोत्रों है। अथ्या वह श्रेष्ट्रव का पाना पानर नहुन नारपतान नारप करता है। इस रक्षाना में मोहकता बहबहाइकता, वेग्रसा तथा कलात्मक समित्र का ग्रेमा रामाधनिक सम्बद्धण है. जिससे इसकी प्रभावीत्पादकता अधिक बढ जाती है। सांग्रीतिक तक्यों के अतिरिक्त कार्य-सीक्ष्य एवं अधिकाक्ति-सीत्यं स्तोत्रों की स्थंबसा से अधिक साक्रवंक भर देते हैं। संतीतात्मक परिवेद्या में काड्यारमक सालित्य की योजना कर संस्कृत के भक्त कवियों ने तेसे बाहित्य का सर्जन किया है जिसका साहक साहत्या साह भी लकी बल से है।

स्तोत्रसाहित्य की प्रचर सामग्री उपलब्ध होती है जिसमें कछ का तो प्रकाशन हुआ है. किन्त अधिकांश साहित्य अभी तक अप्रकाशित है. और वह हस्तलेखों के रूप में बर्तमान है। मदास सरकार की ओरियस्टल भैन्यस्क्रिप्ट लाइबेरी से ही पार्कालपियों की सची तीन आगों में प्रकाशित हो चकी है (आग १५-२०)। श्री एस० पी० भट्टाबार्य ने १९२४ ईं० में 'डिव्हियन हिस्टोरिकल क्वार्टरली' भाग १ (प० ३४०-६०) में इस साबित्य का सीन्दर्योद्दर्शाटन कर विद्वानों का ध्यान आकृष्ट किया था, किन्न इस सम्बन्ध से स्थापक सम्बन्ध सभी होत है।

स्तोजसाहित्य की परम्परा का प्रारम्भ वेडो से ही होता है। बैटिक साहित्य में अपनेक ऐसे मत्त्र है 'जिलसे मानव आत्मा का ईटवर के साथ बालक अधवा देशिका जैसा सम्बन्ध स्थापित' किया गया है। "ये गीत कोमल और मर्मस्पर्शी आकासाओ. तथा पाप की चेतना में उत्पन्न सत्तानिवर्तन की दःखद भावना से यक है। यह गीतात्मक विश्वद्धता कदाचित् ही कभी पूर्णतया निखर सकी है, फिर भी, सको का विकास एक अभिजात परम्परा के रूप में हुआ है, जिसने कमगः एक साहिस्यिक प्रकार के रूप में एक विशिष्ठ रूप तथा स्वतन्त्र सर्वोदा अजित कर ली है।" संस्कृत साहित्य का नवीन इतिहास प० ४४२ । 'रामायण', 'महाभारत' तथा प्राणों में भी ऐसे स्तोत्र प्रकर साला से प्राप्त होते हैं। 'रामायण' से 'आदिस्यहदयस्तीत्र' मिलता है जिसे अगस्त्य मृति ने राम को बतलाया था। रिमायण लंकाकाण्डी। 'महाभारत' में 'विष्णसहस्रनाम' प्रसिद्ध स्तोत्र है जिसे भीष्म ने यधिक्षर को उपदेशित किया था। 'मार्कक्रेयपराण' मे भी प्रसिद्ध 'दर्गास्तोत्र' है। इन पन्थों में स्तीत्रकाव्य का रूप तो अवस्य दिखाई पडता है, किन्तु कालान्तर में स्वतन्त्र रचनाओं के रूप में पचक साहित्य लिखा गया । कालान्तर में हिन्द भक्ती के अतिरिक्त जैन एवं बौद कविया ने भी स्तोत्र-काव्य की रचना की। संख्या एवं गण दोनो ही हिष्यों से हिन्द भिक्तिकाल्यों का साहित्य जैन एवं बौदों की कृतियों से उत्कृष्ट है।

हिन्द-स्तोत्र-साहित्य--स्तोत्रों में प्रमुख स्थान 'शिवमहिश्न:स्तोत्र' को दिया जाता है। इसकी रचना शिखारणी छन्द में हुई है तथा प्रत्येक पद्य में शिव की महिमा का बलान करते हुए एक कथा दी गयी है। सम्प्रति इसके ४० वलोक प्राप्त होते हैं, पर मधसदन सरस्वती ने ३२ इलोकों पर ही अपनी टीका लिखी है। मालवा में नर्मदा नदी के तट पर स्थित अमरेक्बर महावेच के मन्दिर में 'शिवमहिम्न:स्तोच' के ३१

दलोक उत्कीमं हैं जिसका समय ११२० संसन (१०६३ है०) है। इससे यह अनुमान किया जाता है कि उस समय तक इसके ६१ क्लोक ही प्रवृत्तित ये तथा बन्तिम ९ स्लोक आगे चल कर बढ़ादिये गए हैं। इसके टीकाकारो ने 'परपटन्त' को इसका रचिवता माना है. पर महास की कई पावशंक्रियों में कमारिक भटाचार्य ही इसके रचिवता के क्य में हैं। इसका रचवाकाल प्रवी बाताबरी है। मयरभट और बाणभट की दो प्रसिद्ध रचनाएँ हैं। दोनों ससे सम्बन्धी ये तथा टोनो की प्रतिष्ठा कान्यकन्त्र नरेफ इपंतर्धन के बहाँ थी। कहा जाता है कि किसी कारण सबर एवं बाण दोनी की क हरोग हो गया था. जिसके निवारण के लिए जन्मोंने कमना: 'सर्गजतक' एवं 'वण्डी-शतक' की रचना सम्प्रशासल में की। होनों में ही १००-१०० इलोक हैं तथा ह्यासीन्मखयुग की विशेषताओं का बाकलन है। इक्टेबसमासान्त पदावली की गाउ-बन्धता तथा आनुप्रासिक सौन्दर्य के द्वारा संगीतात्मक संकान्तता की अयंजना इनकी अपनी विशेषना है। होनों से बाबा की रचना कतात्मक समृति की इपि के बहकर है।

कालान्तर मे जब स्तोत्र-सम्बन्धी प्रवृद साहित्य की रचना हुई तो कवियो का ध्यान उत्तान भूगार, उक्तिकैश्विष्य एवं सुष्ट क्षाव्द-विन्यास की ओर गया। फलतः लक्ष्मण आचार्यं कत 'चण्डी-कच-पंचानिका' प्रभति रचनाओं का निर्माण हुआ। जिसमें पचास इलोको मे देवीजी के कूचों का वर्णन है। शंकराचार्य ने दो सी वेदान्त-विषयक स्तोत्रो की रचनाकी है। अद्वैतवाद के प्रतिष्ठापक होते हुए भी उन्होंने विष्णु, शिव, शक्ति, गंगा आदि देवों का स्तवन किया है। इनमें दार्शनिक सिद्धान्तों के साथ अक्ति का मणिकांचन योग दिखाई पडता है। 'शिवापराधक्षमापन' 'मोहमदगर', 'चपँट-मंजरिका', 'दशक्लोकी', 'आत्मधातक' आदि क्लोको में 'दार्शनिक सिद्धान्तो की पृध्भूमि में भक्ति की मधर अभिव्यक्ति हुई है।' दि॰ शंकराबार्य । उन्होंने 'सीन्दर्यलहरी' में देवीजी का दिव्य सीन्दर्य अंकित किया है। कुलशेखर कुल 'अूकुन्दमाला' एवं वासूना-चार्य के 'आलम्बन्दारस्तोत्र' श्रीबैष्णवमत के स्तोत्रो मे अधिक महत्वपर्ण हैं। 'मक्टद-माला' में केवल ३४२ वलोक हैं एवं इनमें हृदयावर्जन की अपूर्व क्षमता है। लीलाश्क रचित 'हुव्यक्ष्णीमृत' महाप्रमु चैतन्य का परमित्रय स्तोत्र है। इसमे भाव सुन्दर एवं चमत्कारी हैं तथा भाषा रसपेश्वल है। इसमें ३०० इलोक तथा तीन आख्वास हैं। यह संस्करण दाक्षिणात्य है पर बंगाल वाले संस्करण में एक ही आइवास है. जिसमें ११२ इलोक हैं।

वेकटध्वरी-ये महास निवासी श्रीबैष्णव थे। इनका स्थितिकाल १७वीं शताब्दी है । इन्होने 'लक्ष्मीसहस्र' नामक स्तोत्र काव्य मे लक्ष्मीओ की स्तति एक सहस्र स्लोकों में की है। इसकी कविता से पाविद्यत्य-प्रदर्शन का आग्रह है तथा उलोक के प्रति प्रवल बाकर्षण दिखाई प्रश्ता है।

सोमेश्वर---इ-होने १०० वलोकों में 'रामशतक' की रचना लग्धरा वृत्त में की है। इसमें राम की जीवन-कथा का वर्णन कर स्तुति की गयी है। अगवान विष्णु के ऊपर अनेक स्तीत्र सिक्षे गए हैं। शंकराष्ट्रायं नामक कवि कृत 'विष्णपदादिकेशान्तवर्णन'

नामक ५१ सम्बर्धरावल में लिखित स्तोत्र में भगवान विच्या का नक्कनित्र वर्णित है। इसके रचिता माश्रकंकराचार्य न होकर कोई पीताधील हैं। स्थानदन सरस्वनी (१६वीं शती ) ने 'आनन्दमन्दाकिनी' नामक स्तोत्र में विष्ण के स्वरूप का सक्षर वित्रण किया है। इसमें १०२ पदा है। साधवभट कत 'दानलीला' कथा एवं गोपियों की विशेष लीला के आधार पर रचित है। इसमे ४८ पदा हैं तथा रचनाकाल १६२८ संबत (१४७१ ६०) है। अप्यय दीक्षित ने 'बरदराजस्तव' नामक स्तोत्र की रचना कांची के भगवान वरदराज की स्तति में की है। इसमें १०६ इलोकों में भगवान के कप का क्यांत किया गया है। पश्चितराज जगनाच ने 'भागितीविकाल' नामक प्रत्य की रचता की है, जिसमें पाँच लहरियां हैं-करुणा, गंगालहरी, अमृतलहरी ( यम्नालहरी ), लक्ष्मीलहरी एवं सुधालहरी ( सुर्यलहरी ) दि० पण्डितराज जगन्नाखी । इत स्तिवर्धे में कविता का स्थापाधिक प्रवाह तथा कल्पना का मोद्रक चित्र है।

होबस्तोत्र— भगवान क्षंकर की स्तृति अनेक कवियों ने लिखी है। काश्मीरी कबियो ने अनेक शिवस्तोत्रों की रचना कर स्तोत्र साहित्य को समद्ध किया है। इनमें उत्पलदेव कृत 'शिवस्तोत्रावली' एवं 'जगद्धरभट' रचित 'स्ततिकसमांजलि' अत्यन्त प्रसिद्ध हैं। 'जिब्रस्तोन्नावली' में २१ विभिन्न स्तोन संकलित हैं तथा 'स्तितकसमाजलि' में ३ = स्नोच हैं, जिनमे १४१४ क्लोक हैं। सन्य जैव स्तोच हैं—नारायण पण्डिनाचार्य की 'शिवस्तति' (१३ दलोक) तथा गोकलनाच कृत 'शिवशतक'। ये १० वीं शती मे तए थे।

. जैन स्तोत्र---जैन स्तोत्रो में मानतुंग कृत 'भक्तामर' तथा सिद्धमेन दिवाकर रवित 'कल्याणमन्दिर' मावा-सीष्टब एव भावों की मंजूल अभिक्यांक के लिए प्रसिद्ध हैं। चौबीस तीर्यकरों के प्रथक प्रथक समय में स्तोच लिखे गए हैं। समन्तभद्र से जिन प्रभवित तक के आचार्यों ने 'वतर्विशि हा' में स्तोत्रों का समूत्र किया है। इसके अतिरिक्त श्रीवादिराज कत 'एकीभावस्तोत्र' सोमप्रभावाय रचित 'सक्तिमक्तिवली' तथा जम्ब-

गढ कत 'जिनशतक' है।

बीजस्तोत्र-- महायान सम्प्रदाय के बीजों ने संस्कृत को अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया है। इस सम्प्रदाय में शब्कजान की अपेक्स भक्तितस्य पर अधिक सन दिया गया है। शन्यबाद के आवार्य नागार्जन ने भी भक्तिस्तोत्रों की रचना की थो। इनके सार स्तीत्र 'सतःस्तव' के नाम से विक्यात हैं। इन पर कालिदास की आया दिसाई पहली है। नवम शती के बच्चदल ने 'लोकेश्वरखतक' स्लोत्र की रचना की जिसमें साधरा छन्द मे अवलोकितेरवर की स्तृति है। कहा जाता है कि इन्शेने कृष्टरोग के निवारणार्थं ही इस गन्य की रचना की थी। सर्वेज्ञमित्र (द वीं शनाबही) ने देखी तारा-सम्बन्धी स्तीत की रखना ३७ दलों में की है। ये काइमीरक थे। इनकी रखना का नाम है 'बार्यातारा-अग्धरास्तोत्र' । बंगाल-निवासी रामचन्द्र कविभारती ( १२४४ है o ) ने 'भक्तिखनक' की रचना कर भगवान बढ़ की स्तृति की है। यह भक्ति-सम्बन्धी प्रीत कृति है। आचार्य हेमचन्द्रकृत 'बन्ययोगस्यवच्छेदिका' नामक स्तोत्रयन्य भी प्रसिक्ष है। इन ग्रन्थों के अतिरिक्त अनेक स्तोत्र प्रसिद्ध हैं, वैसे-'वेब)पृष्पांवलि' तथा 'शिवतायवस्तोत्र' बादि। इनके लेबकों का पता नहीं चलता है, पर इनकी लोक-प्रियता विदेश है। विश्वाद्यं स्तीवस्त्री में प्रकुशिरता, खस्त्राल एवं स्लेश तथा यसक के प्रति बाकवंण दिखाई पहता है। स्त्रीन-खाहित्य के अनुशीलन ते यह बात होता है कि इस पर कामदाख का भी प्रभूत प्रभाव पडा और नव्यक्षित्र को परिवार्ट का समावेश हुआ। उत्तरकालीन प्रन्यों में पाण्डित्य-वर्दान, चमरकार-सृष्टि, शब्द-चमरकार एवं उत्तिवैष्टिय की प्रधानता दिलाई पडी। इस पर तन्त्रवाख का भी

आधारराज्य— १. संस्कृत साहित्य का इतिहास — भी कीय (हिन्दी अनुवाद)। २. हिस्टी ऑफ संस्कृत काशसिकक जिटनेशर— बाँ वास गुरत एवं है। ३. संस्कृत साहित्य का इतिहास—पंव कवते वराध्याय। ४ संस्कृत साहित्य का नूतन इतिहास बीकृत्य नेतृत्य। ५. संस्कृत साहित्य का इतिहास—की गैरोला।

स्फोटायम—पाणिन के पूर्ववर्ती संस्कृत वैवाकरण विनका समय सीमांसकती के बानुसार २९१० वि० पूर्व है। इनके बास्तविक नाम का पता नहीं कला। पाणिनि ने आर्थायोगि के एक स्वान पर हनके मत को उत्पुद्ध किया है। अवह स्कोटायन स्वा। ६११२३। गरमकर्वाकार हिरदस ने 'काशिका' मे इस सूत्र की व्यास्था करते हुए बनाया है कि स्कोटायन स्कोटायन के प्रवर्तक आषाय है। आरद्धात के 'बैसानिक-साक्ष' में स्कोटायन विमानसाक्ष के भी विशेषका माने गए हैं—बृह्ह्विमानसाक्ष पुरुष्ठ । अर्था कि सम्बन्ध में अप विवर्ण प्राप्त नहीं होते। स्कोटबाद (व्याकरणसाक्ष का) अर्थ माने स्वान है। इसका प्रवर्तक होने के कारण इनका महस्य व्यवस्था प्राप्त न हो होते।

आधारप्रस्य — संस्कृत व्याकरणशास्त्र का इतिहास — भाग १ — पं० युधिष्टिर मीमांसक।

 अनि, उतस्य के पुत्र, भूनु, विश्वाह, बैक्षानस एवं बोनक। सर्वप्रवस बाह्यस्वय ने २० धर्मवास्त्रस्य ने ना नामोलक किया है तथा कुमारिक ने १८ धर्महास्त्रियां के नाम दिये हैं। 'वृत्तिवासितात' नामक यन में २४ धर्मवास्त्रस्य के नाम हैं। बेदीनिक ने १६ धर्महास्त्रों का उन्हेंख किया है उच्या चौर्यातमस्त्रात के नाम हैं। बेदीनिक ने १६ धर्महाद्यों का उन्हेंख किया है उच्या चौर्यातमस्त्रात क्या २१ क्ष्या स्मृतिकारों के नाम बाये हैं। 'मानोरय' में १८ स्मृति, १८ उपस्मृति तथा २१ क्ष्या स्मृतिकारों के नाम काये हैं। स्मृतिकार—महुन्त कुस्ता बातातप, पराखर, वंषतं, उच्याना वंब्र्स, लिखत, अनि, बिख्यु, आपस्तमस्त्र एवं हारीत। उपस्तृतिकार—नारद पुक्ते गायाः वीकस्त्रस्य वीनकः क्यु:। बौध्यमनो वातुक्तवी विद्याप्तिकः स्त्रात्र पुक्ता वात्रकारी । ब्यावः वत्रस्त्रस्य स्त्रकारी व्यावस्त्रस्य वात्रकृष्यः कपित्रकार। बात्रस्त्रस्य वात्रक्रयः वात्रकः क्यु:। बौध्यमनो वात्रकारों विद्याप्तिकः स्त्रमार्थः विद्याप्तिकः प्रत्याप्तिकः स्त्रमार्थः विद्याप्तिकः प्रत्याप्तिकः स्त्रमार्थः विद्याप्तिकः प्रत्याप्तिकः स्त्रमार्थः विद्याप्तिकः स्त्रमार्थः विद्याप्तिकः स्त्रमार्थः विद्याप्तिकः स्त्रमार्थः विद्याप्तिकः स्त्रमार्थः विद्याप्तिकः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः विद्यापति स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्यः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्यः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्यः स्त्रमार्याचः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्थः स्त्रमार्याचः स्त्रमार्यः स्त्रमार्यः स्त्रमार्यः स्त्रमार्वाचः स्त्रमार्यः स्त्रमार्तिकः स्त्रमार्यः स्त्रमार्यः स्त्रमार्यः स्त्रमार्यः स्त्रमार्यः स्त्रमार्यः स्त

सैसे प्रमुख स्पृतियां १० हैं जिनके निर्माताओं के नाथ इस प्रकार हैं—मनु, याक्रमल्य, जिल, दिल्लु, हारोत, उसन्द, जीनरा, यम, काल्यायन, सुहस्पति, तरावर, क्याय, रख, गीनम, दसिष्ठ, नारद, भुगु तथा जीनरा। उपयुक्त समि स्पृतियां उपरक्ष नहीं होतीं। 'मानवध्ययंताक' नामक स्पृतियण्य सर्वाधिक प्राचीन है जियके प्रयोग मनु हैं। इसके कतियय जीव प्राचीन प्रन्यों में उपलब्ध होते हैं, किन्तु इस समय 'मनुस्पृति' के नाम से जो प्रन्य प्राप्त है उसका मेल 'मानवध्ययंताक्क' के प्राप्तांत से नहीं है ऐसा प्रतिव होता है कि 'मानवध्ययंताक्क' के बुवों के बाबार पर 'मनुस्पृति' का निर्माण हुआ है [ देव मनुस्पृति' ]।

स्मृतियों की परम्परा— महामारत' के ब्रान्तियवं में 'मनुस्मृति' से मिलते-जुलते विवय का बर्णन है। उसमें बह्या द्वारा रिक्त एक 'नितिवास' नामक प्रम्य का उत्लेख है, जिसमें एक लाख ज्याय में तथा धर्म, जयं, काम जीर मोश हर चार पृथ्वाचों का विस्तृत विवेचन था। आगे चक कर भावान शंकर ने उसे दस हजार जय्यायों में संकित्त कर 'बाहुर-तकचा-खाक्क' से संज्ञा दी। तदर-तकचा-खाक्क' संज्ञाहित हुआ है। से स्वत्य हुआ के स्वत्य संज्ञाहित हुआ है। तम्ब कृति-जुनियों द्वारा मनुष्य की आयु के हिसाब से संज्ञित होता हुता है कि भयंखाक्क के अत्यांत अर्थवाक्क, राजनीति, समाववाक्क, शिल्प एवं रसावनवाक्क का समावेचा था। स्वृद्ध-संत्रीन वर्षावाक्क, राजनीति, समाववाक्क, शिल्प एवं रसावनवाक्क का समावेचा था। स्वृद्ध-संत्री ने धर्मवाक्क कर कामम र रेक० स्कोकों का संयक्ष बढ़ीय से प्रकाशित हुआ है, जो स्वाची से संव्यक्त कर कामम र रेक० स्कोकों का संयक्ष बढ़ीय से प्रकाशित हुआ है, जो 'बहुस्परवाक्क' का समावे हैं संव्यक्त कर कामम र रेक० स्कोकों का संवयह बढ़ीया से प्रकाशित हुआ है, जो 'बहुस्परवाक्क' का स्वाची है कि स्वव्यक्त से हिंगाक्का का समावेच हिंग सुक्त से 'बहुस्परवाक्क' का स्वाची है कि स्वव्यक्त से स्वच्यक की स्वच्यक से प्रकाशित हुआ है, जो 'बहुस्परवाक्क' कर कामम र रेक० सक्त के स्वच्यक सीराव्यक्त करना है कि 'बहुस्परवाक्क' करना है कि स्वव्यक्त से 'बहुस्परवाक्क' करना है कि 'बहुस्परवाक्क' करना है कि स्वव्यक्त से 'बहुस्परवाक्क' करना है कि 'बहुस्परवाक्क' करना है कि 'बहुस्परवाक्क करना करना है कि स्वव्यक्क करना है कि 'बहुस्परवाक्क करना है कि 'बहुस्परवाक्क करना करना है कि 'बहुस्परवाक्क करना है कि स्वव्यक्क करना करना है कि स्वव्यक्क करना है कि स्वव्यक्क करना है कि 'बहुस्परवाक्क करना है कि 'बहुस्परवाक्क करना है कि स्वव्यक करना है कि स्वव्यक्त करना है कि स्वव्यक्त करना है कि स्वव्यक करना है कि स्वव्यक्त करना करना है कि स्वव्यक करना है कि स्वर

विस्मृति' के व्यधिकांवा उपलब्ध वचन वैवा पूर्व दुवरी वाती के है। सम्प्रति 'मनूस्मृति' के कतिरिक्त 'नारदस्मृति', 'बाज्ञयस्वस्मृति' एवं 'परावारस्मृति' उपलब्ध है। इनके व्यतिरिक्त अस्य स्मृतियां भी प्राप्त होती हैं जिनका प्रकावन एवं हिन्दी अनुवाद तीन स्वार्थ के स्वीराम सर्मी द्वारा हो कुका है। कई स्मृतियों का प्रकावन कलकता से भी हमा है।

स्पतियों का विषय-अर्थशास्त्र के अन्तर्गत राजा-प्रजा के अधिकार-कर्लंक्य. सामाजिक आचार-विचार, व्यवस्था, वर्णाश्रमधर्म, नीति, सदाचार तथा शासन सम्बन्धी नियमों का विवेचन किया जाता है। स्मतियों के माध्यम से भारतीय मनी-वियों ने बिन्दजीयन के सदीवेकालीन नियमों का कामबळ कप प्रस्तत किया है। शावाकियों से प्रचलित सामाजिक रीति-नीति एवं व्यवस्था को सुब्धवस्थित करते हुए उन्हें प्रामाजिकता प्रदान करने का श्रेय स्मृतिग्रन्थों को ही है। अधिकांश स्मृति-प्रत्य दलोकबढ़ हैं. किन्त 'विकास्मति' से नहा का भी प्रयोग है। इन प्रत्यों से प्राचीन भारतीय ममाज के रीति-रिकाजो तथा धार्मिक एवं राजनीतिक नियमों पर विस्तार-पत्रंक प्रकाश बाला गया है। स्मतियन्त्रों में सामाजिक नियमों वर्णासम-स्वास्त्रमा पनि-परनी के कलक्याकलंक्य का प्रतिपादन, प्रायश्चित, साहालाह्य-विवेचन, दण्डनीति, उत्तराचिकार का नियम, शुद्धि, विवाह, उपनयन बादि सोलह संस्कार, राजधर्म आदि का विवेचन है। स्मृतिग्रन्थों में विजित विधान आज के विधि-ग्रन्थों की तरह उस समय राजकीय नियम के रूप में प्रचलित थे। उनका महत्त्व आज भी हिन्दसमाज के लिए उसी रूप मे विद्यमान है। स्मृतिग्रन्थ अपने युग के विधि ग्रन्थ ही थे, जिनकी स्वीकृति तत्कालीन वासनयन्त्र द्वारा हुई यी और इन्ही के नाधार पर दण्डादि विधान किये जाते थे। स्पृतियों की रचना ६०० ई० पूर्क से लेकर १८०० ई० तक कमबद्ध रूप से होती रही है। इनके प्रमुख विवय या अंग चार है---आचार-विवयक, स्यवहार-सम्बन्धी, प्रायदिश्वत तथा कर्मफल । इनमें चतुर्वण एवं बार काक्समों के आधार पर विविध विधियों का विश्लेषण किया गया है। इस समय स्मृतियों की संख्या १५२ मानी जाती है। 'मनुस्मृति', 'याज्ञवल्क्यस्मृति', 'नारदस्मृति', 'पराधारस्मृति', 'बृह-स्पतिस्मृति' के अतिरिक्त अन्य प्रसिद्ध ग्रन्थों के नाम इस प्रकार है- 'धर्मरस्न' ( जीमूत-बाहुन, १२वीं शती ), 'स्मृतिकल्पतद्द' (लक्सीधर ), 'ब्राह्मणसर्वस्व' (हलायुध, १२वीं श्रती ), 'स्मृतिचन्द्रिका' (रेवण्यभट्ट, १३वीं श्रती ), स्मृतिसंग्रह' (वरदराज ), 'बतुवंगीचन्तामणि' ( हेमाद्रि ), 'मदनपारिजात' ( विश्वेदवर, १४वी शती ), 'स्मृतिरत्नाकर' ( चण्डेश्वर ), 'कालमाधवीय' ( माधव ), 'चिन्तामणि' ( बाचस्पति. १ ५वी शती ), 'सरस्वतीविलास' (प्रतापस्त्रदेव, १६वीं शती ), 'अग्निपरीक्षा' (रच-नन्दन ), 'स्मृतिमृत्काफल' ( वैद्यनाथ दीक्षित ), 'तिथिनिण्य' ( भट्टोजिदीक्षित, १७वीं शती ), 'निणयसिन्ध्' (कमलाकर भट्ट ), 'भगवन्त-भास्कर' (नीलकष्ठ ), 'बीर-मित्रोदय' (मित्र मिश्र )।

आधारप्रत्य--- १. धमंदास्त्र का इतिहास भाग १---काणे (हिन्दी अनुवाद )। २. प्रमुख स्मृतियों का अध्ययन---कॉ॰ लक्ष्मीदल ठाकुर।

अस्यानास्त्रास्त्र - यह सहाकृष्टि भाग रचित नतका सर्वेषेत्र नारक है । हे भाग । इसमें ६ अंक हैं तथा बस्सराज उदयन की कथा विजित है। उदयन राजा प्रश्नोत के प्रासाद से बासबदला का हरण कर विषय-बासना में लिएन की जालकीय कार्यों से विरत हो जाता है। इसी बीच जसका शत्र बार्डण जस पर बाक्सण कर कोषी छ। वरत हा जाता हा इवा जाज ववका यञ्ज जाया वच र जातान कर हेला है पर उदयन का मन्त्री यौगन्धरायण सचेत होकर सारी समस्याओं का समाधान निकाल केता है। यौगन्धरायण नगधनरेश की पत्री पद्मावती से राजा का ( उदयन का ) विवाह करा कर जसकी शक्तिविस्तार करना बाहता है. पर राजा बासवटला के प्रति अत्यन्त अनरक्त है. अतः वह दाव-पेंच के दारा यह कार्य सम्पन्न करना चाहता है। यह बासबदला से सारी योजना बनाकर इस कार्य में उसकी सहायता बाहता है। एक दिन जब राजा मगया के लिए जाते हैं तो योगन्धरायण यह अफवाद फैला देता है कि वासवदत्ता और वह दोनों ही आग में जल गए। जब राजा आखेट से आते हैं तो अस्यक्षिक संताप से पीक्षित होकर प्राणस्थाग करने को जहात हो जाते हैं पर अमात्यों के समझाने पर विरत होते हैं। जमात्य कमक्यवान राज्य का संरक्षण करने लगता है। योगन्धरायण परिवाजक का वेच बनाकर वासवसत्ता को लेकर मगधनरेवा की राजधानी में घुमता है। उसी समय पद्मावती अपनी माता के दर्शन के लिए जाती है और कंचकी बाज्यसम्बासियों से प्रकृता है कि जिसे जो वस्त अभीय हो. बह भारता है आर क्यूका जाननवास्था ते पूछता है कि यह मेरी भिनित प्रोधितपतिका है आप इसका संरक्षण करें। उसने देवजों से सुन रक्षा या कि पद्मावती के साथ उदयन का विवाह होगा. अतः वह बासबदना को पद्मावती के साथ रखना उपयक्त समझता है। पद्मावती के साथ उदयन का विवाह हो जाता है। राजा को बामयदता की स्मृति आ जाती है और वे उसके बियोग में वेचैन हो जाते हैं। उनके नेत्रों मे आंधु का जाते हैं। उसी समय पद्मावती का जाती है और उदयन उससे बहाना बनाते हुए कहता है कि उसकी जीकों में पुष्प-रेणुपद्व गए थे। पद्मादती शिरोदेदना के कारण कहता है कि उसकी जीकों में पुष्प-रेणुपद्व गए थे। पद्मादती शिरोदेदना के कारण कर्ली जाती है और राजा सो जाता है। वह स्वप्न में वासवदत्ता का नाम लेकर बहबडाने लगता है। उसी समय बासबदत्ता आती है और राजा को प्रधावती समझकर उसके पास सो जाती है। राजा बासबदला का नाम पुकारने लगता है। बासबदला वहीं से चल देती है, पर नींद टूटने पर उदयन उसकापीछा करता है और आहा रुपने पर द्वार के पास गिर पडता है। विदयक उसे बतलाता है कि यह स्वप्न था। एक दत महामेन के यहाँ से आकर राजा उदयन एवं वासवदत्ता का विश्व-फलक लाकर राजा को देता है। पद्मावती उसे देखकर कहती कि ऐसी ही स्त्री एक मेरे पास भी है जिसे एक बाह्यण ने प्रोधितपतिका कह कर मेरे पास रसा था। राजा उससे तस्य-क्पता की संभावना की बात कहता है. अतः वह कोई अन्य स्त्री होगी। इसी बीच यौगन्धरायण आ जाता है और पद्मावती से अपना न्यास मांगता है। वासवदत्ता आ बाती है और सभी लोग उसे पहचान केते हैं। योगन्धरायण राजा के चरलों पर गिर पहता है और अपने अविनय के लिए क्षमा मांगता है। राजा द्वारा इस रहस्य की पुछने पर बह बतलाता है कि दैवजों ने पद्मावती के साथ आपके विवाह की बात

------

कही थी। इस समय मगभ राज्य की सहायता से आपको पद्मावती और राज्य दोनों ही प्राप्त हुए। सभी लोग महासेन को यह संवाद सुनाने के लिए उज्जीवनी जाने को उच्चत होते हैं जोर भरतवाब्य के पद्मात् नाटक समान्त ही जाता है। राजा द्वारा स्वप्न में वासवरत्ता को देखने के कारण इस नाटक का नाम 'स्वप्नवासवदत्तप्' रखा गया है।

'स्वप्नवासवदल' में भास की कला की चरम परिचानि दिकाई पडती है। नाटकीय संविधान, चरिलांकन, संवाद, प्रकृति-विक्चण तथा रसोग्मेस सभी तरवी का एस नाटक में पूर्ण परिपाक हुना है। यों तो इसके तभी इरय आकर्षक है, पर स्वच्च बाला इस्य क्यिक महत्वयूणे हैं। इसे वेलकर रखाँक विवेध कर से अभिभूत ही लागे हैं। धोरनिक्त नायक उदयन की कलाबियता जहीं एक और दश्वेणे का आवर्णन करती है, नहीं कुन्तीनिक्त योगच्यरायण का बुद्धि-कोशन उन्हें चमरक्ल कर देता है। इसमें प्रधान रस गूंगार है तथा गोण कर से हास्य एवं बीरदस की भी उद्धावना की गयी है। वासवरता तथा उदयन की कथा के आधार पर इसमें विद्यनम्म गूंगार की प्रधानता है। पद्मावती एवं बायबदता के विनोद में चित्र हास्य सी सलक है तथा विद्यक से वचनो से हाटस की शिक्ष की गयी है।

चरित्र चित्रण—चरित्र-चित्रण की रृष्टि से भी यह नाटक सफल है। इसमे प्रधान हैं—उदयन, वासबदत्ता, पद्मावती एवं योगन्धरायण ।

बद्यान—दम् नाटक के नायक लद्यान हैं। आस्त्रीय द्वति से वे धीरललित नायक हैं। वे कलाप्रेशी, विलासी तथा कपवान हैं और बीणा-बादन की कला में दक्ष हैं। अब वे आहेट के लिए जाते हैं तभी लाबाणक गृह की घटना घटनी है। वे बहरपरनीक होते हुए भी दाक्षिक्य गण से यक्त हैं। एक पत्नी के रहने पर वे जान बझकर दिलीय बिवाह नहीं करते, अपितु परिस्थितियश वैसा करने को प्रस्तुत होते हैं। वासवदत्ता के प्रति उनका प्रगाठ प्रेम है और पद्मावती से परिणय होने पर भी वासवदत्ता की स्मृति उन्हें बनी रहती है। पद्मावती से विवाह करने के पश्चात जब विदूषक उनसे बासवदत्ता के सम्बन्ध में पूछता है तो वे उत्तर देते हैं कि पद्मावती वासवदत्ता की भाति जनके मन को आकृष्ट नहीं करती। बासबदत्ता की मृत्यु हो जाने के पश्चात भी उसका प्रेम उनके हृदय में विद्यमान रहता है। वे वासवदला के प्रति अगाध प्रेम का भाव रखते हुए भी पद्मावती के प्रति जदार बने रहते है और उसे किसी प्रकार से दु:स नहीं पहुंचाते । वासवदत्ता के वियोग में अश्रसिक्त नेत्र होने पर वे पद्मावती से अक्षपूर्णनेत्र होने का कारण पूर्वों के पराग नेत्रों में पड जाने को कहते हैं। दाक्षिक्य गुण उनमें कूट-कूटकर भरा हुआ है और वे वासवदत्ता के प्रति अपने प्रेम को पद्मावती पर प्रकट नहीं होने देते। राजा अत्यधिक कलापरायण है और मृद्द होने के कारण बनमे कोध का जभाव है। पर, इनमे शोर्य की कमी नहीं है। पंचम अंक मे आदिणः पर इनक्यान द्वारा आक्रमण करने की बात सुन कर वे युद्ध के लिए उद्यत हो जाते हैं। उनमे गुइजनों के प्रति सम्मान की भावना है। सहाक्षेत तथा अंगारवती के सही से आये हुए बाह्यण का सन्देश सुनने के लिए वे आसन से उठ जाते हैं। भास ने इस नाटक में उनके बरित्र को सुन्दर, उदात एवं मनोवैज्ञानिक बना दिया है।

वासवरला:— वासवरला त्यान की प्रति होता एवं ने नावानान की नावाना है।
वह स्वामी के हित के लिए लपना वर्षस्वत्यान देने से भी नहीं हिषकती। वह उज्जीवनीनरेंचा महासेन प्रधोत की पुत्री है। वब उदयन उचके सिता के यहाँ बन्दी थे तभी
उचका उनसे परिचय हुआ था, बोर अन्ततः यह परिचा के सही बन्दी थे तभी
उचका उनसे परिचय हुआ था, बोर अन्ततः यह परिचा क्रमा है समें के परिचात
हो गया। वासवदता में स्वाध्मान का भाव भरा हुआ है। वह जस्यन उदार है
तथा प्रधावती के प्रति ईच्यों का भाव अन्वत नहीं करती। वह प्रधावती के विवाह
क्षम प्रधावती के प्रति ईच्यों का भाव अन्वत नहीं करती। वह प्रधावती के विवाह
क्षम प्रधावती के प्रति ईच्यों के लाव साथ नावी स्थित में
व्यापना करती है और अपने प्रवाद नहीं वह धैयं के लाव साथ नावी परिचातियों का
सामना करती है और अपने प्रवाद वह प्रधावता को के वस की प्रवास किता नरती है।
उदयन का प्रेम ही उसके जीवन का संवत है और उनके मुल के अपनी प्रपाय मुनकर
वह उक्षित हो जाती है। वह भीजन बनाने के कार्य में काफी कुखल है और निवृद्ध बनाव वज्जवल है। उसे परिवृद्ध नावी है। बादर्श रानी, परिचा प्रवैद्ध के साथ वज्जवल है और निवृद्ध का प्रविद्धा कर स्व

पदावती— पावती मगधनरेश की भीनिनी है और बासवरक्ता की घीन होते हुए भी उसके प्रति अवशिष्ठ उदार हैं। बहु अवश्यत कपत्री है। उसके सीश्य की प्रवंधा साधवदक्ता किया करती है। विद्वास्त्र के अनुसार वह 'सर्वेखरुगों का आकर' है। राजा भी उसके रूप की प्रदेश करता है। बहु राजा के प्रति प्रेम, अपनी मौत बासवदक्ता के प्रति आदर तथा अन्य जनों के प्रति सहानुपूति रजती है। बहु बासवदक्ता की भीति आदर्थ बीट है तथा उसके माता-पिता को अपने माना-पिता की भीति आदर एवं सम्मान प्रदान करती है। वह बुद्धिमती नारी है। बासवदक्ता का रहस्य प्रस्ट होने पर बहु अपने अविनय के लिए उसमे बामा माता है।

योग-धरायण—योग-धरायण जारहां मन्त्री के रूप में चित्रित है। इस नाटक की हारी घटना उसी की कार्यरक्षता एवं बुद्धिकोसल पर चलती है। उसमें स्वामिभिक्त इट-इट कर भरी हुई है और वह राजा के हित-साधन के लिए अपना सबंस्व स्वामि की तैयार रहता है। उथांतिबियों के कथन को ही सस्य मान कर कि राजा परावती का पति होगा योग-धरायण सारा खेल रच्च देता है। उसके बुद्धिकोसल एवं स्वामि-भिक्त के कारण राजा को उसका सोता हुआ राज्य प्राप्त होता है। सारे भेर के खुल जाने पर वह राजा के पैरो पर पित सुल

आधारवन्य-- १. महाकविशास एक अध्ययन---पं॰ बलदेव उपाध्याय । २. संस्कृत नाटक---( हिन्दी अनुवाद )--कीथ ।

हुनुस्चाटक - इस नाटक के रचयिता दामोदर मिश्र हैं। 'हनुमन्नाटक' को महानाटक भी कहा जाता है। इसके कृतिपद उद्धरण जानन्दवद्धन रचित 'ध्वन्यालोक' में हैं। आनस्वात्रेय का जग्रा = ५० ई० है जाव: टामोटर पिछा का समय नहीं शताबदी है o का प्रारम्भ माना जाता है। इस नाटक की रखना रामायण की कथा के आधार पर हुई है। यह टीवेंबिस्तारी नाटक है तथा इसमें एक भी प्राकृत पद्य का प्रयोग नहीं दक्षा है । इसके हो संस्करण पादन होते हैं-पाचीन और नहीं न । पाचीन के प्रणेता दामोदर मिश्र माने जाते हैं तो नबीन का रचयिता मधसदनदास को कहा जाता है। प्राचीन से १४ तथा नवीन से ९ अंक प्राप्त होते हैं। इसमें गद्धा की न्यनता एवं पद्ध का प्राचर्य है। इसकी अन्य विशेषताएँ भी द्रष्ठक्य हैं: जैसे विदयक का अप्रभाव तथा पात्रों का आधिक्य । इसमें विष्करम्भ भी नहीं है तथा सत्रधार का भी क्षभाव है। मैक्समूलर के अनुसार यह नाटक न होकर नाटक की अपेक्षा हास्य के बाधक निकट है तथा इससे पाचीन भारतीय प्रारम्बिक नाट्यकला का परिचय प्राप्त होता है। विशेल तथा त्यवसंने इसे 'कायानाटक' की आरम्भिक अवस्था का खोतक माना है। स्टेनकोनो बिस्टनित्स तथा अन्य पाइनात्य विदान भी बसी मत ने समर्थक है, पर कीय के अनुसार यह मत प्रामाणिक नहीं है। उन्होंने बताया है कि इसकी रचना प्रदर्शन की रिव में नहीं हुई थी। इसके अन्तिस पदा में इसके रचयिता हामोदर सिश्च जात होते है। "रचितमनिलपत्रेणाच चाल्मीकिनास्थी निहित्समनबद्ध्या प्राङ महा-माटकं यत । समतिनपतिभोजेनोहधतं तत कमेण प्रवितमहत् विदर्व मिश्रदामोदरेण ॥" १४।९६ इस नाटक का बिन्दी सनवाद सबित प्रकाशन चीलम्बा विद्याभवन, वाराणसी से हो चका है ]

हरूपीर प्रजाकादय-इसके रचयिता है नयनवन्टसरि । इसमें कवि ने अचा-उद्दीन एवं रण्यम्भोर के प्रसिद्ध राणा हम्मीर के युद्ध का आँखो देखा बर्णन किया है, जिसमें हम्मीर लडते-लडते काम आये थे। इस महाकाव्य मे १४ सर्ग एवं १५७२ बलोक है । इसकी प्रमुख घटनाएँ है-अब्राउटीन का हम्मीर से कहा होने का कारण, रण-थम्भोर के किले पर मसलमानों का आक्रमण, नसरत औं का युद्धस्थल में मारा जाना. बक्काउदीन का स्वयं युद्ध क्षेत्र में आकर युद्ध करना, रतिपाल का विश्वासभात. राजपुतो की पराजय तथा जीहरवत एवं 'साका' । इन सारी घटनाओं का चित्र अत्यन्त प्रामाणिक है जिसकी पछि ऐतिहासिक ग्रन्थी से भी होती है। यह महायद १३५७ विकम संबत में हजा था। कहा जाता है कि नयनचन्द्रसूरि ने इस युद्ध को स्वयं देखा था और उसके देखनेवालों से भी जानकारी प्राप्त की थी। यह बीररस प्रधान काव्य है। इसमें जोजमयी पदावली में बीररस की पूर्ण व्यंजना हुई है। किंब ने बिन सता-पर्धक महाकवि कालिदास का ऋण स्वीकार किया हैं। नीचे के बलोक पर 'रखूबंश' का प्रभाव है — "क्वेतस्य राजः समहच्चरित्रं ब्वेषा वनमें धिषणाऽनक्ष्या। ततोऽति-मोहाद् मुजयैकयैव मृग्धस्तितीर्वाम नहासमुद्रम्" ॥ १।११ इसका प्रकाशन १८१८ ई० में बम्बई से हजा है, सम्पादक हैं श्री नीलकच्छ जनाइन कीतंने।

हरचरित चिन्तामणि-इस महाकाव्य के रचयिता हैं कावमीर निवासी कवि वयद्रथ । इसमें भगवान संकर के चरित्र एवं लीलाओं का वर्णन है। इसकी रचना जनुष्टुप् इन्द में हुई है। जयझव 'बालंकारसवेंस्व' के टीकाकार जयरच (विभविती टीका) के भाई हैं। ये कास्मीरनरेश राजा राजरेव या राज के सभा-कवि ये, जिनका बासनकाल १२०४ से १२२६ ई० है। इस काव्य की भाषा सरस एवं स्वीप है।

चुनाय है। **हरियंदा पुराण**—हरिवंश पुराण महाभारत का परिशिष्ट कहा जाता है जिसे महाभारत का 'खिल' पर्व कहते हैं। विद्वानों का ध्यान हरिवंश को स्वतन्त्र पराण मानने की ओर कम गया है। इसका स्थान न तो कठारव पराणों में और न अतारह उपयुक्ताओं में ही स्वीकार किया गया है। मुख्यतः पुराणों की संस्था १८ ही मानी गयी, फलतः हरियंश को इससे बंचित हो जाना पड़ा। हरियंश में सभी पौराणिक तस्य विद्यान है। इसीलिए कतियस पांच्यास्य बिटानो ने इसे महापराणी में परिगणित किया है। भारतीय विद्याल डमें महाभारत का ही अंग मानते हैं। पर. काँ० बिन्दरनित्स का कहना है कि ''हरिबंध शद्ध रूप से एक पराण है यह बात इससे भी सिद्ध होती है कि बहुधा शब्दक्षः समान अनेक उक्तियाँ इस सबंध में कई पराणों में उपलब्ध है।" भारतीय साहित्य भाग १, सब्ब २ पृ० १२९॥ इन्होंने इसे खिल के अविरिक्त स्वतन्त्र पूराण के भी रूप में स्वीकार किया है। फर्कुहर ने हरिबंध की गणना पराणों में की है तथा इसे बीसवाँ पराण माना है। (बाउटलाइन ऑफ रेलिजस लिटरेचर आफ इंच्डिया पृष्ट १३६) होपेलस के अनुसार 'हॉरवंबा' 'महा-भारत' के अर्बाचीन पर्वों मे एक हैं। हाकरा ने रास के आधार पर इसका समय चतुर्व चताब्दी माना है। 'इरिबंधा' तीन बड़े पर्वों में विभाजित है और इम ी इलोक संक्या १६३७४ है। प्रथम पर्व 'हरिबंश' पर्व कहा जाता है जिसमें ४५ अध्याय हैं। इसके द्वितीय पर्वको विष्णु पर्वकहते हैं जिसमें दश्वध्याव हैं तथा तृतीय (अविष्य) पर्व के अध्यायों की संख्या १३५ है। इसमे विस्तारपूर्वक विष्णु भगवानुका चरित्र वर्णित है तथा कथा की कथा एवं इस्त में की गयी उनकी विविध लीलाओं का मोहक वर्णन किया गया है। इसमे पुराण पंचलकाण का पूर्णतः विनियोग हजा है तथा इसका प्रारम्भ सृष्टिकी उत्पत्ति से ही किया गया है। इसमें प्रलय का भी वर्णन है तथा वंश्व और मन्य-तरों के अनुरूप राजाओं की बंदाविलयों तथा जरूपियों के विविध आक्यान प्रस्तत किये गए हैं। इसमें पराणों में विणत अनेक साम्प्रदायिक प्रसंग भी मिलते हैं: जैसे बैब्जब, श्रीब एवं श्वातः विचार धाराएँ। हरियंश मे योग तथा सांस्य-संबंधी विचार भी हैं तथा अनेक टार्जनिक तस्त्रों का भी विवेचन प्राप्त होता है। इसके प्रयम पर्व (हरिबंधा) में घुवाकी कथा, दक्षातचा उनकी पुत्रियों की कथा, वेद और यक्षीवरोधी राजा वेन की कथा, उनके पुत्र तथा पुत्र, विद्वामित्र एवं वसिष्ठ के आरूयान वर्णित है। अन्य विषयों के अन्तर्गत राजा इक्वाकु एवं उनके वेशधरो तथा चन्द्रवेश का वर्णन है। द्वितीय (विष्णु) पर्य में मानव रूपधारी विष्णु अर्थात् कृष्ण की कथा अस्मिन्त विस्तार के साथ कही गयी है। इसमें विष्णु और शिव से सम्बद्ध स्तोत्र भी भरे पड़े हैं। भक्तिया पड़े में आने वाले युगों के संबंध में अविध्य वाणियाँ की गयी हैं। इसी पर्व में बाराह, जुसिह एवं बामन अवतार की कथा अत्यन्त विस्तार के साथ दी गयीं है तथा जिब और विष्णुको एक दूसरे के निकट लाने का प्रसास किया गया है। सिव और विष्णुको एक दूसरे की स्तुति करते हुए दिलाया गया है। इसी अध्याय में इच्छा द्वारा राजा पीस्कृते कथ का वर्णन है। इसके अंत में महाभारत एवं हरिबंक पुराण की महिमा गायी गयी है।

महाभारत में भी इस तथ्य का संकेत है कि हरिवंश महाभारत का 'क्लिल' या परिश्विष्ट है तथा हरिवंश पर्व एवं विष्णु पर्व को महाभारत के बन्तिम दो पर्वों के रूप में ही परिपाणित किया गया है। 'इरिवंशक्ततः पर्व पुराण किलमें तिरम्। भविष्यत् वर्व वास्पुक्त किलमें बाहे भागाण मिलते हैं। 'उत्तोश्चरं हरिवंश में भी ऐसे प्रमाण मिलते हैं जिससे पता चलता है कि इसका सम्बन्ध महाभारत से हैं। 'उत्तोश्चरं हरिवंशस्ते पर्वाण निल्लो के स्वाप्त के स्वप्त के स्वाप्त के

इसके साथ ही अनेक प्राचीन गुन्हों में इसे स्वतन्त्र गुन्ह के क्य में भी प्रतिशिक्त किया गया है ।जैसे अस्तिपराण मे रामायण, महाभारत एवं पराणों के साथ हरिसंस का भी उल्लेख है। "मर्वे गत्स्यावताराचा गीता रामायणं त्वित । दरिवंशो भारतं च तव सर्गाः पर्वाकताः ॥ आगमो बैकाबो गीतः पुजादीक्षाप्रतिष्ठया ।" अग्निपुराण ३६३।५२-४३ ग गरुहपराण में महाभारत एवं हरिवंशपुराण का कथासार दिया गया है। ऐसा लगता है कि उत्तरकाल में हरिवंश स्वतन्त्र वैष्णव ग्रन्थ के रूप में स्वीकार किया जाने लगा था। इस सम्बन्ध में डॉ॰ वीकायाणि यां बड़े ने अपने बोध-प्रबन्ध में यह निरुक्त प्रस्तन किया है। "महाभारत विषयक अनेक प्रमाण दो निरुक्त प्रस्तत करते हैं। पहले निष्कर्ष के अनुसार हरियंश पराण महाभारत का अन्तरंग माग है। द्वितीय क्षा के परिवाससकर किल हरियं का एक सम्पूर्ण बैळाब पुराण के रूप में दिसलाई देता है। हरियंश के पुराण परुबलक्षणों के साथ पुराणों में समानता रखनेवाली कुछ स्मति सामग्री भी। मिलती है। इसी कारण खिल होने पर भी हरिवंश का विकास एक ्राण के रूप में हुआ है।" हरिबंशपुराण का सांस्कृतिक विवेचन १०७ हरिबंश में अन्य पुराणों की अपेक्षा अनेक नवीन एवं महस्वपूर्ण तथ्यों का विवेचन है जिससे इसकी महनीयता सिक्र होती है। इसमें अन्य पराणों की अपेक्षा कृष्ण के चरित्र-बर्णन में नवीनता है: जैसे 'बालिक्यगेय' नामक बाक्य मिखित संगीत तथा अभिनय का कळा चरित के अन्तर्गत वर्णन तथा विषद्वारकतीय में यादवी एवं अन्तःपर की समस्त रानियों के साथ कष्ण की जलकीड़ा । ब्ररि० राददाद इसमें बजनाभ नामक दैत्य की नवीन कथा है जिसमें बजानाभ की कत्या पद्मावती के साथ प्रदास्त्र के विवाह का वर्णन किया गया है। इसी प्रसंग में अंद्र नामक नट द्वारा 'रामायण' एवं 'कीबेरान्भिसार" नामक नाटकों के खेलने का उल्लेख भारतीय नाट्यशास्त्र की एक महत्वपूर्ण सचना है। हटेंल और कीय प्रशति विदान इसी प्रसंग के आधार पर ही संस्कृत नाटको का सुत्रपात मानते हैं। हरिवंश मे वर्णित 'बालिक्य' विविध वासी के साथ गाया जानेवाला एक भावपूर्ण संगीत है जिसके जन्मदाता स्वयं कृष्ण कहे गए हैं। "बालिक्यगान्धवं गुणोदयेषु, ये देवगन्धवंमहर्षिसंबाः । निष्ठां प्रयान्तीत्यवगच्छ बद्धधाः. छालिनयमेव प्रभुत्तर्गत ॥" हरिबंध २।०९।०३। "यन यन्ने वर्तमाने बुनाट्येन नटस्तदा। वहुविस्तोवयामास अहनामित नामकः ॥" बहुने १९९१।२६ वसमें 'कारवाने के निर्माण में आरादीय वास्तुकला का उत्कृष्ट क्य मिलता है तथा वास्तुकला-सम्बन्धी कहें वार्तिया में आरादीय वास्तुकला का उत्कृष्ट क्य मिलता है तथा वास्तुकला-सम्बन्धी कहें वार्तिया देते हैं। जैसे 'अष्टमानंमहारच्या' तथा 'महाबोदयवन्तर'। इसके दार्थोनिक विदेषन में भी अनेक नवीन तथ्य अस्तु कि गए हैं तथा वर्ग और अतिवारी के अर्तान में भारतीय दर्शन ही पुक्तवस्तत परस्पा का पुक्रविक कर आरात होता है। हरिबंध के काल-मिय्र के सम्बन्ध में बिद्धानों में मतिबय नहीं है। हार्यिकत हाजरा एवं फकुंहर के अनुसार इसका समय वनुवैधातकरी है, पर अन्तरावादय एवं बहुत्सास्य के आधार पर इसका समय तुर्विधातकरी है, पर अन्तरावादय एवं बहुत्सास्य के आधार पर इसका समय तुर्विधातकरी हो। पर अन्तरावादय वं अन्तरावादय हो। अद्याप के समय भी पूर्व निर्वंदा के केतिय करों के कुछ क्लोक हरिवंदा के केतिय करोंकों को प्रदूप किया है। अदवधोष कर समय प्रयाम से दित्रीय वती है। इसके बात होता है कि प्रथम स्वती में भी हरिवंदा विद्यान या। विद्या की हो श्री कराती है। इसके बात होता है कि प्रथम स्वती में भी हरिवंदा विद्यान या। विद्यान होता है कि अन्तर स्वती में भी हरिवंदा विद्यान या।

आधारसन्य—१. हरिबंश पुराण—(हिन्दी अनुवाद सहित) मीताप्रेस गोरव्यपुर। २. ३० एन० फर्कुहर—ऐन आउटलाइन बॉफ रेक्सि लिटरेबर ऑफ रंबिया। ३. एफ० डस्क्यू हॉपिक्स —स धेट एपिक्स ऑफ हिड्या। ८. ए० बी० कीय —सस्कृत हुमा। ४. एस० कोनो —चस इरिक्रका हुमा।—बिलन १९२०। ६ हॉरबंश पुराण एक संस्कृतिक अध्ययन—बी० बीणाणीण पाष्ट्रय।

हरियिल्लास ( महाकास्य )— इस महाकास्य के रबयिता प्रांमय वैधराज कोलिस्वराज है। इसमें श्रीकृष्ण की लिल लीलाएँ वणित है तथा पाँच सगों में बाल-लीला का वर्णन है। विशेष विवरण के लिए देन [लोलिस्वराज] इनका समय ११ वीं शताब्दी का मध्य है। ये दिलागनरेश हरिहर के समकालीन थे। इन्होंने 'वैद्यजीवन' नामक प्रसिद्ध बेसकाय्य की रचना की है।

हरिस्वान्य — ये जैनकि वे । इनका समय रे सतक माना जाता है। ये मक नामक बंदा में उत्पक्ष हुए वे। इनके पिया का नाम बार्टिय एवं माता का नाम प्रत्या देवी था। ये जाति के कायस्य ये। इन्होंने 'धंमंचणरिप्यस्य' महाकास्य एवं 'जीवनस्पर्यप्य' की रचना की है। 'धर्मवणरिप्यस्य' दे सत्ती का महाकास्य एवं जीवनस्पर्यप्य' की रचना की है। 'धर्मवणरिप्यस्य रे हस्त कि ने अपने को रखन्मि का पर्यक्त कहा है—रख्यकरेरस्वित सार्यक्षाहु-उधरिस्तरुके ७। इस्त प्रकाश की रचना का पर्यक्त कहा है—रख्यकरेरस्वित सार्यक्ष हुन्य हिन हिन्स हिन्स कि ने अपने को रखन्मा का पर्यक्त कहा है। 'बीवनस्पर्यप्य' में राजा सर्यक्षर तथा विजया के युप जैन राजकुमार जीवनसर का चरित वर्षित है। इसके आरम्भ में जिनस्तृति है तथा हुक ११ कस्त्रमाणास्य का चरित वर्षित है। इसके आरम्भ ग्रुप्यालाकस्य, प्रदालस्य, गोर्बर्यक्रमाणास्य स्थानस्य प्रदालस्य प्रवित्तरस्य स्थानस्य स्थानस्य पर जैनस्यान्य के जनुसार सर्योवस्य के वर्षित सर्वे स्थानस्य से जैनस्य स्थानस्य स्यानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्थानस्य स्था

का-प्रतिपादन कर उसे लोकप्रियता प्रदान करना है। इसमें सरज तथा अलंकृत दोनों ही प्रकार की भाषा के रूप दिखाई पढते हैं, फजर: भाषा में एककरना का अभाव है। सरस्वती-विकास सीरीज, तन्त्रीर से १९०१ ई० में प्रकाशित।

हरियेण -- ये संस्कृत के ऐसे कृतियों में हैं जिनकी रचना पायाण-सम्बंध पर प्रशस्तियों एवं अन्तर्जेसों के रूप में जनकी जित है। इनकी जीवनी यह काव्ययनिश का पता इनके द्वारा रिचन प्रयाग-प्रवृह्ति पर जल्कीजित है। ये समद्रगपन के ब्राश्चित कवि थे और इन्होंने अपने आधाराताकी प्रकास में एक लेख की रचना ३४४ ईं० में की थी. जो प्रयास के अझोक-स्तम्भ पर विराजनान है। इस प्रजस्ति में समाट समहराप्त की दिश्वित्रय तथा असाधारण एवं उद्धानको स्वक्तित्व का वता चलता है। इस प्रशस्ति में कबि की जीवनी भी सरक्षित है. जिससे जात होता है कि इनके पिता का नाम ध्रवभित था जो तत्कालीन गप्त नरेश के महारण्डनायक, एक उच्चकीट के राजनीतिक एकं पक्षाबद्ध पण्डित थे। इस्पिण भी अपने पिताकी भौति पद्धात के पटाधिकारी से जो अमग उन्नति करते हुए साधिविष्ट्रिक, कमारादित्य तथा महादण्डनायक के उच्चपद पर अभिक्रित हत । ये समहत्त्व की राजनभा के कीर्यस्य विश्वत थे। इत्येत रचित 'प्रयाग प्रणस्ति' जलकण कोटिकी काव्य-प्रतिभाका परिचायक है। इसका अरस्म स्रमारा सन्द में हवा है तथा अन्य अनेक छन्दों के अतिरिक्त इसमें गद्य का भी प्रयोग किया गया है जो अलंकन कोटि की गड़ा बैजी का रूप प्रदक्षित करता है। दमका पद्यात्मक विधान कालिदास की प्रतिभा का संस्पर्ध करता है तो गद्यात्मक भाग में बागभट की सी होती के दर्शन होते हैं। इनकी अल्य कोई कीति जयलक्ष जरी होती।

हुर्य-चरित— यह बाणभृष्ट रिचन गए-रचना है। इससे किंव ने बाठ उच्छ्वासों से नक्कालीन भारत समाद हुएँ के जीवन का वर्णन किया है। इस कृति को स्वयं बाण ने लाक्यायिका कहा है। ''लवाऽपि नृति नेव्यः भोनी निवंजनाकुळ: । करोप्याध्याधिक कहा है। ''लवाऽपि नृति नेव्यः भोनी निवंजनाकुळ: । करोप्याध्याधिक का वर्णन है। प्रारम्भ से संगलावरण, कुक्ति-निन्दा, काव्य-स्वरूप एवं आक्या-धिकालार किंवों का वर्णन है। प्रारम्भ से संगलावरण, कुक्ति-निन्दा, काव्य-स्वरूप एवं आक्या-धिकालार किंवों का वर्णन है। बाज मे भूमिका भाग से (जो क्लोकवळ है) बालवर्ता, अश्व, हरिक्वा, हाववाहन, प्रवर्शन, भाग है। हा कुक्तिक्य हिया है। बाज मे अपने वर्ण का परिचय दिया है। बाज मे अपने करार हुए बानाया है कि बहुलोक में एक बार नवील कही हुए सामयेद के मन्त्रों का अपुत्र जलवाग कर दिया। इस पर सरस्वती को हुँसी बाई और दुर्वाक्षा ने अपने करार हुँसै ते तकर उन्हे बाप दे दिया कि बहु सर्थ लोक से चली जाय। बहुलोक से प्रवास कर सरस्वती मर्थलोक में आई और बोणनद के तट पर बरना निवास बनाकर हुँदि कर्मा। उनके साथ उनकी निवास बाज कर सर्थ होए स्व तन उनके बीह स्व पा। एक दिन उनके बीह पर चने हुए एक वुवक को देखा वो ज्यवन क्रांपि का पुत्र देखा वा। पर दिवती उनके पर चने हुए एक वुवक को देखा वो ज्यवन क्रांपि का पुत्र देखा वा। पर दिवती उनके

प्रेम करने लगी और टोनों के संयोग से सारस्वत नामक पुत्र उत्पन्न हुआ । गाप की समाप्ति के परुषात दोनों सक्तियाँ ब्रह्मलोक चली गई तथा दशीच ने अपने यत्र सारस्वत को अलगाला सामक एक ककि परनी को लालन-पालन के लिए सौँप दिया । अक्षमाला के पत्र का नाम करन का जाता ने दसी के साथ अपना संबंध जोता है। असने असने साबियों का भी परिचय दिया है तथा बनाया है कि प्रारम्भ से ही बह समझ्ड छा। दितीय उच्छवास में राजदर्शन का वर्णन है। द्वितीय उच्छवास के प्रारम्भ में बीक्ष्य क्रात का अत्यस्त विस्तत वर्णन दवा है। तलावचान बाग्र का पीतिकर / निवास-स्थान ) से बाहर जाने तथा मक्क्कट और बनग्रामक पार करके राजदार पर पहुँचने का वर्णन है। इस प्रसंग में गजधाला, अस्वशाला, दर्पशात हाथी तथा सम्राट हर्ष का वर्णन किया गया है। बाण ने एक सी चालीस पंक्तियों के सक लंबे बाका में महाराज हुएँ का वर्णन किया है और अन्त में बाण और हुएँ की भेंट तथा दोनों की तीसी बातचीत का वर्णन है। ततीय उच्छवास में राजवंश वर्णन किया गया है। बाण राजधानी से छोट कर बर बाता है और अपने भारा ( बचेरा भार्ट ) हवासछ के अनरोध पर हवें का चरित सनाता है। प्रवसतः श्रीकष्ठजनपटवर्णन, स्वाध्वोध्वर, पुष्पभति, भैरवाचार्यं के शिष्य एवं भैरवाचार्यं का वर्णन किया गया है। पष्पभति राजा बाण की कल्पना है तथा इसी के साथ हवं का संबंध स्थापित किया गया है। चत्रं उच्छवास में पूज्यभूति के वंश में प्रभाकरबद्धन का जन्म केना वर्णित है। तत्ववधात प्रभाकरबद्धन की रानी बशोमती के स्वप्न एवं राज्यबद्धन की उत्पत्ति का वर्णन है। हवं की सत्पत्ति एवं राज्यकी का जन्म होने पर होनेवाले महोत्सव का भी वर्णन किया गया है। राज्यश्री के यवती होने पर उसका विवाह मौलरिनरेश ग्रहवर्मा के साथ होता है। पंचम उच्छवास में महाराज प्रभाकरवर्द्धन की मृत्यू वर्णित है। राजा प्रभाकरबद्धन हणों से यद्ध करने के लिए राज्यबद्धन की मैजते हैं। हये भी उनके साथ जाता है और बीच में कालेट के लिए ठड़र जाता है। वही पर उसे समाचार प्राप्त होता है कि उसके पिता रोगग्रस्त हैं। मरणासम्म राजा अपने पुत्र को देख कर गले लगाता है। राजा की मृत्य के कारण शोकाकुल राजभवन तथा रानी के सती होने का बर्णन, प्रभाकरबर्दन द्वारा हवं को सान्त्वना देना तथा प्रभाकरबर्दन की मृत्यु आदि घटनाएँ इसी उच्छवास में बणित हैं । वष्ट उच्छवास-राज्यबद्धन का लीटना तथा हवे को समझाना, हवंचिन्ता, मालवराज द्वारा ग्रहवर्मा की मृत्य तथा राज्यश्री को काराबास दिये जाने का समाचार, राज्यवर्धन का कोध करना और युद्ध के लिए प्रस्थान, राज्यवर्धन की मृत्यु एवं हवं की दिग्बिजय की प्रतिका, गजसेनाध्यक्ष स्कन्द गप्त को हस्तिसेना संगठित करने का आदेश, स्कन्दगुप्त द्वारा हवं को राजाओं के क्रल-कपट का वर्णन आदि घटनाएँ वस उच्छवास में वर्णित हैं। सप्तम उच्छवास—इस का विशाल रणवाहिनी के साथ युद्ध के लिए प्रस्थान, सैनिक-प्रयाण से जनता को कष्ट तथा हवं द्वारा सेना का निरीक्षण, प्रागज्योतिषेश्वर (आसाम नरेश) द्वारा हवं को दिश्य क्षत्र की भेट तथा भास्करवर्मा द्वारा मेजे गए जन्य उपहारों का वर्णन । राज्यकी का परिजनों के साथ बिल्प्य-प्रवेश करने की सचना तथा हुए का अदबास्ट होकर

उसे कोषने के लिए जाना, विरुव्धादमी का वर्षण । सृष्ट्य उच्छ्यास—निवीत नामक सबर युवक का राज्यश्री की सोज में सहायता देने का व्यवन तथा हुएँ एवं सबर युवक का दिवाकर निवा के साध्यम में जाना, हुएँ का आयान-प्रयोजन का कयन, एक शिक्षु का राज्यश्री की दया का वर्षण तथा हुएँ का राज्यश्री के निकट जाना, दिवाकर निवा का हुएँ की एकावजी देना, दिवाकर निवा का राज्यश्री के जिस्ट देना तथा राज्यश्री को केका हुएँ को लेगा में जाना स्थान-व्यव्यव्यव्यान ।

सन्तिस घटना के सर्पन से जात होता है कि कवि ने हथे की सम्पर्ण जीवन-सामा का वर्णन न कर केवल जनके जीवन की पारस्थिक घटनाओं का जी नर्णन किया है। कवि ने 'हर्षचरित' का प्रारम्भ पौराणिक कथा के दंग पर किया है। बहालोक में खिले हत कमल के आसन पर बटााजी बैठे हैं जिन्हें बन्दाहि देवना घेरे हत हैं। बद्धा की सभामें विद्यागोद्वियो के जलने का भी वर्णन है। 'दर्बचरित' की रचना लाक्यायिका कीं ली पर हर्र है। स्वयं लेखक ने भी दमे आक्यायिका कहा है। 'बाण के अनसार हवंचरित' आक्यायिका है और कादम्बरी कथा। आक्यायिका मे वितिहासिक आधार होना चाहिए । कथा कल्पनाप्रसत होती है । कम-से-कम हर्षचरित और काटम्बरी के उटाहरण में ऐसा जात होता है। किन्त कथा और आरूपायिका के सम्बन्ध में बाण और दण्डी के समय में बहुत कुछ बाद-विवाद था। दण्डी ने उन दोनों का भेद बताने की कोशिश की--जमे आस्थायिका का वक्ता स्वयं नायक होता है. कथा का नायक या अन्य कोई; किन्तु यह नियम सब जगह लागुनहीं। फिर नायक स्वयं वक्ता रूप में हो अथवा अन्य कोई व्यक्ति. इसमे कोई बात नहीं होती, इसलिए यह मेद अवास्तविक है। इस बिद्वानों का मतथा कि आक्यायिका में बक्त और अपर बक्त क्रन्टों का प्रयोग किया जाता है और उसमें कथांका उच्छवासों में बेंटा रहता है। यदापि दण्डी ने प्रसंतक्षण कथा पे भी दन लक्षणों का होता कहा है और इस मेट को अस्वीकार किया है. तथापि बाण के हवंबरित में यह लक्षण अवस्य घटित होता है। दण्डी के मत से तो कथा और आस्थायिका में केवल नाम का ही मेद है, दोनों की जाति एक ही है। पर बाण ने हवंचरित को आस्थायिका और कादम्बरी को कथा माना है। हवंचरित के आरम्भ में कहा है कि चपलताववा में इस आख्यायिकारूपी समद में अपनी जिल्ला का चप्प चला रहा है। कादम्बरी की भूमिका में उसे वासवदत्ता और बहत्कचा इन दोनों को मात करनेवाली [अतिद्वयी ] कथा कहा है। हवंचरित-एक सांस्कृतिक अध्ययन प्रधा 'हथंचरित' के कई हिन्दी अनवाद प्रकाशित हो चके हैं. यहां चौलम्बा प्रकाशन की प्रति से सहायता ली गयी है।

आधार यन्य — १ हर्षेचरित स्हिन्दी अनुवाद ] आचार्यं जगन्नाथ पाठक । २. हर्ष-चरित | हिन्दी अनवाद ] सर्थेनारायण चौधरी ।

हवें या हर्षवर्धन----प्रसिद्ध सम्राट्त ला कान्यकुरूत के राजा। उन्होंने ६०६ ई० से छेकर ६४८ ई० तक धासन किया था। उन्होंने जहाँ वालाभट्ट, अबूर प्रभृति कियाँ को अपने यहाँ जाजय देकर संस्कृत साहित्य की समृद्धि से योग दिया, वहाँ स्वयं साहित्य-सर्जन कर भारती की सेवा की । उनके जीवल की जानकारी बागभट रचित 'हर्षचरित' एवं चीनीयात्री ज्ञेनत्सांग के यात्रा-विवरण से प्राप्त होती है। इस सामग्री के अनुसार उनके पिता का नाम प्रभाकरवर्धन एवं गाता का नाम यशोमती था। इनकी बहिन का नाम राज्यश्री का जिसका विकास मौलिर सरेल गरवार के बाक हुआ था। उनके बड़े भाई सहाराज राज्यकां तथे, पर वे अधिक दिनों तक सासेन न कर सके, फलत: सहाराज हर्षवर्धन को शासनसुत्र संभालना पदा। हुएँ की राजधानी न कर सके, फलत: सहाराज हर्षवर्धन को शासनसुत्र संभालना पदा। हुएँ की राजधानी यानेववर या स्थाप्तीव्यर मे थी। वे धीर बीर एवं वतर शासक के अतिरिक्त लिल कलाओं के भी उपासक थे। अनेक ग्रन्थों तथा सभावितावित्यों में इनके सम्बन्ध में विविध प्रकार के विचार व्यक्त किये गए हैं— १. सचित्र वर्णविच्छिति-हारिणोरवनीपति । श्रीहर्षं इव संघट्टं कके बाणमयूरयोः ॥ नवसाहसांकचरित २।१८। २ श्रीहर्षं इत्यवनिर्वातप् पाधिबेषु नाम्नैय केवलमजायत वस्तुतस्तु । गीहंषं एव निजसंसदि येन राजा संपत्रितः कतककोत्रियतेन बाल । बोहबल । ३ हेस्तो भार-शत।नि वा मदमबो बन्दानि वा दल्तिनां श्रीवर्तेण सम्मितानि कवये बाणाय कत्रास तत । या बाणेन त तस्य सक्तिनिकरैकटिकताः कीर्तयस्ताः कल्पप्रलयेऽपि यान्ति न मनाङ मन्ये परिम्लानताम् ॥ मारसम्बन्धः सभावितावली १८०॥ ६ श्रीहर्यो विनतार गद्यक्रवये बाणाय बाणोफलम् ॥ सभा । ॥ ५ अर्थाधिना विद्या एव श्रीडबॉडीरिता गिरः । सारस्वते तु सीभाग्ये प्रविद्धा तहिषद्धना । हिन्हर [ मुभा• १९ ] ६ सुध्वलष्ट्रमन्धिनन्ध मस्यात्रमुवर्ण-योजितं सुतराम् । निषुप्रयोगेकेकट्ट राजनि स्तावची स्तम् ॥ कटनीमन-आर्यो ९४७ । हर्षंवर्धन रचित तीन कृतियो का पता चलता है - 'प्रियर्दाशका', 'रत्नावली' एवं 'नागानन्द' । इनमें 'प्रियद्शिका' तथा 'रत्नावली' नाटकाए है और 'नागानन्द' नाटक है। 'रतनावली' के कतंत्व को लेकर सावित्य-मंसार में बहुत बढ़ा जान्दोलन उठा है कि इसके रचयिताहर्षन होकर धावक थे। इस अस को जन्म देने का श्रेय आचार्य मस्मट को है। इन्होंने 'काव्यप्रकाका' में 'श्रीहर्णादेशविकादीनामिव धनम्' नामक वास्य लिखा है जिसका सब सबेक टीकाकारों ने यह किया कि भावक ने 'रस्नावली' की रचना

कर हवं से असंख्य धन प्राप्त किया है। इस कथन पर विश्वास कर बहसंख्यक बूरोपीय विदानों ने 'रत्नावली' का रचयिला धावक को ही मान लिया। 'काव्यप्रकाश' की किसी-किसी प्रति किंद्रमीरी प्रति में धावक के रेस्वान पर बाण का भी नाम मिलता है, जिसके आधार पर विद्वान बाणभट्ट को हो 'रस्नावली' का रचयिता मानते है। पर आधानक भारतीय पण्डित इस विचार से सहसत हैं कि तीनों कृतियों ि उपयुक्त । के लेखक हर्षवर्धन ही थे। 'कुटुनीमतम्' के रचिता दामोदरगुप्त ने स्पष्ट रूप से रस्नावली को हवं की कृति होने का उल्लेख किया है। दिं "कटनीयतम् आर्था १४७)। १- रत्नावली-यह संस्कृत की प्रसिद्ध नाटिका है, जिसके अनेक उद्धरण एवं

उदाहरण नाट्यशास्त्रीय ग्रन्थों मे प्राप्त होते है। इसमे चार अंक हैं तथा बस्मराज उदयन एवं रत्नावली के प्रणय-प्रसंग का वर्णन है। दे० रत्नावली । २--प्रियद्शिका---इसका सम्बन्ध भी उदयन के जीवन-चरित से है । दि० प्रिमदर्शिका दि --नागानन्द--इस नाटक में राजकृतार जीमृतवाहन द्वारा गवड से नागों के बचाने की कथा है। इसकी

नान्दी में भगवान बळ की स्तृति की गयी है जिससे जात होता है कि हुपूर्वभूत बीटमता-नवायी थे। दि॰ नागानन्द

हुएँ की काव्यप्रतिभा उच्चकोटि की है तथा वे नाटककार एवं कवि होतों शी रूपों में प्रशिद्ध हैं। उनकी कविता में माधुर्य एवं प्रशाद दोनों गुणों का सामंजस्य दिसाई पहता है। कवि ने रसमय बर्णन के द्वारा प्राकृतिक सौन्दर्य की अभिव्यक्ति की है तथा स्थल-स्थल पर प्रकृति के अनेक मोहक चित्रों का मनोटर बाह्यों में चित्र नपस्थित किया है। परस्परा-पवित्र बर्णनों के पनि जन्मोंने स्वित्र कृति त्राची है फलत: संध्या सध्याच जवान नपोवन फलवारी निवार विवाहोत्सव स्थान-काल मरुय पर्वत, बन, प्रासाद आदि इनके प्रिय विषय हो गए हैं। डॉ॰ कीथ के अनसार "प्रतिभा और लालित्य में वे कालिदास से निश्चय ही चटकर हैं. परन्त अभिन्यंजना और विचारों की सरलता का सहात गण जनमें विद्यमान है। जनकी संस्कृत परि-निश्चित और अर्थगभित है । शहदालंकारो एवं अर्थालंकारो का प्रयोग संग्रत तथा सहिव-पुणं है।" संस्कृत नादक पुण् १८०। उनकी जैली सरल तथा प्रभावाभिक्यंजक है और पद्यों में टीर्य समामों का अभाव तथा सरलता है। सरल शब्दों के नियोजन तथा सपतिव्रत प्रवाह के कारण कवि भाषा को आकर्षक बनाने की कला में निपण है। उनका गद्य भी सरल तथा अर्थाभिक्य कि की क्षमता से आपूर्ण है और भाषा में रामकुल प्रवाह तथा अभीष अर्थ को अभिव्यक्त करने की पूर्ण क्षमता है : उन्होंने अलंकारों का स्वाभाविक रूप में प्रयोग किया है। "अभीए अर्थ की अभिन्यंजना में अलंकार सहायक हुए हैं। अलंकारों का प्रयोग कविता के माध्य के साथ हुआ है। ऐसे स्थलों पर भाषा सरल. सरस और माध्य-गुण-मण्डित है।" संस्कृत के महाकवि और काव्य प्र० २७०। उदाहरणस्बस्य बाटकार उदयन की उक्ति के द्वारा वासबदला के सीन्दर्य-वर्णन को रखा जा सकता है--''देवि त्वन्मखपक्तजेन श्राधानः शोभातिरस्कारिणा पश्या-•जानि विनिजितानि सहसा गण्डानि विज्ञायताम् । श्रत्वा त्वत्यरिवारवारवनिता-भुक्कागना लीयन्ते मुक्लान्तरेषु सनकै: संजातलज्जा इव ॥" रत्नावली १।२५ 'देवि । भग्दमा की शोभा को तिरस्कृत करने वाले तुम्हारे मुख-रूप कमल ने जलस्य कमलो को जीत लिया है। इसी कारण इनमें सहसा स्लानता आ रही है। तस्हारे इन परिजनो तथा गणिकाओं का मधर-संगीत सनने में अञ्चाजनायें कलियों में छिपती जा रही है. मानो उन्हें अपनी हीनता पर लज्जा आ रही हो। इनके नाटकों में क्लेब तथा अनुप्रसादि हास्टालंकार अधिक प्रयक्त हुए हैं. पर वे भावों के उत्कर्षक तथा स्वाभाविक है। छन्दों के प्रयोग के संबंध में हुए की निजी विशिष्ठताएँ हैं। उन्होंने अधिकांशन: लम्बे एवं जटिल अस्दों के प्रति अधिक श्रवि प्रदक्षित की है जो नाटकीय इष्टि से उपयक्त नहीं माने जा सकते। उनका प्रिय छन्द बादुलविकीडित है जो 'रह्नावली' मे २३ बार. 'प्रियदिशका' में २० बार तथा 'नागानन्द' में ३० बार प्रथक्त हुआ है। इसी प्रकार स्वम्धरा, आर्था, इन्द्रवच्या, वसंत्रतिलका, मालिनी, शिखरिणी आदि छन्दों के प्रति भी कवि का विशेष जायह है। इतना अवस्य है कि उनके छन्द लम्बे होते हुए भी सांगीतिकता से पूर्ण हैं। प्राकृतों में हुवें ने विशेषत: सीरसेनी एवं महाराष्ट्री का प्रयोग किया है जो प्राकृत स्थाकरण-सम्भत हैं। नाटकीय दृष्टि से उनकी तीनों होतियों में अभिनेयता का तत्थ विशुक मात्रा में दिलादि पतता है। उनके संवाद कोटे एवं पात्रानुक्क हैं तथा नाटकों के अञ्चल केट्या उन्हों रेमांकोपमीय बनाने में सक्षम है। प्रामोशिक केटियाई उनके नाटकों में नहीं दिलाई पत्रती। रोमांका प्रणयनायियां के निर्माता की दृष्टि से हुवं का स्थान संस्कृत के नाटककारों में गौरवास्पद है। उन्होंने भाव एकं काविदास से प्रेरणा पहुंच का स्थान नाटकों की रचना की है। "रोमानित्क इनाम के जितने कमानीय तथा उपायेय साथन होते हैं उन सकता उपयोग हुवं ने दन करकों में किया है। काविदास के ही स्थान हुवं भी प्रकृति कोर मानव के पूर्ण सायरस्थ के प्रकृताती हैं। मानव भाव को जायत करने के लिए दोनों ने प्रकृति के द्वारा सुन्दर परिस्थित उत्पन्न से श्री स्थान स्थान से प्रण्या सुन्दर परिस्थित उत्पन्न से पूर्ण सायरस्थ के प्रकृताती हैं। मानव भाव को जायत करने के लिए दोनों ने प्रकृति के द्वारा सुन्दर परिस्थित उत्पन्न की है।" संस्कृत साहित्य का इतिहास—पंच अववेद उपायवाद करना संस्करण हुवं १४७।

आधारपन्य — १. हिस्टी औफ वजासिकल संस्कृत लिटरेचर-डॉ॰ दासगुप्त एवं हे २. संस्कृत साहित्य का इतिहास—प० वलवेब उपाध्याय । ३. संस्कृत सुक्रिव-समीका— पं० बलवेस उपाध्याय । ४ संस्कृत कृषि -र्यान—डॉ॰ ओलासंकर ब्यास । ४ संस्कृत-कार्यकार—डॉ॰ हरिदस्त खास्त्रों । ६. संस्कृत नाटक (हिस्टी अनुवाद )—डॉ॰ ए० क्री॰ कीच ।

हरिभद्र —जैन दर्शन के आचार्य। इनका समय विकम की आठवी राताश्र्यी है। इनके प्रसिद्ध यन्य हैं—'बहुदर्शन समुख्यय' एवं 'अनेकास्त जयपताका'। आचार प्रन्य —आरतीय दर्शन —आचार्य बलदेव उदाष्याय।

हातायुच्च कत किवरहरूय—अष्टिकाब्य के अनुकरण पर ही 'कविरहर्य' महा-काव्य की रचना हुई है। यह शास्त्रकाब्य है। इसमें राष्ट्रकूटवंशीय राजा कृष्णराज तृतीय (९४०-६५३ ई०) को प्रशंका है। कवि ने संस्कृत ज्याकरण के आधार पर इसका कर्णन किया है तथा सभी उदाहरण आध्ययता को प्रशंका में निवद्ध किये हैं।

हितोपदेश— 'पंचतन्त्र' मे निकला हुआ कथा-काव्य। यह पशुक्तपा अत्यस्त कोकप्रिय घरच है। इचके केवक नारायण पिकत हैं। ये बंगाल नरेस धवनकार के समानकि ये तथा इनका समय रे पर्यो सताक्षी के आसवात है। स्वयं सम्वकार के समीकार किया है कि इस धन्य का प्रकुष्णार 'पंचतन्त्र' है। इस प्रव को एक हस्त-लिबित प्रति र ३०६ है की प्राप्त होती है। नारायण ने अपूरक बार (रिवार) का उत्लेख ऐसे दिन के क्या में किया है जिब दिन कोई काम नहीं करना चाहिए। इस हिंदी विचान करने वर बिवारों ने कहा कि ऐसी सकारकों के प्रयोग का दिवाल रिकट है किया है जिस हिंदी स्वचान करने वर बिवारों ने कहा कि ऐसी सम्बन्धा है किया है। स्वचन स्वच्या से अवक के विज्ञाग्रद कथाओं के प्राप्य से नीतिवाख, राजनीति एवं अन्य सामानिक निवारों की जिला दो है। इस पुस्तक की रचना पूनतः यख में हुई है वर स्थान स्थान पर प्रकूर मात्रा में नवीं का प्रयोग किया गया है। इसमें कामा प्रयोग किया गया है। इसमें कामा देश से प्रयोग कामा विवार के स्थान की प्रयोग किया गया है। इसमें कामा है किया है। किया सामा विवार प्रमुद्ध मात्रा में स्थान क्या गया है। हम के क्या की प्रवृद्ध के किया, 'मुझामारत', 'प्रयोगक लिया ज्या है किया है। 'क्यने क्या की प्रवृद्ध के किया, 'मुझामारत', 'प्रयोगक लिया ज्या है किया है। किया है। 'मुझने क्या की प्रवृद्ध के किया है। 'मुझने क्या की प्रवृद्ध किया है। 'मुझने क्या की प्रवृद्ध के किया है। 'मुझने क्या की प्रवृद्ध किया है। 'मुझने क्या की प्रवृद्ध के किया है। 'मुझने क्या की प्रवृद्ध किया है। 'मुझने क्या की प्रवृद्ध के किया है। मुझने क्या की प्रवृद्ध के किया है। 'मुझने क्या की प्रवृद्ध के किया है। 'मुझने क्या की प्रवृद्ध के किया है। 'मुझने क्या की प्रवृद्ध किया है। 'मुझने क्या की प्रवृद्ध के किया है। 'मुझने किया की प्रवृद्ध के किया है। 'मुझने क्या की प्रवृद्ध के किया है। 'मुझने किया की प्रवृद्ध के किया की प्रवृद्ध के किया है। 'मुझने किया की प्रवृद्ध के किया की प्रवृद्ध की किया की प्रवृद्ध के किया की प्रवृद्ध

परेखा के प्रत्येक सम्ब के अन्त में खिन के अनुप्रह की कामना करने वाले आसीर्वाधान्यक समन प्राप्त होते हैं, इसने आता होता है कि इसका लेखक सेन था। इसमें 'पंचान' के गया का लगमग दे भाग पूर्व पद्ध दे भाग प्राप्त होता है। खिला देने की सीर्वाधा करें की सीर्वाधा कर स्थाप करने के लगण की सीर्वाधा के लो सीर्वाधा कर से लगे सीर्वाधा कर से सीर्वाधा कर से सीर्वाधा कर से सीर्वाधा कर से सीर्वाधा का प्राप्त का कारण भी है। इस समय प्रायः सारे भारतन्व में संस्कृत-शिक्षण का प्राप्त इसी पुस्तक से होता है। इसकी बीली सीधी-सादी एमें सप्तल है— विशेषतः प्राप्त की माया अपेकाकृत कठिन है। इसके अनेक हिन्दी अनुवाद प्राप्त होते हैं।

हेमन्द्रन्त-जैन धर्म के प्रसिद्ध आचार्य एवं काव्यशास्त्री । आचार्य हेमन्द्रह जैन लेखको मे अत्यधिक प्रौढ पद के अधिकारी हैं। इनका जन्म गुजरात के अहमदाबाद जिले के अन्तर्गत धन्धक बाम में हुआ था। इनका जन्मकाल ११४५ दिव संव पर्द मत्यकाल १२२९ म० है। इनके माता-पिता का नाम चाचिम एव पाहिनी था। इनका वा÷तिकताम चगदेव द्या किन्त जैन धर्ममे दौक्षत हो जाने पर ये हेमचन्द्र के नाम से विक्यात हुए । इन्होंने अनेक विषयो पर अनेक युरुयो की रचना की है । इनके प्रसिद्ध प्रत्य हैं-- सिद्धहेमचन्द्र या शब्दानशासन ( ब्याकरण का विख्यात प्रत्य ) काव्या-न्यासन ( काञ्यकास्त्रीय ग्रन्थ ) छन्दोनशासन, द्वव्यानश्रयकाव्य, अभिधानचिन्तामणि (कोश) देशीनाममाला, त्रिवष्टिकलाकायुरुयचरित तथा योगसास्त्र । 'काव्यानुसासन' की रचना बाठ बध्यायों में एव सुत्रशैली में हुई है। इस पर लेखक ने 'विवेक' नामक हीका भी लिखी है। इसमे वर्णित विषयों का विवरण इस प्रकार है-प्रथम अध्याय-काब्य-प्रयोजन, काब्यहेतु, प्रतिभाके सहायक, काव्यलक्षण तथा सब्दशक्ति विवेचन । द्वितीय अध्याय — रस एवं उसके मेदों का वर्णन । तृतीय अध्याय में दोव तथा चतुर्य में माध्यें, क्षोज एवं प्रसाद गण का निकपण । पंचय अध्यास में खड़ शब्दालंकार एवं यष्ट में २९ अर्थालंकारों का विवेचन । सप्तम अध्याय में नायक-नायिकामेद एवं अख्म में अध्याय प्रेक्ष्य तथा श्रव्य काव्य के दो बेद वणित हैं। 'काव्यानुशासन' मीलिक प्रन्य न होकर अनेक ग्रन्थों के विचार का संग्रह ग्रन्थ है। इसमें विभिन्न ग्रन्थों में १४०० क्लोक उद्दुश्त हैं। 'शब्दानुशासन' जत्यन्त प्रौढ़ व्याकरण प्रन्य है। इस पर डॉ॰ नैमिचन्द्र शास्त्री ने 'शब्दानुशासन एक अध्ययन' नामक सोजपूर्ण ग्रन्थ लिखा है। चौसम्बा प्रकाशन | काम्यानशासन काम्यशास्त्र की साधारण रचना है।

आधारग्रन्थ--संस्कृत काव्यशास्त्र का इतिहास-- हाँ० काणे ।

हुँस्स सन्देश—इस सन्देश काव्य के रचियता का नाम पूर्णसारस्त्रत है। किंब का समय विक्रम नयोदशावतक का प्रारम्भ है। लेखक के संबंध में कुछ भी जात नहीं द्वीता देवन निम्नाकित वलोक के साधार पर उसके नाम का सनुमान किया गया है। सम्मं विष्णी: परमनुस्तन प्रकारीत हुँस पूर्णन्योतिः परयुगवृत्त पूर्णसारस्त्रस्य। लीहरपेक एनुस्मकलुष्ठ मानसे सन्दर्भामाम् मेपेनी-चर्णन्यस्मरं वर्षता धवितेऽपि॥ १०२ इस काव्य का प्रविद्या केरलीम जात होता है। 'ईस सन्देश' में कांचीपुर नगर की किसी क्षी के द्वारा धीड़व्य के पाष्ट हैंस द्वारा सन्तेष केना गया है। हंस के बंध, निवासस्थान एवं साम्यर्थ की प्रधंसा कर सिधिक स्थानों में औड़व्य की लोज करते हुए जनता: उसे हुन्यावन में जाने को कहा गया है। यन्य में १०२ मन्याकारता छन्य प्रयुक्त हुए हैं। प्रकाशन निकंपन्य संस्कृत सीरीन से ही चुका है। काव्य का प्रारक्त में मेचहुत को भौति किया गया है—काषित्र कानता निवस्त्रित्य का सामिनी कामतत्वा निव्यायमंत्री कामतत्वा निव्यायमंत्री कामति स्थान स्थान निव्यायमंत्री कामति स्थान सीरीनी कामतत्वा निव्यायमंत्री कामति स्थितं निवंध हरसंस्थ्य । भूषो भूषो एचरणकतः पुष्य वाटी भ्रमन्ती लीजावारीकमत्वर्षिक्षं राजहां दश्च ॥ १॥

आधारप्रन्य-संस्कृत के सन्देशकाव्य-डॉ॰ रामकुमार आचार्य।

हृद्यस्पंधा—यह काव्यवाक्ष का बन्य है। इसके प्रणेता अट्टनायक हैं। है ० अट्टनायक वे वह मन कभी तक अनुपतक हैं। इत्यवदर्षण की रचना व्यति विद्वारत के बण्यन के लिए हुई थी। 'इत्यवदर्षण' ११वीं खाताब्दी से अप्राप्त हैं। इसका उत्केख व्यतिविद्योधी आचार्य महित्राध्व के किए हैं भी। 'इंट्यर्वण' ११वीं खाताब्दी से अप्राप्त के देखने का उत्केख व्यतिविद्योधी आचार्य महित्राध्व के किए। 'वंधण' को देखे ही मैंने व्यतिविद्यान का अध्यत किया है यदि मुझे 'हुदयदर्थण' के देखने का अववस्य प्राप्त हुआ होता तो मेरा धन्य अधिक पूर्ण होता—सहसा यद्योधीध्यत्वै अप्रवृद्धातिक स्वप्तिवाद्या । 'इत्य-दर्थण' को 'अदिनक्षंद्व' भी कहा जाता है।

## परिशिष्ट

अस्त्रित्तानन्द कविरत्न-इनका जन्म बदायं ( उत्तर प्रदेश ) जिले के अन्तर्गत चन्द्रनगर ग्राम में हुता था। जिन्मतिथि ततीया साझ जनल वि० सं० १९३७ । इनके विना का नाम नीकाराम जास्त्री का । बन्तेंत्रे 'नगानन दिखिनम्' नामक प्रसिद्ध सहाकाव्य की रचना की है जिसका प्रकाशनकाल १९१० हैं। इनके दारा रचित कारतों की संस्ता २२ है और समस्य कारतों की बच्चेक संस्ता ९४००० है। पत्सों के नाम इस प्रकार े--- 'विरजानन्दचरितम'. 'भामिनीभवण-काक्स', 'ईव्वरस्तृति-काव्य'. 'धमेललवावर्णन-काव्य' 'गक्कलोटय-काव्य' 'विद्याबिनोद-काव्य' 'उपनयनवर्णन-काव्य'. विवाहोध्सववर्णन काठ्य' 'आर्यवलेस्टचीन्डका' परोपकारकल्पहम', 'रमामहर्षिसंबाद-काव्य' 'दजावतारलण्डन-काव्य' 'टैबोपालम्भकाव्य' 'आर्यसंस्कृतगीतयः', 'द्विजराज-बिजयपताका काव्य', 'भारतमहिमावणंत-काव्य', 'आर्यबिनोद-काव्य', 'संस्कृतविद्या-मन्दिर काड्य', आर्यस्ताशिक्षासागर-काड्य', 'महिवचरितादश्-काड्य', 'आर्यशिरोभुवज-काव्य', शोकसम्मर्छन-काव्य'। अखिलानन्द शर्मा की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण रचना 'ह्यान-इहिंग्बज्य' है जिसकी रचना २१ सर्गों से हई है। इसमें महर्षि द्यान-द की जीवनगर्या बर्णित है। प्रथम सर्ग में स्वामी हवानस्य के आविभीवकाल की परि-स्थितियो तथा महिष के प्रभाव का वर्णन है। दितीय तथा ततीय सर्गों में किय ने करितनायक के बाल्यकाल तर्व विकाध्ययत का वर्णन किया है। चनमें सर्ग में दयानन्द जी के आविभावकाल में विद्यमान सम्प्रदायो-शैव, काल, वैष्णव आदि का वर्णन एवं पंचम में स्वामी जी के प्रमुख उपदेशों का निदर्शन है। बुध सर्गमें स्वामी जी के बाराणसी शास्त्रार्थंका वर्णन है जिसमे काशीस्य स्वामी विश्वदानन्द एवं बालशास्त्री के साथ महिंद दयातन्द के बाज्याचे का जल्लेख है। सप्तर्भ सर्गमें स्वामी जी का बस्बई-प्रवास एवं अपूम में द्यानन्द्र जी के चन्छी का विश्वरण है। नवम सर्ग मे चरितनायक की प्रशंसा एवं दशम में मत-आद, तीथं-पराण एवं मुस्तिपुजा का सण्डन है। इसी सर्ग में महाकाका का पर्वार्ट समाप्त होता है और उत्तराई में ११ सर्ग हैं। एकादश सर्ग में आर्यसमाज के दस नियमों का उल्लेख वर्ष स्वामी जी के लाहीर-गमन का वर्णन है। दादश सर्गमें दयानन्द जी की कलकत्ता-यात्रा एवं त्रयोदश में आर्यसमाज की स्थापना का वर्णन किया गया है। चतर्दश सर्ग की रचना चित्रकाल्य की शैंली में हुई है जिसमे सबतोगमनबन्ध, पोड्याकमलबन्ध, गोमुत्रिकाबन्ध, छत्रबन्ध, हारबन्ध के प्रयोग किये गए हैं। पंचदश सर्ग में परीपकारिणी सभा की स्वापना बणित है और वश्रदश सर्ग में सभासदों का परिचय प्रस्तत किया गया है। सप्तदश सर्ग में विभिन्न मतो - शैव. बैळाब. वात्ता, जैन. बौद्ध, वेदान्त, शास्टर, गाणपत्य-की आलो-चना की गयी है। अन्द्रश सर्ग में महर्षि द्यानन्द के जोधपुर निवास का बर्णन एखं उन्नोसमें सर्गमे उनके स्मर्गारोहण का उल्लेख है। बीसमें शर्गमें स्मामीजी की मत्य के उत्परात्त उनके बनुयायियों के शोक का अत्यन्त करूप वर्णन है। बन्तिय समें में किंब ने बपना परिचय दिया है। इस महाकाव्य में कुछ २६ ४६ अलोक हैं और शांतत रस का प्रधान्य है। यम-तम प्रकृति की मनोरम खदा प्रदक्षित की ययी है और कतियय स्थानों पर किंब अलंकृत वर्षान प्रकृत करता है। इस महाकाव्य में सर्वत्र प्रधादम्यी शैली का प्रयोग हुआ है। दयानन्दनी का परिचय प्रस्तुत करते हुए भावा की प्रावादिकता स्थाह हो गयी है— अपूर्श्वियः लिकालक्ष्मणाम् स्वीचक्षीन्दर्यनिवासवायः। अयदन्ये दक्षितवेदशस्करः प्रयो दयानन्द इति प्रतायन्त्र। १२२ ऋषि दयानन्द कोर आर्थ समाज की संस्कृत साहित्य को देन पुरु १६०-१४७।

अध्यक्षतद्त्ताडयास्त — [१०५९ के १५ नवम्बर १९०० ६०] ज'पुर (राज-स्थान) के निकट आनुष्ट पास में जन्म। विता का मान जी वृतीरल (गीड बाहुया)। कात्मीर संस्कृत कांक्रिज में कथ्ययन कीर वहीं आप की उपाधि में कहिला । १०९३ ई० में आरतरण की उपाधि में कहिला । १०९३ के आरतरण की उपाधि में कहिला के किर में स्कृत के कारण 'वंटिकासतक' की उपाधि। १०९७ ई० में क्यारा किन में संस्कृत के कारण 'वंटिकासतक' की उपाधि। १०९७ ई० में क्यारा किन में संस्कृत के कारण प्रकार है—पण्णेयातकम् में स्विविवाहः (अवकात्म ) सहस्वान्य रामायणप्, पुण्यवर्षा (काव्य), उपदेशक्ता (काव्य), साहस्वान्य रामायणप्, पुण्यवर्षा (काव्य), उपदेशक्ता (काव्य), साहस्वान्य रामायणप्, पुण्यवर्षा (काव्य), उपदेशक्ता (हास्य) १२ निरुवामों में कारम्बरी की जैजी पर रचित्र वीरस्वारत्यक उपयाव। घनस्यापूर्त्तमः, सामायतम् (नाटक) किनामाटिका, मूनिपुन्त, गुन्ताबुद्धिवरद्यनम्, सेवक्षीवर्णम्, प्रस्तारपिका, साम्यवर्णम् । यात्र हे नन्दरतनय आगव्यति। मन्दं मन्दं पुरतिरणनैः सामिकसूल्य प्रयक्षति। भैरवक्षा पाणिजनानां सर्ता मुक्करो देशः कांन्यजलित-सामालती मन्तिकः, सुन्तरवाधितसः।। देश आधुनिक संस्कृत साहित्य—वी हीरालाल सुकृत।

अर्ह्महास्य-जैनधर्महालंबी संस्कृत महाकाव्यकार । किंद का परिचय वधी तक उपलब्ध नही होता । बिहानो में 'पुतिबुद्धत' महालाव्य का प्रचानक से ० रे २० र के र २२ २ ४ के मध्य माना है । बहुंद्ध के जवाविध तीन काव्यक्षण्य उपलब्ध हैं—'पुति-सुप्तकाव्य', 'पुत्वस्वेषम्यू' तथा 'अवक्रकानरण' । इनके काव्यक्षण्य का माम आद्याध्य पा । 'पुतिनुद्धतकाव्य' का व्यय नाम 'काव्यरन्त' भी है । इसमें बीवसे तीर्थकर ( वैन ) मुनिद्धत क्वामी की वीवनगाया दस सामें र रिचत है । इसमें किंद ने सास्त्रीव तथा पीरांणक महाकाव्य की उभय वींत्रयो का समावेष्ठ किया है । यह महाकाव्य लघु क्रिकेटर का है जिससे उनरें की संस्था ४०० है । प्रचम वर्ग में मंत्रालावरण, माम पूर्व राजगीर का वर्णन तथा दितीय में मनधनरें राजगी पुनित्र और उनकी राजी पद्मावती का व्यक्त है । सुत्रीय एवं चतुर्व वर्गो में प्रधानती के गामें के विजेवसर के व्यक्तीय होने एवं पुनित्र कर का वर्णन है। पंचम में इन्ह्राणी का विम माता की गोर से कपट लिख को बाजना तथा जिनेक्ष को उठाकर उन्हें स्वर्ण को वे वेना एवं इस्त

तरम उन्हें तेमात्रत पर विकासन संस्थानक एक आहे की सबस जीवन है । तक में सक जितेन्द्र का अभिषेक कर उन्हें पन: माता के पास दे तेते हैं और उनका नाम मिसस्तर रखते हैं। सप्तम में मनिसद्भत का विवाह एवं राज्यारोहण तथा अवस सर्ग से एक विशेष घटना के कारण मिन के बैराध्य ग्रहण करने का बर्णन है। नक्स सर्ग से मिन हारा एक वर्ष तक कायक्लेश नामक तयस्या करना एवं दशम में मनि की मोक्ष-प्राप्ति की घटना वर्णित है। इस महाकाव्य का कथानक सुनियोजित विकासकम से यक्त है। इसमें न नो किसी घटना का अतिविस्तार है जोग न अति संदीप। इसी कारण यह पन्य महाकाव्योचित अन्वित (कपानक में ), धारावाहिकता एवं गतिकीलता से युक्त है। इसका कथानक प्राणसम्मत है। कवि प्रकृति सौन्दर्य के अतिरिक्त मानवीय-सीन्दर्य के वर्णन में भी सुदक्ष दिलाई 'पड़ता है। इसमें कुल १२ छन्द प्रयुक्त हुए हैं भीर अलंकारों का बाहरूय है। भ्रान्तिमान अलंकार का वर्णन देखें —रतिक्रियायां विपरीतवृत्ती रतावसाने किल पारबश्यम् । बभव मल्लेय गदाभिश्रातो भयाकलस्वं रिब-चन्द्रयोहच ॥ ४१३२ । हे० तेरहची-चौद्रष्टवी जातास्टी के जैन-संस्कृत-महाकास्य------------स्माध्यसंबद्ध की विक्रम

गर्गसंहिता-इसके रचविता ज्योतिवशास्त्र के आचार्य गर्ग है। इसमें श्रीराधा श्रीर कृष्ण की साध्यंभाविमिश्रित लीलाओं का वर्णन सरस एवं प्राक्टनल होली में किया गया है। महाभारत शिल्यपर्व ३७।१४-१६ में झात होता है कि गर्गाचार्य ने कुरुकेन के गर्मकोत नामक स्थान में अपना आजम बनाया था जो सरस्वती के तट पर स्थित था । यही पर इन्होंने ज्योतिविध्ययक सभी ग्रन्थों का प्रणयन किया था । 'गर्गसंहता' नामक इतिहास ग्रन्थ की रचना गर्गाचल पर हुई थी। महाभारत एवं भागवन महापुराण के अनुसार से महाराज पृष्ठ तथा सदुवंदियों के गुरु से [ महार शान्ति, ४९११, भागवन, १०।= ]। गगैसहिता में केवल श्रीकृष्ण का वर्णन होने के कारण इसे प्राण्न कह कर इतिहास कहा गया है। इसके क्लोक काव्यगणों से समन्दित है। यह ग्रन्थ गोलोक खण्ड (२० अध्याय ), बीवन्दावन खण्ड (२६ अध्याय). गिरिराज लव्ड (११ अध्याय), माध्येखव्ड (२४ अध्याय), श्रीमध्रराखव्ड (२६ अध्याय), द्वारका सण्ड (२२ अध्याय), विश्वजित सण्ड (५० अध्याय), श्रीवलभद्रसण्ड (१३ अध्याय), श्रीविज्ञान खण्ड (१० अध्याय) तथा अववमेध (६२ अध्याय), खण्डों के रूप में १० भागों में विभक्त है। गर्गाचार्य ने 'गर्यमनोरमा' तथा 'बृहदूगर्ग-सहिता नामक उद्योतित के बन्धों की रचना की है। यो राधिकाहदयसन्दरचन्द्रहार: श्रीगोपिकानयनजीवनमूलहार. । गोलांकधार्माधवण्वज बादिदेव: स त्व विपत्स विवृधान् परिवाह पाहि ॥ गोलोक ३।२१ । गर्गसंहिता का हिन्दी अनुवाद गीता प्रेस गोरखपर मे प्रकाशित १९७०,१९७१

गिरिधरदार्मा चतुर्वेदी ( महामहोपाध्याय )--वतुर्वेदी जी का जन्म २९ सितम्बर १८८१ में जयपुर में हुआ था। ये बीसवीं शताब्दी के श्रेष्ठ संस्कृत विद्वान एवं बक्ता थे। इन्होंने हिन्दी एवं संस्कृत दोनों ही भाषाओं में समान अधिकार के

साथ जन्म कोटि के सन्त्रों का प्रणयन किया है। इन्होंने पंजाब विव्यविद्यालय से शास्त्री एवं जयपर से व्याकरणायायं की परीक्षाएँ उलीणं की वीं। इन्हें भारत सरकार की ओर से महामहोपाध्याय की एवं हिन्दी साहित्य सम्मेलनसे साहित्य वाचस्पति की उपाधियाँ प्राप्त हुई थीं। इन्हें राष्ट्रवित द्वारा भी सम्मान प्राप्त हुआ था। चतुर्वेदी की १९०० से १९१७ तक ऋषिकुल ब्रह्मचर्याश्रम हरिदार में आचाय थे और सनातनधर्म कॅलिंज लाहीर मे १९१८ में १९२४ तक आचार्य पद पर विद्यमान रहे। सन १९२५ में १९४४ तक ये जयपर महाराजा संस्कृत कॉलेज के दर्शनाचार्य के पद पर रहने के पक्ष्यात १९४० मे १९४४ तक वाराणसी हिन्द विश्वविद्यालय मे सस्क्रत अध्ययन एवं अनुशीलन के अध्यक्ष रहे। १९६० ई० में वे वाराणसेय संस्कृत विश्वविद्यालय में सम्मानित अध्यापक पट को सजोधित करते रहे। श्रापने अनेक संस्कृत पत्रिकाओं का संपादन किया था। आपको 'वैदिक विज्ञान एव भारतीय संस्कृति' नामक बन्थ पर १९६२ ई० में साहित्य अकादमी का पुरस्कार गाप्त हुआ था। चतर्बेटी जी बेट स्थाकरण एवं दर्शनशास्त्र के असाधारण विदान थे। आपने अनेक महतीय ग्रन्थों का सम्पादन किया है जिनमें पतजलिकृत 'महाभाष्य' भी है। आपकी मंस्कन रचनाओं के नाम इस प्रकार है—'महाकाक्य संग्रह', 'महिंदकलवभव', 'बह्मसिद्धान्त', 'प्रमेयपारिजात', 'चानू वर्ष्य', 'पाणिनीय परिचय', 'स्मृतिविरोध-परिहार', 'गीलाञ्याख्यान', 'वेदविज्ञानविन्द' एव 'पुराणपारिजात' । आपने अनेक सहस्वपूर्ण ग्रन्थों का हिन्दी में प्रणयन किया है। 'गीनाव्याक्यान', 'उपनिषद-ब्याक्यान': 'पुराण परिशोलन', 'वैदिकविकान' एवं भारतीय 'संस्कृति' आदि । 'चतुर्वेदसंस्कृतरचनावितः' भाग ' एवं 'निबन्धादशं' नामक पुस्तके संस्कृत भाषा में लिखित विविध विषयो से सम्बद्ध निवन्ध-संग्रह हैं। 'पराणपारिजात' नामक प्रन्थ दो सक्यों मे है। चतर्वेदी जी का निधन १० उन १९६६ ई० को हवा।

मुख्योविन्द्रसिद्ध्वरितम् — यह बीतबी वाताब्दी का मुग्रीवद्ध सहाकाध्य है जिसके त्वायता है। सत्यवत आसी है । दे क सत्यवत आसी है। इस उपन के उत्तर केवल को १९६६ के का साहित्य वकादमी का पुरस्कार प्राप्त हुन है। यह मुक्ताकाव्य वात्र स्वयो में विकास है विकास केवल को ने गुक्योविन्द सिद्ध के बिद्याल व्यक्तिस्क का परिचय दिया है। यहम लक्ष्य में गुक्योविन्द सिद्ध के अप्रथम आपित तथा गुक्र द्वारा है। यहम लक्ष्य में गुक्योविन्द सिद्ध के मुक्याविन्द सिद्ध के बिद्या मानि तथा गुक्र द्वारा शिक्ष्यों के मितन विकास का वर्णन १। दितीय लक्ष्य में गुक्योविन्द सिद्ध के बिद्या है। स्वया स्वया मानि तथा गुक्र द्वारा स्वयाप्त निवाल क्ष्य को त्वना, विकास केवल ने निवाल क्ष्य को प्रवास क्ष्य नामक विवाल व्यव को त्वना, विकासपुर के राजाओं की ओर क्रुनेब के प्रतिनिधि म्या त्वी के विकट्ध सहायता, पहाडी राजाओं का उनके माण गुठ्य एव उनकी पराज्य आदि का वर्णन है। तृतीय वक्ष्य में साल्य स्वर प्रवास ने सामकों की प्रवास का क्ष्य के सामकों की प्रवास का सामकों की प्रवास का सामकों की व्यक्त सामकों के साम सामकों की क्षय नागरी से निक्कमण आदि करनारी वालर हुन एवं लक्ष्य में सीक्ष एवं गुक्ती का उस नगरी से निक्कमण आदि करनारी विवास है। वृत्य वल्प में सीक्ष

करती हुई मुगलमेना का चालीस सिखों द्वारा चमकोर नामक बाम में सामना करने,
पुक्री के दोनों हो बहे पुत्रों के उत्तम मारे जाने, तो कोटे पुत्रों के स्वरहित्य के दरबार में
मारे जाने, बन्दा बैरागी से मेंट, उसे उपदेश केरूर पंजाब के बाने, उनके देखाटन, एक
पजान द्वारा मुक्की पर प्रच्छक रूप से प्रहार एवं उनकी निर्वाधानिय आदि की
चटनाजों का विवरण है। इस महाकव्य की भाषा प्रवाहपूर्ण एवं बलंकृत है। कवि का
भाषा पर खलाधारण अधिकार परिजित्त होता है। अनुपास एवं स्पन्न का चमरकार
चल-चल पर दिलाई पहता है। पर सर्वन ही अर्कारों का समावेश अनावास एवं
स्थाभिकिक रीति से हुआ है। सम्भान किंव ने पाहतिक छटा का मुग्द वर्णने
प्रमुन किया है। योच्या साहिब की प्राकृतिक छटा का वर्णन अवलोकनीय है—
एकाननस्य बनलस्थारार्य हृद्धा सुद्धोनित सीस्पर्टिंगः। अदृष्ठपूर्वा प्रकृतेनोत्रों का
च्यानास्य अतार चेता। कृते कोच्या भागुमुनाऽपायाः कांडोन्त चृत्यानि मुलं
पश्चाम् । कोस्तुनामण्यपस्थवतानि स्थाणि साम्याणि व काननानि।।

जयस्त्रिजय --संस्कृत के प्रसिद्ध जैन कवि अभ्यवेदसरि विरचित पौराणिक महाकाव्य तिममें मगधनरेक जयन्त एवं उनकी विजयगाया का वर्णन १९ सर्गों में किया गया है [दे॰ अभयदेखसूरि]। इस महाकाश्य में बलोकों की संख्या २२०० है. पर निर्णय सगर प्रेस की प्रकाशित प्रति में १५४८ कन्ट हैं। इसके प्रथम सर्गमें तीर्यंकरों की प्रार्थना के पडचात राजा विकासिह तथा उनकी पतनी पीतिमती एखें सबद्धि नामक सन्त्री का परिचय है। इस सर्ग का नाम 'प्रस्ताबनानिरूपण' है। द्वितीय सर्ग में रानी सरोबर में अपने गज को करियों के साथ कीडा करते हुए देख कर सन्तानाभाव के कारण जितित होती है किन्त राजा उसकी इच्छा को पर्ण करने की प्रतिशाकरता है। नतीय सर्गमे राजा सभा में अपनी प्रतिशाकी चर्चा सबदि नामक मंत्री से करता है और बह्र इसकी पति का एकमात्र साधन 'बीपंचपरमेष्ट्रिनमस्कारमंत्र' को बता कर राजा को इसे ग्रहण करने का परामधं देना है। चतुर्थ समें में स्मकानवासी सुर द्वारा राजा को बन्ध्या स्त्री को संतान प्राप्ति होने वाले हार की उपलब्धि एवं पंचम तथा पष्ट सर्गमे सर द्वारा विक्रमसिक्त के प्रयंजन्म वत्तान्त, प्रीतिमती की बहिन से राजा का विवाह तथा उससे पुत्ररत की प्राप्त का बर्णन है। पुत्र का नाम जयन्त रखा जाता है जो सर-प्रदत्त हार के प्रभाव से उत्पन्न होता है। सप्तम एवं अष्टम सर्गों में जयन्त का यवराज होना तथा दोलाविलास पृष्पाकचयजलकेलि और सर्यास्त चन्दोदय का वर्णन है। नवें से स्वारहवे सर्गमे सिहल अपित के हाथी का विकसिस्ह की राजधानी में भाग आने तथा सिंहल-अप के दत के मौगने पर हाथी देने से राजा की अस्बीकारोत्ति, फलतः सिहल नरेश हरिराज का जयन्त पर आक्रमण करने की घटना वर्णित है। जयन्त द्वारा सिक्टल नरेश की यद में मत्य एवं जयन्त की दिख्यिजय का वर्णन । बारहर्षे एवं तेरहर्षे सर्गों मे जयन्त का जिनवासन देवता द्वारा कनकावती के लिए अपहरण ठवं दोनों का विवाह वर्णित है। चौदहवें सर्ग में महेन्द्र का जयन्त से यद ठवं जयन्त की विजय तथा सोलहर्षे सर्ग तक जयन्त का हस्तिनापुर के नरेश बीरसिंह की प्रती रितपुन्दरी के साथ विवाह का वर्णन है। समहमें समें में विवादेवी द्वारा जयन्त एवं रितपुन्दरी के पूर्वजन्म की कथा, जठारहवें समें में खुतुर्यम के अतिरिक्त हरितनापुर के राज्य द्वारा जयन्त को राज्य सौंपकर दोक्षा प्रहण करने का वर्णन है। उन्हीसमें समें राज्य विकासीहर समारोह जयन्त को जयना राज्य देकर स्वयं प्रप्रकण प्रहण करते हैं। यह सहाकाच्या भारतीय काव्यवाक्षियों द्वारा निकीपत सहाकाव्य के उत्तरण पर पूर्णत: सक्त सिक्त होता है। इसकी भाषा युद्ध, सरण एवं स्वाभाविक है। कथि असमानुकूल भाषा में मुदुलता एवं ककेंसता का नियोजन करने में सुदक्ष है। ख्रांत अपने अपने स्वाप्त के अल्वण स्वाप्त स्वाप्त स्वाप्त के अल्वण स्वाप्त स्वाप

जिनपाल उपाध्याय— संस्कृत के प्रतिद्ध जैन किंब एवं 'सनत्कुमारचिकविरात' महाकाव्य के व्यवैता। इनके दीकागृढ का नाम जिनपितपुरिय या। जैनपमं में दीवित हो जाने के परवाद इनका नाम जिनपालपणी हो स्था। किंव का निश्मन सं रे ११११ ई. जे में हुआ। किंवनपाल ने बट्टवानकर्श्वात नामक प्रत्य की रचना सं० १२१२ में की थी। 'सनत्कुमारचिंतर' की रचना सं० १२१२ में सी थी। 'सनत्कुमारचिंतर' 'की रचना सं० १२६२ में से० ४००० के मध्य हुई थी। 'सनत्कुमारचिंतर' 'की विश्व हुनी में रचित पीराणिक सहात्वम के निवस क्रमालित हुनी हो जिन के स्थान प्रवास के स्थान क्षित्व हुनी के क्या के स्थान के

जिनप्रभस्ट्रि-ये संस्कृत के प्रतिब्ध जैन महाकाष्यकार े। इनकी प्रसिद्ध रचना है 'विणिकस्तित्र' जो शास्त्रीय महाकार्यों की व्योग में आता है। इस महाकार्य का रचना-काल सं १३५६ वि. है। जिनप्रभय्ति स्त्रीवनसिद्धहृति के सिष्य ये। इन्होंने अनेक स्तात्र कार्य्यों की रचना की है जिनमें 'पंचरमेष्टित्वा,' 'विध्वाननाप्यस्तव', 'तीर्यक्त्य' आर्टि प्रसिद्ध है। किंच ने बाचार्य नेव्हित्व विद्याल प्रतिक्ता व्यात्रिक्त ('तीर्यक्त्य' प्रदेश कार्यों है। किंच ने बाचार्य नेव्हित्व विद्याल प्रतिक्ता वात्रिक्त के 'प्यात्र क्रिया स्त्र प्रसिद्ध है। इस महाकार्य में भगवान् महाबीर के सममाप्रिक राजा स्त्रीएक की जीवनागाया वर्षात्र है। इसमें प्रयाद्ध महाकार्य में भगवान्य स्वात्र की प्रस्ति है। इसमें स्थान रस वात्र है। इसमें प्राप्त कर कर में हुआ कार्य है। इसमें सम्त्र प्रस्ति है। इसमें स्त्र प्रस्तु कर प्रस्ति हो। इसमें स्त्र प्रस्तु कर प्रस्तु हो। इसमें स्त्र स्त्र हो। इसमें स्त्र प्रस्तु कर प्रस्तु हो। इसमें स्त्र स्त्र स्त्र हो। इसमें स्त्र स्त्र स्त्र हो। इसमें स्त्र स्त्र हो। इसमें स्त्र स्त्र

किया है। इस महाकाव्य के प्रयम सात वर्ग जैनथर्म-विवासवारक्यमं, पालिताना से प्रकाशित हो कुके हैं। इसका एक हस्तकेख जैनवालानो भण्डार, सम्भात में मुरक्षित है। इस महाकव्य में थापिक तस्य एवं विशिष ज्ञान के जितिरक्त सीन्दर्ग-विभाग तथा रस का सुन्दर परिपाक हुआ है। इसके प्रत्येक सर्वे में अनुष्ठुष् छन्द का प्रयोग हुआ है, पर सर्वे के जन्म में ज्ञाय छन्ट प्रयुक्त हुए हैं।

श्चिपुरत्द्वनम्— महाकाव्य । इसके प्रणेता वासुदेव हैं । वासुदेव ने 'पुधिष्ठिर-क्विय' नामक एक अन्य यनक्यभान महाकाव्य की भी रचना की है। इस महाकाव्य में बाठ नाव्यास हैं और महाभारत की कचा का खंबेय में वर्णन है। किंद वायु की मृगया वर्णन की घटना से काव्य का प्रारम्भ कर पुधिष्ठिर के राज्याभिषेक तक की कथा का वर्णन करता है। 'नियुर्वहनप्' में असुरी द्वारा चैनोबर के पीडित होने पर देवताओं का संकर अभवान से प्रार्थना करना एवं भगवान की हार का कैछान पर्यक पर जाकर संकर औं की आराक्षम करने का वर्णन है। धर्माश्च असुरी पर शिव की का कुछ होना एवं असुरों का उनकी कोचाम्नि में भस्मीभूत होने की चटना को इस महाकाव्य का कथानक कावा गया हो। इस पर पंकनाक्ष नामक व्यक्ति ने 'वृदय-हारिणी' आव्यास्य की रचना की है। इस महाकाव्य तेता वात्र वात्र है।

दयानन्द सरस्वती--अयं समाज के संस्थापक स्वामी दयानन्द सरस्वती का जन्म काठियाबाड (गुजरात) के मीरबी राज्य के टंकारा नामक ग्राम में (१८८१ वि० सं० में ) हुआ था। इनका मुल नाम मुल शंकर था। स्वामी जो के पिताका नाम करसन जी त्रिवेदी था जो सामवेदी सहस्र ओदीच्य बाह्मण ये। महर्षि ने आयं समाज की स्थापना कर वेद एवं संस्कृत-साहित्य का पुनक्त्यान किया। वस्ततः आधनिक युग मे बेदो का महत्व प्रदक्षित करने का श्रेय स्वामी जी को हो है। आपने संस्कृत ग्रन्थ-रचना के अतिरिक्त संस्कृत पठन-पाठन की विधि का निर्माण, संस्कृत पाठशालाओं की स्थापना एवं संस्कृत भाषा के प्रचारार्थं आन्दोलनात्मक कार्यं भी किये। आपका संस्कृत भाषा पर असाधारण अधिकार था और भाषा वाग्यका थी। आपके दारा रिश्वत प्रत्यों को तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है-क-ऋखेदादि भाष्य-भूमिका तथा वेदभाष्य,--ल -खण्डनात्मक ग्रन्थ, ग--वेदाज्जप्रकाश प्रभति ज्याकरण ग्रन्थ । आपने सामणाचार्यकी तरह 'ऋ खेदादिभाष्यभूमिका' की रचना की है। इस यन्य का संस्कृत साहित्य के इतिहास में महतीय स्थान है। आपने 'यज्ञ वेंद्रभाष्य' (समाप्ति काल १९३९ वि० संः), 'ऋखंदभाष्य' (ऋखंद के सातवें मण्डल के ६२ वे सुक्त के दितीय मन्त्र तक ), 'चतुर्वेदविषयस्थी', 'परुचमहायक्रविधि', 'भागवत-खण्डनम्', 'वेदिवरुद्धमतखण्डनम्', 'शिक्षापत्रीध्वान्तनिवारण', 'संस्कृतवावयप्रबोध' ( संलापदाली में ५२ प्रकरण ) 'वेदा क्रुप्रकाश' ( संस्कृत व्याकरण को सर्वस्लभ बनाने के लिए १४ भागों मे निर्मित ), 'वर्णोच्चारणशिक्षा' तथा 'अष्टाध्यायी-भाष्य' नामक ग्रन्थ लिखे हैं। इसके अतिरिक्त स्वामी जी ने संस्कृत में अनेक पत्र भी लिखे हैं जिनका अत्यधिक महत्त्व है। यदा के व्यतिरिक्त स्वामी जी ने जनेक वलोकों की भी रचना की है जिनमें इनका किंब रूप अभिन्यक हुआ है। स्वामी जी के पद्य अधिकांखाः मीतिप्रधान है—विद्याविकायकाचा धुर्तकीश्रिकाः स्वत्यवता रहितमानमञास्त्राराः। संसारहुःबदलनेन सुभूषिता वे धम्या नगं विहितकसंपरोपकाराः॥ द्यानस्य जी का संस्कृत साथ परिनिष्ठतं, उदाल एवं लेखकीलो का उदाहरण उपस्थित करता है। उनकी प्रमायाधि के द्वारा संस्कृत साहित्य की साक्षीय, सामिक एवं व्यावहारिक साहित्य की समृद्धि हुई है। वे संस्कृत के महान एवं युगववर्तक लेखक एवं तीलोकार थे। स्वामी जी का निवाण ६० अस्तुयर ५८६६ हैं ( वीपावणी) की हुआ।

आधारवन्य---व्हवि दयानन्द और आर्यसमाज की संस्कृत साहित्य को देन---बौ॰ भवानीलाल भारतीय ।

दामीदर शास्त्री—(सं० १९४७-१९९८) ये गया जिले (बिहार) के सम्यातं करहरी नामक साम के निवासी (बोरंगाबाद) थे। इनका जन्म वास्त्रीपीय बाह्यण परिवार में हुता था। छात्र-जीवन से ही किय मे जित्रकाध्य-रचना की प्रतिभा विद्याना थे। उन्होंने जित्रवत्र-भकाध्यम् 'नामक जित्रकाध्य का प्रणयन क्या है जो सं २००० मे प्रकाशित हुता है। बाब्बी भी किय क अतिरिक्त प्रकाशत तार्शिक मी थे। से अनेक राजाजों के आश्रम में रहे। रायगढ़ नेकां छ छत्रछाय तार्शिक स्विधार कर पात्र हुई थी। 'जित्रवत्र-प्रकाश्यम्' की 'प्रमोदिनी' नामक टोका स्वर्ध किय ने जिल्ली है। किय की अधिकांस रचनारों अभी तक अप्रकाशित है जीर वे उनके पूत्र पर अवश्रम मिन के पात है, (ओरंगाबाद गया)। उत्ताहरण बन्द्रवस्थ काम्यतः परिता गच्छेसेमावित तत्र त्रयम् । इति बोनी विज्ञानन्तु स्पेडन चन्द्रमंत्रकं ॥ रस्त सं अपनीधिर ! रसुराज ! रमेशकर । जनकसंधर्मभाषा ! रमस्व रतान्तु त्रमा प्रमा

दिल्हीपु रासी—सनका जन्म रूष्णपुर जिला बुलन्दशहर मे हुआ था। इनका निधन रूद नवस्वर १९४२ के लो हुआ है। इनके पिता का नाम भी मेरिसह है। इनकी सिक्षा पुरुक्त महाविद्यालय ज्वालापुर मे हुई थी। इनकी प्राप्त एक प्रमुद्ध निक्का पुरुक्त महाविद्यालय ज्वालापुर मे हुई थी। इनकी प्राप्त पुरुक्त पिता पुरुक्त महाविद्यालय ज्वालापुर में हुई प्रमुद्ध निक्का के पूर्वाई के इस प्रमुद्ध के प्रमुद्ध के

तवा उनके छंन्यास ग्रहण की घटनायं उद्घितित हैं। बहुम बिन्दु में महिंद स्वानन्द हारा हृंदिवार तथा उत्तरमञ्जय के प्रमण का वर्णन है। नवन बिन्दु में प्राहृतिक सीन्द्रण एवं महाकाव्यावित खुरुवणंत का निदर्णन हुवा है। दवन बिन्दु में ऋषि हारा ममंदा स्रोत का अन्वेदण एवं अन्तिम बिन्दु में दर्धा विरज्ञानन्द पाठाशाला में स्वामी वी के अध्ययन का वर्णन हुवा है। इस महाकाव्य की भाषा प्रनादपुणमयी एवं अलंकार में पूर्ण है। इससे सर्वत्र अपूर्ण का अध्ययन का व्यवस्तरपुण संपुष्ठन हुवा है। यन तव कवि ने मुन्दर मुक्तिशों का भी प्रयोग किया है। वसन ऋष्टु का मनोरम चित्र देखिए—नानारसास्वादनायाख्यीला फुख्रप्रभूतव्रवासत्तिलाला। गुष्ठअपूर्ववर्षावित्रका का शिवा है। वसन क्ष्म

आधारमञ्चल— प्रतृषि दयानस्य और आर्यसमाज की संस्कृत साहित्य की देन — कांक भकानीजाल भारतीय।

नरनारायणानन्द--संस्कृत का प्रसिद्ध वास्त्रीय महाकाव्य जिसमें महाभारत की त्तरनारियणात्तर-पुन्त-स्कृत का प्रास्त्र बास्त्रस्य महाकाव्या असन महाभारत का क्या अ आधार पर अपना का बटना का अध्य को भागि एवं सुभाग्रहरण की बटना का अध्य राज्यों के एवं १६ समी में बचान है। इसके रविस्ता जैन कवि बस्तुसाई है है वस्तुसाई है है वस्तुसाई है अध्य प्राप्त साम स्वाप में प्रकृतिक किया किया स्वाप स्वप स्वाप स्वा एवं पुरु का परिचय प्रस्तुत किया है। प्रथम सग से समुद्र के मध्ये स्वित होस्वती नगरी १० विकास नारी १० विकास ने स्वति सगी है। द्वितीय सगी है। दितीय सगी है। सामिय ने या बहुपुत अर्जुन के प्रतासतीयों में आगमन की सूचना व्योहण की स्वता में किया है। सुनीय सभी 'नरनारायणसमम' में कीहण्या एवं अनुन के निकन एवं दिनक पर्यंत का नाय ती है। सुनीय सभी 'नरनारायणसमम' में कीहण्या एवं अनुन के निकन एवं दिनक पर्यंत का नाय है। सुद्धे स्वत्ते का नाम 'स्वतुत्वणत' है सिस्त म सम्बद्धान का नाम किया स्वत्ते की स्वत्त है। सुनीय स्वति है। 'बन्दोर्थन' स्वति स्वत्ते स्वति स्व का पुराना प्रचा पुरानाव्या चाना है। का तमा का नाम पुरानापुराचाना है। क्याना सर्वेक नाम 'पूर्वोदय' है जिसमें किस ने राजि के अस्तान एवं सूर्योदय का बर्णन किया है। अष्ट्रासम्प्रों से बरुराम का सर्वारवार अपनी सेना के साथ रैवसक पर्वत पर आगमन दिवलाया गया है। इस सर्वेका नाम 'सेनानिवेशवर्णन' है। नर्वे चप्त पर जापना पारण्याचा का का चप्त जापना ना जापनाव्यवण्या है। सबसे स्वतं है। सम् पुज्याबनव्यवण्या में श्रीकृष्ण एस अर्जुन की बनकीस बांवत है। सबसे सर्व का नाम 'सुम्हादर्शन' है जिसमे जापनीका के जबसर पर अर्जुन एस सुमहा के प्रयम दर्शन एसं परस्पर आकर्षण का बर्णन किया गया है। स्वारहर्षे 'हृतिकासानक' सर्व में अर्जुन एवं ररस्य जात्रवण का वणन किया गया हा थ्यारहव हाराजधारण था गण्युन एयं नुभद्रा के विरह एक आहरूण द्वारा अर्जुन को जानुर विधि से नुभद्राहरण का सकेत दिलाया गया है। 'मुनद्राहरण' नामक बारहवे समें ये अर्जुन का सुभद्रा को रच पर चढ़ा वर भागना एयं कृद्ध बजराम का स्वास्थाक सहित मना के साथ अर्जुन को पकड़ने का आरंदेण एवं अन्त में ओहल्ल के समझाने पर उनका ज्ञान्त होना विधान है। का जायन एवं जनता न बाहुच्या के समझान पर उनका थान्त हाना सामान हा तैरहम सन् संकुलकल्पिकलन सनं) में सारमिक की सेना के साम अर्जुन का युद्ध तथा चोदहवे सर्ग 'अर्जुनाबर्जन' में बलराम एवं श्रीकृष्ण द्वारा दोनों पक्षी को युद्ध से विरत करने का वर्णन है। 'विवाह-वर्णन' नामक पंद्रहवें सर्ग में स्वयं कल्यान सुभक्षा एवं लक्ष्म का त्रवाह कराते हैं। इसके अनियस सर्ग में कियं बंध वर्णन है। वरिष-विवाम, प्रकृति-वर्णन, सीम्यर्थ-विवाम, पाइत्यावस्थान, लक्ष्म्यर्थ-विवाम, कन्य्योवमा, भाषायीली एवं खब्दकीया की हों से यह महान्तव्य शिखुपालका के समक्ता है। प्रातःकाल की प्रकृति का सुप्रीवपूर्ण विच वेशने योग्य है— स्वयंने निरोध्य वर्णणप्रयत्ते बुवाने सक्ष्यः प्रसादन्यवाह्यक्रीत प्रवृद्धा। अन्यानां व्यक्तियोव विराय काष्ट्रावस्थान स्वयाप्रयत्ते बुवाने सक्ष्यः प्रसादन्यवाह्यक्र किराय काष्ट्रावस्थान विवास वर्णणप्रयत्ते बुवाने सक्ष्यः प्रसादन्यवाह्यक्र स्वर्णा प्रदेश । प्राप्तः

नैमिचन्द्र आक्री-पोध कृष्ण दादशी संवत १९७९ में बसई वियासम्बास भीलवर (राज-व्यान ) से जन्म । विनाका नाम बलकीर जी । जैनधमविलस्बी । न्यायतीर्थं काव्यतीर्थं ज्योतिवतीर्थं ज्योतिवाचार्यं प्रभति नवाधियां । एम० ए० (संस्कृतः हिन्दी, प्राकृत एकं जैनोलांकी ) पी-एच० बी०, बी० लिट०। सम्प्रति एच० बी० जैन कार्केज सारा ( साम्भविक्यविकासम् ) से संस्थान-पाकन विभाग के सामान । विस्ती संस्कृत और अँगरेजी तीलों भावाओं से रचना। 'संस्कृत काव्य के विकास से जैन कवियों का योगदान' विषय पर मनधविष्ठविद्यालय से डी॰ लिट॰ । । भारतीय जान-पीठ. दिक्की से तक पत्तक का प्रकाशन १९७१ ई॰ ी। संस्कृत भाषा में 'संस्कृतगीति-काव्यानिवन्तनम्'त्वा 'वाणक्षक्दानकोलनम्' नामक बालोचनात्मक ग्रन्थों की रचना। प्रयम प्रत्य पर गंगानाथ झा परस्कार (हिन्दी समिति ) प्राप्त । 'संस्कृतगीतिकाव्या-निवन्तनम्' में पौच अध्याय हैं। प्रथम अध्याय में पाश्चात्य विवारकों द्वारा अभिमत गीतिकाल्य की परिभाषाओं की समीत्रम तथा भारतीय साकार्यों तारा परिवारित सीति तस्त्रों का निर्देश । दितीय अध्यास में संस्कृत गीतिकाल्यों की उत्पत्ति तथा विकास-क्रम में ऋग्वेद, रामायण, महाभारत, पराण आदि में समाहित गीतिकाव्यों के विश्लेषण के अनन्तर ऋतसंहार, घटकपैर, पवनदत, नेमिदत, शतकत्रय, श्रुकारतिलक, जमक्क-सतक प्रशासिका, आर्यासप्तक्षती, गीतगोविन्द के गीतिन स्थो का विश्लेषण और विवेचन । ततीय अध्याय में संस्कृत नाटकों में समाहित गीतियों के विवेचन के पृष्चात स्तोत्रगीतिकाव्य, मेबदुत, पादवीभ्यदय, अमक्क, गीतगोविन्द के गीति एवं काव्यमन्यों के विवेचन के पहचात अनेक नवीन ग्रन्थों के गीतित स्थों का ग्रन्थांकन । वतर्थ अध्यास मे संस्कृत गीतिकाव्यों के आदान-प्रदान पर विकार करते वर घेरी गावाएँ तथा गावा सप्तकाती के अभाव का विश्लेषण किया गया है। पंचम अध्याय में संस्कृत गीनिकाक्यों का सांस्कृतिक हाँछ से अध्ययन किया गया है। संशीला प्रकाशन, धीलपर, १९७० ई०। शास्त्री जी बहमूली प्रतिभा-सम्पन्न साहित्यकार है। इन्होंने गए के अतिरिक्त संस्कृत में क्लोको की भी रचना की है। बाप शीर्यक कविता की कुछ पंक्तियाँ -- वाहानां व्युहः श्रयति न च सैन्यं करिचटा, न यागं शास्त्राणामपि न च समीपे परिकरः । अहिसा-व्यास्थानैः सकलमरिलोकं विषदयन अपूर्वः कोष्ट्रयेवं समरमृति वीरो विजयते ॥ आपने वतिविधिनिर्णय, केवल ज्ञानप्रवनसूडामणि, भद्रबाहसंहिता, मृहसंदर्णण, रिट्टसम्बद्ध (प्राकृत ) रस्ताकरणतक ( दो भाग ) तथा धर्मामृत का हिन्दी में अनुवाद कर इनका . संपादन किया है। मागधम् ( संस्कृतशोधपत्र ) जैनसिद्धान्तभास्कर ( हिन्दी शोधपत्र ) जैन एष्टीकेटी एवं भारती जैन साहित्य-परिवेशन के आप संपादक हैं।

प्रसासक्त --पीराणिक तीली से रचित संस्कृत का प्रसित्र सराकारण निसके प्रणेता जैनकवि अमरचन्हमारि हैं दिल अमरचन्द्रमारि । 'पद्मानन्द्र' कवि के अन्य महाकार्य 'बालमहाभारत' की भौति 'बीराक्ट' महाकाव्य है । इसमें प्रसिक्त जैन तीर्थंकर ऋषभटेट का चरित १९ समों से बर्णित है तथा खन्दों की संख्या ६३ द १ है। इस गन्ध की रचना हेमचन्द्रसरि बिरचित 'त्रिवविद्यालाकासस्परुवचरित्र' के आधार पर हुई है। स्वयं इस तथा की स्वीकारोक्ति कवि के की है-पाग श्रीहेममरीणां त्रिष्ठविचरितकाः । यथप्रभीरि-भस्याध्या कलमेनेव सेव्यते ॥ १९।६०-६१। 'वद्यानन्द' मे पौराणिक सहाकाव्य के सभी तत्त्व विक्रमान है। इसकी क्याबस्त प्रसिद्ध जैन तीर्वकर ऋषभदेव से सम्बद्ध है जो धीरप्रवास्त गण समस्वित हैं। यह प्रस्य धान्तरसप्रयंबसायी है और प्रंगार, करण, बीर आदि अंगरस के रूप में प्रयक्त हुए हैं। महाकास्य के जन्तर्गत कवि ने चडवान. नगर. अर्णन, होल, मन्त्री, इत, प्रजोत्सव, सर्योदय एवं प्रयाण आदि का यथोनित वर्णन किया है। इसमें ऋषभदेव के तेरह भवों का वर्णन है तथा कवि स्वधर्मग्रशंसा उर्व बन्य मतों के लण्डन में भी प्रवृत्त हुआ है। तृतीय सर्ग में मन्त्री स्वयं बढ दारा चार्वाक बोड एवं शांकर मन का खब्बन कर जैनधर्म की सर्वोच्चता प्रतिपादित की गयी। इसकी भाषा प्रसादगणयक्त एवं असमस्त पदावली से गंफित है किन्त यह के प्रसंग में भाषा ओजगणयक्त हो जाती है।

परमेहबर ह्या—[ १४५६-१९२४ ई॰ ] वे दरमंगा (विहार ) जिले के तरीनी नामक साम के निवासी थे। इसके पिना का नाय पूर्णनाथ का था। इन्होंने क्षेत्रिक लिलेज, बरायासी में अध्ययन किया था। इन्होंने व्यादक्ष्मकेसी तथा 'कमंकाश्रीवारक' प्रमुति सम्मानित उपाधियों प्राप्त हुई थी तथा करकार की ओर से (१९१४ ई॰ में) महासहोपाध्याय की उपाधि भी मिसी थी। इन्होंने कई यभी की रचना की है— (१) महिसामुरविध्य (ताटक), (२) बाताल्लान (काव्य), (३) कुनुमक्तिका (साव्याधिका), (४) प्रक्षमागाम (बाव्यकाव्य), (३) कुनुमक्तिका प्रवस्ति, (७) परसेश्वरकी । नवक्तिकलादस्थानित-निवन्नर-मुष्टिः प्रतिनवित लक्ष्मधाइक्तिका के साव्यक्तिका । काव्यक्तिका निवन्नर-मुष्टिः प्रतिनवित लक्ष्मधाइक्तिका के साव्यक्तिका । काव्यक्तिका निवन्नर-मुष्टिः प्रतिनवित लक्ष्मधाइक्तिका । काव्यक्तिका निवन्नर-मुष्टिः प्रतिनवित लक्ष्मधाइक्तिका । वे काव्यक्तिका निवन्नर-मुष्टिः प्रतिनविवद्यता । वे काव्यक्तिका निवन्नर-साव्यक्तिका स्वरिवन्नर-साव्यक्तिका । स्वरिविवद्यता । से काव्यक्तिका निवन्नर-साव्यक्तिका । स्वरिविवद्यता । से काव्यक्तिका निवन्नर-साव्यक्तिका । से स्वरिवन्नर-साव्यक्तिका । से स्वरिवन्नर-साव्यक्तिका स्वरिवन्नर-साव्यक्तिका । से स्वरिवन्नर-साव्यक्तिका । से साव्यक्तिका स्वरिवन्नर-साव्यक्तिका । से स्वरिवन्नर-साव्यक्तिका । से स्वरिवन्नर-साव्यक्तिका । से साव्यक्तिका । से साव्यक्तिका साव्यक्तिका । से साव्यक्तिका साव्यक्तिका । से साव्यक्तिका । स्वरिवन्नर-साव्यक्तिका । से साव्यक्तिका साव्यक्तिका । से साव्यक्तिका । स्वरिवन्नर-साव्यक्तिका । से साव्यक्तिका । स्वरिवन्नर-सावित-साव्यक्तिका । स्वरिवन्नर-साव्यक्तिका । स्वरिवन्नर-साव्यक्तिका । स्वरिवन्नर-सावित्यक्तिका । स्वरिवन्नर-सावित्यका । स्वरिवन्नर-सावित्यक्तिका । स्वरिवन्नर

बाठवें व उपाश्याय — जन्म आदिवन चुक्ठ द्वितीया, छं० १९५६ (१०।१० १० ९६ ६) । अभिवा अक्रे (उत्तर प्रवेश) के अन्तर्गत तीनवरमा नामक वाम के निवासी । रिवा का नाम कं रामकृतिबात उपाध्याय । १९२२ ई० में संकृत प्रमृत् एक की परीक्षा में प्रयम श्रीपी ने जम्म (हिन्दू विवश्वीयालय )। साहित्यवार्य की परीक्षा प्रयम श्रीपी ने उपाय (हिन्दू विवश्वीयालय, काली में ३० वर्षो तक अध्यायन और रीक्षर यह से १९६० ई० में जबकाय सहूण। पुतः संस्कृत विवश्वीयालय (वाराणांधी) में दो वर्षो तक पूरीपीतहास विवाग के अध्यक्त तथा वार वर्षों तक वहीं योधप्रतिवास

के निदेशक। '९७० में कबकाण प्राप्त । हिन्दी में संस्कृत साहित्य, आरतीय दर्शन तथा भारतीय साहित्य पर दो दर्शन पुस्तको का लेखन । 'आरतीयदर्शन' नामक पुस्तक पर मंगळाप्रसाद पारितांवक प्राप्त तथा 'बीद्धर्यन' पर क्राणीयां पुस्तकार । 'आरतीयदर्शन' नामक पुस्तक का कक्षण के जुड़वाद हुआ। वस्त्री और निहली भाषा में 'बीद दशन-मीबाधा' नामक पुस्तक का जुड़वाद क्काश्रित । 'विव्यव्यक्ति अभाषा में 'बीद दशन-मीबाधा' नामक पुस्तक का जुड़वाद क्काश्रित । 'विव्यव्यक्ति अभाषा में 'बीद दशन-मीबाधा' नामक पुस्तक का जुड़वाद क्काश्रित । 'विव्यव्यक्ति अभाषा में 'बीद दशन-मीबाधा' नामक पुस्तक का जुड़वाद क्काश्रित । 'विव्यव्यक्ति का 'विकाश्रित का 'विकाश्य का 'विकाश्रित का 'विकाश्र का 'विकाश्रित का 'विकाश्र का

याळचन्द्रस्यवि-सस्कृत क प्रांसद्य जैन महाकाव्यकार । इन्होने 'बसन्तविन्तास' नामक ऐतिहासिक महाकाल्य का प्रणयन किया है जिसस धोलका के , गुजरान ) राजा बीरधवल क समारग बस्तानल (प्रसिद्ध किया) की जीवनगाथा वर्णित है दि० वस्त्रपाल है। कवि का रचनाकाल विकसंग १२९६-१३३४ के मध्य नक है। इनके पिताका नाम धरादेव एवं भाताका नाम विद्युत्तमर्भवा। कवि के पिता गजरात के मोडेरक प्राम के निवासी थे। प्रारम्भ में कवि का नाम मंजाल पा, पर हरिभद्रसरि सं दोक्षित होने के उपरान्त इसका नाम बालवन्द रखा गया। 'बसन्त-विलास' के अतिरिक्त बालचन्दसूरि ने 'कब्णावच्यायुध' नामक प्र अंको के एक नाटक की भी रचना की है। 'वसन्तविलास' के प्रथम सर्ग में कवि ने अपना बुनान्त प्रस्तृत किया है। बाल बन्द ने आसड कविरवित 'विवेकम अरी' तथा 'उपदेशकदली' नामक ग्रन्थों की टीका भी लिखी है। वसन्तविलाम की रचना १४ सगौ एवं १४१६ सन्दों में हुई है। बस्तुपाल का अन्य नाम बसन्तपाल भी था अतः चरितनायक के नाम पर ही इस महाकाव्य की सन्ना 'बसन्तविकाम' है। इसमे अणहिलयत्तन नामक राजधानी के दूर्ग नथा दुलंभराजनिर्मित सरोवर का वर्णन कर मूलराज से लेकर भीमदेव द्वितीय तक गुजरात के राजाओं का वर्णन १ (सर्गर–३)। पुनः वस्तुपाल के मन्त्रिगुण-वर्णन कं पञ्चल्त् वीस्थवल द्वारा वस्तुपाल की मन्त्रिपद पर निम्नुकि का उक्केल किया गया है। बारधवल का बस्तवाल को सम्भात का शासक नियुक्त करना तथा बस्तुवाल द्वारा मारवाड नरेश को पराजित करने का बर्णन है (सर्ग ४-५)। तदनन्तर परम्परागत ऋत्वणन, पृष्पावश्वयदोलाजलकेलिवर्णन, सन्ध्या, श्वन्द्रोदय गृहं सुर्योदय वर्णन के उपरान्त बस्तुवाल क स्वप्नदर्शन का उक्केब है जिसमे धर्म कलियुग में एक पाद

पर बाबा होकर उसके पाछ आकर तीबांटन करने का आदेख देता है ( सर्ग ६-९ ) । दख से के कर टेरहुवे वर्ग तक बरनुपाल की तीबंदगात्रा का सिन्तुत वर्णन कर लोदहुवें समें में बरनुपाल के धार्मिक करवों का उन्नेन्न हुआ है। इसी सर्ग में बरनुपाल कर धार्मिक करवा का उन्नेन्न हुआ है। इसी सर्ग में बरनुपाल कर वर्गति को प्राप्त कर स्वारितेहुच करने हैं। इस मुझालाम की क्यावस्तु अत्यन्त लीण है, यर कांव ने बरनुक्षंत्रला के द्वारा इसका विस्तार किया है। इसकी आधा समासमुक्त पदास्त्रीतिक्षंत्रलत एवं अस्वाप्ताविक पर पदास्त्रीतिक्षंत्रलत एवं अस्वाप्ताविक प्रयोग के द्वारा पदास्त्रली मुत्तिकपुरता भरने का प्रयासमुक्त है। हम ने बातुप्राप्तिक प्रयोग के द्वारा पदास्त्रली मुत्तकपुरता भरने का प्रयास किया है। वसनत्रकोंद्रा के वर्णन में भागा की मुदुलता प्रदृक्त हो। प्रतिविद्या करनेवाल करनाइक्त ।। ऽप्राप्ताव्रक्त सालवाल तस्त्रस्तरः। अभिवार सदारसकृतिती धृतकब्रक्तकक्त

आधारप्रन्थ—तेरहवीं-वीदहवी शताब्दी के जैन-संस्कृत महाकाव्य-डॉ॰ स्यामशंकर त्रीध्यत

बाल्द्रशास्त्री रामञ्ड — रिट१९-१८-० ई० | उन्नीसवीं के सताब्दी अवितीय विदान पता सूर्यास्त्र संस्कृत बिद्धान्त पता सूर्यास्त्र संस्कृत बिद्धान्त पता सूर्यास्त्र संस्कृत विदान किया सार्वियर संस्कृत देवा ने इन्हें बालसरहर्ती की अपीय से विद्धांत्र किया था। सक्तेमेर केलिज, बारायाची में संस्कृत हा अध्यान। इन्होंने महाभाष्य' को टिप्पणी लिखी है। इन्हें अस्य पत्यों के नात पत्र प्रकार है—'बाराबारिवकेंस', 'बृहज्ज्योतिष्ट्रीसप्तरिवकिंत', 'बेदानसूत्रभाष्य' (भामनी टिप्पणी सिंहत), 'सुन्नोक्जनिंत', 'बारावसीं, १८७० ई०, १० वे) इस्कृत अक्षेत्र एक्षेत्र से स्वनेति स्वर्धान स्वर्धान स्वर्धान से स्वर्धान सिंहते हैं स्वर्धान स्वर्धन स्वर्यन स्वर्धन स्वर

सुद्धश्रोप — संस्कृत के बीढ किंब [ समय १=६ से ४४७ ई० तक ]। बौढधर्म की एक किंबरशी के आधार पर बुढ़बीय १=७ ई० में बुढ़ के विधिदक का पाली अनुवाद छाने के लिए लंका गए हुए थे। 'वाबुद्धश्रीमां' में देव सा सामें में मावाव बुढ़ के अम्म, !ववाइ एयं उनके औवन की जन्म बटनाओं का वर्णन है। किंव ने विभिन्न अर्काता एवं छन्दों का प्रयोग कर लपने ग्रन्थ को ललंकुत किया है। इस पर 'प्युवंश' एवं 'बुढ़बरित' का प्रयोग कर लपने ग्रन्थ को ललंकुत किया है। इस पर 'प्युवंश' एवं 'बुढ़बरित' का प्रयोग कर लपने ग्रन्थ की अधानता है एवं अन्य रहा अंग कर है प्रयुक्त हो। प्रयो में ललंकुति एवं बिद्यम्यता के सर्वत दर्भन होते हैं। कुत्रसियं अपने भागावृद्धिकां स्थाप कर लिए स्वादिक प्रवाद किंदि हो। प्रयो में ललंकुति एवं बिद्यमाना प्रया भागावृद्धिकां स्थाप स्वादिक स्वाद स

मंगळवंच चान्त्री (डाक्टर)—ये गवनंनेन्ट संस्कृत कांक्रेज के प्राचार्य तथा संस्कृत विद्यविद्यालय, बाराणकी के उपकुळवित रह कुके है। दन्होंने संस्कृत हिन्दों एमं अंग्रेजों में अनेक सहस्वपूर्ण प्रयोग प्रणयन किया है। काली जो ने कृष्णवेद-प्रातिशास्त्र' का तीन भागों से सगदन किया है। क्ल्य का तृतीय माग 'क्सवेद प्राति-खास्य' का संग्रेजों अनुसाद है। ये भारत के अस्त्रि आधार्षास्त्री भी माने जाते हैं। इन्होंने भारतीय संविधान के उत्तराई का संस्कृत में बनुवार किया है। शास्त्री जी ने कई ग्रोधनिवन्धों का भी अववन किया है जो विभिन्न पन-पिकाजों में प्रकाशित हो कुत्ते हैं—चेते—चेतेर बाह्य पर्याजोचन, एंटरेशास्त्रक पर्याजोचन, कोशितोंक्त बाह्यण पर्याजोचन, एंटरेशास्त्रक पर्याजोचन, एंटरेशास्त्रक होत्र के स्वत्रक का सामक हो नीति उपरेशास्त्रक का सामक हो निकास हो हो प्रकाश का सामक हो कि सामक हो का सामक हो का सामक हो का सामक हो सामक हो का सामक हो है सामक हो सामक हो सामक हो सामक हो सामक है सामक है

समुस्द्रवस्यस्यती—हरका बन्म बंगलावेश के कोठाछीपार नामक स्थान (जिला फरीरपुर) में १६ वी धानाव्यी में हुला था। ये गो- तुल्लीरास के स्वम्यकालीन वे बोर बाराव्यती में रहकर प्रत्यक्रेसन करते थे। इनके पिता का नाम पुरन्दराखार था। बहाँ से ये नवहीय में स्थायता के काव्यत्य के निमित्त गये थे और बहाँ से बाराव्यती गए। इसके द्वारा रिवत प्रत्यों की संख्या बाठ है—वेदान्तकल्य-लांतका, अहेदरल रक्षण, स्विज्ञान्तीलन्नु, संवेश्वारीरकतारसंख्य, गीता गृहांव्यीपिका, संक्रितसाय, भागवतपुराव्ययययस्थीकध्यात्यम, महिन्तन्तीत्रदीका। इतकी सर्वाधिक सहस्वपूर्व रक्षणा गीता का अध्य है। अक्तिरखायम अक्ति स्वत्य की महिनीय रवना कि स्वत्य क्षणा गया है। समुसूदन अहैतवादी आवार्य थे। इनहोंने अहैतिस्त्रज्ञात्व रवास्य है। अक्तिरखाय ति ही परिपूर्व रही है। इनके बनुसार परमानन्द-कव परमाश्या के प्रति प्रत्यीवत ति ही परिपूर्व रही और प्रत्या रादिपूर्व रही के असी प्रकार प्रवल है जिल्ला क्षार्य थे। परिपूर्व रही अपार प्रवल है जिल्ला क्षार्य परिपूर्व रही अपार प्रवल्ग है जिल्ला क्षार्य थे। परिपूर्व रही अपार परिपूर्व रही अपार परिपूर्व रही है। इनके क्षार्य का खारी में भूयं की अपार परिपूर्व रही होत हो। वेदन का स्वार्य के स्वार्य का स्वार्य के स्वार्य का स्वर्य की स्वर्य का स्वर्य की स्वर्य का स्वर्य की स्वर्य की स्वर्य का स्वर्य की स्वर्य की स्वर्य का स्वर्य की स्वर्य की स्वर्य की स्वर्य का स्वर्य की स्वर्य की स्वर्य की स्वर्य की स्वर्य की स्वर्य का स्वर्य की स्वर्य की

 काण्डम् , गीताविज्ञानभाष्यस्य कृतीयाण्यांकाण्डम् , गीताविज्ञानभाष्यस्य जनुर्यद्वदय-काण्डम् , जारीरिकविज्ञानभाष्यस्य प्रथमभागः, जारीरिकविज्ञानभाष्यस्य द्वितीय-भागः, ब्राविज्ञानप्रवेशिका, ब्राविज्ञानयः, पुराणीर्भातिप्रविज्ञ, पुराणीनर्माणाधिकरणम्, कादिस्त्री, जात्तुगृहवैभवम्, वेदार्थसमिनवारणम्, सरस्रादः, श्लोमबाद, कालवाद, जावरणणात्, अस्भीवाद, अहोराजवादः, ब्राह्मसन्यय, वेदधर्मस्याख्यानम्, वेदिककोव, महाविकुनवैश्वस्, रावोवादः, देववादः, शिद्धानवादः आदि ।

साणिक्यदेव सूरि—संस्कृत के प्रसिद्ध जैन महाकाव्यकार । इनका विशेष परिषय प्राप्त नहीं होता । किंव का रचनाकाल सं० १६९० के १६७० के मध्य है । इन्होंने 'नलावनम्' 'जनुभवतारिक्विं', 'पुनिचरित्त', 'मनोहरचरित', 'पंचनाटक' तथा 'पंचोधरचरित' नायक प्रम्यो का प्रच्यान किया या जिनमें 'नकावनम्' प्रमुख है। 'नलावनम्' पोराणिक क्षेत्री का सहाकाव्य है जिसमें सीसर्ग एवं दस स्कंध है। इसमे किंव ने राजा नल एवं दसवनी के प्राचीन जास्यान का वर्षण किया है। राजा नल की क्या कम्म मे मृत्यु पर्यम्त वर्षण है। कथा का विभाजन स्कन्धो एवं सर्यों में हुआ है कीर स्काम पे एवं प्रचान में हुआ है कीर स्काम प्रमुख पर्यम्त वर्षण है। कथा का विभाजन स्कन्धों पर सर्यों में हुआ है कीर स्काम प्रमुख पर्यम्त वर्षण है। कथा का विभाजन स्कन्धों में १५, तृतीय में ९, लबुव में १६, यंवम मे २१, यक्ष में ७, सत्यम में ७, अष्टम में ४, नवद में ४ एवं दसम स्कंध में ४ सर्ग है। इस्ते में इस्ते के में एवं प्रचान परि प्रचान किया पर होती है। अनेक स्वर्ण पर नेयस में १६ विकास क्षेत्र में १५, याद स्वर्ण पर नेयस में १५ विकास किया पर होती है। अनेक स्वर्ण पर स्वरक्त के लाव को सहण किया यात्र है। इसके अकेस स्वर्ण पर नेयस में अस्ति स्वर्ण पर स्वरक्त का स्वर्ण स्वर्ण पर स्वरक्त का स्वर्ण पर स्वरक्त का स्वर्ण स्वरक्त मार स्वर्ण पर स्वरक्त का स्वर्ण स्वरक्त स्वर्ण पर स्वर्ण स्वर्

सेप्रश्नत आचार्ये—बीसवी धताब्दी के प्रतिद्ध आर्थसमाजी विद्वान एवं प्रतिभावाजी गाँव । इनका जरून महागण्ड के नासिक जिले के येवला नामक प्राप्त में अ जनवरी रेट्ड के लो हुआ । इनकी निथन निषि रेट नवस्त रेट्ड के ले हुआ । इनकी निथन निषि रेट नवस्त रेट्ड के ले हुआ । इनकी निथन निष्य रेट्ड नवस्त निया । इनकी प्रतिभा बहुमुखी थी । इनकी महाकाव्य, अवस्थाक तथा नारक साहित्य की विविध निथाओं को अपनी अभिव्यक्ति का प्राप्य नवाया । इनके धव्यो में 'दयान-वर्टासववा' (सहाकाव्य) एवं 'सुपूरिनीचन्न' (अवस्थाक) अवस्थिक महत्वपूर्ण है । अप्रताचार्य रिवान क्या प्रत्य है—बहुमि विराजानन्द चरित—इसमें स्वामी दयानन्द के स्वितम क्या प्रत्य है—बहुमि विराजानन्द चरित—इसमें स्वामी वर्षानान्द का स्वाम के स्व

में दयानन्दलहरी की रचना हुई है। दिव्यानन्दलहरी-इसमें भी ५२ वलोक हैं तथा वध्यात्मतस्य एवं ईरवर-महिया प्रमृति विषयों का निक्रवण हैं। प्रकृति-सौन्दर्य-यह छह अंकों का नाटक है। कमदिनीचन्द्र-इस उपन्यास का प्रणयन किसी गजराती कथा के आधार पर हुआ है । इसका प्रकाशन १९७६ वि० सं० में हुआ था । इसका कथानक क आबार पर ठुणा हा इतका अभावन ६००६ एक छन्। ना दूरा ना दूरा हिन्दी के लोकपिय उपन्यास 'चन्द्रकान्ता' से मिलता-जुलता है। इसमें अजितगढ़ दुग के स्वामी क्सरी सिंह के पत्र चन्द्रसिंह एवं विजयनकर के राजा विजयसिंह की कन्या कमदिनी की प्रणयगाया विभाव है। तपन्यास में नायक-नायिका की कथा के अनिरिक्त विजयसिंह (नायक) के अनुज रणबीरसिंह तथा अमरकच्टक की राजकमारी रत्नप्रभा की भी कथा समामान्तर चलती है। इसका खलनायक संयंपर के पदस्यत राजा का पत्र करसिक्क है। इस उपन्यास का विभाजन सोलक कलाओं में हुआ है। लेखक ने ऋतवर्णन के मनोरम प्रसंग प्रस्तत किये हैं। लेखक ने 'शद्विगखावनार' नमक एवं अन्य उपन्यास भी लिलना प्रारम्भ किया चा पर वह पूर्ण न हो सका। दयानन्द दिविजय--इस महाकाव्य में स्वामी दयानन्द सरस्वती की शीवनगांचा २७ मगौं में वर्णित है जिसमें २७०० दलोक हैं। महाकाव्य प्रविद्धं एवं उत्तराद्धं के रूप में हो भागों में विभक्त है जिनका प्रकाशन कमका: १९९४ वि० संगतवं २००२ में हुआ । इसमें शान्त रस की प्रधानता है । कतियस स्थलों पर किन ने प्रकृति का रमणीय चित्र अंकित किया है। इसमें सर्वेत्र आलंकारिक मीन्दर्य के दर्शन होते हैं तथा काव्य विभिन्न प्रकार की प्रेरणादायक सक्तियों से सर्गफित है। वसस्तवर्णन द्रष्ट्य है—नमः प्रसन्ने सलिलं प्रमन्न निजा: प्रसन्ना दिवचन्द्ररम्याः । इयं वसन्ते कव्ये वसन्ती प्रमाद-लक्ष्मीः प्रतिवस्त दिव्यमा ॥ ६।१६ । दे० ऋषि दयानन्द और आर्यसमाज की सस्कृत साहित्य की देन. प॰ १४२ - १७०।

यागेश्वर दास्त्री—(१८४० ६०-१९०० ६०)। इनका जन्म बिल्या जिले में इतुर नामक ग्राम से हुला था। व्याकरण के बिहान, विशेषसः प्रक्रिता वेजी के। इत्होंने (१मवनी) (व्याकरण) नामक जन्म की रचना की है जो नागेश्वप्रहु के 'परि-प्राचेन्द्रकेलर' की प्रमेयबहुन नथा पाणिस्त्यपूर्ण टीका है। इसमे इनके मीजिक विचार भी निविद्य है। यह प्रक्रिया प्रवृति के जनुमार महस्वशाली व्याक्यान तथा वैद्याकरण नथ्यों का प्रतिपादक यन्य है। वाराणसेय संकृत विवश्नविद्यालय, से १९७२ ६० प्रस्तव्यालय उम्मायन्य हुला (व्याकरणावार्य)—चना १९१२ ६०। जनस्वश्यान 'तरीनी'

(दरभंगा : बिहारी बर्ननान निवासस्थान ही २/९ जयमंगनाभवन, धर्मकून, वाराणसी। अध्ययनोपरान्त १९३१ ई० ने अर्थावनुष होकर वापने धारा ओवन संस्कृत माहित्य के प्रचारनार राज्य रे स्वापक मोलिक यन्त्री के नात है— सस्कृत ब्याकरणसू, विभविद्याल, म्यलता, सम्पूर्ण निवानकोषुदी, मध्यकोषुदी तथा लघुकीपुरी के वानकोष्ट्रीगी मिववरण नोट्ना । विद्यालयन में आपकी 'इन्दुभनी' नाम की टीका प्रमित्त है। आपने लघुतीयुदी, मध्यकीपुरी, तक्संबह, समवनपमन, परवननन्त्र, अन्द्रुरी पार्चन वापने की टीका प्रमित्त है। आपने लघुतीयुदी, मध्यकीपुरी, लक्संबह, समवनपमन, परवननन्त्र, अन्द्रुरीन (कामबाक्त) बादि वस्यों की अस्यम्त सरल सुबीध विमान व्यवसाला' के बाद

प्रधान सम्पादक हैं। इस ब्रम्थमाला से प्रकाखित सभी बन्चों के सर्विमर्फ सटिप्पण सानुवाद सम्पादक आप हो हैं। बापने अपनी प्रथम स्व०परनी 'इन्दुमती' के नाम पर बताधिक संस्कृत ग्रन्थों की सबिमर्फ टीका-टिप्पणी लिखी है और जहनिश लिख रहे हैं।

रामरूप पाठक — इनका जन्म बिहार राज्य के बाह्यबाद जिलान्तर्गत सासाराम शहर में दिलार "६" "१६२१ र के की हुआ था। इनके सिता पंक विववेदद राठक संस्कृत के विद्यान् एवं हिन्दी के मुक्ति वे जिन्दीने त्रजायात्रा में 'भागवन्त्र्याल्य' ही पुटनक का प्रयादन किया है। औरामरूप पाठक औ साहित्याल्यायें हैं। इन्होंने 'वित्य-काव्यकीनुक्य्' नामक अत्यन्त प्रौढ वित्रकाव्य की रचना की है जिस पर इन्हें १९६७ के भ साहित्यजनाहमी का पुरक्कार पाटन हुआ है। कवि इत जन्म काव्य-प्रण्य है— दासाहंब्यितम्' 'समस्यामंत्रहः' 'वेजीलञ्जक्या', 'एकिलञ्जक्या', 'धर्मपाठ-क्या' 'कावेददरक्या' त्या 'बीरामव्यतित्य'।

विद्वेद्दर भाजार्य—ये वृत्दावनस्य गुक्कुल विश्वविद्यालय के आवार्य एवं अनुसानात संवाल्क ये। दनका जन्म जनस्यदेश के पीलीशीत क्लिके के मकतुल प्राम में हुआ था। इन्होंने एम०ए० एवं सिद्याल्यिदोमिण परीक्षाएँ जनीण की थी। इन्होंने संस्कृत में 'दर्गन मीमासा', 'पीतिशास्त्रप्', 'मानीश्वानमीमांसा', 'पाच्यायल कंशास्त्रप्', 'माहित्यमीमामा' एवं 'वेदिकसाहित्यकीमुदी' नामक बन्यों का प्रणयन दिया है। ये दर्शन एवं काध्यालक के उक्काब्द पिक्त थे। इन्होंने हिन्दी मे स्थनालोक, राध्यप्रकार, काध्यालक रासूत्र, अभिनवभारतो, अभिभाद्यालिमानुका, नास्यप्रकार, काध्यालक रासूत्र, विकास विस्तृत भाष्य प्रस्तृत किया है। इनका विस्तृत भाष्य प्रस्तृत किया है। इनका विस्तृत भाष्य प्रस्तृत किया है। इनका विस्तृत भाष्य प्रस्तृत

चित्पुकास्त ज्ञा—बिहार के प्रसिद्ध ज्योतिषी एवं हस्तरेख विद्व । पटना जिले (बिहार) के बेकुष्ठपुर नामक वाम मे संबन् १९६८ आधिवन कृष्ण मानूनबमी शनिवार को मैपिलबाह्मण परिवार में जन्म हुआ था । पिता पं॰ उवनाथ सा सुप्रसिद्ध बिहान्

~~~~~~~

एवं ज्योतियी ये बभी तक उनकी चार पुस्तक प्रकाशित हो चुकी है (१) गंगाभारत संस्कृतिः, (२) उपवंपायत्वास्तः, (३) भी वैद्यनापप्रवस्तिः, (४) राष्ट्रपतिराजेन्द्र- वंवायवस्तिः । श्रीकृपित्रणयदिः (तमातन्त्रवेद पुरावक्षमीत्राक्ष के साधार तर रिवत्त ) त्या ज्योतियविवयक राज्य प्रकाश्याना है। अनित्त स्वयं भे व्यति स्वयं अपित प्रवस्त के वित्त विवयं अपित प्रवस्त के वित्त विवयं विवयं के वित्त वित्त स्वयं के वित्त के वित्त

वस्तुपास्त-संस्कृत के जैनधर्मीवरूमी महाकाव्यकार । इनका रचनाकाल सं० १९७७ मे १२९७ के सम्य है । कांव में "नरनारायणानन्य" नामक प्रसिद्ध हास्त्रीय महाकाव्य की रचना को है बिसमें बीकृष्ण एवं अर्जुन की मैंची एवं महाभारतीय प्रमें के आधार पर 'तुभ्रसहरण' की प्रीम्न घटना बणित हैं । दे० नरनारायणानन्य कि पिता का नाम आधाराज या अरवरान चा। और माना का नाम कुचारवेदी (नरनारायणानन्य प्रचलित वर्ष क्लोक है ६) इनके गुरु का नाम विज्ञमत सूरि चा। महा-कि वर्ष करित हो पुत्रतात ) के राजा वीर्यस्कल एवं अनके तुच बीमण्डेव का "महामाय्य चा। बहु कि (बहुत, बीर, योदा एवं निशुण राजनीनित्र के क्लम में विक्यात चा। अनके हारा रचित अल्य चन्य है—"वाजुवसम्बन्त, 'वादिनायस्त्रोत्र', 'विश्वास्त्रवाच वा। अनके हारा रचित अल्य चन्य है—"वाजुवसम्बन्त, 'वादिनायस्त्रोत्र', 'विश्वास्त्रवाचे पारात्रा के उसीर्घ के अल्य पत्रच है—"वाजुवसम्बन्त, 'वादिनायस्त्रोत्र', 'वार्यत्रवाच के मुभावित व्याच एवं पितात्राक के अल्य चन्य एवं पितात्राक के स्वर्ध के के विश्वास की विश्वास की प्रवास के के नुभावित की अल्य वा स्वर्ध के विश्वास का अध्यान वक्तान्यों के स्वर्ध वक्तान्य । अल्य का अध्यान वक्तान्याल की व्याच विज्ञान्यान वक्तान्याल की वा । कि

द्यालिननाथ खरिख — यह जैन अद्भूति ( ७ स्कृत के जैन कि ) रिचत पोराणिक सहाकाळ है। इसमें महाकाळ्य एवं धर्मकमा का सवाबेक है। जैन अद्भूति का रचना-काल स्व एक एक है। उस अद्भूति का रचना-काल स्व एक एक है। इस है है तथा सोल्रब्ध तीयंकर सांत्रिनाथ जो की जीवनगाथा वर्णित है। इसके नायक कलोकिक व्यक्ति है, कलतः महाकाळ्य में बलोकिक एवं अतिप्राकृतिक चटनाओं का बाहुत्य है। इस सहाकाय का कचानक लोकविष्युत है जिसका श्राधार परम्परागत चरित्रमाल है। इसके नायक धीरफानने हो जोर सानरस अंदी रख है। कि व में और मोल की प्रारंप के ही इस महाकाम्य का प्रधार परमुक्त है। काल में संकीर मोल की प्रारंप के ही इस महाकाम्य का प्रधार कुक विद्व किया है। आरम्भ में मोलन

चरण स्वरूप जिनेदवर की इनित की गयी है लगा बालागांबना के कवा में मगर बन वर्ष्ट्रत, संयोग, वियोग, विवाह. यह प्रादि विविध विवास वर्णित हैं। सहाकारण में बातीय जीवन की अभिव्यक्ति एवं प्रीड भाषाबाँली के दर्शन होते हैं। उसादगणमयी भाषा के प्रयोग से यह सन्ध दीएन है। पत्र बिना न अवले सवमां दवानि बन्हें विनेब गर्गने समुद्रयतारम् । सिंहं बिनेब विविनं विलवत्यतायम् क्षेत्रस्त्रक्वकलितं प्रवर्षे विनेब ३।७१ ।

शिवकमार शास्त्री—ि १६४७-१९१६ ई० ो इनका जन्म बाराणसी से उत्तर बारह मील को दरी पर विश्वत जन्दी नामक बाम में हुआ था। इनकी माता का नाम सतिराती गर्व पिता का जाम राममेवक मिश्र का । में बरववारीण काराण है । इस्टोने बाणीदल चौबे से क्याकरण का अध्यक्षन किया या तथा रेटप्र है के में सबनेमेन्ट संस्कृत कॉलेज, काराणसी में प्रवेश किया । इन्हें तरकालीन सरकार द्वारा महासही-पाध्याय की उपाधि प्राप्त हुई तथा श्रांगेरी के जगदगढ बांकराश्वार्य में 'सर्वतन्त्रस्वतन्त्र-पण्डितराज'की उपाधि से अलंकत किया। इन्होंने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। (१) लक्ष्मीक्बरप्रताप: — यह महाकाच्य है जिसमें महाराज लक्ष्मीक्वर सिंह तक दरभंगा नरेशों की बंग गाया का वर्णन है। यतीन्द्रजीवनचरितम-यह १३२ वलोकों का लग्डकाव्य है। इसमें भारकरानन्दसरस्वती का जीवन चरित वर्णित है। (३) शिक्ष-महिम्नदलोक की टीका, (४) परिभावेन्द्रशेखर की ब्याब्या, (४) लिख्यारणविद्यका क्लोक है — दिने दिने कालफणी प्रकोप कर्वन समागच्छति सांप्रधानम । निपीतमोहासब-जातमादो न भीतिसायाति कदापि कोऽपि ॥ दे० आधनिकसंस्कत-साहित्य डॉ० हीरालाल क्षक ।

सम्यक्त शास्त्री ( डाक्टर )—इनका जन्म १९६० ई० में लाहीर में हजा द्या। इन्होने अपनी प्रारम्भिक शिक्षा अपने पिता एवं संस्कृत के सप्रसिद्ध विद्यान पं० चाहदेव शास्त्री के निर्देशन मे प्राप्त की । डॉ॰ सत्यवत ने १४ वर्ष की अल्पाबस्या में ही प्रजाब विश्वविद्यालय की शास्त्री परीक्षा १९४४ ई० में उत्तीर्ण की। १९४३ ई० में इन्होंने संस्कृत एम० ए० की परीक्षा पंजाब विश्वविद्यालय से उत्तीर्ण की और प्रथम श्रेणी से प्रथम रहे । इन्हें १९५५ ई० में हिन्दविद्वविद्यालय से पी-एव० डी० की उपाध प्राप्त हुई । इनके अनस-धान का विषय था--'सम इम्पॉटेंन्ट एस्पेक्टस ऑफ द फिलांसफी ब्रॉफ भर्सहरि—टाइम ए॰ड स्पेस'। ये १९७० ई० से दिखी विश्वविद्यालय के संस्कृतिकभाग में अध्यक्ष हैं। इन्होंने 'कीकोधिसत्त्वचरितम्' नामक सहाकाव्य की रचना एक सहस्रकालोकों में की है। इनका अन्य महाकाव्य 'गुवगोविन्दसिहचरितम्' है, जिसमें सिक्षों के गुरु गुरुगोबिन्द सिंह की जीवनगाया वर्णित है। इस सन्य पर कवि को १९६८ ई० के साहित्य अकादमी का प्रस्कार प्राप्त हमा है । वि० 'गुक्गोविन्दिसह-चरितम्'] लेखक की बन्य रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं-मैकडोनल कृत 'वैदिकग्रामर' का हिन्दी अनुवाद 'एसेज बॉन इच्डोलंडी', 'द रामामण : ए लिबिष्टिक स्टडी', 'द कन्सेप्ट ऑफ्ट्र ट्राइन एक्ड स्टेस इन इच्डियन बॉट' एवं 'द लेंगुएव एच्ड पोस्ट्री बॉफ द योगवासिक'।

## नामानुक्रमणिका

|                          | पृष्टाङ्कः  |                         | वृहाद्धः |
|--------------------------|-------------|-------------------------|----------|
| श्र                      |             | आचार्य दण्डी            | 85       |
| •                        | ,           | आचार्व दिग्विश्वय चम्पू | 48       |
| <b>अकाल्डलद</b>          | 864         | आचार्य पव्हितराज जगनाय  | 8.6      |
| अक्रिकानम्ब कविरव (परि.) |             | आमन्द्वर्धन             | 84       |
| अग्निपुराण               | 3           | आनस्य बुन्यावन चम्पू    | 84       |
| अक्रिराम्यृति            | 4           | आचार्व विवय चम्पू       | 80       |
| अथर्ववेद                 | **          | जानन्त्रंग विजय चम्पू   | ,,       |
| अधवंवेदपातिशास्यस्त्र    | 6           | आदि पुराण               | "        |
| अनर्धराधव                | ** 1        | आनम्ब रामायण            | 86       |
| <b>अनग्तदेव</b>          | 11          | आपस्तम्ब वर्मसूत्र      | 91       |
| अश्वंमद्                 | n           | <b>आ</b> पिशिंख         | 88       |
| <b>अनुक्रम</b> णी        | 92          | ार्ण्यक                 | 40       |
| अप्पर्वाचित              | 13          | आर्थदेव                 | 49       |
| अभयदेव                   | 18          | आर्थभष्ट (प्रथम )       | ,,,      |
| अभिनम्द (प्रथम)          | **          | आयंगह (द्वितीय)         | 216      |
| अभिनम्ब (द्वितीय)        | 39          | आशाधर मह                | 46       |
| अभिनव कालिदास            | 314         | आयुर्वेद शास            | 4£       |
| अभिनव गुष्ठ              | 19          | आयुर्वेद की परम्परा     | 48       |
| अभिषेक                   | 98          |                         | 410      |
| अभिज्ञान शाकुन्तक        | 310         |                         | 44       |
| अमरचन्द्र और अरिसिंह     | 96          | आयोद्य महाकाम्य         | 49       |
| धमरचन्त्र स्रि           | 29          | आचेय आहाण               | "        |
| शमस्क                    | **          | आ <b>र्वे</b> गोपनिषद्  | 11       |
| अमोध राषव चम्पू          | 83          | आसुरि                   | 10-      |
| अश्विकाषुत्र व्यास       | 95 H, 466   | ang.r                   |          |
| आहंदाम (परि.)            | \$66        | इ <b>न्द्र</b> त        |          |
| अलकार सर्वस्व            | 81          | इन्दु के <b>का</b>      | ę,       |
| असंग                     | 11          | £.3a41                  | •••      |
| अ <b>या</b> चेष          | ,           | 5                       |          |
| अवयोष की बार्शनिक मान्यत |             | ई-संबक्तिका             | **       |
| अद्याद्याची              | 14 ),<br>30 | ईकाबास्य या ईश उपनिषद्  | 44       |
|                          | 89          | 3                       |          |
| अष्टाध्यायी के बुलिकार   | 47          | उत्तर पुराण             | "        |
| आ                        |             | उत्तर चम्पू             | 43       |
| आषार्थं जयदेव            | 5.0         | उत्तररामचरित            | 19       |

|                        | ·····      | ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~ |                  |
|------------------------|------------|----------------------------------------|------------------|
| ****                   | Seis:      |                                        | प्रहा <b>ह</b> ः |
| उद्भवदूत               | ভষ্        | कवि कर्णपुर                            | 304              |
| उद्धव सन्देश           | 28         | काकुल्धविक्य चन्यू                     | •1               |
| <b>उस</b> र            | 29         | कार्तवीर्थं प्रवश्य                    | 104              |
| <b>डद्यशाचा</b> र्य    | . 94       | कारमध्यम                               | 108              |
| <b>उद्यम्भदेष</b>      | ,,         | कात्यायम स्मृति                        | 100              |
| उपनिषद्                | 40         | कावस्थरी                               | ,,,              |
| उपनिषद्-दर्शन          | *9         | काकिश्वास                              | 918              |
| उपनिषद् जाञ्चण         | 69         | काम्यालंकार ( स्वट )                   | 120              |
| उभयकुशक                | ८२         | काण्यालंकारसूत्रवृत्ति                 | 181              |
| बमापति धर्मा           | **         | काव्यालंकार सारसंग्रह                  | 998              |
| <b>उम</b> ।स्त्राति    | **         | कास्यमकास                              |                  |
| उच्चोतकर               | 11         | काव्य-मीमांसा                          | 124              |
| 35                     |            | काव्यादर्श                             | 156              |
| <u> स्टब्स्</u>        | <b>د</b> ٩ | कान्यालंकार (भामह)                     | 190              |
| ¥                      |            | काष्यशास्त्र                           | 124              |
| <b>ब</b> क्तन्त्र      | 16         | का <b>मण्</b> क                        | 124              |
| श्राम्बेद              | 68         | काशकृष्य                               | - 11             |
| ऋतुसंहार               | 69         | काशीनाथ उपाञ्चाय                       | 135              |
| ऋषिपुत्र               | 90         | कारवप                                  | ,,               |
| ð                      |            | कारयपसंहिता                            | **               |
| च्येतरेय आरण्यक        | ,          | <b>क्रिशतार्जुनीय</b>                  | 130              |
| देनरेय उपनिषद्         | 93         | कीश ए० बीव                             | 189              |
| देतरेय त्राञ्चण        | **         | कुट्टनीमत                              | **               |
| ऐतिहासिक महाकान्य      | 42         | <b>इमारदा</b> स                        | 180              |
| ₹6                     |            | कुमार भागवीय                           | 183              |
| कठोपनिषद्              | 48         | कुमारसंभव                              | ,,               |
| कर्णभार                | ,          | <b>इमारका</b> ल                        | 148              |
| क्यार्                 | 44         | कुमारसम्भव चम्पू                       | 83               |
| कपिक                   | 98         | कुमारिक मष्ट                           | 188              |
| कमकाकर मह (धर्मशासी)   | 90         | <b>क</b> ंतक                           | ,,               |
| कमकाकर मह ( देवज्ञ )   | **         | कुम्बकुम्बाचार्य <u>े</u>              | 184              |
| <b>444</b>             | "          | कुषक्यानम्ब                            | 11               |
| कर्याणवन्त्री क्रम्याण | 99         | क्रमेपुराण                             | 186              |
| क्ष्याणवर्मा           | ,,         | कृष्णानम्ब                             | 180              |
| कविसमोरंशक चन्यू       | ,,         | केनोपनिषद्                             | ,,,,             |
| कविराज घोषी            | 100        | केरकाभरणम्                             | 184              |
| कविराज विश्वनाथ        | 101        | केसव                                   | -                |
| <b>क्त्</b> य          | 108        | वेशव शिश्र                             | 91               |
|                        | - •        | ,                                      | **               |

| *************************************** | ~~~~  | ** <i>)</i>                           | ****     |
|-----------------------------------------|-------|---------------------------------------|----------|
| *************************************** | Sala: |                                       | रहाझ:    |
| केशव भित्र (तार्किक)                    | 199   | चम्पुरामायण                           | 100      |
| कंबट                                    | **    | चरक संहिता                            | 101      |
| कोकसम्देश                               | 940   | चन्द्रसहीपवि                          | 346      |
| कोकिकसन्देश                             | .,    | चन्द्रशेखर चरपू                       | ,,       |
| कौडिलीय अर्थशास                         | 141   | चन्युकाव्य का विकास                   | 102      |
| कीषीतकि वपनिषद्                         | 148   | बारायण                                | 904      |
| वेमीयर                                  | 944   | चास्त्स                               | n        |
| चेमेन्द्र                               |       | चार्वाक दर्शन                         | ,,       |
| 穏                                       |       | चार्वाक की झानमीमांसा                 | 104.     |
| सण्डरेव मिश्र                           | 148   | चित्रचम्पू                            | 196      |
| ग                                       |       | चिरंजीय महाचार्यं                     | 191      |
| गक्रादेवी                               | 343   | चेतोवृत                               | 19       |
| राङ्गावतरण चरपू प्रबन्ध                 |       | चंतन्धमत                              | ,,       |
| सङ्गेका उपाध्याय                        | **    | चोलचम्प्                              | 100      |
| राणेवा                                  | 340   | ন্ত্                                  |          |
| गव्जिञ्जह                               | 11    | कृत्व                                 | 161      |
| रावाधर भट्टाचार्यं                      | 19    | <b>छ।ग</b> केयोपनिषद्                 | 968      |
| गरुड पुराण                              | 146   | ST .                                  |          |
| गर्भमहिता ( परि. )                      | ६८९   | अधन्तभट्ट                             | 168      |
| <b>रहा</b> हर्य                         | 382   | जयन्तमह<br>जयतीर्थ                    |          |
| गाळव                                    | .,    | जबदेव (गीतकार)                        | " »      |
| गिरिपरशर्मा चतुर्वेदी ( परि. )          | 469   | जयदेव (नाटककार)                       | 144      |
| गीता                                    | 143   | जयद्व ( पाटककार )                     | 492      |
| गुक्रगोविन्द सिहचरित ( परि. )           | 690   | अन्तावसम् (पारः)                      | 198      |
| द्योदापश्जिय चन्यू                      | 949   | जिल्लाक उपाध्याय                      | 499      |
| गोपथनाश्चण                              | 144   | जिनपाक वपान्याय<br>जिनप्रमस्ति (परि-) |          |
| गोपाछ                                   | 149   | जनमभस्र (पारः)<br>जीमृतवाहन           | 198      |
| गोपाळ चम्पू                             | 99    | जीन दर्शन                             |          |
| गोविन्द चरितासृत                        | 380   | जैन साहित्य                           | 198      |
| गीतम                                    | 140   | जेन मेघदूत                            | 199      |
| गौतम धर्मसूत्र                          |       | ) जैन मचदूरा<br>  जैमिनि              | \$00     |
| गौरी मायूरमहास्म्य चन्यू                | 140   | जामान<br>जेमिनीय बाह्यण               | -        |
| च                                       |       | जामनाय श्राह्मण<br>ड्योतिषशास         | "<br>140 |
| चतुर्भाणी                               | 154   |                                       | 150      |
| चकदत्त                                  | 359   | ढ                                     |          |
| चंडेशर                                  |       | द्विवहराज                             | 15       |
| चन्द्रकीर्स                             | 300   | त                                     |          |
| चम्त्रसेन                               | ,,,   | तम्ब                                  | ₹0\$     |
| •                                       |       |                                       |          |

| *************************************** | *****       | AND ASSESSMENT OF THE PROPERTY | ****         |
|-----------------------------------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| •                                       | ERIE:       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | पृष्ठाङ्कः   |
| सस्बगुणाद्याँ                           | 4=4         | धनेश्वरस् <b>रि</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | २२६          |
| सायका या पञ्चवित्रा त्राह्मण            | **          | धर्मकी चिं                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 27           |
| सीर्थ-यात्रा-प्रवस्थ चरपू               | २०३         | धर्मविषय चरप्                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | **           |
| तैसिरीय आरण्यक                          | "           | धर्मसूत्र                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | २ २७         |
| तैत्तिशीय-उपनिषद्                       | 408         | ध्वन्यालोक                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |              |
| तेतिरीय प्रातिशास्य                     | ••          | न                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |              |
| तैसिरीय माञ्चण                          | ₹04         | न <i>्दि</i> के <b>श्वर</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 250          |
| त्रिपुरदहन ( परि. )                     | 493         | नर्ममाखा                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | २२९          |
| त्रिपुरविक्रय चम्पू (द्वितीय )          | २०५         | नरचन्द्र उपाध्याय                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | **           |
| ब्रिपुरविजय चम्पू ( प्रथम )             | ₹०६         | नरनारायणानम्द (परि.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | ६९५          |
| त्रिविक्रमगद्व                          | ,,          | नरसिंह कवि                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | २२९          |
|                                         |             | नळ <b>च</b> म्पू                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | २३०          |
| द                                       |             | नागार्जुन                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | २३३          |
| व्यस्मृति                               | २०९         | नागानन्द्                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | २३३          |
| दसान्नेय चम्पू                          | *1          | नागेशभद्ध                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | २३५          |
| ब्पडी                                   | ,,          | नाटककार कालिदास                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |              |
| दयानम्बसरस्वती ( परि. )                 | <b>इ</b> ९३ | नाव्यशास्त्र                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | २६८          |
| व्याकुमारचरित                           | 292         | नाथमुनि                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 580          |
| दश रूपक                                 | 234         | नाथमुनि विजय चन्यू                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | **           |
| दामोदरशास्त्री (परि.)                   | 448         | नारदपुरण या बृहसारदीय पुराण                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1)           |
| <u>दिक्</u> नाग                         | ₹30         | नारदम्सृति                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 583          |
| दिछीप झर्मा ( परि. )                    | ६९४         | <b>नारायण</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 11           |
| विवाकर                                  | 216         | नारायणभट्ट                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ,,           |
| दिश्यचापविजय चम्पू                      | 299         | नित्यानन्द                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | २४३          |
| दूतमटोत्कच                              | ,,          | निम्याकमत                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | २४४          |
| दूतवाक्य                                | 270         | <b>जिठक</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | २४५          |
| देवताध्यायमाञ्चण                        | n           | नीतिविषयक उपदेशास्त्रक कान्य                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 245          |
| देवकुमारिका                             | 221         | मीलकण्ड                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 580          |
| देवणसङ्                                 | .,          | नीलकवटशबु                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 586          |
| देवप्रभस्रि                             |             | नीककण्ठविजयश्वरपू                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ,,           |
| देवविसङ गणि                             | "           | नीलास्बर क्षा                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | \$8 <i>4</i> |
| वेथीभागवत                               | 255         | नृतिह चम्पू                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 248          |
| द्विजेन्द्रनाथ मिश्र                    | 998         | नृसिंह चम्पू वा प्रह्वाद चम्पू                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | ₹60          |
| द्विसम्बान काव्य                        | 999         | नेमिचन्द्र साम्बी (परि.)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 494<br>494   |
| देशोपदेश                                |             | नेक्षीय चरित                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 586          |
| वेशपदी परिणय <del>चरपू</del>            | **          | नवधाय चारत<br>स्यायदर्शन                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |              |
| Andi disala asa                         | **          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | *4*          |
| ঘ                                       |             | म्याव-प्रमाण-मीर्मासा<br>प                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ,,           |
| धनक्षय                                  | ११५         | पञ्चतन्त्र                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ₹ <b>६</b> • |

| · -                          | वृष्टाहः   |                            | <b>SAIA</b> :       |
|------------------------------|------------|----------------------------|---------------------|
| पश्चराज                      | 242        | चाणभट्ट                    | 300                 |
| पश्चिषास्त्र                 | 243        | बाणासुरविजय चम्पू          | ₹∘₹                 |
| पण्डितराज जगन्नाच            | ,,         | बायुद्देवशास्त्री          | ३०४                 |
| पत्रश्रस्टि                  | 254        | बालचरिस                    | ,,                  |
| पदाञ्चन                      | २७२        | बाखरामायण                  | 19                  |
| पद्मगुप्त परिमल              | 249        | बालचन्द्रसृरि              | ३०५, ६९८            |
| पद्मपुराण                    | ,,         | बालशास्त्री (परि.)         | <b>६</b> ९ <b>९</b> |
| वश्रमसूरि                    | 707        | बाष्कळमन्त्रोपनिषद्        | ३०५                 |
| पद्मानम्द (परि.)             | <b>499</b> | विश्वहण                    | 3,0€                |
| परमेश्वर शा (परि.)           | ,          | बुद्धोप                    | ३०६, ६९९            |
| पशाशास्मृति                  | २७३        | बुद्धवित                   | 305                 |
| परावार                       | ••         | बूछर जे॰ जी॰               | \$00                |
| पवनदून                       | 508        | बृहस्कथा                   | ३०९                 |
| पाखरात्र                     | 508        | <b>ब</b> हस्पतिसमृति       | <b>130</b>          |
| पाणिनि                       | ₹७६        | बृहदारव्यक उपनिषद्         | .,                  |
| पार्थमारथि मिश्र             | 960        | वीधायनधर्मसूत्र            | 299                 |
| पारिजातहरण                   | 263        | बीद-दर्शन                  | .,                  |
| पारिजानहरण चर्पू             | 91         | वश्चम                      | રેલ્ડ               |
| पाश्चीम्युद्दय               | २८२        | <b>ब्रह्मपुरा</b> ण        | 3,14                |
| पिनास <b>हस्मृति</b>         | **         | महाचेवर्तपुराण             | 3 90                |
| पुराण                        | "          | म <b>ह</b> ाण्डपुराण       | <b>₹10</b>          |
| पुरुदेव चम्पू                | 563        | 期間可                        | <b>३</b> १९         |
| पुरुस्वस्मृति                | ३९३        |                            |                     |
| युव्य स्त्रूत्र              | 33         | भ                          | 224                 |
| पृथ्वीराजविजय                | 99         | मह अकलंक                   | 363                 |
| पौष्करमादि                   | २९३        | मष्ट्रनावक                 | **                  |
| प्रकरण                       | **         | भट्ट तीत                   | ३२२                 |
| प्रजापतिस् <b>मृति</b>       | ,.         | भट्ट को श्रुट              | ३२३                 |
| प्रतिशासीगन्यरायण            | २९४        | भद्रनारायण                 | ३२४                 |
| प्रतिमान।टड                  | २९५        | भद्दि                      | ३२६                 |
| प्रवोधचन्द्रोद्य             | २९६        | महाजि दीचित                | ३२४                 |
| प्रभाकरसिम                   | ,,         | भद्दोरप <b>ल वा उत्प</b> ळ | ३२९                 |
| प्रशस्तवाद् र्               | 290        | भरत                        | 330                 |
| प्रश्नोपनिषद्                | 294        | भरते बरास्युदय चम्पू       | **                  |
| प्राक्तपाणिनि केतियम वैसाकरण | 796        | मर्श्नेषठ                  | ३३१                 |
| प्रातिशा <b>रुय</b>          | 296        | भर्त्हरि                   | ३३२                 |
| मि <b>य वर्षिका</b>          | 299        | मर्व्हरि                   | **                  |
| व                            | ***        | मश्रद                      | ३३२                 |
| बक्देब उपाध्याय ( परि. )     | <b>490</b> | अवभृति                     | 333                 |

|                                 | प्रवाहः         |                                 | Sala:         |
|---------------------------------|-----------------|---------------------------------|---------------|
| सविष्यपुराण                     | \$\$ .<br>⊼a:#: | सन्दार-सरस्य चरप्               | \$60          |
|                                 | इहेट            | सम्मद                           | 849           |
| भागवत चम्पू<br>भागरियी चम्पू    |                 | वयुरमह                          | 348           |
| भागारया चम्पू<br>भागुरि         | 19              | अयुरसम्देश                      | 848           |
| भाग                             | इद्देद          | म <b>ा</b> स्तित्               |               |
| भावुद्त                         | 19              | महामारत<br>-                    | \$ <b>4</b> # |
| भागह                            | 389             | महाभाष्य                        | Rue.          |
| मारत चम्पू                      | **              | महाबीर-चरित                     | gu-           |
| भारतच <b>म्प्</b> तिलक          | ₹8.5            | सारकण्डेयपुराण                  | 200           |
| भारत पारिकात महाकाश्य           |                 | सहानारायणोपनिषद्                | 14            |
| मारतीय-दर्शन                    | ,,              | महाप्रभु श्रीवद्वभाषार्थ        | 290           |
| भारद्वाज                        | g w g           |                                 |               |
| भारवि                           | 588             | महावीराचार्य                    | 841           |
| सावप्रकाश                       | 386             | महिमभद्द                        | 158           |
| भास्कराचार्थ                    | 284             | महिमोदय                         | 801           |
| भाव                             | 3,40            | महेन्द्र स्रि                   | "             |
| भासर्वेश्च                      | ३५४             | <b>मंत्रक</b>                   | \$6           |
| भिञ्जकन्या परिणय चरपू           | ફેપણ            | माच                             | "             |
| <b>भुशुण्डी रामायण</b>          | 3'44            | माणिक्यदे <b>व स्</b> रि (परि∙) | 90            |
| <b>मृंगद्</b> त                 | ३५८             | माण्डूबय उपनिषद्                | ₹ 9.          |
| <b>भृंगसम्देश</b>               | ,,,             | मात्वेष्ट                       | "             |
| मेल संहिता                      | 344             | माध्वनिवान                      | 89            |
| मेंध्यीपरिणय चम्पू              | 340             | माध्यन्दिम                      | <b>बुद</b>    |
| भोज                             | 345             | माध्यमत                         | 84            |
| ओ <b>जप्रबन्ध</b>               | 346             | मार्कत विजय चरपू                | \$91          |
| भोतल बंशावली चस्पू              | ,,              | मार्गसहाय चन्यू                 | 11            |
| TI TI                           | "               | माछती माध्य                     | ३९            |
| संग <b>छदेव शास्त्री (परि.)</b> | <b>६९</b> ९     | <b>मा</b> लविकामिमत्र           | 89            |
| <b>भरस्यपुरा</b> ण              | 3:05            | मित्र मिश्र                     | 29            |
| मण्डन मिश्र                     | 349             | मीनाचीकश्याण चम्पू              | **            |
| मधुरानाथ                        | ,,,             | <b>भीमांसादर्शन</b>             | 84            |
| मधुराप्रमाद दीकित महमहोपाध्याव  |                 | मुकुलभट्टकृत अभिभावृत्तिमातृका  | 80            |
| सहकन्या परिणय चनप्              | 349             | मुक्तक कास्य                    | 80            |
| मधुसूदन ओहा (परि.)              | 900             | मुंबारू                         | 80            |
| मधुस्वन सरस्वती ( परि. )        |                 | <b>मुण्डकोपनिषद्</b>            | 80            |
| मध्यमध्यायोग                    | ,,<br>ģes       | <b>मुदाराष्ट्रस</b>             |               |
| मनुस्यृति                       |                 | <b>सुनीश्वर</b>                 | 88            |
| मशुरकृत्य<br>मनोवृत             | **<br>1848      | मुरारि                          | ,,            |
| नगर्भू त                        | 84.             | श्रुरारि-मिश्र                  | 83            |

|                                  | Ank:       |                           | प्रशाहाः |
|----------------------------------|------------|---------------------------|----------|
| सुरुष्ट्रकटिक                    | 814        | रसेन्द्रचिम्तासणि         | 863      |
| मेक्डोनेल                        | 884        | रसेन्द्रज्डामणि           | ,,       |
| मेचवृत                           | 11         | रसेन्द्रसारसंब्रह         |          |
| मेघदूत-समस्याकेल                 | 8£8        | राश्वयाण्डबीय             | ,,       |
| मेघप्रतिसंदेश कथा                | 97         | राजतरंगिणी                | 865      |
| मेचविजयगणि                       | ৪ইপ        | राजशेषार                  | 888      |
| मेधवत आचार्य (परि.)              | 9-1        | राजानक स्थ्यक             | ४६५      |
| मेथाविरुव                        | 19         | रामचन्द्र                 | 844      |
| मैबसमृकर                         | 284        | रामकम्बस्यू               | 840      |
| मेन्री या मैत्रायणी उपनिषद्      | age        | रासचन्द्र गुणचन्द्र       | **       |
| मोरिका                           |            | रामचन्द्र शा (परि-)       | 908      |
| य                                |            | रामचरित                   | ४६८      |
| यश्च-सिल्म काम्य                 | 999        | रामदेवज                   |          |
| बञ्चर्वेह                        | 92 w       | रामनाथ पाठक ( परि. )      | <br>902  |
| यतिराजविकाय चम्पू                | 884        | रामरूप पाठक (परि.)        |          |
| यशस्तिलक चम्पू                   | 880        | रामानुवाचार्यं            | 846      |
| यमस्मृति                         | 885        | रामायण                    | 800      |
| यतिराज विजय चम्पू                | 883        | रामायणचस्यू               | 806      |
| यागेश्वर शास्त्री (परि.)         | 905        | रामावतार कर्मा ( महामहोपा |          |
| याञ्चलक्यस्मृति                  | 885        | रावणार्जनीयमहाकाव्य       | 240      |
| याञ्चनपरन्तुतः<br>याञ्चनाचार्थ   | 888        | हिमणीपरिणय चम्पू          | ***      |
| युधिष्ठिर मीमांसक                | 894        | दिक्सणीहरणस्              | כוו      |
| युष्याहर मामासक<br>युष्टिहर-विजय | 880        | 682                       | 804      |
| यूरोपीय विद्वान् और संस्कृत      | 885        | रद न्यायपश्चानन           |          |
|                                  |            | बहुमह                     | 91       |
| योग-दर्भम                        | 886<br>886 | क्रमह<br>क्रपगोस्वामी     | 804      |
| योगरकाकर                         | 288        |                           | 840      |
| ₹                                |            | ल                         |          |
| रंगनाथ                           | 841        | क्यमीयर मह                | 868      |
| रघुनश्दन                         | 884        | <b>854</b> 6              | 848      |
| रखुनायविजय चरप्                  | **         | ख्यि <b>पुरा</b> ण        | ,,,      |
| रमुनाथ दिश्लोमणि                 | 10         | व                         |          |
| रचुचंश महाकाम्य                  | 840        | वस्तमहि                   | ४८३      |
| THINK                            | 841        | बस्सराज                   |          |
| रकावली                           | યુપર       | बरदास्बिका परिणयचनपू      | 868      |
| रसरबसमुक्यय                      | 846        | वकोक्तिजीवित              | "        |
| रसरवाकर                          | ,,         | वशहमिहिर                  | 864      |
| रसरकाकर या रसेन्द्रमंगक          | 840        | वक्कारुसेन                | "        |
| रसहब्यतन्त्र                     | ,,         | वसवराजीयम्                | , ,      |

|                           | ~ /            | ,,,,                        |          |
|---------------------------|----------------|-----------------------------|----------|
|                           | Sais:          |                             | व्याद्धः |
| बसिष्ठधर्मसूत्र .         | 85.0           | विष्णुधर्मोत्तरपुराण        | 488      |
| वसुचरित चरप्              | 866            | बिच्युपुराण                 | 498      |
| बसुबन्धु                  | "              | वीरमन्दी                    | 438      |
| बस्तुपाल                  | 805, 008       | वीरशहसेम चम्पू              | 428      |
| वाक्षपदीय                 | 890            | र्वेकटनाथ                   | 418      |
| वास्भर                    | 891            | बेणीसंदार                   | ,,       |
| वाग्भर                    | 91             | वेताछपञ्चविद्यति            | 452      |
| बाग्भर ( पथम )            | ४९२            | वेद का समय-निरूपण           | ,,       |
| बाग्भट (द्वितीय)          | 11             | वेद के माध्यकार             | 484      |
| वाचस्पति मिश्र            | ४९६            | वेदपरिचय                    | 489      |
| वाजसनेयि प्रातिशास्य      | 19             | वेदांग                      | 488      |
| बारस्यायन                 | 868            | वेदांग ज्योतिष              | 443      |
| बारस्यायन कामसूत्र        | ,,             | वेदान्त                     | પક્ષ     |
| वादिराजसूरि               | 19             | वेदान्स देशिक               | 484      |
| वामन                      | ४९६            | वेदर                        | ,,,,     |
| बामनपुराण                 | 860            | वेंकटनाथ कृत हंससन्देश      | 439      |
| वामनसह बाज                | ४९८            | वेंक्टारवरि                 |          |
| बायुपुराण                 | "              | वेंब्टेश चम्पू              | 480      |
| बाराह या बराहपुराण        | 400            | वैद्यजीवन                   |          |
| वाहमीकि                   | 401            | वेहिक देवता                 | 19       |
| वासुरंव विजय              | 404            | वैदिक साहित्य               |          |
| विकटनिसम्बा               |                |                             | 480      |
| विक्रम चरित वा सिंहासन हा | ब्रिक्शिका ५०३ | वैयाप्रपाद                  | 489      |
| विक्रमोर्वेशीय            | 408            | वेदोविक दर्दांग<br>स्वाध्या | 448      |
| विक्रमसेन चरप्            | 408            | व्यक्तिविवेक                | 868      |
| विश्विका                  | ,              | व्याकरण-शास्त्र का इतिहास   | 448      |
| विज्ञानभिष्               | 404            | क्याय                       | 463      |
| विकानेश्वर                |                | •पासती <b>र्थं</b>          | 488      |
| विद्याचर                  | 408            | म्यासस्मृति                 | 488      |
| विद्यानाथ                 | ,,             |                             | 714      |
| विद्वशालभंजिका            | 400            | श<br>शबर स्वामी             | 488      |
| विबुधानम्ब प्रबन्ध चम्पू  | ,,             | शंकरचेतोविकास चम्प          | 496      |
| विरूपाचवसम्तोत्सव चम्पू   | 406            | शंकरमिश्र                   | 466      |
| विशासदस                   | **             | र्वकराचार्य                 |          |
| विश्वनाथपञ्चानम           | 410            | शकराचाय<br>शक्तिमङ          | , n      |
| विक्रेश्वर आचार्य (परि.)  | 908            |                             | 608      |
| विश्वेश्वर पण्डित         | 433            | शनपथ माञ्चण                 | 19       |
|                           | - 1            | भाग्तिवेव                   | 468      |
| विष्णुकान्त छा (परि.)     | ₩0 <b>ફ</b>    | कान्तिनाय चरित्र (परि.)     | 808      |
| विष्णुदत्तरमुद्ध 'वियोगी' | 411            | <b>मान्तरचित</b>            | 448      |
|                           |                |                             |          |

| ****                               | ****                                    | ****************             | **** |
|------------------------------------|-----------------------------------------|------------------------------|------|
|                                    | Sais:                                   |                              | 58.4 |
| <b>पारदातनव</b>                    | 468                                     | संगयमातृका                   | 444  |
| शास्त्रव                           | <b>પ</b> દ્ધ                            | सम्राटचरितव                  |      |
| साञ्चायन आरम्बक                    | 404                                     | सावरमम्ब                     | £84  |
| साङ्घायन माद्यण                    | ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | सामवेद                       |      |
| शाक्षेषर संदिता                    | 444                                     | सावण                         | 448  |
| शिक्ष <b>म्</b> पाळ                | 71                                      | साहित्यद्रपंज                | ६५३  |
| विवयरित्र वस्यू                    | ,,,                                     | सिद्धयोग                     | 200  |
| <b>মিস্বা</b>                      | 480                                     | सिद्धसेन दिवाकर              | *    |
| विषाप्रम्य                         | 456                                     | सीतास्वयंवर                  | Ę4   |
| शिवकुमार शास्त्री (परि.)           | 904                                     | सुबन्ध                       | 644  |
| शिषपुराण                           | 989                                     | सुदर्शन सृहि                 | 146  |
| <b>शिवलीकार्णंव</b>                | 402                                     | सुषाकर द्विवेदी              | 146  |
| शिवस्वामी                          | 408                                     | सुमहा                        | 448  |
| शिवादिस्यभिश्च                     |                                         | सुश्रुतसंहिता                | 19   |
| <b>जिशुपा</b> ळव <b>ष</b>          | **                                      | स्किसंबद्ध वा सुभावित-संबद्ध | 440  |
| कीलदूत                             | 99<br>494                               | सोडडल इत उदयसुन्दरीकथा       | 441  |
| षीला भट्टारिका                     | 404                                     | सोमदेव सुरि                  | *    |
| शुक्रमधित                          | **                                      | सीन्दरनन्द                   | 589  |
| द्यकसन्देश                         | 408                                     | स्कन्द <b>ुराज</b>           | 448  |
| व्यक्त । इसका वा<br>विकास मान्या । | 31                                      | स्तोत्रकाष्य या मक्तिकाष्य   | 444  |
| श्रीशंकुक<br>`                     | 4+3                                     | <b>स्फोटायन</b>              | 448  |
|                                    | 498                                     | स्मृति ( धर्मेशास्त्र )      | On.  |
| भीहर्ष                             | ,,                                      | स्वम्बासवद्त्रम्             | 405  |
| श्रेताश्वतर उपनिषद्                | 496                                     | ह                            |      |
| •                                  | - 1                                     | हंमसन्देश                    | 464  |
| पट्विंश माझण                       | 496                                     | ह नुमबाटक                    | 408  |
| स<br>संगीतका <b>छ</b>              |                                         | हम्मीर महाकाव्य              | 104  |
| संवर्तस्मृति                       | 404                                     | हरचरित चिन्तासणि<br>हरिभद्र  | , n  |
| संस्कृत कथा साहित्य                | 410                                     |                              | 648  |
| संस्कृत गव                         | \$12                                    | हरिवंशपुराज<br>हरिविकास      | 6+6  |
| संस्कृत माटक                       | 696                                     |                              | 606  |
| संस्कृत महाकाच्य                   | 498                                     | हरिक्षम्ब<br>हरियेण          | 99   |
| संस्कृत शब्द कोश                   | 431                                     | हार्यण<br>हर्यंचरित          | "    |
| संस्कृत साहि य                     | 458                                     |                              | 609  |
| संहितोपनिषद् माक्कण                | 630                                     | हर्ष या हर्षवर्धम            | 449  |
| सत्यवत शास्त्री ( पृष्टि. )        | 1004                                    | हरू।युष कृत कविरहस्य         | 408  |
| समन्तभव                            | 804                                     | हितोपदेश                     | 29   |
| सरम्बतीकण्डाभरण                    | 4.4                                     | <b>ह</b> व्यव्यंण            | 54   |
| सम्देशकाश्य                        | 450                                     | हेमचन्द्र                    | 444  |
|                                    |                                         |                              |      |



